

ebabx école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux



L'art et son enseignement consistent à entrer dans un milieu (qui n'est pas seulement tel ou tel art) qu'on pourrait définir comme notre AIR et notre EAU. L'EAU, sur quoi nous voguons c'est l'Enseignement, l'Art et l'Urbanité (ce concept venu des Romains par quoi on distingue certains égards pour les autres, et aussi une certaine qualité d'espace, en lien avec la cité). L'AIR, où nous vivons, c'est l'Attention (le regard, l'écoute, le soin pour les autres), c'est l'Implication (l'engagement ou l'investissement), et c'est la RESPONSABILITÉ (le fait de signer son œuvre, d'en être le responsable, tout autant que vis-à-vis des autres et du monde). Tout ceci nous engage dans une véritable écologie, qu'Arne Næss a nommée aussi « deep ecology », qui engage chacun au quotidien dans une pensée sociale et économique, une pratique esthétique et éthique.

Dominique Pasqualini, directeur

L'EBABX ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX APPARTIENT AU **RÉSEAU NATIONAL DES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ARTISTIQUE** PLACÉS SOUS LA TUTELLE DU **MINISTÈRE DE LA CULTURE**.

EN TANT QU'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE, L'EBABX CONTRIBUE ACTIVEMENT AU **DÉVELOPPEMENT DE L'ART ET DU DESIGN** ET À L'IRRIGATION PROFESSIONNELLE DE LA MÉTROPOLE BORDELAISE ET DU TERRITOIRE DE LA NOUVELLE-AQUITAINE, DANS UNE **VOLONTÉ DE RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL**.

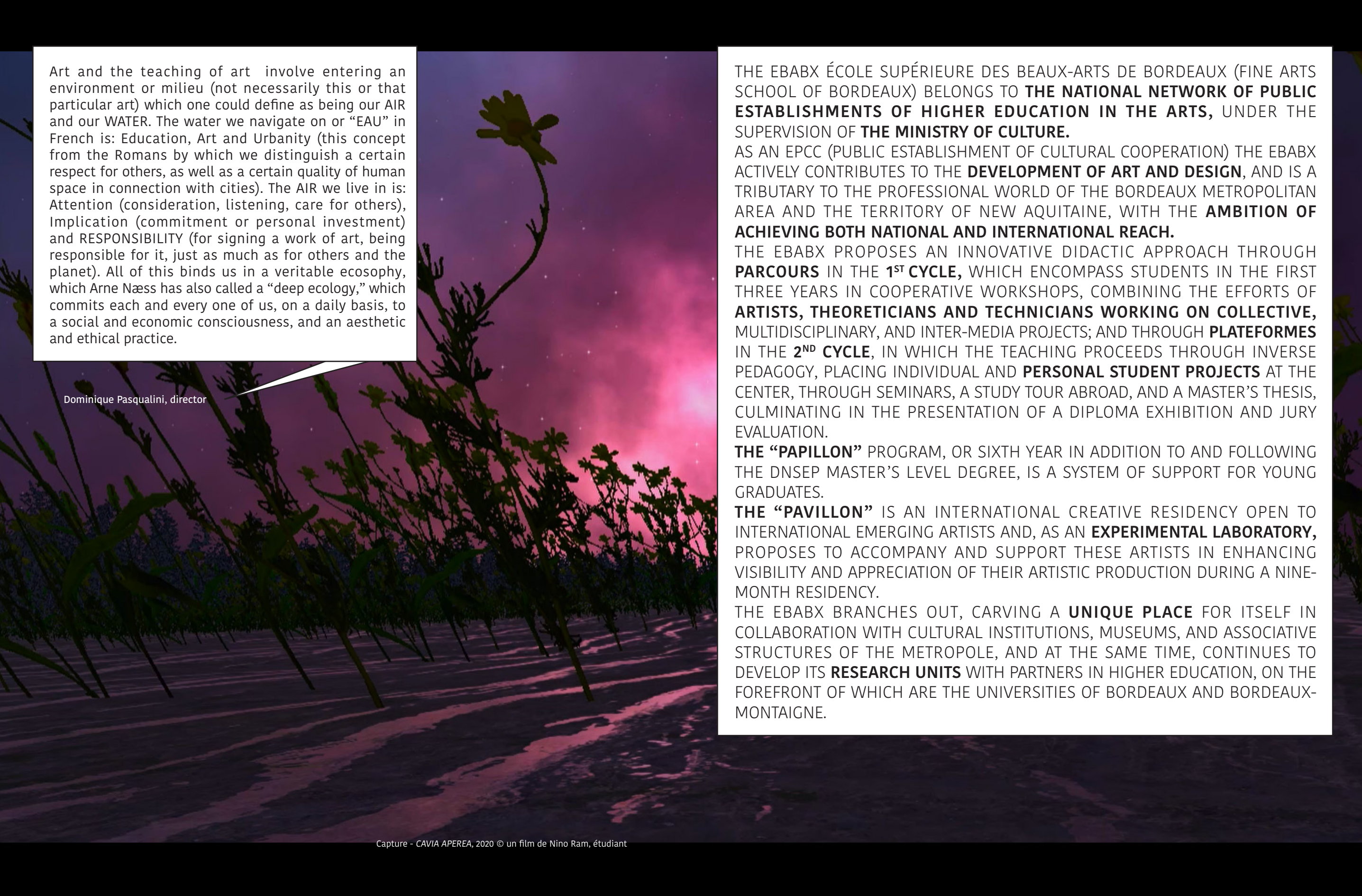
L'EBABX PROPOSE UNE APPROCHE DIDACTIQUE INÉDITE, PAR DES **PARCOURS POUR LE 1^{ER} CYCLE**, QUI VOIENT LES ÉTUDIANT.E.S DES TROIS PREMIÈRES ANNÉES COOPÉRER DANS DES ATELIERS MÊLANT **ARTISTES, THÉORICIENS ET TECHNICIENS** AUTOUR DE **PROJETS COLLECTIFS**, TRANSDISCIPLINAIRES ET INTER-MÉDIAS ; ET AU SEIN DE **PLATEFORMES EN 2^E CYCLE**, OÙ L'ENSEIGNEMENT PROCÈDE PAR PÉDAGOGIE INVERSÉE CENTRÉE AUTOUR DES **PROJETS SINGULIERS** DES ÉTUDIANT.E.S, PAR DES SÉMINAIRES, UN VOYAGE D'ÉTUDE ET UN MÉMOIRE DE RECHERCHE, POUR S'ACCOMPLIR DANS LA PRÉSENTATION D'UN DIPLÔME.

LE PAVILLON, SIXIÈME ANNÉE COMPLÉMENTAIRE ET CONSÉCUTIVE AU DN-SEP GRADE MASTER EST UN DISPOSITIF DE SOUTIEN AUX JEUNES DIPLÔMÉ.E.S.

LE PAVILLON, RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE OUVERTE À DES ARTISTES ÉMERGENTS INTERNATIONAUX EST UN **LABORATOIRE EXPÉRI-MENTAL** QUI SE PROPOSE D'ACCOMPAGNER, DE SOUTENIR LA VISIBILITÉ ET LA VALORISATION DES PRODUCTIONS DE CES ARTISTES DURANT NEUF MOIS DE RÉSIDENCE.

L'EBABX DÉPLOIE SA **PLACE SINGULIÈRE**, EN COLLABORANT AVEC DES INSTITUTIONS CULTURELLES, MUSÉALES ET DES STRUCTURES ASSOCIATIVES DE LA MÉTROPOLE, DANS LE MÊME TEMPS QU'ELLE ÉLABORE SES **UNITÉS DE RECHERCHE** AVEC SES PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, AU PREMIER RANG DESQUELLES SE TROUVENT LES UNIVERSITÉS DE BORDEAUX ET BORDEAUX-MONTAIGNE.

L'EBABX EST MEMBRE DE L'ANDEA ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART, DU GRAND HUIT RÉSEAU DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART PUBLIQUES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE, DE LA CUEA COMMUNAUTÉ D'UNIVERSITÉS ET ÉTABLISSEMENTS D'AQUITAINE, ET DU CLUB DES GRANDES ÉCOLES D'AQUITAINE.



Art and the teaching of art involve entering an environment or milieu (not necessarily this or that particular art) which one could define as being our AIR and our WATER. The water we navigate on or “EAU” in French is: Education, Art and Urbanity (this concept from the Romans by which we distinguish a certain respect for others, as well as a certain quality of human space in connection with cities). The AIR we live in is: Attention (consideration, listening, care for others), Implication (commitment or personal investment) and RESPONSIBILITY (for signing a work of art, being responsible for it, just as much as for others and the planet). All of this binds us in a veritable ecosophy, which Arne Næss has also called a “deep ecology,” which commits each and every one of us, on a daily basis, to a social and economic consciousness, and an aesthetic and ethical practice.

