

# ebabx

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

2020-2021

x école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux



**1. L'ÉCOLE**

**2. ORGANISATION  
DE L'ÉTABLISSEMENT**

**3. STRUCTURE  
DES ÉTUDES**

**4. ADMISSIONS  
ET INSCRIPTIONS**

**5. CATALOGUE DES COURS**

**6. INFOS PRATIQUES**

# SOMMAIRE

## RÈGLEMENT DES ÉTUDES

### 1/ L'ÉCOLE - P.7

- . Historique de la formation
- . L'ebabx

### 2/ ORGANISATION

#### DE L'ÉTABLISSEMENT - P.9 LES INSTANCES STATUTAIRES

- . Le conseil d'administration
- . Le conseil pédagogique, scientifique et de la vie étudiante
- . Le comité technique
- . Les séminaires pédagogiques

#### L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE - P.10

#### L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE - P.11

- . Les enseignants
- . Les intervenants associés
- . Les assistants
- . Les techniciens

### RESSOURCES - P.17

- . Les ateliers techniques
- . Le magasin
- . La bibliothèque
- . Le service informatique
- . Intendance / bâtiment
- . La Galerie des Tables
- . L'annexe / Brazza
- . La voix des Beaux-Arts
- . Le Jardin
- . Les associations

### PARTENAIRES ET RÉSEAUX - P.21

- . Principaux partenariats universitaires & académiques
- . Principaux partenariats culturels
- . Éditeurs
- . Réseaux
- . Les projets extérieurs

### 3/ STRUCTURE DES ÉTUDES / CURSUS - P.23

- . Art
- . Design
- . Tableau des cursus
- . Cycle 1
- . Cycle 2

### ÉVALUATION - P.28

- . Un système européen de transfert des crédits : les ects
- . Des outils pour le suivi & l'évaluation des étudiants
- . Une évaluation en plusieurs étapes

### DIPLÔMES - P.29

- . Le DNA
- . L'année de césure
- . Le DNSEP
- . Commission d'admission en 2<sup>e</sup> cycle pour les étudiants de l'ebabx
- . Le supplément au diplôme
- . Les certificats

### STAGE ET INSCRIPTION

#### PROFESSIONNELLE - P.32

- . Stages
- . Pratique artistiques et inscription professionnelle
- . Observatoire
- . L'AAA

### LE POST-MASTER PAVILLON

#### LE PAVILLON - P.33

- . Résidence de recherche internationale
- . Projections le Pavillon et le Pavillon

### LA RECHERCHE - P.34

- . Diffusion de la recherche
- . Partenariats
- . Initiation à la recherche

### L'INTERNATIONAL - P.35

- . Mobilité Internationale
- . Les périodes d'études et de stages professionnels à l'étranger
- . Les écoles partenaires
- . L'accueil des étudiants en mobilité à l'ebabx
- . Des cours à destination des étudiants non francophones
- . La mobilité enseignante et du personnel administratif

### 4/ ADMISSIONS ET INSCRIPTIONS P.39

- . CONCOURS D'ENTRÉE ANNEE 1  
ADMISSION EN COURS DE CURSUS
- . Droits d'inscription

## CATALOGUE DES COURS

### CYCLE 1 ART ET DESIGN - P.45

#### PARCOURS ART

- . Bivouac Sérénade
- . L'état des choses
- . Shibboleth
- . Mécanique Lyrique
- . Parcours

#### PARCOURS DESIGN - P.53

- . Zone 51
- . Visions

#### INTER-CYCLES

- . Display Projects
- . Open Space

#### COURS THÉORIQUES - P.61

- . Et Au-delà (année 1)
- . Ecrire du dehors
- . De l'extrême contemporain
- . Etat des lieux
- . Mille problèmes
- . Penser avec les yeux
- . Que faire de la fiction ?
- . Salon d'écoute
- . Word Clay
- . Histoire du design graphique
- . Hum... Boum ? Crac !
- . Serial design
- . Situations

#### LANGUES ÉTRANGÈRES - P.76

- . Anglais
- . Espagnol

#### STAGE - P.79

#### GRILLES ECTS : ANNÉE 1, ANNÉE 2, ANNÉE 3 - P.80

### LES MODULES - P.83

#### LOGICIELS / DIGITAL / INFORMATIQUE

- . InDesign
- . Photoshop
- . Animation
- . Digital Painting
- . Blender 3D
- . Rhinocéros 3D
- . Bricolages interactifs et Objets digitaux
- . Créer avec l'informatique
- . Littérature digitale

#### IMAGE / VIDEO / SON

- . L'origine d'une onde
- . Quartier Sauvage
- . Vidéo
- . Chambre technique - photographie argentique noir et blanc

- . Documenter ses pratiques - photographier ses productions

#### DESSIN / PEINTURE

- . Des dessins
- . Club dessin
- . KIGA Académie
- . Sérigraphie

#### MATÉRIAUX

- . Entrée en matières
- . Métal
- . Impulsions
- . L'art du bricolage
- . Céramique

### CYCLE 2 ART ET DESIGN - P.109

#### PLATEFORME ART - P.111

- . Art / Monde

#### ATELIER DE CREATION ET DE PROJET - P.13

- . Gamelle TV
- . Tu dormiras hier
- . Enfoncer les portes ouvertes
- . Quand la bise oublie février, elle arrive en mai

#### SEMINAIRES ART - P.119

- . Que faire de la fiction ?
- . Syndicat d'Initiative
- . Écrire des tartines
- . Irrésistibles, briser les cases !
- . Para/site

#### PLATEFORME DESIGN - P.127

- . Sites, Signes, Situations, Scénographies

#### SEMINAIRES DESIGN - P.129

- . L'œil vérité
- . Out-In

#### . Open Space - P.132

#### MEMOIRE - P.133

#### LANGUES ÉTRANGÈRES - P.134

- . L'anglais pour l'artiste
- . Espagnol

#### STAGE - P.136

#### MODULES PROFESSIONNELS - P.137

#### GRILLES ECTS : ANNÉE 4, ANNÉE 5

- P.139





# 1. L'ÉCOLE

## HISTORIQUE DE LA FORMATION

Si Michel de Montaigne a devancé la France d'un siècle en créant à Bordeaux une école des Beaux-Arts à la façon de l'Académie de Florence en 1584, ce n'est que deux siècles plus tard qu'un certain nombre d'amateurs et d'artistes fondent une nouvelle « Académie de Peinture, Sculpture et Architecture civile et navale ». La noble Académie et l'école municipale de dessin pour les ouvriers (du secteur naval) ont fusionné après la révolution, en annexant le Lycée consulaire d'abord (1802), en s'associant au Musée plus tard, puis en établissant un enseignement des Beaux-Arts et des arts décoratifs (depuis 1889). À la différence des institutions parisiennes, cet enseignement fonctionnait sans conflits dans les contenus pédagogiques et les objectifs professionnels, en associant l'art académique et les arts décoratifs. En 1970, en fonction de nouvelles directives au niveau national, l'Architecture se sépare des Beaux-Arts. L'école des Beaux-Arts inscrit dans son histoire les perspectives des arts décoratifs et des arts graphiques.

L'école des Beaux-Arts de Bordeaux a une longue histoire du côté des arts industriels et décoratifs. Certains de ses directeurs, aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, ont eu des initiatives visionnaires en relation avec un idéal néoclassique de diffusion des arts à travers les arts industriels. La gravure et ensuite la lithographie, dans leurs expériences d'édition des modèles classiques, ont permis de développer l'impression sur céramique, les tapisseries, l'édition de livres et autres expérimentations, aux côtés d'entrepreneurs industriels et d'amateurs d'art de la ville de Bordeaux. Plus tard, dans ce même mouvement d'intérêt, une collection de la grande industrie française des images reproductibles du XIX<sup>e</sup> siècle et la collection d'œuvres d'art en photogravure Goupil, sont arrivées à Bordeaux. Elles ont été collectionnées, cataloguées et ordonnées, exposées et diffusées au sein du Musée d'Aquitaine et elles voyagent à travers le monde. La culture pop y fait référence (design graphique et édition, musique, image et nouveaux médias) pour plusieurs générations d'artistes et de designers, appuyés par le contexte spécifique du festival SIGMA de 1965 à 1990. La diffusion, la publication sont de véritables territoires de recherche théorique et critique, artistique et pédagogique en art et en design.

## L'EBABX

L'ebabx - école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. En tant qu'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'ebabx contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et

du territoire de la Nouvelle Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et sa Métropole en terme de formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'école Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA). L'école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux contribue fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, et les réseaux aquitains, nationaux et internationaux.

Elle accueille 250 étudiants en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art — grade Licence) et DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique — Grade Master). Elle propose également des Cours Publics (Peinture, Dessin, Modèle vivant, Photographie, Volume, Techniques mixtes...) à plus de 250 amateurs sur son site et en partenariat avec les communes de la Métropole.

L'ebabx propose une approche didactique inédite, par des Parcours pour le 1<sup>er</sup> cycle, qui voit les étudiants des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, trans-disciplinaires et inter-médias ; et au sein de Plateformes en 2<sup>e</sup> cycle, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des artistes-étudiants, par des séminaires, un voyage d'étude et une mémoire de recherche, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme.

L'école porte la résidence de création internationale Le Pavillon, dirigée par Ange Leccia, ouverte à de jeunes artistes et le Post-Master Papillon qui permet à des étudiant.e.s de poursuivre leur cursus dans une voie professionnalisante.

L'ebabx déploie sa place singulière, en collaborant avec les institutions culturelles, muséales et les structures associatives de la Métropole, dans le même temps qu'elle élabore ses Unités de Recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur au premier rang desquelles se trouvent les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne.

L'ebabx est membre de l'ANdEA, du Grand Huit, de la Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Aquitaine (ex ComUE Aquitaine), du Club des grandes écoles d'Aquitaine.



# 2. ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT

## LES INSTANCES STATUTAIRES

### **LE CONSEIL D'ADMINISTRATION**

L'ebabx, établissement public de coopération culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Métropole. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'établissement est doté d'un président élu par les membres du conseil d'administration et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet.

Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

### **LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE**

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants. Il est composé de représentants enseignants et étudiants de chaque « Parcours » (cycle 1) et « Plateforme » (cycle 2), représentant des techniciens d'assistance pédagogique et de l'équipe de direction de l'école.

Sont présentes également à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la responsable de communication et la responsable des Relations Internationales et gestion de projets.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à

l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement. Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe & technique, inter parcours et inter plateformes et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

### **LE COMITÉ TECHNIQUE**

Le Comité Technique - CT et le Comité Hygiène Sécurité et Conditions de Travail - CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis pour tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines. Ils se réunissent 3 fois par an.

### **LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES**

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation. Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement, en septembre et juin. Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles comme l'organisation de temps de réflexions thématiques, ou d'informations collectives.



## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

. Président  
du Conseil d'Administration de l'ebabx  
Baptiste Maurin

. Directeur  
Dominique Pasqualini

. Secrétaire Général  
Hervé Alexandre

### PÔLE ÉTUDES

. Directrice des Études  
Annette Nève

. Coordinatrice pédagogique  
Ann-Gaëlle Coomber

. Secrétaire pédagogique  
Nawal Daliaoui

. Responsable Relations Internationales  
et gestion de Projets  
Rachel Helvadjian

. Responsable Communication  
Hélène Squarcioni

. Assistante de direction  
Responsable Cours Publics  
Coordinatrice Le Pavillon  
Lise Cluzeau

. Bibliothécaires  
Valérie Blanc  
Jean-Marie Le Besq

### PÔLE ADMINISTRATION

. Directrice des Ressources  
Marguerite Joanne

. Responsable Ressources Humaines  
Isabelle Durci

. Responsable Finance / Comptabilité  
et inscriptions étudiants  
Dany Menaut

. Responsable Systèmes d'information  
Majid Boulanoire

. Responsable Accueil  
Anne Caroline Blanguernon

. Responsable Magasin  
Anthony Da Silva

. Responsable Bâtiments et Sécurité  
Laurent Ostinet

. Agents de surveillance  
Bruno Gaillardon, Arnaud Larrère, Simon Michelet

. Agents d'entretien  
Valérie Grenouilloux, Nathalie Olivier, Béatrice Sery

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### LES ENSEIGNANT.E.S

#### Carmen Alcocer

Espagnol  
Mexicaine, professeur d'espagnol à  
l'Université Bordeaux Montaigne, à l'  
ENSAM (Ecole Nationale Supérieure  
d'Arts et Métiers) à l'Université du Temps  
Libre d'Aquitaine et à l'ebabx depuis  
1992.

#### Phoenix Atala

Art / Performance  
P. Atala est artiste plasticien  
multidisciplinaire. Il est né à Saintes  
en 1977, réside et travaille à Paris. Il  
rencontre Grand Magasin à l'aube du 21<sup>e</sup>  
siècle. Suite à une résidence à La  
Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) où ils  
composent quelques films, c'est à trois  
qu'ils co-écrivent et co-performent une  
dizaine de pièces très réussies sur le  
cours d'une décennie. À 30 ans, il réalise  
un long métrage *So1E02* qui décrit  
la grammaire cinématographique.  
En 2009 il conçoit un dispositif de  
contemplation du paysage, puis part  
en résidence aux États-Unis d'où il  
chronique ses expériences sous formes  
de poèmes ou de télé-conférences-  
performances. À son retour il  
se lance dans des performances solos  
*How to write Standing Up* et *L'Impasse  
Conceptuelle* où sont détaillés et  
intérogés les processus d'écriture  
d'un spectacle. Il est artiste associé à  
Nanterre-Amandiers en 2016-2017.  
A cette occasion il écrit et réalise une  
websérie expérimentale  
*La Formule* où sont déconstruites les  
règles scénaristiques. Grâce à une  
bourse du DiCréam, il code un jeu  
vidéo *The Contemporary Artist* dont  
le héros est un artiste, et conçoit une  
conférence-performance *Algorithme  
sur le système binaire*. Ses productions  
sont présentées au Centre Pompidou,  
à la Fondation Cartier pour l'art  
contemporain, à la Gaîté Lyrique, au  
Printemps de Septembre à Toulouse,  
Chez Bushwick et à FIAF à New York,  
à Human Ressources Los Angeles,  
au Mac-Val, au MK2, à la Ménagerie  
de Verre à Paris, aux Laboratoires  
d'Aubervilliers, à Nanterre-Amandiers,  
ainsi que sur France Culture et Canal +...  
→ <http://www.atala.xyz>

#### Galen Bangs

Anglais  
Bangs est enseignant de langues  
et musicien expérimenté, avec  
une formation en anthropologie et  
sociologie de la culture. Passionné par  
les pratiques sonores, le travail de studio  
et la composition au sens large, mais  
aussi par les expressions culturelles  
diverses – qu'elles soient traditionnelles,  
artisanales ou contemporaines – avec  
un intérêt particulier pour la manière  
dont elles traduisent l'expérience d'un  
vécu ou d'un lieu, qu'il soit naturel ou  
construit.

#### Angelika Bauer

Design éditorial / Graphisme  
Au sein du studio *la/projects*, Angelika  
Bauer développe, depuis 1997, des  
projets de design graphique, en binôme  
avec Laurent Agut. Ils travaillent  
principalement pour des scènes de  
spectacle vivant, des centres d'art et  
collaborent avec des architectes et  
scénographes, dans le cadre de projets  
d'expositions et de signalétiques.  
En 2016, *la/projects* a été chargé du  
commissariat de «*Mindwalk III*», pour  
exposer le travail du designer Karl  
Nawrot. «*Leur production se définit  
par une attention portée sur les détails  
ne laissant aucune place au hasard.  
La tâche étant de trouver le signe, la  
répétition d'une micro intervention  
sur une typographie déjà existante, le  
choix étudié d'un papier ou encore un  
façonnage inattendu, qui valorisera le  
sens. Leur conception du graphisme les  
installe aux antipodes des productions  
dont la signature réside dans une identité  
visuelle démonstrative. La marque de  
fabrique de ce duo réside dans la clarté de  
chacune de ses interventions conscient  
d'apparaître dans une société de plus  
en plus conceptualisable comme un  
phénomène vu, étant donné la quantité  
existante d'images et d'informations.  
Leur travail se déploie dans ce qui, par  
l'addition de choix fondamentaux,  
s'impose dans sa globalité comme  
personnel et évident.* » Cyril Vergès  
→ <http://la-projects.com/>

#### Thomas Boutoux

Théorie / Critique / Anthropologie  
Thomas Boutoux est né en 1975.  
Diplômé en Sciences Politiques de  
l'Institut d'Études Politiques de Grenoble  
et de l'Université Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne et en Anthropologie sociale et  
Ethnologie de l'Ecole des Hautes Etudes  
en Sciences Sociales, il travaille dans  
le champ de l'art contemporain depuis  
2001 comme auteur, commissaire  
d'exposition, éditeur et enseignant.  
Il a été l'un des co-fondateurs de la  
maison d'édition Metronome Press  
(2004-2008), et de l'espace d'exposition  
*castillo/corrales* (2007-2015). Il co-

dirige aujourd'hui la maison d'édition  
Paraguay ([www.paraguaypress.com](http://www.paraguaypress.com)),  
établie au DOC, à Paris. Parmi ses projets  
les plus récents figurent l'exposition  
«*All Collected Voices*», Radio Athènes,  
Athènes (2017); l'écriture et la mise  
en scène de la pièce de théâtre «*Busy  
Time*» dans le cadre de *Front, Cleveland  
Triennial for Contemporary Art* (2018);  
le livre *La Moustache Cachée dans la  
Barbe*, en collaboration avec Francisco  
Tropa (2018). Il est membre des comités  
de rédaction de *Textwork*  
([https://www.fondation-entreprise-  
ricard.com/textwork](https://www.fondation-entreprise-ricard.com/textwork)), *The Against  
Nature Journal* (Council/Paris) et  
*The Artium Museum Journal* (Vitoria,  
Espagne). Il enseigne l'histoire des idées  
et l'actualité de l'art contemporain à  
l'ebabx.

#### Patricia Chen

Anglais / Danse  
D'origine américaine, diplômée de  
Stanford, NYU, et le Professional  
Training Program de Merce  
Cunningham, elle enseigne l'anglais  
à l'ebabx, l'Université Bordeaux II,  
Inlingua, Esmod, Conservatoire de  
Bordeaux, ESTBA. Traductrice de la  
critique de l'art, des livres d'artistes,  
des catalogues, des revues, de poésies,  
de films, elle est interprète pour des  
festivals internationaux, pour la radio,  
et pour des colloques sur l'art et la  
danse contemporaine. Danseuse,  
performatrice, et chorégraphe, elle fait  
du spectacle et de la création, collabore  
sur des projets de vidéodanse et  
présente son travail chorégraphique  
en France et à l'étranger avec sa  
compagnie, Chendance. Depuis 10 ans,  
elle développe une programmation  
transversale de stages et de résidences  
d'artistes dans son lieu, Oakspace.

#### Anne Colomès

Dessin  
Artiste. Diplômée du Studio National  
des Arts Contemporains du Fresnoy, Elle  
travaille autour du dessin, de la vidéo et  
du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux  
où elle enseigne le dessin à l'ebabx.  
→ [annecolomes.tumblr.com](http://annecolomes.tumblr.com)

#### Franck Éon

Dessin / Peinture  
Diplômé de l'Ecole supérieure des  
Beaux-Arts de Tours, Franck Éon  
est artiste peintre. Il est représenté  
par la Galerie Cortex Athletic. Son  
travail a été exposé lors d'expositions  
personnelles à la Galerie Cortex  
Athletico à Bordeaux et à Paris, en  
2013, *Skeletons and illusions*; ou  
encore *X-Woman*, projection dans  
le cadre de *Sunday's Screening*, à  
Paris, et également au *Frac Limousin*,  
et lors d'expositions collectives en  
2014, *Quelque chose à vous dire*, *Cortex*



Athletico, Paris ; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris ; *Franck Éon - Rolf Julius*, Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec Plug-in I.2, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême ; *La nuit, je mens*, « la sentinelle », le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autre. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction, analytique, d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires ; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est semble-t-il que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix. Il développe ces principes dans ses enseignements à l'ebabx. → [www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/œuvres/598/franck-eon](http://www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/œuvres/598/franck-eon)

#### Catherine Gilloire

Son / Musique  
Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'ebabx depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation).

#### Lola González

Vidéo / Art / Son / Performance / Cinéma  
Lola González est née en 1988 à Angoulême (France). Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Lyon en 2012, artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, de la performance et du cinéma. Questionnant les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, ses travaux interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans plusieurs pays au sein de différentes communautés amicales. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere21 à Vienne, etc. Elle a été nominée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016.

Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand et était pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018/2019. Ses pièces font parties de nombreuses collections françaises, FRACS, MACVAL, Fondation Kadist. Elle travaille actuellement sur la réalisation de son premier long métrage pour le cinéma. Elle est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015. → [www.lola-gonzales.com](http://www.lola-gonzales.com)

#### Maël Guesdon

Écritures artistiques  
Maël Guesdon est écrivain. Il a notamment publié *Voire* (José Corti ; traduction italienne : *Ovvero*, Lietocolle, 2019 ; traduction danoise : *Endda*, Arena - H//O//E, 2017) et a traduit, avec Benoît Bertheliet et Marie de Quatrebarbes, *Discipline* de Dawn Lundy Martin (Joca Seria, 2019). Son travail est traduit en danois, en italien, en espagnol et en anglais. Il est l'un des co-fondateurs de la revue de poésie et de traduction, *La tête et les cornes*. Il a, entre autres, récemment contribué aux revues *Espace(s)*, *Fracas*, *RIP*, *Diacritik*, *Multitudes*, *La vie manifeste*, *Chimères* ainsi qu'aux festivals *Pordenonelegge* (Italie), *Møllebyen Litteraturfestival* (Norvège), *Sidéations* (CNES), *Livraisons* (Lyon)... Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS, il a également participé à Gilles Deleuze. *La pensée-musique* (CDMC), *Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute* (Presses des mines), *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future* (Palgrave Macmillan). → <http://maelguesdon.fr/>

#### Marc Guindeuil

Dessin / Espace / Représentation du projet  
Moyens d'expression et de recherche du projet par le dessin, le dessin numérique 3D et l'expérimentation volumétrique. Diplômé des Beaux-Arts, participe à une exposition sur l'architecture intérieure au Grand Palais à Paris. Exerce une activité libérale dans le domaine de l'architecture, de l'architecture intérieure, de la scénographie et du design. Conception de projets d'architecture au Proche Orient, conception et réalisation d'une maison en Syrie. Collaboration avec des entreprises et agences d'architecture pour la conception et développement de projets, participation à des expositions sur le design de meubles. Conseil et conception de projets pour les compagnons du devoir. Développe actuellement un enseignement du

dessin, de la perspective, du dessin numérique 3D, de la maquette d'étude et d'expérimentations (construction, structures).

#### Franck Houndégla

Design d'environnement / Scénographie, muséographie / Aménagement d'espace public / Architecture intérieure  
Franck Houndégla conçoit des projets de design, scénographie, espace public et aménagement, en collaboration avec des partenaires graphistes, artistes, musiciens, éclairagistes, ingénieurs ou constructeurs. Parallèlement, il mène des activités de recherche sur les formes architecturales et urbaines, ainsi qu'une pratique d'écriture. Diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme - ENSBA Lyon) et actuellement docteur en architecture (laboratoire IPRAUS - Université Paris Est / ENSA Paris-Belleville), il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales — espace, objet, signe. → <http://site.franckhoundegla.com>

#### Fernando Klein

Espagnol  
Professeur en didactique des langues –culture spécialité espagnol université de bordeaux/I.N.S.P.E d'Aquitaine. Vit et travaille à Bordeaux. Responsable Master M.E.E.F université de Bordeaux. Membre des jurys des concours de recrutement. Préparateur aux concours. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre en langue espagnole en partenariat avec le rectorat de Bordeaux. Ateliers de pratique orale.

#### Benoît Lafosse

Photographie  
Plasticien de l'environnement, spécialiste de l'interprétation du paysage depuis 1988. Ce travail met en scène la photogénie des lieux dans le but de réaliser des parcours d'interprétation des paysages dans les Espaces naturels protégés et les sites du patrimoine classé. Les principaux commanditaires de ces projets d'aménagement de découverte sont : le Ministère de l'environnement, les Conseils départementaux et régionaux, le Conservatoire du littoral et des rivages lacustres, les Parcs et les Réserves naturels de France. Quelques exemples de réalisations : 1994 : 1<sup>er</sup> Prix Européen Eurosite d'interprétation pour la Réserve naturelle du Cousseau / 1995-1997 : Conception de la Route du Vent solaire à la Pointe du Raz-Baie d'Audierne /

2015-2016 : Auteur de la signalétique de l'ensemble des Espaces Naturels Sensibles girondins / 2016-2017 : Scénographie et cheminement d'interprétation du marais d'Orx / 2017-2019 : Définition des thématiques, des lieux et de la forme de l'interprétation dans l'Opération Grand site de la Combe d'Arc / Grotte Chauvet

#### Florent Lahache

Philosophie / Écritures contemporaines  
Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux (ebabx) depuis 2015. Éditeur pour les éditions Amsterdam. Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS « Arts de l'exposition » et d'un DEA portant sur l'Architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

#### Thierry Lahontâa

Peinture, écriture, installation  
Diplômé de l'école des Beaux Arts de Bordeaux en 1989. Il travaille durant plusieurs années auprès de malades mentaux. Il crée dans le cadre d'une institution spécialisée un atelier de recherches et de création. De cette expérience il gardera le goût pour les «images pensives», images qui recèlent de la pensée non pensée, zone d'indétermination entre art et non art. Les frictions de sens ainsi engendrées par les différents niveaux de lecture possibles des images bousculent les hiérarchies, provoquent des collisions des anachronismes. Chaque projet induit son propre médium, ainsi il pratique indifféremment peinture, écriture, installation, bidouillages. Son travail tente de retarder le classement, il s'intéresse à tout ce qui peut lui faire perdre du temps.

#### Didier Lechenne

Design graphique / Web design  
Didier Lechenne est designer graphiste. Son travail se traduit par des sites internet, des objets numériques, des interfaces, des publications, des identités visuelles. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a co-fondé les ateliers Labomatic et Ultralab. Ses dernières réalisations sont : « Le design c'est ? » avec Jeanne Queheillard (application numérique), talitres.com (site internet), le 308 (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle Aquitaine). → [www.lechenne.fr/](http://www.lechenne.fr/)

#### Marie Legros

Vidéo / Performance  
Depuis le début des années 90, Marie Legros aborde la question des représentations du corps, plus spécifiquement féminin, qui s'ancrent dans des positions féministes (initiées dans les années 1970), considérant l'intime comme territoire politique. Ce sont des propositions vidéos captées au travers des gestes du quotidien. Des récits qui se construiraient par montage, sous forme de performances filmées. Dernièrement, elle privilégie un travail d'écriture poétique, où des personnages aux prises avec leurs émotions sont mis en scène. Elle joue avec les phénomènes perceptifs et interroge la capacité du récit à reproduire la brutalité du réel. Il s'agit de « trouver les émotions-mots avec des anses-mots pour aller avec. »

#### Peter Liesenborghs

Dessin / Images numériques  
Dessins, illustrations et dessin digital. Architecte et illustrateur, diplômé architecte en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au développement au Sahara pour le ministère de la construction et de l'habitat algérien, puis travaille dans une agence d'architecture et de design d'espace à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAAV La Cambre, tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents éditeurs en Belgique et en France. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle à son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux « des dessins », avec leurs différents systèmes de représentations, et participe au parcours design, espaces et objets, du premier cycle. Il enseigne également à l'ECV Aquitaine, école de communication visuelle, la création d'univers (character design) pour les sections animation et game. → [@peter\\_liesenborghs](https://twitter.com/peter_liesenborghs)

#### Nora Martirosyan

Vidéo / Cinéma  
Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens-métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome

(2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. Son film « Si le vent tombe » a obtenu le double label à Cannes 2020 de la sélection Officielle et de l'ACID. → [www.sisterprod.com](http://www.sisterprod.com)

#### Nicolas Milhé

Sculpture / Installation  
Artiste, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il vit et travaille à Bordeaux et Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts, il intègre le Pavillon unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : peintures, sculptures, statuaire, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Ses dernières expositions monographiques ont eu lieu à la Villa Romana à Florence en Italie (2019) et au Musée d'Art Contemporain de Querétaro au Mexique (2020). → [www.nicolasmilhe.com](http://www.nicolasmilhe.com)

#### Cyriaque Moniez

Vidéo  
Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication / hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité CMMC, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo. → [cmmc.over-blog.net](http://cmmc.over-blog.net)

#### Madeleine Moutaigne

Design d'objet / Design d'espace / Scénographie  
Née en 1982, Madeleine Moutaigne est diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers (Paris, 2007), École Nationale Supérieure de Création Industrielle. Designer industriel et graphique, elle s'intéresse à ce que transportent les objets, qu'ils soient en deux ou trois dimensions, de l'objet graphique à l'objet scénographique. En 2015, elle rejoint la Galerie Mica avec la collection d'objet "Make it\_Break it", objets de superstition en ébène. En 2020, elle



créée notamment une scénographie et le design des manip d'une exposition sur l'apprentissage des Contraires pour les enfants de 2 à 7 ans à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris. Depuis 2010, elle enseigne le design objet et ses enjeux à l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux et également, depuis peu à l'ESAD de Reims.

