



COURS PUBLICS

PROGRAMME
2022-2023

ebabx école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

PRATIQUE

. École supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
7 rue des Beaux-Arts, CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
T. 05 56 33 49 10

. Annexe
de l'école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
7 Place Renaudel
33800 Bordeaux

. Collège Aliénor d'Aquitaine
16 rue Dom Devienne
33800 Bordeaux

. Suivez-nous
Facebook, Instagram, Youtube,
Twitter, Vimeo, Soundcloud, Twitch

. Abonnez-vous
à notre newsletter sur ebabx.fr

. Horaires et jours d'ouverture
école, bâtiment principal
lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

. annexe
lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

. Accessibilité
L'école et l'annexe sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

. L'équipe enseignante
Florian Aimard Desplanques
Deborah Bowman
Silvana Gallinotti
Andrea Ho Posani
Solène Lestage
Mélanie Ribaillier
Erwan Venn

. L'équipe ebabx
Lise Cluzeau,
Responsable des cours Publics
Annette Nève,
Directrice des études
Dominique Pasqualini,
Directeur

INSCRIPTIONS

Tarifs annuels
1 cours d'une durée de 2h30 :
374 €/an
1 cours d'une durée de 3h :
422 €/an
RDV Photo (2x/mois) :
185 €/an

Réductions tarifaires
Inscription à 2 cours :
-10% sur l'ensemble de la cotisation
Inscription à 3 cours :
-20% sur l'ensemble de la cotisation
Inscription à 4 cours :
-30% sur l'ensemble de la cotisation

Lycéens, étudiants et demandeurs
d'emploi :
-30% par rapport au tarif de base,
sur présentation d'un justificatif.

Les tarifs indiqués sont annuels.
Pour chaque cours, les effectifs
minimum et maximum sont requis.
Possibilité d'annulation de cours,
faute d'inscriptions.

. Aucun remboursement ne sera
effectué.
. Conditions : avoir 16 ans et plus.
. Matériel et consommable à la
charge de l'élève.
. Les cours publics se déroulent
dans le cadre du temps libre
et ne préparent à aucun diplôme ni
certification.

Calendrier
Inscriptions en ligne ebabx.fr :
lundi 5 septembre 2022
Début des cours : 03 octobre 2022
Vacances de Noël :
17 décembre au 02 janvier 2023
Vacances d'Hiver :
04 au 20 février 2023
Vacances de Printemps :
08 au 24 avril 2023
Semaine découverte : mai 2023
Fin des cours : 30 juin 2023

ÉDITO

Qui traverse une école d'art y voit des personnes de toutes origines et de tous milieux, des corps dans toutes les positions (debout, assis, couché, penché ou suspendu), avec toutes sortes d'instruments ou d'outils (de ses doigts à un scan 3D, en passant par une caméra ou un marteau, un ordinateur ou un pinceau), avec toutes sortes de matériaux (des plumes, du plâtre, de la résine, de la peinture, de la salive, des cristaux liquides ou du métal en fusion), et dans toutes sortes d'attention (concentrée ou rêveuse, déréglée ou flottante). On peut y travailler dans l'isolement le plus complet ou le collectif le plus exigeant. On peut rester à sa table ou cheminer le long du fleuve. On peut préparer à manger ou construire son décor. On peut figurer dans le film de son ami ou mettre en scène son quotidien. On peut fabriquer ses vêtements ou reconstruire la ville. On peut écrire ses rêves ou éditer la théorie du monde à venir. On peut récupérer et trier les matériaux ou cultiver le jardin pour toutes et tous. Si, comme l'affirmait La Pensée Sauvage, le modèle de l'œuvre d'art est le modèle réduit, l'école d'art est le modèle réduit de ce que devrait ou pourrait être l'école de la vie.

– Dominique Pasqualini, Directeur
printemps 2022

LES COURS



DESSIN

- P.9 -> **DESSIN COLORISATION** Mélanie Ribaillier
P.10 -> **FONDAMENTAUX DU DESSIN** Deborah Bowman
P.13 -> **DESSINER AU MUSÉE** Deborah Bowman
P.15 -> **DESSIN** Erwan Venn
P.17 -> **DESSIN-PEINTURE** Andréa Posani

MODÈLE VIVANT

- P.18 -> **FONDAMENTAUX DU MODÈLE VIVANT** Silvana Gallinotti
P.19 -> **CORPUS (MODÈLE VIVANT)** Silvana Gallinotti

