



ebabx

2020-2021

Cours Publics

ebabx

école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

SOMMAIRE

– L'ART COMME EXPÉRIENCE	<i>page 4</i>
ORGANISATION DES COURS PUBLICS	<i>page 5</i>
EMPLOI DU TEMPS	<i>pages 8-9</i>
INSCRIPTIONS	<i>page 10</i>
RESSOURCES	<i>page 11</i>
PROGRAMME DES COURS	<i>page 13</i>

– L'ART COMME EXPÉRIENCE

L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux a toujours maintenu un haut niveau pour ses cours amateurs à l'adresse du public. Tirant avantage des transformations qui ont touché l'enseignement pour les étudiants, intégré au système européen au même titre que l'université, les cours publics n'ont pas cessé de maintenir en même temps la tradition la plus ancienne de l'apprentissage patient et du plaisir partagé. Ainsi les artistes-enseignant.e.s, sorti.e.s du cursus supérieur, de même que les équipements les plus actuels, sont engagés dans cet enseignement pour re-situer au cœur de la métropole bordelaise ce dont l'actualité récente nous a démontré, plus que de longs discours, la fonction essentielle et vitale : non pas seulement la culture que l'on consomme, mais l'art que l'on pratique soi-même. Sans doute, quand on s'inscrit dans une école d'art, y vient-on pour « apprendre » ce qu'on suppose devoir être acquis – la dite « base technique » – pour ensuite le mettre en jeu pour une expression personnelle ; mais le plus important demeure dans ce partage entre l'artiste-enseignant et les artistes-amateurs-trices, mais tout aussi bien entre celles-ci ou ceux-ci. Il s'agit de ce bien, à la fois public et précieux, dont la récente situation médiévale du confinement nous a indiqué l'importance par son défaut ; en un mot : l'expérience.

Dominique Pasqualini
Directeur

ORGANISATION DES COURS PUBLICS

CALENDRIER

RENTRÉE

lundi 11 janvier 2021

VACANCES

. **Vacances d'hiver 2021**
du samedi 13 février
au lundi 22 février

. **Vacances de printemps 2021**
du samedi 10 avril
au lundi 26 avril

FIN DES COURS

fin juin 2021

LES STAGES SUR INSCRIPTION

> en prévision
informations : février 2021

Dessin : Mélanie Ribaillier
Aquarelle : Deborah Bowman
Micro formes micro espaces :
Amélie Boileux
Photo : Claire Baudou
Céramique : Carine Tarin

LA SEMAINE DE DÉCOUVERTE

Une semaine pour tester
gratuitement tous les cours
du programme !
-> Printemps 2021
sous réserve d'annulation
en fonction de l'évolution
de la crise sanitaire

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Lise Cluzeau
Responsable des Cours
Publics
05 56 33 49 10

Annette Nève
Directrice des études

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Claire Baudou

En 2014, Claire Baudou obtient son DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) à l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, avec les félicitations du jury.

Sa pratique photographique évolue principalement autour du portrait. Ses images interrogent la notion de passage, questionnent les univers de la représentation entre le visible et le monde intérieur, le réel et l'imaginaire, le concret et l'abstraction.

Il s'agit de femmes et d'hommes qui incarnent le singulier et l'étrange. Elle les considère comme ses muses. Elle réalise des books pour différentes agences de mannequins. Elle est également photographe d'exposition au sein de différentes structures, musées et galeries.

Amélie Boileux

est artiste designer, elle travaille à Zébra3, association habitante de la Fabrique POLA à Bordeaux et est diplômée de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux (2010). Elle s'intéresse à la notion de travail en collaboration, en initiant ou en rejoignant des projets d'éditions, d'expositions, de workshops etc.