#### Pierre Ponant

Théorie / Critique du graphisme / Édition  
Historien et critique du design graphique et curateur indépendant, il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions sur les arts électroniques et le design graphique, au sein d'institutions muséales en France, en Europe centrale et en Amérique latine. Recentrant son propos sur le graphisme, il crée, en 2000, en Argentine, le 1<sup>er</sup> Festival international de design et de communication de Buenos Aires. Il co-produit avec les de Chaumont, les expositions « Approche » et « Vues de presse ». Il enseigne la culture et l'histoire du design graphique à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux et à l'Écal de Lausanne (Suisse). Il collabore aux revues *Étapes et Magazine* et contribue à diverses publications : *Ever Living Ornament* (2012), *Magazine 1997—2013* (2014), *Eigengrau* (2014). En 2018, invité par le Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux, il conçoit l'exposition "L'image livre, éditeurs et artiste de l'avant-garde tchèque 1920-1930". Par ailleurs, il vient d'être nommé, pour trois ans, membre de la commission d'acquisition du Fnac (Fond national d'art contemporain) dans le collège arts décoratifs, design et métiers d'art.

#### Pierre-Lin Renié

Photographie / Édition  
Artiste, il enseigne à l'ebabx depuis 2008, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil de 1990 à 2007. Il y a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités), et de publications électroniques.  
Expositions récentes :  
- *Relevés & Plans d'eau*, Maison de la photographie des Landes, Labouheyre, 2017.  
- *B. D. Factory* (collective), Bordeaux, Frac Aquitaine, 2017.  
- *Tous*, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015.

#### Éditions récentes :

- *[minutes]*, série de posters-dépliants (depuis 2016).  
- *12 cartes pour le cda*, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2016.  
- *Parc*, Palendriai, 2015.  
Écrits récents :  
- « Je vis entouré de reproductions », *Infra-mince*, n° 13, Filigranes Éditions / ENSP, 2019.  
- « Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920) », Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018.  
- « Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin », Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016.  
→ <http://dda-aquitaine.org/fr/pierre-lin-renie/>  
→ <http://pierrelinrenie-dautresjours.tumblr.com>  
→ <http://lemagazine.jeudepaume.org/2012/06/le-seminaire-photo-67-pierre-lin-renie/>

#### Paola Salerno

Photographie  
Paola Salerno (née en 1960 en Calabre) vit et travaille à la Plaine Saint-Denis (93).  
Après des études d'architecture à Rome, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à la Cooper Union School of Art à New York (1986-1989). Dans ses photographies et ses films, la dimension objective et subjective coexistent : son travail prend souvent sa source dans une relation intime avec les lieux, les personnes filmées ou photographiées. Mais il s'agit toujours d'un point de départ, un prétexte, pour aborder des questions d'ordre anthropologique et politique, et principalement, les transformations et les tensions à l'œuvre dans l'espace géographique et social.

#### Marie-Anne Saint-Hubert

Design / Céramique  
Diplômée de l'ebabx en design en 2014, elle travaille durant deux années avec l'artiste céramiste Armelle Benoit dans ses ateliers, participant à la création de meubles, fresques... sur mesure pour des agences d'architecture parisiennes. Installée depuis 2017 à Limoges, capitale des Arts du feu et de la porcelaine, elle y crée son propre atelier, travaille sur de petites séries, des pièces uniques ainsi que du prototypage. À l'étage de de son atelier, un studio indépendant, espace de recherche, de création et de partage autour du matériau Porcelaine, elle accueille régulièrement des artistes ou designer en résidence le temps d'un projet.  
→ Instagram : @mashdesignfr

#### Camille de Singly

Histoire de l'art et du design / Histoire de la bande dessinée  
Docteure en histoire de l'art contemporain et diplômée de l'École du Louvre en muséologie. Critique d'art et commissaire d'exposition. Fondatrice de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine. Elle a travaillé, auparavant, comme chargée des collections au Frac Nouvelle-Aquitaine et au Frac Centre.  
→ [dda-aquitaine.org/](http://dda-aquitaine.org/)  
→ [traversesetinattendus.fr](http://traversesetinattendus.fr)

#### Sébastien Vonier

Volume / Installation  
Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces, qui sont, pour la plupart, des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées. Expositions récentes : *Surplomb* artothèque de Pessac - *Préférez le moderne à l'ancien* Frac Aquitaine - *Des arrangements avec la matière* École européenne supérieure d'art de Rennes - *Les vitrines sur l'art* Galeries Lafayette Bordeaux- *Ulysses l'autre mer*, Frac Bretagne - *Dans les profondeurs d'une forêt* Centre d'art de Colomiers - *Névé*, Palais de Tokyo, Paris  
Commandes publiques récentes : *Nos souvenirs sont des îles*, AFTC, Besançon - *Le récif*, Lycée Gallieni, Toulouse - *Trois sans nom*, la forêt d'art contemporain - *Relâche* Collège Laënnec, Pont L'Abbé - *Maladeta* Centre omnisport Jacques Clouché, Agen  
→ [dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/](http://dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/)

#### Jean-Charles Zébo

Design / Objet / Espace / Architecture  
Jean Charles Zébo est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983, il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers Epinard bleu. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJ CZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Elaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains [meuble, équipement, mobilier urbain] ou de lieux inédits [bureau, institution, maison, espace public] mais également par la

transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture [Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Porto], de design d'intérieurs [Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler], de scénographie [Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul au Solomon R.Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel], de design d'objet [Le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain], de mise en lumière [Plan d'aménagement lumière de la ville d'Epinay sous Sénart].

## LES INTERVENANTES ASSOCIÉES

#### Myrtille Bourgeois

Histoire de l'art  
M. Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3<sup>e</sup> cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité, l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation et du développement des publics au CAPC, elle fut aussi et naguère professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur, (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

#### Evgenia Giannouri

Cinéma  
est maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle dans le département Cinéma et audiovisuel. En 2010, elle a soutenu sa thèse *Marches des corps, (dé)marches des images. Image et mouvement à l'aune du regard contemplatif et du corps en acte*.

#### Soizic Legrand

Français Langues étrangères  
Diplômée en 2010 en Sciences du langage spécialité Français Langue Étrangère, Soizic a perfectionné sa méthode pédagogique dans divers pays tel le Chili, l'Espagne et la Nouvelle-Zélande. Ces diverses expériences lui ont permis également de prendre part à l'organisation d'événements culturels et d'être

notamment responsable du concours de photographie de l'Alliance Française de Palmerston North. Rentrée à Bordeaux -sa ville d'origine- en 2016, elle a principalement enseigné au sein de l'Alliance Française de Bordeaux Aquitaine et d'écoles d'enseignements supérieurs. Elle est également examinatrice de Diplôme Élémentaire de Langue Française et Test de Connaissance du Français.

#### Corinne Rondeau

Cinéma  
est maître de conférences en esthétique et sciences de l'art à l'université de Nîmes au département de Design. Elle est l'auteure de plusieurs essais monographiques dont le dernier paru aux éditions de l'éclat, Chantal Akerman, Passer la nuit en 2017. Depuis une quinzaine d'années, elle fait entendre sa voix comme critique sur les ondes de France Culture.

## LES ASSISTANT.E.S

#### Christophe Ballangé

Son/Dessin  
Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour des film en prise de vue réelle et animée. Il enseigne à l'ebabx et à l'ECV Aquitaine.

#### Sébastien Collet

Matériaux  
Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER) Assistant à l'ebabx, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

#### Seydou Grépinet

Vidéo / Son  
Chef monteur pour la télévision et le documentaire de formation, Seydou Grépinet s'est ensuite dirigé vers une pratique du commun à travers ses nombreuses collaborations : Iñaki Aizpitarte, Neil Beloufa, Olivier Bernet, sv55, Jonathan Binet, Buy-Sellf, Andrea Crews, Gallien Déjean, Zebra 3, Florence Doléac, Elie Hay, Nicolas Milhé, Pérav Prod, Red Shoes, The Black Lips, David de Tscherner, The Magnetix... A travers ses approches diverses autour de l'art, qu'elles soient sonores, filmiques, plastiques,

littéraires, chorégraphiques ou culinaires, il développe aujourd'hui une dynamique de production d'objets : disques, livres ou accessoires de mode, au sein du label à la Montagne (Aude Anquetil, Xavier Boussiron, France Frite, Summer Satana, ...). Car finalement, de la même manière que l'on monte un film ou que l'on enregistre un morceau, toutes ces pratiques, ces tentatives, ces expérimentations se rejoignent en une seule et même dessein : celui de créer, ensemble. Seydou Grépinet enseigne le montage vidéo et les pratiques sonores à l'ebabx en tant qu'assistant d'enseignement depuis 2004.

#### Myriam Lavialle

Multimédia  
Myriam Lavialle est née en 1967 à Libourne. Elle suit des études d'Arts Plastiques puis d'Art Graphique à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité et une formation spécialisée sur des outils informatiques elle retrouve l'école supérieur des beaux-arts de Bordeaux pour y accompagner les projets numériques et former les étudiants à l'infographie. Parallèlement à cela, elle débute en 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique 2D.  
→ [www.myriamcolor.com](http://www.myriamcolor.com)





## LES TECHNICIEN.NE.S D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

- . **Photographie**  
Florian Aimard Desplanques
- . **Vidéo**  
Arnaud Maudru
- . **Son**  
Antoine Demacon
- . **Imprimerie Offset et Sérigraphie**  
Tanguy Bonnet
- . **Imprimerie numérique**  
Patrick Mouret
- . **Matériaux**  
Farid Bourenane
- . **Métal**  
Leslie-Carole Desseignet
- . **Menuiserie**  
Emmanuel Sorel
- . **Numérique Maquette**  
Xavier Vairai
- . **Céramique**  
Carine Tarin
- . **Formation logiciels**  
Paul Dupouy

## RESSOURCES

### LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et la fabrication assistée par ordinateur. Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques.

Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ebabx sont regroupés au sein de 2 pôles techniques, répartis sur les 3 sites (école, annexe, Brazza) :

#### . Pôle édition

- Impression :  
Impression numérique, offset, traceur, sérigraphie, gravure  
- Image et son :  
vidéo, pratiques sonores, multimédia, photographie, prise de vue, informatique.

#### . Pôle volume et matériaux

Menuiserie, modelage, découpe et assemblages, soudure, couture, maquette, électronique, découpe laser, imprimante 3D.

Ils regroupent chacun des enseignants, des assistants, et des techniciens chefs d'ateliers, qui accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

#### Horaires d'ouverture :

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

### LE MAGASIN

Les étudiants peuvent réserver et emprunter du petit outillage : boîte à outils complète et/ou au détail, tenailles, pinces, marteau, cutter, visseuse, tournevis, escabeaux, etc. ainsi que du matériel vidéo et photo...

Pendant le prêt, ces matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine.

Tout outil ou matériel perdu, volé ou abîmé doit être remplacé ou remboursé à l'identique. / voir règlement intérieur de l'ebabx.

#### Horaires d'ouverture :

du lundi au jeudi : 9h-12h30 / 13h30-16h30  
vendredi : 9h-12h / 14h-16h



## LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ebabx propose une riche documentation sur l'art constituant ainsi le principal fonds d'art moderne et contemporain de la métropole bordelaise. La plupart des grandes revues d'art françaises et internationales complètent cet outil indispensable pour la constitution des références artistiques chez l'étudiant, l'enseignant ou l'amateur. Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires à leurs recherches et à leurs projets plastiques, de les aider dans leur appréhension de la diversité des arts, de la pensée et du monde d'aujourd'hui. Elle les accompagne dans leurs expérimentations et la rédaction du mémoire, tout comme elle accompagne la pédagogie de l'école et collabore avec les enseignants. Ses collections privilégient l'art contemporain et le design et s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. Les mémoires d'étudiants et publications de l'ebabx viennent enrichir le fonds qui est par ailleurs régulièrement actualisé par de nouvelles acquisitions. Située au rez-de-chaussée de l'ebabx, bâtiment principal, la Bibliothèque propose le prêt aux étudiants, enseignants et aux élèves des Cours Publics inscrits à l'ebabx. L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous, pour de la consultation sur place.

La bibliothèque eabax fait partie intégrante du réseau informatisé des Bibliothèques de Bordeaux. Son catalogue est consultable sur place et à distance sur :  
→ <http://bibliotheque.bordeaux.fr/>  
Son interrogation permet également de localiser des titres référencés dans les autres bibliothèques de la Ville (Bibliothèque Mériadeck, Conservatoire de Bordeaux ou encore Musée d'Aquitaine, ...).

La bibliothèque eabax est également membre du réseau Bear, Bibliothèque des écoles d'art en réseau et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design.  
→ <http://www.bsad.eu/>

**Horaires d'ouverture :**  
Lundi au vendredi : 9h30-18h

## LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service Informatique de l'ebabx met à disposition des utilisateurs de l'école :  
- des ressources informatiques telles que des services des serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des postes nomades tels que portables, des postes de consultation, des réseaux internes et externes (Internet) de l'ebabx, l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.  
- un compte personnel à tous les enseignants et les étudiants de l'établissement qui se connectent par code et mot de passe individuel. Celui-ci permet d'accéder à un espace de travail et de stockage de la durée de l'année scolaire.  
- une salle de repro en libre-service qui permet aux étudiants d'utiliser librement deux copieurs/imprimantes couleur, avec deux postes de travail, une connexion wifi, des impressions via usb, du scan, impressions et copies  
Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

## L'INTENDANCE / BÂTIMENT

L'équipe technique de l'ebabx constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Etroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et les fermetures des locaux (école et annexe), Arnaud, Bruno, Laurent et Simon accompagnent les étudiants dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en sécurité, pour le transport de leurs pièces dans les ateliers. Ils participent à la préparation des salles de cours, d'ateliers, ou d'accrochages avant les diplômes.

## LA GALERIE DES TABLES

Lieu d'exposition et de monstration offrant à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue. Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public, et des expériences de présentation menées dans le cadre du cursus. Grâce à sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie des Tables s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa Métropole (capc musée d'art contemporain de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca et les musées de Bordeaux). Par ailleurs toute l'année est ponctuée, de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes, qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes enseignants, diplômés et élèves des cours publics.

**. Galerie des Tables**  
1 rue des étables, Bordeaux

## L'ANNEXE / BRAZZA

Dans l'attente de sa rénovation et de son extension immobilière, l'ebabx dispose depuis 2018, d'une nouvelle annexe de 600 m<sup>2</sup>, sise sur les bords de la Garonne, à proximité de Pola et Darwin. Ce grand hangar, progressivement aménagé par la section Design, offre à la fois un vaste espace d'atelier ouvert, permettant des réalisations hors-normes et les ateliers céramique et métal (en 2021).

**. Brazza**  
Quai de Brazza, Bordeaux

## LA VOIX DES BEAUX-ARTS

Web-radio, portée par le Parcours *Shibboleth*, en cycle 1, et diffusée soit en direct live (Facebook live et youtube), soit sous la forme de Podcasts mis en ligne sur le soundcloud de l'école. *La Voix des Beaux-Arts* offre la bande-son de l'ebabx, à la fois par des événements sonores tels que des conférences ou lectures ou musicaux : concerts, lives, impromptus... proposés en lien avec d'autres partenaires (Station Ausone, TnBA, Radio Nova) ou par la progressive constitution d'archives et de créations radiophoniques, restituant des cours, des conversations, des conférences...  
→ [à écouter sur soundcloud /](#)  
**La voix des Beaux-Arts**

## LE JARDIN

Chantier en cours, en lien avec *Inter-Cycles*, entre Art et Design, le Jardin se saisit des espaces extérieurs de l'ebabx, autour du bâtiment principal et dans la cour de l'annexe, pour y développer une anti-friche. Cultures hors-sol, permaculture, jardins autosuffisants, toutes sortes d'expériences sont à venir pour développer une écologie urbaine, et un espace en plantation, où chacun.e peut contribuer à une production locale de plantes aromatiques, de fleurs et de fruits.

## LES ASSOCIATIONS

### L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS - LA FONDATION BERNARD TAPIR

Créée en 2019, la Fondation Bernard Tapir, a pour objet de fédérer les initiatives portées par les étudiant.e.s de l'ebabx au service de l'intérêt collectif dans les domaines artistiques, culturels, sociaux.  
Champs d'action :  
- L'accueil et l'intégration des nouveaux.elles étudiant.e.s (1<sup>ère</sup> années, en cours d'année, étudiant.e.s étranger.ère.s en échange...);  
- L'animation et la cohésion de la vie étudiante ;  
- Le soutien aux initiatives des étudiants (accrochages, événements, expositions, publications, ...);  
- Le développement des relations inter-sites, et de partenariats locaux et internationaux ;  
- L'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles ;  
- La promotion et la diffusion des pratiques artistiques des étudiant.e.s et des manifestations que l'association organise ;  
- Solidarité et mutualisation des biens et des ressources  
Bureau actuel  
Jules Cartier, 4<sup>e</sup> année - Président  
Lola Poustis, 2<sup>e</sup> année - Vice-Présidente  
Benjamin Palette, 5<sup>e</sup> - Secrétaire général  
Marie Soubeyrol, 3<sup>e</sup> - Trésorière  
Romain Rivière, 4<sup>e</sup> - Administrateur  
Lydie Straba, 5<sup>e</sup> - Représentante

### LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant.e.s, le Café Pompier assure un service de restauration légère le midi à destination des étudiants et personnels de l'école et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'évènements. Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

**. Café Pompier** (Annexe de l'ebabx)  
7, place Renaudel, Bordeaux  
[@Cafépompier](#)

### L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX

Créée en 2018, l'AAA soutient ses artistes et designers diplômés de l'ebabx et favorise une circulation d'informations concrètes pouvant les intéresser. L'association accompagne les projets et apporte son aide aux diplômés, dans les domaines les plus variés : réalisations d'œuvres, productions et diffusions de films, éditions, mise à disposition de matériel professionnel, appuis logistiques... Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives. Les projets et demandes des diplômé.e.s doivent être déposés sous forme de dossier pour être étudiés par le bureau de l'association. En 2020-2021, l'AAA consolide et amplifie ses formes de soutiens, poursuit sa politique de communication de renseignements et d'échanges, organise des événements et participe ainsi directement à la diffusion des créations et à la promotion de ses diplômés.





## PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'école ou initiés par ces partenaires.

### **PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADÉMIQUES**

- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon - ENSBAL
- Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- Haute Ecole des Arts du Rhin - HEAR
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Bordeaux

### **PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS**

- ALCA Aquitaine Agence régionale
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- archives Bordeaux Métropole
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille - cipM
- Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Confort Moderne Poitiers
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS) à Bordeaux
- Festival Chahuts à Bordeaux
- Festival International du film indépendant de Bordeaux - Fifib
- Festival de littérature Ritournelles
- Festival Trente Trente, rencontres de la forme courte à Bordeaux
- Fondation de France - Prix Reynal
- FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca
- Galerie 5UN7
- Institut culturel français
- JUNKPAGE
- Laboratoires d'Aubervilliers
- La Forêt de l'art contemporain
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Le grand Jeu
- Mérygnac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Pointdefuite

- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire PIP- les Eysies vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- Sew&Laine, textilab, Bègles
- Sister Productions
- Station Ausone - Mollat
- TNBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- Zébra3

### **ÉDITEURS**

- Les Éditions de l'Attente
- Les Presses du Réel
- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Le Requin Marteau
- Cornelius
- Mollat

### **RÉSEAUX**

- ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art
- Grand Huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Club des grandes écoles d'Aquitaine
- Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Aquitaine

## LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'ebabx suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des « Plateformes » et des « Parcours » qui sont souvent situés hors de l'école, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes du monde, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants. L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiants avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.



# 3. STRUCTURE DES ÉTUDES

## CURSUS

L'ebabx propose deux options de formation, en Art et en Design. Une fois choisie cette orientation, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacune des options, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles, au sein d'une culture du collectif, très présente à l'école.

Les expertises professionnelles de l'équipe, artistes, designers, théoriciens et techniciens, impliqués garantissent l'ancrage d'un enseignement dans l'actualité de la création artistique contemporaine et la construction d'une pensée critique.

## ART

En cycle 1, la structuration des études donne aux parcours et à la pratique artistique une place centrale spécifique avec des colorations spécifiques dans leurs articulations avec les différents cours théoriques et ateliers techniques. Cette approche recouvre la plus grande diversité des pratiques plastiques et de situations de travail, pour ouvrir aux combinaisons et circulations atypiques et hybrides, afin de donner à la formation une très grande interdisciplinarité. En cycle 2, la formation offre aux étudiants un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains. Elle privilégie chez l'étudiant l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail. Le cycle 2 met ainsi au premier plan des études l'analyse et la compréhension des conditions économiques, politiques et idéologiques dans lesquelles les artistes et chercheurs travaillent aujourd'hui.

Les étudiants sont invités à analyser très spécifiquement les ruptures sociétales, technologiques et environnementales du monde actuel, qui les obligent à réinterroger leur rôle, leur responsabilité, leur pratique.

Les étudiants ont la possibilité de conduire des expérimentations concrètes qui visent à repenser ce que l'on entend habituellement par les notions de « production », « d'œuvre », de « publication », « d'exposition », de « diffusion », de « public » dans les champs artistiques et culturels.

## DESIGN

L'objectif de la formation en cycle 1 est de préparer le futur designer à répondre de façon créative à des sujets très différents, pluridisciplinaires et à formuler ses propres problématiques. Les champs de compétences abordés dans les deux parcours design du cycle 1 sont : le design graphique et le design d'objet/espace.

La mise au point d'une méthode d'acquisition des compétences en cycle 1 qui traverse les différents champs des designs par le biais de différentes échelles de projet, favorise une progressivité de capacité de maîtrise des pratiques du design.

Les orientations des Parcours se retrouvent dans les deux pôles du master Design dont l'approche entend favoriser la mixité des disciplines du design et dont les axes prospectifs recoupent les champs de la scénographie urbaine et d'exposition, du design d'objet et d'espace et des écritures éditoriales et du graphisme.

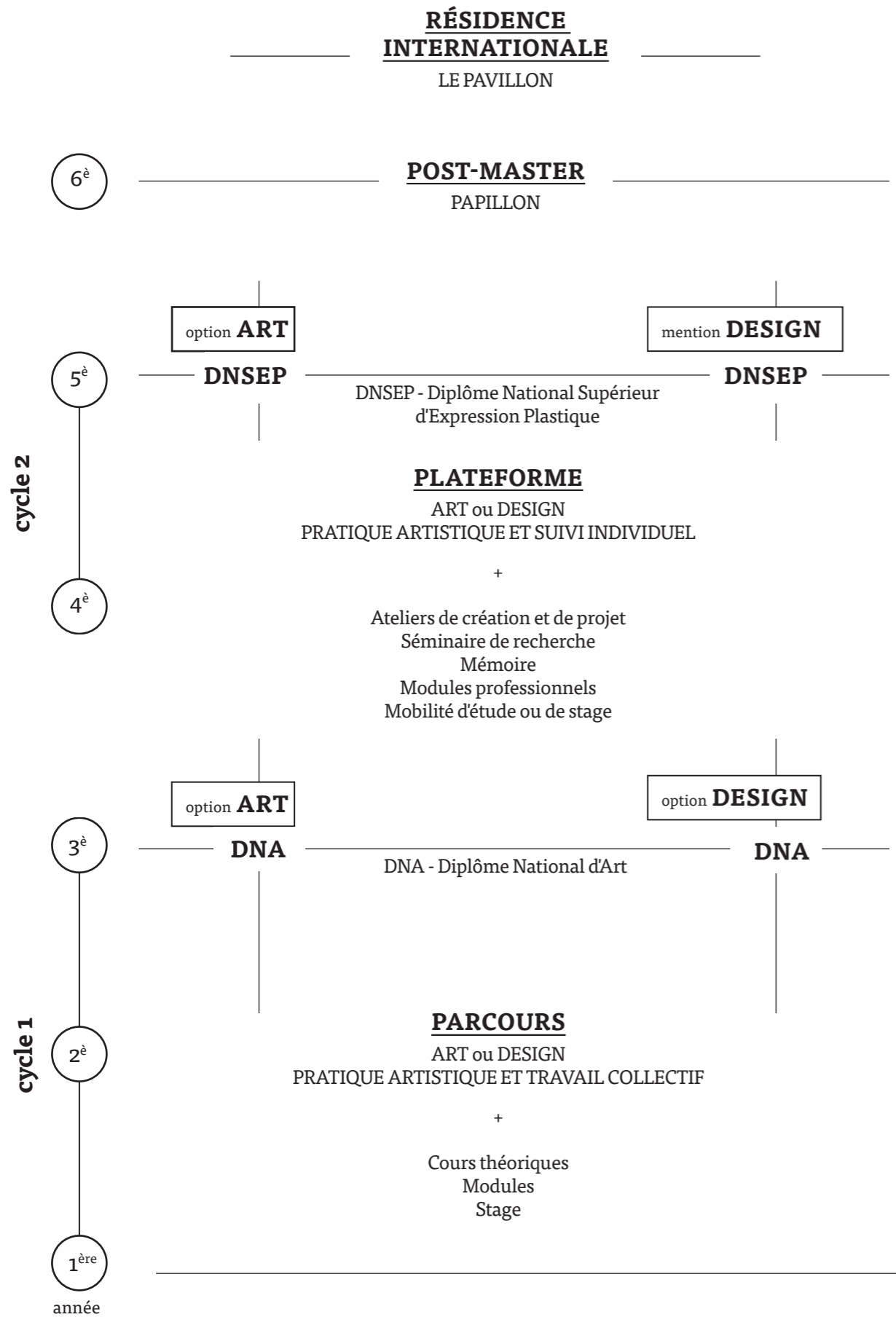
« Intercycles » est un espace de travail commun aux étudiants de l'année 1 à 5 qui réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : concours, workshop, conception d'une revue, visite de manifestation,...

Il s'agit de développer une culture et une pratique étendues du design et de favoriser l'aptitude à collaborer avec d'autres designers ou des partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations de travail (commande, expérimentation, visite active).

Grâce à une vision globale acquise par une approche « projet » et en associant ou articulant des compétences propres aux différents domaines des designs, l'école prépare les étudiants à la polyvalence des profils qui constituent une des réalités professionnelles actuelles, ainsi qu'au travail d'équipe dans un contexte pluridisciplinaire.



# TABLEAU DES CURSUS



# CYCLE 1

## ANNÉES 1, 2 ET 3

Le cycle 1 (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiants de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études. Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un master, à l'étranger, dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle, ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

La recherche collective au sein de « Parcours » mêle les trois premières années vers l'émergence d'un projet personnel. Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, ces Parcours contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches :

- son/compositions ;
- écriture et vidéo/cinéma ;
- performance/action/installation ;
- dessin/photographie/édition ;
- image/volume/espace, design d'objet, design graphique, design d'espace.

L'étudiant choisit son **Parcours** pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il peut s'opérer en fin de semestre et est soumis à l'avis des équipes pédagogiques concernées.

L'étudiant trouve dans les Parcours des modalités de travail en équipe et un cadre pour l'élaboration conceptuelle de ses projets, pour le suivi de la production au sein des pôles techniques, espaces communs de production de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie, numérique, son et vidéo). Le Parcours est aussi le lieu de la restitution des étapes de projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit ou à l'oral, sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs).

Des **apports théoriques** au sein des parcours apportent des éclairages spécifiques à partir de lectures de textes, d'analyse d'événements, d'études de cas théoriques et artistiques, afin d'engager les étudiants dans des recherches, dans l'échange autour d'enjeux critiques et de mettre en place les bases d'un travail d'écriture personnel. Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiants à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations.

C'est aussi le moment où l'étudiant est confronté au milieu professionnel par le biais du **stage**.

Cette identité se retrouve dans l'offre théorique proposée à l'ensemble des étudiants en cycle 1 où l'accent est mis sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens et théoriciens sur des savoirs constitués plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires.

**L'histoire et la théorie de l'art** y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'actualité de l'art contemporain, de la philosophie, des écritures contemporaines, de l'histoire du son, de la culture du cinéma, de la culture visuelle, de l'histoire de la bande dessinée. L'histoire du design, l'actualité du design, la culture du design graphique et l'histoire des scénographies des grandes expositions sont inscrits dans le programme de l'option design et ouverts aux étudiants en art.

**Les cours de langues étrangères Anglais ou Espagnol** sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3<sup>e</sup> année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un cv, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

**Les modules** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets des étudiants. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Les **workshops semestriels** sont des ateliers de production avec des artistes et des designers invités dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiants du cycle 1 sur inscription. Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique.

### ANNÉE 1

#### Enseignements

##### • obligatoires au choix

- 1 Parcours
- 1 cours théorique au choix
- 1 cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 module minimum par semestre
- 1 workshop par semestre (en semaine workshop)

##### • cours théorique

Introduction à l'histoire de l'art contemporain

### ANNÉES 2 ET 3

#### Enseignements

##### • obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 2 cours théoriques au choix
- 1 cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 module minimum par semestre
- 1 workshop par semestre en année 2,
- 1 workshop au semestre 5 en année 3 (en semaine workshop)





## CYCLE 2

### ANNÉES 4 ET 5

Le deuxième cycle, organisé autour du projet de l'étudiant, articule les trois temps de la mobilité d'étude ou de stage, du mémoire de recherche et de la proposition plastique au sein de «Plateformes» et d'«Unités de Recherche» en Art et en Design.

**Les Plateformes DNSEP Master Art Art / Monde et Design : Sites/Signes/Situations/Scénographies** favorisent de nombreuses situations de monstration dans et hors école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collègue enseignant, identifié par des personnalités et des compétences particulières qui sont les interlocuteurs privilégiés pour le projet de diplôme, le mémoire et la mobilité. Ce principe de plateforme fait du master un espace-temps de socialisation et met l'étudiant au centre du dispositif Master.

