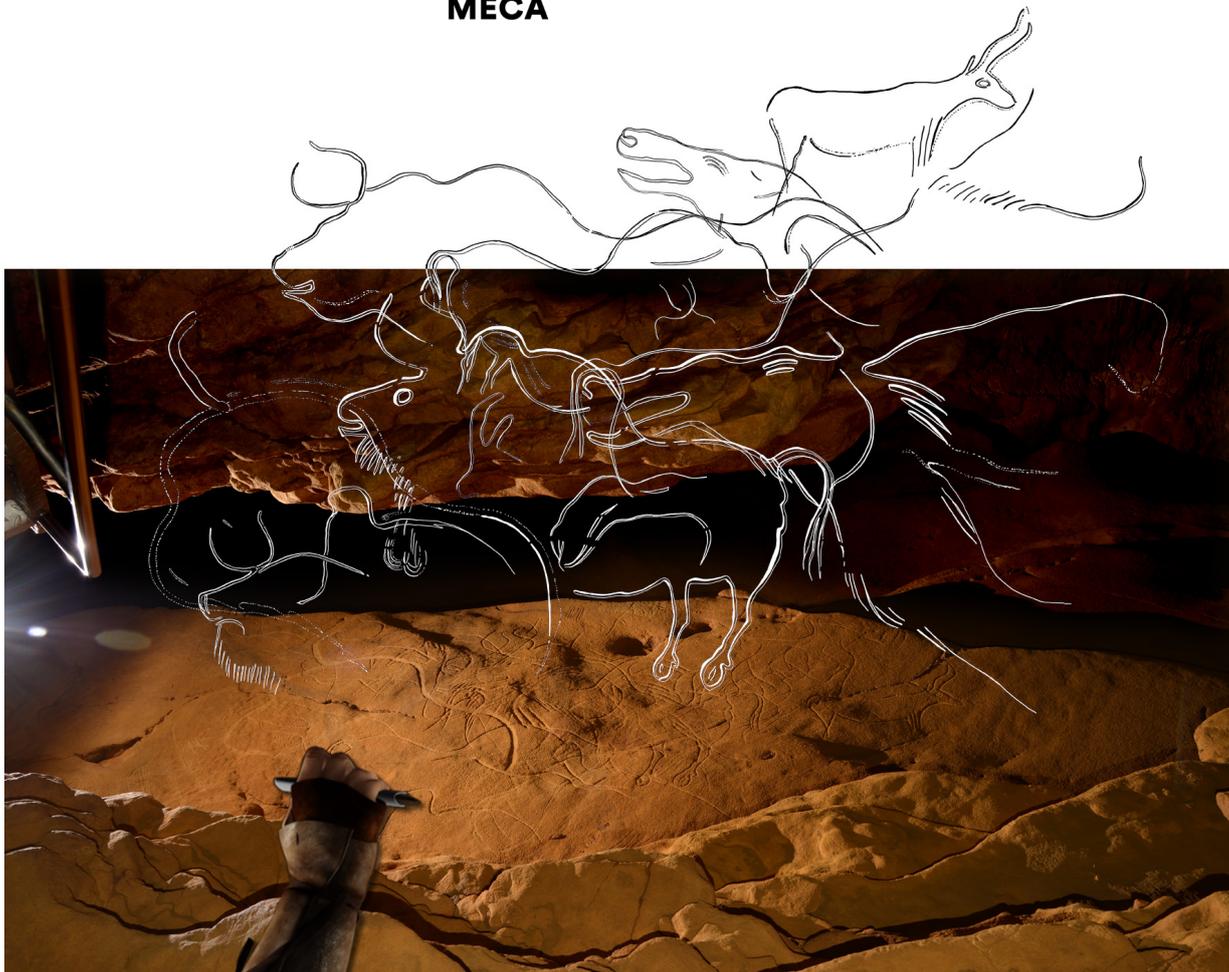


EBABX

École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - NOVEMBRE 2019

+ **FrAC**
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA



© Relevés, Valérie Feruglio

Valérie
FERUGLIO

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2019

À 19H00

**À LA RÉPUBLIQUE GÉNIALE AU FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MÉCA
AVEC UNE PERFORMANCE SIMULTANÉE DE FANG DONG,
POST-MASTER PAPILLON DE L'EBABX**

GRANDE CONFÉRENCE #5
RELEVER RÉVÉLER



FrAC
Nouvelle-
Aquitaine
MÉCA

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

BORDEAUX
MÉTROPÔLE

Nouvelle-
Aquitaine

Culture

BORDEAUX

VALÉRIE FERUGLIO

GRANDE CONFÉRENCE #5 **RELEVER RÉVÉLER**

L'étude de l'art pariétal paléolithique, depuis sa reconnaissance en 1879, passe par un acte graphique que l'on nomme le relevé.