Dominique Pasqualini, director

THE EBABX ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX (FINE ARTS SCHOOL OF BORDEAUX) BELONGS TO **THE NATIONAL NETWORK OF PUBLIC ESTABLISHMENTS OF HIGHER EDUCATION IN THE ARTS**, UNDER THE SUPERVISION OF **THE MINISTRY OF CULTURE**.

AS AN EPCC (PUBLIC ESTABLISHMENT OF CULTURAL COOPERATION) THE EBABX ACTIVELY CONTRIBUTES TO THE **DEVELOPMENT OF ART AND DESIGN**, AND IS A TRIBUTARY TO THE PROFESSIONAL WORLD OF THE BORDEAUX METROPOLITAN AREA AND THE TERRITORY OF NEW AQUITAINE, WITH THE **AMBITION OF ACHIEVING BOTH NATIONAL AND INTERNATIONAL REACH**.

THE EBABX PROPOSES AN INNOVATIVE DIDACTIC APPROACH THROUGH **PARCOURS** IN THE **1ST CYCLE**, WHICH ENCOMPASS STUDENTS IN THE FIRST THREE YEARS IN COOPERATIVE WORKSHOPS, COMBINING THE EFFORTS OF **ARTISTS, THEORETICIANS AND TECHNICIANS WORKING ON COLLECTIVE, MULTIDISCIPLINARY, AND INTER-MEDIA PROJECTS**; AND THROUGH **PLATEFORMES** IN THE **2ND CYCLE**, IN WHICH THE TEACHING PROCEEDS THROUGH INVERSE PEDAGOGY, PLACING INDIVIDUAL AND **PERSONAL STUDENT PROJECTS** AT THE CENTER, THROUGH SEMINARS, A STUDY TOUR ABROAD, AND A MASTER’S THESIS, CULMINATING IN THE PRESENTATION OF A DIPLOMA EXHIBITION AND JURY EVALUATION.

THE “PAPILLON” PROGRAM, OR SIXTH YEAR IN ADDITION TO AND FOLLOWING THE DNSEP MASTER’S LEVEL DEGREE, IS A SYSTEM OF SUPPORT FOR YOUNG GRADUATES.

THE “PAVILLON” IS AN INTERNATIONAL CREATIVE RESIDENCY OPEN TO INTERNATIONAL EMERGING ARTISTS AND, AS AN **EXPERIMENTAL LABORATORY**, PROPOSES TO ACCOMPANY AND SUPPORT THESE ARTISTS IN ENHANCING VISIBILITY AND APPRECIATION OF THEIR ARTISTIC PRODUCTION DURING A NINE-MONTH RESIDENCY.

THE EBABX BRANCHES OUT, CARVING A **UNIQUE PLACE** FOR ITSELF IN COLLABORATION WITH CULTURAL INSTITUTIONS, MUSEUMS, AND ASSOCIATIVE STRUCTURES OF THE METROPOLE, AND AT THE SAME TIME, CONTINUES TO DEVELOP ITS **RESEARCH UNITS** WITH PARTNERS IN HIGHER EDUCATION, ON THE FOREFRONT OF WHICH ARE THE UNIVERSITIES OF BORDEAUX AND BORDEAUX-MONTAIGNE.



QUESTIONS & RÉPONSES

QUELS SONT LES CRITÈRES DE RECRUTEMENT POUR ENTRER EN 1^{RE} ANNÉE ? ET FAUT-IL ÊTRE PASSÉ PAR UNE CLASSE PRÉPA OU PAR UNE SECTION ARTS PLASTIQUES ?

Si la personnalité et la motivation comptent, il est conseillé d'avoir une pratique artistique quelle qu'elle soit, et quel que soit son niveau. Comme un casting, l'ebabx recherche des étudiant.e.s motivé.e.s !

- être curieux, ouvert sur le monde, avoir un intérêt pour la création contemporaine notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, du cinéma, de l'architecture, avoir un esprit critique...
- un intérêt pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère.

Les candidats issus de formations diverses, de tout Baccalauréat, ayant entrepris des études universitaires, ayant eu une activité professionnelle ou en apprentissage auparavant sont les bienvenus !

Conditions d'âge : avoir 16 ans minimum et 28 ans maximum à la date du passage du concours d'entrée.

QUELLES SONT LES CONDITIONS POUR ENTRER EN COURS DE CURSUS ?

Pour l'entrée en année 2, en année 3, en années 4 ou 5, il faut :

- être étudiant.e.s ou diplômé.e.s issu.e.s d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent
- ou être inscrit.e.s dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture

Pour l'entrée en année 2 : être âgé.e de moins de 29 ans

Pour l'entrée en année 4 : être âgé.e de moins de 31 ans

Pour les étudiant.e.s étrangers non francophones : le dossier doit être traduit en français et certifié + niveau de langue française B2 (TCF)

Pré-sélection sur dossier, puis entretien devant un jury.

Les critères de la commission sont :

- le niveau de compétences et connaissances pour intégrer le 1^{er} cycle et présenter un DNA
- le niveau de compétences et connaissances pour intégrer le 2^e cycle et présenter un DNSEP
- le parcours de l'étudiant.e.

QUELS SONT LES FRAIS D'INSCRIPTION ?

L'ebabx participe de l'offre d'enseignement supérieur artistique publique française, sous la tutelle du Ministère de la Culture. Les collectivités territoriales au 1^{er} rang desquelles la ville de Bordeaux, mais aussi la Région Nouvelle Aquitaine et Bordeaux-Métropole contribuent à son financement ainsi que l'État.

Les droits d'inscriptions au cursus d'enseignement supérieur s'élèvent pour l'année 2021/2022 :

- à 529 €/an pour les étudiant.e.s non boursiers
- et à 342 €/an pour les étudiant.e.s boursiers.

Ces droits d'inscriptions sont révisés chaque année par décision du Conseil d'Administration de l'ebabx.



L'EBABX PROPOSE-T-ELLE DES AMÉNAGEMENTS SPECIFIQUES ?

Les candidats en situation de handicap et/ou présentant des troubles de santé invalidants doivent se signaler à leur pré-inscription afin de bénéficier d'un aménagement des conditions de l'épreuve, et fournir le justificatif nécessaire.

L'école est habilitée également à recevoir du public à mobilité réduite ou ayant un handicap. Il est préférable de venir faire visiter au préalable afin d'identifier les contraintes liées au bâtiment et les besoins et de solliciter un entretien auprès de la coordination pédagogique pour envisager les aménagements spécifiques nécessaires et leur faisabilité.

QUELS SONT LES DIPLÔMES ET LES OPTIONS ?

Deux champs de formation artistique sont proposés à l'ebabx : Art et Design.

Inscrite dans le schéma européen LMD (Licence, Master, Doctorat) l'école délivre deux diplômes supérieurs nationaux, sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture :

en Art

- **DNA - Diplôme National d'Art** (Licence Art BAC+3)
- **DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** (Master Art BAC+5)

en Design

- **DNA - Diplôme National d'Art** (Licence Art BAC+3)
- **DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** (Master Art mention Design BAC+5)

L'obtention du DNA permet : de se présenter aux commissions d'admission ou d'équivalence afin de poursuivre ses études dans le cadre d'un Master à l'ebabx ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université ou de poursuivre une formation spécialisée. Certains choisissent de se tourner vers la vie professionnelle ou encore de faire une année de césure dans leurs études.

L'obtention du DNSEP permet : de poursuivre ses études en 3^e cycle partout en France, en Europe et dans le monde.

QUELS SONT LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS ?

Les enquêtes du ministère de la Culture montrent que le taux d'insertion professionnelle des diplômés de l'ebabx pour les étudiant.e.s est de 70% en option art et 82% en option Design, trois années après l'obtention du diplôme grade Master (enquête 2020 – sur les cinq dernières années, promotions 2015 à 2019).

L'ebabx développe **une pédagogie adaptée à l'insertion professionnelle** et prépare ses futurs étudiant.e.s à **être les auteurs de leur propre parcours**.

Métiers reconnus, métiers inventés ou en constante évolution, en voici quelques profils :

ART MÉTIERS / PROFILS

- Créateur en art : artiste-auteurs, créateurs, concepteurs, par l'expérimentation de différents médiums : dessin, peinture, photographie, vidéo, cinéma, sculpture, volume, métal, bois, céramique, installation, pratiques sonores, pratiques éditoriales, nouveaux médias, performances...
- Métiers de l'audiovisuel : photographe, vidéaste, cinéaste, ingénieur son, musicien
- Métiers de l'exposition et de la diffusion : commissaire d'exposition, directeur artistique, critique d'art, scénographe, régisseur, médiateur
- Métiers de l'enseignement : professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire, enseignant en école d'art...

