

ebabx école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux



Qu'une pandémie planétaire transforme radicalement nos vies, nos sensations, nos actes et nos pensées, cela constitue un événement foudroyant. Or, nous l'avons vite constaté, ce que la protection contre le virus a provoqué n'a été rien d'autre qu'une accentuation ou une exacerbation, un approfondissement ou une aggravation de ce qui avait déjà lieu. De ce qui était déjà en train de nous arriver :

Une vie à distance, des rencontres visionnées, un commerce « sans contact », une saturation informative, un contrôle démultiplié et une surveillance généralisée.

Sans doute, les empêchements de l'enseignement – de l'apprentissage à la réflexion – et de l'art – de sa réalisation à son édition – auront au moins fait paraître, dans une société qui les minore ou les secondarise, leur nécessité vitale à la fois pour la santé, la sociabilité et l'économie.

S'il était besoin de redéfinir la mission de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, elle se trouve exactement dans cette conception – cette écologie – remise en priorité.

Une école d'art ouvre chacune et chacun à faire : imaginer, réaliser, inventer, avec ses mains ou avec des instruments, archaïques ou technologiques, seule ou seul, en groupe ou en compagnie, pour expérimenter, partager et montrer. Et réinventer la vie.

Lci et maintenant.

Dominique Pasqualini, directeur

In one devastating event, a planetary pandemic has radically transformed our lives, our sensations, our acts and our thoughts. And yet, we can clearly make the observation that protection against the virus has provoked nothing more than an accentuation or exacerbation, a deepening or a worsening of what has already taken place, of what has been happening to us:

Life at a distance, encounters on a computer screen, commercial exchange "without contact," a saturation of information, increased controls, and global monitoring.

Without a doubt, the obstruction experienced in education – from learning to reflection – and in art – from conception to production – will have succeeded in at least bringing awareness, in a society which assigns them a secondary place or minimizes their importance, of their vital necessity not only to health, but also to sociability and economy.

If ebabx's mission had to be redefined, it would be precisely along these lines, the ecology of art education given a new priority.

An art school opens the path for each member of its community to action: imagining, making, inventing, with their hands or instruments, both ancient and technological. Alone or in groups, accompanied or in collectivity, to experiment, share and show. To reinvent life.

Here and now.

Dominique Pasqualini, director



Workshop Design - cycle 1 « Le Jardin des Délices » avec Kealan Lambert, artiste plasticien, 2021
© Hélène Squarcioni

PRÉSENTATION EBABX

L'ébax école supérieure des beaux-arts de Bordeaux appartient au **réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du Ministère de la Culture**.

Établissement Public de Coopération Culturelle, l'ébax contribue activement au **développement de l'art et du design** et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans **une volonté de rayonnement national et international**.

L'ébax propose une approche didactique inédite, par des **parcours pour le 1^{er} cycle**, qui voient les étudiant.e.s des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, transdisciplinaires et inter-médias ; et au sein de **plateformes en 2^e cycle**, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des **projets singuliers** des étudiant.e.s, par des séminaires, un voyage d'étude et un mémoire de recherche, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme.

Un **3^e cycle** porte deux dispositifs liés à la professionnalisation et la Recherche :

- **Le Post-Master Le Papillon**, sixième année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master qui vise à accroître la dynamique de professionnalisation des diplômé.e.s dans le prolongement du cursus.
- **Le Pavillon, résidence de Recherche** d'une année reconductible, conduisant des jeunes artistes vers un DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) en partenariat avec l'Université de Bordeaux.

L'ébax déploie sa place singulière en collaborant avec des institutions culturelles, muséales et des structures associatives de la Métropole, dans le même temps qu'**elle élabore ses unités de recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur**, au premier rang desquelles se trouvent les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne.

L'ébax est membre de l'ANdÉA - Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art, du Grand Huit - Réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine, de la CUEA - Communauté d'Universités et Établissements d'Aquitaine et du club des grandes écoles d'Aquitaine.

The ebax école supérieure des beaux-arts de bordeaux (fine arts school of Bordeaux) belongs to the national network of public establishments of higher education in the arts, under the supervision of the Ministry of Culture.

The ebax is an epcc (public establishment of cultural cooperation), actively contributing to the development of art and design, and is a tributary to the professional world of the Bordeaux metropolitan area and the territory of New Aquitaine, with the ambition of achieving both national and international reach.

The ebax proposes an innovative didactic approach through parcours in the 1st cycle, which involve students in the first three years in cooperative workshops, combining the efforts of artists, theoreticians and technicians working on collective, multidisciplinary, and inter-media projects; and through plateformes in the 2nd cycle, in which the teaching proceeds through inverse pedagogy, placing individual and personal student projects at the center, through seminars, a study period abroad, and a master's thesis, culminating in the presentation of a diploma exhibition and jury evaluation.

A 3rd cycle features two programs of professionalization and Research.

The Post-Master's "Papillon" program, or supplementary sixth year following the DNSEP Master's level degree, enhances the active professionalization of young graduates as an extension of the Masters curriculum. The "Pavillon" is a year-long renewable Research residency, which accompanies young artists interested in obtaining a DSRA (Graduate diploma in art research) in partnership with the University of Bordeaux.

The ebax branches out, carving a unique place for itself in collaboration with cultural institutions, museums, and associative structures of the Metropole, and at the same time, continues to develop its research units with partners in higher education, on the forefront of which are the universities of Bordeaux and Bordeaux-Montaigne.

QUESTIONS & RÉPONSES

QUELS SONT LES CRITÈRES DE RECRUTEMENT POUR ENTRER EN 1^{RE} ANNÉE ? ET FAUT-IL ÊTRE PASSÉ PAR UNE CLASSE PRÉPA OU PAR UNE SECTION ARTS PLASTIQUES ?

Si la personnalité et la motivation comptent, il est conseillé d'avoir une pratique artistique quelle qu'elle soit, et quel que soit son niveau. L'ébax recherche des étudiant.e.s motivé.e.s !

- Être curieux, ouvert sur le monde, avoir un intérêt pour la création contemporaine notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, du cinéma, de l'architecture, avoir un esprit critique ;
- Avoir un intérêt pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- Avoir un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;

- Avoir un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- Avoir une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère.

Les candidats issus de formations diverses, de tout baccalauréat, ayant entrepris des études universitaires, ayant eu une activité professionnelle ou en apprentissage auparavant sont les bienvenus !

Conditions d'âge : avoir 16 ans minimum et 28 ans maximum à la date du passage du concours d'entrée.

QUELLES SONT LES CONDITIONS POUR ENTRER EN COURS DE CURSUS ?

Pour l'entrée en année 2 ou 3, en année 4 ou 5, il faut :

- être étudiant.e ou diplômé.e.s issu.e.s d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent
- ou être inscrit.e dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture

Pour l'entrée en année 2 :

- être âgé.e de moins de 29 ans

Pour l'entrée en année 4 :

- être âgé.e de moins de 31 ans

Pour les étudiant.e.s étranger.ère.s non francophones : le dossier doit être traduit en français, le candidat doit pouvoir justifier d'un niveau de langue française B2 (TCF).

Pré-sélection sur dossier, puis entretien devant un jury.

Les critères de la commission sont :

- le niveau de compétences et connaissances pour intégrer le 1^{er} cycle et présenter un DNA - Diplôme National d'Art ;
- le niveau de compétences et connaissances pour intégrer le 2^e cycle et présenter un DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique ;
- le parcours de l'étudiant.e.

QUELS SONT LES FRAIS D'INSCRIPTION ?

L'ébax participe de l'offre d'enseignement supérieur artistique publique française, sous la tutelle du Ministère de la Culture. Les collectivités territoriales au premier rang desquelles la ville de Bordeaux, mais aussi la Région Nouvelle-Aquitaine et Bordeaux-Métropole contribuent à son financement ainsi que l'État.

À titre indicatif, les droits d'inscription au cursus d'enseignement supérieur s'élevaient pour l'année 2021/2022 :

- à 529 €/an pour les étudiant.e.s non boursiers
- et à 342 €/an pour les étudiant.e.s boursiers.
- 46 € sont demandés pour frais de dossier pour les inscriptions au Concours d'entrée et aux Commissions d'Admission.

Ces droits d'inscriptions sont révisés chaque année par décision du Conseil d'Administration de l'ébax.





DNSEP rose Master Art 2021
accrochage collectif à la Fabrique Pola
© Benoît Cary

L'EBABX PROPOSE-T-ELLE DES AMÉNAGEMENTS SPÉCIFIQUES ?

Les candidats en situation de handicap et/ou présentant des troubles de santé invalidants doivent se signaler à leur pré-inscription afin de bénéficier d'un aménagement des conditions des épreuves, et fournir le justificatif nécessaire. L'école est habilitée également à recevoir du public à mobilité réduite ou

ayant un handicap. Il est préférable de venir visiter au préalable afin d'identifier les contraintes liées au bâtiment et de solliciter un entretien auprès de la coordination pédagogique pour envisager les aménagements spécifiques nécessaires et leur faisabilité.

QUELS SONT LES DIPLÔMES ET LES OPTIONS ?

Deux champs de formation artistique sont proposés à l'ebabx : **Art** et **Design**. Inscrite dans le schéma européen LMD (Licence, Master, Doctorat) l'école délivre deux diplômes supérieurs nationaux, sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture :

- en Art

DNA - Diplôme National d'Art
(Licence Art BAC+3)

DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Master Art BAC+5)

- en Design

DNA - Diplôme National d'Art
(Licence Design BAC+3)

DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Master Design BAC+5)

L'obtention du DNA permet de se présenter aux commissions d'admission ou d'équivalence afin de poursuivre ses études dans le cadre d'un Master à l'ebabx ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université ou de poursuivre une formation spécialisée. Certains choisissent de se tourner vers la vie professionnelle ou encore de faire une année de césure durant leurs études.

L'obtention du DNSEP permet d'entrer directement dans la vie professionnelle et/ou de poursuivre ses études en 3^e cycle partout en France, en Europe et dans le monde.

Depuis 2021, le 3^e cycle délivre le DSRA - Diplôme Supérieur de Recherche en Art.

QUELS SONT LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS ?

Les enquêtes du ministère de la Culture montrent que le taux d'insertion professionnelle des diplômés de l'ebabx est de 70% en option art et 82% en option Design, trois années après l'obtention du diplôme grade Master (enquête 2020 - sur les cinq dernières années, promotions 2015 à 2019).