PEINTURE

- P.21 -> **FONDAMENTAUX DE LA PEINTURE** Silvana Gallinotti
P.22 -> **PEINTURE À TOUTES LES SAUCES !*** Solène Lestage
P.25 -> **ATELIER DE PEINTURE*** Silvana Gallinotti
P.25 -> **ATELIER DE PEINTURE*** Solène Lestage

TECHNIQUES MIXTES

- P.27 -> **CARNET D'ATELIER*** Andréa Posani
P.29 -> **CELLULE PLASTIQUE*** Mélanie Ribaillier

PHOTO

- P.30-31 -> **PHOTO** Florian Aimard Desplanques
P.32-33 -> **PHOTO*** Florian Aimard Desplanques

* NOUVEAUTÉS 2022-2023

PRÉSENTATION

Les Cours Publics de l'ébax proposent une diversité de pratiques plastiques et photographiques à destination d'un public adulte amateur désireux de découvrir, apprendre, s'exercer, créer, approfondir, se perfectionner... sous la direction d'artistes-enseignants qui les accompagnent d'octobre à juin.

Les disciplines enseignées au programme sont : la peinture, le dessin, le modèle vivant, la photographie et les pratiques et techniques mixtes.

À l'ébax, l'interaction avec les élèves des Cours Publics, de tous âges et tous horizons, la découverte de nouvelles pratiques artistiques, la confrontation et l'expertise avec des professionnels de l'équipe, qu'ils soient artistes peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes, l'acquisition technique de fondamentaux grâce aux cours d'initiation, et la construction d'une pensée critique, permettent à ces cours, basés avant tout sur le plaisir de produire et de pratiquer ensemble dans le cadre du temps libre, de vivre une expérience d'apprentissage unique et singulière, au sein d'un établissement d'enseignement supérieur artistique public.

Chaque année, au printemps, une Semaine de découverte permet à tous de venir tester et de découvrir l'ensemble des cours du programme. Une exposition des élèves se tient à cette occasion.

Le programme est complété par une série de stages annoncés en décembre ouverts à tous les élèves inscrits ainsi qu'au grand public.

L'annexe de l'ébax, où se déroulent les Cours Publics, est située 7 place Renaudel, à proximité de l'école. Entrée par la Café Pompi r. Les cours de Photographie (Studio prise de vue et labos) sont dispensés à l'école, bâtiment principal, au 7 rue des Beaux-Arts.

Les cours proposent tous une dynamique d'apprentissage et de découverte in et ex muros avec une alternance de cours de pratique et de visites d'expositions et de rencontres d'artistes de l'ensemble des musées et des galeries de Bordeaux et de sa métropole.

EMPLOI DU TEMPS



© Dorothee Nourisson,
«Le grand bain, peinture grand format», 2021-2022

LUNDI

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

Dessin colorisation
Mélanie Ribaillier
9h30-12h30
(tous niveaux)

*Cellule plastique**
Mélanie Ribaillier
14h-17h
(tous niveaux)

*Fondamentaux
du dessin*
Deborah Bowman
18h-20h30
(tous niveaux)

Collège
Aliénor d'Aquitaine
Salle Aliénor

*Dessin**
Erwan Venn
18h-20h30
(tous niveaux)

MARDI

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

Dessiner au musée
Deborah Bowman
11h-13h30
(tous niveaux)

*Fondamentaux
du dessin*
Deborah Bowman
14h30-17h
(tous niveaux)

Dessin-Peinture
Andrea Posani
18h-21h
(tous niveaux)

École
bâtiment principal
Studio Photo

*Photo**
Florian Aimard Desplanques
18h-21h

MERCREDI

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

*Fondamentaux
du Modèle Vivant*
Silvana Gallinotti
9h30-12h30
(tous niveaux)

*Fondamentaux
de la peinture*
Silvana Gallinotti
14h30-17h30
(tous niveaux)

*Corpus
(Modèle vivant)*
Silvana Gallinotti
18h-21h
(tous niveaux)

* Nouveautés

JEUDI

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

*Carnet d'atelier**
Andrea Posani
9h30-12h30
(tous niveaux)

*Atelier de peinture**
Silvana Gallinotti
14h-17h
(niveau avancé)

Dessin-colorisation
Mélanie Ribaillier
18h-21h
(tous niveaux)

VENREDI

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

*Peinture à toutes
les sauces !**
Solène Lestage
9h30-12h30
(tous niveaux)

*Atelier de peinture**
Solène Lestage
13h30-16h30
(niveau intermédiaire/
avancé)

SAMEDI

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

*Atelier de peinture**
Solène Lestage
9h30-12h30
(niveau intermédiaire/
avancé)

École
bâtiment principal
Studio Photo

Photo
Florian Aimard Desplanques
2 rdvs mensuels



DESSIN COLORISATION

TOUS NIVEAUX

avec

**MÉLANIE
RIBAILLIER**

LUNDI
 9h30-12h30
JEUDI
 18h-21h

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

Le dessin et la couleur sont un langage, un moyen de communication. Ils ont cette faculté d'être à la fois propres à chacun et universels. En dessin, les mots sont des formes, des lignes, de la matière, des ombres et des lumières, où peuvent s'exprimer librement les émotions, les sensations, les sentiments, mais aussi les idées, les opinions et les rêves.