DESIGN MÉTIERS / PROFILS

- Métiers du design, du web et de la communication : designer d'objets et de services, designer graphique (infographiste, PAO, typographe, éditeur, métiers du livre, ...), web-designer, illustrateur, concepteur de nouveaux médias,
- Métiers de la mode : styliste, designer de mode, de revêtement, de tissus, d'accessoires, décorateurs
- Métiers de l'audiovisuel : photographe, vidéaste
- Métiers de l'exposition, de la diffusion et de la scénographie : designer d'espace, designer de production, directeur artistique, régisseur, scénographe, muséographe, arts de la scène, designer / architecte d'intérieur, médiateur
- Métiers de l'enseignement



© Viktoria Oreshko, 2020

Q & A

WHAT ARE THE RECRUITMENT CRITERIA FOR ENTERING THE 1ST YEAR AT THE EBABX? IS IT NECESSARY TO HAVE ATTENDED A PREPARATORY CLASS OR A SPECIALIZED ART OPTION IN HIGH SCHOOL?

Personality and motivation definitely count, but it is recommended that candidates have an ongoing artistic practice of some kind, no matter what the level of development.

As with an audition, ebabx is looking for students who are motivated! And...

- are curious and open to the world around them, are interested in contemporary creation: in particular, in the fields of the fine or visual arts, design, cinema, or architecture; and can engage in critical thinking;
- have a predilection for social, environmental, technical or cultural issues;
- have an aptitude for creation, conception, experimentation, production processes, and bringing projects to fruition;
- are capable of making a serious commitment; and are able to work individually and autonomously as well as with a group;
- have language skills and the capacity to express themselves in French and at least one other non-maternal language.

Candidates from different educational and training programs, with any kind of Baccalaureate degree, who have already done university studies, had a professional activity or apprenticeship are welcome!

Age requirements: candidates must be between 16 and 28 years of age of the entrance exam.

WHAT ARE THE REQUIREMENTS FOR ENTERING ANOTHER YEAR AS A TRANSFER STUDENT?

Conditions for entry into years 2, 3, 4 or 5:

- to be a graduate from another French art program or foreign equivalent
- or to be registered in another art school recognized by the French Ministry of Culture
- to enter year 2: to be less than 29 years of age
- to enter year 4: to be less than 31 years of age

Conditions for foreign, non-francophone students:

- the application must be translated into French and certified.
- required French language level: B2.

Criteria for presentation before the admissions committee are:

- french language knowledge and skills appropriate to integrating the 1st cycle and presenting a DNA diploma jury exam
- french language knowledge and skills appropriate to integrating the 2nd cycle and presenting a DN-SEP diploma jury exam
- proof of the student's previous educational or professional background.

HOW MUCH IS TUITION?

The ebabx is part of the French public higher art education provision, under the supervision of the Cultural Ministry. At the forefront, local and regional authorities, such as the City of Bordeaux, as well as the New Aquitaine Region and Bordeaux-Metropolitan area, but also the State, contribute financially to its operation.

Tuition rates for this higher education curriculum for the years 2021/2022 tuition is set at:

- 529€/year for students who are ineligible for student aid
- 342 €/year for scholarship students

Tuition rates may be revised each year by decision of the Board of Directors of the ebabx.

DO EBABX FACILITIES PROVIDE FOR SPECIAL NEEDS?

Candidates with disabilities or with disabling health conditions must notify the school during pre-registration in order to benefit from special entrance exam conditions, and provide necessary documents. The school is also authorized to receive a population with reduced mobility or handicap. It is advisable to come visit in advance in order to identify needs and limitations with regard to the premises and buildings and to request an interview with the pedagogical coordinator to examine the specific arrangements necessary and the feasibility of their implementation.



Meriadeck-les-bains, 2020 © Camille Benbournane

WHAT ARE THE DEGREES AND OPTIONS PROPOSED?

Two options of artistic training are proposed at the ebax: Art and Design. As part of the European LMD system (Licence/Bachelor's, Master's, Doctoral degrees) the school issues two national diplomas of higher education, under the supervision of the educational department of the Ministry of Culture:

Art

- **DNA - Diplôme National d'Art** (Licence/Bachelor's of Art BAC+3)
- **DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** (Master's of Art BAC+5)

Design

- **DNA - Diplôme National d'Art** (Licence/Bachelor's of Design BAC+3)
- **DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** (Master's of Art with mention: Design BAC+5)

Obtaining the DNA degree enables graduates to apply to admissions or equivalent qualifications committees in order to pursue studies in the context of a Master's program at the ebax or another art school in France or abroad, at a university, or a specialized training program. Certain graduates prefer to enter the professional art world or to take a gap year.

Obtaining the Master's degree enables graduates to pursue a 3rd cycle of studies in France, in Europe or anywhere in the world.

WHAT ARE CAREER OPPORTUNITIES LIKE?

Surveys by the Cultural Ministry demonstrate that the rate of professional insertion of ebax graduates is 70% for students in the Art option and 82% in the Design option three years after having obtained the Master's degree (investigation 2020 of the last 5 years - graduating classes 2015 to 2019).

The ebax provides **adapted teaching methods in order to favor professional integration** and prepare its future graduates to be the designers of their own careers in well-known or innovated professions, and/or career paths in constant evolution...

Here are a few profiles:

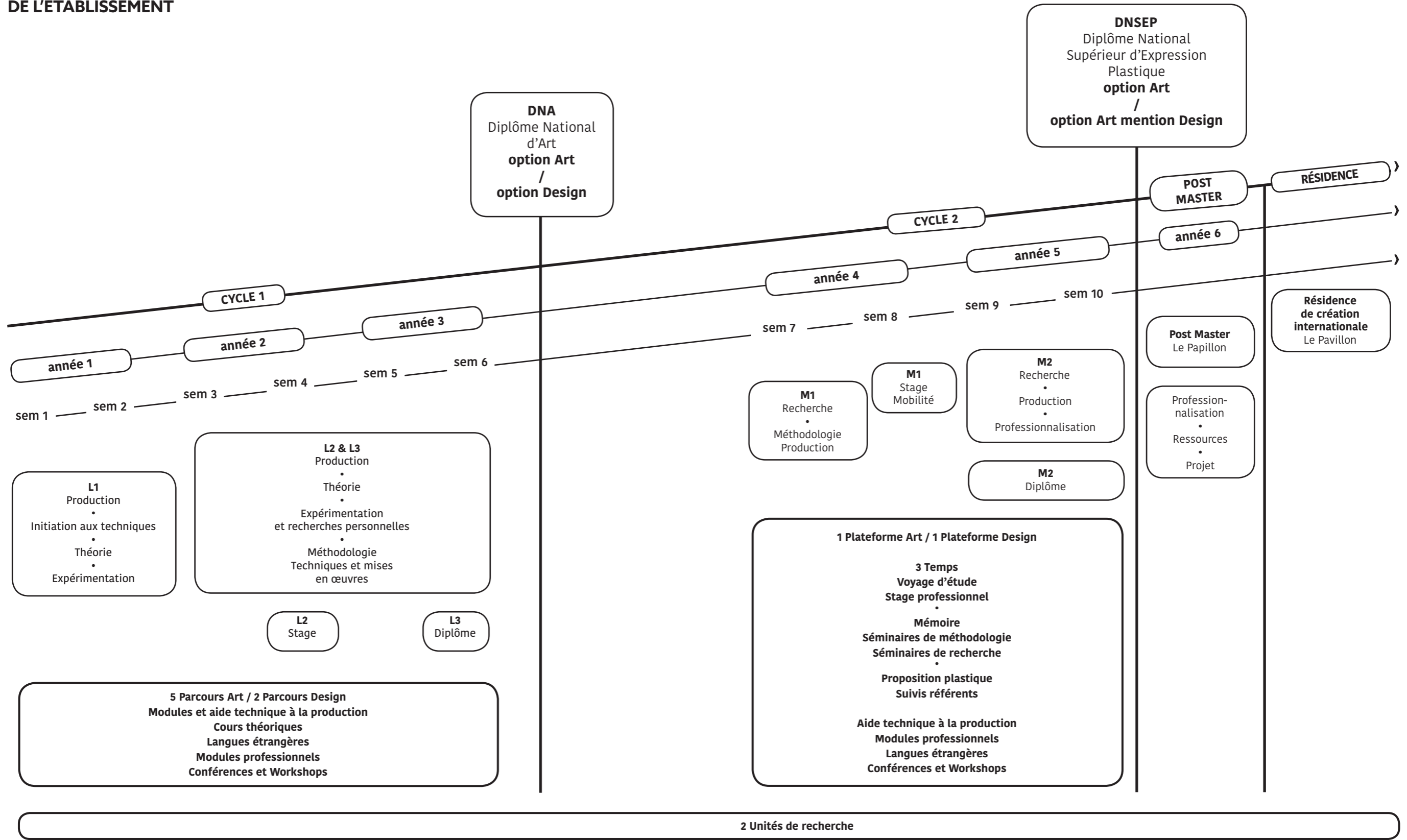
ART CAREERS / PROFILES

- Artistic creators: artist-authors, creators, developers, experimenting with different mediums: drawing, painting, photography, video, cinema, sculpture, volume, metal, wood, ceramics, installation, sound practices, publishing, new media, performance art...
- Audiovisual professions: photographer, video artist, filmmaker, sound engineer, musician
- Professions in the fields of exhibition and diffusion: curator, artistic director, art critic, stage or space designer, technical manager, mediator
- Teaching professions: fine arts professor, guest artist in schools, art school instructor

DESIGN CAREERS / PROFILES

- Design professions, internet and communications professions: object or service designer, graphic designer (computer graphics designer, PAO, typographer, publisher, book professional...), web designer, illustrator, new media developer
- Fashion professions: stylist; fashion designer; upholstery, fabric, or accessory designer; decorator
- Audiovisual professions: photographer, video artist
- Professions in the fields of exhibition or diffusion and space design: set or scenic designer, production designer, artistic director, technical director, stage designer, museographer, interior designer/architect, mediator
- Teaching professions: fine arts professor, guest designer in schools, art school instructor

ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION GLOBALE DE L'ÉTABLISSEMENT





CYCLE 1 ANNÉES 1,2 & 3

Un **atelier collectif** premier cycle où les étudiant.e.s des années 1, 2, 3, travaillent **ensemble**.