Deborah Bowman

est artiste américaine, avec un double cursus en pratique artistique et en esthétique. Diplômée du College of William and Mary (USA), elle a travaillé en tant qu'Art Director au magazine international East West, Boston. Elle est diplômée de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, où elle enseigne en Cours Publics, et de l'Université Bordeaux Montaigne, où elle enseigne en Arts, Master Recherche et Pro AIPAAS. Plusieurs de ses peintures et installations font partie des collections publiques, dont une œuvre 1% artistique de la commande publique. Elle

présente sa recherche dans des colloques nationaux/internationaux et dans des revues esthétiques, notamment Figures de l'Art. En tant que Doctorante en Arts à l'Université Bordeaux Montaigne, MICA ADS, elle s'inspire de ses recherches en écophilosophie pour réaliser des projets artistiques sur la biodiversité.

Silvana Gallinotti

est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires. Le dessin s'impose au fil du temps comme moyen d'expression, telle une carcasse, une structure limpide. La femme est la thématique centrale de son travail. Le corps comme enveloppe de l'identité intangible et non comme une carapace, fruit du culte à l'apparence. L'image se décompose, dédouble, déforme, superpose, créant ainsi de superficies animées par des enveloppes charnelles. Elle a participé à des expositions collectives et individuelles notamment en Argentine et dans plusieurs villes de France. Son intérêt pour le travail interdisciplinaire aboutit à des collaborations avec d'autres plasticiens, musiciens et danseuses.

Andrea Ho Posani

Artiste plasticienne avec une formation d'architecte à Caracas Venezuela, son travail mêle plusieurs disciplines, les arts plastiques, le design, l'architecture, et s'enrichit de son intérêt pour la diversité des cultures. Elle a également collaboré à des ateliers de conception et de réalisation de décors pour le cinéma, en France et au Venezuela. Elle a exposé individuellement et a participé à des expositions collectives à Caracas, Bordeaux, Dublin, Brighton et Barcelone.

Solène Lestage

Diplômée de l'école supérieure d'art Pays-basque puis plus récemment de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, sa pratique artistique est orientée par un intérêt pour les jeux vidéos en ligne, qui ont

conduit ses productions vers diverses thématiques tel que le paysage, les idées de nature primitive, l'immersion dans un univers fictionnel. Sa peinture tourne principalement autour de l'idée du paysage inaccessible, tentant de retourner à l'état primaire. Ce sont des mondes immersifs et fragmentés, venant de souvenirs d'expérience de nature virtuelles ou lointaines. Solène Lestage trace la suite de son parcours en intégrant le dispositif Post-Master de l'ebabx, le Papillon, qui l'accompagnera toute l'année dans ses projets de création, de recherches et de développement professionnel en intégrant notamment l'équipe enseignante des Cours Publics où elle sera en charge des cours de Peinture Grand Format.

Mélanie Ribailier

est artiste plasticienne, diplômée d'une école d'arts appliqués et d'un master d'arts plastiques. Elle expose sous le pseudonyme « Mélane » des toiles alliant le graphisme, la peinture et la photographie pour composer un univers poétique et contemporain. Fondatrice d'une association artistique, elle anime depuis plusieurs années des ateliers techniques et artistiques auprès de tout public.

Erwan Venn

Engagé dans une pratique artistique depuis plusieurs années, Erwan Venn vit et travaille à Bordeaux. L'ensemble de la pratique artistique d'Erwan Venn repose sur une exploration mémorielle et sensible. Pour cela il questionne son éducation, ses fondations, ses références, tous les ingrédients d'une construction personnelle et intime. Au travers de ses dessins, de ses images numériques ou de ses installations vidéo qu'il fabrique, il questionne, détourne et bouscule les méandres d'une histoire à la fois personnelle et collective. Erwan Venn conjugue humour et dérision, tricotés au fil d'une connaissance technique, historique et contextuelle.

Il a exposé dans plusieurs centres d'art (Le Parvis, Tarbes, 2017), musées (Les Abattoirs, le Mac Val, 2018 et 2017) et Fonds régionaux d'Art Contemporain (Frac Poitou-Charentes, Frac Aquitaine, 2014 et 2016) ou encore aux Artothèques de Poitiers et Caen (2014 et 2015) et au Château d'Oiron (2015). En 2020, ses œuvres sont entrées dans la collection d'Antoine de Galbert.