Ce cours de dessin et de colorisation propose de découvrir ou d'approfondir le trait singulier, l'univers personnel au travers de l'expérimentation de divers supports, formats, techniques et approches.

Nous verrons comment valoriser son dessin par la couleur, associer les teintes de manière à les faire vibrer ensemble, représenter avec audace et savoir-faire un espace, un corps en mouvement, un positionnement de visage comme ont su le faire Stéphanie Ledoux, Agnès Decourchelle, Daniel Bueno, Monsieur Qui, Enki Bilal ou encore Ulrike Bolanz et Nicolas de Crecy. Plusieurs grands thèmes seront étudiés pendant l'année comme le portrait, la représentation de l'urbain et du monde végétal ou encore les matières et les motifs...

Nos propos seront étayés par des références d'artistes peintres et des artistes plasticiens emblématiques et reconnus du champ de l'histoire des arts, mais aussi par les réalisations plus actuelles et confidentielles des dessinateurs, des illustrateurs et des graphistes.

FONDAMENTAUX DU DESSIN

TOUS NIVEAUX

avec

**DEBORAH
BOWMAN**

LUNDI
18h-20h30
MARDI
14h30-17h

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
18 places
374 €/an

Avec le dessin, on peut représenter visuellement en deux dimensions tous les éléments du monde matériel ; ainsi que des éléments de l'imaginaire, des idées, des projets. Le dessin nous émerveille par sa gestuelle et sa rapidité.

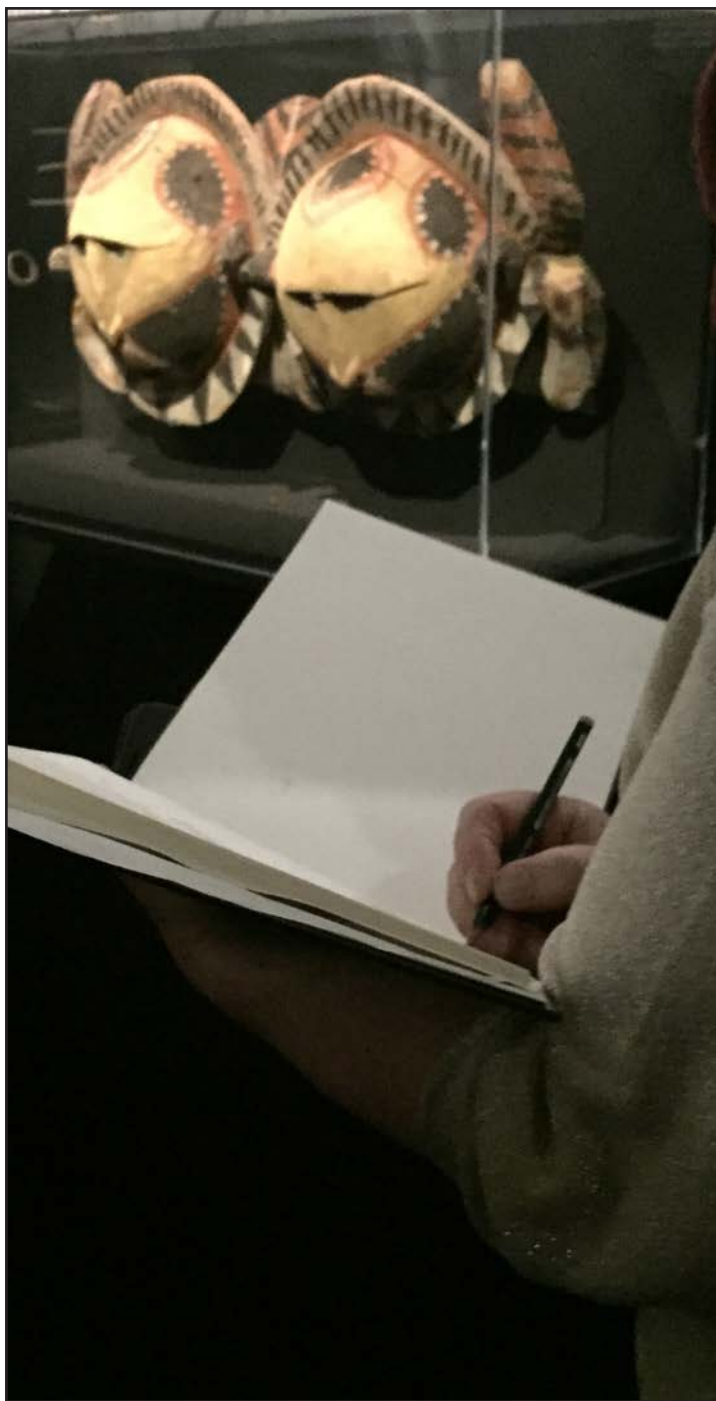
*Le dessin
est à la base de tout,
selon Alberto Giacometti*

