

# S'IMMERGER DANS DES PRATIQUES ARTISTIQUES À TRAVERS DE MULTIPLES EXPÉRIMENTATIONS ——— ART

Les deux cycles d'études conduisant au DNA<sup>1</sup> et au DNSEP<sup>2</sup> option Art proposent **des enseignements pratiques, techniques et théoriques avec des colorations spécifiques propres à l'ebabx.**

En cycle 1, les **Parcours** proposent une grande diversité de pratiques, (qu'elles soient liées à un médium ou hybrides), et donnent à la formation **une grande interdisciplinarité.**

En cycle 2, la **Plateforme Art** offre aux étudiant.e.s un cadre de formation pour qu'ils.elles puissent non seulement **définir une pratique personnelle** mais aussi véritablement **une position de créateur.rice dans les contextes professionnels contemporains.** Elle met également au premier plan l'analyse et la compréhension des conditions économiques, politiques et idéologiques dans lesquelles les artistes et chercheur.se.s travaillent aujourd'hui.

<sup>1</sup> DNA : Diplôme National d'Art  
BAC+3 grade Licence

<sup>2</sup> DNSEP : Diplôme National Supérieur  
d'Expression Plastique  
BAC+5 conférant grade de Master

## LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 1 OPTION ART

**En année 1,  
les étudiant.e.s choisissent :**

- 1 Parcours
- 1 cours théorique au choix et le cours d'Introduction à l'histoire de l'art contemporain
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- module d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre

**En années 2, 3,  
les étudiant.e.s choisissent :**

- 1 Parcours Art
- 2 cours théoriques au choix
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- module d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre en année 2
- 1 workshop au semestre 5 en année 3

**Les enseignements :**

- au choix : culture générale, théorie des arts, histoire de l'art, écriture contemporaine, culture visuelle, culture sonore, philosophie de l'art, histoire de la bande dessinée, histoire du design et du design graphique
- 5 Parcours au choix - Atelier collectif d'expérimentation et de production artistique, accompagnement individuel, apports théoriques et initiations aux techniques, mises en espace et installations régulières

- 23 modules d'initiations ou de perfectionnement techniques : logiciels-digital-informatique ; image-vidéo-son ; dessin-peinture ; matériaux...
- cours de pratique de langue étrangère aux choix : anglais ou espagnol
- insertion professionnelle : stages, modules professionnels
- préparation au **diplôme DNA** : méthodologie, techniques et mises en œuvre ; recherches personnelles plastiques ; rédaction d'un mémo

## LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 2 OPTION ART

La Plateforme Art assure le suivi avec des enseignant.e.s référent.e.s du **projet artistique** et du **mémoire** pour la préparation du **diplôme DNSEP.**

**Différents temps d'études rythment ces deux années :**

- ateliers de projet
- 5 séminaires de recherche
- cours de langue étrangère au choix anglais ou espagnol
- stage professionnel en France ou à l'étranger ou le séjour d'étude en mobilité en année 4
- modules de pré-professionnalisation
- préparation au **diplôme du DNSEP**: méthodologie de recherche et de projet mémoire

ebabx

école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux

7 rue des Beaux-Arts CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex — France  
+33 (0)5 56 33 49 10 | [ebabx.fr](http://ebabx.fr)



# IMMERSE YOURSELF IN ARTISTIC PRACTICES THROUGH NUMEROUS EXPERIMENT — ART

The ART option – immersion in artistic practices through multiple experimentations. The two study cycles leading to the DNA<sup>1</sup> and the DNSEP<sup>2</sup> option: Art propose **practical, technical, and theoretical instruction, with specific nuances unique to the ebax.**

In cycle 1, the **Parcours** propose a large diversity of practices, whether they be in connection with a particular medium, or hybrid, lending a **wide interdisciplinarity** to the art program.

In cycle 2, the **Art Plateforme** offers students a learning context in which they can not only define a **personal practice** but also **prepare to position themselves as creators in the professional contemporary art world.** The Plateforme also gives importance to the analysis and comprehension of the economic, political and ideological conditions in which artists and researchers work today.