La Plateforme accueille différents dispositifs organisés sur 4 semestres : des ateliers orientés production et diffusion, l'initiation à la recherche (séminaires/publications/recherche documentaire/mémoires), des sessions de travail avec des professionnels invités et des structures partenaires, et des rdv réguliers individuels.

Des séances régulières de présentation du travail plastique sont organisées chaque semestre.

En Art, quatre enseignants référents (2 artistiques et techniques, 1 mémoire, 1 séminaire de recherche) accompagnent le suivi de chaque étudiant du cycle 2.

En Design, les enseignants de la Plateforme et deux enseignants référents mémoire accompagnent le suivi de l'étudiant.

Les modules du cycle 1 sont ouverts aux étudiants du 2<sup>e</sup> cycle sur inscription.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage apportent des connaissances de l'environnement professionnel et de l'entreprise.

#### **ENSEIGNEMENTS années 4 et 5**

##### **option Art**

##### **Plateforme Art - Art / Monde :**

- suivi avec les référents Projet artistique
- suivi avec le référent mémoire de diplôme
- 1 atelier de création et de projet (workshop avec invité, exposition, diffusion)
- 1 séminaire de recherche
- accrochages/présentations du travail par semestre
- un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol/préparation à l'international
- un stage en année 4
- modules sur inscription selon emploi du temps
- module professionnel sur inscription

#### **ENSEIGNEMENTS années 4 et 5**

##### **option Art mention Design**

##### **Plateforme Design - Sites/Signes/Situations/**

##### **Scénographies :**

- rendez-vous de suivi, projets (concours, invités, workshops, expositions, diffusion)
- rendez-vous de suivi du mémoire de diplôme (2 enseignants référents)
- 2 séminaires
- un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- un stage en année 4
- modules sur inscription selon emploi du temps
- module professionnel sur inscription



## ÉVALUATION

### UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

#### LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres). Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

### DES OUTILS POUR LE SUIVI & L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiants et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

#### LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

#### LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

#### LA NOTATION

Pour chaque cours suivi une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

#### LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant durant le semestre. L'étudiant valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

### UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

#### L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant. En fin de semestre les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

#### L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 1

- au semestre 1 et 3 : sous la forme d'une évaluation continue au sein du Parcours ;  
- au semestre 2, 4, 5 et 6 : chaque étudiant, dans le cadre d'une restitution présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et éventuellement d'un intervenant ou d'un enseignant extérieur au Parcours. L'enseignant référent du Parcours de l'étudiant peut être questionné en dehors des périodes de bilan si une situation particulière le nécessite.

#### EN CYCLE 2

. en année 4 (semestres 7 et 8)  
Les étudiants présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la plateforme. L'étudiant réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.  
. en année 5 (semestres 9 et 10)  
Le mémoire de diplôme est évalué aux semestres 7, 8 et 9. Au semestre 10, le DNSEP Rose (diplôme blanc) se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'école. Il est organisé dans des conditions similaires à celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.

#### LES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

La dernière étape d'évaluation consiste à réunir en fin de semestre les enseignants par année de cursus. Ces réunions pédagogiques permettent de mesurer et d'analyser le parcours global engagé par chaque étudiant, de croiser les différents résultats obtenus et d'harmoniser son évaluation. C'est en réunion pédagogique que se fait la validation définitive des crédits.

#### LES CRÉDITS À VALIDER

**30 crédits** maximum peuvent être obtenus **par semestre**. **En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire la **totalité des crédits des semestres 1 et 2**. L'année 1 ne se redouble pas, un étudiant qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus. **En année 2 et en année 4**, l'étudiant doit obtenir au minimum 80% des ECTS (soit **24 ECTS au minimum chaque semestre**) **pour passer en année supérieure**. **En année 3 et année 5**, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA et 270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNA et 30 ECTS pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiants à la fin de l'année 1.

#### LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4 et 7 les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

## DIPLÔMES

#### LE DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA)

option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle composé des semestres 1 à 6.

#### LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)

option Art et mention Design, conférant grade de Master (semestres 7, 8, 9 et 10) sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA et du DNSEP.

### LE DNA

**Le Diplôme National d'Art** sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence. L'épreuve du DNA d'une durée de 30 minutes prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant d'un projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Memo). Il doit rendre compte des trois années d'études. Les éléments d'appréciation sont :  
. Présentation des travaux (formelle et critique)  
. Pertinence du parcours et des recherches liés aux travaux  
. Contextualisation du travail (justesse et diversité des références)  
. Qualité des réalisations.  
Le Memo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments d'auto analyse du travail réalisé pendant 3 années et d'orientation de projet pour l'après diplôme. Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en option art et en option design. Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

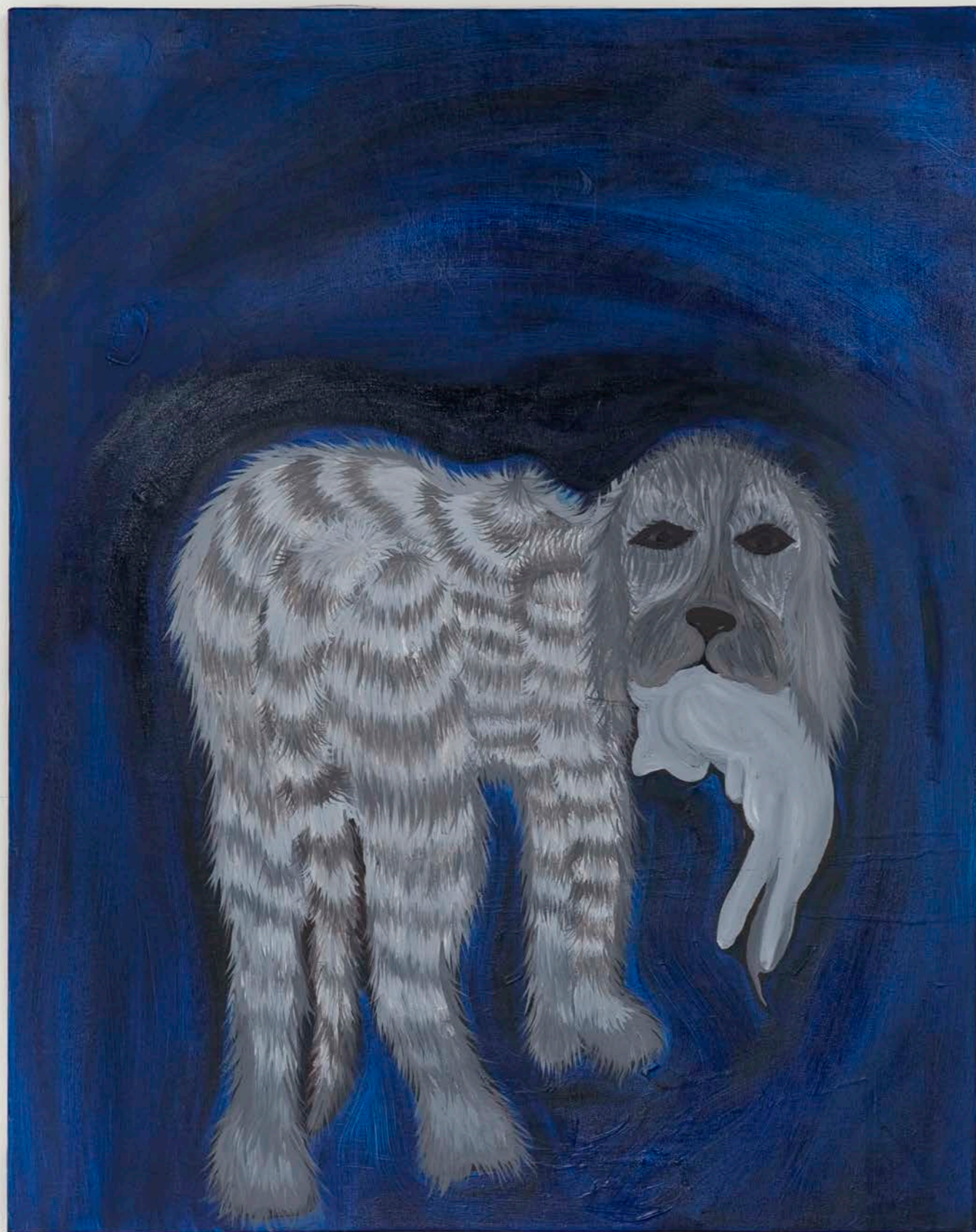
### L'ANNÉE DE CÉSURE

Le décret du 18 mai 2018 publié au journal officiel relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement supérieur (° 2018-372 du 18 mai 2018 NOR: ESRS1813068D ) fixe les modalités du déroulement de cette période de suspension des études dite de « césure ».  
La Césure est une période facultative qui s'étend sur une durée maximale d'une année universitaire pendant laquelle l'étudiant, inscrit dans une formation d'enseignement supérieur, suspend celle-ci temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil ou d'un établissement d'enseignement en France ou à l'étranger.

#### Durée d'une césure

La durée d'une césure peut varier d'au moins un semestre universitaire c'est-à-dire une période indivisible de 6 mois débutant obligatoirement en même temps qu'un semestre universitaire à une année universitaire. L'étudiant peut effectuer





plusieurs césures pendant son cursus universitaire sous réserve des dispositions prévues par l'établissement.

#### Public concerné par la césure

Sont concernés par la césure les étudiants inscrits dans une formation d'enseignement supérieur.

#### Formes de la césure

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- Formation dans un domaine autre que celui de la scolarité
- Engagement bénévole
- Volontariat associatif ou de solidarité
- Stage d'une durée légale à un semestre universitaire
- Service volontaire européen
- Réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant
- Emploi en Contrat à durée déterminée
- Service civique
- Volontariat en administration ou en entreprise

#### Formalisation de la césure

La demande d'année de césure motivée et détaillée est adressée au directeur au plus tard le 15 juillet de l'année précédente.

En cas d'accord, une convention est réalisée stipulant les conditions et garantissant la réintégration ou la réinscription de l'étudiant à l'issue de la période de césure.

Référence juridique :

Circulaire n° 2015-122 du 22-07-2015 - NOR : MENS1515329C

Décret no 2018-372 du 18 mai 2018 relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement supérieur.

→ <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid34333/la-cesure.html>

## LE DNSEP

Le **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle en option Art ou Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC), il confère grade de Master. Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet.

Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- . un travail plastique,
- . un mémoire.

Les éléments d'appréciation du travail plastique sont :

- . Présentation du projet (formelle et critique)
- . Elaboration du projet et processus de la recherche
- . Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation)
- . Qualité des productions

#### LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

est d'une durée de 20 min. Elle a lieu au semestre 10.

Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur. Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.

Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école, qui siège au jury de soutenance du mémoire et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

#### LES BOURSES DE PRODUCTION

sont attribuées aux étudiants diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux. Elles sont conditionnées par le vote annuel du budget de l'EPCC.

## COMMISSION D'ADMISSION EN 2<sup>E</sup> CYCLE POUR LES ÉTUDIANTS DE L'EBABX

L'admission en 2<sup>e</sup> cycle DNSEP Master se fait sur sélection, après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants du cycle 2 de l'option et de la mention demandées et sous réserve de l'obtention du DNA.

Les dates sont inscrites dans le calendrier général.

Les étudiants en année 3 qui souhaitent postuler en 2<sup>e</sup> cycle DNSEP Master à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux doivent :

- 1 - s'inscrire
  - 2 - réaliser un dossier de demande d'admission en cycle Master (sous forme numérique au format PDF et impression papier) qui comprendra :
    - 1 portfolio incluant textes et visuels légendés de vos réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA
    - 1 lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :
      - Pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'ebabx?
      - Décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau master.
      - Comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme ?
      - Avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années ?
      - Quels enseignements suivrez-vous ?
      - Quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme ?
      - Quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre ? Pourquoi ce choix ?
- Les résultats de la commission sont validés par la direction et sont communiqués dans les jours suivants.

#### COMMUNICATION DES DÉCISIONS

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.



## LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant, au niveau international.

Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2<sup>e</sup> cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant. Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement scolaire qui délivre le diplôme.

## LES CERTIFICATS

Les étudiants disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires :

- . CEAP : le certificat d'études d'arts plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études.
- . CESAP : le certificat d'études supérieures d'arts plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.

## STAGE ET INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

### STAGES

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. **En année 2**, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours. Il se déroule soit au mois de juin, soit pendant les vacances scolaires, il s'effectue sur une durée minimum de 3 semaines.

**En année 4**, le stage se déroule au semestre 7 ou 8. Le choix du stage doit se faire au semestre 6 ou 7 et en accord avec les enseignants des Plateformes. Ce stage peut se dérouler en France ou à l'étranger pour une durée de 1 à 6 mois. Les étudiants qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (Bourses Erasmus + ou Bourses Régionales). L'obtention de cette bourse dépendra de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours et des Plateformes les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

### LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

### LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 6. Le stage en année 4 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 7 ou 8.

### LE STAGE À L'ÉTRANGER VALIDATION DES CRÉDITS DU SEMESTRE

Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 7 ou 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, séminaire et directeur de mémoire) des modalités du suivi à distance qui leur

permettra de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

## PRATIQUE ARTISTIQUE & INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

Des modules d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design sont organisés sur des demi-journées ou des journées. Ils sont ouverts à tous les étudiants sur inscription. Ils sont animés par une équipe d'acteurs culturels impliqués au niveau local et national. Ces modules sont obligatoires pour tous les étudiants, sur inscription, dans leur cursus.

## OBSERVATOIRE

L'école développe depuis plusieurs années un observatoire de l'insertion professionnelle, obligation définie par l'HCERES (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) dont la mission est de comprendre et de recenser les parcours professionnels des jeunes créateurs issus de l'école. Ainsi des enquêtes sous la forme de questionnaires sont menées chaque année auprès des diplômés, véritable suivi permettant une vision précise du devenir de nos étudiants, six mois et trois ans après leur départ :

- une enquête qualité, (six mois après leur DNSEP), elle a pour objectif de construire une connaissance fine du parcours de l'étudiant à l'école.
- et une enquête à plus long terme, (trois ans après le DNSEP) qui a pour objectif de connaître son parcours professionnel.

Ces deux enquêtes sont des indicateurs pour l'école, elles permettent d'ajuster les objectifs de son offre de formation et aident à recenser les attentes des étudiants sortants et leur devenir.

## L'AAA

L'AAA, Association des Alumni et Amis de l'ebabx, soutient ses artistes et designers diplômés en leur apportant un accompagnement, un soutien et des aides logistiques selon les besoins spécifiques de leurs projets individuels et/ou collectifs. Elle favorise une circulation d'informations concrètes, permet une mise en réseau pouvant aboutir à des partenariats et organise également des événements.

## LE POST MASTER PAPILLON

Ce dispositif de soutien aux jeunes diplômé.e.s de l'ebabx propose une 6<sup>e</sup> année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master. Son objectif principal est d'accompagner les projets d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend. Année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité et la mise en réseau à travers différentes situations et expériences (enseignement, exposition,...), soit dans une voie professionnalisante soit dans une poursuite des recherches engagées dans la voie d'un troisième cycle. Objectif et conditions :

- Objectif d'accompagnement du projet et de mise en situation dans des réseaux professionnels (local, régional, national)
- Atelier mis à disposition pour l'année au sein de l'ebabx (Salle Sentiment Océanique à l'annexe).
- Accès aux outils de l'école en fonction du projet et d'un planning
- Exposition à la Galerie des tables juin/juillet

Les Papillons bénéficient du statut étudiant, inscription à l'ebabx. Pas de bourse, ni d'hébergement.

**Pour l'année 2020-2021 :**  
**Solène LESTAGE, diplômée DNSEP Art 2020**

## LE PAVILLON

### RÉSIDENCE INTERNATIONALE

Créé en 2001 au Palais de Tokyo à Paris, le Pavillon est un laboratoire dévolu à la création plastique contemporaine. Son activité est centrée sur la recherche artistique. Cette unité pédagogique est pensée comme une petite structure flexible qui s'adapte à la jeune création. Intégrée aujourd'hui à l'ebabx à Bordeaux, elle accueille 2 à 3 artistes de la scène émergente internationale de l'art contemporain. La résidence est placée sous le signe de l'élargissement de leur expérience, d'un enrichissement de leur pratique, selon un dispositif d'accompagnement. Durée du programme : 10 mois Plusieurs temps de travail jalonnent la période de résidence au Pavillon :

- développement de recherches personnelles,
- voyages d'études et d'immersion,
- temps inter-résidence,
- phases de production,
- interaction avec nos partenaires,
- restitutions et expositions au terme de l'année d'accompagnement, porté par l'ebabx afin de soutenir la visibilité et la valorisation des productions.

Equipe  
Ange Leccia : directeur artistique  
Dominique Pasqualini : directeur de l'ebabx  
Lise Cluzeau : coordinatrice



## LA RECHERCHE

La redéfinition des champs de recherche affirme la particularité, voire l'attractivité, de l'ebabx en colorant l'ensemble de l'école dans ses enseignements et ses actions :

- art (monde)
- design (sites, signes, situations, scénographies) dans l'objectif d'une Option Design.

Ils permettent de croiser les équipes art et design, pratiques et théoriques, médias traditionnels et médias numériques. Inter-médias, trans-disciplinaires dans un partage d'expériences et de productions.

Deux Unités de recherche structurent et pérennisent les différents projets ou programmes de recherche de l'ebabx en les articulant dans une continuité, dont la validité est signée par les partenariats entrepreneuriaux ou internationaux :

- l'Unité de recherche « Edition/Diffusion » consolidée par les projets et partenariats (séminaires, projections, conférences, publications, sites, radio)
- l'Unité de recherche « Exposition » mise en place en 2019

L'enjeu pédagogique mais aussi à l'adresse d'un public est de montrer que l'exposition n'est jamais un endroit conclusif, ou un lieu de synthèse, ou de légitimation, mais un lieu d'exploration. Il s'agit d'imaginer et de conduire un lieu qui propose autre chose à son public, qui offre à comprendre une recherche, un questionnement sur le travail d'un artiste et d'un designer, à travers différentes formes publiques : des expositions mais aussi événements plus ponctuels, performances, conférences, séminaires, journées d'étude et des formes encore inédites. Il s'agit d'explorer et d'inventer de nouvelles manières de concevoir l'« exposition », de nouveaux rôles, de nouvelles vocations, de nouveaux réseaux. Ce programme accueillera des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur et des institutions artistiques.

L'affichage de plusieurs lignes de recherche contribue à spécifier l'écosystème de l'ebabx, notamment dans une réflexion écosophique sur la place de l'art et du design dans le nouvel état du monde. L'ebabx s'appuie sur les forces de l'équipe, dont la communauté s'est enrichie en 2019 de nouveaux recrutements pour l'équipe, 2 artistes en Plateforme art et 2 techniciens (son, vidéo). Elle poursuit aussi les réussites historiques « marquantes » de l'établissement dans le domaine de l'édition et de la performance tout autant que les différents projets du département Design (écritures éditoriales et design graphique, design d'objet et d'espace, scénographie urbaine, scénographie d'exposition).

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE

La recherche s'accompagne d'une politique éditoriale suivie, rigoureuse et ambitieuse qui doit identifier l'établissement sur la scène nationale et internationale. Une plateforme éditoriale est vouée à accueillir les différents outils de publication et de diffusion au sein de l'école – radio, formes imprimées, objets cinématographiques – en engageant les étudiants dans un travail individuel et collectif de production de ressources écrites, visuelles et sonores avec différents partenaires professionnels.

## PARTENARIATS

- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- capc musée d'art contemporain de Bordeaux
- Frac Nouvelle-Aquitaine Méca
- ALCA Aquitaine agence régionale
- Estba école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine
- Les Laboratoires d'Aubervilliers
- Le Grand jeu
- Université Bordeaux Maigne
- Université de Bordeaux
- INP Institut Polytechnique de Bordeaux

## INITIATION À LA RECHERCHE

### LE MÉMOIRE

Le mémoire donne une lecture du territoire de recherche à l'œuvre en Art ou en Design, à travers des formes d'écriture à large spectre, afin de les adapter au mieux à un contenu spécifique. Il articule recherche documentaire, recherche théorique et historique, analyse critique et recherche visuelle. Cette édition rend publique une étape de recherche.

### LES SÉMINAIRES

Les séminaires et les journées d'étude mettent en relation les étudiants avec des producteurs critiques et des chercheurs universitaires à l'occasion de journées d'études ou de colloques. Ils sont également des espaces de direction éditoriale.

## L'INTERNATIONAL

### MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'ebabx encourage les étudiants à partir en mobilité à l'étranger pendant leur cursus, pour une mobilité d'étude ou un stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale, qui peut se dérouler aux semestres 7 ou 8. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS. L'ebabx s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires. Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiants, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger. En raison de la crise sanitaire liée au Covid 19., les activités internationales de l'école sont ralenties et s'adapteront pour cette année aux évolutions de l'épidémie et à la gestion nationale et internationale.

### LES PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

#### L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en mobilité d'étude ou de stage à l'étranger.

#### MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours en période d'études sont réalisés dans les écoles partenaires de l'ebabx et se déroulent aux semestres 7 ou 8, pour une durée de 3 à 5 mois. La durée du séjour et le contenu de formation seront définis en amont entre les deux établissements. Les étudiants, en lien avec leurs enseignants, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant de compléter ou affiner des acquisitions spécifiques ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel. Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ebabx. Un contrat d'étude est signé entre les 2 établissements partenaires. L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ebabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

#### VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ebabx.

Un contrat d'étude est signé entre les 2 établissements partenaires. L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ebabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

#### MOBILITÉ EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l'étudiant d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. L'étudiant effectue par lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents. Les étudiants en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8. Les étudiants des années 2,3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été. Pour les étudiants en année 3, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 2, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique. Pour les étudiants en année 5, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 4, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique. Les étudiants en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiants présenteront leur travail semestriel à leur retour. Par ailleurs, des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

#### BOURSE DE MOBILITÉ

Pour leur période de mobilité à l'international, les étudiants peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus + et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle-Aquitaine. Ces deux aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant, de la destination choisie et de la durée du séjour. Il revient à l'étudiant de se renseigner auprès du bureau des relations internationales de l'école afin de connaître les différentes possibilités d'aide financière.

## LES ÉCOLES PARTENAIRES

#### ALLEMAGNE

- Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
- Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
- Offenbach. Hochschule für Gestaltung (HFG)
- Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
- Bremen. Hochschule für Künste
- Essen. Folkwang University of the Arts

#### ARGENTINE

- Mendoza. Universidad UNCuyo Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba
- Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo)

#### BELGIQUE

- Bruxelles. Luca School of arts
- Bruxelles. ERG Ecole de recherche graphique
- Bruxelles. Ecole supérieure des arts Saint Luc





- Bruxelles. Ecole supérieure des arts visuels de La Cambre (mobilité enseignante uniquement)
- Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

#### **BRÉSIL**

- Sao Paulo. Ecole de communication et d'art

#### **CANADA**

- Montréal. Concordia University. Montréal UQAM
- Montréal. Concordia

#### **CHINE**

- Shanghai. Ecole Off shore de Nancy
- Shenyang. Luxun Academy

#### **DANEMARK**

- Copenhague. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

#### **ESPAGNE**

- Jaen. Escuela José Nogué
- Salamanque Université de Salamanca
- Oviedo Escuela de arte
- Vitoria Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
- Valence Universitat Politecnica de . Valencia. Facultat de Bellas Artes (BBAA)

#### **GRÈCE**

- Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)

#### **HONGRIE**

- Budapest. Hungarian University of Fine arts

#### **ISLANDE**

- Reykjavik. Iceland Academy of the arts

#### **ISRAËL**

- Jerusalem. Bezalel. Academy of Arts and Design
- Holon. HIT - Holon Institut of Technology
- Ramat Gan. Shenkar Engineering, design, art

#### **ITALIE**

- Naples. Universita degli studi "Suor Orsola benincasa"
- Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design

#### **JAPON**

- Fukuoka. Kyushu Sango University

#### **MEXIQUE**

- Santiago de Queretaro. Alliance Française de Queretaro et Université

#### **OUZBEKISTAN**

- Tashkent. National institut of fine arts and design

#### **PAYS-BAS**

- Amsterdam, Garrit Rietveld Academie

#### **POLOGNE**

- Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow

#### **PORTUGAL**

- Porto. School of media arts and design (ESMAD)

#### **ROUMANIE**

- Cluj Napoca. Université d'Art et de Design

#### **TURQUIE**

- Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University
- Ankara. Université de musique et de Beaux-Arts

## L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS EN MOBILITÉ À L'EBABX

L'ebabx accueille chaque année des étudiants des écoles partenaires pour une période d'étude d'un ou deux semestres en cycle 1 ou cycle 2 selon leur niveau d'étude. Un dossier de candidature est à retourner à la Responsable des Relations Internationales avant le 1<sup>er</sup> juin pour le 1<sup>er</sup> semestre (octobre-janvier) et avant le 1<sup>er</sup> novembre pour le 2<sup>e</sup> semestre (février-juin) de l'année en cours.

Un guide de Bienvenue est à votre disposition ! Vous y trouverez des informations liées à la préparation de votre séjour et votre installation en France, un chapitre sur la vie étudiante, des infos sur des cours de langues, etc.

+ d'infos sur [ebabx.fr](http://ebabx.fr) rubrique INTERNATIONAL

## DES COURS À DESTINATION DES ÉTUDIANTS NON FRANCOPHONES

Depuis 2019, les étudiants non francophones bénéficient de cours de Français Langue étrangère au sein de l'ebabx. Il s'agit de cours collectifs dispensés par un enseignant diplômé, à raison de 2h par semaine.  
Enseignante : Soizic Legrand

## LA MOBILITÉ ENSEIGNANTE ET DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

Chaque année, des enseignants et des personnels administratifs de l'ebabx peuvent bénéficier d'une mobilité d'enseignement dans des universités ou établissements partenaires. Ces mobilités, de courte durée, sont l'occasion pour les enseignants de dispenser des cours dans un autre établissement, renforçant par la même les liens entre l'ebabx et ses partenaires. Ce peut être aussi l'occasion, pour les enseignants et les personnels administratifs, d'améliorer leurs pratiques professionnelles par des rencontres avec leurs homologues à l'étranger.

Dans le cadre des accords bilatéraux, l'école accueille aussi régulièrement des enseignants ou des personnels des écoles partenaires pour des visites de courtes durées (généralement d'une semaine).





# 4. ADMISSIONS ET INSCRIPTIONS

L'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dispose d'un statut d'EPCC (Etablissement public de coopération culturelle), elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Ses diplômés sont habilités au grade de Licence et Master par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

**ATTENTION :** Les candidats qui finalement ne se présenteraient pas le jour du concours ou qui ne seraient pas admis à l'issue de celui-ci ne pourront prétendre au remboursement de leurs frais d'inscription de 46 €, correspondant aux frais administratifs.

## CONCOURS D'ENTRÉE ANNÉE 1

Pour se présenter au concours d'entrée en première année, les candidats doivent être âgés de moins de 28 ans à la date du concours d'entrée, être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires), ou d'un diplôme équivalent (pour les étudiants étrangers) ou être inscrits en classe de Terminale (leur inscription à l'ebabx ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).  
Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2.

Les épreuves d'admission sont organisées selon les modalités suivantes :

- **une épreuve de pratique plastique et une épreuve écrite de culture générale** (évaluation des connaissances générales en art et culture, des aptitudes à l'analyse d'images et du niveau d'expression écrite en langue française des candidats) dont les sujets sont transmis par mail avec la convocation avant la date du concours.

- **un test de langue étrangère** en anglais ou en espagnol (l'épreuve se déroulera à l'ebabx après l'entretien avec le jury) et,
- **un entretien devant un jury d'enseignants** s'appuyant sur une présentation et un commentaire de l'épreuve plastique dont le sujet a été traité en amont et sur la présentation de travaux personnels.

La motivation, la créativité et l'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail sont des critères déterminants.

Les entretiens auront lieu en avril 2021.

Tous les candidats de moins de 26 ans doivent s'inscrire via la plateforme <https://www.parcoursup.fr/>

Le candidat est convoqué au concours d'entrée par MAIL sous réserve d'avoir fourni l'ensemble des pièces demandées et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 46€.

## COMMISSION DE RECEVABILITÉ

La Commission de recevabilité permet aux étudiants non titulaires du baccalauréat, mais pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique, de se présenter au concours d'entrée après validation de la commission.

Les inscriptions à la commission de recevabilité se font entre janvier et mars directement sur le site de l'ebabx.

Pré-inscription en ligne obligatoire : → [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

Votre inscription ne sera validée qu'à réception de votre dossier complet et des frais d'inscription à la commission par courrier postal.

## ADMISSION EN COURS DE CURSUS

### COMMISSION D'ADMISSION

La commission d'admission est destinée aux étudiants ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministère de la culture. L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis.

### COMMISSION D'ÉQUIVALENCE

La commission d'équivalence est destinée aux étudiants français inscrits dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles supérieures d'art et aux étudiants étrangers ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays. Pour les candidats étrangers, le dossier doit être traduit en français et certifié.

Des conditions d'âge sont fixées pour l'admission à l'ebabx : être âgé de moins de 29 ans pour entrer en année 2 et de moins de 31 ans pour entrer en année 4 à la date des commissions. Les inscriptions aux commissions d'équivalence ont lieu chaque année de janvier à février.

Une seconde session de commissions d'entrée en master 1 a lieu en septembre pour les étudiants inscrits dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture.  
→ [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)





#### CAMPUS FRANCE

Campus France permet aux étudiants étrangers de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives.

La plateforme campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année.

