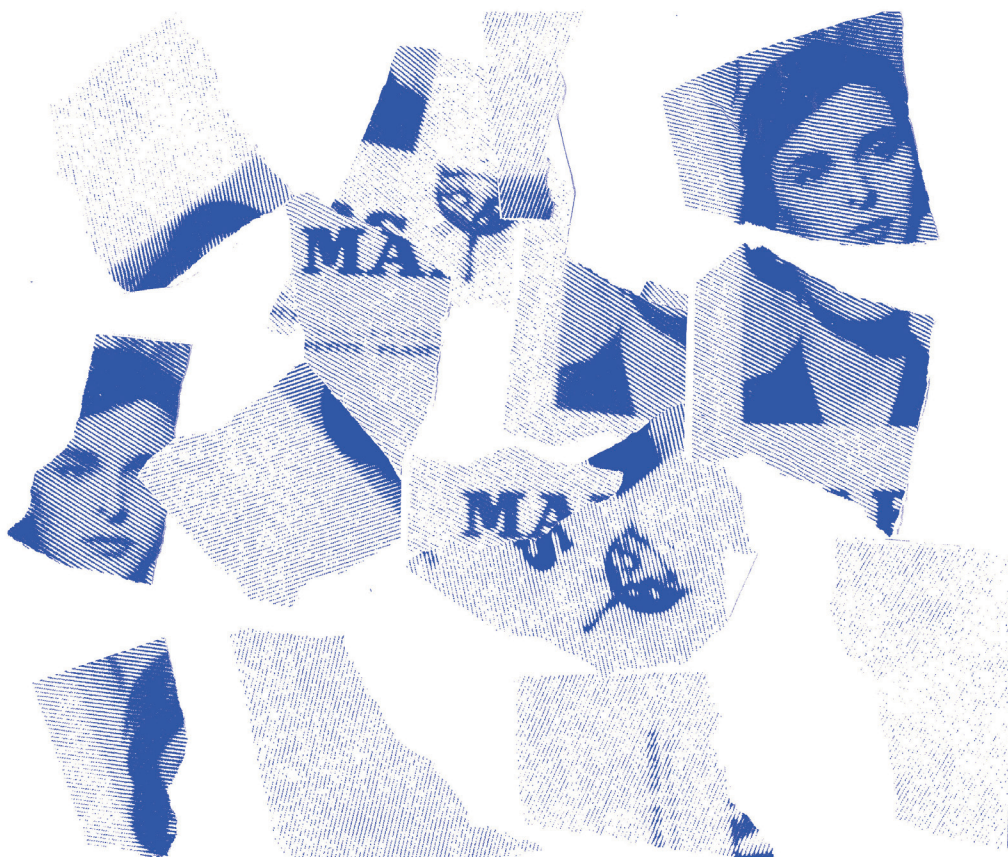


association des alumni
et amis de l'ebabx



escale
du **livre**



© MARS n°25, Media Naranja et Jean-Marie Le Besq, 2020

LES ORANGES DE L'AUBE

**SUR UNE PROPOSITION DE L'AAA
ASSOCIATION DES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX**

**L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
PRÉSENTE
UN E-STAND AVEC UN ENSEMBLE DE PROJETS ÉDITORIAUX DE SES JEUNES DIPLÔMÉS**

**UNE SEMAINE APRÈS L'ESCALE DU LIVRE, CETTE ANNÉE, EN CHAUSSONS,
FESTIVAL ET SALON DU LIVRE À BORDEAUX**

VENDREDI 10, SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 AVRIL 2020

LES ORANGES DE L'AUBE

Sur une proposition de l'AAA Association des alumni et amis de l'ebabx, l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, partenaire de l'escale du livre à Bordeaux, propose un e-stand avec un ensemble de 15 projets* éditoriaux de ses jeunes diplômés, précisément une semaine après l'escale, Festival et Salon du livre à Bordeaux, qui s'est tenue cette année... en chaussons !

Les pratiques de l'édition (imprimée, filmée, sonore) et la place qui leur est donnée dans l'enseignement à l'ebabx contribuent de longue date à l'identification distinctive de l'ebabx. Ainsi qu'en témoigne la diversité des projets éditoriaux de ses jeunes diplômés - d'inspiration critique à l'égard du champ de l'Art et entendus comme espaces d'expérimentations.