Son / composition ;
écriture et vidéo / cinéma ;
performance / action / installation ;
dessin / photographie / édition ;
image / volume / espace, design
d'objet, design graphique, design
d'espace.

- Cours théoriques...
- Initiations, perfectionnements aux outils, interfaces...
- Accrochages, expositions...
- Stage, mobilité d'études, cours de langues étrangères...
- Interactions avec les invités extérieurs à l'école, stages, modules professionnels...

Durant les premières semaines de la rentrée, l'étudiant.e choisit pour l'année, son Parcours.

Les **Parcours** favorisent l'intégration des étudiant.e.s et s'adaptent à chaque personnalité au sein **d'un collectif**.

Ces trois années de Parcours permettent à l'étudiant.e d'être accompagné.e vers l'émergence d'un **projet personnel**. Ils proposent différents champs de pratiques et de recherches qui favorisent ainsi une multiplicité de trajectoires.

Les Parcours s'élaborent autour d'échanges et de productions, de temps de restitutions et d'accrochages.

L'interaction avec d'autres pratiques artistiques, la confrontation et l'expertise avec des professionnels de l'équipe, qu'ils soient artistes, designers, théoriciens ou techniciens. La construction d'une pensée critique, l'acquisition technique de fondamentaux et la maîtrise de production, des mises en situation avec des structures partenaires extérieures, ainsi qu'avec la mobilité internationale et avec la vie professionnelle garantissent un ancrage d'une offre de formation singulière dans l'actualité de la création artistique contemporaine dès le premier cycle.

1ST CYCLE YEARS 1,2 & 3



Sound/Composition;
Writing and video/Cinema;
Performance/Action/Installation;
Drawing/Photography/Publication;
Image/Volume/Space;
Object/Graphic/Space Design.

- Theory classes
- Initiation to mediums, practice with tools, interfaces...
- Exhibitions, installations in space...
- Internships, training courses, study abroad, foreign language training...
- Interaction with guest artists and curators, internships, professional modules...

In the first weeks of school, students choose a **Parcours** to follow for the duration of the year.

In years 1-3, this is a **collective** workshop where students work together, encouraging integration while remaining adaptable to each individual personality in the group.

The three years of Parcours provide students with accompaniment (guidance, feedback) in the development of a **personal artistic project**.

Parcours propose different practices and fields of research, thus permitting a multiplicity of concentrations and directions.

The Parcours proceed through discussion and studio production, presentation of work in progress, and hanging/installation of practice exhibitions. Interaction with other artistic practices; access to the expertise of teaching team professionals: whether they be artists, designers, theoreticians or technicians; the development of critical thinking; acquisition of basic techniques and production skills; in-situ experiences with outside partner institutions; as well as international exchange; and contact with the professional art world, all guarantee that, starting with the first cycle, a unique education can take root in the current context of contemporary artistic creation.

CYCLE 2 ANNÉES 4 & 5

L'année 1 du Master :

- recherche
- méthodologie production
- stage et/ou mobilité d'étude à l'étranger

L'année 2 du Master :

- recherche
- production
- professionnalisation
- diplôme

3 Temps

animent ces deux années Master :

- le voyage (stage ou mobilité internationale)
- le mémoire de recherche
- et la proposition plastique du diplôme.

Les deux années de Master sont organisées autour du **projet individuel** de l'étudiant.e.

Deux Plateformes : en Art «**Art / Monde**» ou en Design «**Sites/ Signes/ Situations/ Scénographies**» structurent les programmes de formation : le suivi du mémoire de recherche, les ateliers de projet, les séminaires et les cours de langues étrangères incluent des temps d'étude et de recherche, de discussions et de productions, de workshops, d'échanges avec les invités autour du projet plastique de l'étudiant.e.

Les nombreuses expérimentations de monstration, de diffusion et de présentation confrontent l'étudiant.e à une variété de situations individuelles et/ou collaboratives, dans l'école et à l'étranger, lors d'un stage professionnel ou d'une mobilité de séjour ou d'étude.

Le processus de recherche et les enseignements qui l'accompagnent durant ces deux années pour l'obtention du DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, lui permettent de développer des postures critiques et d'inscrire ses projets dans le champ des pratiques artistiques contemporaines.

2ND CYCLE YEARS 4 & 5



Master's I:

- research
- production
- methodology
- Internship and/or International exchange

Master's II:

- research
- production
- professionalization
- diploma exhibition and jury evaluation

3 distinct moments structure the two years of Master's studies:

- experience abroad (internship or international mobility)
- research thesis
- artistic expression and presentation for the diploma jury

The two-year Master's program places each student's **individual artistic project** at its center.

In both the Art and Design options **two Platforms** in Art: «Art/World» and in Design: «Sites/Signs/Situations/Scenographies» structure the training programs: accompaniment in the research for and writing of theses, studio production for personal art projects, seminars, foreign language training, and encompass periods of study and research, discussion and production, workshops, and exchange with guest artists or theoreticians revolving around the student's individual artistic project.

Numerous experimentations on installing, diffusing and presenting work give students a taste of a variety of individual or collaborative situations in and outside school.

The development of research methods and associated learning opportunities and processes during the two years leading to the DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, enable students to develop critical positions and to formulate personal projects, which have their place in the context of today's contemporary artistic practices.

LA RECHERCHE

Champs de recherche et Unités de recherche

La définition des champs de recherche affirme la particularité, voire l'attractivité, de l'ebabx en colorant l'ensemble de l'école dans ses enseignements et ses actions (projets, événements, expositions, publications).

Les champs de recherche qui déterminent les unités de recherche trans-options de l'ebabx regroupent l'**Édition au sens large** (édition imprimée, filmique, radiophonique ou musicale et monstration artistique, scénique, didactique), et **Média Anthropologie Situations** (milieux, écologie) dans des partenariats notamment avec l'Université de Bordeaux.

2 Unités de recherche

Les unités de recherche ont vocation à irriguer l'ensemble du cursus, à la fois en donnant une coloration spécifique à l'école au niveau national, tout en maintenant la diversité générique de l'établissement.

Elles sont portées par des commissions régulières du Bureau des responsables-chercheurs, selon une géométrie variable des participants-invités, conférenciers, artistes de Master-Classes, et des experts territoriaux dans les divers champs de recherche.

Les 4 diplômes et les 2 options sont structurés sous l'égide de 2 unités de recherche :

• EM – Édition Monstration

S'appuyant sur l'histoire de l'école et sur la tradition littéraire et éditoriale de la Ville, qui possède de remarquables librairies et de nombreux éditeurs (littéraire, universitaire ou de Bandes Dessinées), des festivals du livre, de musique et du cinéma (Escale du Livre, Fifib), l'unité de recherche Édition Monstration au sens large (imprimée, filmique, radiophonique ou musicale) constitue un champ de recherche, qui articule transversalement les divers séminaires d'Art et de Design et les parcours qui y conduisent.

• MAS – Média Anthropologie Situation

est structurée dans un partenariat avec l'Université de Bordeaux et son laboratoire PACEA : De la Préhistoire à l'Actuel – Culture, Environnement, Anthropologie (coordonné CNRS-INRAP). La collaboration de la recherche s'est établie au sein du Post-Diplôme et Résidence **Le Pavillon / Le Papillon**, autour d'objets communs, interprétés par des méthodologies et des perspectives interdisciplinaires : Arts/ Sciences. La Préhistoire régionale (Dordogne, Gironde, Landes, Pays Basque) offre un champ d'exploration, permettant des protocoles expérimentaux, questionnant les enjeux de l'**image**, des **médias** et de l'**écologie**.