Au sein de l'ebabx, un comité de sélection examine le dossier du candidat.

Les candidats pré-sélectionnés devront ensuite passer un entretien en présentiel à l'ebabx ou à distance.

#### DANS LE CADRE D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

Les étudiants qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès des bureaux des Relations Internationales partenaires.

Pour l'ebabx : dépôt des candidatures au 1<sup>er</sup> juin et au 1<sup>er</sup> novembre chaque année.

#### EN « FREE MOVER »

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels.

Un "Free Mover" est un étudiant qui effectue lui-même les démarches pour trouver un établissement étranger sans l'aide de son établissement. Les démarches sont ainsi plus compliquées mais cela offre à l'étudiant une vraie liberté de choix. Plusieurs aspects importants sont à considérer avant de présenter votre dossier.

Vous devez vérifier auprès de votre établissement que le cursus choisi soit conforme à votre formation. Les cours que vous suivrez pourront être intégrés dans votre formation au même titre que les programmes d'échanges officiels.

#### DROITS D'INSCRIPTIONS

Pour l'année scolaire 2020/2021

les tarifs sont fixés à :

- 529 € pour les étudiants non boursiers.

- 342 € pour les étudiants boursiers.

Vous devez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiants.

Paiement de 92 euros et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via

→ <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>.

→ <http://cvec.etudiants.gouv.fr>

Attestation CVEC à imprimer et à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'ebabx.

Les étudiants boursiers sont exonérés des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

Pour plus de renseignements, merci de vous rapprocher du Bureau des inscriptions / Finances : Dany Menaut à la rentrée 2021





---

# 5. CATALOGUE DES COURS





---

# ***CYCLE 1***

# ***ART ET DESIGN***



# BIVOUAC SÉRÉNADE

"APRÈS LA RÉVOLUTION, QUI VA RAMASSER LES ORDURES LUNDI MATIN ?"  
MIERLE LADERMAN UKELES, 1969, DANS SON MANIFESTE POUR "L'ART DE LA MAINTENANCE"

MARIE LEGROS ET THIERRY LAHONTÂA

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte,  
les lundis en semaine orange.

#### ÉVALUATION

##### MODE ET CRITÈRES

Singularité des réalisations  
et langages pour le dire, inscription  
culturelle.  
Assiduité, autonomie et participation  
active au sein du groupe.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce parcours est un atelier collectif, lieu de  
pratique, de création.  
C'est également un endroit, un bivouac,  
où les échanges développent le sens critique.  
Un lieu en mouvement, confortable,  
avec vue, propice à l'étude de ses propres  
énigmes. Il s'agit d'essayer ensemble, avec  
l'énergie du groupe, dans une jungle de  
quiproquos, de se tailler à la machette un  
chemin vers l'autonomie.  
Surgiront du réel, comme des hypothèses,  
des combinaisons d'images, prétextes à la  
discussion.

#### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Ce qui déterminera les recherches de  
l'étudiant.e, c'est son engagement, sa  
curiosité, sa capacité à creuser le sillon de  
ses intuitions, son intérêt pour un geste, un  
espace, un temps, une pensée du monde et sa  
mise en récit.  
Il s'agira d'inventer un espace où l'étudiant.e  
plongera ses réflexions dans ce qui se  
performe, s'active ou s'installe. Il elle passera  
au tamis un flot nébuleux de possibles d'où il  
ou elle tentera de tirer ses propres pépites.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Le programme de cette année sera structuré  
par un va-et-vient constant de jeux d'échelles  
entre ce qui se produit et s'expérimente  
dans le confort de l'atelier et un principe  
d'expérimentations régulières dans et hors  
l'école, au gré de rencontres.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Atelier d'expérimentation et de production  
artistique.





# L'ÉTAT DES CHOSES

TOUT CE QUI EXISTE HORS DE NOUS S'INSCRIT EN NOUS.

FRANCK ÉON, PAOLA SALERNO, SÉBASTIEN VONIER

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte, les  
lundis en semaine orange.

## ÉVALUATION MODE ET CRITÈRES

Evaluation continue, participations  
aux projets collectifs, présence,  
engagement, inscription culturelle,  
origine et évolution de la démarche.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité est principalement  
incarnée par la position de l'étudiant  
qui s'affine face à la succession des  
expériences. Les restitutions seront  
événementielles et organisées au fur  
et à mesure du programme.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le parcours est un atelier de pratiques  
artistiques qui réunit trois artistes  
aux pratiques différentes associant  
principalement objets, images et des  
questions liées à l'espace. Il interrogera les  
notions d'expérience, de péripétie, de hasard,  
de paysage et de frontières, d'un certain  
rapport entre action et contemplation telles  
que l'exploration et l'aventure le mettent en  
jeu. Il s'agira d'organiser des allers-retours  
entre la pratique de l'atelier et l'expérience  
problématique du monde actuel. La forme  
du récit, la question de la perception et  
de l'imaginaire y occuperont une place  
centrale.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le parcours se décomposera en une série de  
moments qui auront lieu alternativement  
dans et hors de l'atelier.  
Se relaieront ainsi au fil des semaines : revue  
de presse, accrochages collectifs, excursions  
proches ou lointaines, présentations  
subjectives, restitutions...  
Les moments critiques seront l'occasion  
de provoquer des rapprochements et des  
installations dans une certaine promiscuité  
en assumant une forme d'abandon et de  
cohabitation. Chacun pourra mesurer, à  
travers son objet, son désir de « résister » ou sa  
volonté de « mettre à disposition ».  
Plus qu'un lieu de réalisation, l'atelier est  
envisagé comme un espace de possibles,  
un terrain de jeu, un plateau d'expériences  
qui se renouvelle, territoire de surprises et  
de déconvenues, espace d'inconnu toujours  
changeant.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique  
se fondera sur des échanges collectifs  
et individuels, en s'appuyant sur les  
compétences variées des enseignants, ainsi  
que sur des personnalités invitées. A partir  
des situations créées par des excursions hors  
de l'atelier, l'attention sera mise sur les étapes  
du projet, de l'intuition première à la mise  
en œuvre finale, les moyens mis en œuvre,  
la méthode ainsi que l'accompagnement  
technique.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce  
parcours doit permettre aux étudiants de  
raccrocher leurs investigations formelles à  
une série d'expériences singulières. Il s'agira  
d'installer les étudiants dans une pratique  
autonome positionnée dans le monde,  
d'être pleinement dans l'expérience tout en  
inventant une distance critique qui permette  
de la situer.

# SHIBBOLETH

TABLES D'ÉCOUTES

GALEN BANGS, ANTOINE DEMACON, CATHERINE GILLOIRE, THIERRY LAHONTÂA

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte,  
les lundis en semaine orange.

ÉVALUATION  
MODE ET CRITÈRES  
Présence, implication,  
compréhension, qualité des résultats  
et progression.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION  
Entretiens individuels réguliers,  
présentations de travaux en interne,  
exposition/scénographie, diffusions  
radio.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Mise en son, mise en onde, parole, écriture,  
traduction, doublage, transcription,  
composition (typographique, musicale,  
picturale, spatiale, chorégraphique,  
scénographique, sonore, paysagère), mise  
en page, articulation de l'image et du son,  
du texte et du dessin, voix, radio, espace,  
traduction, récit.

Nous questionnons les notions de montage,  
de durée, de mouvement, d'assemblage, de  
méthode, d'agencement, de mise en espace,  
de mise en page, d'installation, d'effets, de  
diffusion.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Ateliers de pratiques sonores, musicales,  
d'écriture, de traduction, et de mise en espace,  
d'observation et d'écoute, de transcription.  
Initiations techniques (prise de son, et post-  
production),
- La grande fenêtre de l'atelier sera l'interface  
entre l'intérieur (work in progress) et ce que nous  
donnons à voir et à entendre à l'extérieur : une  
sorte d'exposition permanente et réactualisée du  
travail en cours, visible depuis la cour de l'annexe.
- Actualisation de la radio *La voix des Beaux-Arts*,  
en lien avec l'actualité de l'école,
- Workshops communs dédiés à la création  
sonore et l'écriture radiophonique,
- Mise à disposition d'espaces pour des émissions  
de création sonore,
- Festival ou forme s'apparentant à un festival, en  
fin d'année.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Travail en atelier, libre ou dirigé, chaque  
semaine verte,
- Ateliers pratiques/techniques ou workshops  
sur une journée ou une semaine (exercices et  
thématiques),
- Un projet collectif pour le parcours par  
semestre,
- Écoutes et visionnages collectifs,
- Un rendez-vous collectif chaque semaine : mise  
en route autour d'un jingle, d'un mot, d'un film,  
d'une initiation technique,
- Rendez-vous individuels réguliers sous forme  
d'entretiens autour des pratiques personnelles de  
chacun.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Élaborer, construire petit à petit un champ  
de recherches, des outils personnels,
- Développer ensemble des notions  
applicables aux différentes pratiques,
- Savoir parler de son travail,
- Écrire et enregistrer, explorer la création  
radiophonique et musicale, développer une  
« pensée en son »,
- Maîtriser les outils de capture, de traitement  
et de diffusion,
- Apprentissage des logiciels et instruments  
de création sonore et de post-production,  
Synesthésie,
- Faire des navettes entre les différents  
champs.



# MÉCANIQUE LYRIQUE

CHRISTOPHE BALLANGÉ, NORA MARTIROSYAN, ARNAUD MAUDRU,  
CYRIACQUE MONIEZ ET MAËL GUESDON

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte, les  
lundis en semaine orange.

**ÉVALUATION**  
**MODE ET CRITÈRES**  
Présence, engagement, curiosité.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Le premier semestre est un temps  
favorable pour s'informer,  
expérimenter et acquérir les  
techniques nécessaires afin de  
développer des projets qui  
seront finalisés et diffusés au second  
semestre.

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
Qu'il s'agisse de faits divers, de récits  
entendus ou vécus, de comportements, de  
gestes, de déclarations, de postures, d'images,  
de sons, chacune de vos « histoires » sera ici à  
mettre en jeu pour être interrogées, étudiées,  
remaniées, falsifiées, démontées et réécrites  
cent fois s'il le faut, jusqu'à voir défiler le  
vraisemblable, l'invraisemblable et même l'à  
peine croyable et l'absolument incroyable,  
jusqu'à voir, peut-être, nos petits mondes  
de préjugés et d'idées reçues s'effriter,  
s'effondrer.

Il ne s'agit pas de démêler la réalité de la  
fiction, la vérité du mensonge, le faux de  
l'authentique, qui se trouvent au contraire,  
étroitement liés.

Ces opérations demandent du temps, ce  
temps précieux composé de recherches,  
d'hésitations, d'échecs, de reprises et de  
trouvailles.

La question de l'écriture et de l'énonciation  
est centrale.

**MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT**  
Le Parcours propose ici la possibilité d'un  
travail constant d'atelier avec des temps  
d'expérimentations, de réflexions, de  
productions issues de vos recherches  
individuelles, mais aussi de l'organisation  
régulière d'expositions collectives et de  
workshops.

Un temps d'apport spécifique "Angles et  
rythmes en vidéo" est au sein du Parcours un  
temps favorable au décryptage de regards et  
de rythmes qui génèrent le sens d'un objet  
filmique ou vidéographique.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Un travail qui comprend l'écriture, la  
réécriture, le passage de la feuille à l'écran, du  
plan à l'espace, du statique au dynamique, et  
inversement.

Le Parcours met l'accent sur l'acquisition  
d'une méthodologie de travail et ce  
notamment du fait de la constance de l'effort  
individuel et/ou partagé, indépendamment  
du choix du médium.

**OBJECTIFS**  
**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
Mettre en place un travail d'atelier constant en  
favorisant le temps d'expérimentation,  
de réflexion et de production nécessaire.

# PARCOURS

DÉPLACEMENTS, PRATIQUES DE L'ATTENTION

•  
ANNE COLOMES, PIERRE-LIN RENIÉ  
AVEC LA PARTICIPATION DE FLORIAN AIMARD DESPLANQUES ET GALÉN BANGS

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte, les  
lundis en semaine orange.

**ÉVALUATION**  
**MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu ; assiduité,  
engagement, autonomie.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Chaque réalisation collective donnera  
lieu à une restitution publique.

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
Un artiste ne cesse d'opérer des  
déplacements – de lui-même, mais aussi des  
images, des formes, des objets, explorant  
différents contextes, accumulant les  
expériences. Plus à l'indicatif qu'à l'impératif,  
*Parcours* propose d'arpenter le vaste champ  
des arts visuels, et au-delà, le monde, y  
compris dans sa plus grande proximité.  
Nous partageons une attention particulière  
au monde, une affection pour les parcours  
singuliers d'artistes, la certitude qu'il n'y  
a ni règles infailibles, ni recettes établies.  
Nous cultivons un attachement au temps  
long, à la sédimentation et aux « petites  
formes », nourris de nos terrains personnels  
d'expériences et de pratiques (dessin, vidéo,  
photographie, édition, volume, installation,  
etc.). Nous pensons que la pratique de l'art  
réclame des formes d'attention : à soi-même,  
à ses propres gestes, à ce que l'on produit,  
mais aussi à la collectivité qui se réunit  
dans l'atelier, à ce qui nous entoure. Et, bien  
évidemment à l'art, dans toute l'épaisseur de  
son histoire. Nous initions ce mouvement  
lors de séances régulières de présentation  
de points particuliers, choisis pour leur  
pertinence du moment, et donnant lieu à  
discussion. Cet apprentissage du regard  
nourrit les intuitions de chaque étudiant.e  
et l'aide à construire les bases de son propre  
travail artistique, parvenant à une ligne de  
flotaison, équilibre entre les formes et leurs  
sens.

À partir de ce cadre général, il s'agit  
d'élaborer sa propre méthode, ce qui est une  
partie constitutive du travail. Cela suppose  
une certaine autonomie, car nous ne  
donnons pas de « sujets ». En revanche, nous  
proposons deux projets collectifs tout au  
long de l'année, *Traduire en dessin* et *Espaces  
publics*. Ils incitent à se départir de ses  
habitudes et à s'inscrire dans une recherche  
menée ensemble, à se mettre en mouvement  
et en situation de production tout en  
acquérant des connaissances techniques,  
théoriques et pratiques.

*Traduire en dessin* propose des exercices  
de dessin découlant d'apports de langues  
diverses, permettant d'explorer les  
perspectives latentes de la traduction, des  
formes et des médiums. *Espaces publics*  
se saisit d'un lieu emblématique de la  
métropole bordelaise. Principalement  
à partir de la photographie, mais pas  
seulement, il propose d'étudier différents  
enjeux liés à cet endroit spécifique, et à  
l'espace public en général.

**MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT**  
Alternance de projets collectifs portés par  
chaque enseignant.e, et de rendez-vous  
individuels avec les enseignants. Séances  
collectives de présentation d'œuvres et  
d'artistes.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

- projets collectifs portés par chaque  
enseignant.e ;
- accompagnement individuel ;
- apports théoriques et culturels au sein  
même de la pratique, lors de présentations  
collectives ;
- mises en espace et installations régulières  
des travaux, tant individuelles que collectives,  
en particulier lors des venues de notre  
intervenant régulier.

**OBJECTIFS**  
**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

- Faire émerger un champ de recherche  
propre à chaque étudiant.e ;
- Amener chacun.e vers une autonomie de  
plus en plus forte et productive, dans toutes  
les étapes du processus de création artistique,  
depuis les intuitions premières jusqu'à la  
monstration / publication ;
- Apports techniques, pratiques et culturels  
sur des médiums spécifiques lors de projets  
collectifs ;
- Apports théoriques, historiques et culturels  
intégrés au sein du parcours (séances  
spécifiques).



**PARCOURS  
DESIGN  
OBJET - ESPACE**

# ZONE 51

EXPLORATIONS, OBJETS, ESPACES, ÉCHELLES INCONNUES

FRANCK HOUNDÉGLA, MARIE-ANNE SAINT-HUBERT,  
AVEC ANGELIKA BAUER, BENOÎT LAFOSSE, PETER LIESENBORGHES  
INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : GALÉN BANGS, DIDIER LECHENNE, MADELEINE MONTAIGNE,  
SÉBASTIEN COLLET, XAVIER VAIRAI, JEAN-CHARLES ZÉBO  
APPORTS THÉORIQUES : CAMILLE DE SINGLY, PIERRE PONANT, MADELEINE MONTAIGNE

Parcours Design obligatoire au choix Français  
Hebdomadaire. Lundi à jeudi en semaines vertes  
½ journée lundi et ½ jeudi en semaine orange, selon le projet

#### ÉVALUATION

#### MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue  
Assiduité  
Expérimentation  
Production continue  
Accrochage collectif régulier des travaux

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Les années 1 et 2 permettent d'acquérir les bases d'une culture du design dans différents domaines (objet, espace, graphisme, numérique) et d'appréhender les méthodes de projet par l'expérimentation et la pratique. En fin d'année 2, le stage permet de contextualiser et diversifier sa pratique au sein d'environnements de travail professionnels. L'année 3 sert à mobiliser activement ses références, consolider les méthodes de projet et développer une autonomie de travail, dans la perspective de présenter le DNA. L'objectif est d'élaborer des projets en maîtrisant les process de travail : recherche, expérimentation, représentation 2D/3D, fabrication, publication/activation. Restitutions individuelles et collectives et bilans à la fin de chaque semestre.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Zone 51 propose d'explorer différents milieux de vie contemporains et d'intervenir dans ces milieux en imaginant et fabriquant des formes qui font émerger des récits, des usages et des pratiques.

Du corps au territoire, de l'espace matériel à l'espace potentiel, il s'agit de découvrir une diversité de situations de projet ouvrant sur différents domaines d'intervention du designer : objet, espace, signe et dispositif d'échelle inconnue.

Les projets, individuels et collectifs, privilégient les expérimentations et les fabrications à l'échelle 1, qui permettent de questionner la représentation, la matérialité et le contexte de production, ainsi que la qualité des interactions avec les destinataires.

Zone 51 s'intéresse aux rapports renouvelés entre le projet, sa mise en œuvre et sa réception sociale, sous l'influence des nouveaux outils numériques de conception, de fabrication et de diffusion, et dans le contexte d'un monde inégalitaire et limité dans ses ressources matérielles.

Cette année nous explorerons des territoires réels supports de fiction, des lieux de travail et de production inscrits dans le quotidien, et des espaces naturels en transition, pour lesquels nous imaginerons et fabriquerons des propositions informées, plurielles par les échelles et les médias : objet, mobilier, vêtement, scénographie, espace public, espace urbain, espace rural, mouton à cinq pattes.

Ces propositions feront appel aux médiums, techniques et matériaux appropriés aux intentions de projet : dessin, lumière, son,

photographie, vidéo, modelage, moulage, thermoformage, impression 3D, découpe numérique, céramique, textile, bois, métal, polymères, plantation, vortex.

#### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Différents formats de projets : projets longs, projets courts et workshops, en dialogue avec d'autres parcours design et art
- Approche expérimentale et pratique du projet articulé à des apports théoriques qui apportent des connaissances sur l'histoire et l'actualité du design et permettent aux étudiant.e.s de situer leurs propositions.
- Expérimentations in situ, immersion dans des contextes réels de projet : ateliers techniques, Fab Labs, OVNIport, jardins, musées, espaces urbains, espaces ruraux.
- Rencontres avec des designers, artistes, architectes, paysagistes, éditeurs, curateurs
- Visites de lieux de production et de lieux d'exposition

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel.

#### OBJECTIFS

#### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Initier les étudiants à une pratique étendue du design en les immergeant dans des contextes de travail variés et en les faisant explorer différentes échelles de conception, différents rythmes de travail (workshops et projets longs) et différents médiums.





# VISIONS

IMAGES, CODES, RÉCITS & DOCUMENTS

FLORIAN AIMARD-DESPLANQUES, ANGELIKA BAUER, DIDIER LECHENNE,  
MYRIAM LAVIALLE, CAMILLE DE SINGLY

Le Parcours Design graphique est composé en deux parties :  
*Vision(s)*  
&  
*Images, Codes, Récits & Documents*  
Hebdomadaire

*Vision(s)*  
Semaine verte : du lundi au jeudi,  
Semaine orange : lundi (1/2 journée)

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Participation active aux échanges et aux projets, présence régulière. Diversité des expérimentations, capacité d'écoute et de dialogue, autonomie, lectures. Bilan semestriel + évaluation continue.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Années 1 et 2 : acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour élaborer un projet. Année 3 : consolider les apports des années 1 et 2. Maîtriser la complexité d'un projet dans toutes ses échelles et étapes. Restitutions individuelles et collectives. Bilans à la fin de chaque semestre.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'atelier interroge les liens, les relations qui existe entre un contenu éditorial et son design, entre la matière textuelle et son identité visuelle. « codes » fait ici référence au Codex ancêtre du livre moderne qui remplace le volumen (livre en rouleau). L'atelier n'a pas de pratique exclusive. Il s'intéresse aux images dessinées, animées, aux médias et à leur diffusion.

Nous expérimentons des formes de récits et d'écritures non linaires (hypertexte, hypermedias) à l'écran mais aussi avec du papier.

Parmi les modes narratifs pouvant être convoqués, on trouve, entre autres, la fiction, le documentaire ou encore le jeu.

L'atelier porte attention à ce qui se raconte et à ce qui se transmet par le visuel. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, comme possibilité de questionner des ambiances que nous traversons pour partager nos visions plurielles.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Initiation, approfondissement des méthodes de travail en design éditorial print et numérique, et animation. Apport de méthodologies et références en photographie. Connaissances des univers illustrés. Réunions collectives de dialogue, d'échange et de débats. Élaborations de maquettes, mises en pages, mises en scènes photographiques, accrochages réels et virtuels. Lectures de textes, actualité de l'édition, du design graphique, de la création typographique.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Espaces-temps de dialogue, de débats ; points théoriques et historiques ; accompagnement

et suivi individuel ; analyse de relations fond/ forme, supports et matérialité des objets éditoriaux

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Développer une écriture singulière, grâce à une boîte à outils personnelle. Notions en typographie, connaissances de l'univers de l'auto-édition, de la bande dessinée, du graphisme auteur, de la photographie, du web design. Expérimentations de mises en scène, mise en espace — réel et virtuel — du travail plastique. Connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie et animation..

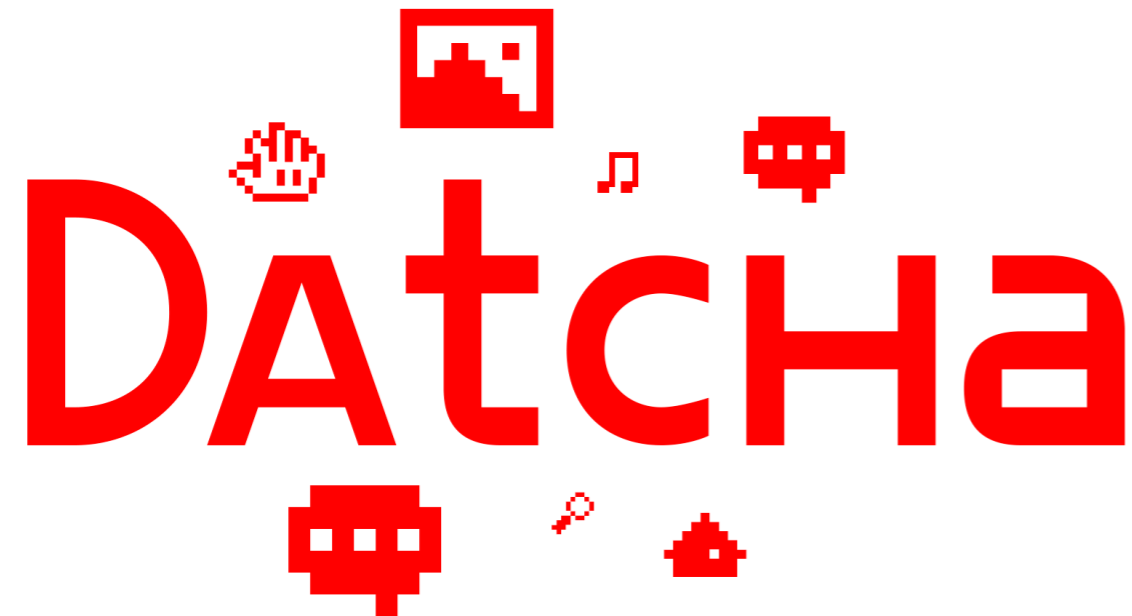
Je suis quelqu'un  
de solitaire, vivre  
dans la réalité  
aide à accomplir  
l'imaginaire.



# INTER-CYCLES

AU MILIEU DES CYCLES

FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO  
AVEC ANGELIKA BAUER, BENOÎT LAFOSSE, DIDIER LECHENNE, MADELEINE MONTAIGNE, PIERRE PONANT,  
MARIE-ANNE SAINT-HUBERT, CAMILLE DE SINGLY  
INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : SÉBASTIEN COLLET, XAVIER VAIRAI



Sur inscription, au choix : projets et workshops (objet, espace, lumière), journées d'études, concours, espace de travail, visites de sites et d'expositions Français  
Hebdomadaire  
Rendez-vous les jeudis en semaines vertes et oranges, de 9h30 à 11h

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.  
Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Les propositions, toutes collectives, sont ouvertes aux cycles 1 et 2, Design et Art, de l'année 1 à l'année 5. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issus d'autres disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune qui tirera sa qualité des apports conjugués de chacun.e.  
Des restitutions collectives sont organisées selon la nature et le calendrier de chaque proposition.

## **PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**

Inter-cycles est une zone de travail commune aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5, ouverte aux options Design et Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projet, workshop, concours, journée d'étude, et visite de manifestation. Les étudiant.e.s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.  
Il s'agit de développer une culture et une pratique étendues du design et de favoriser l'aptitude à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant.e.s issu.e.s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour d'une proposition de travail.

## **MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT & MODE D'ENSEIGNEMENT**

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant de nature diverses et autonomes, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

- Initier les étudiants à des pratiques d'organisation collaboratives à l'occasion de propositions de natures et temporalités variées.

- Favoriser une pratique étendue du design et étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et postures : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.



# DISPLAY PROJECTS

UNE HISTOIRE DES GRANDES SCÉNOGRAPHIES D'EXPOSITIONS

PIERRE PONANT

Cours théorique associé au choix Français bimestrielle en semaine verte, séance de 3h. Un calendrier des séances sera établi en début d'année.

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

- Participation régulière et active aux séances,
- Sur rendu écrit ou support audio-visuel

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION :**  
Évaluation à chaque fin de semestre

#### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cette nouvelle proposition, dont la programmation a été perturbée par l'actualité du confinement, investit le domaine de la programmation architecturale dans le secteur spécifique de la scénographie d'expositions. La problématique et le champ d'études proposés recouvrent la direction artistique et scientifique ainsi que le regard porté par les grandes institutions muséales sur l'évolution du concept de *Display*. Les références événementielle sont aussi analysées. Les questions relatives à la pédagogie, à la vulgarisation de certains concepts face à la demande du grand public sont aussi traitées à travers des études de cas. Ces dernières prennent aussi en compte les questions de communication, d'économie et de relation avec le marché de l'art et du design.

#### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Ce cours explore l'histoire moderne et contemporaine des pratiques scénographiques pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité, en identifiant différents objets, en examinant des cas particuliers et des programmes et réalisations qui sous-tendent l'exercice de cette discipline ou son évaluation, en repérant des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques. L'histoire moderne, des années 60 à nos jours, est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions et la persistance de certains héritages.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral au sein d'un groupe de travail en atelier et en corrélation avec le programme Inter-Cycles. Projection de visuels.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Approfondissement de connaissances théoriques et historiques spécifiques par la recherche et l'analyse d'écrits critiques définissant à la fois le concept de *Display* et ses nouvelles fonctionnalités.

## OPEN SPACE

GALEN BANGS, ANGELIKA BAUER  
EN CONCERTATION AVEC LES DIRECTEURS DES « MÉMOS »

ASSOCIÉ AUX PARCOURS DE L'OPTION DESIGN  
ET DE LA PLATEFORME DESIGN

Bi-hebdomadaire, les lundis  
en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Évalué dans le cadre des Parcours.

#### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

##### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour une auto-présentation écrite, français — anglais.
- Maîtriser la mise en forme graphique et éditoriale.
- Éditions print et numériques.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet espace est dédié à l'aide à la rédaction, traduction, interprétation et production graphique, principalement dans le cadre de l'élaboration de son CV, son book, son dossier — imprimé ou dématérialisé — pour postuler pour un stage et la mobilité internationale. Ici, nous nous intéressons aux questions de langage, de transmission, la médiation, la traduction, la relation au monde professionnel. Comment transmettre les enjeux de son travail, avec ses intentions et questionnements, dans de contextes divers ? Comment se présenter dans le monde professionnel de l'art et du design, rédiger et mettre en forme une candidature, une note d'intention, un statement, un dossier artistique ? Nous allons vous aider à trouver des formulations et des mises aux formes en cohérence avec votre travail plastique, et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire. Les dossiers internationaux nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, l'atelier aura une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation. Ces moments-là se feront en lien direct avec les échéances de dépôt de dossiers fournis par le bureau des relations internationales. Nous vous accompagnons également dans la mise en forme de votre « Memo », et dans les étapes de vos projets d'édition en cours.





# ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS

MYRTILLE BOURGEOIS

**Cours théorique obligatoire**

Français

Séance de 2h en semaine orange

Par demi-groupe en alternance en présentiel, l'autre demi-groupe suit la transmission en ligne

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**

Devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes, puis de l'essentielle place des femmes et pourquoi pas, du Vandalisme. Non sans sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour jouer en extérieur, dans l'espace public ou en milieu artistique institutionnel.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Des cours magistraux – donc, mais aussi des sorties dans les divers établissements culturels métropolitains.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

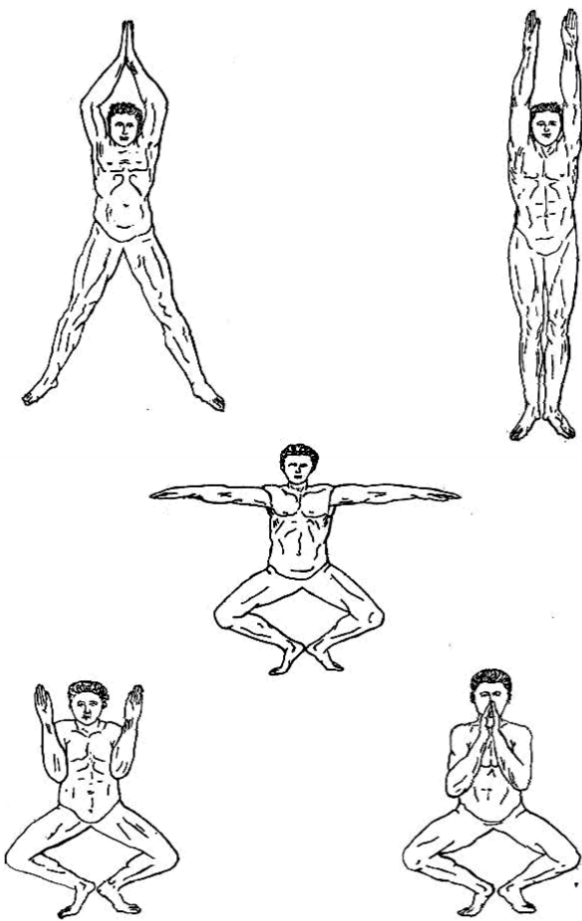
Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations.

**OBJECTIFS**

**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

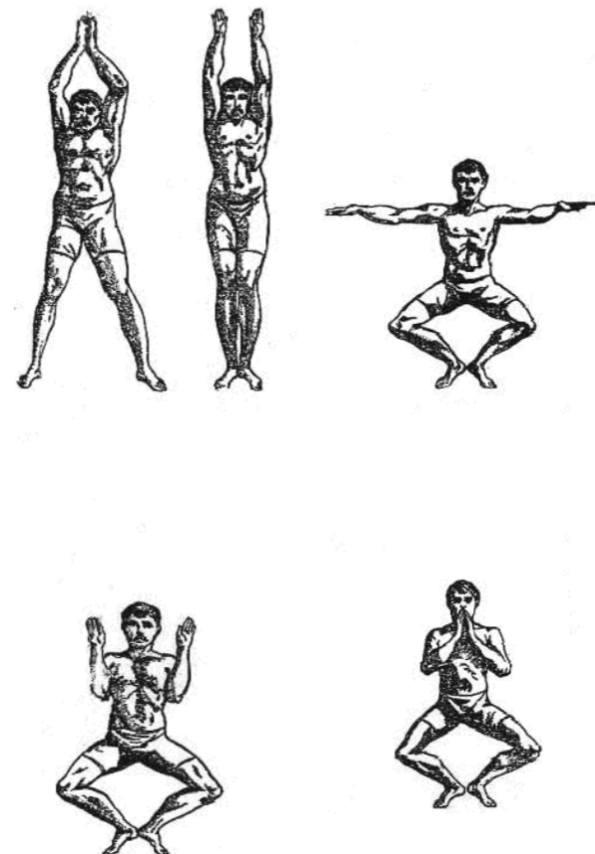
Le principe de cette année est simple : permettre aux étudiants de s'approprier les grands enjeux de l'art contemporain, des années 50 à nos jours, pour enrichir leurs réflexions, avancer dans leur pratique, devenir autonomes par la conscience du passé.





grenouilles n'ont ni sexe ni poils ni maillot de bains.

Art de nager, 1870 (édition originale).



Arte de Nadar, 1880 (édition iconoclaste).

COURS THÉORIQUE  
.....  
AU CHOIX

CYCLE 1 -> ANNÉES 1.2 ET 3

# ÉCRIRE DU DEHORS

ÉCRITURES CONTEMPORAINES

•  
MAËL GUESDON

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 2h en semaine orange

#### ÉVALUATION

##### MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, lecture  
et travaux d'écriture individuels  
et collectifs.

##### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Nous travaillerons sur des études  
de cas fonctionnant par rebonds  
thématiques et formels.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours propose une traversée des écritures  
contemporaines (poésie, roman, essai,  
théâtre...) qui interrogent spécifiquement  
la pratique du texte à partir de son dehors,  
c'est-à-dire dans une tension, une attention  
particulières aux registres expressifs non-  
langagiers. Des signes animaux et végétaux  
à la variété des silences humains, comment  
cette vigilance envers ce qui s'exprime  
différemment amène-t-elle aujourd'hui à  
repenser les formes de l'écrit ?

Nous déploierons cette question comme un  
axe privilégié pour parcourir l'inventivité des  
écritures actuelles. Nous explorerons,  
par la lecture et l'écriture, la créativité  
théorique et sensible que produit cette  
plongée dans la diversité des modes  
d'expressions humains et non-humains.  
Nous l'étudierons comme un champ  
d'expérimentation dont nous pourrions  
nous saisir pour déplacer nos pratiques.

#### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours s'appuie sur des lectures, des  
analyses d'œuvres et sur des ateliers d'écriture.  
Il traverse différents genres (poésie, roman,  
théâtre, essai, performance). Il s'agit de se  
saisir de certaines propositions spécifiques  
des textes étudiés pour rejouer et prolonger  
ces pistes dans des travaux d'écriture.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Présentation et analyse de textes, travaux  
d'écriture individuels et collectifs.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Présenter, lire et analyser les écritures  
artistiques contemporaines ; expérimenter  
des formes d'écriture qui déplacent et  
questionnent nos pratiques.

EXTRAIT DE LA NATATION OU L'ART DE NAGER APPRIS SEUL EN MOINS D'UNE HEURE DE JEAN-PIERRE BRISSET (1837-1919),  
REPRIS DANS « LA NATATION MÈNE À TOUT » DE MARC DÉCIMO.  
PÂTISSIER, MILITAIRE, INVENTEUR DE LA CEINTURE CALEÇON AÉRIFÈRE À DOUBLE RÉSERVOIR COMPENSATEUR, GRAMMAIRIEN, LINGUISTE, ÉCRIVAIN,  
THÉORICIEN DU DEVENIR-HOMME DES GRENOUILLES, JEAN-PIERRE BRISSET RÉSUME, EN UNE FORMULE, LE PRINCIPE SUR LEQUEL IL DÉPLOIE TOUTE SA PENSÉE :  
« L'HOMME EST NÉ DANS L'EAU, SON ANCÊTRE EST LA GRENOUILLE ET L'ANALYSE DES LANGUES HUMAINES APORTE LA PREUVE DE CETTE THÉORIE. »



# DE L'EXTRÊME CONTEMPORAIN

ATELIER D'ÉCRITURE

MAËL GUESDON

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 3h en semaine orange

## ÉVALUATION MODE ET CRITÈRES

Assiduité, implication dans les dispositifs individuels et collectifs de lecture et d'écriture.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

L'atelier s'adresse en priorité aux étudiants ayant déjà suivi le cours d'Écritures contemporaines : il s'appuie sur les éléments étudiés l'année précédente pour en prolonger les questionnements et les pratiques, en lien étroit avec l'actualité du champ littéraire et poétique.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un peu comme on parle de sports ou de musiques « extrêmes », cet atelier se propose d'explorer les écritures extrêmes, au sens d'écritures produites dans des conditions qui, habituellement, rendent impossible la pratique du texte ou dont la forme et le propos témoignent d'une radicalité qui pousse le texte jusqu'à ses limites. À travers des études de cas (de certains écrits bruts aux textes militants en passant par des œuvres qui poussent l'expérimentation jusqu'aux frontières du lisible par exemple), nous traverserons les formes variées de cette radicalité en nous interrogeant sur leur dimension intrinsèquement politique et sur la manière dont elles interrogent les conditions de possibilité de l'écriture en général.

Quelles perspectives critiques sur notre époque donnent à penser des écritures qui déploient le texte sur ses points de rupture ? Comment peut-on aujourd'hui s'en saisir pour penser, dans nos pratiques, un recours au texte qui déplace certaines représentations toutes faites, bouleversant par exemple les automatismes de repli qui vont vers les formes les plus normatives du récit ou de l'essai ?

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Nous lirons et commenterons des textes issus du champ de la poésie contemporaine, du récit, de la performance et de l'essai. Nous étudierons les contextes spécifiques dans lesquels ces textes ont été produits et comment ils se proposent d'y répondre dans des formes à la hauteur de la radicalité des conditions qui leur ont donné naissance.

Nous nous intéresserons à la singularité de projets qui échappent aux mouvements et aux catégorisations fermées. Nous nous appuyerons sur ce travail de lecture et sur les questions qu'il pose pour concevoir et expérimenter, à chaque séance, des procédés d'écriture individuels et collectifs.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier d'écriture, lecture collective, analyse de textes, étude de cas.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La notion d' « écritures extrêmes » sera à construire et affiner au fur et à mesure de l'année, dans la résonance qu'elle peut avoir avec les conditions dans lesquelles nous sommes amenés à travailler aujourd'hui. En suivant cet axe, il s'agira de développer sa connaissance de la littérature et de la poésie contemporaines, d'en construire une lecture informée, et d'interroger, à travers cette perspective analytique, ses propres procédés d'écriture.

# ÉTAT DES LIEUX

UNE HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE DE L'ART

THOMAS BOUTOUX

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 2h30 en semaine orange

## ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Devoirs écrits (à la maison et sur table) semestriel

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Cours théorique construit en séance avec bilan des acquis semestriel

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Si la prise de conscience de l'urgence écologique n'a jamais été aussi forte qu'aujourd'hui, les liens entre art et environnement sont tout sauf nouveaux. Considérer que nous abordons un tournant écologique de l'art, voire que l'environnement est uniquement un thème en vogue, non seulement revient, d'une certaine façon, à faire le jeu du climato-scepticisme, mais il empêche également de prendre acte des pratiques, des langages, des expériences artistiques qui depuis des décennies observent, pensent, habitent, les transformations et catastrophes environnementales contemporaines.

Ce cours théorique cherche ainsi, au contraire, à composer et interroger une histoire de la sensibilité et de la sensibilisation artistiques à l'environnement au cours des trois dernières décennies en la rapportant à la chronologie des faits et des événements scientifiques, culturels, politiques, qui nous ont fait prendre la mesure de la catastrophe écologique à laquelle nous sommes confronté.e.s.

S'il s'intéresse principalement aux artistes visuels qui ont su marier pratique artistique et engagement écologiste, le cours favorisera aussi les rencontres et les confrontations avec l'histoire de l'environnementalisme au cinéma, dans la littérature et les sciences humaines. Il s'attardera notamment sur les artistes qui ont placé au cœur de leur travail la question des affects, ces affects ambivalents que décrit l'écrivain et philosophe Baptiste Morizot, qui « donneraient forme à cette détresse d'habiter l'abîmé, mais qui seraient aussi capables d'orienter les passions qui sourdent de ce constat – de les orienter vers la

vie, vers la pensée, vers des manières de vivre moins insoutenables. » Car, en effet, la perspective historique adoptée cette année dans le cours a surtout pour ambition de nous permettre d'imaginer et de préciser les modalités différentes, les rôles nouveaux de l'art dans le monde qui vient, et d'inspirer la réorientation, nécessaire, de nos manières de faire et de vivre.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le cours est construit de manière chronologique ; chaque séance revient sur un moment particulier de l'histoire de l'art des trente dernières années.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Construire et suivre une trajectoire de pratiques et de pensées dans l'histoire de l'art, en en cernant les origines, en en précisant les enjeux, et en cherchant à en dessiner les perspectives.



# MILLE PROBLÈMES

PROLÉGOMÈNES À L'ÉCRITURE ESSAYISTIQUE

•  
FLORENT LAHACHE

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 3h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité et implication ; capacité à engager des recherches personnelles et à s'investir dans les propositions d'écriture.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Si l'histoire de la pensée s'enseigne couramment, l'écriture théorique elle-même est rarement enseignée comme une pratique à part entière : comme s'il suffisait d'avoir des idées pour élaborer un texte, comme s'il suffisait de savoir ce qu'on pense pour savoir l'écrire. Le cours de cette année prendra appui sur la tradition de l'essai (théorique, artistique, filmique ou poétique) pour combler cette lacune. En s'appuyant sur un corpus décloisonnant le partage entre fiction et théorie, entre jeu d'esprit et sérieux intellectuel, il s'agira d'interroger les procédures, les ressorts et les dispositifs de l'écriture conceptuelle.

Ce faisant, le cours mettra l'accent sur les formes du savoir incertain, conjectural ou poétique. Dans une époque qui semble saturée de savoirs positifs, l'enjeu est peut-être moins d'en produire davantage que de parvenir à formuler de *bons problèmes* : qui suspendent l'ordre des choses, mettent en crise les évidences, interrompent les flux – de langages, d'images, de chiffres. Autrement dit, qui se logent dans un revers du savoir qui n'est pas l'ignorance, mais la fonction active et contrariante de l'interrogation et de l'énigme. Si l'art de la question (« l'érotétique ») est un moteur de la connaissance, il est aussi une technique d'interruption du cours des choses, de renversement des lieux communs.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Le cours alternera entre moments d'analyses et travail pratique d'écriture. Il s'agira d'abord de repérer des formes élémentaires et de se les approprier : néologisme, fragment, exemple, transition, analogie, illustration, montage, anecdote. Nous nous livrerons alors à une

série d'exercices, déclinés tout au long de l'année : écrire des tables des matières fictives, traduire des langues inconnues, inventer des proverbes, élaborer des questionnaires, spatialiser un texte, préfacier des livres imaginaires.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours théorique et atelier d'écriture.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Investir le champ des écrits d'artiste et de l'écriture essayistique, y développer des pratiques inventives.

# PENSER AVEC LES YEUX

CULTURE VISUELLE

•  
PIERRE-LIN RENIÉ

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 3h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité et participation ; travail écrit semestriel.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Regarder, analyser, collectionner et associer des images d'œuvres d'art est un outil essentiel de mon travail. C'est une véritable pratique, qui aide à former et construire une pensée. Je souhaite simplement partager cela avec les étudiant.e.s que cela intéresserait. *Penser avec les yeux* est donc un cours de culture visuelle – et non pas d'histoire de l'art proprement dit. Il s'agit avant tout de la parole d'un artiste, nécessairement subjective, mettant en jeu et exposant son propre rapport à l'art et à l'épaisseur de son histoire, ouvrant quelques portes sur ce vaste domaine.

Le cours se focalise sur les arts visuels. Il s'enrichit d'incursions vers le design, la culture populaire, et d'autres formes telles que la littérature ou la musique. Nourri de nécessaires apports en sciences humaines, il pratique les allers-retours entre différentes périodes et cultures, et procède par analogies et glissements. Chaque séance explore un thème (L'œil et le regard ; Ciel, nuages et atmosphères ; Mots...), un médium ou un support (Le livre), une forme ou un motif (Tâches et coulures ; Grilles...), ou encore un geste (Refaire) ou une notion (Originaux et multiples).

Procédant plus librement, il s'agit aussi de se défaire des clichés et stéréotypes réducteurs parfois véhiculés par l'histoire de l'art scolaire, tout en affirmant une exigence de précision documentaire et de connaissance des contextes.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Études de cas, aussi bien en reproductions (projections) que sous leur forme originale (livres et publications d'artistes, publications, sites internet, etc.).

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours participatif, abondamment illustré.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

En enrichissant la culture visuelle de chacun.e, ces séances entendent aiguïser et développer la curiosité, en incitant à poursuivre ses propres recherches et approfondir tel ou tel élément saisi dans le cours.



# QUE FAIRE DE LA FICTION ?

•  
NORA MARTIROSYAN

INTERVENTIONS DE CORINNE RONDEAU ET EVGENIA GIANNOURI

Cours théorique au choix  
Séminaire ouvert aux étudiants en  
cycle 2, années 4 ou 5.  
Français  
Le mardi matin en semaine orange  
8 séances sur l'année  
soit 1 séance par mois  
+ visionnages de films organisés  
par les étudiants

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, engagement, curiosité.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Projections de films, discussions,  
rendus.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

La fiction classique c'est ce qui arrive aux hommes à travers une succession d'événements, progression d'actions vers une finalité. Aujourd'hui encore, on la retrouve à travers des marqueurs politiques (monde des exilés, des guerres, monde paysan, monde des exclus sociologiques ou géographiques), ou des récits moraux, et archétypaux des bons et des méchants. Si la fiction moderne a été la suspension de la succession en mêlant, croisant, temporalités (Resnais) et absence d'action (Antonioni), répétition et attente brouillant finalité et dénouement, quelle est la fiction de notre temps ?

Dès qu'on a retiré l'efficacité binaire du divertissement, dès qu'on s'est soustrait à la platitude du jugement sociologique et des discours de vérité issus de la société elle-même, qu'est-ce qu'il reste si on ne veut pas confondre récit et fiction, ni cinéma et société ? De quelle manière nous raconte-t-on les histoires, aujourd'hui ?

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Pour étudier la quête de fiction ou d'autofiction, pour qu'elle ne devienne pas une sorte de toute puissance de la subjectivité, nous proposons de commencer le travail par un repérage de « symptômes » de la fiction contemporaine à travers une série de films qui manifestent destruction, exclusion, disparition sous les auspices de la déréalisation du réel et de la société contemporaine.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Les 8 séances du cours vont être structurées de la manière suivante :

- Introduction
- Projection du film
- Discussion

Pour compléter leurs connaissances les étudiants vont être encouragés à découvrir d'autres films de cinéastes évoqués hors du temps du cours, en visionnage personnel ou sous forme d'un cinéclub au sein de l'école.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

La dimension rétrospective impose un avantage pédagogique : éviter de fétichiser des formes et des époques. Dans le cadre qui nous préoccupe, de la fiction élargie à l'autofiction, il importe de veiller à montrer d'autres films dans lesquels on décèle des symptômes approchants. Puisqu'il n'y a pas d'image sans toutes celles qui l'entourent et qu'on ne voit pas toujours, s'impose aussi des contrepoints avec le cinéma. Il ne s'agit plus de relever des symptômes qui borborent de signaux faibles ou forts notre époque par la répétition de thématiques, mais de porter au regard des réalisations qui excèdent le registre social, et provoquent la fiction en des lieux et espaces inattendus.

# SALON D'ÉCOUTE

DU TEMPS POUR UNE ÉCOUTE

•  
CATHERINE GILLOIRE

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence et ponctualité, pertinence des interventions et propositions.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Restitution d'une recherche individuelle en fin de chaque semestre (écrite ou sonore)

Titre : Salon d'écoute  
(en référence au Salon de musique de Satyajit Ray et à la Chambre d'écoute du Musée Réattu à Arles)

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

- Prendre le temps d'écouter une pièce en entier.
- Développer l'écoute analytique,
- Découvrir des auteurs, plasticiens sonores, musiciens de toutes époques, des pièces importantes dans l'histoire de l'art sonore et de la musique dite « savante », pour mieux comprendre et concevoir la création contemporaine.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Dans un espace adapté, aménagé, propice (qualités acoustique et d'assise), un temps est consacré à l'écoute d'une pièce, d'un morceau en entier, d'une création musicale ou sonore longue, précédée d'une présentation de son auteur, du contexte, et suivie d'une discussion.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Dirigé et participatif, temps d'écoute long, prise de notes, restitution de recherches individuelles en fin de semestre.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Développer des qualités d'écoute, connaître des noms de pièces et d'auteurs, des envies de découvrir davantage, prendre le temps pour l'écoute.



# WORD CLAY

ANGLAIS



GALEN BANGS

Cours théorique au choix  
Français  
Séance mensuelle de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence / participation régulière  
+ travaux rendus ponctuels.  
Il est recommandé d'avoir une certaine aisance d'expression à l'oral en anglais.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Programme renouvelé chaque année

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Cet enseignement propose une exploration de l'écriture en anglais par une sélection de textes et d'exercices de compréhension, de traduction et de composition. Romans, poèmes, articles journalistiques ou théoriques, biographies, note d'intentions, entretiens, etc – toute forme d'écriture peut frôler la table de l'atelier et nous servir de point de départ pour un ensemble de pratiques écrites, mais aussi des aperçus culturels et linguistiques, historiques et contemporains. Ce cours est donc tout autant un atelier d'écriture pratique qu'un enseignement théorique s'ouvrant sur les possibilités d'expression, de sens et d'interprétation issues d'un autre contexte culturel, qui dans ce nouveau monde distancé pourrait s'avérer une ouverture rafraîchissante.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Analyse, traduction et composition de textes à partir de sources diverses, permettant d'analyser et manipuler un ensemble choisi de genres et de styles, registres et vocabulaires, formes narratives et poétiques, etc.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours-atelier hebdomadaire se focalisant sur une sélection de travaux individuels et collectifs basés autour des pratiques d'écriture et des possibilités d'expression créative offertes par l'exploration comparée de deux langues.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Permettre à des étudiants déjà pratiquants de la langue anglaise d'en peaufiner l'écriture, grâce à des exercices de traduction et d'écriture créative couplés à des apports

culturels historiques et contemporains. Cette double approche espère pouvoir les amener à dépasser un emploi de l'anglais comme simple outil linguistique pour en faire un moyen d'expression à part entière.

# HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

ET ANALYSE DE L'ACTUALITÉ ÉDITORIALE, DE L'ILLUSTRATION ET DU DESSIN DE PRESSE



PIERRE PONANT

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Sur un travail de recherche écrit ou un exposé public

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
La restitution écrite est considérée comme un premier exercice qui contribue à la démarche du mémoire.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Ce cours vise à développer le sens critique de l'étudiant-e en lien avec la scène contemporaine du design graphique, de l'édition de l'illustration, du dessin de presse et des nouveaux médias pour l'amener progressivement à construire une réflexion et un positionnement de sa propre démarche plastique. Ce cours est adapté, tout les ans, afin d'aborder l'histoire du graphisme, de l'illustration et de la caricature avec de nouvelles curiosités. Chaque séance est précédée d'une présentation de l'actualité des pratiques éditoriales à travers l'analyse d'une maquette, d'un support ou encore d'un « chemin de fer » original.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Ce cours explore l'histoire moderne et contemporaine des pratiques éditoriales, pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité, en identifiant différents états et postures, en examinant des thèmes et des notions qui sous-tendent l'exercice de cette discipline ou son évaluation, en repérant des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques. L'histoire ancienne est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions ou la persistance de certains héritages.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral + projections de visuels.  
Mise à disposition d'un support de cours.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Sur une période pouvant aller jusqu'à trois ans, l'étudiant-e approfondit ses connaissances théoriques et historiques spécifiques, par l'entretien, la recherche et l'analyse d'écrits

critiques définissant à la fois un statut et un contexte de développement du graphisme, de l'édition et de l'illustration.



# CROC-NIQUETTE

DE LA BD À PLEINE BOUCHE

Par Camille de Singly

**Pas de frites aujourd'hui!**  
Juliette Bensimon-Marchina, Paz et Polly, 2019  
Requins Marteaux

ne fois deux belles filles. L'une  
ise de twerk, l'autre jolie po-  
homme riche. Elles partagent,  
le fait d'avoir une sublime  
en Size. Leur rencontre au  
cine de la clinique Tarara  
talyseur de leurs énergies  
; Paz et Polly est née.

fertile. Leurs lignes et leurs ondulations  
jouent avec les motifs et les formes des  
architectures ; ce qui pourrait sembler  
simple placage esthétique crée, par des  
effets de résonance entre corps et bâtis,  
un univers oppressant, où tout s'en-  
châsse dans un savant jeu de correspon-  
dances.

me bande dessinée  
Requins Marteaux,  
oyota, Juliette Bensi-  
uit l'exploration de  
travers des destins  
ent et d'alter ego.  
t sur un fantasme  
e, hypersexuée  
nce ; la répar-  
es et hommes  
èce de bœuf.  
ti en noir et  
sitions aux  
chromie  
xtrêmes.

Dans l'univers de la restauration, cette  
perfection se construit sur une hiérarchie  
sans appel, et des identités écrasées.  
Dans Paz et Polly, on retrouve cette  
nature double : derrière un monde à la  
surface lisse se cachent des dysfonction-  
nements aigus. Pour les mettre à bas, il  
sera nécessaire que les forces sous-ter-  
raines se rebiffent, que les muscles de  
Paz se tendent, que l'énergie muselée et  
comprimée de Polly sorte à la lumière.  
Là sera la véritable libération. •



# HUM.. BOUM ? CRAC !

PETITE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE

CAMILLE DE SINGLY

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
• rendus imprimés  
• présentations orales

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Les liens entre 3<sup>e</sup> art et 9<sup>e</sup> art ne sont pas, « traditionnellement », très étroits, même si quelques rares figures ont réussi ce qui pouvait sembler être un grand écart entre art et bande dessinée - tel Lyonel Feininger, qui finit cependant par choisir un seul camp, celui de la peinture. Les auteurs de BD qui se risquent à la peinture sont souvent jugés mauvais peintres, et les artistes ne sont pas tentés par des formes d'intrusion dans le champ de la BD. Pourtant, et peut-être de plus en plus, il y a des liens évidents entre les deux champs, mis en lumière par des expériences singulières. C'est cette matière - des auteurs qui peignent, des artistes qui racontent des histoires en images, des expositions - qui constituera le premier cœur de l'histoire de la bande dessinée de cette année.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

C'est cette matière - des auteurs qui peignent, des artistes qui racontent des histoires en images, des expositions - qui constituera le premier cœur de l'histoire de la bande dessinée de cette année.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours théorique.

**OBJECTIFS**

**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

- se constituer une culture historique de la bande dessinée
- se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...)
- travailler l'écrit et l'oral



# SERIAL DESIGN

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU DESIGN

●  
CAMILLE DE SINGLY

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
. rendus imprimés  
. exposés

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

En 2018, l'historienne du design Alexandra Midal publie un étrange livre, *La manufacture du meurtre. Vie et oeuvre de H. H. Holmes, premier serial killer américain*. Elle y crée un lien a priori surprenant entre le développement du design en série et celui du modèle du « serial killer », qui émerge à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La figure de H. H. Holmes est étudiée à travers la mise en place d'une maison-machine-à-tuer, où tout est pensé et construit pour l'organisation des meurtres et la disparition des corps à grande échelle.

Cette histoire en croise une autre, celle du rapport (de fascination ?) de l'homme à la « machine », qui est au cœur de l'histoire même du design. Machine fabricante (en série) dont l'emprise sur les objets et ceux qui les fabriquent est remise en question dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ; la machine est aussi l'âme de nombre d'objets de design, du rasoir électrique aux smartphones contemporains. Changements d'échelle, jeux d'exposition et de disparition des mécanismes, accompagnent ainsi toute la création du design. C'est cette histoire que l'édition du cours de *Serial Design* 2020-2021 tentera de raconter.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Une histoire illustrée du design, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours - en 12 séances.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours théorique.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

- se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
- se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
- travailler l'écrit et l'oral
- œuvrer à un partage des connaissances acquises

# SITUATIONS

ACTUALITÉS DES CRÉATEURS ET DES ENJEUX À VENIR.

●  
MADELEINE MONTAIGNE

Cours théorique au choix  
Français  
Séance de 3h en semaine orange

## **ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**

Contrôle continu - exposé  
Participation aux débats, recherches de références lues, vues, entendues et comprises, synthèse d'une problématique personnelle actuelle et précise.

## **PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**

Discussion / Diaporama + texte / présentation collective

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Comprendre ce qui nous entoure, capter son époque, réfléchir aux enjeux futurs.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

À chaque séance nous décortiquerons une thématique actuelle afin d'en comprendre l'origine mais surtout les tenants et les aboutissants. Nous évoluerons ainsi dans des articles de presse et étudierons également les réponses esquissées ou réelles, faites par des créateurs (qu'ils soient designers, stylistes, graphistes ou encore artistes).

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Revue bimensuelle sous forme de discussions agrémentées de cas concrets sur tous supports (articles, livres, films, documentaires et bien entendu projets créatifs, prospectifs, d'art et de design).

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Nous parlerons par exemple de notre autonomie personnelle, énergétique, financière, etc. mais aussi de bien-être et de santé ou encore de nos organisations de sociétés, de notre engagement et de nos responsabilités, des conséquences de nos choix, du respect de nos environnements, et pourquoi pas également de pratiques mystiques et anecdotiques, etc.



# ANGLAIS

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

Cours de langue étrangère  
Anglais  
Hebdomadaire

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Évaluation sur la présence et la participation, puisque l'apprentissage et l'entretien d'une langue étrangère exigent une pratique régulière.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Progression linguistique se déployant sur les 3 années du cycle, avec des restitutions ponctuelles orales ou écrites. Le contenu du cours se tourne progressivement vers le travail personnel des étudiants, surtout en Année 3, où il sera question de préparer la mobilité, la poursuite d'études, ou le début de leur parcours professionnel.