Nous commencerons l'année avec plusieurs séances ludiques afin de stimuler l'imagination et d'élargir le vocabulaire visuel. Ensuite, nous étudierons l'art du dessin en quatre étapes, chacune accompagnée par des artistes référents et des points techniques :

- . les marques, motifs, dégradés ;
- . les diverses approches graphiques ;
- . la composition et la perspective ; l'aquarelle ;
- . le portrait, l'autoportrait, le modèle vivant.

Ce cours propose d'explorer de multiples techniques, outils et supports. En Fondamentaux du Dessin, il s'agit non seulement du dessin académique, mais aussi du dessin expressif et du dessin contemporain. Cette approche insolite fait progresser les participants de tous niveaux, même ceux qui n'ont jamais dessiné.





DESSINER AU MUSÉE

TOUS NIVEAUX

avec

**DEBORAH
BOWMAN**

MARDI
de 11h-13h30

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
374 €/an

Le dessin englobe beaucoup plus que le crayon sur papier ; on peut dessiner sur une multitude de supports, avec une variété d'outils et un éventail de techniques, de marques, et de couleurs.

Cet atelier vise à explorer un maximum d'approches et de techniques, en mettant l'accent sur le dessin au musée.

En commençant par plusieurs séances créatives et ludiques pour élargir la palette d'expression graphique, nous irons explorer le dessin en allant dessiner dans les musées et les galeries de Bordeaux : à la fois pour dessiner à partir des œuvres et de l'espace de l'exposition et pour apprendre la gestuelle des maîtres, des classiques et des contemporains. De retour à l'atelier à l'école, ces dessins « sur le vif » fourniront la base d'un travail plus élaboré et une expression personnelle, au moyen des techniques diverses telles que : crayon couleur aquarellable, feutre de pigment, sanguine, lavis, encre de Chine et de couleur, aquarelle, techniques mixtes, monotype et impression.

DESSIN

TOUS NIVEAUX

avec

**ERWAN
VENN**

LUNDI
18h-20h30

Salle Aliénor
18 places
374 €/an

Le rôle du dessin est largement accepté comme l'élément de base de la construction du regard, de la construction de soi.

A la fois analytique, d'imagination, de signe, ou vectoriel, le dessin occupe une place majeure dans la conception d'une œuvre, qu'elle soit graphique, plastique, narrative ou numérique. Traduisant la pensée immédiate autant qu'une réflexion aboutie, le dessin s'envisage comme l'outil des possibles.

Deux sujets sont proposés pour chaque atelier, un sujet d'observation et un sujet d'imagination. Nous aborderons plusieurs techniques telles que la mine graphite, le fusain, l'encre de chine, le collage, c'est-à-dire toutes techniques réalisées sur papier.

© Erwan Venn
Blockhaus type M 176 Royan.
Mine graphite sur papier aquarelle.
56 x 38 cm, 2015





DESSIN
PEINTURE

TOUS NIVEAUX

avec

**ANDREA
POSANI**

MARDI
de 18h-21h

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

Ce cours est conçu pour explorer les divers aspects plastiques et techniques du dessin à travers la ligne, les valeurs et la composition, etc.

Nous établirons des ponts entre la peinture et le dessin, ainsi qu'entre la figuration et l'abstraction. Nous allons nous inspirer du travail de différents artistes qui ont marqué l'histoire de l'art, ainsi que des artistes contemporains. Des techniques et formats variés seront expérimentés pour que chacun.e trouve une expression personnelle.