Art : Métiers / Profils

Créateur en art, artiste-auteurs, créateurs, concepteurs, par l'expérimentation de différents médiums : dessin, peinture, photographie, vidéo, cinéma, sculpture, volume, métal, bois, céramique, installation, pratiques sonores, pratiques éditoriales, nouveaux médias, performances...

Métiers de l'audiovisuel : photographe, vidéaste, cinéaste, ingénieur son, musicien.

Métiers de l'exposition et de la diffusion : commissaire d'exposition, directeur artistique, critique d'art, scénographe, régisseur, médiateur.

Métiers de l'enseignement : professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire, enseignant en école d'art...

Design : Métiers / Profils

Métiers du design, du web et de la communication : designer d'objets et de services, designer graphique (infographiste, PAO, typographe, éditeur, métiers du livre, webdesigner, illustrateur, concepteur de nouveaux médias.

Métiers de la mode : styliste, designer de mode, de revêtement, de tissus, d'accessoires, décorateurs.

Métiers de l'audiovisuel : photographe, vidéaste.

Métiers de l'exposition, de la diffusion et de la scénographie : designer d'espace, designer de production, directeur artistique, régisseur, scénographe, muséographe, arts de la scène, designer architecte d'intérieur, médiateur.

Métiers de l'enseignement.

Q & A

WHAT ARE THE RECRUITMENT CRITERIA FOR ENTERING THE 1ST YEAR AT THE EBABX? IS IT NECESSARY TO HAVE ATTENDED A PREPARATORY CLASS OR A SPECIALIZED ART OPTION IN HIGH SCHOOL?

Personality and motivation definitely count, but it is recommended that candidates have an ongoing artistic practice of some kind, no matter what the level of development.

The ebabx is looking for students who are motivated! And... are curious and open to the world around them, are interested in contemporary creation: in particular, in the fields of the fine or visual arts, design, cinema, or architecture; and can engage in critical thinking;

- *have a predilection for social, environmental, technical or cultural issues;*
- *have an aptitude for creation, conception, experimentation, production processes, and bringing projects to fruition;*

- *are capable of making a serious commitment; and are able to work individually and autonomously as well as with a group;*
- *have language skills and the capacity to express themselves in French and at least one other non-maternal language.*

Candidates from different educational and training programs, with any kind of Baccalaureate degree, who have already done university studies, had a professional activity or apprenticeship are welcome!

Age requirements: candidates must be between 16 and 28 years of age on the date of the entrance exam.

WHAT ARE THE REQUIREMENTS FOR ENTERING ANOTHER YEAR AS A TRANSFER STUDENT?

Conditions for entry into years 2, 3, 4 or 5:

- *to be a graduate from another French art program or foreign equivalent*
- *or to be registered in another art school recognized by the French Ministry of Culture*

To enter year 2: to be less than 29 years of age

To enter year 4: to be less than 31 years of age

Conditions for foreign, non-francophone students:

the application must be translated into French and the candidate must be able to show proof of having validated the required French language (TCF) level: B2.

Criteria for presentation before the admissions committee are:

- *French language knowledge and skills appropriate to integrating the 1st cycle and presenting a DNA diploma jury exam*
- *French language knowledge and skills appropriate to integrating the 2nd cycle and presenting a DNSEP diploma jury exam*
- *proof of the student's previous educational or professional background.*

HOW MUCH IS TUITION?

Tuition rates for the higher education curriculum of the 2021-22 year is estimated to be:

- *529€/year for students who are ineligible for student aid*
- *342 €/year for scholarship students*

Tuition rates may be revised each year by decision of the Board of Directors of the ebabx.

The ebabx is part of the French public higher art education provision, under the supervision of the Cultural Ministry. At the forefront, local and regional authorities, such as the City of Bordeaux, as well as the New - Aquitaine Region and Bordeaux-Metropolitan area, but also the State, all contribute financially to its operation.



Affiche projet RICE Valentin Gioia, DNA option Design, cycle 1 © iso.ebax
 Depuis mars 2020, les étudiants des Parcours Design Zone51 et Design graphique Visions, cycle 1 de l'ebax observent l'environnement nocturne. Interventions en espace naturel et protégé et édition des projets, en lien avec le Parc Naturel Régional Périgord Limousin

DO EBABX FACILITIES PROVIDE FOR SPECIAL NEEDS?

Candidates with disabilities or with disabling health conditions must notify the school during pre-registration in order to benefit from special entrance exam conditions, and provide proof of disability.

The school is also authorized to receive a population with reduced mobility or handicap. It is advisable to come visit in advance in order to identify needs and limitations with

regard to the premises and buildings and to request an interview with the pedagogical coordinator to examine the specific arrangements necessary and the feasibility of their implementation.

WHAT ARE THE DEGREES AND OPTIONS PROPOSED?

Two options of artistic training are proposed at the ebax: Art and Design. As part of the European LMD system (Licence/Bachelor's, Master's, Doctoral/PhD degrees) the school issues two national diplomas of higher education, under the supervision of the educational department of the Ministry of Culture:

- Art

DNA - Diplôme National d'Art (Licence/Bachelor's of Art BAC+3)

DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Master's of Art BAC+5)

- Design

DNA - Diplôme National d'Art (Licence/Bachelor's of Design BAC+3)

DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Master's of Design BAC+5)

Obtaining the DNA degree enables graduates to apply to admissions or equivalent qualifications committees in order to pursue studies in the context of a Master's program at the ebax or another art school in France or abroad, at a university, or a specialized training program. Certain graduates prefer to enter the professional art world or to take a gap year.

Obtaining the Master's degree enables graduates to pursue a 3rd cycle of studies in France, in Europe or anywhere in the world, or to enter directly into professional life.

WHAT ARE CAREER OPPORTUNITIES LIKE?

Surveys by the Cultural Ministry demonstrate that the rate of professional insertion of ebax graduates is 70% for students in the Art option and 82% in the Design option three years after having obtained the Master's degree (investigation 2020 of the last 5 years - graduating classes 2015 to 2019).

Art Careers / profiles

Artistic creators: artist-authors, creators, developers, experimenting with different mediums: drawing, painting, photography, video, cinema, sculpture, volume, metal, wood, ceramics, installation, sound practices, publishing, new media, performance art...

Audiovisual professions: photographer, video artist, filmmaker, sound engineer, musician

Professions in the fields of exhibition and diffusion: curator, artistic director, art critic, stage or space designer, technical manager, mediator

Teaching professions: fine arts professor, guest artist in schools, art school instructor

Design Careers / profiles

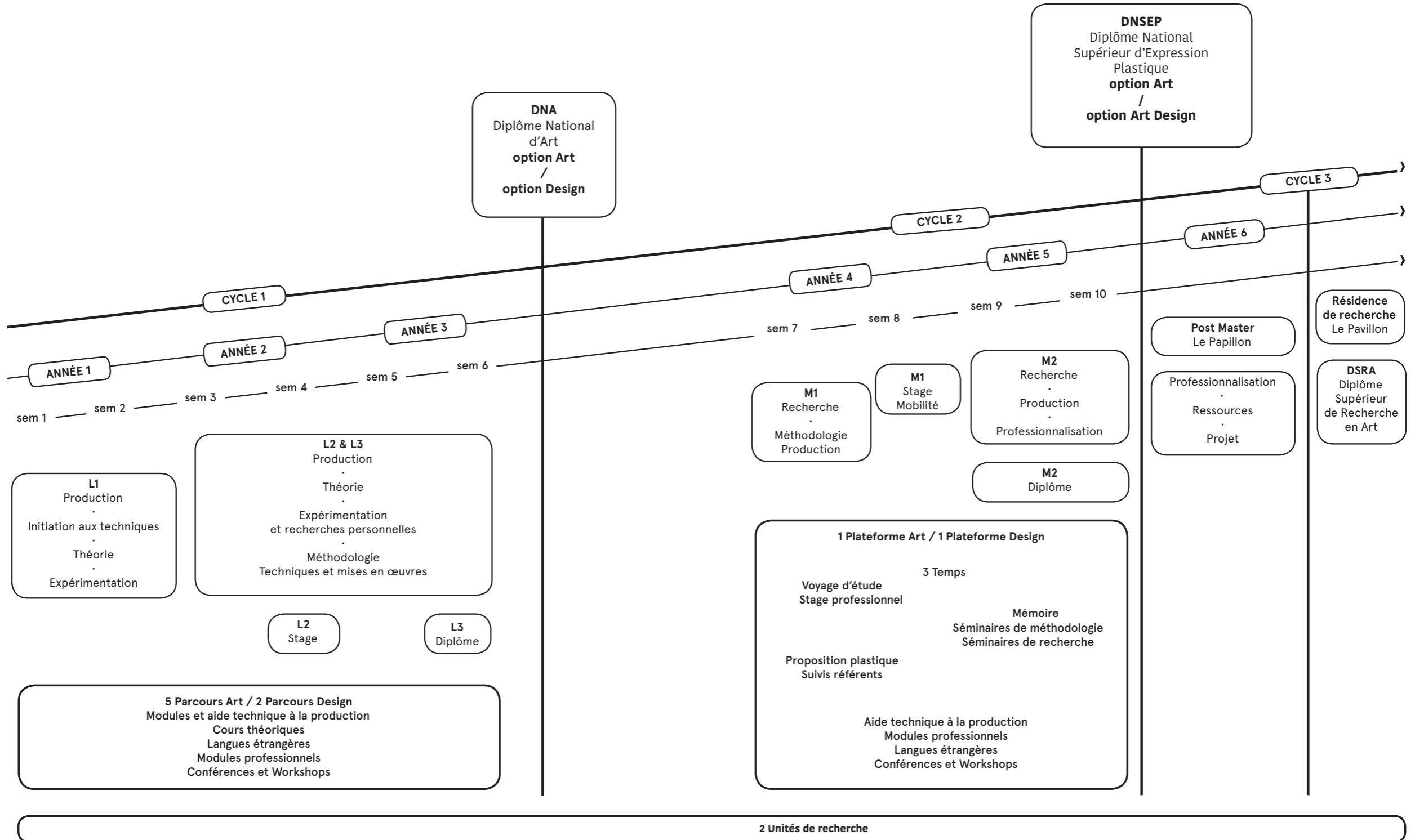
Design professions, internet and communications professions: object or service designer, graphic designer (computer graphics designer, PAO, typographer, publisher, book professional...), web designer, illustrator, new media developer

Fashion professions: stylist; fashion designer; upholstery, fabric, or accessory designer; decorator

Audiovisual professions: photographer, video artist

Professions in the fields of exhibition or diffusion and space design: set or scenic designer, production designer, artistic director, technical director, stage designer, museographer, interior designer/architect, mediator

Teaching professions: fine arts professor, guest designer in schools, art school instructor



L'OPTION ART

Les deux cycles d'études conduisant au DNA¹ et au DNSEP² option Art proposent des enseignements pratiques, techniques et théoriques avec des colorations spécifiques propres à l'ebabx.