EMPLOI DU TEMPS

❖ NOUVEAUTÉ 2020-2021

TN = Tous Niveaux / N1 = Niveau 1 / N2 = Niveau 2 / NA = Niveau Avancé

LUNDI	9h30-12h30	❖	CARNETS DE VOYAGE		TN	Mélanie Ribaillier	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	14h00-17h00	❖	PEINTURE TECHNIQUES MIXTES		TN	Mélanie Ribaillier	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	18h00-20h30		FONDAMENTAUX DU DESSIN		TN	Deborah Bowman	Salle des Cours Publics annexe	226 €
MARDI	11h-13h30		DESSINER AU MUSÉE		TN	Deborah Bowman	Salle des Cours Publics annexe	226 €
	14h30-17h00	❖	FONDAMENTAUX DU DESSIN		TN	Deborah Bowman	Salle des Cours Publics annexe	226 €
	18h00-21h00	❖	PEINTURE-DESSIN #1		TN	Andrea Ho Posani	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	18h00-21h00		PHOTO #1		N1	Claire Baudou	Studio Photo, école	256 €
MERCREDI	9h30-12h30		FONDAMENTAUX DU MODÈLE VIVANT		TN	Silvana Gallinotti	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	14h00-17h00	❖	FONDAMENTAUX DE LA PEINTURE		TN	Silvana Gallinotti	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	14h00-17h00		PHOTO EX MUROS		TN	Claire Baudou	Studio Photo, école et en extérieur	256 €
	18h00-21h00	❖	CORPUS - LE CORPS SOURCE DE CRÉATION (MODÈLE VIVANT)		TN	Silvana Gallinotti	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	18h00-21h00		PHOTO #2		N2	Claire Baudou	Studio Photo, école	256 €
JEUDI	14h00-17h00	❖	PEINTURE-DESSIN #2		NA	Silvana Gallinotti	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	18h00-21h00		DESSIN -COLORISATION		TN	Mélanie Ribaillier	Salle des Cours Publics annexe	256 €
VENDREDI	09h30-12h30	❖	LE GRAND BAIN (PEINTURE GRAND FORMAT)		TN	Solène Lestage	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	14h00-17h00		MODÈLE VIVANT		TN	Amélie Boileux	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	17h30-20h	❖	DESSIN		TN	Erwan Venn	Salle des Cours Publics annexe	226 €
SAMEDI	9h30-12h30	❖	PEINTURE DESSIN		N1	Andréa Ho Posani	Salle des Cours Publics annexe	256 €
	1 samedi par mois soit 6 séances par an 10h-13h // 14h-17h	❖	RDV PHOTO		TN	Claire Baudou	A l'ebabx et en extérieur	212 €

DROITS D'INSCRIPTIONS

Tarifs annuels

1 cours d'une durée de 2h30
226 € l'année

1 cours d'une durée de 3h
256 € l'année

RDV Photo

212 € l'année

Réductions tarifaires

- Inscription à 2 cours :
-10% sur l'ensemble de la cotisation
- Inscription à 3 cours :
-20% sur l'ensemble de la cotisation
- Inscription à 4 cours :
-30% sur l'ensemble de la cotisation

Lycéens, étudiants et demandeurs d'emploi :
-30% par rapport au tarif de base, sur présentation d'un justificatif.

Notes

- Les tarifs indiqués sont annuels.
- Pour chaque cours, les effectifs minimum et maximum sont requis. Possibilité d'annulation de cours, faute d'inscriptions.
- Aucun remboursement ne sera effectué.
- Avoir 16 ans et plus.
- Matériel et consommable à la charge de l'élève.
- Les cours publics sont délivrés dans le cadre du temps libre et ne préparent à aucun diplôme ni certification.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS À DISTANCE

→ Pas de pré-inscription par téléphone

Étape 1

PRE-INSCRIPTION

Fiche de pré-inscription

à télécharger sur ebabx.fr rubrique COURS PUBLICS

+ Pièces justificatives à fournir par email à l.cluzeau@ebabx.fr

- Fiche de pré-inscription 2020-21 à télécharger sur ebabx.fr rubrique Cours Publics et à compléter / format PDF
- Pièce d'identité
- Une photo d'identité
- Certificat de scolarité 20-21 (étudiant ou lycéen)
- Justificatif de - de 3 mois (demandeur d'emploi)