<sup>1</sup>\_DNA : Diplôme National d'Art Licence/Bachelor's of Art

<sup>2</sup>\_DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Master's of Art

## COURSE OFFERING IN CYCLE 1 OPTION ART

### In year 1 students choose:

- 1 Parcours
- 1 choice of Theory course; plus the course: "Introduction to the History of Contemporary Art"
- 1 Foreign Language course: choice of English or Spanish
- At least 1 module of Initiation to Techniques per semester
- 1 Workshop per semester

### In years 2 & 3 students choose:

- 1 Parcours Art
- Choice of two Theory courses
- 1 Foreign Language course: choice of English or Spanish
- At least 1 module of Initiation to Techniques per semester
- 1 workshop per semester in year 2
- 1 workshop during semester 5 in year 3

### Course offering

- General Culture, History and theory of the arts to choose from: art history, Contemporary writing, Visual culture, Culture of sound, Philosophy of art, History of the comic book, History of design and graphic design.
- initiation to techniques and artistic practices: Choice from amongst 5 Parcours- collective studios for artistic production and experimentation, individual accompaniment, theoretical knowledge, regular exhibition hanging and installations.

- 23 modules of initiation to techniques or further technical training: software/digital/computer studies; image /video /sound; drawing/painting; materials;
- foreign language training and accompaniment : english or spanish
- professional Insertion: internships, professional modules
- Preparation for the diploma exam: Methodology, techniques and implementation; personal visual arts research; writing of a memo

## COURSE OFFERING IN CYCLE 2 OPTION ART

The Art Plateforme ensures follow-up by the referent instructors for the **artistic project** and the **Master's thesis** in preparation for the **DNSEP diploma** jury examination.

### Different study periods punctuate these two years:

- studio production for the personal project
- 5 research seminars / foreign
- foreign language training and accompaniment : english or spanish
- professional internship in France or abroad, or study exchange in mobility in year 4
- modules of pre-professionalization. preparation for the diploma exam: research and thesis project methodology

# CRÉER, CONJUGUER DE MULTIPLES DONNÉES POUR RÉPONDRE À UN CONTEXTE — DESIGN

Les deux cycles d'études conduisant au DNA<sup>1</sup> et au DNSEP<sup>2</sup> Design proposent **des enseignements pratiques, techniques et théoriques avec des colorations spécifiques propres à l'ebabx.**

En **cycle 1**, l'enseignement du design relève d'une approche générale comme activité créatrice qui met en œuvre des objets, des images, des signes, des espaces et des services.

Elle forme des concepteur.rice.s et auteur.rice.s au sein des **deux Parcours design** du cycle 1 au choix : **design graphique et pratiques éditoriales** et **design d'objet/d'espace et scénographie**. La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet) selon un programme que chaque étudiant peut aménager selon son parcours personnel.

En **cycle 2**, l'approche scientifique de la **Plateforme Design considère le designer comme un.e auteur.e engagé.e dans une pratique globale de conception**, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les **objets**, les **espaces**, les **messages**.

Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design, objet, espace, graphisme, numérique, qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

## LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 1 OPTION DESIGN

En année 1,  
les étudiant.e.s choisissent :

- 1 Parcours
- 1 cours théorique au choix et le cours d'Introduction à l'histoire de l'art contemporain
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- module d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre

En années 2, 3,  
les étudiant.e.s choisissent :

- 1 Parcours Design
- 2 cours théoriques au choix
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- module d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre en année 2
- 1 workshop au semestre 5 en année 3

Les enseignements :

- au choix : culture générale, histoire et théorie des arts, écriture contemporaine, culture visuelle, philosophie de l'art, histoire de la bande dessinée, histoire du design et du design graphique, histoire des scénographies des grandes expositions
- 2 Parcours (Design graphique et Design d'objet & d'espace) au choix - Atelier collectif d'expérimentation et de production artistique, accompagnement individuel, apports théoriques, et initiations aux techniques, mises en espace et installations régulières

- 23 modules d'initiations ou de perfectionnement techniques : logiciels/digital/informatique ; image/vidéo/son ; dessin/peinture ; matériaux...
- cours de pratique de langue étrangère au choix : anglais ou espagnol
- insertion professionnelle : stages, modules professionnels
- préparation au **diplôme DNA** : méthodologie, techniques et mises en œuvre ; recherches personnelles plastiques ; rédaction d'un mémo.

## LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 2 OPTION ART MENTION DESIGN

La Plateforme Design assure le suivi avec des enseignant.e.s référent.e.s du **projet artistique** et du **mémoire** pour la préparation du **diplôme DNSEP**.

Différents temps d'études rythment ces deux années :

- 2 séminaires de recherche
- programme intercycles
- cours de Langue étrangère au choix anglais ou espagnol
- stage professionnel en France ou à l'étranger ou le séjour d'étude en mobilité en année 4
- modules de pré-professionnalisation
- préparation au **diplôme du DNSEP** : méthodologie de recherche et de projet, mémoire

# CREATING, ————— CONJUGATING MULTIPLE GIVENS TO RESPOND TO A CONTEXT ——— DESIGN

The two study cycles leading to the DNA<sup>1</sup> and the DNSEP<sup>2</sup> option: Art propose **practical, technical, and theoretical instruction, with specific nuances unique to the ebabx.**

In **cycle 1**, the teaching of design is a matter of general approach as creative activity which implements objects, images, signs, spaces and services. This option trains developers and creators within a choice from **two design Parcours in cycle 1: graphic design and publication practices; and object/space design and scenography.** The structure of the program is organized with the goal of enabling students to acquire the tools necessary to the development of the project: theoretical tools, technological tools, learning how to proceed with the project (methodology of the project) following a program that each student can arrange depending upon his/her personal parcours.

In **cycle 2**, the scientific approach of the **Design Plateforme considers the designer to be a creator engaged in a global practice of conception** which aims to render the contemporary world more habitable. Its action participates in a diversity of scales: from the body to ecosystems, and a plurality of registers: **objects, spaces, messages.** This attitude enables her/him to question modes of existence in inhabited milieus and to imagine what they may become. This attention to the world is stimulated by the multidisciplinary of the teaching process, which includes practices of conception, human sciences, and technical expertise, and associates the fields of design: objects, space, graphic arts, and digital practices, which are closely related in the professional practice of the designer.

## COURSE OFFERING IN CYCLE 1 OPTION DESIGN

### In year 1 students choose:

- 1 Parcours
- 1 choice of Theory course; plus the course: "Introduction to the History of Contemporary Art"
- 1 Foreign Language course: choice of English or Spanish
- At least 1 module of Initiation to Techniques per semester
- 1 Workshop per semester

### In years 2 & 3 students choose:

- 1 Parcours Design
- Choice of two Theory courses
- 1 Foreign Language course: choice of English or Spanish
- At least 1 module of Initiation to Techniques per semester
- 1 workshop per semester in year 2
- 1 workshop during semester 5 in year 3

### Course offering

- general Culture, History and theory of the arts, to choose from: art history, contemporary writing, visual culture, philosophy of art, history of the comic book, history of design and graphic design, history of the scenography of major exhibitions.
- initiation to techniques and artistic practices: Choice from amongst 2 Parcours (Graphic Design and Object & space design) - Collective studios for artistic production and experimentation, individual accompaniment, theoretical knowledge, regular exhibition hanging and installations.

- 23 modules of initiation to techniques or further technical training: software/digital/computer studies; image/video/sound; drawing/painting; materials;
- foreign language training and accompaniment : english or spanish
- professional Insertion: internships, professional modules
- preparation for the diploma exam: Methodology, techniques and implementation; personal visual arts research; writing of a memo

## COURSE OFFERING IN CYCLE 2 OPTION DESIGN

The Design Plateforme ensures follow-up by the referent instructors for the **artistic project** and the **Master's thesis** in preparation for the **DNSEP diploma** jury examination.

### Different study periods punctuate these two years:

- 2 research seminars
- intercycle program
- foreign language training and accompaniment : english or spanish,
- professional internship in France or abroad, or study exchange in mobility in year 4
- modules of pre-professionalization.
- preparation for the diploma exam: research and personal project methodology, Master's thesis