FONDAMENTAUX DU MODÈLE VIVANT

TOUS NIVEAUX

avec

**SILVANA
GALLINOTTI**

MERCREDI
9h30-12h30

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

À travers le dessin d'observation du modèle vivant, les élèves se familiariseront avec les proportions et les différentes morphologies du corps humain. Ils aborderont le dessin du corps de manière analytique, apprendront à capter la dynamique dans l'espace, à synthétiser et styliser la forme. Des collaborations avec des artistes et des lieux spécifiques seront proposées afin d'aborder le mouvement. L'objectif sera de faire évoluer le dessin vers une interprétation personnelle et contemporaine. Différentes techniques (crayon, fusain, lavis, etc.) seront abordées en relation avec les spécificités du cours et adaptées aux besoins expressifs personnels.

© «Fondamentaux du Modèle vivant» 2022

CORPUS (MODÈLE VIVANT)

TOUS NIVEAUX

avec

**SILVANA
GALLINOTTI**

MERCREDI
18h-21h

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Avec le modèle vivant on capte sur le vif un instant, le jeu d'un corps dans l'espace, la beauté d'une ligne, d'un contraste, le détail d'un geste... Ce corps qui est l'excuse d'un instant de création.

Chaque semaine un.e modèle donne la possibilité à chaque participant d'éduquer son regard, de lâcher prise, de prendre le contrôle par moments et le perdre souvent, d'expérimenter diverses techniques, divers formats, de se perdre dans la feuille, dans un raccourci, dans des proportions improbables... Chaque semaine est une nouvelle aventure, des retrouvailles entre le modèle, le regard, la main, le crayon, la feuille et enfin le dessin.

Ce cours de modèle vivant sera basé sur l'observation, apprendre à regarder pour apprivoiser la forme et la transcrire dans un trait. Comprendre l'anatomie et les proportions du corps humain pour pouvoir les adapter aux différentes morphologies. L'expérimentation des diverses techniques comme le fusain, l'encre, le graphite entre autres, ainsi que les divers formats, permettra à chacun de trouver sa propre expression plastique.



FONDAMENTAUX DE LA PEINTURE

TOUS NIVEAUX

avec

**SILVANA
GALLINOTTI**

MERCREDI
14h30-17h30

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Ce cours vous propose de vous ouvrir à la couleur. Découvrir ses possibilités, ses nuances et contrastes, à travers l'expérimentation de diverses techniques, supports et formats. Par le biais des fondamentaux de la peinture, nous allons chercher une approche sensible afin de développer une expression personnelle. Nous allons nous familiariser avec différents courants picturaux, de la figuration à l'abstraction pour expérimenter la couleur.

PEINTURE À TOUTES LES SAUCES *

TOUS NIVEAUX

avec

**SOLÈNE
LESTAGE**

VENDREDI
9h30-12h30

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Dans ce cours, l'idée est de faire un tour d'horizon de la peinture. Les sujets aborderont des notions fondamentales et techniques comme l'étude de la lumière, le maniement et la déstructuration des formes, (géométrie, abstrait versus figuratif, le flou et le mouvement, les couleurs (par l'étude des gammes chromatiques, des contrastes colorés, des assortiments entre plusieurs couleurs, le geste (la trace et la mémoire sur la toile, la variation et l'amplitude, la danse picturale, les façons de peindre (le lavis, la peinture au couteau, la superposition des couches de peinture, jeu d'eau sur la toile, dripping, étude du dessin pour l'approche de la peinture).

«Peinture à toutes les sauces» propose également un voyage à travers des sujets de peintures variés (la montagne, les fleurs et/ou l'exotisme, les animaux, la nuit, le portrait et le groupe, l'abstrait, la peinture d'après des mouvements picturaux, etc..

Les sujets pourront également être une proposition d'étude ludique et atypique de la peinture (peinture à 4 mains, loto graphique, etc..).

Pour les grands débutants, une feuille de route sera remise pour accompagner le démarrage de l'étude de la peinture (préparation et dosage de la peinture et de l'eau, choix des pinceaux et des outils, etc..).

Progressivement, l'élève sera convié à s'affranchir de ses bases pour créer et explorer ses propres goûts artistiques. Il sera incité à se lancer dans de longs projets (de petits ou grands formats) pour aller au bout de ses envies picturales.





ATELIER DE PEINTURE *

NIVEAU INTERMÉDIAIRE NIVEAU AVANCÉ AVANCÉ

avec

**SOLÈNE
LESTAGE**

VENDREDI
13h30-16h30
SAMEDI
9h30-12h30

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Le travail mené dans ce cours est d'explorer la pratique personnelle de chacun.