Merci de remplir la fiche de manière lisible et de renseigner l'objet de votre email avec les mentions suivantes :
COURS PUBLICS / DEMANDE D'INSCRIPTION : suivi de votre NOM ET PRENOM

Étude de votre demande : fin décembre 2020

Étape 2

CONFIRMATION

DE VOTRE INSCRIPTION

à partir de fin décembre 2020.

Consultez par précaution vos spams et courriers indésirables.

Étape 3

FINALISATION

ET PAIEMENT PAR VIREMENT

Vous vous acquittez des frais d'inscription sur réception de l'ordre de paiement par prélèvement.

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ebabx propose une riche documentation sur l'art constituant ainsi le principal fonds d'art moderne et contemporain de la métropole bordelaise. La plupart des grandes revues d'art françaises et internationales complètent cet outil indispensable pour la constitution des références artistiques chez l'étudiant, l'enseignant ou l'amateur. Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires à leurs recherches et à leurs projets plastiques, de les aider dans leur appréhension de la diversité des arts, de la pensée et du monde d'aujourd'hui. Elle les accompagne dans leurs expérimentations et la rédaction du mémoire, tout comme elle accompagne la pédagogie de l'École et collabore avec les enseignants. Ses collections privilégient l'art contemporain et le design et s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. Les mémoires d'étudiants et publications de l'ebabx viennent enrichir le fonds qui est par ailleurs régulièrement actualisé par de nouvelles acquisitions. Située au rez-de-chaussée de l'ebabx, bâtiment principal, la Bibliothèque propose le prêt aux étudiants, enseignants et aux élèves des Cours Publics inscrits à l'ebabx. L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous, pour de la consultation sur place. La bibliothèque ebabx fait partie intégrante du réseau informatisé des Bibliothèques de Bordeaux. Son catalogue est consultable sur place et à distance sur : <http://bibliotheque.bordeaux.fr/>

Son interrogation permet également de localiser des titres référencés dans les autres bibliothèques de la Ville (Bibliothèque Mériadeck, Conservatoire de Bordeaux ou encore Musée d'Aquitaine, ...).

La bibliothèque ebabx est également membre du réseau Bear, Bibliothèque des écoles d'art en réseau et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design. <http://www.bsad.eu/>

Horaires d'ouverture :
Lundi au vendredi : 9h30-18h

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant.e.s, le Café Pompier assure un service de restauration légère le midi à destination des étudiants et des élèves des Cours Publics, personnels de l'école et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end.

Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'évènements. Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

. Café Pompier
(Annexe de l'ebabx)
7, place Renaudel
33800 Bordeaux
[@Cafépompiers](http://Cafépompiers.com)

Techniques mixtes

TOUS NIVEAUX

CARNETS ❖
DE VOYAGE



MÉLANIE RIBAILLIER

Lundi / 9h30-12h30

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 256€

Élaborer son carnet de voyage, c'est retranscrire une vision singulière de son environnement immédiat mais aussi de ses projets, de ses rêves.

S'évader par l'utilisation de multiples techniques. Mixer les supports et les points de vue, mélanger les couleurs. Ajouter du texte.

Écrire à l'endroit, à l'envers. Coller, dessiner, peindre...

La création d'un carnet de voyage est une page ouverte, un espace de liberté et d'expression.

Objet intime et précieux, il est une invitation à l'évasion et aux multiples découvertes.



MR



Dessin

TOUS NIVEAUX

DESSINER

AU MUSÉE



DÉBORAH BOWMAN

mardi / 11h00-13h30

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 226€

Le dessin englobe beaucoup plus que le crayon sur papier ; on peut dessiner sur une multitude de supports, avec une variété d'outils, et un éventail de techniques, de marques, et de couleurs.