En cycle 1, les Parcours³ proposent une grande diversité de pratiques, liées aux médiums hybrides, et donnent à la formation une grande interdisciplinarité.

En cycle 2, la Plateforme⁵ Art offre aux étudiant.e.s un dispositif d'études pour qu'ils.elles puissent non seulement définir **une pratique personnelle** mais aussi véritablement **une position de créateur.rice** dans les contextes professionnels contemporains.

Les orientations de la Plateforme Art croisent les champs de l'image, de l'écriture, de l'édition, de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'installation, de la scène dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écologie, et leurs dynamiques politico-sociologiques. Différents formats de mise en situation avec des publics sont expérimentés.

Elle met également au premier plan l'analyse et la compréhension des conditions économiques, politiques et idéologiques dans lesquelles les artistes et chercheur.se.s travaillent aujourd'hui.

1_DNA : Diplôme National d'Art

BAC +3 grade Licence

2_DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
BAC +5 grade Master

3_Parcours : atelier collectif d'expérimentation et de production artistique, accompagnement individuel, apports théoriques et initiations aux techniques, mises en espace et installations régulières

4_Modules : initiation ou perfectionnement aux techniques

5_Plateforme : la Plateforme structure le travail d'atelier sur des moments réguliers de travail et d'échanges collectifs : accrochages, séminaires de production, travail commun autour des mémoires, workshops, conférences, et des rendez-vous individuels, en vue de la production du DNSEP (mémoire et travail plastique).

LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 1 OPTION ART

• ANNÉE 1

Enseignements obligatoires au choix

1 Parcours³

1 Cours théorique au choix

1 Cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

1 Module⁴ minimum par semestre

1 Workshop par semestre

Cours théorique obligatoire

Histoire de l'art contemporain

• ANNÉE 2

Enseignements obligatoires au choix

1 Parcours³

1 Cours théorique au choix

1 Cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

1 Module⁴ minimum par semestre

1 Workshop par semestre

Cours théorique obligatoire

Histoire de l'art contemporain

• ANNÉE 3

Enseignements obligatoires au choix

1 Parcours³ Art ou Design

2 Cours théoriques au choix

1 Cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

1 Module⁴ minimum par semestre

1 Workshop au semestre 5

Les enseignements :

· au choix : culture générale, théorie des arts, histoire de l'art, écriture contemporaine, culture visuelle, culture sonore, philosophie de l'art, histoire de la bande dessinée, histoire du design et du design graphique.

· 5 Parcours³ au choix

· 24 modules⁴ d'initiations ou de perfectionnement techniques : logiciels/digital/informatique ; image/vidéo/son ; dessin/peinture ; matériaux...

· cours de pratique de langue étrangère au choix : anglais ou espagnol

· insertion professionnelle : stages, modules professionnels

· préparation au diplôme DNA¹ : méthodologie, techniques et mises en œuvre ; recherches personnelles plastiques ; rédaction d'un mémo.

LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 2 OPTION ART

La Plateforme⁵ Art assure le suivi avec des enseignant.e.s référent.e.s du projet artistique et du mémoire pour la préparation du DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.

Différents temps d'études rythment ces deux années :

• ANNÉES 4 et 5

Plateforme⁵ Art - Art/Monde

Suivi avec le référent projet artistique

Suivi avec le référent mémoire de diplôme

et en Labeau* PolyAmour (cf. livret de l'étudiant)

Conférences programmées toutes les 2 semaines

avec 1 invité extérieur - Plateforme Art

1 séminaire de production

Accrochages/présentations du travail

1 cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

1 stage obligatoire en année 4

Modules sur inscription

Module professionnel sur inscription

• Livret de l'étudiant 2021-2022

en téléchargement sur ebabx.fr

Structure des études, Catalogue des cours...

THE ART OPTION

The two study cycles leading to the DNA¹ and the DNSEP²: Art propose practical, technical, and theoretical instruction, with specific nuances unique to the ebabx. In cycle 1, the Parcours³ propose a large diversity of practices in connection with hybrid mediums, lending a wide interdisciplinarity to the art program. In cycle 2, the Art Plateforme offers students a study program in which they can not only define a personal practice but also prepare to position themselves as creators in the professional contemporary art world. The Art Plateforme's interdisciplinary orientation crosses the fields of the image, writing, publication, performance, cinema, exhibition methods, installation, and stage practices in a process of questioning with regard to current world events, ecosophy, and related socio-political dynamics. Different forms of demonstration and display in the public space are also experimented with. The Plateforme also gives great importance to the analysis and comprehension of the economic, political and ideological conditions in which artists and researchers work today.

1_DNA: Diplôme National d'Art Licence/Bachelor's of Art

2_DNSEP: Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Master's of Art

3_Parcours: artistic production and experimentation, individual accompaniment, theoretical knowledge, introduction to techniques, regular exhibition hanging and installations.

4_Modules : modules of initiation to technical training

COURSE OFFERING IN CYCLE 1 OPTION ART

• YEAR 1

Choice of required courses

1 Parcours³

1 choice of Theory course

1 Foreign Language course: choice of english or spanish

At least 1 module⁴ per semester

1 Workshop per semester

Required theory course

Contemporary art history

• YEAR 2

Choice of required courses

1 Parcours³

1 choice of Theory course

1 Foreign Language course: choice of english or spanish

At least 1 module⁴ per semester

1 Workshop per semester

Required theory course

Contemporary art history

• YEAR 3

Choice of required courses

1 Parcours³ Art or Design

Choice of 2 theory courses

1 Foreign Language course: english or spanish

At least 1 module⁴ per semester

1 Workshop semester 5

Course offering

· Choose from: general culture, art theory, art history, contemporary writing, visual culture, culture of sound, philosophy of art, history of the comic book, history of design and graphic design.

Choice from amongst 5 Parcours or collective studios

24 modules of initiation to techniques or further technical training: software/digital/computer studies; image/video/sound; drawing/painting; materials...

· foreign language training and accompaniment: English or Spanish

· professional Insertion: internships, professional modules

· Preparation for the DNA diploma exam: Methodology, techniques and implementation; personal visual arts research; writing of a memo.

COURSE OFFERING IN CYCLE 2 OPTION ART

The Art Plateforme ensures follow-up by the referent instructors for the artistic project and the Master's thesis in preparation for the DNSEP diploma jury examination. Different study periods punctuate these two years:

• YEAR 4 & YEAR 5

Plateforme Art - Art/World

Studio production for the personal project

5 research seminars

Foreign language training and accompaniment: English or Spanish

Professional internship in France or abroad, or study exchange in mobility in year 4

Modules of pre-professionalization

Preparation for the diploma exam: research and thesis project methodology

• The Student handbook 2021-2022 can be downloaded from ebabx.fr

For information on program structure, course offering...

L'OPTION DESIGN

Les deux cycles d'études conduisant au DNA¹ et au DNSEP² option Design proposent **des enseignements pratiques**, techniques et théoriques qui composent une offre singulière en design : **un design d'auteur et de situation**.

En cycle 1, l'enseignement du design relève d'une **approche générale comme activité créatrice** qui met en œuvre des objets, des images, des signes, des espaces et des services.

Elle forme des concepteur.rice.s et auteur.rice.s au sein des deux Parcours³ Design du cycle 1 au choix : **design graphique et pratiques éditoriales et design d'objet/d'espace et scénographie**.

La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet) selon un programme que chaque étudiant peut aménager selon son parcours personnel.

En cycle 2, l'approche scientifique de la Plateforme Design considère le designer comme un.e auteur.e engagé.e dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités et d'en imaginer les devenir. Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design, objet, espace, graphisme, numérique, qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

1_DNA : Diplôme National d'Art BAC+3 grade Licence

2_DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique BAC+5 grade Master

3_Parcours : atelier collectif d'expérimentation et de production artistique, accompagnement individuel, apports théoriques et initiations aux techniques, mises en espace et installations régulières

4_Modules : initiation ou perfectionnement aux techniques

5_Plateforme : la Plateforme structure le travail d'atelier sur des moments réguliers de travail et d'échanges collectifs : accrochages, séminaires de production, travail commun autour des mémoires, workshops, conférences, et des rendez-vous individuels, en vue de la production du DNSEP (mémoire et travail plastique).

LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 1 OPTION DESIGN

• ANNÉE 1

Enseignements obligatoires au choix

1 Parcours³

1 Cours théorique au choix

1 Cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

1 Module⁴ minimum par semestre

1 Workshop par semestre

Cours théorique obligatoire

Histoire de l'art contemporain

• ANNÉE 2

Enseignements obligatoires au choix

1 Parcours³

1 Cours théorique au choix

1 Cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

1 Module⁴ minimum par semestre

1 Workshop par semestre

Cours théorique obligatoire

Histoire de l'art contemporain

• ANNÉE 3

Enseignements obligatoires au choix

1 Parcours³ Art ou Design

2 Cours théoriques au choix

1 Cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

1 Module⁴ minimum par semestre

1 Workshop au semestre 5

Les enseignements :

· au choix : culture générale, histoire et théorie des arts, écriture contemporaine, culture visuelle, philosophie de l'art, histoire de la bande dessinée, histoire du design et du design graphique, histoire des scénographies des grandes expositions

· 2 Parcours³ (Design graphique et Design d'objet & d'espace) au choix

· 24 modules⁴ d'initiations ou de perfectionnement techniques : logiciels / digital / informatique ; image / vidéo / son ; dessin / peinture ; matériaux...

· cours de pratique de langue étrangère au choix : anglais ou espagnol

· insertion professionnelle : stages, modules professionnels

· préparation au diplôme DNA : méthodologie, techniques et mises en œuvre ; recherches personnelles plastiques ; rédaction d'un mémo.

LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 2 OPTION DESIGN

La Plateforme⁵ Design assure le suivi avec des enseignant.e.s référent.e.s du projet artistique et du mémoire pour la préparation du DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.

