

Amour teinté

exposition personnelle de Solène Lestage, artiste,
Post-Master Papillon de l'ebabx

3 au 14 mai 2021 à la Galerie des Tables, Bordeaux,
sur rdv + sous la forme d'un fac-similé dans les internets



Une fissure dans la prairie, 2021 © Solène Lestage



Solène Lestage

Diplômée de l'école supérieure d'art Pays-basque puis de l'ebabx en 2020, artiste peintre, sa pratique artistique est orientée par un intérêt pour les jeux vidéos en ligne, qui ont conduit ses productions vers diverses thématiques telles que le paysage, les idées de nature primitive, l'immersion dans un univers fictionnel. Sa peinture tourne principalement autour de l'idée de la nature recomposée et inaccessible. Ce sont des mondes immersifs et fragmentés, venant de souvenirs d'expérience de nature virtuelles ou personnelles. Elle intègre le dispositif Post-Master de l'ebabx, le Papillon, qui l'accompagne toute l'année 2020-21 dans ses projets de création, de recherches et de développement professionnel. Elle rejoint à la rentrée 2020, l'équipe enseignante des Cours Publics, les pratiques amateurs de l'ebabx, où elle enseigne la Peinture Grand Format.



La Galerie des Tables

Lieu d'expositions ouvert au public et lieu de restitutions, la galerie de l'école, située rue des étables, à proximité de l'établissement accueille toute l'année des expositions personnelles ou collectives d'étudiants, des concerts, des performances ouvertes au public, mais également des restitutions de projet, et des expositions des élèves des Cours Publics. Elle présente environ six événements publics par an, dont l'un est organisé par l'AAA - Association des Alumni et Amis de l'ebabx afin de promouvoir et de valoriser le travail des diplômé.e.s.
1 rue des étables, 33800 Bordeaux

*J'aime mieux me souvenir
d'un Couchant*

Que jouer d'une Aurore

*Bien que l'un soit superbe oublié
Et l'autre réel.*

Car il y a dans le départ un Drame

Que rester ne peut offrir

Mourir divinement en une fois le soir

Est plus aisé que décliner.

Emily Dickinson,

Car l'adieu c'est la nuit.



La vieille arche, 2021 © Solène Lestage



Sans titre 2, 2021
© Solène Lestage

Dix ans plus tôt, un dj passe des tubes de la fin du XX^e siècle au milieu d'une foule d'adolescents. Il est pas tout à fait 3h du mat dans cette petite ville paisible. La volupté d'une nuit estivale se fait sentir et au même moment, les ultimes soubresauts de l'eurodance. Tainted Love ravive dans le cœur de cette jeunesse tout le paradoxe de son existence, souvent romantique et tout aussi sordide sous des airs de pop acidulée.

La chanson se veut comme un point de départ à l'exposition. Elle évoque La souillure qui colore, douce-amère et lancinante, les liens qui unissent les êtres à tout jamais.

Le projet "Amour teinté" se veut comme une ode à la transformation. L'acte de teindre quelque chose rejoindrait les activités liées à l'alchimie. La matière se modifie durant un temps incertain, afin d'obtenir une nouvelle substance. Ces étapes pour accéder à une nouvelle forme est à l'image d'une balade sur un chemin sombre. Effrayant et surtout attirant. Ainsi, la modification que l'on applique aux choses qui nous entourent est sans retour. Une sorte de corruption représentée par l'ajout d'une nouvelle couleur sur une toile.

Au-delà de la matière qui se décompose, la teinte peut également s'appliquer aux sentiments. Les êtres qui s'entrechoquent dans les bals de rue tard dans la nuit, faisaient vaciller leur cœur. On change car on rencontre l'autre. Le temps colore aussi la mémoire. Délavés, les souvenirs se meuvent dans la nuit pour atteindre nos songes. On confond rêve et réalité. Ai-je vraiment été ici ce jour-là, il y a longtemps? Maladroitement, on tente d'élaborer d'autres scénarios, car la nuit est le meilleur lieu pour se transformer.

Soudain, l'ami tant aimé nous apparaît à tel point effrayant que nous ne pensons qu'à fuir. Puisque la matière noire reliant les mondes a agi sur nous sans le savoir.

**VISITES
PROFESSIONNELLES
SUR RDV**

du lundi au vendredi
de 10h00 à 16h30
réservation
au 05.56.33.49.10

CONTACT PRESSE
Hélène Squarcioni
h.squarcioni@ebabx.fr