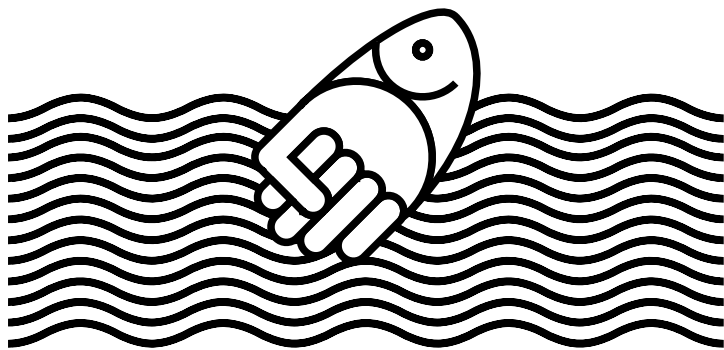


FLAG RANT



© Jules Cartier

vernissage

mardi 26 mars 2019

à 18h00, à la Galerie des Tables
1 rue des étables, 33800 Bordeaux

exposition du 26 au 29 mars

dévernissage

vendredi 29 mars 2019

à 18h00, à la Galerie des Tables

→ entrée libre

Dans un contexte de crispations identitaires et nationalistes, la sacralisation du drapeau est de mise.

L'EBABX appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. En tant qu'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'EBABX contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international. Située au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et sa Métropole en termes de formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA), l'EBABX contribue fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Aquitaine, et les réseaux aquitains, nationaux et internationaux. Elle accueille 230 étudiants en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art — grade Licence) et DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique — Grade Master).

La Galerie des Tables : lieu d'exposition et de monstration offrant à l'EBABX une vitrine ouverte sur la rue.

Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public, et des expériences de présentation menées dans le cadre du cursus. Par sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie des Tables s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa Métropole.

Toute l'année est ponctuée, par ailleurs, de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes, qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes-enseignants, anciens étudiants, étudiants en cours et amateurs des cours publics.

Sur une proposition de **Jules Cartier**, étudiant et commissaire de l'exposition, et en partenariat avec **la galerie Silicone, Bordeaux**, 12 étudiants de l'EBABX s'emparent de ce format.

Objectif : ramener les icônes à leurs statuts d'images, désacraliser les emblèmes.

"Des phénomènes d'une magie outrancière adviennent lorsque l'on joue avec un symbole" d'après l'artiste David Hammons, auteur d'un drapeau Afro-Américain aux couleurs panafricaines.

L'incarnation d'une entité abstraite à travers le symbole est au cœur des processus d'identification des individus. Les attentats, la montée des nationalismes et les injonctions permanentes à l'intégration d'une "identité nationale" utilisée comme vecteur d'exclusion font ressurgir les vieux fantômes identitaires : outrage au drapeau, appels souverainistes mais aussi replis communautaires.

Il semble aujourd'hui pertinent de ramener les icônes à leurs statuts d'images, de désacraliser les emblèmes.

Chacune des propositions des étudiants tirent parti des contraintes dues au caractère politique du médium, dans le but de mettre en perspective et de croiser des pratiques, des cultures et des visions hétérogènes. Ainsi, une vingtaine de drapeaux ont été conçus spécialement pour cette exposition, en suivant ou non les codes de la vexillologie, l'étude des drapeaux et des pavillons.

↳ Levée de drapeau tous les jours

↳ Réception officielle et protocolaire le soir du vernissage et le soir du dévernissage

avec Jules Cartier, Camellia El Hmouzi, Benjamin Datowski, Jean-Baptiste Favreau, Hugues Felten, Hongrae Kim, Pierre Lagauterie, Myrha Morvan, Juliette Pierra, Romain Rivière, Bronte Scott, Xing Xiao, étudiants en cycle 1, options art et design, à l'EBABX.