L'accompagnement n'est plus sur un apprentissage des fondamentaux mais sur un parcours personnalisé autour de son idée de la peinture. Ce cours est un lieu d'échange pour pouvoir avancer sur des projets personnels en dialogue avec l'enseignant. Néanmoins, des sujets basés sur l'expérimentation et la découverte seront proposés pour ouvrir les horizons des élèves.

avec

**SILVANA
GALLINOTTI**

JEUDI
14h-17h

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Cet atelier de peinture, vous propose un travail d'accompagnement dans le développement de votre expression singulière. Nous allons nous axer sur le processus créatif, savoir respecter et valoriser le cheminement qui a autant ou plus d'importance que l'œuvre aboutie, elle n'étant que le résultat du chemin parcouru. De l'intention à la réalisation, quelles sont les étapes de recherches, propres à chacun. Apprendre à s'écouter et trouver une méthodologie de travail. La recherche et l'expérimentation seront au centre, afin de pouvoir développer un projet personnel.



© Andrea Posani
Photographies : Sergio Santamaria

CARNET D'ATELIER *

TOUS NIVEAUX

avec

**ANDREA
POSANI**

JEUDI
9h30-12h30

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

Ce cours est un laboratoire des différentes expressions artistiques, où nous allons aborder des techniques variées en ayant comme support «le carnet».

Tout au long de l'année ce carnet de recherche nous servira de fil conducteur, où les idées, les dessins, la peinture, les collages et l'écriture, entre autres, seront la colonne vertébrale de l'univers créatif propre à chacun.e.

L'année sera ponctuée par la conception et fabrication de livres d'artistes autour des thématiques proposées.