Ce document a eu, au fil de l'évolution de la discipline, plusieurs vocations : faire sortir les œuvres préhistoriques au grand jour pour convaincre un monde incrédule des capacités créatrices des Hommes préhistoriques, transcrire sur le papier une réalité pour mieux l'appréhender et la quantifier, condenser des observations d'ordre technique ou physique, déployer des palimpsestes pour en traduire la dimension temporelle.

Ces différents buts seront illustrés par quelques exemples issus des études conduites aux grottes des Trois-Frères (Ariège), Chauvet (Ardèche) ou encore Cussac (Dordogne).

La conférence sera accompagnée d'une performance, qui va en faire un « relevé » interprétatif par l'artiste-designer Fang Dong, Papillon de l'EBABX.

Valérie Feruglio est Préhistorienne spécialisée dans l'étude de l'art paléolithique, UMR 5199, PACEA, Pessac

Organisées à l'EBABX École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux ou en partenariat avec des structures partenaires, en lien avec l'Unité de Recherche* « Édition / Écrire les mondes » de l'EBABX, les grandes thématiques de l'année 2019-2020 croiseront le paléolithique, des questions de transition écologique, un programme de cinéastes, des écrivains et des artistes, manifestes des nouvelles orientations de l'Unité de Recherche « Édition / Écrire les mondes ».

Cette Grande conférence intitulée « Relever révéler » poursuit le cycle 2019-2020 des Grandes Conférences consacrées à « La Préhistoire et le temps présent ».

* L'unité de recherche « Édition / Écrire les mondes » structure l'ensemble du cursus et s'inscrit dans l'histoire de l'EBABX – à la fois par les artistes, les designers et les penseurs qui s'y sont succédés, et par ses productions. Les trois champs de recherche correspondent aux deux options : Art et Design et à un territoire partagé (édition) :

- art (monde)
- design (situation) ;
- édition (écritures artistiques).

+ d'infos sur ebabx.fr

A venir...
Grande Conférence #6 - Matthieu Duperrex, artiste et philosophe
16 janvier 2020



Toutes les Grandes Conférences
de l'EBABX
sont à voir et à revoir
sur le vimeo de l'EBABX
et sur le soundcloud
La voix des Beaux-Arts

vimeo



. RELATIONS PRESSE
Hélène Squarcioni - EBABX
05.56.33.49.12
h.squarcioni@ebabx.fr

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

+

FrAC
Nouvelle-
Aquitaine
MECA

+



LE PAVILLON 2019



© DP 2019

DEVIER LA TRAJECTOIRE

Le Pavillon 2019, nouvelle édition de la résidence internationale portée par l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, augmentée du post-master Papillon 2019, se pose cette année au dernier étage de la MECA, dans le Grand Verre et la République Géniale du FRAC.

Cette année, au travers de leurs étapes de production, les 3 artistes du Pavillon **Ji-Min Park, Xavier Michel et John Mirabel** et le Papillon, **Fang Dong** auront également traversé toute une exploration dans la préhistoire, avec des rencontres, des séjours et des visites en Dordogne et en Cantabrie, pour en tirer une relance de leurs différentes productions.

L'exposition « **Dévier la trajectoire** » est l'étape conclusive de cette aventure, précédée par plusieurs restitutions (expositions et projections) à la Galerie des Tables (EBABX) dans le cadre du Festival FACTS Arts et Sciences via un programme conjoint avec le Laboratoire : PACEA de l'Université de Bordeaux, au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac) et au Musée d'Art et de Préhistoire de Périgueux. Successivement : « **Manger la roche** » ; « **Chercher l'oubli** » ; « **Devenir transparent** ».

Dévier la trajectoire du 6 au 20 décembre 2019 - 6^e étage Grand Verre, FRAC-MECA

Vernissage vendredi 6 décembre 2019 à 18h30, exposition du mardi au samedi de 13h à 18h30

FrAC
Nouvelle-
Aquitaine
MECA

université
de BORDEAUX

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

BORDEAUX
MÉTROPOLÉ

Région
Nouvelle-
Aquitaine

REPUBLIQUE FRANÇAISE
culture

BORDEAUX