RESEARCH

Fields of research and Research units

The establishment of fields of research is a special feature that reinforces the particularity and attractiveness of the ebabx by setting the tone for the entire school in its teaching and actions (projects, events, exhibitions, and publications). The fields of research, which determine the Research units, cross ebabx option lines (art/design) and include **Publishing in the broadest sense** (publishing in printed, film, radiophonic or musical form; artistic, scenic and didactic exhibition), and **Media Anthropology Situations** (milieus, ecology) in partnership, in particular, with the University of Bordeaux.

2 Research Units

The Research units are intended to enrich the entire curriculum, by setting a specific tone for the school on a national level, while maintaining the generic diversity of the establishment. The Research units are led through regular committee meetings of the Bureau of head researchers, following a variable geometry of guest participants, lecturers, Master Class artists, and regional experts in the various fields of research.

The 4 diplomas and 2 options are structured under the aegis of 2 Research Units:

- **EM – Edition Monstration (publication, exhibition)** Based on the history of the school and on the literary and publishing tradition of the City of Bordeaux, which features remarkable bookstores and numerous publishers (literary, university or comic book), book, music, and cinema festivals (Escale du Livre, Fifib), the Research unit Edition Monstration in the broadest sense (publishing in printed, film, radiophonic or musical form) is a field of research which is transversally structured around the different Art and Design seminars and the Parcours leading up to them.

- **MAS – Media Anthropology Situation** – is organized in partnership with the University of Bordeaux and its laboratory PACEA: From Prehistory to today – Culture, Environment, Anthropology (coordination CNRS-INRAP). The collaboration of the research was established in the context of the Post-Diploma program and Residency **Pavillon / Papillon**, revolving around common objectives, interpreted through interdisciplinary methodologies and perspectives: Arts / Sciences. Regional Prehistorical sites (Dordogne, Gironde, Landes, Pays Basque) offer a field of exploration, favoring experimental protocols that question the issues of **image**, the **medias** and **ecology**.



Atelier métal, Yohann Maguère, étudiant, 2020 © Claire Baudou

RESSOURCES & CHIFFRES CLÉS

RESSOURCES TECHNIQUES

L'ébax propose sur ses 3 sites **des ateliers de conception et de productions techniques dotés d'équipements performants** et regroupés au sein de deux pôles permettant aux étudiant.e.s de s'initier, d'approfondir et d'expérimenter, aux côtés des 11 techniciens et 4 assistants spécialisés :

le pôle édition

- **Impression** : imprimerie (stations de traitement, traceur), offset, sérigraphie, gravure...
- **Image et Son** : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (Studio prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

le pôle volume et matériaux

bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

L'école permet non seulement l'apport théorique de pratiques dites manuelles, mais également des savoir-faire matériels et techniques.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Une bibliothèque avec un fonds documentaire de plus de 14000 ouvrages : livres, monographies, revues spécialisées, vidéos, documents multimédias... privilégient l'art contemporain et le design. Ses collections avec l'acquisition régulière de nouveaux ouvrages et nouvelles publications, s'articulent autour de trois axes : l'actualité artistique, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique.

EN QUELQUES CHIFFRES

3 sites

3940M²
de bâtiments
école : 2400 m²
annexe : 1000 m²
brazza : 540 m²

1 Galerie
la galerie des Tables
lieu d'expositions
ouvert au public
et lieu de restitutions

équipe pédagogique

31 enseignants,
4 assistants, **11** techniciens

163 étudiant.e.s
en art

56 étudiant.e.s
en design

22 nationalités
représentées
parmi les étudiant.e.s

28 ans,
âge limite pour tenter le concours
d'entrée en 1^{re} année

1 post-Master Le Papillon

1 Résidence de création
internationale Le Pavillon

80 établissements partenaires

40 accords de partenariats
internationaux



Ceramic Workshop, Dmytro Koltsov, student, 2020 © iso.ebabx

RESOURCES & A FEW NUMBERS

TECHNICAL RESOURCES

The ebabx proposes facilities on its three sites **for conception and technical production workshops providing** cutting-edge equipment grouped within two divisions which enable students to get initiated, improve, intensify, and experiment alongside 11 technicians and 4 specialized assistants:

Publication division

- **Printing** : treatment stations, tracer, offset, silkscreen, engraving...
- **Image and Sound**: video studio (editing room, editing equipment), sound studio (recording studio, instrumental space, listening salon), multimedia, photography (shooting studio, black and white film developing laboratory), digital practices and new medias...

Volume and Materials division

wood, metal, resin, plastic, clay, ceramics, sewing, prototyping machines, laser cutting, 3D printer, model-making, electronics...

The school proposes not only theoretical knowledge of practical or manual techniques, but also material and technical savoir-faire.

DOCUMENTARY RESOURCES

A library with a collection of over 14,000 documents and works: books, catalogues, specialized magazines, videos, multimedia documents... with a focus on contemporary art and design. Its collections and regular acquisitions of new works and publications is organized along three main lines: current trends and events in art, art history, and cultural, social and political contexts.

A FEW NUMBERS

3 sites

3,940m²
of building premises
school: 2,400 m²
Annex: 1,000 m²
Brazza: 540 m²

1 gallery:
la galerie des Tables,
venue for exhibitions and student works, open to the public

teaching team:
31 professors,
4 assistants,
11 technicians

163 art students

56 design students

22 nationalities
represented in the student
population

28 age limit
for participation in the
competitive entrance exam for
entrance into the 1st year

1 post-Master's diploma
program Le Papillon

1 residency
for international creation:
Le Pavillon

80 partner establishments

40 agreements with
international partners



Voyage à Los Angeles, Cristiano Codeco di Amorim, 2018 © NC

INTERNATIONAL

UNE EXPÉRIENCE INTERNATIONALE

L'ébax encourage ses étudiant.e.s à effectuer une mobilité internationale pendant leur cursus (en cycle 1 : en année 2 ; en cycle 2 : en année 4), sous forme d'un échange, d'un stage professionnel, ou d'un projet individuel et/ou collectif artistique à l'étranger.

Obligatoire en année 4, cette expérience internationale leur donne l'opportunité d'affiner leur projet et de se confronter à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

40 accords de partenariats internationaux permettent d'accueillir des étudiant.e.s issu.e.s d'établissements internationaux. Parallèlement, grâce à la Charte Erasmus+, les étudiant.e.s, via ce programme européen, peuvent bénéficier d'aides financières et, dans le monde entier, par le biais des bourses de mobilité de la région Nouvelle-Aquitaine.

Depuis 2019, des cours de Français Langue Etrangère à raison de 2h par semaine sont dispensés à l'attention des étudiant.e.s non francophones.

ÉCOLES PARTENAIRES ET ASSOCIÉES

ALLEMAGNE

- **Berlin.** Weissensee Kunsthochschule Academy of art
 - **Halle.** Burg Giebichenstein Kunsthochschule
 - **Offenbach.** Hochschule für Gestaltung (HFG)
 - **Sarrebrück.** Hochschule der Bildenden Künste Saar (hbksaar)
 - **Bremen.** Hochschule für Künste Bremen, University of Art
 - **Essen.** Folkwang University of the Arts
- ### ARGENTINE
- **Cordoba.** UPC Université de la province de Cordoba
 - **Mendoza.** Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO)

BELGIQUE

- **Bruxelles.** Luca School of arts
- **Bruxelles.** ERG Ecole de recherche graphique
- **Bruxelles.** Ecole supérieure des arts Saint Luc
- **Gent.** Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

BRÉSIL

- **Sao Paulo.** Ecole de communication et d'art

CANADA

- **Montréal.** Concordia University
- **Montréal.** UQAM

CHINE

- **Shanghai.** Ecole Off shore de Nancy
- **Shenyang.** Luxun Academy

DANEMARK

- **Copenhague.** Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

ESPAGNE

- **Jaén.** Escuela de arte José Nogué
- **Salamanque.** Université de Salamanca
- **Oviedo.** Escuela de arte
- **Vitoria.** Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
- **Valence.** Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts (BBAA)

GRÈCE

- **Athènes.** Athens School of Fine arts (ASFA)

HONGRIE

- **Budapest.** Hungarian University of Fine arts

ISLANDE

- **Reykjavik.** Iceland Academy of the arts

ISRAËL

- **Jerusalem.** Bezalel. Academy of Arts and Design
- **Holon.** HIT - Holon Institut of Technology
- **Ramat Gan.** (Tel-Aviv) Shenkar Engineering, design, art

ITALIE

- **Naples.** Università degli studi « Suor Orsola Benincasa »
- **Milan.** Politecnico di Milano Scuola del Design

JAPON

- **Fukuoka.** Kyushu Sango University

MEXIQUE

- **Santiago de Queretaro.** Alliance Française de Queretaro et Université

OUZBÉKISTAN

- **Tashkent.** National institut of fine arts and design

PAYS-BAS

- **Amsterdam.** Gerrit Rietveld Academie

POLOGNE

- **Cracovie.** Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow

PORTUGAL

- **Porto.** School of media arts and design (ESMAD)

ROUMANIE

- **Cluj Napoca.** Université d'Art et de Design

TURQUIE

- **Istanbul.** Mimar Sinan Fine arts University
- **Ankara.** Université de musique et de Beaux Arts



INTERNATIONAL

AN INTERNATIONAL EXPERIENCE

The ebax encourages its students to do an international mobility during their studies (in Cycle 1: in second year; in Cycle 2: in fourth year) in the form of an exchange, a professional internship, or an individual and/or collective artistic project abroad.