Différents temps d'études rythment ces deux années :

• ANNÉES 4 ET 5

Plateforme⁵ Design

Sites/Signes/Situations/Scénographies

Suivi avec un duo de référents mémoire de diplôme

Suivi collectif des projets

2 séminaires

1 journée d'étude

1 cours de langue étrangère : anglais ou espagnol

Un stage obligatoire en année 4

Modules sur inscription

Module professionnel sur inscription

• Livret de l'étudiant 2021-2022

en téléchargement sur ebabx.fr

Structure des études, Catalogue des cours...

THE DESIGN OPTION

The two study cycles leading to the DNA¹ and the DNSEP² Design propose practical, technical, and theoretical instruction, a unique offer amongst design programs: design creation and context design.

In cycle 1, design is taught using a general and creative approach encompassing objects, images, signs, spaces and services.

This option trains developers and creators within a choice from amongst design Parcours³ in cycle 1: graphic design and publication practices; and object/space design and scenography. Program is organized with the goal of enabling students to acquire the tools necessary to develop the project: theoretical tools, technological tools and methodology, following a program that each student can arrange according to his/her personal parcours.

In cycle 2, the scientific approach of the Design Plateforme considers the designer to be a creator engaged in a global practice of conception which aims to render the contemporary world more habitable. It acts on a diversity of scales from the body to ecosystems, and a plurality of registers: objects, spaces, messages. This attitude enables her/him to question modes of existence in inhabited milieus and to imagine what they may become.

This attention to the world is stimulated by the multidisciplinary of the teaching process, which includes practices of conception, human sciences, and technical expertise, and associates the different fields of design: objects, space, graphic arts, and digital practices, which are closely related in the professional practice of the designer.

1_DNA: Diplôme National d'Art Licence/Bachelor's of Design

2_DNSEP: Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Master's of Design

3_Parcours: artistic production and experimentation, individual accompaniment, theoretical knowledge, introduction to techniques, regular exhibition hanging and installations.

4_Modules : modules of initiation to technical training

COURSE OFFERING IN CYCLE 1 OPTION DESIGN

• YEAR 1

Choice of required courses

1 Parcours³

1 choice of Theory course

1 Foreign Language course: English or Spanish

At least 1 module⁴ per semester

1 Workshop per semester

Required theory course

Contemporary art history

• YEAR 2

Choice of required courses

1 Parcours³

1 choice of Theory course

1 Foreign Language course: English or Spanish

At least 1 module⁴ per semester

1 Workshop per semester

Required theory course

Contemporary art history

• YEAR 3

Choice of required courses

1 Parcours³ Art or Design

Choice of 2 Theory courses

1 Foreign Language course: English or Spanish

At least 1 module⁴ per semester

1 Workshop semester 5

Course offering:

. To choose from: General Culture, History and theory of the arts, contemporary writing, visual culture, philosophy of art, history of the comic book, history of design and graphic design, history of the scenography of major exhibitions.

· 2 Parcours³ (Graphic Design and Object & space design)

· 24 modules⁴ of further technical training: software/digital/computer studies; image/video/sound; drawing/painting; materials;

· Foreign language training and accompaniment: English or Spanish

· Professional Insertion: internships, professional modules

· Preparation for the diploma exam: Methodology, techniques and implementation; personal visual arts research; writing of a memo.

COURSE OFFERING IN CYCLE 2 OPTION DESIGN

The Design Plateforme ensures follow-up by the instructors responsible for the artistic project and the Master's thesis in preparation for the DNSEP diploma jury examination. Different study periods punctuate these two years:

• YEAR 4 & YEAR 5

Design Plateforme – Sites/Signs/Situations/Scenography

Accompaniment by a duo of teachers responsible for following on the diploma thesis

Group follow-up of projects (weekly Thursday meetings, individual appointments)

2 seminars

1 Study Day

Foreign language training and accompaniment: English or Spanish

1 Required professional internship in year 4

Modules by registration depending on schedule demands

Professional module by registration

• The Student handbook 2021-2022

can be downloaded from ebabx.fr

For information on program structure, course offering...

CYCLE 1 – ANNÉES 1,2 & 3 / YEARS 1,2 & 3

Un atelier collectif premier cycle où les étudiant.e.s des années 1, 2 et 3 travaillent ensemble.

- Son, composition ;
 - Écriture et vidéo, cinéma ;
 - Performance, action, installation ;
 - Dessin, photographie, édition ;
 - Image, volume, espace ;
 - Design d'objet, design graphique, design d'espace.
-
- Cours théoriques (histoire de l'art, atelier d'écriture, philosophie, culture visuelle, histoire du design et du graphisme)...
 - Initiations, perfectionnements aux outils, interfaces...
 - Accrochages, expositions...
 - Stage, mobilité d'études, cours de langues étrangères (anglais ou espagnol)...
 - Interactions avec les invités extérieurs à l'école, stages, modules professionnels...

Students of years 1, 2, and 3 work together in a collective workshop for the 1st cycle.

- Sound/Composition;
 - Writing and video/Cinema;
 - Performance/Action/Installation;
 - Drawing/Photography/Publication;
 - Image/Volume/Space;
 - Object/Graphic/Space Design.
 - And attend theory classes (art history, writing workshop, philosophy, visual culture, history of design and graphic design)
-
- *Initiation to mediums, improving skills with tools, interfaces...*
 - *Practice exhibitions, installations in space...*
 - *Internships, training courses, study abroad, foreign language training (English or Spanish) ...*
 - *Interaction with guest artists and curators, internships, professional modules...*

La structuration du premier cycle en Parcours Art et Design mobilise le travail de chaque étudiant.e autour de **thématiques transdisciplinaires** afin de favoriser une **multiplicité de trajectoires**. Les trois années de Parcours permettent à l'étudiant.e d'être accompagné.e dans l'émergence d'un **projet personnel**. L'étudiant.e choisit chaque année un Parcours.

Les Parcours s'élaborent autour de productions et d'échanges, d'expérimentations, de temps de restitutions et d'accrochages.

L'interaction entre différentes pratiques artistiques, la confrontation et l'expertise avec des professionnels de l'équipe, qu'ils soient artistes, designers, théoriciens ou techniciens ; la construction d'une pensée critique ; l'acquisition technique de fondamentaux et la maîtrise de production ; **des mises en situation avec des structures partenaires extérieures, ainsi qu'en mobilité internationale et en milieu professionnel** garantissent l'ancrage d'une offre de formation singulière dans l'actualité de la création artistique contemporaine dès le premier cycle.

The first cycle is structured around Art and Design Parcours which set each student's work into motion around transdisciplinary themes in order to permit a multiplicity of concentrations and directions. The three years of Parcours provide students with accompaniment in the development of a personal artistic project.

Students choose a Parcours to follow for the year.

The Parcours proceed through discussion and studio production, experimentation, presentation of work in progress, and hanging/installation of practice exhibitions. Interaction with other artistic practices; access to the expertise of teaching team professionals: whether they be artists, designers, theoreticians or technicians; the development of critical thinking; acquisition of basic techniques and improvement of production skills; in-situ experiences with outside partner institutions, as well as international exchange, and contact with the professional art world, all guarantee that, starting from the first cycle, a unique education can take root in the current context of contemporary artistic creation.

CYCLE 2 - ANNÉES 4 & 5 / YEARS 4 & 5

L'année 1 du Master :

- recherche
- méthodologie de production
- stage et/ou mobilité d'étude à l'étranger

L'année 2 du Master :

- recherche
- production plastique
- professionnalisation
- diplôme

3 Temps animent ces deux années Master :

- le voyage (stage ou mobilité internationale)
- le mémoire de recherche
- la proposition plastique du diplôme.

Les deux années de Master sont organisées autour du projet artistique de l'étudiant.e.

Les Plateformes Art «Art / Monde» et Design «Sites/ Signes/ Situations/ Scénographies» structurent les programmes de formation du deuxième cycle. Le suivi de l'écriture du mémoire de recherche, le suivi de projet de diplôme, les séminaires de production, les conférences, les cours de langues étrangères et les stages ou mobilités offrent des temps d'études et de recherche, de discussions et de productions, de rencontres avec les invités et les acteurs de la scène artistique.

Les nombreuses propositions de monstration, de diffusion et de présentation confrontent l'étudiant.e à une variété de situations individuelles et collaboratives, dans et hors école ainsi qu'à l'étranger.

Le processus de recherche et les enseignements qui l'accompagnent durant ces deux années pour l'obtention du DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, lui permettent de développer une posture critique et d'inscrire ses projets dans le champ des pratiques artistiques contemporaines.

Master's I:

- *research*
- *production methodology*
- *Internship and/or study abroad*

Master's II:

- *research*
- *artistic production*
- *professionalization*
- *diploma exhibition and jury evaluation*

3 distinct moments structure the two years of Master's studies:

- *experience abroad (internship or international exchange)*
- *research thesis*
- *artistic expression and presentation for the diploma jury.*

The two-year Master's program places each student's individual artistic project at its center.

The Plateformes Art: «Art/World», and Design: «Sites/ Signs/Situations/Scenographies», structure the training programs of the 2nd cycle.

Accompaniment in the research for and writing of theses, follow-up on individual projects for the diploma exhibition and jury evaluation, production seminars, conferences, foreign language training, and internships or foreign exchanges, all encompass periods of study and research, discussion and production, exchange with guest artists, theoreticians, curators or other active members of the contemporary art scene.

Numerous experimentations on installing, diffusing and presenting work give students a taste of a variety of individual or collaborative situations in and outside school, as well as abroad.

The development of research methods and the instruction that accompanies it during the two years leading to the DNSEP, (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), enable students to develop critical positions and to formulate personal projects which have their place in the context of today's contemporary artistic practices.



© Xing Xiao, 2021

CYCLE 3

Un 3^e cycle porte deux dispositifs liés à la professionnalisation et à la Recherche.

Le Post-Master Le Papillon, sixième année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master à l'ebabx vise à accroître la dynamique de professionnalisation des diplômé.e.s dans le prolongement du cursus.

Le Pavillon, résidence de Recherche d'une année reconductible, conduit des jeunes artistes vers un DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) en partenariat avec l'Université de Bordeaux.

A 3rd cycle features two programs of professionalization and Research.

The post-Master's "Papillon" program, or supplementary sixth year following the DNSEP Master's level degree at the ebabx, enhances the active professionalization of young graduates as an extension of the Master's curriculum.

The "Pavillon" is a year-long renewable Research residency, which accompanies young artists interested in obtaining a DSRA (Graduate diploma in art research) in partnership with the University of Bordeaux.