Cet atelier vise à explorer un maximum d'approches et de techniques, avec l'accent sur le dessin au musée.

En commençant par plusieurs séances créatives et ludiques pour élargir la palette d'expression graphique, nous allons explorer le dessin en sortant dessiner dans les musées et galeries de Bordeaux. À la fois pour dessiner à partir des œuvres et l'espace de l'exposition, et pour apprendre la gestuelle des maîtres, classiques et contemporains. De retour à l'atelier de l'école, ces dessins « sur le vif » fourniront la base d'un travail plus élaboré et une expression personnelle, au moyen des techniques diverses telles que : crayon couleur aquarellable, feutre de pigment, sanguine, lavis, encre de Chine et de couleur, aquarelle, techniques mixtes, monotype et impression.

Dessin

TOUS NIVEAUX

FONDAMENTAUX

DU

DESSIN



DÉBORAH BOWMAN

lundi / 18h00-20h30

mardi / 14h30-17h00

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 226€

Avec le dessin, nous pouvons représenter en deux dimensions tous les éléments du monde matériel ; mais aussi des éléments de l'imaginaire, des idées, des projets. Le dessin nous émerveille par sa gestuelle et sa rapidité.

« Le dessin est à la base de tout » selon Alberto Giacometti. Nous commençons l'année avec plusieurs séances ludiques pour à la fois « déstresser » et élargir le vocabulaire visuel.

Ensuite, nous étudierions l'art du dessin en quatre étapes, chacune accompagnée par des artistes référents et des points techniques :

- 1) les marques, motifs, dégradés
- 2) les diverses approches graphiques
- 3) la composition et la perspective
- 4) le portrait / l'autportrait, le modèle vivant.

Ce cours propose d'explorer des multiples techniques, outils, supports. En Fondamentaux du Dessin, il s'agit du dessin académique, ainsi que du dessin expressif et du dessin contemporain. C'est ouvert à tous, même à ceux qui n'ont jamais dessiné.



Dessin

TOUS NIVEAUX

DESSIN COLORISATION



MÉLANIE RIBAILLER

jeudi / 18h00-21h00

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 256€

"Il n'y a réellement ni beau style,
ni beau dessin, ni belle couleur :
il n'y a qu'une seule beauté,
celle de la vérité qui se révèle."
Auguste Rodin

Le dessin et la couleur sont
un langage, un moyen de
communication. Ils ont cette
faculté d'être à la fois propres à
chacun et universels. En dessin,
les mots sont des formes,
des lignes, de la matière,
des ombres et des lumières,
où peuvent s'exprimer librement
les émotions, les sensations, les
sentiments, mais aussi les idées,
les opinions et les rêves.

Ce cours de dessin et de
colorisation propose de
découvrir ou d'approfondir le
trait singulier, l'univers personnel
au travers de l'expérimentation
de divers supports, techniques
et approches. Valoriser son
dessin par la couleur, associer
les teintes de manière à les
faire vibrer ensemble, les
superposer, les équilibrer
avec audace et savoir-faire
comme l'ont démontré des
artistes comme Matisse, Titouan
Lamazou, Enki Bilal ou encore
Ulrike Bolanz et Nicolas de
Crecy. Plusieurs grands thèmes
seront étudiés pendant l'année
comme la nature, le corps et
le mouvement, les plans et le
paysage, la représentation de
l'urbain... Nos propos seront
étayés par des références
d'artistes peintres et des artistes
plasticiens emblématiques et
reconnus du champ de l'histoire
des arts mais aussi par les
réalisations plus actuelles et
confidentielles des dessinateurs,
des illustrateurs et des
graphistes.

Dessin

TOUS NIVEAUX

DESSIN



ERWAN VENN

vendredi / 17h30-20h00

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 226€

Le dessin désigne l'action de dessiner mais aussi l'objet qui résulte de cette action ou encore la forme d'un objet. C'est aujourd'hui toute technique graphique et plastique réalisée sur papier.