In Year 4 mobility is mandatory. This international experience gives students the opportunity to refine their project and to discover a new geographical, social and cultural context.

40 agreements with international partners enable the school to receive students from establishments abroad. In parallel, thanks to the Erasmus+ Charter, students can benefit from financial support in Europe, and throughout the world, with mobility grants from the Nouvelle-Aquitaine Region.

Since 2019, French as a Foreign Language courses have been available to non-francophone students 2 hours/week.

PARTNER AND ASSOCIATED SCHOOLS

GERMANY

- **Berlin.** Weissensee Kunsthochschule Academy of art
- **Halle.** Burg Giebichenstein Kunsthochschule
- **Offenbach.** Hochschule für Gestaltung (HFG)
- **Sarrebrück.** Hochschule der Bildenden Künste Saar (hbksaar)
- **Bremen.** Hochschule für Künste Bremen, University of Art
- **Essen.** Folkwang University of the Arts

ARGENTINA

- **Cordoba.** UPC Université de la province de Cordoba
- **Mendoza.** Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO)

BELGIUM

- **Bruxelles.** Luca School of arts
- **Bruxelles.** ERG Ecole de recherche graphique Saint-Luc
- **Bruxelles.** Fine Arts School Saint Luc
- **Gent.** Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

BRAZIL

- **Sao Paulo.** Communication and Art School

CANADA

- **Montréal.** Concordia University
- **Montréal.** UQAM

CHINA

- **Shanghai.** Ecole Off shore de Nancy
- **Shenyang.** Luxun Academy

DENMARK

- **Copenhagen.** Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

SPAIN

- **Jaén.** Escuela de arte José Nogué
- **Salamanque.** Salamanca University
- **Oviedo.** Escuela de arte
- **Vitoria.** Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
- **Valence.** Universitat Politècnica de Valencia. Facultat de Belles Artes (BBAA)

GREECE

- **Athens.** Athens School of Fine arts (ASFA)

HUNGARY

- **Budapest.** Hungarian University of Fine arts

ICELAND

- **Reykjavik.** Iceland Academy of the arts

ISRAEL

- **Jerusalem.** Bezalel. Academy of Arts and Design
- **Holon.** HIT - Holon Institut of Technology
- **Ramat Gan.** (Tel-Aviv) Shenkar Engineering, design, art

ITALY

- **Naples.** Università degli studi « Suor Orsola Benincasa »
- **Milan.** Politecnico di Milano Scuola del Design

JAPAN

- **Fukuoka.** Kyushu Sango University

MEXICO

- **Santiago de Queretaro.** Alliance Française de Queretaro et Université

OUZBEKISTAN

- **Tashkent.** National institut of fine arts and design

NETHERLANDS

- **Amsterdam.** Garrit Rietveld Academie

POLAND

- **Cracovie.** Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow

PORTUGAL

- **Porto.** School of media arts and design (ESMAD)

ROMANIA

- **Cluj Napoca.** University of Art and Design

TURKEY

- **Istanbul.** Mimar Sinan Fine arts University
- **Ankara.** University of Music and Fine Arts



INSCRIPTIONS & ADMISSIONS

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1 CONCOURS D'ENTRÉE

Pour se présenter au **Concours d'entrée en première année**, les candidats doivent :

- être âgés de moins de 28 ans à la date du concours d'entrée,
- être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires),
- ou d'un diplôme équivalent (pour les étudiant.e.s étrangers),
- ou être inscrits en classe de Terminale (leur inscription à l'ebabx ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

La **Commission de recevabilité** permet aux étudiant.e.s pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique et qui n'ont pas obtenu leur baccalauréat, de se présenter au concours d'entrée, après validation de la commission.

Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2.

- La motivation, la créativité et l'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail sont des critères déterminants.
- Les inscriptions se déroulent chaque année sur ebabx.fr à partir du mois janvier.

L'ENTRÉE EN COURS DE CURSUS EN ANNÉES 2, 3 & 4, 5

Les étudiant.e.s ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art, Université, DMA...) ou diplômé.e.s issu.e.s d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent peuvent candidater via la **Commission d'admission**.

Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2.

Session 1 :

inscriptions de janvier à février, entretien en présentiel ou à distance au printemps.

Session 2 :

seulement pour l'entrée en Master 1 et pour les étudiant.e.s inscrits dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture - inscriptions à partir du mois de mai, entretien en présentiel ou à distance en septembre.

Pour toute question relative aux inscriptions, à la scolarité et à la vie étudiante :

T. 0556334910

ebabxinscription@gmail.com



REGISTRATION AND ADMISSIONS

ENTERING YEAR 1 THE COMPETITIVE ENTRANCE EXAM

In order to participate in **the Concours d'entrée or Competitive entrance exam** for entrance into the first year, candidates must be:

- less than 28 years of age on the day of the exam, have received a Baccalaureat degree (of any option) or a DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires),
- or an equivalent diploma (for foreign students)
- or be registered in the last year of high school (classe Terminale) in which case their definitive registration at the ebax is conditioned upon obtaining the Baccalaureat.

Admissibility Committee (Commission de recevabilité)

enables students who can demonstrate the existence of a personal artistic practice and prior artistic experience or training, who have not obtained their Baccalaureat, to participate in the competitive entrance exam, after validation by the committee.

Non-francophone candidates must have passed the Test de Connaissance du Français (TCF) and preferably obtained the C1 or at least the B2 level.

- Motivation, creativity and aptitude for critical thinking with regard to one's own work are determining factors.
- Registration takes place each year on ebax.fr starting in January.

ENTRANCE INTO YEARS 2, 3 & 4, 5 AS A TRANSFER STUDENT

Students who have received higher education in the arts (art school, university, DMA...) or graduates of another equivalent French or foreign art program, can postulate via **the Equivalent qualifications committee.**

Non-francophone candidates must have passed the Test de Connaissance du Français (TCF) and preferably obtained the C1 or at least the B2 level.

Registration:

Session 1:

registration from January to February, interviews in person or remotely in the Spring.

Session 2:

only for entrance into Year 1 of the Master's program and for students registered in another art school recognized by the Ministry of Culture Registration starting in May, interviews in person or remotely in September.

**For any questions
about registration, the school
programs, or student life:**

**+33 (0)556334910
ebaxinscription@gmail.com**



Journée portes ouvertes, présentation de l'option Design, cycle 1, 2020 © Claire Baudou

SCOLARITÉ & VIE ÉTUDIANTE

FRAIS DE SCOLARITÉ STATUT & BOURSES

Les droits d'inscriptions annuels et frais d'inscriptions au concours d'entrée et de commission d'admission sont révisés chaque année.

Pour l'année 2021-2022 :

- 529€ pour les étudiant.e.s non boursiers.
- 342€ pour les étudiant.e.s boursiers.

CARTE D'ÉTUDIANT.E

Délivrée en début d'année scolaire, après acquittement des droits d'inscriptions, la carte d'étudiant permet de bénéficier de réductions et de tous les services dits « étudiants ».

BOURSES ET ACTION SOCIALE

Le CROUS favorise l'amélioration des conditions de vie des étudiant.e.s.

Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus.

Son action est notamment financée par la Contribution Vie Étudiante et vie de Campus (CVEC) acquittée chaque année par tous les étudiant.e.s en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur.

L'acquittement de la CVEC s'effectue sur la plateforme sécurisée :

<https://cvec.etudiant.gouv.fr>

Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération.

Le CNOUS et le CROUS offrent aux étudiant.e.s un accompagnement social global, et gèrent les aides financières accordées aux étudiant.e.s.

LES AIDES PROPOSÉES PAR LE CROUS

- une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant.e.s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, en cas de reprise d'études.
- une aide spécifique ponctuelle destinée aux étudiant.e.s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

AIDES FINANCIÈRES

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant (DSE) via le site :

<https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>

Vous trouverez toutes les réponses à vos questions concernant :

- s'inscrire dans l'enseignement supérieur (via Parcoursup, l'aide à la mobilité de Parcoursup, et les infos sur la CVEC).
- des informations pour demander une bourse ou une aide.
- trouver un logement et comment le gérer.

- des informations sur d'autres services : accès aux resto U, les bons plans, les rdv avec les services du CROUS, etc.