L'AAA ASSOCIATION DES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'EBABX soutient les diplômés de l'EBABX. Depuis sa création en 2018, l'AAA a déjà apporté son aide à une vingtaine de projets initiés dans les domaines les plus variés : réalisations d'œuvres, productions et diffusions de films, éditions, mises à disposition de matériel professionnel et des ateliers techniques de l'école. Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives.

L'AAA organise des événements suscitant de nouvelles productions plastiques et participe ainsi, directement à la diffusion et à la promotion de ses diplômés.

Référent : Philippe Bouthier, enseignant à l'EBABX

. L'E-STAND*

AVEC NORA BARBIER,
BÉRÉNICE BÉGUERIE,
JEAN-MARIE LE BESQ
& SARAH CHABRIER,
ENZYM (LOUIS PIERRE-LACOUTURE),
MATHIEU LEBRETON,
THÉOPHILE MERCHADOU PINEAU,
GEÖRGETTE POWER,
SIMON RAYSSAC,
LAURE SUBREVILLE,
VUPP...

**RETROUVEZ
VENDREDI 10, SAMEDI 11
ET DIMANCHE 12 AVRIL 2020,
L'ENSEMBLE DE CES PROJETS
ENTRE 10H ET 17H
À TRAVERS UNE SÉRIE DE POSTS
ESTAMPILLÉS [E-STAND]**



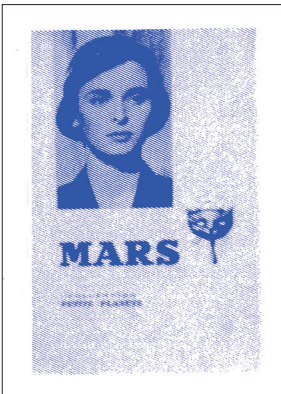
[https://www.facebook.com/
events/1738244302979573/](https://www.facebook.com/events/1738244302979573/)



NORA BARBIER

Les yeux bleus cheveux noirs - 2018

DVD édité en 2019 avec le soutien de l'AAA vidéo HD, couleur, sonorisé, 13 min
 bande-annonce : vimeo.com/288868749
<https://barbier.hotglue.me/>



JEAN-MARIE LE BESQ & MEDIA NARANJA (SARAH CHABRIER)

Mars n°25 - 2020

12 x 18 cm — 366 pages —
 tiré à 250 exemplaires
 en attendant le lancement officiel de Mars n°25
 consultez son calendrier
<http://medianaranja.xyz/mars25>



BÉRÉNICÉ BÉGUERIE

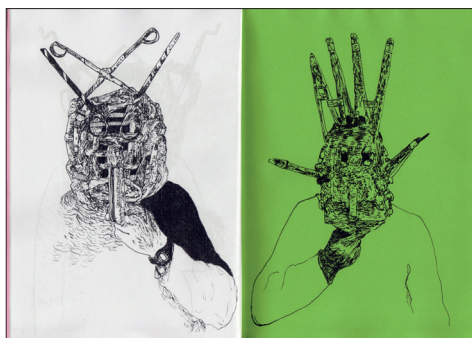
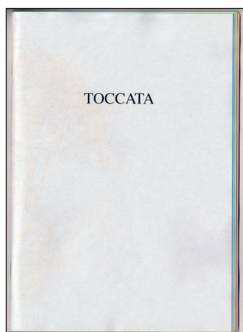
Brantford & Keene #3 - 2020 -
 Phenicus Press (Bérénice Béguerie
 et Fabien Goutelle)
 co-édité avec les éditions 5vs5

imprimé en riso chez Rosi
 et chez Click Click Graphics
 pour la couleur, à Bruxelles.
 5 variantes de couvertures
 — bilingue français/anglais
 100 exemplaires
 — <https://phenicuspress.com/>



ENZYM (LOUIS PIERRE-LACOUTURE)
 Archaebacteria - 2018

CD, cassette - 10 titres, 57 min
<https://stuklabel.bandcamp.com/album/archaeobacteria>
 en savoir plus : enzymssound.com