En fin d'Année 3, les étudiants auront à présenter un travail artistique personnel entièrement en anglais devant les enseignants. La note de cet oral viendra s'ajouter à l'évaluation continue.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Un temps d'apprentissage, de pratique et d'échange en langue anglaise. Il s'agit d'un cours de langue, de culture artistique et générale en anglais, mais aussi parfois d'un atelier de pratique en langue étrangère. L'omniprésence de l'anglais dans notre monde actuel en fait un outil indispensable à toute carrière dans les milieux cosmopolites de l'art et du design contemporain. En effet, ce n'est pas uniquement par la grande quantité d'œuvres produites en anglais que cette langue se manifeste dans le milieu artistique, mais également à travers son statut de langue de travail lors de collaborations artistiques, festivals, biennales, expositions, publications, etc. Ce cours a donc comme objectif de donner aux étudiants les compétences linguistiques nécessaires à communiquer, travailler et produire en anglais, leur ouvrant ainsi la porte sur le vaste réseau d'artistes et designers non-francophones dont elle constitue la langue commune.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours à trois échelles :  
- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiants de faible niveau ;  
- Découverte et mise en pratique du « Art English » pour les étudiants au niveau confirmé ;  
- Activités d'immersion prenant la forme de workshops ou ateliers pratiques, où il sera question de échanger, produire, expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiants. En Années 1 et 2, les étudiants seront répartis en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail. En Année 3, les étudiants sont répartis en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes. Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou

plusieurs groupes de travail, voire toute la promotion.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiants dans le milieu de l'art au 21<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de discuter, écouter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en langue étrangère.

# ESPAGNOL

CARMEN ALCOCER

Cours de langue étrangère  
Espagnol  
Hebdomadaire

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
-Évaluation formative, elle est basée sur leur progression.  
-L'assiduité est obligatoire et la participation est indispensable.  
-Contrôle continu

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
-Le progrès en langue étrangère est fonction de l'effort consenti par l'apprenant.  
-La présence est essentielle car seule la pratique de la langue permet de la maintenir et de l'améliorer.  
-Le jugement de la progressivité se fera en fonction de l'implication, de la prise de parole et de la participation active.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Réactiver et consolider les connaissances préalables.
- Elargir le savoir-faire déjà en place.
- Retenir et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits en Espagnol.
- Comprendre une communication orale avec prise de notes (radio, TV).
- Prendre la parole dans des situations d'échanges informels.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale.
- Mise à niveau grammatical.
- Exposés à partir de films, ou documentaires visionnés.
- Présentation orale d'articles de spécialité.
- Rédaction d'un résumé des documents présentés oralement.
- Participation aux discussions.
- Jeux de rôles.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Actif avec la participation orale de tous les étudiants.
- Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Comprendre l'essentiel de tout message oral en langue espagnole et être capable de s'exprimer dans cette même langue.



# STAGE

- 

Le stage fait partie intégrante du cursus et est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait durant le semestre 3, accompagné par les enseignants des Parcours. Ceux-ci valident ce choix avant la rédaction et signature de la convention. Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage et déposé via un lien au format PDF.





# GRILLES ECTS

## ANNÉE 1 ART ET DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 <sub>ECTS</sub>	16 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 <sub>ECTS</sub>	10 <sub>ECTS</sub>
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 2 ART ET DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 <sub>ECTS</sub>	14 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	8 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN	4 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 3 ART ET DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRES PARCOURS MODULE(S)	12 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	5 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN (SEM.5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 <sub>ECTS</sub>	15 <sub>ECTS</sub>
STAGE		2 <sub>ECTS</sub>





---

# LES MODULES



# INDESIGN

•  
PATRICK MOURET

Module au choix  
Français  
2x par semestre  
2 séances  
1/2j par session

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Travail personnel augmenté à chaque séance et réutilisable après la formation.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

À l'aide du logiciel InDesign, composer un document destiné à l'impression (livre). Assimiler des méthodes liées à des types de finition. Réaliser un PDF interactif sur la base de textes ou d'objets hyperliens.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Sont abordés la composition d'un livre, la mise en page, la mise en forme du texte, des règles typographiques, l'inclusion d'images, le format PDF pour l'impression et sous une forme interactive. 3 modules différents (mise en page + texte 4 h, images et finalisation 4 h, interactivité 4 h) à suivre dans cet ordre. Le 3e module est facultatif, les étudiants ne peuvent suivre le 2e sans avoir participé au 1er. Toute absence à une séance ôte le droit à s'inscrire dans l'année qui court. 15 étudiants au maximum par séance dans la salle de formation.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Démonstration sur grand écran, travail simultané sur poste complété à chaque séance et archivable.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
maîtriser le logiciel pour être en mesure de fournir des documents conformes prêts à être imprimés ; se préparer au mémoire en 2e cycle ; pouvoir diffuser un PDF interactif d'une composition (portfolio, etc.).

# PHOTOSHOP

MONTAGE / COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE  
•

MYRIAM LAVIALLE

Module au choix  
Français  
3 séances  
1/2j par session

## ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant d'appréhender la manipulation d'images / photographies à l'aide de l'outil numérique en ayant le plus de liberté possible dans sa pratique. Accéder au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques d'images numériques afin de développer un travail personnel original de qualité.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivi par un travail pratique permettant à l'étudiant d'expérimenter ses nouvelles connaissances sur son propre travail et le fait ainsi évoluer jusqu'au rendu final.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiants dans leur apprentissage.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.



# ANIMATION

INITIATION AUX DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION

•  
MYRIAM LAVIALLE

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

## ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage, ainsi que sur la qualité du projet final en fin de module.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant de s'initier à différentes techniques d'animation (gif animé, stop motion, animation traditionnelle image par image, rotoscopie) afin de choisir celle qui convient le mieux au développement de son projet. Des apports théoriques ciblés permettent à l'étudiant d'étoffer ses connaissances et de nourrir sa réflexion.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Explications des différentes méthodes d'animation en début de module, suivies par quelques expérimentations.

Focus sur le « Story Board », outil d'écriture indispensable à l'élaboration d'un projet animé.

Suivi du projet personnel initié par chaque étudiant tout au long du module jusqu'au rendu final du film.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Explications de logiciels, apports théoriques (visionnage de films) puis accompagnement personnalisé de l'étudiant dans l'élaboration de son projet.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante des logiciels d'animation pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

# DIGITAL PAINTING

•  
MYRIAM LAVIALLE

Module au choix  
Français  
4 séances  
1/2j par session

## ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder des logiciels et matériels aujourd'hui incontournables dans la création artistique. Donner à l'étudiant la possibilité d'expérimenter la réalisation d'illustrations entièrement numériques, grâce à l'utilisation de tablettes numériques, ainsi que la mise en couleur à l'écran de ses propres dessins sur papier.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Chacune des quatre séances débute par des apports théoriques de connaissance suivis par un travail pratique de l'étudiant qui développe et fait évoluer son projet au fur et à mesure qu'il se perfectionne dans sa pratique d'illustration numérique. Chaque étudiant travaille à partir de ses acquis précédents et évolue à son rythme.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiants dans leur apprentissage.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation de logiciels et matériels (tablettes graphiques) pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.



# BLENDER 3D

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSION 3D,  
DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE.

•  
SÉBASTIEN COLLET

Module au choix  
Français  
2 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Basée sur la présence des 2 séances.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
L'étudiant doit s'engager à s'autoformer avec les tutos dispensés pour accéder à la modélisation ou aux rendus.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Blender est un logiciel libre et gratuit de modélisation, d'animation par ordinateur et de rendu en 3D.

L'objectif est la prise en main du logiciel, de comprendre son environnement, d'accéder à des modélisations (physiques et virtuelles). Des productions, pourront être imprimées en 3D.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

3 notions  
1, L'interface et les bases  
2, Les modélisations  
3, Le rendu et l'animation

## MODE D'ENSEIGNEMENT

L'initiation sera abordée sous forme de cours collectif (salle informatique, ou sur les ordinateurs des étudiants).  
Un suivi individuel (aide à la production) est proposé en complément.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Créer des objets de formes géographiques simples avec un logiciel de modélisation.  
Progresser dans l'imagerie de synthèse.  
Comprendre les objets et les univers 3D qui peuvent être créés et animés.

# RHINOCÉROS 3D

CONCEVOIR ET MODÉLISER EN 3D

•  
XAVIER VAIRAI

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence et assiduité

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Impression 3D des modélisations abouties.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La modélisation 3D consiste à concevoir et développer par l'informatique un objet en trois dimensions. Les dessins obtenus permettent de créer des images, des plans et des rendus. Les fichiers résultants servent à la fabrication de maquettes et de prototypes physiques via une imprimante 3D, une découpe laser ou une fabrication manuelle. Le logiciel Rhinocéros 3D est dédié à la conception et la fabrication et est utilisé dans de nombreux domaines, de l'art à l'ingénierie en passant par le design ou encore l'artisanat. L'objectif de ce module est d'acquérir les bases du logiciel Rhinocéros 3D, sous le prisme de la fabrication plutôt que du rendu et de l'animation. Les étudiants apprendront à se déplacer dans l'espace 3D, à organiser son interface et à utiliser les principaux outils de modélisation (esquisse, surface, volume et autres fonctionnalités).

Ce module servira aux étudiants à réaliser un premier modèle à partir d'un sujet spécifique et à poursuivre leur formation de manière autonome en suivant des tutoriels, disponibles en ligne.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Introduction à la conception, prise en main du logiciel.  
Réflexion et modélisation d'un projet.  
Travail en groupe et travail personnel.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Le module alterne entre apprentissage théorique et mise en pratique par le projet. Les matériaux, leurs propriétés et leurs mises en œuvre techniques seront également abordés, sous l'angle de la conception-fabrication et des machines et outils dédiés.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Être en mesure de passer du croquis à la main, au plan informatique et à la modélisation en trois dimensions. Acquérir les bases

d'un logiciel professionnel très utilisé et être suffisamment à l'aise avec le principe pour pouvoir se former à d'autres logiciels similaires.



# BRICOLAGES INTERACTIFS ET OBJETS DIGITAUX

MATIÈRE ET INFORMATION

ANTOINE DEMACON ET PAUL DUPOUY

Module au choix  
Français  
selon projet  
½ journée par semaine  
(salle multimédia et studio son...)  
par groupe de 5 maximum par demie  
journée (les 2 groupes tournent sur 1  
journée entière)

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Sur participation. Centré sur les projets  
ce module entend sensibiliser les étu-  
diants, par la pratique, aux dimensions  
contributives et collaboratives des tech-  
nologues ouvertes et les familiariser  
avec les “regards” de chaque discipline  
sur un même objet.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Proposé dès la première année, ce module  
permet un accès au développement  
informatique via des outils ancrés dans la  
culture DIY & JUGAAD tels que : Processing,  
Arduino, Pure Data, Javascript, électronique...  
Nous questionnerons les idées de “virtualité”,  
de “digitalisation”, et “d'augmentation”  
et le statut de ces objets “connectés” qui  
nous environnent de façon bien réelle  
aujourd'hui...

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

L'étudiant sera amené à découvrir ces outils  
par la pratique. L'esprit de l'encadrement  
sera de développer chez les participants  
une méthode de recherche leur permettant  
d'être autonome dans la construction de  
problématique liée aux difficultés techniques.  
L'accompagnement méthodologique  
permettra aux participants de construire des  
bases solides pour, si besoin, porter le projet  
à des collaborateurs ou encore trouver des  
solutions maîtrisables et raisonnées dans leur  
économie de production.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Ce moment de conception et de recherche, se  
veut le catalyseur des projets des étudiants par  
un travail d'apprentissage et d'autoformation  
accompagnée. Nous nous appuyons sur  
des méthodes de recherche avec lesquelles  
les étudiants pourront étoffer, développer, ou  
finaliser la conception de leur “objet digital”.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

“Voyez cette antenne de télévision, en elle-  
même [...] Elle est rigide, mais elle est orientée ;  
on voit qu'elle regarde au loin et qu'elle peut  
recevoir à partir d'un émetteur lointain. Pour  
moi, elle me paraît être plus qu'un symbole,  
elle me paraît représenter une espèce de  
geste, d'intention, de pouvoir, être presque  
magique, d'une magie contemporaine. Entre  
cette rencontre du haut-lieu et du point-clef  
qui est le point-clef de la transmission en  
hyperfréquences, il y a une espèce de  
« connaturalité » entre le réseau humain et la  
géographie naturelle de la région. Cela est un  
aspect de poésie, un aspect de signification et  
de rencontres de significations”  
G. Simondon - entretiens de mécanique.

Disciplines abordées : automatique et  
cybernétique, électronique, mécanique,  
informatique, logique, technologies web et  
réseaux.

# CRÉER AVEC L'INFORMATIQUE

CONNAISSANCE DES TECHNOLOGIES ET DES ENVIRONNEMENTS LOGICIELS ET DE LEUR INTEROPÉRABILITÉ.  
INITIATION AUX USAGES INFORMATIQUES  
ET SENSIBILISATION AUX TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES LIBRES ET PROPRIÉTAIRES.

PAUL DUPOUY

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, implication, évaluation en  
continu.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Mise en situation pour évaluer les  
acquis, exercices dirigés,  
apprentissages accompagnés.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

De plus en plus la construction de médias et  
de formes demande d'appréhender  
l'informatique et d'organiser sa pratique avec  
les technologies digitales.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Travail pratique, cours, tutoriaux sur les  
bases théoriques et l'histoire des logiciels  
de création. 1 séance d'initiation aux  
technologies informatiques de publication et  
aux usages du réseau web.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Travaux Pratiques et Formation logicielle.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Savoir créer et fabriquer assisté par un  
ordinateur :

- 1 / Formes, formats, processus de création,  
fabrication, simulations, modèles, matériaux
- 2 / Concevoir, Éditer, Diffuser, Publier
- 3 / Gérer des médias : Formats, Traitements,  
Compression, Diffusion (PAD, BAT...)
- 4 / Mélanger des médias : Montage &  
Composition : Image/Photo/vidéo/Son
- 5 / Gérer ses information(s) : Capter, organiser,  
Stocker, Traiter, Transmettre
- 6 / Programmation et Interaction :  
Technologie web, Internet et les objets.

# LITTÉRATIE DIGITALE

VEILLE, ENQUÊTE ET RECHERCHE AVEC LE WEB, AU PAYS DES DATAS...

•  
PAUL DUPOUY

Module au choix  
Français  
6 séances par semestre  
Inscription pour l'année entière

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Evaluation continue et exercices pratiques.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Exercices dirigés, apprentissages accompagnés.

Faire face à la quantité, appréhender le désordre informationnel. Les sources ouvertes d'information se multiplient, savoir lire et connaître les usages, les origines et les sources/ressources est primordial. Nous ferons un tour du paysage des outils présents sur le web ainsi que des environnements de recherche motorisés pour « crawler » le web, connaître son territoire, et savoir collecter, analyser, les informations (métadonnées, recherche par les médias, technologies peer to peer, réseaux décentralisés, bases de connaissances, data mining, identité digitale...).

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**  
Dans la recherche et le renseignement d'information, il faut appréhender la formation de l'information. À mesure qu'Internet se développe, la division entre l'existence numérique et physique d'une personne continue de s'estomper. Un nouveau problème préoccupant est que la partie numérique de la vie d'une personne est stockée hors du contrôle de cette dernière par les entreprises, derrière les applications et les services sur Internet. Comment alors organiser ses enquêtes et ses recherches avec des environnements et des géographies informatiques. L'information de l'information, les métadonnées, « crawler » le web, OSINT...des jargons qui cachent de nombreuses techniques dont nous découvrirons les outils qui permettent de composer des corpus d'informations structurés, accessibles, partageables.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**  
Alternance de cours et exercices en ligne via une plateforme dédiée (via les moteurs de recherches et les plateformes documentaires présentées.), et des formations en présentiel.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Travaux Pratiques et Formation logicielle et possibilité de séances sur le web pour les méthode d'enquête sur les moteurs de recherche et les plateformes documentaires.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Comment travailler avec :

- Cartes, satellites et Streetview
- Recherches basées sur la localisation
- Vérification d'images et de vidéos
- Médias sociaux
- Transport
- Date et heure
- WhoIs, IPs et analyse de site Web
- Personnes et numéros de téléphone
- Archivage et téléchargement
- Registres des sociétés
- Visualisation des données
- Sécurité et confidentialité en ligne
- Trouver des experts
- Divers
- Guides et manuels

# L'ORIGINE D'UNE ONDE

•  
ANTOINE DEMACON

Module au choix  
Français  
5 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité et évolution du travail proposé.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**  
Proposer dès la première année un apport technique lié à la prise de son, le traitement sonore, la copie et recopie, la diffusion du son, donnant à la fin de cette première année une autonomie dans la production sonore.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**  
1: présentation du matériel présent à l'école et explication technique sur son utilisation  
2: prise en main du matériel (micros et enregistreurs) par les étudiants pour faire des enregistrements dans ou hors école  
3: écoute collective des enregistrements précédemment faits et présentation des logiciels de montage  
4: montage et supervision technique autour de leurs enregistrements.  
5: traitements, effets audio et exports des « interviews » créés.  
Pour le second semestre un atelier de création et pratique sonore sur inscription ouvert à toutes les années. Toujours sur le principe d'une demi-journée par semaine, qui pourra peut-être être mis en relation avec l'idée de radio du parcours « schibboleth ».

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Théorie et technique pour explorer le matériel : les micros, logiciels, enregistreur, carte son, etc.  
Pratique pour avoir une régularité dans la production et peut-être la création de contenus pour alimenter la radio.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
Autonomie sur les questions de prise de sons, enregistrement, traitement audio, copie et diffusion.



# QUARTIER SAUVAGE

ÉDITION SONORE ET PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE

•  
SEYDOU GRÉPINET

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, présence et implication.  
Qualité des réalisations.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Réalisation d'un objet sonore, diffusion  
Bandcamp, Youtube. Édition K7, CD  
ou vinyle.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans un premier temps, l'attention sera portée sur l'observation et l'écoute.

Il s'agira de découvrir ensemble le travail qui prédispose à la conception d'une édition sonore, d'un objet discographique (K7, CD, publication web, diffusion radiophonique, performance live, etc...). De l'idée à la réalisation, prendre en considération toutes les étapes qui mènent à la production d'une œuvre musicale et sonore. Un complément vidéographique pourra venir appuyer les réalisations.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Deux séances dédiées à l'écoute et à l'attention portée à l'environnement sonore. Apprivoiser le matériel de captation et d'enregistrement. Deux séances d'écriture et de recherche narrative. Constitution de groupes de travail. Deux séances de réalisation et de production. Faire naître une forme musicale. Apports théoriques et musicaux, temps d'écoutes, discussions, formation logicielle (Ableton Live, Logic Pro) et aide à la production.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apréhender et assimiler toutes les phases de production d'un objet sonore. Une attention particulière sera portée à la maîtrise des outils de production, et à l'environnement technique lié à la réalisation, à la diffusion de pièces musicales, radiophoniques, discographiques ou performatives.

#maisonalamontagne

# VIDÉO

INITIATION AU TRAVAIL DE L'IMAGE ET DU SON

•  
ARNAUD MAUDRU

Module au choix  
Français  
2 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence et participation.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Résultats au terme de la deuxième  
séance.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Nous commencerons par un tour de table pour évaluer les connaissances, attentes et projets des participant.e.s.

La question des conditions dans lesquelles se déroule le travail sera abordée : seul.e ou en équipe, dans un environnement contrôlé ou non, en lumière naturelle ou artificielle, en extérieurs, intérieurs, studio, sur fond vert, etc. sans oublier la possibilité d'invention et de fabrication de dispositifs adaptés à des situations uniques, que ce soit en tournage ou pour le montage d'une installation.

Les différentes étapes de la production audio-visuelle seront présentées en lien avec les équipements disponibles dans l'atelier et le reste de l'école : prise de vue, de son, d'éclairage, de montage, de compositing, d'étalonnage, de numérisation et de diffusion.

Parallèlement nous ferons un retour sur quelques notions : optique, acoustique, sensimétrie, mesure de la lumière et exposition, espaces couleur, résolution et compression, formats de fichiers, supports d'enregistrement, spécificités géographiques et diffusion, organisation du travail et sauvegarde, histoire des techniques, pratiques plus marginales ou en développement.

Nous compléterons avec des références prises dans l'histoire de l'image animée, de ses origines foraines ou scientifiques, à ses usages actuels en passant par l'art et le cinéma.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Première séance : bases théoriques et pratiques, présentation des équipements.

Durant les quinze jours entre les deux séances : exercice de prise de vue et de son. Deuxième séance : présentation des logiciels et exercice de mise en forme de l'ensemble, visionnage et commentaires sur le travail effectué.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours initial puis travail d'atelier basé sur la pratique et les échanges.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction aux techniques de production de l'image animée et du son, quels que soient les outils utilisés et la finalité envisagée. Plus que des règles à suivre c'est l'apprentissage d'un vocabulaire et de pratiques utiles, aussi bien pour l'échange dans le travail que pour être en capacité d'en jouer, voire de les détourner.

# CHAMBRE TECHNIQUE

## PHOTOGRAPHIE

### ARGENTIQUE

### NOIR ET BLANC

PRISES DE VUES À LA CHAMBRE TECHNIQUE (PORTRAITS), DÉVELOPPEMENT, PLANCHE-CONTACT, TIRAGE DE LECTURE.

•  
FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

Module au choix  
Français  
2 séances  
1/2j par session

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Présence aux deux séances.  
Auto-évaluation avec un questionnaire.

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le suivi des essais et de la pratique en labo.

#### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Découvrir ou redécouvrir certaines constantes de la photographie en général ainsi que les étapes de la photographie argentique noir et blanc à travers des prises de vue à la chambre technique.

Il s'agira de situer quelques artistes parmi les nombreux qui ont eu recours à cet appareil et voir ce que nous pouvons faire en pratique argentique aujourd'hui à l'école.

Ce bref module d'initiation est l'occasion d'un contact avec l'univers de la prise de vue et du labo argentique. C'est un premier moment qui peut inciter à y retourner, à pratiquer, à réfléchir et travailler aux hybridations possibles entre les pratiques argentiques et numériques. Ce module est aussi l'occasion d'ouvrir aux usages d'un labo argentique pour les non-photographes sous le signe de l'empreinte.

#### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Première demi-journée :

En groupe : un point sur le fonctionnement de la chambre technique, analyses de photographies, prises de vues en studio ou à l'extérieur et développement des négatifs.

Deuxième demi-journée : Planches-contact, tirages de lecture et leur observation.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Un peu théorique, beaucoup pratique (avec des fiches mémo pour l'emploi de la chimie).

#### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Découverte ou redécouverte de constantes de la photographie en général à travers des prises de vues à la chambre technique. Apprentissage des techniques de développement et de tirage en noir et blanc.

Acquisitions des « bons » gestes dans un labo partagé.

Module préalable à l'utilisation du labo pour les étudiant.e.s non familiarisé.e.s avec ces techniques.

# DOCUMENTER

## SES PRATIQUES

### PHOTOGRAPHIER

### SES PRODUCTIONS

RÔLE ET STATUT DES PHOTOGRAPHIES.

•  
FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

Module au choix  
1 séance  
1/2j par session au 2<sup>e</sup> semestre

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

S'assurer d'avoir une pratique artistique à documenter (Année(s) : 3, 4 et 5).

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le suivi des mises en place dérivant du module.

#### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Depuis les photographies d'étapes de travail qui influent sur les formes en train de se faire à la réserve d'images pour de la médiation autour du travail. C'est un tour du possible rôle et des leviers de la photographie au service de vos pratiques, proposé dans ce module.

#### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

En groupe d'environ cinq étudiant.e.s, nous échangeons autour de vos pratiques et productions et essayons de sentir quel(s) rôle(s) les images photographiques pourraient jouer dans le travail et avec quel statut.

Puis nous mettons en place des prises de vues sur le temps du module. Si cela n'est pas possible pour des raisons pratiques, nous programmons un moment de prises de vues dédié (lieu, lumière, type d'accrochage, installation).

Ce module est un moment où nous pouvons anticiper les combinaisons entre des photographies de diverses tonalités, de divers travaux qui seront montrées sous une même publication web ou papier.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Réflexions en groupe, lectures d'images, conseils techniques et de méthode, pratique.



# DES DESSINS

DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATIONS

•  
PETER LIESENBORGHS

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j ou journée par session  
les jeudis orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Une évaluation continue selon les modalités d'un atelier de dessin, l'assiduité et le sérieux, la progression et le travail réalisé.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION.**  
. Un suivi régulier et individuel avec une appréciation et une note en fin de semestre.  
. La possibilité de suivre le module « des dessins » sur deux semestres.  
. Un accompagnement aux restitutions des parcours, des bilans et diplômes.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Sous une appellation générique comme le carnet de croquis ou à partir de thèmes comme les rêves et les cauchemars, des sujets sont proposés dans les domaines du dessin traditionnel, du characterdesign, du magazine dessiné, du carnet de voyage, ... dans les styles et les univers propres à chacun. L'accompagnement pour la représentation des projets en cours d'élaboration au sein des Parcours ou de sujets personnels est aussi proposé dans le temps de ce module.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Un choix des médiums appropriés aux sujets traités, des suivis individuels et collectifs, une attention à la poursuite et la continuité du travail de chacun tout au long des séances.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Suivi continu dans la réalisation de travaux personnels ou de sujets proposés, par la découverte, l'expérimentation et la mise en pratique des différents outils et techniques à disposition pour servir les intentions de l'étudiant.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Développement de la pratique du dessin, représentations de projets, maîtrise d'outils et de techniques.

Apport de références et utilisation de la bibliothèque de l'ebax et d'autres fonds de ressources, découverte d'auteurs grâce à des vidéo projections, des monographies, pinterest, instagram,...

# CLUB DESSIN

PRATIQUES DU DESSIN

•  
ANNE COLOMÈS

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j ou journée par session  
les mercredis orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Accrochages.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Qu'il soit prospectif ou une pratique à part entière, le dessin est un squelette essentiel. Il implique une régularité assidue profitable à tous les autres médiums que vous développerez dans votre cursus. Les questionnements techniques seront ici accompagnés et un regard critique sensuivra à chaque fois.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Ce module vous invite à un suivi et accompagnement régulier, précis, individuel ou par petit groupe autour de la pratique du dessin. Il s'agit ici de nourrir une pratique du dessin ou en lien avec le dessin et d'échanger autour de ce médium dans un temps qui nous est commun. Des pièces et œuvres d'artistes vous seront présentées selon les préoccupations de chacun(e)s et seront soumis à des discussions collectives. Le module proposé est à la fois technique et critique, il tentera aussi de vous aider à établir une méthodologie propre à vous-même.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Des ouvrages généraux, des revues mais également des travaux d'artistes plus précis seront présentés durant les séances avec des discussions collectives. La littérature entretenant de fait un lien de parenté important, une vie gémellaire avec la pratique du dessin, des lectures et de manière plus large toutes choses écrites ou dessinées interviendront dans ces moments de présentations. Tout cela devrait favoriser une dynamique, une rencontre entre votre table, vos crayons et votre dessein.

# KIGA ACADEMIE

PEINTURE



FRANCK ÉON

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

KIGA sera un moment consacré à la peinture. Un moment de peinture qui pourrait se rapprocher de ceux produits et vécus par Gérard Gasiorowski lorsqu'il fonda son académie fictive de peinture Worosiskiga (1976-1983). Nous poursuivrons son projet en devenant à la fois les super-directeurs et les mauvais élèves de cette académie. Nous mettrons en place des exercices, des cérémonies, des missions pour pousser la peinture dans ses retranchements : la valse des sujets, le grand défi du style, des maîtres, le pauvre petit tableau sur son mur blanc... Bref, de quoi certainement l'enterrer vivante ! (dixit P.Dagen "l'histoire de la peinture récapitulée", Le Monde du 26/07/2012) mais aussi de quoi produire de l'énergie, suffisamment d'énergie pour libérer nos instincts, nos paroles et décider de nos figures, de nos signes, inventer nos histoires et nos mythologies.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir une culture et une pratique de la peinture.

# SÉRIGRAPHIE

INITIATION



TANGUY BONNET

Module au choix  
Français  
2 séances  
1/2j par session

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Impression affiche en 3 ou 4 couleurs.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

1<sup>ère</sup> séance : dessin à 4 mains au feutre posca noir sur calques (papier transparent) pour la création des différents pochoirs de couleurs (aplat de couleurs et contours noir), préparation des pochoirs et insolation des cadres d'impression.  
2<sup>e</sup> séance : préparation cadres à l'impression, préparation des couleurs, impression manuelle et nettoyage.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Visualisation de livres réalisés en sérigraphie, explications de la méthode de création d'une image 2d et d'impression en sérigraphie.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une image 2d et l'impression d'une image en sérigraphie.



# ENTRÉE EN MATIÈRES

XAVIER VAIRAI

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Présence, assiduité, curiosité, capacité d'écoute, capacité d'expérimentation, ouverture d'esprit et créativité (emploi de matériaux, de techniques, etc), qualité de réalisation de l'objet.

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Alternance entre temps de veille et de production, évolution dynamique au fur et à mesure de l'intégration de l'étudiant au sein de l'école, de sa découverte des outils et machines, des matériaux. Restitution collective sous forme d'une micro exposition organisée dans l'atelier, accompagnée de la mise en ligne d'un blog d'images.

#### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Métaux, plastiques, résine, polycarbonate, plexiglas, mousse sont autant de matériaux à expérimenter lors des sessions d'« entrée en matière ». Lors de la séance inaugurale, les étudiants découvrent le fonctionnement de l'atelier, observent matières, matériaux, formes, textures et expérimentent outils et machines.

Lors de la seconde séance, les étudiants sont laissés libres de souder, coller, tordre, plier, sculpter, etc. Devenus designers en herbe, ils observent les capacités des matériaux, testent leurs limites et leurs potentialités, appréhendent leurs qualités.