VIE ÉTUDIANTE

S'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- Conseil pédagogique,
 - Conseil d'Administration,
 - Représentations étudiantes du réseau de l'ANDEA Association Nationale des Ecoles supérieures d'Art),
- ou l'une des associations de l'école :**
- l'association des Alumni et Amis de l'ebabx,
 - l'association du Café Pompier,
 - l'association des étudiants de l'ebabx La Fondation Bernar Tapir.

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à développer et mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

Un **Guide de Bienvenue** à destination des étudiant.e.s non-françophones est également mis à disposition de tous les étudiant.e.s inscrits à l'ebabx et arrivant à Bordeaux.

En téléchargement sur ebabx.fr



Accrochage, Parcours Le fond de l'air, Recall, cycle 1, option Art, 2019 © iso.ebabx

SCHOLARSHIP & STUDENT LIFE

TUITION STATUS & STUDENT GRANTS

Yearly school tuition and registration fees for the competitive entrance exam and admissions qualifications committee are revised each year.

Tuition for the school year 2021-22:

- 529€ for students ineligible for financial aid
- 342€ for scholarship students

STUDENT CARD

Issued at the beginning of the school year after payment of entrance fees, the student card gives access to discounts and all "student services."

GRANTS AND SOCIAL ACTION

The CROUS works toward improving the life conditions of students.

Its actions involve local student services: financial aid, social support and accompaniment, housing, meal services, employment, campus life. Its mission is financed in particular by the Contribution Vie Étudiante et vie de Campus (CVEC) paid each year by all students in initial training programs in an establishment of higher education.

Payment of the CVEC is made on the secure platform

<https://cvec.etudiant.gouv.fr>

To register at the ebabx you must provide proof of payment or exoneration.

The CNOUS and the CROUS provide students with general social assistance and oversee the financial aid distributed to students.

SPECIAL GRANTS PROPOSED BY THE CROUS

- a special annual grant is reserved for students who are ineligible for financial aid based on social criteria who are declared to be in a situation of independence due to family breakdown or in the case of resumption of studies.
- a specific, one-time grant for students who momentarily encounter serious difficulties.

FINANCIAL AID

Applications for financial aid based on social criteria (need) are established through a single procedure called Dossier Social Étudiant (DSE) on the website:

<https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>.

You will find all the answers to your questions regarding:

- registering for higher education studies (via Parcoursup, grants for Parcoursup international mobility, and information on the CVEC)
- information on how to apply for a grant or financial aid
- finding housing and how to proceed
- information on other services such as: access to University restaurants, good deals for students, making appointments with the services of the CROUS, etc.

STUDENT LIFE

Get involved in one of the ebabx's decision-making bodies:

- the Teaching Council
- or the Administrative Board
- or become a student representative in the network of the ANdEA (National Association of Schools of Higher Education in the Arts)

or one of the school's associations:

- The Association of Friends and Alumni of the ebabx des Alumni et Amis de l'ebabx
- The Association of the Café Pom-pier
- The Association of the students of the ebabx, La Fondation Bernard Tapir

Students are encouraged to develop and organize different activities in the context of these associations and can benefit from support from the school; their commitment will be an acknowledged part of their curriculum.

A **Welcome Guide** (Guide de Bienvenue) specifically designed for non-francophone students is also available to all students registered at the ebabx who are new arrivals to Bordeaux.

It can be downloaded from ebabx.fr



DEVENIR TRANSPARENT, exposition de Fang Dong, designer, diplômée ebabx, PAPILLON, à la galerie des Tables, 2019 © Hélène Squarcioni

PROFESSIONNALISATION

INSERTION PROFESSIONNELLE

Reconnue à échelle nationale et internationale, l'équipe pédagogique, constituée d'enseignant.e.s artistes, designers, graphistes, théoriciens, chercheurs, etc. de **l'ebabx accompagne de façon transversale les étudiant.e.s** dans leur expertise durant tout leur cursus.

Des **ateliers** et **workshops**, **conférences** et des **journées d'études** sont régulièrement organisés avec des artistes et designers invités dans des champs artistiques diversifiés. Des temps de **restitutions publiques** donnent aux étudiant.e.s la possibilité de conduire des expérimentations concrètes.

Invité.e.s en 2019-2020
Emmanuelle Pireyre, Eric Chauvier, Matthieu Duperrex, Jacques Jaubert, Rémi Labrusse, Valérie Feruglio, Benjamin Juhel, Alex Chevalier, Taku Sugimoto et Minami Saeki, Fred Léal, Catharina Van Eetvelde, Laureline Galliot, Anna Massoni, Hugo Dayot, Cédric Charron et Annabelle Chambon, Sophie Dalès, Bertrand Grimault, Marta Jonville, Dina Khuseyn, Johann Loiseau, Arnaud Pujol, Elizabeth Saint Jalmes, Yacine Sif El Islam, Françoise Valéry, Lamyne M., Marie Cosnay, Gabrielle Wambaugh, Loreto Martinez Troncoso, Anne-Laure Sacriste, Georgette Power, Nicole Caligaris, Jean Barthélémy Velay, Alain Della Negra, Charles Robinson, David Michael Clarke, Emilie Flory, Florence Lazar, Florent Ghys, Laurent Proux, Samuel Aden, Olivier Bosson, Céline Ahond, Philippe Petit, Camila Oliveira Fairclough, Benjamin Bardinnet, George Berne, Placid, Keyvane Alinaghi, Szabolcs KissPál, Suzanne Husky...

L'école propose également des **modules professionnels** (transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels) et dispositifs de formations spécifiques qui délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art.

POST-MASTER LE PAPILLON



Le Papillon est une sixième année Post-Master proposée aux diplômé.e.s chaque année. Cette année consécutive au DNSEP permet à un.e étudiant.e de poursuivre ses projets tout en bénéficiant des ressources de l'établissement et d'asseoir professionnellement ses intentions.

STAGE PROFESSIONNEL

Expériences professionnelles déterminantes, les **stages obligatoires en cycle 1 et en cycle 2** orientent et agrémentent le parcours de l'étudiant.e. Ils se déroulent majoritairement dans le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels, dans les domaines du design, de l'édition, de la production et de la diffusion du spectacle vivant ou encore de l'artisanat.

3 ASSOCIATIONS À L'EBABX

La Fondation Bernard Tapir est l'association des étudiant.e.s de l'ebabx.

Le Café Pompier est géré par une association d'étudiant.e.s et diplômé.e.s de l'ebabx. Située à l'annexe de l'école, cette salle de concert reconnue dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux avec une programmation rock électro barrée ambient en soirée et week-end, est l'une des particularités de l'ebabx au sein de l'ANDEA, réseau des écoles nationales supérieures d'art publiques françaises. Il assure également un service de restauration légère le midi.

L'association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient ses artistes et designers diplômés en leur apportant un accompagnement et des aides logistiques selon les besoins spécifiques de leurs projets individuels et/ou collectifs.

Consciente de son environnement, et engageant une **posture éco-éthique**, l'ebabx entend créer **une 4^e association** prochainement : **une récupérathèque.**



PARTENARIATS

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques variés tant au niveau local qu'international.

Au sein d'une **diversité de réseaux professionnels**, hors les murs et tout au long de l'année : musées, centre d'art, galeries, associations, centres culturels, festivals, théâtres, cinémas, écoles d'art, lieux alternatifs... accueillent les étudiant.e.s.

Ces mises en situation très contextuelles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire et contribuent à son rayonnement.

LA GALERIE DES TABLES



Lieu d'expositions ouvert au public et lieu de restitutions, la galerie de l'école, située rue des étables, à proximité de l'établissement, a été réinvestie et renommée en 2017 sous l'entité Galerie des Tables.

Cet espace accueille toute l'année des expositions personnelles ou collectives d'étudiants, des concerts, des performances ouvertes au public, mais également des restitutions de projet, et des expositions des élèves des Cours Publics.

Elle présente environ **six événements publics par an**, dont l'un est organisé par l'AAA - Association des Alumni et Amis de l'ebabx afin de promouvoir et de valoriser le travail des diplômé.e.s.

RÉSIDENCE D'ARTISTES DE CRÉATION INTERNATIONALE - LE PAVILLON



La Résidence de création Internationale « Le Pavillon », co-dirigée par Ange Leccia, créée au Palais de Tokyo entre 2000 et 2017, se déroule depuis trois ans à l'ebabx. La résidence, d'une durée de 9 mois, est conçue comme un laboratoire expérimental. Elle s'adresse à des artistes émergents internationaux (depuis 2018 : Américains, Coréens, Chinois, Belges et Français...), ayant terminé leurs études depuis au moins cinq ans de leurs études artistiques et qui ont un premier parcours dans le milieu professionnel.

Le programme offre une résidence de logement sur le magnifique site de l'Observatoire astronomique (Floirac), dans un partenariat avec l'Université de Bordeaux.

Une bourse de 5000€, un accompagnement technique pour la production, la mise en relation avec un réseau professionnel, la réalisation d'une exposition et un voyage initiatique permettent aux artistes une expérience commune, dont les effets peuvent être une production collective ou individuelle.