MATHIEU LEBRETON

Toccata
(précis de vannerie masquée - pièce tressée
pour chœur mixte) - 2019

offert au téléchargement
à imprimer sur 16 pages A4
www.mathieulebreton.net



THÉOPHILE MERCHADOU PINEAU

Bouquet issue no.2 - 2020

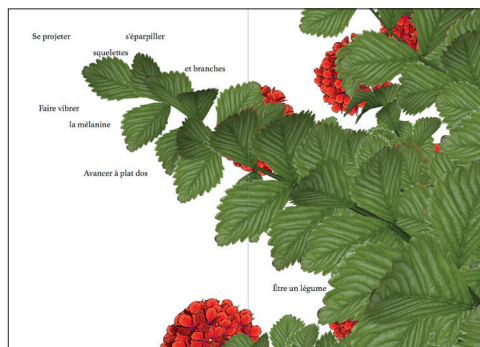
imprimé en juillet 2019
avec le soutien de l'AAA de l'EBABX
<https://www.instagram.com/bouquet.mag/>



MATHIEU LEBRETON

Caresses - 2014

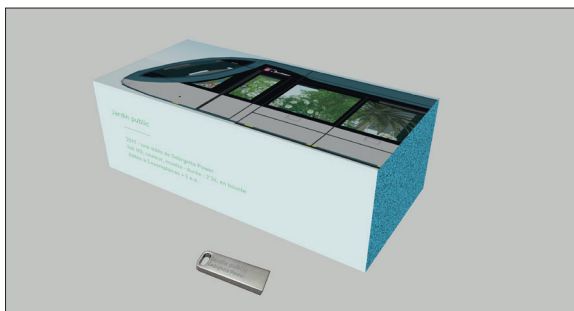
13x20 cm — 86 pages — noir et blanc
(sur papier texturé crème)
www.mathieulebreton.net



GEÖRGETTE POWER

danceforplants en Ariège - 2019 -

A5 — 88 pages — impression numérique —
dos carré collé
réalisé avec le soutien du @Pole Les Bazis
disponibilité : 40 exemplaires
— georgettepower.com

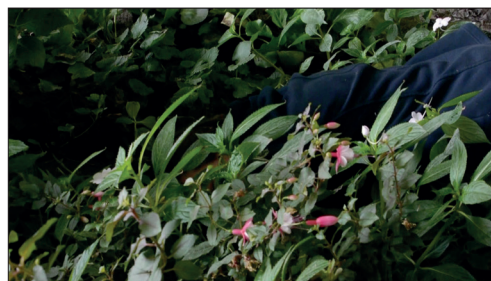


GEÖRGETTE POWER

Jardin public - 2017

édition coffret, 22 x 7 x 10 cm, réalisée en 2020
clé USB

contenant vidéo HD 16:9, animation 3D, couleur,
muette — 2 min 36 en boucle
éditée à 5 exemplaires + 2 E.A.
— georgettepower.com

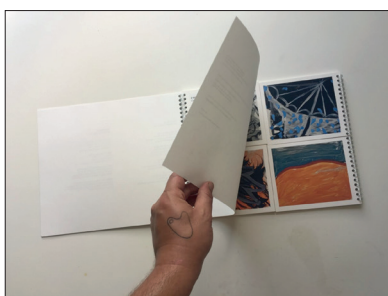


GEÖRGETTE POWER

Police - 2012

DVD — vidéo HD 16:9, couleur, sonore
— édité en 2020

2 min 41 — disponibilité : 50 exemplaires
— georgettepower.com



SIMON RAYSSAC

Tout l'Univers en 46 x 55 cm

accompagné de quatre remarques entremêlées et un épilogue
par Catherine Pomparat

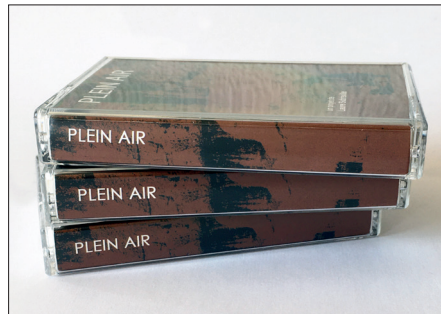
120 exemplaires, dont 100 exemplaires numérotés de 1 à 100
et 20 exemplaires d'artiste numérotés de EA1 à EA20.

