

**EBABX**

**École supérieure  
des Beaux-Arts  
de Bordeaux**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - OCTOBRE 2019

# DEVENIR TRANSPARENT

**LE PAPILLON 2019**



Fang Dong © LES DRAPERIES (séries), 2019

# FANG DONG

EXPOSITION DU 19.11 AU 24.11.2019

VERNISSAGE MARDI 19 NOVEMBRE 2019  
À 18H00 À LA GALERIE DES TABLES  
1 RUE DES ÉTABLES, 33800 BORDEAUX

UNE EXPOSITION DE FANG DONG, ARTISTE DESIGNER DIPLÔMÉE DE L'EBABX,  
ACTUELLEMENT EN POST-MASTER PAPILLON\*  
EN PARTENARIAT AVEC FACTS, FESTIVAL ARTS CRÉATIVITÉ TECHNOLOGIES SCIENCES

ENTRÉE LIBRE  
DU MARDI AU VENDREDI DE 14H00 À 18H00  
SAMEDI ET DIMANCHE  
DE 11H00 À 13H00 ET DE 14H00 À 18H00

RENSEIGNEMENTS  
05 56 33 49 10 - ACCUEIL EBABX



# DEVENIR TRANSPARENT

. LES DRAPERIES(séries), 2019

Tissus, élastiques, argiles, photos, affiches, vidéos  
Dimensions variables

Stalactites en médecine chinoise, draperies en tissu smoking.

Coïncidence est le mot qui exprime la première impression ressentie par Fang Dong après la visite de la grotte du Grand Roc. Face à ces parois, une correspondance entre les formes des stalactites, les apparences de la draperie et les textures de la paroi de l'estomac lui apparaît. Ce sont ses origines chinoises qui l'ont conduit à faire un lien avec l'usage médical de stalactite dans la médecine chinoise issu du Shennong bencao jing(1), le plus ancien ouvrage chinois traitant des drogues végétales, animales et minérales.

Fascinée par ces concrétions découvertes dans les grottes, Fang Dong s'est inspirée de ces réalités géologiques pour imaginer des sculptures en tissus colorés, allusion aux draperies et stalagmites.



Artiste designer, diplômée de l'EBABX en 2018, et actuellement en Post-Master Papillon à l'EBABX, Fang Dong est originaire de Qing Dao (Chine). Elle vit et travaille entre la France et la Chine. Son travail aborde l'inattendu, l'humour et le paradoxe. Elle cherche à approcher ces sensations, à les faire transiter d'un rêve vers le possible, en voulant toucher l'essence du regard, au-delà de la perception du volume, de la texture, du détail, de l'infini. Ses pièces, entre l'art et le design, offrent à nos sens une pluralité d'échelle, c'est un monde tactile, sensitif en perpétuel mouvement.

[www.h2e3.com](http://www.h2e3.com)

. LES TOURISTES(séries), 2019

Peintures, photos, textes, édition numérique  
Dimensions variables

Les touristes veulent toujours aller dans des endroits qui n'existent pas.

Fang Dong a découvert, comme touriste, et en leur compagnie, les grottes lors de visites en France et en Espagne. Avant ces visites, elle a consulté les remarques des visiteurs sur internet et découvert leurs commentaires, des fragments d'histoires inspirants et des images vivantes.

A partir de photos, de films, de sons issus de ces visites, elle a produit un carnet de voyage où elle exprime, à travers le miroir de sa propre culture, toutes les sensations ressenties lors de ces voyages profonds et inattendus.

« En utilisant ma propre expérience et les sentiments partagés des autres visiteurs, le travail plastique se fait manifeste pour un monde plus imaginaire, poétique, libre. Libre de plonger dans l'intime d'une matière, dans l'essentiel d'une relation intime entre artistes, œuvre et regardant. En faisant tomber le mur invisible entre regardant et regardé, public et œuvre, je voudrais offrir un espace de ressenti, tracer un chemin de l'aventure, poser un temps d'imagination. » Fang Dong

(1)Shizhen LI, Usage stalactites, Bencao gangmu – The Compendium of Materia Medica, recueil de médecine chinoise, Beijing, 1900. / Traduit du chinois au français par l'auteur

## \* **POST-MASTER PAPILLON**

Ce dispositif de soutien aux jeunes diplômé.e.s de l'EBABX propose une année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master. Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend. Année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité, soit dans une voie professionnalisante soit dans une poursuite de recherches dans la voie d'un troisième cycle. Cette année : Fang Dong, diplômée DNSEP Design 2018, bénéficie de ce dispositif.