

LE PAVILLON RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE
+ LE PAPILLON POST-MASTER
EN PARTENARIAT AVEC MÉCÈNART
PRÉSENTENT

... DES MONDES, D'AILLEURS

COMMISSARIAT : LECCIA/PASQUALINI

EXPOSITION
DU 24.06 AU 15.09.21
AU CHÂTEAU D'ARSAC
1 ALLÉE DU COMTE, ARSAC

VINCENT DUMILIEU

MARGOT GACHES

SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER

SOLÈNE LESTAGE



éabax
école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

MÉCÈNART
ACTION DES ENTREPRISES EN FAVEUR
DE L'ART ET DE LA CULTURE



PREFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



université
BORDEAUX



Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



... DES MONDES, D'AILLEURS



La Résidence de création Internationale « Le Pavillon », dirigée par Ange Leccia, créée au Palais de Tokyo entre 2000 et 2017, se déroule depuis trois ans à l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

Le Pavillon accueille chaque année trois artistes internationaux pour une résidence de création de neuf mois au cours desquels se mixent la recherche, la création, les collaborations professionnelles, les rencontres, le voyage.

Cette résidence s'adresse à des artistes émergents internationaux ayant terminé leurs études et qui ont un premier parcours dans le milieu professionnel.

Le programme offre une résidence atelier et un logement sur le site de l'Observatoire astronomique de l'Université de Bordeaux (à Floirac), via un partenariat avec l'Université de Bordeaux. Une bourse de 5000€, un accompagnement technique pour la production, la mise en relation avec un réseau professionnel, la réalisation d'une exposition et un voyage initiatique permettent aux artistes de vivre une expérience commune et de projeter les œuvres réalisées dans une exposition de clôture de résidence.



Le Papillon est une sixième année Post-Master proposée chaque année aux diplômé.e.s de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Cette année consécutive au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (BAC+5 Master) permet à un.e étudiant.e de poursuivre ses projets, tout en bénéficiant des ressources de l'établissement et d'un accompagnement dans les démarches de sa professionnalisation (stages / formations / mobilités nationales et européennes / organisation exposition).

x Introduction p.3
x Le Pavillon, Résidence de création internationale p.3
x Le Papillon, Post-Master p.3
x Le Château d'Arsac p.4
x L'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux p.4
x Mécènart p.4
x Les artistes
Vincent Dumilieu p.5
Margot Gaches p.6
Sophie Keraudren-Hartenberger p.7
Solène Lestage p.8

L'un prétendait s'appeler « du milieu », ce qui était un peu trop beau pour être vrai, quand il disait travailler entre deux cultures, traversant allègrement l'Atlantique, alors que sa révélation textile, il l'avait puisée en Inde. Une autre conjoignait l'Alsace et la Bretagne dans un nom composé, pour mieux relire stellairement les cultures et les terroirs.

Une troisième partait en exploration parallèle dans la longue frontière septentrionale que matérialise la cime des Pyrénées.

La dernière enfin peignait des paysages dans la texture d'une nature dont la probabilité ne manquait pas cependant de s'ouvrir par une porte dérobée.

En 2020-21, les résidences Le Pavillon/Le Papillon ne sont pas restées en rade, pour ne pas prendre l'avion, mais ont ré-inventé leurs voyages, leurs expériences, en ouvrant, chacun à sa manière, des mondes qui ne sont pas que d'ici.
- Dominique Pasqualini, directeur ebabx

**Partenaires,
l'ebabx et Mécènart
inaugurent ensemble en
2021 l'exposition de fin de
résidence des artistes du
Pavillon et du Papillon.**

... DES MONDES, D'AILLEURS



© Mika Boudot

L'ébax école supérieure des beaux-arts de Bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la culture.

En tant qu'établissement public de coopération culturelle, l'ébax contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

En complément à ses missions et formations d'enseignement supérieur, l'école propose une sixième année, une année consécutive au DNSEP grade Master, un dispositif Post-Master de soutien aux jeunes diplômés.e.s. La résidence de création internationale ouverte à des artistes émergents internationaux est un laboratoire expérimental qui se propose de les accompagner et de valoriser leurs productions, durant neuf mois de résidence.