L'atelier que je propose doit donner à réfléchir dans et avec le dessin pour une traduction de la vue, de la pensée immédiate à la pratique préparatoire, de l'intime à la révélation de soi, du «contrôler» et du «laisser aller», du point de départ au dessin abouti.

Deux sujets sont proposés pour chaque atelier, un sujet d'observation et un sujet d'imagination. Nous aborderons plusieurs techniques tel que la mine graphite, le fusain, l'encre de chine, le collage...

Le dessin est à la fois périphérie et centre, toutes les étapes de réalisation sont importantes : de la construction du dessin à l'occupation de l'espace de la feuille, de la perspective aux valeurs, de l'échec à la réussite. Et pour finir avec la définition du petit Robert, être amateur, c'est être une personne qui aime, qui cultive, qui recherche.



Modèle vivant

TOUS NIVEAUX

MODÈLE VIVANT



AMÉLIE BOILEUX

vendredi / 14h00-17h00

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 256€

Ce cours propose une approche contemporaine du dessin de nu axée sur la sensation liée à l'outil, l'énergie du geste et la recherche de son propre style de représentation. Des séances de dessin en présence de modèles permettent d'aborder des techniques variées. Des séances de volume seront prévues pour travailler le corps comme objet dans l'espace. Nous aborderons plusieurs techniques : crayon, feutre, encre, collage, peinture, etc.





Modèle vivant

TOUS NIVEAUX

CORPUS ❖

-

Le corps source de création

◇

SILVANA GALLINOTTI

mercredi / 18h00-21h00

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 256€

Le corps a toujours été source d'inspiration pour les artistes. De l'antiquité à aujourd'hui, il a accompagné la création dans la peinture, le dessin et la sculpture.

En passant par Rembrandt, Courbet, Gauguin, Picasso, Diego Rivera, Frida Kahlo, Yue Minjun, Ernest Pignon Ernest, etc. Nous vous proposons de revisiter, par l'interprétation du modèle vivant, les œuvres des divers artistes, en voyageant à travers le temps et les continents.

Modèle vivant

TOUS NIVEAUX

FONDAMENTAUX

DU

MODÈLE

VIVANT

◇

SILVANA GALLINOTTI

mercredi / 9h30-12h30

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 256€

À travers le dessin d'observation du modèle vivant, les élèves se familiariseront avec les proportions et les différentes morphologies du corps humain. Ils aborderont le dessin du corps de manière analytique, apprendront à capter la dynamique dans l'espace, à synthétiser et styliser la forme. Des collaborations avec des artistes et lieux spécifiques seront proposées afin d'aborder le mouvement.

L'objectif sera de faire évoluer le dessin vers une interprétation personnelle et contemporaine. Différentes techniques (crayon, fusain, lavis, etc.) seront abordées en relation avec les spécificités du cours et adaptées aux besoins expressifs personnels.



Peinture - Dessin

TOUS NIVEAUX

PEINTURE DESSIN #1



ANDREA HO POSANI

mardi / 18h00-21h00
samedi / 9h30-12h30
Salle Annexe ebabx
15 personnes
Tarif annuel : 256€

Ce cours de peinture et de dessin sera axé sur une approche graphique et contemporaine. Nous expérimenterons divers formats et supports à travers la ligne et la couleur. Le panel des artistes étudiés comme Rembrandt, Dubuffet, Basquiat, Baselitz, entre autres... sera la source d'inspiration pour développer une pratique artistique personnelle contemporaine.

Peinture - Dessin

NIVEAU AVANCÉ

PEINTURE DESSIN #2



SILVANA GALLINOTTI

jeudi / 14h00-17h00
Salle Annexe ebabx
15 personnes
Tarif annuel : 256€

Cet atelier de dessin et peinture, vous propose un travail d'accompagnement dans le développement de votre expression singulière. Nous allons nous axer sur le processus créatif, savoir respecter et valoriser le cheminement qui a autant ou plus d'importance que l'œuvre aboutie, elle n'étant que résultat du chemin parcouru. De l'intention à la réalisation, quelles sont les étapes de recherches, propres à chacun? Apprendre à s'écouter et trouver une méthodologie de travail. La recherche et l'expérimentation seront au centre, afin de pouvoir développer un projet personnel.