© Ineka Amnez

CELLULE PLASTIQUE *

TOUS NIVEAUX

avec

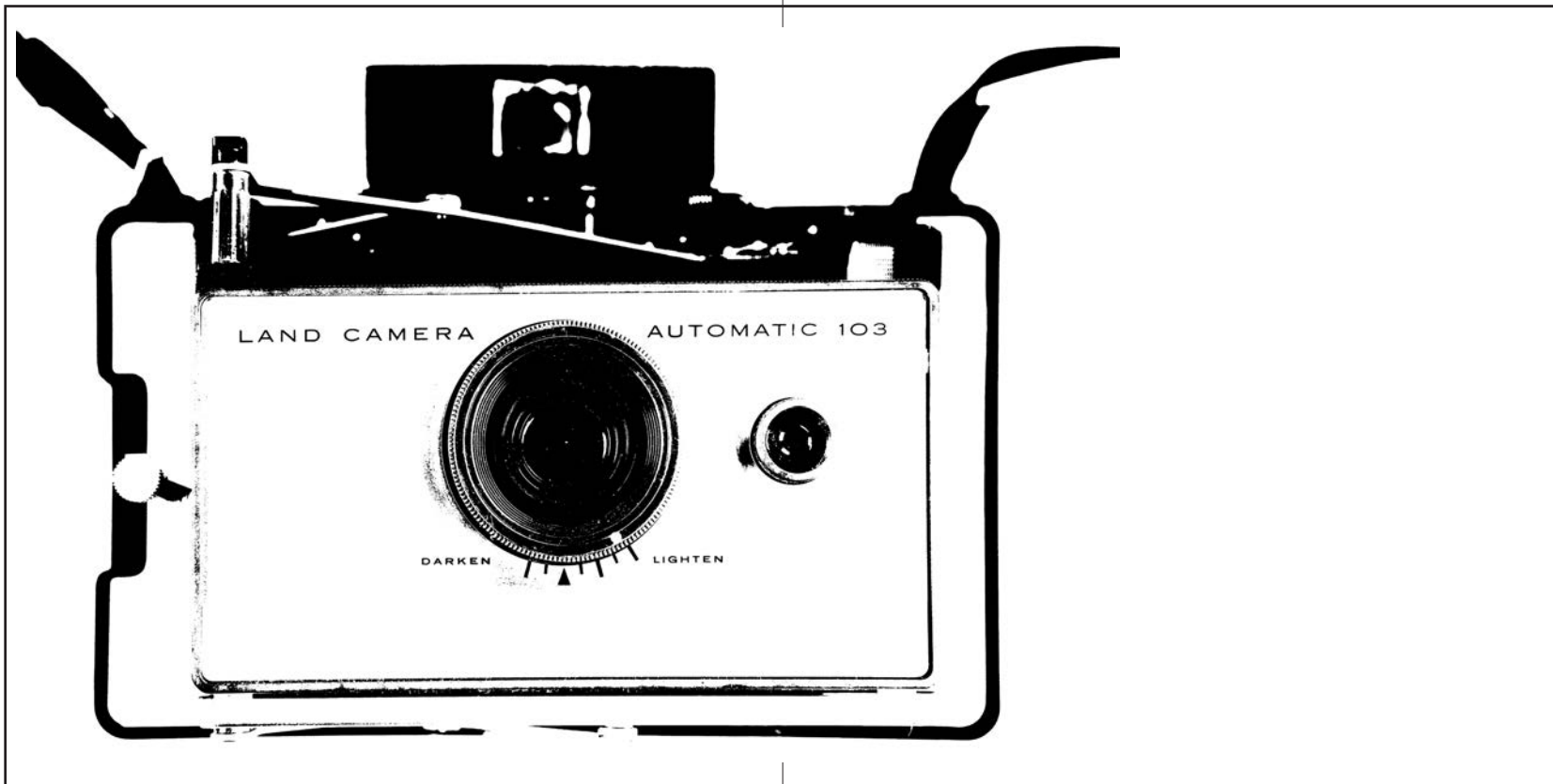
**MÉLANIE
RIBAILLIER**

LUNDI
14h-17h

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Véritable exploration des couleurs, des textures, des matières, ce cours vous permettra de développer et d'enrichir votre propre univers artistique par l'utilisation de multiples techniques plastiques et graphiques : peintures, encres, dessin, collages, pastels... Tel un laboratoire de pratiques plurielles, l'atelier mettra l'élève au cœur de la pratique.

Nous nous appuierons sur le champ de l'histoire de l'art (l'expressionnisme, l'art post-moderne et l'art contemporain, le graffiti, le slow art...) et les expositions du moment pour étayer les explorations. Des thèmes (le végétal, l'urbain, les peintures célèbres, le chaud et le froid...) seront abordés tout au long de l'année pour guider les recherches artistiques et plastiques.



TOUS NIVEAUX

avec

**FLORIAN
AIMARD
DESPLANQUES**

MARDI
18h-21h

École, bâtiment principal
Studio Photo
10 places
422 €/an

Le cours public de photographie propose la mise en place d'un contexte propice à démarrer puis accompagner une pratique de la photographie autour de propositions de travail à choisir. Ces propositions de travail sous forme de thèmes sont à mener en grande partie sur un temps hors du cours et dont les avancées sont à partager collectivement.

Exemples de thèmes : détails du quotidien, l'architecture et la ville, polaroid-roman-photo, la vie des autres_histoires et photographies, la mode et le corps, portraits de famille.

Le cours se compose :