Le château d'Arsac

Philippe Raoux est propriétaire du domaine du château d'Arsac depuis 1986. La propriété, qui remonte au XII^e siècle, compte aujourd'hui 108 ha de vignes, en appellations Margaux et Haut-Médoc. La propriété initie également un jardin de sculptures disséminées dans la propriété. La vie de ces œuvres est liée à celle du château d'Arsac avec lequel elles font corps. Il n'y a pas ici la coexistence d'une entité viticole avec des œuvres d'art (Pagès, Folon, Fabre, Quinze, Venet, Masmonteil, Raynaud, Barelrier, Sarthou, Shingu, Beer, Meurice...), certains diront un centre d'art contemporain à ciel ouvert, mais un seul ensemble global : le château d'Arsac. Nuance à laquelle ils tiennent car son équipe et lui-même ont vu ici grandir le nombre de pieds de vigne simultanément à celui des œuvres d'art. La vigne ici, finance l'art. Chaque pied contribue annuellement à raison d'un franc à ce financement. Sans vigne, pas d'art, sans art, pas d'âme.

Mécènant

Créée il a trente-neuf ans par Maxime Lebreton, Mécènant a été la première organisation Française à promouvoir le mécénat culturel des entreprises dans les régions Françaises. Parrainée par le Ministre de la Culture et de la Communication, et présidée pendant plusieurs années par Jean Millier, ancien Président du centre Georges-Pompidou, Mécènant a été à l'origine de la création de nombreux clubs d'entreprises qui soutiennent la culture dans les régions. En Aquitaine, Mécènant regroupe une trentaine d'entreprises et d'institutions, ainsi que de nombreux particuliers, qui soutiennent : les Arts plastiques, et depuis de nombreuses années, la Musique et en particulier le chant lyrique, le Chant Choral, en facilitant la Promotion de la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine, la Cantoria et l'Art du Chant Gregorien, ainsi que l'excellente Maitrise des Petits Chanteurs de Bordeaux.

... DES MONDES, D'AILLEURS



Vincent Dumilieu, artiste et designer textile

Faire du vêtement pour ne pas se laisser tomber dans l'Oubli. Originaire du Pérou, Vincent Dumilieu est diplômé de l'école des Beaux Arts de Nantes et de l'ENSAV La Cambre en design textile. Son travail consiste à transfigurer les objets ordinaires de notre intérieur domestique en les détournant de leur usage premier. À travers le langage du textile, il construit des espaces-mirages prenant la forme de tableaux, paysages et vêtements. D'abord par le glanage, l'accumulation et la collection, puis accompagnés de gestes simples et répétés : découdre, décortiquer, recomposer, mélanger, réutiliser, tisser, détisser. Vincent Dumilieu s'approprie l'histoire des étoffes : anciens objets qui sont la trace d'une époque, d'un mode de vie, d'une identité individuelle et collective, des cultures, et des techniques. Parmi les histoires que le textile relate, se trouve la sienne : conserver discrètement dans les étoffes un souvenir, un voyage, une rencontre, un vêtement. L'échelle, parfois démesurée, est un jeu perpétuel entre corps et espace : celui qu'on porte et qu'on habite. En s'interrogeant sur notre connectivité avec le textile, Vincent Dumilieu raconte sa propre histoire : éclatée entre deux cultures, avec un goût pour la pérégrination.



Vincent Dumilieu dans son atelier © Margot Gaches en partenariat avec l'atelier d'écoSolidaire et TEXAA

Texaa® conçoit, développe et fabrique des panneaux, écrans, tentures et objets permettant d'améliorer le confort acoustique d'une grande variété d'espaces. Composés d'un absorbant et d'une enveloppe textile en Aeria* disponibles dans une gamme de 30 coloris, les différents produits Texaa® sont tricotés et assemblés dans leurs ateliers près de Bordeaux.

Pour ... *des mondes, d'ailleurs*, Vincent Dumilieu propose une **installation de paysage textile évoquant l'objet cerf-volant** comme allégorie de la liberté et du jeu dans les jardins du château.



L.D.F installation, vidéo, son
© Vincent Dumilieu

Il présente aussi une **fiction absurde sur l'amour** : une installation vidéo sonore dans le chai du château en collaboration avec Jacob Boeno, artiste berlinois.