Peinture
Techniques Mixtes
TOUS NIVEAUX

PEINTURE TECHNIQUES MIXTES



MÉLANIE RIBAILLIER

lundi / 14h00-17h00
Salle Annexe eabx
15 personnes
Tarif annuel : 256€

Exploration des couleurs, des textures, des matières : cet atelier permettra de développer et de réfléchir à son propre univers artistiques et de l'enrichir par l'utilisation de multiples techniques graphiques et plastiques.

Nous aborderons l'exercice de la peinture sous un œil nouveau, contemporain et actuel. Véritable laboratoire, cet atelier axera ses recherches sur les techniques de l'acrylique, des encres, des pigments, des feutres peinture, des aérosols, du pochoir... tout en valorisant l'expérimentation et la découverte pour mieux vous guider vers une expression personnelle.



Peinture

TOUS NIVEAUX

FONDAMENTAUX ❖

DE LA PEINTURE

◇

SILVANA GALLINOTTI

mercredi / 14h00-17h00

Salle Annexe ebabx

15 personnes

Tarif annuel : 256€

Cet atelier vous propose de vous ouvrir à la couleur. Découvrir ses possibilités, ses nuances et contrastes, à travers l'expérimentation de diverses techniques, supports et formats. Par le biais des fondamentaux de la peinture, nous allons chercher une approche sensible afin de développer une expression personnelle. Nous allons nous familiariser avec différents courants picturaux, de la figuration à l'abstraction pour expérimenter la couleur.

Peinture

TOUS NIVEAUX

❖

LE ❖ GRAND BAIN PEINTURE GRAND FORMAT

◇

SOLÈNE LESTAGE

vendredi / 9h30-12h30

Salle Annexe ebabx

12 personnes

Tarif annuel : 256€

Le grand bain se veut comme une envie de sortir des sentiers battus de la peinture académique, pour entrer dans l'expérience immersive et étourdissante de l'acte de peindre. Apprendre à apprivoiser les grands formats et débrider ses façons d'aborder la peinture seront le cœur de l'année, rythmée par une proposition de petits sujets afin de faciliter l'entrée dans l'eau pour certains. Le grand bain est un moment où l'on se confronte de manière dense et généreuse à la création picturale. Références artistiques: Jérôme Bosch, Eugène Delacroix, Gros, Romain Bernini, Nazanin Pouyandeh, Jean-Xavier Renaud, David Hockney, Baselitz Gaël Davrinche, etc...



Photographie

NIVEAU 1

PHOTO

#1



CLAIRE BAUDOU

mardi / 18h00-21h00
école - studio photo
& salle des formations
10 personnes
Tarif annuel : 256€

Cet atelier est ouvert à toute personne désireuse de produire des images et de leur donner du sens. L'objectif de départ est d'aiguiser son regard afin de savoir ce que l'on veut photographier et pourquoi. Il s'agit ensuite d'intégrer les différentes composantes techniques de la photographie : prise en main de son appareil, vitesse, diaphragme, profondeur de champ, cadrage, taille, définition, résolution, bases de la retouche numérique via le logiciel Photoshop.

Différentes thématiques seront abordées. Elles donneront lieu à la présentation du travail d'artistes contemporains qui viendra enrichir les connaissances de chacun sur l'histoire de la photographie. Chaque semaine nous analyserons les images réalisées dans un dialogue de groupe. Nous mènerons à bien des réflexions autant sur l'esthétique, la technique que sur le sens de l'image afin qu'une démarche artistique se mette en place.

Matériel requis : appareil photo, clef USB.

Autres outils numériques acceptés : smartphone, tablette.