Graphisme : Claire Moreux

Photographies : Beatriz De Souza Lima

Achévé d'imprimer en France – Stipa, Montreuil - 2019

<https://www.simonrayssac.net/>

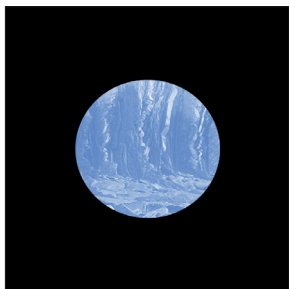


LAURE SUBREVILLE

Plein air - 2018

10 exemplaires

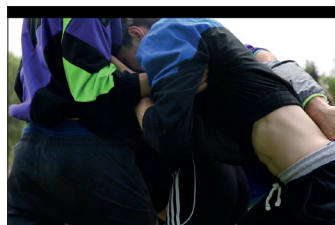
— lauresubreville.com



LAURE SUBREVILLE

Jean-Baptiste - 2018

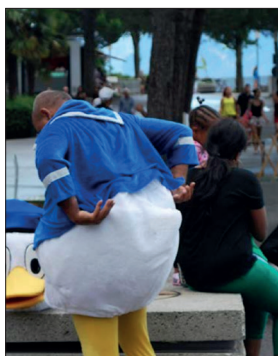
DVD, vidéo réalisée en 2018
couleur, sonore, HD 16/9 — 13 min 20sec en boucle
destinée à la projection — édition limitée à 5 exemplaires,
incluant livre d'artiste sérigraphié 25x25cm avec et livret d'interview
— lauresubreville.com



LAURE SUBREVILLE

Le printemps et l'été + Basketball (bonus) -
2018

Deux vidéos HD 16/9, édition DVD (avec
liens vers films en ligne avec mot de passe)
— édition papier 17x22cm, dos carré collé,
couverture rigide, tirage à 20 exemplaires
— lauresubreville.com



Pourquoi travaille-t-on? (suite)

Intervention de Maurizio Lazzarato, sociologue et philosophe, au centre d'art Santa Monica, Barcelone, en octobre 2015. Journaler Filofoques «Per que treballen, perquè treballen-ment?», organisée par Felip Martí Pujol et Xavier Ramon.

Extraits:

(...) L'ère contemporaine est prise dans les mêmes difficultés que le reste des fonctions sociales ! C'est la même impasse que dans la politique. On est tenu dans la même impasse, ce n'est pas uniquement le problème des artistes ! Il faut trouver ensemble la façon d'en sortir. Mais ça tourne à vide. Il faudrait se poser la bonne question. Ce que nous voyons c'est que l'art contemporain est devenu un produit comme un autre. Autrefois l'art avait une charge critique presque en soi, mais aujourd'hui c'est un truc comme un autre. Ça ne fait ni chaud ni froid à personne. À l'époque des avant-gardes, il avait une dangerosité, une portée critique, une ouverture de possibilités. Là, c'est devenu un travail comme un autre.

Je pense que cette phase il faut la voir dans la longue durée. Le mouvement révolutionnaire a une production institutionnelle très faible. Après l'expérience légitime, l'expérience des conseils, un nombre d'expériences qui sont à cheval entre le XIX^e et le XX^e, il n'y a plus rien. Le capitalisme a une production institutionnelle incroyable. Il produit de nouvelles institutions à chaque fois. Il y a donc un problème qui a rien à voir avec la distinction entre travail matériel et immatériel, cognitif ou non, mais qui est lié à l'incapacité de produire de nouvelles institutions, de les penser et de les mettre en place.

Est-ce que je travaille ou est-ce que je prends des vacances?

CAHIERS VUPP

n°1, 2, 3, 4 - de 2016 à aujourd'hui

17 x 26 cm — 87 pages — couv. cartonnée
dos carré collé — imprimé à l'@Ebabx
à consulter sur cahiersvupp.org
des exemplaires papier sont disponibles
gratuitement, sur demande