JARDIN PUBLIC, exposition de Georgette Power, artiste, diplômé ebabx, avec le soutien de l'association des ALUMNI et AMIS de l'ebabx à la galerie des Tables, 2020 © iso.ebabx

PROFESSIONALIZATION

PROFESSIONAL INSERTION

Ebabx's teaching team of nationally and internationally renowned artists, designers, graphic artists, theoreticians, researchers, etc. with their specific areas of expertise, **provide cross-cutting accompaniment for students throughout their curriculum.**

Studio production and workshops, conferences and study days are organized on a regular basis with guest artists and designers from a variety of artistic fields. **Occasional public showings** give students the opportunity to gain concrete experience in installation and exhibition.

Guests for the school year 2019-2020: Emmanuelle Pireyre, Eric Chauvier, Matthieu Duperrex, Jacques Jaubert, Rémi Labrusse, Valérie Feruglio, Benjamin Juhel, Alex Chevalier, Taku Sugimoto et Minami Saeki, Fred Léal, Catharina Van Eetvelde, Laureline Galliot, Anna Massoni, Hugo Dayot, Cédric Charron et Annabelle Chambon, Sophie Dalès, Bertrand Grimault, Marta Jonville, Dina Khuseyn, Johann Loiseau, Arnaud Poujol, Elizabeth Saint Jalmes, Yacine Sif El Islam, Françoise Valéry, Lamyne M., Marie Cosnay, Gabrielle Wambaugh, Loreto Martinez Troncoso, Anne-Laure Sacriste, Georgette Power, Nicole Caligaris, Jean Barthélémy Velay, Alain Della Negra, Charles Robinson, David Michael Clarke, Emilie Flory, Florence Lazar, Florent Ghys, Laurent Proux, Samuel Aden, Olivier Bosson, Céline Ahond, Philippe Petit, Camila Oliveira Fairclough, Benjamin Bardinnet, George Berne, Placid, Keyvane Alinaghi, Szabolcs KissPál, Suzanne Husky...

The school also offers **professional modules** (transmission of theoretical knowledge through encounters with professionals) and specific training and information on different socio-economic contexts in the art.

POST-MASTER PAPILLON



The Papillon is a 6th year post-diploma program proposed each year to graduates with a Master's degree. The Post-Diploma year following the DNSEP gives students the opportunity to continue his/her projects while benefitting from the resources of the school and to anchor their work and artistic intentions in a professional context.

PROFESSIONAL INTERNSHIP

Required internships in Cycle 1 and Cycle 2 are pivotal professional experiences which orient and enhance the student's course of study. Internships take place mainly in the fields of the creation and diffusion of the visual arts, or in the domains of design, publishing, the production and diffusion of the performing arts, or in traditional and manual crafts.

THE EBABX'S 3 ASSOCIATIONS

La **Fondation Bernard Tapir** is the association of the students of the ebabx.

The **Café Pompier** is run by an association of students and graduates of the ebabx. Located in the school's annex, it is a well-known concert space of reference in the informal network of independent venues in Bordeaux and offers a program of innovative and alternative electro-rock, creating a unique ambiance for evening or weekend events, and is one of the special features of the ebabx amongst the schools of the ANdEA, the network of national French public schools of higher education in the arts. The Café Pompier also serves a healthy light lunch service.

The Association of Alumni and Friends of the ebabx supports the school's graduate artists and designers by offering accompaniment and practical help for specific needs in the development of their individual and/or collective artistic projects.

Ebabx is conscious of environmental issues and committed to an eco-ethical position. As a consequence, it has the intention of creating a 4th association soon: a recycling and reconditioning center.



Extrait du tryptiques *Les valseurs* - Prises de vues argentiques - 50 x 80 cm, 2015
© Margot Gaches, Le Pavillon, 2020-21 à l'ebabx

PARTNERSHIPS

Numerous collaborations have been developed for diverse artistic and educational projects, both locally and internationally, within a **diversity of professional networks** extra-muros throughout the year: museums, art centers, galleries, associations, cultural centers, festivals, theaters, cinemas, art schools, alternative venues...which all welcome ebabx's students.

These active collaborations give the school a firm base in its territory and contribute to its international reach.

GALERIE DES TABLES



The school's gallery, located on the Rue des étales across from the school, is an exhibition and student work showing venue open to the public. It was reappropriated, rethought and renamed Galerie des Tables, in 2017.

This space houses personal or collective student exhibitions all year round, as well as concerts and performances open to the public. It also offers space for showings of ongoing projects and exhibitions by the students of the Public adult courses. The gallery presents approximately **six public events per year**, including one organized by the AAA – Association des Alumni et Amis de l'ebabx (The association of Alumni and Friends of the ebabx), in order to promote and give visibility to the work of school graduates.

ARTIST RESIDENCY FOR INTERNATIONAL CREATION LE PAVILLON



The international artist residency "Le Pavillon," co-directed by Ange Leccia, created at the Palais de Tokyo between 2000 and 2017, has been housed for the last 3 years at the ebabx. The 9-month residency was conceived as an experimental laboratory and is proposed to emerging international artists (since 2018 there have been American, Korean, Chinese, Belgian and French artists...) having graduated at least 5 years prior from art studies, who are developing a first project in the professional world.

The program offers residency housing on the magnificent site of the astronomy observatory (Floirac) in partnership with the University of Bordeaux, a grant of 5000€, plus technical accompaniment for their artistic production.

An initiatory voyage gives the artists a shared experience, which may result in individual or collective artistic productions.



LES COURS PUBLICS

L'ebabx dispense à destination du public adulte des cours de pratiques amateurs, les Cours Publics : peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume et installations, pratiques mixtes en journées et soirées.

Ces cours débutent en octobre et se terminent en juin.

Inscriptions chaque année de juillet à septembre.

PUBLIC ADULT COURSES

The ebabx offers courses to an amateur adult public called the Cours Publics in: painting, drawing, life drawing, photography, volume, installations, and mixed practices during the day and in the evening. These courses start in October and end in June.

Registration takes place each year from July to September.

INFOS PRATIQUES

ÉCOLE ET ANNEXE

Bâtiment principal

7 rue des Beaux-Arts
CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
T. 05.56.33.49.10
ebabx@ebabx.fr
site internet : ebabx.fr
lundi : 9h-20h00
mardi, mercredi et jeudi : 9h-20h30
vendredi : 9h-18h

Administration et Secrétariat pédagogique

lundi-vendredi : 9h-17h
L'établissement n'est accessible aux étudiant.e.s que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'école.

Bibliothèque

du lundi au vendredi :
9h30-18h

Annexe et Café Pompier

7 place Renaudel
33800 Bordeaux
lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

BRAZZA

10 quai de brazza
33100 Bordeaux

Suivez-nous sur les réseaux :-)



Recevoir l'actualité de l'ebabx
abonnez-vous à la newsletter
de l'école sur ebabx.fr

SE RENDRE...

À l'école

Réseau TBM - Bus et Tram
en Tramway
Tram C : Arrêt Sainte-Croix
ou Arrêt Tauzia
en bus :
Ligne 10 ou 58 : Arrêt Sainte-Croix
Ligne 1, 10, 11, 58 : Arrêt Peyronnet
Ligne 9 : Arrêt Malbec
<https://www.infotbm.com/>

Réseau vcub
Station : Conservatoire
Sainte-Croix, Gare Saint-Jean, Place
Maucaillou, Saint-Michel,
<https://www.vcub.fr/>
Réseau Transgironde
<http://transgironde.fr/>
En voiture
A630 : Sortie 21
En train
Gare Bordeaux Saint-Jean

LIENS UTILES

Mairie de Bordeaux

Place Pey Berland
+33 (0)556102030
Logement Cellule Étudiante
+33 (0)556102714
Bordeaux.fr

Studia Part

Plateforme de logement étudiant
relayée
sur ebabx.fr
Crous accueil téléphonique
du lundi au vendredi
de 8h30 à 16h30
+33(0)556339217
18, rue du Hamel, Bordeaux
crous-bordeaux.fr

CRIJNA - Centre Régional d'Information

Jeunesse Nouvelle-Aquitaine
125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux
+33 (0)56560056
info-jeune.net

Caisse d'allocations familiales de la Gironde

Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux
+33(0)820253310
caf.fr
Bordeaux.fr

Directeur de la publication

Dominique Pasqualini

Contribut.eur.rice.s

Hervé Alexandre
Lise Cluzeau
Ann-Gaëlle Coomber
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Annette Nève
Hélène Squarcioni

Traductrice

Patricia Chen

Relecture

Anne Caroline Blanguernon
Marguerite Joanne

Design

Hélène Squarcioni

Impression

Patrick Mouret
Imprimerie numérique ebabx
4^e trimestre 2020

Typographies

Koohinoor Devanagari
Azo Sans