Vincent Dumilieu

... DES MONDES, D'AILLEURS

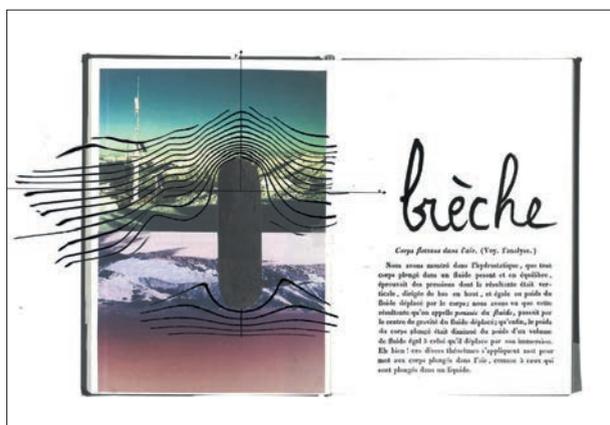


Margot Gaches, artiste visuelle

Par le biais de la fiction, Margot Gaches s'interroge sur la notion de trace : traces temporelles et spatiales, résidus de phénomènes artistiques, scientifiques ou surnaturels. Dans sa démarche, fantômes ou dimensions parallèles se côtoient en divers espace-temps et entrent en dialogue grâce aux images qu'elle déploie. Le froid, l'eau, la neige permettent dans sa réflexion l'effacement des repères afin de rendre possible l'expérience des mondes parallèles. Paysages désertiques ou mégalo-poles-fourmilières sont autant de lieux d'exploration qui lui permettent d'interroger la mémoire individuelle et collective, passée ou future, fiction ou science-fiction. Cette année, Margot Gaches bénéficie de l'allocation d'aide à la création, de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie.



Prise de vue d'exploration © photographie Margot Gaches, 2019



« brèche » Extrait du carnet de recherche, Margot Gaches 2021.
Collage, encre de chine sur photographie sous croquis numérique.
Éléments de philosophie naturelle par Neil Arnott,
Tome Second Mécanique des fluides, 1830.

Issues d'un chapitre de sa fiction en cours *Les Explorateurs*, les œuvres présentées lors de l'exposition *... des mondes, d'ailleurs*, invitent le public à considérer l'existence des univers multiples. Partant du postulat initial qu'une photographie est une réplique du réel, Margot Gaches joue avec la recherche scientifique, et crée à plusieurs reprises des points de bascule vers la science-fiction.

Projets en collaboration avec
Josiane Hospital, enseignante de la section horlogerie, Lycée Professionnel Marcel Dassault, Mérignac, le Labo Photon / Toulouse, l'Entreprise Saint Gobain et la DRAC Occitanie pour le bénéfice de l'aide individuelle à la création

Margot Gaches

... DES MONDES, D'AILLEURS



Sophie Keraudren-Hartenberger, artiste

Diplômée en 2016 de L'École des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire, Sophie Keraudren-Hartenberger développe un travail de sculpture, film, installation autour des liens préexistants entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. L'exploration est menée dans différents lieux, naturels, industriels et scientifiques. Par une approche multidisciplinaire souvent liée au lieu, la pratique de Sophie Keraudren-Hartenberger engage des dispositifs de révélations, à la frontière du visible et de l'invisible. Entre la profondeur et la distance, dans le néant auquel est réduit le paysage, aussi bien par les éléments qui le composent que par sa température. La recherche conduite porte sur la matière et les matériaux, sur la pellicule qui les sublime, au sens alchimique du terme. Le processus de travail nous invite à abandonner notre regard à de nouveaux prismes et spectres de couleurs, révélant une nouvelle physique aux multiples dimensions géométriques et sensibles.

Son travail reçoit le soutien du Laboratoire de Planétologie et Géodynamique de Nantes, des Fonderies LEMER et DEJOIE depuis 2017.



Let there - be light, photographie,
2021



286.3988068266531+61.1886564092321,
visuel : Collage, projection en collaboration
avec le Laboratoire d'Astrophysique de Bordeaux,
techniques mixtes, PVC, inox, acier, miroir, 2021

Inside (Part I) Up

Au centre de la troisième arche de la salle du cuvier du Château d'Arsac, **une sphère en suspension** remplit l'espace et met en lumière un dispositif installé au sol. La sphère lumineuse préfigure le devenir de l'étoile multiple Eta Virginis dans quelques millions d'années, soit une Naine Blanche, le devenir de notre Soleil. Le lever héliaque de cette étoile dans le ciel marque le début des vendanges. E.Virginis est également associée à la figure mythologique de Ampélos, amant de Bacchus, dont la mort donne naissance à la vigne et au vin. Projet conventionné avec le L.A.B de Bordeaux et l'Université.