Photographie

NIVEAU 2

PHOTO

#2



CLAIRE BAUDOU

mercredi / 18h00-21h00
école - studio photo
& salle des formations
10 personnes
Tarif annuel : 256€

L'objectif de cet atelier est de faire évoluer sa pratique du médium photographique d'un point de vue technique et théorique. Il est nécessaire d'avoir des acquis solides en termes de prise de vue et de réglages de l'appareil photo. Nous travaillerons sur une thématique commune que chacun devra s'approprier afin de développer sa propre démarche artistique. Nous approfondirons la maîtrise de la retouche photo (Photoshop), de la prise de vue en studio et nous développerons les connaissances en histoire de l'art par la présentation régulière d'artistes contemporains. Un tour de table hebdomadaire nous permettra d'analyser de façon collégiale les images et avancées de chacun.

Photographie

TOUS NIVEAUX

PHOTO EX MUROS



CLAIRE BAUDOU

mercredi / 14h00-17h00
école - studio photo
salle des formations / sessions
en extérieur / visites
& rencontres à la Vieille Eglise
de Mérignac
10 personnes
Tarif annuel : 256€

Cet atelier, en partenariat avec le pôle des Arts-Visuels de la Ville de Mérignac via sa programmation d'artistes à la Vieille Église, église datant du 12^e siècle aujourd'hui dédiée à l'art visuel et lieu d'exposition reconnu, sera ponctué par des temps de rencontre.s avec les artistes exposés et par des temps de travail sur des projets photographiques personnels au studio photo et en salle des formations à l'ebax et en sessions de travail à l'extérieur. L'objectif de cet atelier est de tisser des liens entre le travail de ces artistes et votre pratique photographique. Il est ouvert à tous les niveaux, du débutant à des profils plus expérimentés. À chaque début de trimestre, nous rencontrerons les artistes exposés afin de mieux appréhender leur travail ; travail qui deviendra le point de départ commun de ce cours à partir duquel chacun devra développer sa propre démarche photographique. Nous analyserons les images de chacun dans un dialogue de groupe. Nous mènerons à bien des réflexions autant sur l'esthétique, la technique que sur le sens de l'image photographique.

À la fin de chaque trimestre, nous réaliserons un accrochage collectif.

Nous proposons 3 cycles de travail sur l'année :
1/ octobre - décembre 2020
New Way of Living
par Sabine Delcour
Sabine Delcour a installé son objectif dans trois villes chinoises, témoignant ainsi de l'émergence d'un mode de vie nouveau, ultra urbain, vertical, sécurisé et numérisé à outrance qui pourrait être un jour le nôtre.

2/ janvier-mars 2021
D'une Chine à l'autre - Solange BRAND et Dominique Darbois, (Titre provisoire)
Regards de photographes françaises sur la Chine des années 1960.

3/ juin 2021
MÉRIGNAC PHOTO 2021
Des mondes possibles.
Co-commissariat assuré par Emeline Duffrenoy
Se déployant autour de la Vieille Église de Mérignac, Des mondes possibles engage un jeu entre espace public et espaces d'exposition.
Mondes inconnus, fantasmés, non avendus... Des mondes se répondent et s'interpénètrent.



Photographie

TOUS NIVEAUX

RDV PHOTO



CLAIRE BAUDOU

1 samedi par mois à l'ebabx
et en extérieur
10h00-13h00 // 14h00-17h00
10 personnes
Tarif : 212€
RDV les samedis
16 janvier 2021
13 février 2021
13 mars 2021
03 avril 2021
15 mai 2021
12 juin 2021

Un rendez-vous une fois par mois pour progresser en photographie. Prises de vue en extérieur et au studio photo, editing, post-production et histoire de la photographie sont au programme afin de permettre à chacun de progresser dans sa pratique. Nous discuterons des images réalisées dans un dialogue de groupe, chacun faisant évoluer sa propre démarche artistique.

Matériel requis : appareil photo, clef USB, bonne maîtrise des bases de l'informatique.

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

Rédaction
L'équipe pédagogique
& Lise Cluzeau

Conception graphique
Hélène Squarcioni
Impression
Patrick Mouret

Visuel de couverture
- recadrage
Solène Lestage, enseignante
A l'orée de la forêt, 2018
huile et acrylique sur toile
192 x 130 cm

imprimé à l'ebabx
4^e trimestre 2020
© ebabx