RECHERCHE

CHAMPS DE RECHERCHE ET UNITÉS DE RECHERCHE

Les champs de recherche affirment la particularité et l'attractivité de l'ebabx, irriguent l'ensemble du cursus et des actions (projets, événements, expositions, publications), donnant une **coloration spécifique à l'école au niveau national**, tout en maintenant la diversité générique de l'établissement. Les champs de recherche qui déterminent **les unités de recherche trans-options**

de l'ebabx regroupent l'Édition au sens large (édition imprimée, filmique, radiophonique ou musicale et monstration artistique, scénique, didactique), et **Média Anthropologie Situation** (milieu, écologie) dans des partenariats notamment avec l'Université de Bordeaux.

DEUX UNITÉS DE RECHERCHE

Elles sont portées par des commissions régulières du bureau des responsables-chercheurs, avec la participation d'invités, conférenciers, artistes de master-classes, et experts territoriaux dans les divers

champs de recherche. Les 4 diplômes et les 2 options Art et Design de l'ebabx sont structurés sous l'égide des deux Unités de Recherche.

UNITÉ DE RECHERCHE ÉDITION-MONSTRATION- (ÉCRITURES DU MONDE)

Monstration, Exposition, Diffusion, Médiatisation, Événement, Espace numérique, etc.

S'appuyant sur l'histoire de l'école et sur la tradition littéraire et éditoriale de la Ville de Bordeaux, qui possède de remarquables librairies et de nombreux

éditeurs (littéraire, universitaire ou de Bandes Dessinées), des festivals du livre, de musique et du cinéma (Escale du Livre, Fifib), cette unité de recherche articule transversalement les cursus Art et Design.

UNITÉ DE RECHERCHE MÉDIA ANTHROPOLOGIE SITUATION

À partir de questions de genre, de races, d'aménagement du territoire, d'usage des ressources naturelles, d'anthropocène, de relecture historique des cultures euro-péo-centrée dans une planète mondialisée.

L'unité travaille en partenariat avec l'Université de Bordeaux et son laboratoire PACEA : De la Préhistoire à l'Actuel – Culture, Environnement, Anthropologie (CNRS-INRAP). La collaboration de la recherche s'est établie au sein du Post-Master Papillon et de la Résidence Le Pavillon (DSRA), autour d'objets communs, interprétés par des méthodologies et des perspectives interdisciplinaires : Arts/ Sciences. La Préhistoire régionale (Dordogne, Gironde, Landes, Pays Basque) offre un champ d'exploration, permettant des protocoles expérimentaux, questionnant les enjeux de l'image, des médias et de l'écologie.

RESEARCH

FIELDS OF RESEARCH AND RESEARCH UNITS

The fields of research underline the uniqueness and attractiveness of the ebabx, nourishing the entire curriculum and educational offering (projects, events, exhibitions, and publications) by setting a specific tone for the school on a national level, while maintaining its general diversity. The fields of research, which determine the Research units, cross ebabx option lines (art/design) and include

Publishing in the broadest sense (publishing in printed, film, radiophonic or musical form; and artistic, scenic or didactic exhibition), and Media Anthropology Situations (milieus, ecology) in partnership, in particular, with the University of Bordeaux.

2 RESEARCH UNITS

The Research units are led through regular committee meetings of the board of head researchers, with the participation of guests, lecturers, Master Class artist/teachers, and regional experts

from various fields of research. The 4 diplomas and 2 options (Art and Design) are structured under the auspices of 2 Research Units.

RESEARCH UNIT EDITION-MONSTRATION- (WRITINGS OF THE WORLD)

Display, Exhibition, Diffusion, Mediatization, Events, Digital space, etc.

Based on the history of the school and on the literary and publishing tradition of the City of Bordeaux, which features remarkable bookstores and numerous publishers (literary,

university or comic book), book, music, and cinema festivals (Escale du Livre, Fifib), this Research unit crosses lines between the Art and Design curricula.

RESEARCH UNIT MEDIA ANTHROPOLOGY SITUATION

Based on issues of gender, race, development of territories, use of natural resources, the Anthropocene, and historical reinterpretation of Euro-centered cultures on a globalized planet.

This unit is organized in partnership with the University of Bordeaux and its laboratory PACEA: From Prehistory to today – Culture, Environment, Anthropology (CNRS-INRAP). Collaboration on the research was established in the context of the post-Master's program, Papillon, and the Le Pavillon Residency (DSRA), revolving around common objectives, interpreted through interdisciplinary methodologies and perspectives: Arts / Sciences. Regional Prehistorical sites (Dordogne, Gironde, the Landes, Pays Basque) offer a field of exploration, favoring experimental protocols that question the issues of image, the medias, and ecology.



RESSOURCES / RESOURCES

RESSOURCES TECHNIQUES

L'ébax propose sur ses **3 sites des ateliers de conception et de productions techniques** dotés d'équipements performants et regroupés au sein de deux pôles permettant aux étudiant.e.s de s'initier, d'approfondir et d'expérimenter, aux côtés des techniciens chefs d'atelier et d'assistants spécialisés :

- **le pôle édition**

Impression et façonnage : imprimerie (stations de traitement, traceur), offset, sérigraphie, gravure...

Image et Son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio

photographie (studio prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

- **le pôle volume et matériaux**

bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

L'école permet à la fois l'apport théorique de pratiques dites manuelles, et des savoir-faire matériels et techniques.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Une bibliothèque dont le fonds documentaire recense plus de 14000 ouvrages : **livres, monographies, revues spécialisées, vidéos, documents multimédias... privilégie l'art contemporain et le design.** Ses collections avec l'acquisition régulière de nouveaux ouvrages et

nouvelles publications, s'articulent autour de trois axes : **l'actualité artistique, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique.**

TECHNICAL RESOURCES

The ebax proposes workshops on its three sites for conception and technical production, providing cutting-edge equipment, organized in two divisions, which enable students to learn basics, improve skills, and experiment alongside technicians, workshop managers and specialized assistants:

- *Publication division*

Printing and processing: printing press (treatment stations, tracer), offset, silkscreen, engraving...

Image and Sound: video studio (editing room, editing station), sound studio (recording studio, instrumental

space, listening salon), multimedia, photography studio (shooting studio, black-and-white film developing darkroom), digital practices and new medias...

- *Volume and Materials division*

wood, metal, resin, plastic, clay, ceramics, sewing, prototyping machines, laser cutting, 3D printer, model-making, electronics...

The school proposes both theoretical knowledge of so-called manual techniques, and material and technical savoir-faire.

DOCUMENTARY RESOURCES

A library whose collection includes over 14,000 documents and publications: books, catalogues, specialized magazines, videos, multimedia documents...with a focus on contemporary art and design. Its collections and regular acquisitions of new works and publications are

organized along three main lines: current trends and events in art, art history, and cultural, social and political contexts.

KEY FIGURES

- 1** competitive entrance exam for entrance into the 1st year = 4 tests
- 350** candidates = 60 students accepted into the 1st year
- 28** : age limite for entrance exam
- 2** sessions of the admissions committee (transfer students mid-cycle)
- 214 students** including **8** foreign exchange students accepted per year
- > **22** nationalities represented in the student population
- 90** scholarship students
- 36** professors + **5** assistants + **10** technicians = **1** teaching team
- + **19** administrators and technicians
- 4** sites
- 3,940** m² of building premises
- 1** School building **2,400** m²
- 1** Annex **1 000** m²
- 1** Brazza Annex **540** m²
- 1** gallery, the Galerie des Tables of **60** m²
- 2** options Art or Design
- 3** Diplomas DNA, DNSEP, DSRA
- 3** cycles of studies
- 100 %** success rate for diploma exams in 2021
- 1** Post-Master's programm: Le Papillon
- 1** Research residency: Le Pavillon
- 3** associations : The Fondation Bernard Tapir, The Café Pompier, The association of alumni & friends of the ebabx
- 1** café, the Café Pompier
- 1** lending shop: la Boîte à Sardines
- 1** lending shop
- 3** technological spaces
- 80** partner institutions
- 40** contracts with international partners

CHIFFRES CLÉS

- 1** concours d'entrée = 4 épreuves
- 350** candidats = 60 reçus en 1^{ère} année
- 28** ans, âge limite (concours d'entrée)
- 2** sessions de commissions d'admissions/an (entrée en cours de cursus)
- 214** étudiants dont **8** étudiants en mobilité entrante par an
- > **22** nationalités représentées parmi les étudiants
- 90** étudiants boursiers
- 36** enseignants + **5** assistants + **10** techniciens = **1** équipe pédagogique
- + **19** personnels administratifs et techniques
- 4** sites
- 3940** m² de bâtiment
- 1** école de **2 400** m²
- 1** annexe de **1000** m²
- 1** atelier à l'annexe/Brazza de **540** m²
- 1** galerie, la Galerie des Tables de **60** m²
- 2** options Art ou Design
- 3** diplômes DNA, DNSEP, DSRA
- 3** cycles
- 100 %** de réussite aux diplômes en 2021
- 1** Post-Master, Le Papillon
- 1** Résidence de recherche, Le Pavillon
- 3** associations : la Fondation Bernard Tapir, le Café Pompier, l'association des alumni et amis de l'ebabx
- 1** café, le Café Pompier
- 1** récupérathèque : la Boîte à Sardines
- 1** magasin de prêt
- 3** pôles techniques
- 80** établissements partenaires
- 40** accords de partenariats



INTERNATIONAL / INTERNATIONAL EXCHANGE

L'ebabx encourage ses étudiant.e.s à effectuer **une mobilité internationale pendant leur cursus.**

En cycle 1, la mobilité est possible sous forme de stage, notamment pendant les vacances scolaires. En cycle 2 et en 4^e année uniquement, elle peut prendre la forme d'**un stage long** ou d'un semestre d'étude dans un des **établissements partenaires** de l'école.

Inscrite au programme d'études de l'année 4, cette expérience internationale donne aux étudiants l'opportunité d'affiner leur projet artistique et professionnel et de **se confronter à un nouveau contexte géographique, social et culturel.**

Une quarantaine d'accords internationaux permet ainsi de favoriser les échanges et d'accueillir des étudiants étrangers en séjour d'étude. La charte Erasmus 2021-2027 pose le cadre de ces accords et des orientations stratégiques de l'ebabx sur les questions internationales.

Grâce au programme Erasmus +, à la Région Nouvelle-Aquitaine, au Ministère de la Culture et à l'OFAJ, les étudiants peuvent bénéficier de bourses d'aide à la mobilité en Europe et dans le Monde.

The ebabx encourages its students to do one international exchange during their time at school.