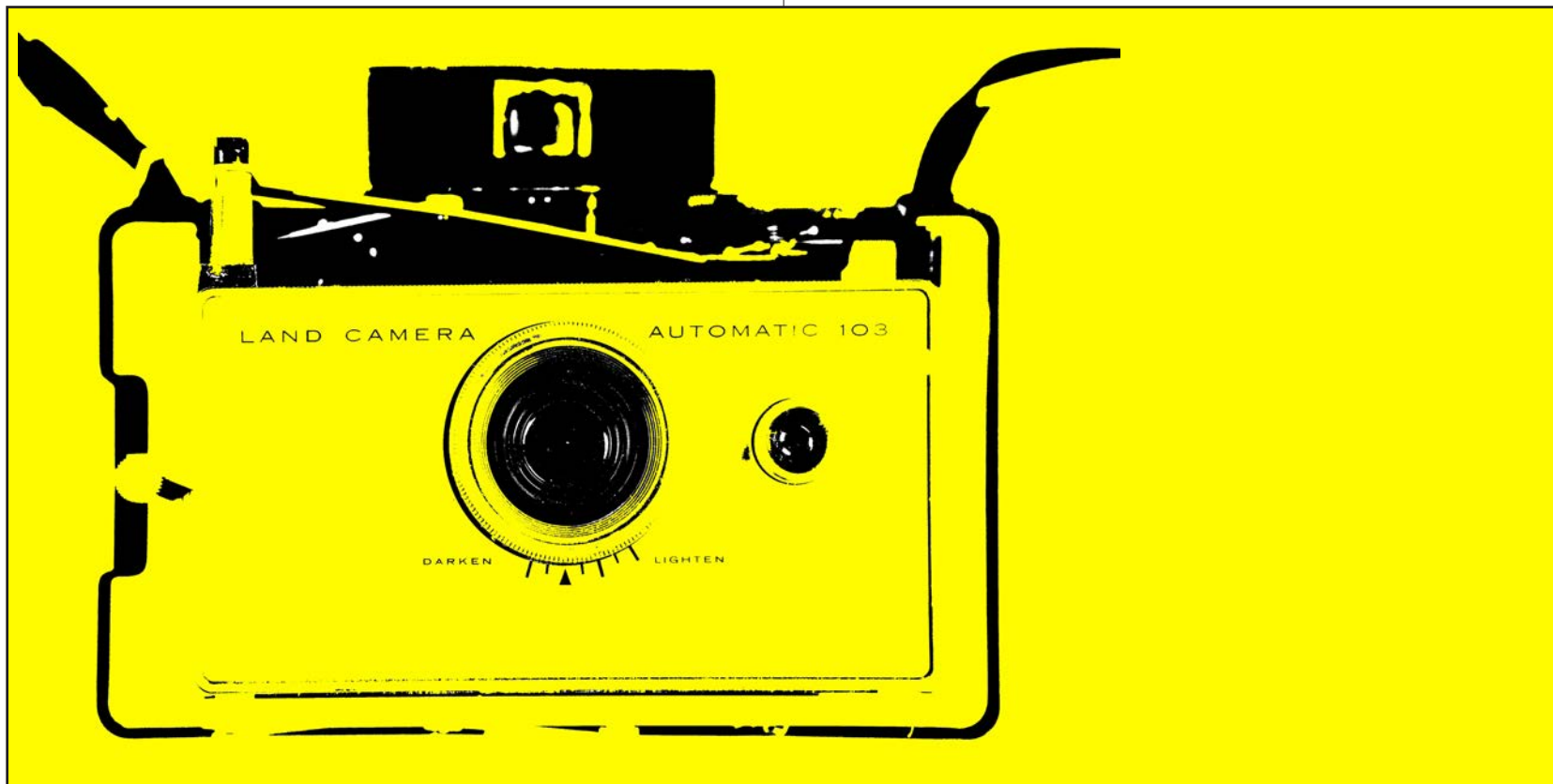
-D'un temps d'échange collectif autour de l'avancée du travail photo de chacun en réponse aux thèmes choisis (une liste de thèmes est proposée, chaque élève en choisit quelques-uns à travailler).

-De la présentation d'artistes travaillant les images photographiques et de l'identification des ressorts techniques de ces dernières, de Helen Levitt à Philippe Cognée, de Bryan Schutmaat à Florence Henri.

-D'apports techniques précis, exemples : fonctionnement de l'appareil, de Photoshop, d'une technique particulière de labo ou de studio.

PHOTO

Entre 6 et 10 cours sur l'année seront en totalité dédiés à de la pratique par petits groupes : Prise de vue à la chambre technique en studio, développement en labo de plan film en noir et blanc, planche-contact de négatifs, prise de vue au studio autour d'objet, prise de vue en extérieur, pratique de Photoshop.



TOUS NIVEAUX

avec

**FLORIAN
AIMARD
DESPLANQUES**

SAMEDI
10H-13H
2 cours par mois
(dates transmises à la rentrée)

École, bâtiment principal
Studio Photo
et en extérieur
15 places
185 €/an

PHOTO*

Le cours se compose :
-D'un temps d'échange collectif autour de l'avancée du travail photo de chacun en réponse aux thèmes choisis (une liste de thèmes est proposée, chaque élève en choisit quelques-uns à travailler).

-De la découverte d'artistes travaillant les images photographiques et de l'identification des ressorts techniques de ces dernières, de Hellen Levitt à Philippe Cognée, de Bryan Schutmaat à Florence Henri.

-D'apports techniques précis, exemples : fonctionnement de l'appareil, de Photoshop, d'une technique particulière de labo ou de studio.

-De prises de vues en extérieur, de visites d'expositions et de rencontres.

Quelques cours sur l'année seront en totalité dédiés à de la pratique par petits groupes : prise de vue à la chambre technique en studio, développement en labo de plan film en noir et blanc, planche-contact de négatifs, prise de vue au studio autour d'objet, prise de vue en extérieur, pratique de Photoshop.

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

Rédaction
L'équipe pédagogique
Lise Cluzeau

Conception graphique
Hélène Squarcioni
Impression
Patrick Mouret

Couverture
Severine D'Orgeval,
Le Grand Bain,
peinture grand format,
2021 -2022

imprimé à l'ebabx
3^e trimestre 2022
© ebabx

ebabx école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux
7 rue des Beaux-Arts CS 72010
33088 Bordeaux Cedex – France
+33 (0)5 56 33 49 10 | ebabx.fr