Les trois séances suivantes forment l'occasion de mettre à l'épreuve les fruits de leurs essais par un exercice pratique consistant à concevoir à partir d'un sujet donné. Ils devront engager rapidement une réflexion technique sur la faisabilité de leur projet. La fabrication sera l'occasion de développer une capacité à sélectionner un matériau et à lui appliquer les mises en œuvre les mieux adaptées.

La production d'un prototype viendra conclure cette phase.

Lors de la dernière séance, l'ensemble des étudiants présentera les processus de conception déployés et les objets et prototypes conçus par une micro exposition dont ils auront assuré la scénographie. Pour accompagner cette restitution publique, un blog permettra de garder traces des sessions et travaux réalisés. Les étudiants seront "habilités" pour une meilleure autonomie dans la conduite de leurs futurs projets.

#### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

- Séance 1 : introduction aux notions de matière, matériaux, procédés de fabrication
- Dissections et démontages collectifs d'objets
- Séance 2 : initiation à l'emploi des machines et outils, expérimentations libres

- Séance 3 : découverte du sujet, esquisses, études de faisabilité, etc.

- Séance 4 : maquettes, expérimentation de matériaux, test d'assemblages

Point d'étape sur le travail en cours (éventuellement avec une personnalité extérieure)

- Séance 5 : prototypage d'objets

- Séance 6 : scénographie de la micro exposition, restitution des travaux

Obtention de l'habilitation atelier.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Travaux dirigés, par petits groupe d'étudiants. La répartition des séances dans le temps permet de faire alterner des moments de « veille » où les étudiants réfléchissent à leur projet, se documentent, observent les objets de leur quotidien, etc. et des moments « intensifs » de production, d'expérimentation. Cette oscillation entre conception vive et latente permet de réajuster le projet et de l'aboutir plus aisément.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- connaître le fonctionnement de l'atelier
- maquette et numérique, ses ressources en termes d'outils, de machines et de matériaux à disposition
- expérimenter un processus de conception en design simple, de l'idée à la fabrication
- mener un projet en autonomie, en sollicitant les ressources nécessaires en temps voulu
- manipuler outils et machines
- comprendre la distinction entre matière et matériaux

— [www.ateliermaquetteebabx.wordpress.com](http://www.ateliermaquetteebabx.wordpress.com)



# MÉTAL

•  
LESLIE-CAROLE DESSEIGNET

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
2 séances  
1/2j par session

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module est destiné aux étudiants qui désirent acquérir un savoir-faire manuel dans la métallurgie.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

En 2 séances, l'étudiant sera en capacité d'être autonome dans l'atelier et pourra créer ses propres formes.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier. Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

1<sup>ère</sup> séance :

- Initiation à la soudure à l'électrode enrobée : Règles de sécurité.

Familiarisation avec un poste à l'arc (fonctionnement, réglages...)

Apprentissage des techniques de positionnements de soudage.

- Techniques de base de la fabrication métallique :

(Fabrication d'un cadre en profilé acier).

Familiarisation avec la scie à ruban et la meuleuse.

Mettre en application les techniques de soudures apprises en amont.

2<sup>e</sup> séance au choix :

- Perfectionnement dans la soudure à l'électrode enrobée et découverte des autres techniques de soudure de l'école avec le poste semi-automatique et le poste TIG.

ou

- Jouer avec la matière :

Cintrage, pliage, perçage, meulage...

Apprendre les différents gestes et techniques liés à la fabrication et à la sculpture métallique.

# IMPULSIONS

•  
COMBATTRE LE SYNDROME DE LA PAGE BLANCHE

MADELEINE MONTAIGNE

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*Se mettre en action, produire tout et tout, encore et encore. Découvrir de nouvelles méthodologies de créativité, d'expérimentations et de production afin d'affirmer et de "gymnastiquer" sa propre créativité.*

## ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu - réalisations - implication - dépassement des attendus.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Tenue d'un carnet de recherches / croquis à rendre en fin de semestre + productions réalisées et "tangibles" (expérimentations, maquettes, dessins, photos, vidéos, etc.)

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

À chaque séance son médium (photo, maquettes, vidéos, gifs, collages, volumes, dessins, etc.)

Les séances se dérouleront collectivement comme un entraînement sportif, par la pratique répétée et répétitive afin d'atteindre la maîtrise et puis par le face-à-face individuel pour préciser les ambitions de travail.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

2 séances autour d'une même technique de créativité en lien avec un invité et/ou un atelier de production de l'école, nous nous inventerons des conditions de travail, des cadres à dépasser, des idées à agiter afin d'aller plus loin, d'aiguiser notre regard et d'augmenter nos outils de représentations, d'apparitions d'un projet, d'un objet tangible.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Méthodologie de la sérendipité : nous travaillerons à l'éveil, la capacité, l'aptitude à faire par hasard une découverte inattendue et à en saisir l'intérêt. Nous allons chercher quelque chose de précis, avec un médium particulier afin de trouver une créativité, un propos !



# L'ART DU BRICOLAGE

MATÉRIAUX ET ASSEMBLAGES SAUVAGES

FARID BOURENANE ET INTERVENTIONS DE SÉBASTIEN VONIER

Module au choix  
Français  
6 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence et audace.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Dès la première année pour une autonomie technique, et pour les années 2 et 3 dans un perfectionnement. Restitution sous forme d'accrochage collectif.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Pour ce module technique il s'agira de réaliser une sculpture d'appartement, proche d'un objet domestique commun (petite table, chaise, étagère, vase, lampe...) en associant au minimum quatre matériaux différents et issus de collecte ou de réemploi. L'objet pourra être fonctionnel, mais surtout il devra être le fruit d'une aventure et d'une expérience des outils et des éléments. C'est l'occasion de sortir des sentiers battus, de mettre en œuvre des gestes et des savoir-faire, d'organiser une collecte de matériaux glanés, chinés ou braconnés, de trouver des liens, de raconter des histoires ou pas, d'essayer tout ce qui est faisable dans ce vaste atelier des possibles.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

- Identification d'un objet référent et des qualités à lui apporter.
- Identification des matériaux possibles.
- Construction et mise en forme.
- Utilisation des différentes machines et outils appropriés
- Présentation.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

- Discussions collectives et individuelles autour des idées et des désirs.
- Accompagnement individuel de la mise en œuvre.
- Apprentissage des outils (toutes les machines et outils portatifs (scie circulaire, scie sauteuse, perceuse, visseuse,...))
- Accrochage collectif.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

- L'objectif de ce module est, dans un premier temps, d'accompagner l'étudiant dans sa réflexion sur les objets et la sculpture, sur les qualités des matériaux et du réemploi. Ensuite il sera question des outils techniques permettant la mise en œuvre,
- Réflexion sur les objets et la sculpture.
  - Réflexion sur le réemploi et le langage des matériaux.
  - Initiation technique des outils dans l'objectif d'une autonomie.
  - introduction à travers l'expérience des principes d'assemblage.

# CÉRAMIQUE

INITIATION

CARINE TARIN

Module au choix  
Français  
4 séances  
1/2j par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Investissement, assiduité et respect de la méthodologie de travail, qualité plastique du projet réalisé.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Réalisation de deux pièces en céramique, un volume et un bas-relief.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Démonstration des différentes techniques de fabrication: modelage, plaques, colombins, blocs de terre à creuser, estampage, tournage, moulage en plâtre/barbotine de coulage. Enseignement de l'émaillage et des décorations sur céramique. Création de deux projets personnels : étude sur papier puis réalisation des pièces en utilisant les techniques appropriées.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Connaissance de la terre : faïence / grès / porcelaine, terre lisse et chamottée, barbotine de coulage, mode de cuisson. Apprendre et acquérir par la pratique les techniques de fabrication d'un objet et d'une sculpture en céramique. Expérimentation des méthodes de décorations: engobes, émaux basse température et haute température. Conduire les étudiants à travers toutes les étapes de l'argile brute à la pièce cuite, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, sa décoration et enfin sa cuisson.

Monument aux mort.e.s, police du XXIème siècle



# CYCLE 2

## ART ET DESIGN



# PLATEFORME ART

## ART / MONDE

•  
 PHOENIX ATALA, THOMAS BOUTOUX, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, MAËL GUESDON,  
 FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, THIERRY LAHONTÂA, MARIE LEGROS,  
 NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ, PAOLA SALERNO, SEBASTIEN VONIER

La Plateforme Art comprend trois types d'enseignements :  
 - les séminaires de recherche  
 - les cours de langues étrangères  
 - les ateliers de création et de projet qui incluent des temps d'étude et de recherche, de discussions et de productions, de workshops, d'échanges avec des invités et des situations de diffusion et d'exposition  
 Un suivi individuel et collectif des projets artistiques et des mémoires pour le DNSEP est organisé par les enseignants référents.

### PROBLÉMATIQUE

Les orientations de la Plateforme Art s'ancrent dans les Unités de recherche **Édition / Diffusion - Exposition**. Elles croisent les champs de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'écriture, de l'installation, du jeu, du concert dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écosophie, et leurs dynamiques politico-sociologiques.

### CHAMPS ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

A travers la confrontation avec différentes productions d'artistes et leur analyse, la question de l'**engagement**, de la lucidité et du plaisir dans l'acte de faire (Atelier *Tu dormiras hier*) ; l'exposition et ses nécessités de production, de post-production, de mise en espace et de communication dans une conscience critique de ses dispositifs et révolutions (Atelier *Enfoncer les portes ouvertes*) ; l'enjeu exploratoire et formel de l'**écriture**, en particulier à travers les notations (séminaire *Ecrire des tartines*) ; la manière dont on nous raconte les histoires aujourd'hui à travers l'étude de la quête de la **fiction** et de l'autofiction (séminaire *Que faire de la fiction ?*) ; l'écriture scénaristique et scénique (Atelier *Quand la bise oublie février, elle arrive en mai*) ; l'étude des **pensées féministes** au sein des pratiques artistiques (séminaire *Irrésistibles, brises les cases !*) ; l'invention d'une chaîne de diffusion tv qui interrogera la notion de **média** aujourd'hui (Atelier *Gamelle TV*) ; le décryptage de ce qui se joue dans le monde de l'art contemporain, aussi bien que dans tous

les systèmes ou médias mettant en jeu la **représentation**, afin d'alimenter une pratique et lui donner du sens (séminaire *Syndicat d'initiative*) ; le questionnement sur le futur possible de l'exposition et ses nouvelles définitions, les voies alternatives et **nouvelles formes de diffusion et de dissémination des pratiques artistiques** (séminaire *Para/site*).

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

La Plateforme Art inscrit ses projets dans le champ des pratiques artistiques contemporaines. Elle privilégie chez l'étudiant l'invention d'une autonomie de travail et de pensée où l'ambition, dans la qualité des réalisations formelles, est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail. Les compétences croisées des enseignants référents chargés d'encadrer les travaux offrent à la la Plateforme la coexistence de nombreuses pratiques. A travers les critères de méthodologie de la recherche et mise en forme du projet personnel, c'est l'ensemble des productions et espaces de recherche de chaque étudiant (projets artistiques, stages, mobilités, mémoire,...) qui est considéré et analysé dans l'espace de la Plateforme.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

La Plateforme favorise des situations de production et de monstration dans et hors de l'école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec l'ensemble du collège enseignant, identifiés par des personnalités et des compétences diversifiées et des invités, jusqu'au DNSEP. Les pôles techniques de l'école permettent aux étudiants d'avoir accès à un ensemble d'outils pour la mise en œuvre de leurs projets personnels.

Obligatoire dans l'option Art - Français / Anglais - Hebdomadaire

Evaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiants sont invités à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes divers.

Qualités plastiques. Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace. Identification du champ critique et culturel. Stage et expérimentations en dehors de l'école.

Semestres 7 et 8 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant(e) à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre une recherche pour le mémoire. Semestres 9 et 10 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant(e) à finaliser un projet de diplôme personnel.



Français / Anglais  
4h tous les 15 jours  
émission tous les 2 mois  
ouvert aux étudiants des années 2 et 3  
sur inscription

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, participation au travail  
collectif, implication.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Une émission tous les 2 mois.

## GAMELLE TV

- 

PHOENIX ATALA  
AVEC SEYDOU GRÉPINET, ARNAUD MAUDRU ET FLORENT LAHACHE

### **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Dans l'esprit des radios libres et des médias indépendants, Gamelle TV est une chaîne qui permet aux étudiant.e.s de se saisir librement de ce mode d'expression.

Les émissions ou épisodes mêlent performances, films ou extraits de films, concerts, clips, pièces sonores, diaporamas, interviews d'invités, formes théoriques et lectures de textes, protocoles, poèmes, manifestes. Nous pouvons jouer à la télé, en détourner les codes et/ou inventer une structure nouvelle. Nous nous engageons à trouver des chemins de traverse, à expérimenter, à utiliser notre sens de l'humour et notre sens critique.

On interrogera en particulier les effets de sens qui nouent son et image, leurs codes et leurs parodies.

L'émission sera diffusée en direct sur Youtube. Les épisodes combineront enregistrements préparés et prises de paroles ou performances directes ; le public pourra assister à la diffusion.

### **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

La périodicité est d'une émission tous les 2 mois, la longueur des émissions varie entre 30mn et 1h.

### **MODE D'ENSEIGNEMENT**

La direction, le thème/la problématique, l'agencement des émissions sont décidés de manière collective.

### **OBJECTIFS**

#### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Alors que la télévision a perdu de sa centralité dans la production des images au 21<sup>e</sup> siècle, il s'agira dans cet atelier d'en interroger l'histoire et les potentialités, de se demander ce que peut signifier « un média » pour nous aujourd'hui.



## TU DORMIRAS HIER

VOIR, ENTENDRE, TOUCHER, SENTIR, GOÛTER, JOUER, DIRE ET FAIRE

•

LOLA GONZÀLES ET INVITÉS

Français / Anglais  
2j par mois consécutifs année 4  
2j par mois consécutifs année 5  
au complet lors des workshops

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Évaluation trimestrielle

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Curiosité, recherche, travail et assiduité

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Où se trouvent l'engagement, la lucidité, l'humour et le plaisir dans l'acte de faire ? Dans un monde à l'envers, nous tenterons collectivement de douter et de croire aux possibles en jouant, en nous posant des questions en regardant et en se mettant au travail. Comment s'engager dans le travail ? Qu'est-ce que signifie l'engagement aujourd'hui et quelles formes peut-il prendre ? Un travail artistique se doit-il d'être engagé ? Comment la violence du monde actuel interagit avec le travail, comment dealer avec cette violence ? Comment le politique prend-il corps dans un travail artistique ? La lucidité est-elle un moyen de lutter ? L'humour nous protège-t-il encore du cynisme ambiant ? Devons-nous inventer de nouveaux sens ? Le but du jeu est de jouer, inventer des questions, des mots, lancer des débats, chercher pour ne pas trouver, et surtout faire, pour finir par y croire.

### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les 4<sup>e</sup> années et 5<sup>e</sup> années seront divisés en deux groupes, chaque groupe se retrouve une fois par mois sur deux jours consécutifs. La volonté de séparer ces deux années permet d'accompagner au mieux les projets de chacun. Les processus de recherches et les aboutissants ne sont pas les mêmes en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année. Des personnalités extérieures (artistes, critiques, écrivains, réalisateurs) seront régulièrement invitées à se joindre à nous sur ces journées de réflexions et de travail afin de nous parler de ce qu'ils font et avoir un regard sur ce que vous faites. Lors de ces moments de rencontre, les deux années se réunissent.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Dans l'amphithéâtre ou dans l'atelier, la première journée est consacrée à l'observation, l'analyse et la discussion. De l'art au cinéma, à travers différents médiums, nous regarderons des travaux d'artistes et des films de réalisateurs qui questionnent l'engagement, la lutte, les croyances et les mythes, le paysage, la fiction, le documentaire, le rêve ou la réalité. Nous essayerons de comprendre comment ces notions d'engagements, de lucidité, de doute, d'humour et de plaisir s'activent dans leurs travaux. La seconde journée est destinée à l'installation et l'observation des travaux personnels des étudiants. Il leur sera demandé d'installer une fois par mois le travail en cours dans l'espace de l'école. Afin d'avoir collectivement des discussions sur ce qui est en train de se faire. Des jeux de rôles et autres propositions seront faites pour regarder collectivement le travail de chaque étudiant. D'autres professeurs ou intervenants extérieurs seront invités à se joindre à nous pour ces moments de travail et d'analyses collectives.

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Il sera essentiel de se mettre dans une dynamique de travail dense entre les rendez-vous mensuels, être autonome, au travail et conscient de ce qui est en train de construire afin que le travail porté à bout de bras finisse par vous porter.

## ENFONCER LES PORTES OUVERTES

DISPOSITIFS, RÉVOLUTIONS..

•

NICOLAS MILHÉ

Français / Anglais  
2jours tous les 15 jours  
+ workshops

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Un atelier qui évoluera autour de la question élargie de l'exposition en passant par la production, la post-production, la scénographie, la mise en espace, la communication et la diffusion des travaux des étudiant.e.s.

Nous interrogerons, questionnerons ce rapport à la production artistique en développant un regard critique face aux flux d'informations et d'images, en étant conscient du monde qui nous entoure et en ayant un regard aiguisé sur différentes productions artistiques contemporaines ou pas. Cette mise en œuvre tentera de se faire au regard de l'actualité et de la violence symbolique, langagière, visuelle, politique et sociale de nos sociétés.

Aussi et de manière sous-jacente nous tenterons sans toutefois y arriver de répondre à des questionnements : l'art sert-il d'abord à s'émanciper, à décorer les maisons de la bourgeoisie, à remplir les musées, à envoyer des signaux, à remporter des défis esthétiques, à remplir les cases vides de l'histoire de l'art ? Nous apprendrons à nous tromper, à enfoncez les portes ouvertes en gardant ces tensions fondamentales de désirs, d'engagements et de pensées très personnelles.

L'atelier en tant que tel aura une grande importance, estimant qu'une pratique artistique s' imagine encore d'abord dans un espace précis, investi de manière persistante et collective.

Lors des différents projets (workshops, propositions d'étudiant.e.s), l'atelier deviendra un véritable site de travail, d'échanges et discussions continus, de production mais aussi d'exposition à l'image de la proposition de Jagna Ciuchta pour le workshop de rentrée.

Pour arriver à nos fins, nous établirons durablement des partenariats avec des lieux d'expositions et de diffusions à l'échelle locale et régionale.

**Jacques** pensait à arrêter les repas d'affaires à chaque fois qu'il devait rajouter une maille au bracelet de sa Rolex

**Emma, Julie, Lucie** et **Virginie** étaient toutes d'accord sur le fait que le copié-collé est fort à propos quand il s'agit de personnalités.

**Marc** pensait que les nouveaux diktats de la mode étaient bien pratiques depuis qu'ils lui permettaient de porter le même Kway vert marais toute l'année.

## QUAND LA BISE OUBLIE FÉVRIER, ELLE ARRIVE EN MAI

•  
NORA MARTIROSYAN

Français / Anglais  
Atelier associé au séminaire  
"Que faire de la fiction?"  
4 semaines en janvier et février  
Workshop d'écriture avec Charles  
Robinson suivi par un workshop de  
création avec les élèves de l'ESTBA  
(École supérieure de théâtre Bordeaux  
Aquitaine)  
RDV individuels en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, engagement, curiosité

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
La réalisation collective donnera lieu à  
une restitution publique.

### **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Ce projet à deux volets (séminaire cinéma et deux workshops) est axé autour de la fiction. «Fictionner» revient à élargir des espaces qui seraient sans cela trop étouffants, à créer des possibles plus vastes, plus inattendus, plus respirables... Cette idée de «fictionner le réel» (pour reprendre le terme utilisé par Gilles Deleuze<sup>1</sup>) renvoie à une forme d'enchantement ou de ré-enchantement du monde face au pragmatisme, au réalisme, au «principe de réalité», aux démarches scientifiques ou techniques... enchantement qui, aujourd'hui, dans nos sociétés, semble plus que jamais nécessaire.

### **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Le travail commencera par une semaine de workshop avec Charles Robinson pour tenter une écriture collective. S'ensuivra une semaine de workshop avec les élèves de l'estba, qui se passera dans un des espaces du tnba et qui permettra de mettre en jeu ou en lecture ce qui a été écrit. Au contact des comédiens, les textes vont se modifier, l'écriture continuera. Le projet pourra prendre la forme d'une pièce de théâtre, d'un film, d'une lecture, d'un chant...

### **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Suite aux deux semaines d'écriture, les deux semaines de workshop avec les étudiants/comédiens de l'estba prendront la forme d'un laboratoire pour approfondir les questions soulevées lors du séminaire avec Corinne Rondeau et Evgenia Giannouri.

*Je vais vous le demander une fois : où est la fiction ?  
Ou voulez-vous mieux : qui est la fiction ?  
Ou mieux encore : pourquoi la fiction ?  
Qu'est-ce qui la compose ? Comment elle s'agence ? Quels sont ses moteurs ? Faut-il encore lui serrer les boulons ? (Charles Robinson)*

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés. Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Sortir le texte du livre pour le faire battre dans de nouvelles pratiques.

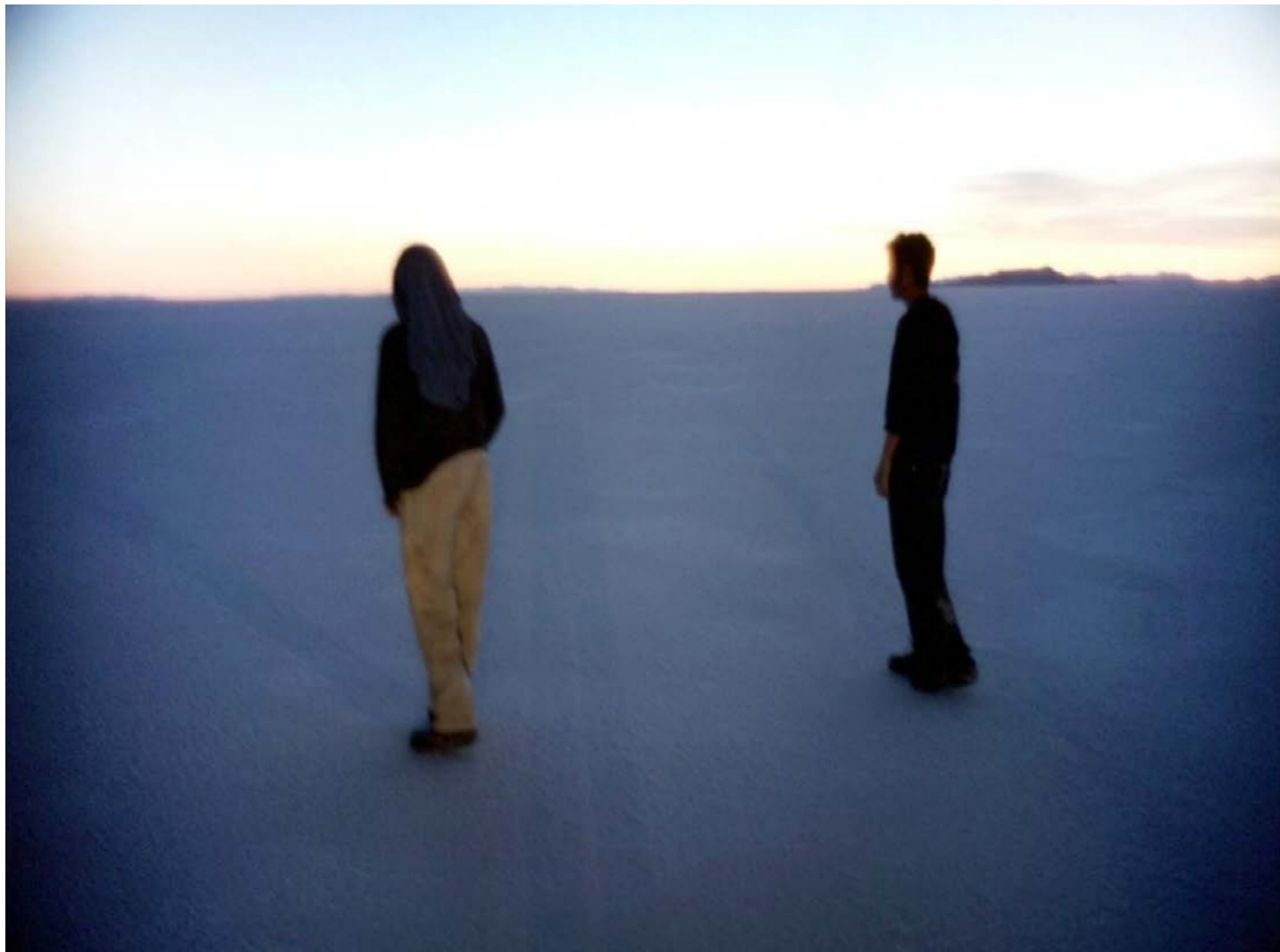
[1] In L'Image-temps, Cinéma 2, Editions de Minuit, 1985



# QUE FAIRE DE LA FICTION ?

NORA MARTIROSYAN

INTERVENTIONS DE CORINNE RONDEAU ET EVGENIA GIANNOURI



**Séminaire au choix**  
Français  
Le mardi matin en semaine orange  
+ RDV individuels mardi après-midi  
8 séances sur l'année  
soit 1 séance par mois  
ouvert aux années 2 et 3  
+ visionnages de films organisés  
par les étudiants

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, engagement, curiosité.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Projections de films à l'Utopia,  
discussions, rendus.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

La fiction classique c'est ce qui arrive aux hommes à travers une succession d'événements, progression d'actions vers une finalité. Aujourd'hui encore, on la retrouve à travers des marqueurs politiques (monde des exilés, des guerres, monde paysan, monde des exclus sociologiques ou géographiques), ou des récits moraux, et archétypaux des bons et des méchants. Si la fiction moderne a été la suspension de la succession en mêlant, croisant, temporalités (Resnais) et absence d'action (Antonioni), répétition et attente brouillant finalité et dénouement, quelle est la fiction de notre temps ? Dès qu'on a retiré l'efficacité binaire du divertissement, dès qu'on s'est soustrait à la platitude du jugement sociologique et des discours de vérité issus de la société elle-même, qu'est-ce qui reste si on ne veut pas confondre récit et fiction, ni cinéma et société ? De quelle manière nous raconte-t-on les histoires, aujourd'hui ?

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Pour étudier la quête de fiction ou d'autofiction, pour qu'elle ne devienne pas une sorte de toute puissance de la subjectivité, nous proposons de commencer le travail par un repérage de « symptômes » de la fiction contemporaine à travers une série de films qui manifestent destruction, exclusion, disparition sous les auspices de la déréalisation du réel et de la société contemporaine.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Les 8 séances vont être structurées de la manière suivante :  
- Introduction  
- Projection du film  
- Discussion  
Pour compléter leurs connaissances les étudiants vont être encouragés à découvrir d'autres films de cinéastes évoqués hors du temps du séminaire, en visionnage personnel ou sous forme d'un cinéclub au sein de l'école. Les pistes découvertes peuvent servir de base pour l'écriture du mémoire, qui pour les étudiants qui suivent le séminaire et qui se passionnent pour les questions évoquées, peut devenir un travail collectif.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

La dimension rétrospective impose un avantage pédagogique : éviter de fétichiser des formes et des époques. Dans le cadre qui nous préoccupe de la fiction élargie à l'autofiction, il importe de veiller à montrer d'autres films dans lesquels on décèle des symptômes approchants. Puisqu'il n'y a pas d'image sans toutes celles qui l'entourent et qu'on ne voit pas toujours, s'impose aussi des contrepoints avec le cinéma. Il ne s'agit plus de relever des symptômes qui borborent de signaux faibles ou forts notre époque par la répétition de thématiques, mais de porter au regard des réalisations qui excèdent le registre social, et provoquent la fiction en des lieux et espaces inattendus.



# SYNDICAT D'INITIATIVE

PHCENIX ATALA AVEC SEYDOU GRÉPINET

Séminaire au choix  
Français  
Le jeudi en semaine orange  
1j tous les 15 jours  
+ session de 4-5 jours

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, implication dans le travail collectif, initiative.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Restitutions multiples et régulières, progressivité non linéaire.  
Soirée en public.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le séminaire *Syndicat d'initiative* s'articule autour de deux axes : déconstruire et construire.

**Déconstruire :**

Nous nous interrogeons en groupe sur comment les films, pièces de théâtre, d'art contemporain jeux vidéos sont fabriqués, nous jouons à disséquer les processus de production, d'écriture..., nous nous entraînons à détecter les systèmes, les techniques.

Nous discutons librement des dynamiques politico-sociologiques en jeu dans les œuvres de format populaire comme de format élitiste (sexisme, classisme, validisme, racisme...).

Nous n'hésitons pas à nous approprier le résultat de ces enquêtes pour élargir notre terrain de jeu et alimenter nos propres pièces.

Nous rencontrons des artistes contemporains de divers champs. Nous nous intéressons à leurs productions, pièces, œuvres, et en discutons en groupe. Nous les retrouvons ensuite via visio-conférence, ou en vrai s'ils sont dans les parages, afin de les questionner sur leurs processus de création, leurs méthodes de production, la manière dont ils arrivent à vivre ou non de leur art.

**Construire :**

En parallèle à ces recherches, nous nous donnons les moyens de montrer régulièrement nos travaux. Une fois tous les mois et demi en moyenne le *Syndicat d'Initiative* doit justifier son nom sous forme d'une exposition, d'une projection de films, de parcours audio dans la ville, d'une soirée performance, concert... Certaines dates sont déjà fixées telle celle du 2 avril 2021 aux Laboratoires d'Aubervilliers, d'autres sont pressenties telle une projection de films à la MECA suite à un workshop avec le réalisateur Samir Ramdani, mais la plupart sont à inventer ensemble.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Les séances se déroulent en groupe dans un esprit de partage, d'entraide et de coopération. En fonction de la phase de travail (déconstruire/ construire) nous pouvons être en atelier et faire des clubs de lecture où l'on n'hésitera pas à se lire des textes entre nous, club cinéma, et bien sûr des visio-conférences...