In cycle 1, it is possible to do an internship or training course, especially during school vacations.

In cycle 2, it is possible (in 4th year only) to do a long-term internship or a semester of study abroad in one of our partner institutions.

As an integral part of the study program in the 4th year, this international experience gives students the opportunity to further develop and hone their artistic future and professional outlook and to confront themselves with a new geographical, social and cultural context.

Approximately 40 international contracts enable us to offer exchanges and to receive foreign students for study at the ebabx. The Erasmus 2021-2027 charter establishes the framework for these agreements and the strategic orientations of the ebabx with regard to international affairs.

Thanks to the Erasmus + program, to the Nouvelle Aquitaine region, the Ministry of Culture and the OFAJ, students can benefit from mobility grants throughout Europe and across the globe.

ÉCOLES PARTENAIRES ET ASSOCIÉES / PARTNER & ASSOCIATED SCHOOLS

ALLEMAGNE / GERMANY

- Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
- Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
- Offenbach. Hochschule für Gestaltung (HFG)
- Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (hbksaar)
- Bremen. Hochschule für Künste Bremen, University of Art
- Essen. Folkwang University of the Arts

ARGENTINE / ARGENTINA

- Cordoba. UPC Universidad de la provincia de Cordoba
- Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO)

BELGIQUE / BELGIUM

- Bruxelles. Luca School of arts
- Bruxelles. ERG École de recherche graphique
- Bruxelles. École supérieure des arts Saint Luc
- Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

BRÉSIL / BRAZIL

- Sao Paulo. École de communication et d'art

CANADA / CANADA

- Montréal. Concordia University
- Montréal. UQAM

CHINE / CHINA

- Shanghai. École Off shore de Nancy
- Shenyang. Luxun Academy

DANEMARK / DENMARK

- Copenhague. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

ESPAGNE / SPAIN

- Jaén. Escuela de arte José Nogué
- Salamanca. Universidad de Salamanca
- Oviedo. Escuela de arte
- Vitoria. Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
- Valence. Universitat Politècnica de Valencia. Facultat de Bellas Artes (BBAA)

FINLANDE / FINLAND

- Helsinki. University of the Arts

GRÈCE / GREECE

- Athènes. Athens School of Fine arts

HONGRIE / HUNGARY

- Budapest. Hungarian University of Fine arts

ISLANDE / ICELAND

- Reykjavik. Iceland Academy of the arts

ISRAËL / ISRAEL

- Jerusalem. Bezalel. Academy of Arts and Design
- Holon. HIT - Holon Institut of Technology

ITALIE / ITALY

- Naples. Università degli studi « Suor Orsola Benincasa »
- Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design

JAPON / JAPAN

- Fukuoka. Kyushu Sango University

MAROC / MOROCCO

- Casablanca. Institut Français de Casablanca. Association Beaux-Arts Solidarité Maroc

MEXIQUE / MEXICO

- Santiago de Queretaro. Alliance Française de Queretaro et Université

OUZBEKISTAN / UZBEKISTAN

- Tashkent. National institut of fine arts and design

PAYS-BAS / HOLLAND

- Amsterdam. Garrit Rietveld Academie

POLOGNE / POLAND

- Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow

PORTUGAL / PORTUGAL

- Porto. School of media arts and design (ESMAD)

ROUMANIE / ROMANIA

- Cluj Napoca. Université d'Art et de Design

SUISSE / SWITZERLAND

- Renens. ECAL Ecole Nationale d'art de Lausanne

TURQUIE / TURKEY

- Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University
- Ankara. Université de musique et de Beaux Arts



Charles Dauphinot - Here the full series I did for my traineeship at the museum of contemporary art of Bordeaux (Capc). I had the possibility to create a sort of an unconventional tour based on their current exhibition called « permanente » (artist : Caroline Achaintre). So I decided to create costumes inspired by the work of the artist. They are visible in the series of photos and on a video I did to introduce the exhibition.

INSCRIPTIONS & ADMISSIONS

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1 CONCOURS D'ENTRÉE

Pour se présenter au Concours d'entrée en première année, les candidats doivent :

- être âgés de moins de 28 ans à la date du concours d'entrée
- être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires),

- ou d'un diplôme équivalent (pour les étudiant.e.s étrangers),
- ou être inscrits en classe de Terminale (leur inscription à l'ebabx ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

Déroulé et détails des épreuves rubrique ADMISSIONS sur ebabx.fr

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1 VIA LA COMMISSION DE RECEVABILITÉ (NON-BACHELIERS)

La Commission de recevabilité est destinée aux étudiant.e.s pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique et qui n'ont pas obtenu leur baccalauréat. Elle permet de se présenter au concours d'entrée, après validation de la commission.

Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1 et au minimum le niveau B2.

La motivation, la créativité et l'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail sont des critères déterminants.

Inscriptions chaque année à partir du mois de janvier.

L'ENTRÉE EN COURS DE CURSUS EN ANNÉES 2, 3 ET 4, 5 LA COMMISSION D'ADMISSION

Peuvent candidater : les étudiant.e.s ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art, Université, DMA...) ou diplômé.e.s issu.e.s d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent.

Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1 et au minimum le niveau B2.

Session 1 : inscriptions de janvier à février, entretien en présentiel ou à distance au printemps.

Session 2 : uniquement pour l'entrée en Master 1 - année 4 et pour les étudiant.e.s inscrits dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture

Inscriptions à partir du mois de mai, entretien en présentiel ou à distance en septembre.

Pour toute question relative aux inscriptions, à la scolarité et à la vie étudiante :
T. 05.56.33.49.10



REGISTRATION & ADMISSIONS

ENTERING YEAR 1 THE COMPETITIVE ENTRANCE EXAM

In order to participate in the Concours d'entrée or Competitive entrance exam for entrance into the first year, candidates must be:

*less than 28 years of age on the day of the exam,
have received a Baccalaureate degree (of any option) or a DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires),
or an equivalent diploma (for foreign students)*

or be registered in the last year of high school (classe Terminale) in which case their definitive registration at the ebax is conditioned upon obtaining the Baccalaureate.

The procedure and details of the different tests can be found under ADMISSIONS on ebax.fr

ENTRANCE INTO YEAR 1 VIA THE ADMISSIBILITY COMMITTEE (COMMISSION DE RECEVABILITÉ) FOR STUDENTS WITHOUT A BACCALAUREATE DEGREE

The Admissibility Committee is designed for students who can demonstrate the existence of a personal artistic practice and prior artistic experience or training, who have not obtained their Baccalaureate. It enables students in this case to take the competitive entrance exam, after validation by the committee.

Non-francophone candidates must have passed the Test de Connaissance du Français (TCF) French language test and have (ideally) obtained the C1 or at least the B2 level.

*Motivation, creativity and aptitude for critical thinking with regard to one's own work are determining factors.
Registration begins each year during the month of January.*

ENTRANCE INTO YEARS 2,3 & 4,5 AS A TRANSFER STUDENT THE ADMISSIONS COMMITTEE

Who can apply: Students who have received higher education in the arts (art school, university, DMA...) or graduates of another equivalent French or foreign art program.

Non-francophone candidates must have passed the Test de Connaissance du Français (TCF) and have (ideally) obtained the C1 or at least the B2 level.

*Session 1:
registration from January to February, interviews in person or remotely in the Spring.*

*Session 2:
only for entrance into Year 1 of the Master's program (4th year) and for students registered in another art school recognized by the Ministry of Culture
Registration starts in May, interviews in person or remotely in September.*

For any questions about registration,
the school programs, or student life:
T. +33 (0)5.56.33.49.10



SCOLARITÉ & VIE ÉTUDIANTE

FRAIS DE SCOLARITÉ ET CARTE D'ÉTUDIANT

Les droits d'inscriptions annuels et frais d'inscriptions au concours d'entrée et de commission d'admission sont révisés chaque année.

À titre indicatif, pour l'année 2021-2022 :

- 529€ pour les étudiant.e.s non boursiers
- 342€ pour les étudiant.e.s boursiers

- 46€ / frais de dossier pour les inscriptions au concours d'entrée et aux commissions d'admission. Délivrée en début d'année scolaire, après acquittement des droits d'inscriptions, la carte d'étudiant permet de bénéficier de réductions et de tous les services dits « étudiants ».

BOURSES ET ACTION SOCIALE

Le CROUS favorise l'amélioration des conditions de vie des étudiant.e.s.

Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus.

Son action est notamment financée par la Contribution Vie Étudiante et vie de Campus (CVEC) acquittée chaque année par tous les étudiant.e.s en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur.

L'acquittement de la CVEC s'effectue sur la plateforme sécurisée : <https://cvec.etudiant.gouv.fr>

Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération.

Le CNOUS et le CROUS offrent aux étudiant.e.s un accompagnement social global et gèrent les aides financières accordées aux étudiant.e.s.

Les aides proposées par le CROUS : une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant.e.s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, en cas de reprise d'études.

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant (DSE) via le site : <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>. Vous trouverez toutes les réponses à vos questions concernant : l'inscription dans l'enseignement supérieur (via Parcoursup, l'aide à la mobilité de Parcoursup, et les infos sur la CVEC), des informations pour demander une bourse ou une aide, trouver un logement et comment le gérer, des informations sur d'autres services : accès aux resto U, les bons plans, les rdv avec les services du CROUS, etc.

VIE ÉTUDIANTE

S'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- Conseil pédagogique,
- Conseil d'Administration,
- Représentations étudiantes du réseau de l'ANDÉA Association Nationale des Écoles supérieures d'Art),

ou l'une des associations de l'école :

- l'association du Café Pompier,
- l'association des étudiants de l'ebabx «La Fondation Bernard Tapir»
- la récupérathèque « La boîte à sardines»
- l'association des Alumni et Amis de l'ebabx.

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à développer et mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

Un Guide de Bienvenue à destination des étudiant.e.s non-francophones est également mis à disposition de tous les étudiant.e.s inscrit.e.s à l'ebabx et arrivant à Bordeaux -> en téléchargement sur ebabx.fr



Workshop «Récupérathèque» cycle 1, 2021 © iso.ebax

SCHOLARSHIP & STUDENT LIFE

TUITION STATUS, STUDENT GRANTS & STUDENT CARD

Yearly school tuition and registration fees for the competitive entrance exam and special admissions committee are revised each year.

Tuition for the school year 2021-22 (estimated values):

- 529€ for students not eligible for financial aid
- 342€ for scholarship students

Issued at the beginning of the school year after payment of entrance fees, the student card gives access to discounts and all "student services."