Outside (Part II) Up and Down

Dans le jardin du Château d'Arsac, **un miroir bleu en forme d'ellipse reflète une statue représentant Bacchus, Dieu du vin.** Le dispositif minimaliste veut accueillir le regard du spectateur sur le reflet de la statue, ainsi que sur le mouvement des astres.

Sophie Keraudren-Hartenberger

... DES MONDES, D'AILLEURS



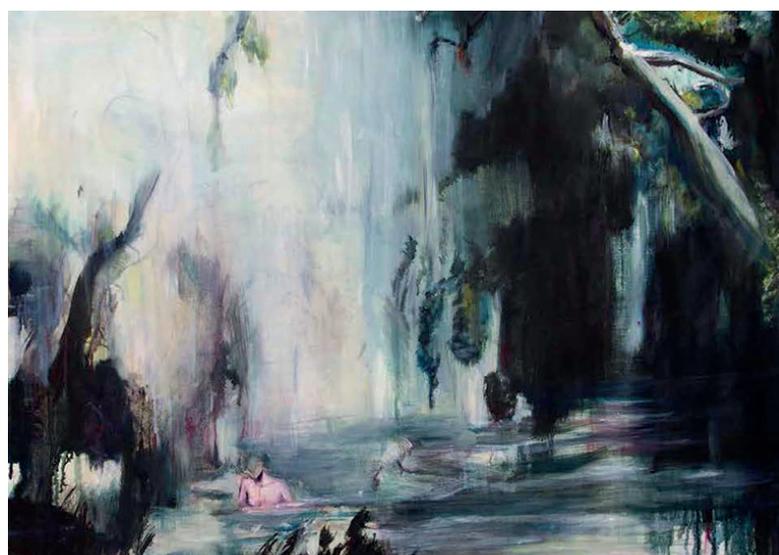
Solène Lestage, artiste

Diplômée de l'école supérieure d'art Pays-basque puis plus récemment de l'ebabx en 2020, artiste peintre, sa pratique artistique est orientée par un intérêt pour les jeux vidéos en ligne, qui ont conduit ses productions vers diverses thématiques telles que le paysage, les idées de nature primitive, l'immersion dans un univers fictionnel. Sa peinture tourne principalement autour de l'idée du paysage inaccessible, tentant de retourner à l'état primaire. Ce sont des mondes immersifs et fragmentés, venant de souvenirs d'expérience de nature virtuelles ou lointaines. Solène Lestage trace la suite de son parcours en intégrant le dispositif Post-Master de l'ebabx, le Papillon, qui l'accompagne toute l'année dans ses projets de création, de recherches et de développement professionnel. Elle intègre à la rentrée 2020, l'équipe enseignante des Cours Publics, les pratiques amateurs de l'ebabx, où elle enseigne des cours de Peinture Grand Format.

En mai 2021, une exposition de peintures à la Galerie des Tables, galerie de l'ebabx, sera consacrée à Solène Lestage (à découvrir sur site et en virtuel).



Solène Lestage dans son atelier © ebabx, 2021



The bath, 2019
Huile sur toile
73 x 92 cm

Pour *... des mondes, d'ailleurs*, Solène Lestage propose une série de peintures dans le chai du château. L'idée de départ prend racine dans les méthodes pour lutter contre le gel dans la vigne. Des centaines de braseros s'alignent pour limiter l'impact du froid dans les champs. Ce rituel rappelle la nuit de la St Jean et ses feux nocturnes. Ils célèbrent l'arrivée de l'été, les récoltes à venir et éloignent les forces occultes qui rodent dans la forêt.

La série de peinture témoigne de ces paysages pastoraux en proie à l'impétuosité de la nature où le feu tente de préserver ce qu'il pourrait également détruire. Elle dévoile des lieux où l'ambivalence du feu est à l'honneur et renvoie à l'affrontement millénaire des Hommes pour dompter la nature.

Solène Lestage



CONTACTS PRESSE

Alice Lorblanchet
Tél. : 33 (0)5 56 58 83 90
communication@chateau-arsac.com

Hélène Squarcioni
Tél. : 33 (0)5 56 33 49 12
h.squarcioni@ebabx.fr