Nous pouvons aussi sortir pour assister à des événements qui vont alimenter nos discussions (pièces de théâtre, procès aux assises, visites de maison témoin, messes, expositions, Salon de la caravane), pour repérer les lieux de nos futures monstrations ou rencontrer des artistes.

Une expédition de 4 ou 5 jours à Paris est prévue aux alentours du 2 avril 2021 pour l'occasion la Mosaïque des Lexiques aux Laboratoires d'Aubervilliers, une soirée en public partagée avec des artistes établi.e.s à laquelle les étudiant.e.s du séminaire sont invité.e.s à participer.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire de recherche.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le but de ce projet est double, d'une part il s'agit de développer et d'inventer diverses grilles de lecture, indépendantes ou superposables pour décrypter ce qui se joue dans le monde de l'art contemporain aussi bien que dans tous systèmes ou médias mettant en jeu la représentation, de pouvoir utiliser ces informations pour alimenter sa pratique et y donner du sens ; et d'autre part, d'être en mesure de se saisir de toutes les occasions, quitte à les créer, pour montrer son travail.



# ÉCRIRE DES TARTINES

BROUILLON GÉNÉRAL

MAËL GUESDON ET FLORENT LAHACHE

Séminaire au choix  
Français  
Le mercredi en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, implication dans le travail collectif.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Présentation, exposition, performance.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*Écrire des tartines* est un séminaire consacré aux écritures poétiques et essayistiques. Il se donne cette année pour objet les formes de la notation : idées de récits, projets de livre, descriptions d'œuvre jamais réalisée, brouillons de poèmes, fragments, squelettes, teasers, synopsis... Parfois publiées en carnets, journaux ou correspondances, ces notations peuvent être lues comme des œuvres au conditionnel : elles décrivent ce que l'œuvre pourrait être, quelles formes la pensée en train de se faire pourrait prendre, quels chemins l'idée qui émerge pourrait suivre ; elles tracent éventuellement plusieurs pistes contradictoires sans avoir peur du tâtonnement et de la bifurcation. Par un effet de rotation, ces « idées d'idées » peuvent donc produire une poétique propre, aventureuse et enchevêtrée. Ainsi des carnets d'H. James, du Journal de Kafka, du Livre des Passages de W. Benjamin, des projets de film d'Eisenstein aussi bien que des œuvres conceptuelles, réduites à leur état programmatique.

Enfin, cette dimension exploratoire de l'idée naissante peut également devenir le moteur d'œuvres qui font de la pensée fragmentaire et de l'ébauche disjonctive une forme en soi. L'enjeu du séminaire sera d'explorer et d'activer ces formes en les considérant non comme des objets incomplets, mais comme un genre d'écriture à part entière.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

L'effrangement entre pratiques littéraires et pratiques artistiques a reconfiguré ces dernières années le territoire d'exploration des formes de discours - lecture, performance, radio, installation, pièce sonore, chanson, slogan, statement, etc. C'est ce territoire des écritures

« exposées » et « bougées » qu'il s'agit d'arpenter en articulant une enquête portant sur les méthodologies de l'écrit et des expérimentations formelles consacrées aux modalités d'édition (spatiale, sonore, graphique, performée, numérique, dansée) qui débordent la forme traditionnelle du livre.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Le séminaire s'appuie sur des séances collectives de lectures, analyses de textes ainsi que sur une série de rencontres avec des écrivains, théoriciens et artistes qui viendront évoquer les processus matériels de leur mode d'écriture (quelles temporalités, quels outils, quels matériaux, quels supports ?). Il donnera également lieu à des projets de publication et moments d'exposition ou de performativité du texte (qu'est-ce qu'une écriture artistique ? quel genre de matière spécifique un texte peut-il proposer ? quelles modalités d'existence peut-on aujourd'hui inventer par et pour les formes scripturales ?).

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Interroger et problématiser le champ actuel de l'écriture poétique/essayistique, développer avec les étudiants des pratiques inventives.

# IRRÉSISTIBLES, BRISER LES CASES !

ART, FEMMES, TERRITOIRES

MARIE LEGROS

Séminaire au choix  
Français  
Le mardi en semaine orange

*"Ne jamais oublier que ce monde oblige à lutter, que rien n'y est « normal », et ne jamais arrêter de penser ensemble, de cultiver l'insoumission, y compris à nos propres évidences, les unes avec les autres, par les autres et grâce aux autres, n'est-ce pas d'ailleurs le sens même de cette aventure sans cesse à reprendre qu'est le féminisme ?" Les faiseuses d'histoires, Vinciane Despret et Isabelle Stengers.*

*"[...] Nous n'y arriverons qu'en empruntant notre propre voie, en l'habitant, en vivant jusqu'au bout de la nuit dans notre propre contrée. Aussi, ce que j'espère pour vous, c'est que vous y viviez, non pas en prisonnières, en captives consentantes d'un système social psychotique, mais en indigènes." Danser au bord du monde, Ursula K. LeGuin.*

*"Après la révolution, qui va ramasser les ordures lundi matin ?" Mierle Laderman Ukeles, 1969, dans son manifeste pour « L'art de la maintenance ».*

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le XX<sup>e</sup> siècle est celui où les femmes prennent leur place dans l'histoire de l'art, précisément après 1900, alors que s'ouvre à elles l'École des Beaux-Arts, qui leur était interdite jusqu'alors. Cet « atelier-séminaire de recherche », ouvrira des séances autour de l'enjeu des pensées féministes, au sein des pratiques artistiques. Des démarches hétéroclites et inspirées d'artistes seront questionnées du point de vue des études de genre. Elles seront le point de départ ou de ralliement de productions où se saisir de questions, à faire circuler.

« Irrésistibles », est le fruit d'un désir de mise en jeu, en paroles, en textes, des prises de position issues d'horizons divers, des Guérillas Girls,

aux témoignages de Gamba Adisa en passant par la « King Kong théorie » de Virginie Despentes ou les fabulations sorcières féministes de Mona Chollet.

Lors de ces rencontres sera partagé ce qui prend le relais. Poursuivre les gestes, éprouver et mettre à l'épreuve le tissage de signes, des pensées qui vont s'y enchevêtrer. Suivre ces lignes de sorcières, se laisser prendre au jeu qui exprime un engagement, dans le fil du « think we must », mot d'ordre émancipateur de Virginia Woolf.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Engager des questions d'espace de production spécifique, pour prendre position au présent. Poser des gestes comme idées, en poésie active. Articuler des travaux comme autant de pistes à emprunter, des paroles qui se dessinent au travers de situations, de contextes, des figures et des moments d'expositions.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier-séminaire de recherche, dans les espaces de la Plateforme ou dans les lieux où se passe le travail (invitation chez les étudiant(e)s, ou visite, discussions dans des ateliers d'artistes...). Une demie-journée, tous les quinze jours durant le premier semestre. Des artistes invité(es), des théoricien(ne)s de l'art, viendront partager des moments de travail avec les étudiant(e)s.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Interroger et problématiser ce champ de recherche pour alimenter sa pratique.

# PARA/SITE

NOUVELLES FORMES ET NOUVELLES PRATIQUES D'EXPOSITION, DE DIFFUSION,  
DE DISSÉMINATION DES ŒUVRES CONTEMPORAINES.



THOMAS BOUTOUX ET SÉBASTIEN VONIER

Séminaire au choix  
Français  
Le lundi en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, ponctualité, implication  
dans le travail collectif du séminaire  
et les projets individuels

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'idée que l'art contemporain serait un champ de pratiques et de discours critiques dessinant les perspectives d'une transformation politique radicale des modes de vie et de pensée au sein du monde capitaliste et libéral, ouvrant la voie à un monde moins conformiste, favorisant le progrès et le lien social. ..., cette idée-là a été largement ébranlée, particulièrement au cours des cinq dernières années. La radicalisation de la contestation mondiale de l'ordre politique néolibéral, de ses modes de domination, d'extraction et d'exclusion, ou de consolidation des privilèges, n'a pas épargné, loin s'en faut, les institutions de l'art contemporain, examinant leurs discours et récits progressistes, leurs dépendances aux collectionneurs ou aux stratégies économiques de groupes privés, leurs fonctionnements managériaux, leur légitimité.

Le principal site de la représentation de l'art contemporain, l'espace d'exposition, n'est dès lors plus tout à fait envisagé aujourd'hui comme un forum public, un lieu d'expériences nouvelles, de dialogue et de transmission, mais fait l'objet de puissantes remises en question. Ces dernières années, les piquets de grève, boycotts, occupations, pétitions, sabotages de vernissage se sont multipliés, mettant à mal les espaces et les pratiques de l'exposition, anticipant presque leur désaffection forcée avec la crise du Coronavirus et rendant leurs réouvertures dans un futur proche, encore plus complexes et incertaines.

Plus que jamais donc, l'exposition est en crise et à la recherche d'une conception nouvelle, inventive et exigeante, de son rôle, de ses pratiques, de ses vocations. C'est dans ce moment de transition dans le champ des pratiques de l'exposition que ce séminaire

entend se situer et opérer, analysant d'une part la crise de légitimité que traverse l'exposition de l'art contemporain dans ses lieux institutionnalisés (musées, centres d'arts, galeries, biennales, fondations privées notamment), et d'autre part la communauté des questionnements sur le futur possible de l'exposition et ses nouvelles définitions, les voies alternatives ouvertes par des expérimentations qui peuvent être menées à la fois à l'intérieur et en dehors des lieux d'expositions traditionnels (des nouveaux lieux en milieu rural, comme Myvillages, aux plateformes numériques (de Vdrome à Acute Art); des créations radiophoniques (Radiocona, DUU radio) aux objets éditoriaux, des environnements immersifs aux para-institutions collectives auto-organisées (W.A.G.E, Art en Grève, Décoloniser les Arts).

Ce séminaire de recherche propose ainsi d'étudier les formes de diffusion et de dispersion artistique contemporaine après l'âge d'or de l'exposition, en observant comment ces formes nouvelles se rendent disponibles aux œuvres ou inversement comment les œuvres sont produites spécifiquement pour elles. Il offrira aux étudiant.e.s un cadre et une méthodologie qui contribueront à maintenir ouvertes autour de ces questions à la fois les dimensions théoriques (suivi de mémoire de 4<sup>e</sup> année) et pratiques (en lien avec les projets d'exposition développés au sein des enseignements artistiques des Master Art et Design) afin de devenir un laboratoire pour de nouvelles formes d'exposition, de diffusion, de dissémination des pratiques artistiques contemporaines.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le séminaire s'appuie sur un corpus de textes (en langue française et anglaise) donné en début d'année qui sont à lire au cours du premier semestre. Ils aideront aux échanges, mais ils n'ont pas vocation à être lus et discutés en séminaire. Ils forment plutôt un socle théorique qui se verra augmenter au fil de l'année. Ce sont surtout des exemples de projets pratiques récents menés par des artistes ou des institutions, tant internationalement que localement qui seront présentés, discutés, et approfondis comme des cas d'études au sein du séminaire, qui se veut orienté résolument vers les pratiques contemporaines et futures de l'exposition et de la diffusion. Les séances du séminaire seront donc consacrées à ces cas d'études, à partir de documentation (écrite et visuelle), de rencontres et entretiens, de déplacements et de visites.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire de recherche.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Tout d'abord, dresser une généalogie des questions qui ont amené à la crise contemporaine de l'exposition postulée dans le séminaire. Ensuite, analyser le contexte de production d'un champ de recherche et d'expérimentations pratiques sur les nouvelles formes de diffusion et de dissémination des pratiques artistiques contemporaines. S'arrêter sur des études de cas, et dresser le panorama des pratiques qui nous semblent les plus prometteuses, afin d'inventer, à partir de ces exemples, des formes encore différentes.



# PLATEFORME DESIGN[S] SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

•  
JEAN-CHARLES ZÉBO, CAMILLE DE SINGLY, PIERRE PONANT, DIDIER LECHENNE, FRANCK HOUNDÉGLA,  
MADELEINE MONTAIGNE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'option Design de l'ebabx considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, graphisme, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

La particularité de l'enseignement à l'ebabx est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques de projet. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents au regard des nouvelles situations de projet qu'il rencontre.

L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiants d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

## CHAMPS DU DESIGN ET AXES THÉMATIQUES

### PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Une richesse de propositions théoriques et de projets qui se développent dans les champs du design :

- Écritures éditoriales et design graphique
- Design d'objet et d'espace
- Scénographie urbaine
- Scénographie d'exposition

Et qui s'inscrivent dans des thématiques transversales :

- Enquêter, analyser et concevoir dans les milieux de vie contemporains
- Explorer les médiums et outils de projet
- Rencontrer les acteurs des milieux professionnels
- Montrer, adresser, éditer

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met en service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément.

La plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie
- Un pôle graphisme et édition

Selon les compétences croisées des enseignants chargés d'encadrer les travaux la plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de multiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

Plateforme obligatoire pour l'option Design - Français / Anglais - Hebdomadaire

Présentation des travaux réalisés et en cours ; exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions ; qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise - en espace ; capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles. La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

**OBJECTIFS**

- Recueillir des savoirs et des outils pour appréhender les situations choisies
  - Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
  - Articuler réflexion théorique et projet plastique
  - Maîtriser les outils techniques de développement de projet
  - Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets
- Au semestre 7 chaque étudiant.e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant.e.s s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

La réflexion menée en commun dans la plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant.e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la plateforme.

Sites = objets, espaces, milieux

Signes = images, écrits, symboles, repères

|

Situations

=

implication des personnes,  
positionnement dans des milieux

|

Scénographies

=

interprétations, publications, expositions.

# L'ŒIL VÉRITÉ

LA DIRECTION ARTISTIQUE COMME PROTOTYPE DE L'ENGAGEMENT VISUEL

PIERRE PONANT

**Séminaire**

Français

Hebdomadaire

Séance de 3h

Ouvert aux étudiants en art

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**

Évaluation semestrielle selon les critères suivants :

- participation régulière et active aux séances
- cohérence méthodologique entre rendus d'étapes et objectif de recherches,
- prise de parole et explication des processus lors des séances collectives à l'appui des différents outils et moyens de restitution.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**

Semestre 7 & 8 : capacité de l'étudiant.e à participer à une réflexion collective sur un concept de recherche  
Semestre 9 & 10 : capacité de l'étudiant.e à défendre et restituer sa proposition

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Pour sa quatrième saison, le séminaire *L'œil vérité*, dans le cadre d'une initiation à la recherche ouverte aux étudiant.e-s en design et aussi aux étudiant.e-s en art, va investir le champ de l'engagement visuel. Revenant aux fondamentaux du choix de son intitulé qui fait référence à la Une d'une revue engagée sur le territoire de l'art contemporain des années 60, Opus International, où la direction artistique, souvent provocante, de Roman Cieslewicz invoquait et convoquait le regard de Jean Luc Godard, en appuyant sur le titre « l'œil vérité » pour définir son action, le séminaire pose la question de la représentation visuelle aujourd'hui, des luttes et problématiques culturelles, sociales et politiques. Si l'analyse portée par nombre de penseurs ou de créateurs sur la situation post covid19, sur l'émergence d'une contestation globalisée des autoritarismes, libéraux ou souverainistes se traduit par de nouvelles formes de représentations ou de nouvelles fictions. Et quid du rôle de l'artiste et du designer, de la direction artistique appliquée aux médias, imprimés ou numériques, ceux opérant sur des réseaux traditionnels et ceux propres aux réseaux sociaux.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Après avoir choisi une thématique spécifique se rapportant au champ de recherche général, l'étudiant.e, au sein du séminaire, s'attache par l'entretien, la recherche et l'analyse de sources documentaires, de repérages et d'observations in situ, l'analyse et la synthèse d'écrits théoriques à affiner le statut d'une direction artistique et son évolution conceptuelle ainsi que le rôle qu'on pourrait lui conférer dans le cadre d'une retranscription des différents éléments recueillis. Cette retranscription est envisagée en partenariat avec une institution muséale bordelaise au courant des semestres 9 & 10.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Groupe de travail d'une douzaine d'étudiant.e-s encadré par l'enseignant référent avec intervention ponctuelles et selon un calendrier d'invités extérieurs.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Après analyse de situations et de contextes le travail singulier d'un.e étudiant.e s'insère dans la conception et la production d'une publication imprimée et /ou numérique.



# OUT\_IN

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DE CE QUE CONTIENT NOTRE ENVIRONNEMENT :  
DES ESPACES DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.



CAMILLE DE SINGLY ET JEAN-CHARLES ZÉBO

Séminaire  
ouvert aux étudiant.e.s en Art  
Français  
Hebdomadaire  
Séance de 3h

## ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle selon les critères suivants :

- Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
- Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
- Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
- Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
- Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions [présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...]

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Semestres 7 et 8, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à participer à l'élaboration collective d'un projet de recherche.  
Semestres 9 et 10, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comme nous avons pu l'éprouver lors de la dernière crise sanitaire, notre domaine privé reste qualifié pour sécuriser nos intimités, mais il peut parfois se révéler trop en retrait des espaces partagés. Inversement les lieux publics ouverts à tous les échanges et à tous les comportements apparaissent, sous certains aspects, comme des terrains idéaux pour la révélation de nos véritables identités, nous en prenons notamment conscience lorsqu'il nous est interdit d'y accéder.

La problématique de travail se situe entre ces deux pôles : le questionnement sur le rapport du corps à l'habiter et la pratique des espaces publics entre les murs de nos cités.

Le programme *Out\_In* procède comme un commutateur *On\_Off*. Il s'intéresse simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il pourra le prononcer *Outing* lorsqu'il empruntera les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. *Out* pourra être interprété comme en marge et *In* comme intégré ou connecté.

## OBJECTIFS

Il s'agira de lire et d'interpréter un ensemble de situations et de les replacer dans des enjeux d'ordre plus généraux tels que la densité des cellules de vie et la promiscuité urbaine, le mouvement des corps dans l'espace public, l'étalement des villes et les délaissés en résultant, la crise climatique et les aménagements inappropriés, le dysfonctionnement des modalités de déplacement, ...

Dans un premier temps les étudiant.e.s devront se confronter à des données concrètes à prélever dans l'actualité de nos environnements, les analyser, trouver les modalités de restitution et de représentation de ces recherches. A l'issue de la mise en commun de cette phase analytique un développement plus personnel sera attendu ainsi qu'un investissement dans des propositions d'intervention.

Ainsi le programme présente quatre objectifs successifs :

- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
- Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi
- Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
- Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Différents registres de travail seront associés :

- Exploration documentaire
- Recueil de données à analyser
- Analyse et interprétation des documents sélectionnés
- Représentation des conclusions

Et, simultanément :

- Observations in situ
- Promenadologie<sup>1</sup>
- Repérages et enregistrements
- Entretiens
- Filatures

Des formes spécifiques d'analyse et de restitution seront recherchées en cohérence avec les contextes étudiés.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire de recherche : en alternance recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées

- Étude de documents, partage des connaissances
- Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
- Rédaction de compte rendus synthétiques
- Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
- Restitution publique des conclusions

[1] suivant notamment l'analyse de l'imperceptible dans les travaux de Lucius Burckhardt

# OPEN SPACE

GALEN BANGS, ANGELIKA BAUER  
EN CONCERTATION AVEC LES DIRECTEURS DES « MÉMOS »

ASSOCIÉ AUX PARCOURS DE L'OPTION DESIGN  
ET À LA PLATEFORME DESIGN

Bi-hebdomadaire, les lundis  
en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Évalué dans le cadre des Parcours.

**OBJECTIFS ET APPORTS DE  
CONNAISSANCES**

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**

- Acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour une auto-présentation écrite, français — anglais.
- Maîtriser la mise en forme graphique et éditoriale.
- Éditions print et numériques.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet espace est dédié à l'aide à la rédaction, traduction, interprétation et production graphique, principalement dans le cadre de l'élaboration de son CV, son book, son dossier — imprimé ou dématérialisé — pour postuler pour un stage et la mobilité internationale. Ici, nous nous intéressons aux questions de langage, de transmission, la médiation, la traduction, la relation au monde professionnel.

Comment transmettre les enjeux de son travail, avec ses intentions et questionnements, dans de contextes divers ? Comment se présenter dans le monde professionnel de l'art et du design, rédiger et mettre en forme une candidature, une note d'intention, un statement, un dossier artistique ? Nous allons vous aider à trouver des formulations et des mises formes en cohérence avec votre travail plastique, et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire. Les dossiers internationaux nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, l'atelier aura une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation. Ces moments-là se feront en lien direct avec les échéances de dépôt de dossiers fournis par le bureau des relations internationales.

Nous vous accompagnons également dans la mise en forme de votre « Memo », et dans les étapes de vos projets d'édition en cours.

# MÉMOIRE

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Semestre 6 : des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention :  
- une proposition de sujet  
- une bibliographie.

## SOUTENANCES

18 au 22 janvier 2021

## CALENDRIER POUR LES ANNÉES 4

Premier état de recherche pour le mémoire : fin semestre 7  
Remise du mémoire final ou pour dernières corrections fin juin 2021

## CALENDRIER POUR LES ANNÉES 5

- Envoi du mémoire à l'enseignant référent mémoire : octobre 2020  
- BAT impression et envoi au jury de soutenance : 8 octobre 2020

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiants. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique, mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire ; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents mediums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagnée d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le référent mémoire, séances collectives, lectures par les 4 référents.

## MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiants de concevoir un objet : un format, un usage des images et du textes, une qualité graphique et éditoriale particulière. Les étudiants sont invités à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc), à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment), et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

À partir du semestre 7, plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.. Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur deux semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiants sont suivis par un enseignant référent qui valide les différentes étapes du travail.

## OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'école et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur. À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire. Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.



# ANGLAIS

L'ANGLAIS POUR L'ARTISTE

PATRICIA CHEN

Cours de langue étrangère au choix  
Anglais  
Hebdomadaire  
Mercredi 11h30-13h30 ; 16h-19h  
Jeudi 9h30-12h30 ; 14h-18h  
RDV individuels à distance

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu. Evaluation sur participation active. Bilan en fin de semestre.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.  
RDV individuels.  
Exposés, écriture et traduction

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
La langue étrangère s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient aux besoins de communication.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**  
Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Développement de la confiance linguistique. Précision en expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche (aide avec les mémoires), élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation /ateliers. Lecture, analyse et traduction de textes critiques et littéraires. Aide avec des textes faisant partie du travail artistique (sous-titres, performances). Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
Chaque étudiant devrait pouvoir, au bout de 3 semestres, communiquer efficacement et avec expressivité en situation de mobilité et

lors de la présentation de son projet artistique personnel en situation non-francophone quand l'anglais sera la langue commune. Préparation pour une carrière d'artiste au niveau international

# ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

Cours de langue étrangère au choix  
Espagnol  
Hebdomadaire  
Mercredi après-midi  
3 heures adaptées en Rendez-vous individuels

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu. Interaction orale/ expression en continu/Expression écrite. Evaluation sur participation active. Bilan en fin de semestre.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.  
RDV individuels.  
Exposés et traduction.  
Travaux de synthèse.

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient au besoin de communication.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

- Entretien en face à face entièrement en langue cible.
- Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.
- Développement de la confiance linguistique.
- Précision en Expression orale.
- Développement de compétences en compréhension et expression écrite.
- Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL. Premier semestre axé sur l'interaction orale.
- Deuxième semestre interaction orale/ expression écrite (carte de visite/Expression orale en continu) synthèses Bilans.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

- Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger.
- Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère.
- Présentation en situation /ateliers.
- Lecture et traduction de textes critiques et littéraires.

• Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
L'objectif essentiel de l'apprentissage l'espagnol c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'étudiant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. La motivation et la mise en action. Développement des compétences culturelles, linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques.

# STAGE

## LE STAGE PROFESSIONNEL

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. Le choix du stage se fait entre le semestre 6 et 7, accompagné par les enseignants de la plateforme. Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+).

## LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

## LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future. Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

## LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire : en année 4 le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits au semestres 7 ou 8.

## LE STAGE À L'ÉTRANGER

Validation des crédits du semestre. Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

# MODULES PROFESSIONNELS

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ouvert à toutes les années.  
Obligatoire sur inscription.  
Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.



# GRILLES ECTS

## ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SÉMINAIRE(S) MÉMOIRE	4 <sub>ECTS</sub> 5 <sub>ECTS</sub>	2 <sub>ECTS</sub> 7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS ATELIER DE CRÉATION ET DE PROJET	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE	6 <sub>ECTS</sub>	
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 5 ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SÉMINAIRE(S) MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS ATELIER DE CRÉATION ET DE PROJET	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 <sub>ECTS</sub> 25 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 4 DESIGN

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SÉMINAIRE 1 SÉMINAIRE 2 MÉMOIRE	2 <sub>ECTS</sub> 2 <sub>ECTS</sub> 5 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub> 1 <sub>ECTS</sub> 7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION PLATEFORME DESIGN	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE	6 <sub>ECTS</sub>	
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 5 DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SÉMINAIRE 1 SÉMINAIRE 2 MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME DESIGN	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 <sub>ECTS</sub> 25 <sub>ECTS</sub>





# 6. INFOS PRATIQUES

## INFOS PRATIQUES

### ÉCOLE ET ANNEXE

**Bâtiment principal**  
7 rue des Beaux-Arts  
CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex  
T. 05.56.33.49.10  
ebabx@ebabx.fr  
site internet : ebabx.fr

lundi : 9h-20h00  
mardi, mercredi et jeudi : 9h-20h30  
vendredi : 9h-18h

### Annexe

7 place Renaudel  
33800 Bordeaux

lundi : 9h-20h30  
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h  
vendredi : 9h-18h

### BRAZZA

10 quai de brazza  
33100 Bordeaux

### BÂTIMENT PRINCIPAL

**Administration  
et Secrétariat pédagogique**

lundi-vendredi : 9h-17h  
L'établissement n'est accessible  
aux étudiants que pendant la  
période scolaire, sauf dérogation  
sur demande écrite, et ouvertures  
exceptionnelles pour la préparation  
des diplômes ou événements au sein  
de l'école.

### Bibliothèque

du lundi au vendredi :  
9h30-18h

### Le Magasin

du lundi au jeudi :  
9h-12h30 / 13h30-16h30  
vendredi :  
9h-12h / 14h-16h

## SE RENDRE...

### À L'ÉCOLE

**Réseau TBM - Bus et Tram**  
en Tramway  
Tram C : Arrêt Sainte-Croix  
ou Arrêt Tauzia  
en bus :  
Ligne 10 ou 58 : Arrêt Sainte-Croix  
Ligne 1, 10, 11, 58 : Arrêt Peyronnet  
Ligne 9 : Arrêt Malbec  
<https://www.infotbm.com/>

### Réseau vclub

Station : Conservatoire  
Sainte-Croix, Gare Saint-Jean, Place  
Maucaillou, Saint-Michel,  
<https://www.vclub.fr/>

### Réseau Transgironde

<http://transgironde.fr/>

### En voiture

A630 : Sortie 21

### En train

Gare Bordeaux Saint-Jean

### À BRAZZA

#### À pied

43 min. depuis l'école,  
en passant par le Pont de Pierre

#### Réseau TBM - Bus

28 min. environ  
Ligne 10 : Saget -> Jardin Botanique  
Puis, Ligne 45 : Jardin Botanique  
-> Bouthier.

#### À vélo

14 min. depuis l'école,  
en passant par le Pont de Pierre  
En vclub : Station de départ Quai  
Sainte-Croix à 3min. à pied de l'école  
+ 10 min. de vclub + Station d'arrivée  
Quai des Queyries, Brazza à 8min.  
à pied.

#### En voiture

15 min.  
en passant par le Pont Saint-Jean

## LIENS UTILES

### Mairie de Bordeaux

Place Pey Berland  
+33 (0)556102030

### Logement Cellule Étudiante

+33 (0)556102714  
Bordeaux.fr

### Studia Part

Plateforme de logement étudiant  
relayée sur ebabx.fr

### Crous accueil téléphonique

du lundi au vendredi  
de 8h30 à 16h30  
+33(0)556339217  
18, rue du Hamel, Bordeaux  
crous-bordeaux.fr

### CRIJNA - Centre Régional d'Information Jeunesse Nouvelle- Aquitaine

125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux  
+33 (0)56560056  
info-jeune.net

### Caisse d'allocations familiales de la Gironde

Rue du Docteur Gabriel Péri,  
Bordeaux  
+33(0)820253310  
caf.fr

### Bordeaux.fr

Aide à la création : rubrique  
Découvrir et sortir, Culture, Espaces  
professionnels  
Événements : Guides et dossiers  
pour organiser un événement  
Signaler un événement

### L'ebabx sur les réseaux





# LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2020-21

Directeur de la publication  
Dominique Pasqualini

Rédaction  
Équipe administrative  
Équipe pédagogique et enseignante

Relecture  
Anne Caroline Blanguernon

-  
Conception graphique  
Hélène Squarcioni

Impression  
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée  
Tanguy Bonnet

-  
Achevé d'imprimer à l'ebabx  
école supérieure  
des Beaux-Arts  
de Bordeaux  
3<sup>e</sup> trimestre - 2020  
© ebabx

300 exemplaires  
Pages internes :  
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80g  
Couverture :  
sur Pop-set Indigo

-  
Typographies :  
APERÇU  
FF Tisa Pro