GRANTS AND SOCIAL ACTION

The CROUS works toward improving the life conditions of students. Its actions involve local student services: financial aid, social support and accompaniment, housing, meal services, employment, campus life. Its mission is financed in particular by the Contribution Vie Étudiante et vie de Campus (CVEC) paid each year by all students in initial training programs in an establishment of higher education. Payment of the CVEC is made on the secure platform: <https://cvec.etudiant.gouv.fr>

To register at the ebabx you must provide proof of either payment or exoneration.

The CNOUS and the CROUS provide students with general social assistance and oversee the financial aid distributed to students.

Special Grants proposed by the CROUS

A special annual grant is available for students who are ineligible for financial aid based on social criteria but who

are declared to be in a situation of independence due to family breakdown or in the case of resumption of studies. Financial Aid

Applications for financial aid based on social criteria (need) are established through a single procedure called the Dossier Social Étudiant (DSE) on the website: <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>.

You will find all the answers to your questions regarding: registering for higher education studies (via Parcoursup, grants for Parcoursup international mobility, and information on the CVEC)

information on how to apply for a grant or financial aid finding housing and how to proceed information on other services such as: access to University restaurants, good deals for students, making appointments with the services of the CROUS, etc.

STUDENT LIFE

Getting involved in one of the ebabx's decision-making bodies:

- the Teaching Council
- or the Administrative Board
- or become a student representative in the network of the ANdEA (National Association of Schools of Higher Education in the Arts)

or one of the school's associations:

- The Association of the Café Pompier
- The Association of the students of the ebabx, «La Fondation Bernard Tapir» and the récupérathèque (material recycling center)
- The Association of Alumni and Friends of the ebabx

Students are encouraged to develop and organize different activities in the context of these associations and can benefit from support from the school.

A Welcome Guide (Guide de Bienvenue) specifically designed for non-francophone students is also available to all students registered at the ebabx who are new arrivals to Bordeaux.

It can be downloaded from ebabx.fr



Tournage, Parcours « Mécanique Lyrique », cycle 1, option Art avec Romain Baudéan, 2020 © Cyriaque Moniez

PROFESSIONNALISATION

INSERTION PROFESSIONNELLE

Reconnue à échelle nationale et internationale, l'équipe de l'ebabx, constituée d'enseignant.e.s artistes, designers, graphistes, théoriciens, chercheurs, etc. accompagne de façon transversale les étudiant.e.s dans leur expertise durant tout leur cursus.

Des workshops, conférences, journées d'études et rendez-vous sont programmés avec des professionnels invités dans des champs artistiques très diversifiés. Des temps de restitutions publiques donnent aux étudiant.e.s la possibilité de conduire des expérimentations concrètes et d'en débattre.

STAGE ET MODULES PROFESSIONNELS

Expériences professionnelles déterminantes, les stages obligatoires en cycle 1 et en cycle 2 orientent et complètent le parcours de l'étudiant.e. Ils se déroulent majoritairement dans **le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels, dans les domaines du design, de l'édition, de la production et de la diffusion du spectacle vivant ou encore de l'artisanat.**

Des modules professionnels (transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels) et dispositifs de formations spécifiques délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ artistique.

LES ASSOCIATIONS DE L'EBABX

La **Fondation Bernard Tapir** est l'association des étudiant.e.s de l'ebabx : elle accueille les nouveaux étudiants et soutient les initiatives étudiantes.

L'ebabx concrétise la mise en place d'une **récupérathèque** : La **boîte à Sardines** gérée par les étudiants.

Le **Café Pompier** est géré par une association d'étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ebabx. Située à l'annexe de l'école, ce lieu de concert est reconnu dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux avec une programmation éclectique en soirée et les week-end. Il est l'une des particularités de l'ebabx au sein du réseau

des écoles nationales supérieures d'art publiques françaises ANdÉA. Il assure également un service de restauration légère le midi.

L'**association des Alumni et Amis de l'ebabx** soutient ses artistes et designers diplômés en leur apportant un accompagnement et des aides logistiques selon les besoins spécifiques de leurs projets individuels et/ou collectifs.

LES PARTENARIATS

De nombreuses collaborations sont établies pour des projets artistiques et pédagogiques variés tant au niveau local qu'international.

Au sein d'une diversité de réseaux professionnels, hors les murs et tout au long de l'année, musées, centres d'art, galeries, associations, centres culturels, festivals,

théâtres, cinémas, écoles d'art, lieux alternatifs... accueillent les étudiant.e.s.

Ces mises en situation très contextuelles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire et contribuent à son rayonnement.



Margot Gaches, *Brèche*, 2021, Installation in situ
Papier japonais, vinyle dichroïque,
impressions photographiques aux UV, acier, câbles.
Impressions réalisées par le Labo Photon Pro, Toulouse
Exposition ... *des mondes, d'ailleurs*, Château d'Arsac, 2021
Le Pavillon résidence de création internationale de l'ebabx © iso.ebabx



LA GALERIE DES TABLES

Lieu d'expositions ouvert au public et lieu de restitutions, la galerie de l'école, est située rue des étables, à proximité de l'établissement.

Cet espace accueille toute l'année des expositions personnelles ou collectives d'étudiants, des concerts, des performances ouvertes au public, mais également des projets de l'école et une exposition annuelle des élèves des Cours Publics.

Elle présente environ six événements publics par an, dont l'un est organisé par l'AAA – Association des Alumni et Amis de l'ebabx afin de promouvoir et de valoriser le travail des diplômé.e.s.



POST-MASTER LE PAPILLON

Le Papillon est un Post-Master, sixième année consécutive au DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, qui aide les diplômé.e.s de l'ebabx dans une entrée en activité professionnelle dans la continuité de leur cursus. Ces jeunes artistes ou designers bénéficient des ressources

de l'école et d'un atelier à l'Observatoire de Floirac en partenariat avec l'Université de Bordeaux. Deux Papillons sont accompagnés chaque année : cette année Camille Benbournane et Xing Xiao, diplômés DNSEP Master Art 2021.



RÉSIDENCE DE RECHERCHE – LE PAVILLON

Le Pavillon est une résidence de Recherche d'un an, qui conduit de jeunes artistes ou designers vers un D.S.R.A. (Diplôme supérieur de Recherche en Art). Les deux artistes du Post-Master Papillon et les deux artistes du Pavillon sont associés à deux étudiant.e.s du Master 2 à l'Université de Bordeaux (PACEA) dans le cadre du programme Arts et Sciences : titré «Pré-Figuration» (il s'interroge sur les questions de l'image depuis le relevé, la restitution et la visualisation des données) et des deux Unités de Recherche Monstration-édition (écritures du monde) et MAS Média Anthropologie Situation.

INVITÉS 2020-2021

Laurent Agut, Madeleine Aktypi, Wilfrid Almendra, Michel Aphasero, Anne Laure Belloc, Julien Bouillon, Xavier Boussiron, Olivier Bouton, Hanna Breuil, Corentin Canesson, David Christoffel, Jagna Ciuchta, Matthieu Clainchard, Claude Closky, Indiana Collet-Barquero, Marcelline Delbecq, Maximum Designers, Delphine Doukhan, Camila Fairclough, Nicolas Fenouillat, Isabelle Gaudefroy, Evgenija Giannouri, Pierre Grangé Praderas, Hendrik Hegray, Yves David Hugot, Marie Lechner, Antoine Marquis, Malak Mebkhou, Cécile Paris, Juliette Parrinello, Camille Paulhan, Valérie Philippin, Marc Pichelin, Laurent Proux, Samir Ramdani, Maroussia Rebecq, Philippe Rekazewicz, Charles Robinson, Corinne Rondeau, Teddy Sanches, Pierre Senges, Anne Xiradakis...



Procession F_A_R_I_D_., outil de diffusion culturelle mobile avec JARDIN
This is water, exposition des diplômés DNSEP Master Art 2021, Fabrique Pola, Bordeaux © iso.ebax

PROFESSIONALIZATION

PROFESSIONAL INTEGRATION

Ebax's nationally and internationally renowned teaching team of artists, designers, graphic artists, theoreticians, researchers, etc. with their specific areas of expertise, provide transdisciplinary accompaniment to students throughout their school years.

Workshops, conferences, individual appointments, and

study days are programmed with visiting professionals from a variety of very diverse artistic fields.

Occasional public showings give students the opportunity to experiment and gain concrete experience and to discuss relevant issues.

PROFESSIONAL INTERNSHIP & MODULES

Required internships in Cycle 1 and Cycle 2 are pivotal professional experiences which orient and enhance the student's course of study. Internships take place mainly in the fields of the creation and diffusion of the visual arts, or in the domains of design, publishing, the production and diffusion of the performing arts, or in traditional and manual crafts.

The school also offers professional modules (transmission of theoretical knowledge through encounters with professionals), and specific training units that provide information on the different socio-professional contexts in the world of art.

THE EBABX'S 3 ASSOCIATIONS

The Fondation Bernard Tapir is the association of the students of the ebax.

The ebax is conscious of environmental issues and committed to an eco-ethical position. As a consequence it created, in 2020, a Recycling and reconditioning center. The «Boîte à sardines» is run by students of the ebax.

The Café Pompier is run by an association of students and graduates of the ebax. Located in the school's annex, it is a concert space of reference in the informal network of independent venues in Bordeaux and offers a program of innovative and alternative electro, rock, creating a unique ambiance for evening or

weekend events. It is one of the special features of the ebax amongst the schools of the ANdÉA, the network of national French public establishments of higher education in the arts. The Café Pompier also provides a healthy light lunch service.

The Association of Alumni and Friends of the ebax supports the school's graduate artists and designers by offering accompaniment and practical help for specific needs in the development of their individual and/or collective artistic projects.

PARTNERSHIPS

Numerous collaborations have been developed for diverse artistic and educational projects, both locally and internationally, within a diversity of professional networks extra-muros throughout the year: museums, art centers, galleries, associations, cultural centers, festivals, theaters, cinemas, art schools, alternative venues... which

all welcome ebax's students.

These opportunities to gain on-site professional experience give the school a solid base in its territory and contribute to its international reach.



Studio Son, annexe ebabx, Contre la montre, journées portes ouvertes virtuelle, 2021 © Hélène Squarcioni



THE GALLERY: LA GALERIE DES TABLES

The school's gallery, located on the Rue des étales across from the school, is an exhibition venue and student work showcase open to the public. This space houses personal or collective student exhibitions all year round, as well as concerts and performances which are open to the public. It also offers space for showings of ongoing school projects and one

annual exhibition by the students of the Public adult courses. The gallery presents approximately six public events per year, including one organized by the AAA – Association des Alumni et Amis de l'ebabx (The association of Alumni and Friends of the ebabx), in order to promote and give visibility to the work of school graduates.



POST-MASTER'S PROGRAM: LE PAPILLON

The Papillon is a 6th year post-diploma program proposed each year to graduates with a Master's level DNSEP degree (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). It helps ebabx's graduates enter the professional world as an extension of their curriculum. These young artists or designers benefit from the resources of the school as well

as a workshop at the Floirac Observatory in partnership with Bordeaux University. Two Papillon graduate students are accompanied each year



RESIDENCY FOR RESEARCH: LE PAVILLON

The Pavillon is a one-year Research residency which leads young artists or designers toward the obtention of a DSRA degree (Diplôme Supérieur de Recherche en Art). The two artists of the Papillon Post-Master's program and the two artists of the Pavillon are associated with two Master's II students of Bordeaux University (PACEA) in the context of the program: Arts and Sciences, called "Pré-Figuration" (which examines questions of the image starting with the collection, restitution and visualization of data) and the two Research Units Monstration-Edition (Ecritures du monde) and MAS (Média Anthropologie Situation).

LIST OF GUEST ARTISTS 2020-21:

Laurent Agut, Madeleine Aktypi, Wilfrid Almendra, Michel Aphasbero, Anne Laure Belloc, Julien Bouillon, Xavier Boussiron, Olivier Bouton, Hanna Breuil, Corentin Canesson, David Christoffel, Jagna Ciuchta, Matthieu Clainchard, Claude Closky, Indiana Collet-Barquero, Marcelline Delbecq, Maximum Designers, Delphine Doukhan, Camila Fairclough, Nicolas Fenouillat, Isabelle Gaudefroy, Evgenija Giannouri, Pierre Grangé Praderas, Hendrik Hegray, Yves David Hugot, Marie Lechner, Antoine Marquis, Malak Mebkhout, Cécile Paris, Juliette Parrinello, Camille Paulhan, Valérie Philippin, Marc Pichelin, Laurent Proux, Samir Ramdani, Maroussia Rebecq, Philippe Rekazewicz, Charles Robinson, Corinne Rondeau, Teddy Sanches, Pierre Senges, Anne Xiradakis...

LES COURS PUBLICS

Les Cours Publics de l'ebabx proposent **une diversité de pratiques plastiques et photographiques** à destination d'un public adulte amateur désireux de découvrir, apprendre, s'exercer, créer, approfondir, se perfectionner...sous la direction d'artistes-enseignants qui les accompagnent d'octobre à juin. Les disciplines enseignées au programme sont **la peinture, le dessin, le modèle vivant, le collage, la photographie et les pratiques mixtes**.

À l'ebabx, l'interaction avec les élèves des Cours Publics, de tous âges et tous horizons, la découverte de nouvelles pratiques artistiques, la confrontation et l'expertise avec des professionnels de l'équipe, qu'ils soient artistes peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes, l'acquisition technique de fondamentaux grâce aux cours d'initiation, et la construction d'une pensée critique, permettent à ces cours, basés avant tout sur le plaisir de produire et de pratiquer ensemble dans le cadre du temps libre, de **vivre une expérience d'apprentissage unique et singulière**, au sein d'un établissement d'enseignement supérieur artistique public.

Les cours proposent tous une dynamique d'apprentissage et découverte in et ex muros avec une alternance de cours de pratiques de visites d'expositions et rencontres d'artistes de l'ensemble des musées et galeries de Bordeaux et sa métropole. Chaque année, au printemps, une Semaine de découverte permet à tous de venir tester et découvrir l'ensemble des cours du programme. Une exposition des élèves se tient à cette occasion à la Galerie des Tables, galerie de l'école (1 rue des étables).

Le programme est complété par une série de stages annoncés en décembre ouverts à tous les élèves inscrits ainsi qu'au grand public.

Les Cours Publics se déroulent d'octobre à juin, dans la salle qui leur est dédiée à l'annexe de l'ebabx, située 7 place Renaudel, à proximité de l'école. Les cours de photographie (studio prise de vue et labos) sont dispensés à l'école, bâtiment principal, au 7 rue des Beaux-Arts.

La bibliothèque, accessible à tous les élèves inscrits, propose une riche documentation sur l'art constituant ainsi le principal fonds d'art moderne et contemporain de la métropole bordelaise.

The ebabx's Public Courses propose a variety of artistic and photographic practices to members of an adult amateur public who wish to discover, learn, practice, create, further develop, and improve skills...with the help of artist-instructors who accompany them from October to June. The disciplines included in the program are: painting, drawing, life drawing, collage, photography and mixed media.

At the ebabx, interaction with other students of the Public Courses, of all ages and from all horizons, the discovery of new artistic practices, access to the expertise of teaching team professionals -whether they be painters, illustrators, sculptors, photographers - introduction to basic techniques as well as the development of critical thinking skills, enable these courses, based, above all, on the pleasure of producing and practicing together in the context of leisure time, to provide a unique learning experience in a public establishment of higher artistic education.

These courses all propose a dynamic of learning and discovery intra- and extra-muros, alternating practical courses with exhibition visits and encounters with artists at the various museums and galleries of Bordeaux and its metropole.

Each year, in Springtime, a Discovery week enables anybody who wishes to come discover and try out all of the courses in the program. An exhibition of the Public Course students is held during this week at the Galerie des Tables, the school's gallery, located at 1 rue des étables.

The program is completed by a series of special training courses announced in December and open to all registered students as well as the general public.

The Public Courses run from October through June in their designated space in the annex of the ebabx, located at 7 place Renaudel, next to the school. Photography courses (shooting studio and labs) are given in the main building of the school at 7 rue des Beaux-Arts.

The library, open to all registered students, proposes a wealth of documentation on art, and represents the main collection of modern and contemporary art publications in the Bordeaux metropolitan region.





Performance *Palaco* avec Daria Galabriel, 2020
dans le cadre de l'exposition *The Doldrums* de Samara Scott
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux © Romaric Favre

INFOS PRATIQUES

ÉCOLE ET ANNEXE

BÂTIMENT PRINCIPAL

7 rue des Beaux-Arts
CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
+33 (0)5 56 33 49 10
ebabx@ebabx.fr
site internet : ebabx.fr

lundi : 9 h – 20 h
mardi, mercredi et jeudi :
9 h – 20 h 30
vendredi : 9 h – 17 h 30

L'administration

et le secrétariat pédagogique
du lundi au vendredi : 9 h – 16 h
L'établissement n'est accessible
aux étudiants que pendant la
période scolaire, sauf dérogation
sur demande écrite, et
ouvertures exceptionnelles pour
la préparation des diplômes ou
événements au sein de l'école.

La bibliothèque

du lundi au vendredi : 9 h 30 – 18 h

Le magasin

du lundi au jeudi : 10 h – 12 h 30
et 13 h 30 – 17 h 00
vendredi : 10 h – 12 h et 14 h – 16 h

L'ANNEXE

7 place Renaudel
33800 Bordeaux
lundi : 9 h – 20 h 30
mardi, mercredi et jeudi :
9 h – 21 h
vendredi : 9 h – 18 h

BRAZZA

10 quai de Brazza
33100 Bordeaux

LA GALERIE DES TABLES

1 rue des étables
33800 Bordeaux

LE CAFÉ POMPIER

7 Place Renaudel
33800 Bordeaux

SE RENDRE À L'ÉCOLE

Réseau TBM – Tram et Bus

Tram C : Arrêt Sainte-Croix
ou Arrêt Tazia
Bus Ligne 10 ou 58 :
Arrêt Sainte-Croix
Bus Ligne 1, 10, 11, 58 :
Arrêt Peyronnet
Bus Ligne 9 : Arrêt Malbec
<https://www.infotbm.com/>

Réseau v3

Stations : Conservatoire,
Sainte-Croix,
Gare Saint-Jean, Place
Maucaillou,
Saint-Michel
<https://www.infotbm.com>

Les lignes de bus en Gironde

transport.nouvelle-aquitaine.fr
En voiture
A630 Sortie 21

En train

Gare Bordeaux Saint-Jean

Se rendre à Brazza

À pied

43 min. depuis l'école
en passant par le Pont de Pierre

Réseau TBM – Bus

28 min. environ
Bus Ligne 10 : Saget ->Jardin
Botanique
Puis Bus Ligne 45 : Jardin
Botanique
Arrêt Bouthier

À vélo

14 min. depuis l'école
en passant par le Pont de Pierre

En v3

Station de départ : Quai
Sainte-Croix
à 3 min. à pied de l'école
+ 10 min. de v3
+ Station d'arrivée Quai des
Queyries,
Brazza à 8min. à pied

En voiture

15 min. en passant par le Pont
Saint-Jean

LIENS UTILES

Mairie de Bordeaux
Place Pey Berland
+33 (0)5 56 10 20 30

Logement Cellule Étudiante
+33 (0)5 56 10 27 14
Bordeaux.fr

Studapart
Plateforme de logement étudiant
relayée sur ebabx.fr
studapart.com

Crous accueil téléphonique
du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 16 h 30
+33 (0)5 56 33 92 17
18 Rue du Hamel, Bordeaux
crous-bordeaux.fr

**CRIJNA – Centre Régional
d’Information Jeunesse
Nouvelle-Aquitaine**
125 cours Alsace Lorraine,
Bordeaux
+33 (0)5 56 56 00 56
jeuneabordeaux.fr


**Caisse d’allocations familiales
de la Gironde**
Rue du Docteur Gabriel Péri,
Bordeaux
+33(0)820253310
caf.fr
Bordeaux.fr

Aide à la création : rubrique
Découvrir et sortir, Culture,
Espaces professionnels
Événements : guides et dossiers
pour organiser un événement,
signaler un événement

L’EBABX SUR LES RÉSEAUX



RECEVOIR L’ACTUALITÉ DE L’EBABX

 Abonnez-vous
à la newsletter de l’école
sur ebabx.fr

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

Contribut.eur.rice.s
Hervé Alexandre
Lise Cluzeau
Ann-Gaëlle Coomber
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Annette Nève
Hélène Squarcioni

Traductrice
Patricia Chen

Relecture
Marguerite Joanne

Design
Hélène Squarcioni

Impression
Patrick Mouret
Imprimerie numérique ebabx
4^e trimestre 2021

Typographies
Aperçu

