

EBABX

LIVRET DES COURS PUBLICS

2019-2020

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
DE BORDEAUX

calendrier

Inscriptions

☞ jeudi 05 septembre 2019
9h30-12h & 14h-18h
dans la limite des places disponibles
☞ lundi 09 septembre 2019 : 10h-12h
dans la limite des places disponibles

Rentrée

le 30 septembre 2019

Vacances

. Pas de vacances à la Toussaint

. Vacances de Noël 2019

du samedi 21 décembre
au dimanche 5 janvier 2020 inclus

. Vacances d'hiver 2020

du samedi 29 février
au dimanche 6 mars 2020 inclus

. Vacances de printemps 2020

du samedi 18 avril
au dimanche 3 mai 2020 inclus

Fin des cours

fin juin 2020

contact

Lise Cluzeau

Coordinatrice des Cours Publics
05 56 33 49 10

les lieux

EBABX

École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

7 rue des Beaux-Arts
33800 Bordeaux
05 56 33 49 10

Annexe

7 Place Renaudel
33800 Bordeaux

édito

— Une école tout au long de la vie

Les écoles de Beaux-Arts, comme à Bordeaux, n'ont cessé au cours de leur longue tradition de déménager d'un endroit à l'autre dans la cité, et de recomposer sans cesse leurs activités : embrassant tous les arts, avant que certains, trop appliqués ou décoratifs n'abandonnent les peinture, sculpture et architecture dans leur belle prééminence, ou avant qu'à son tour, l'art de bâtir ne parte en ses propres bâtiments... Dans sa dernière mouture, et contre vents et marées, les écoles, inscrites dans leur territoire, maintiennent les départements de pratiques amateurs, des cours publics aux côtés du cursus d'enseignement supérieur.

Quand je dis « maintiennent », cela veut dire d'abord que cela fait partie intégrante de la responsabilité de l'EBABX dans le cadre élargi de la Métropole, et cela se traduit cette année par un renforcement des enseignements, de nouveaux artistes qui y interviennent et de terrains inédits d'expérimentations. Notamment, une convention avec la ville de Mérignac sera associée au cours de Photographie Ex Muros en lien avec le travail des artistes programmés par la Vieille Église de Mérignac. Ainsi, l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux entend développer une école permanente, en phase avec la conscience d'un monde en constante mutation...

Dominique Pasqualini
Directeur

ebabx.fr

Sommaire

6-7	Emploi du temps
8-35	Programme des cours
36	Les enseignants
37	Propositions 2019-2020
38	Inscriptions 2019-2020
39	Infos pratiques

	<u>Techniques mixtes</u>		<u>Modèle Vivant</u>
9	Carnets Tous Niveaux Anne Colomès	25	Strike a pose Tous Niveaux Coline Gaulot
	<u>Peinture Grand Format</u>	27	Modèle vivant Tous Niveaux Amélie Boileux
11	La Fabrique Niveau 1 Niveau 2 Coline Gaulot	29	Fondamentaux du Modèle vivant Niveau Débutant Silvana Gallinotti
	<u>Peinture</u>		<u>Photographie</u>
13	Fondamentaux de la peinture Tous Niveaux Coline Gaulot		Photographie
	Painting ForEver ★	31	Niveau 1
14	Tous Niveaux Coline Gaulot	32	Niveau 2 Claire Baudou
	Dessin Peinture	35	Photographie Ex Muros ★ Niveau 1 Claire Baudou
15	Tous Niveaux Niveau Avancé Thierry Lahontâa		
	<u>Dessin</u>		
17	Fondamentaux du dessin Niveau débutant Deborah Bowman		
	Dessiner au musée		
19	Tous Niveaux Deborah Bowman		
	Dessin Colorisation ★		
21	Tous Niveaux Mélanie Ribaillier		
	<u>Dessin et Volume</u>		
23	Du dessin au volume Tous Niveaux Amélie Boileux		

★ Nouveautés 2019-2020

emploi du temps

LUNDI

. 9h30-12h30
Carnets (Tous Niveaux)
avec Anne Colomès
Annexe Salle des Cours Publics

. 13h30-16h30
La Fabrique (Niveau 2)
avec Coline Gaulot
Annexe Salle des Cours Publics

. 16h45-18h45
Strike a pose - Modèle vivant (Tous Niveaux)
avec Coline Gaulot
Annexe Salle des Cours Publics

. 19h00-21h30
Fondamentaux du dessin (Niveau Débutant)
avec Deborah Bowman
Annexe Salle des Cours Publics

. 18h00-21h00
Photo (Niveau 1)
avec Claire Baudou
EBABX Studio Photo

MARDI

. 11h-13h30
Dessiner au musée (Tous Niveaux)
avec Deborah Bowman
Annexe Salle des Cours Publics

. 14h00-17h00
Du dessin au volume (Tous Niveaux)
avec Amélie Boileux
Annexe Salle des Cours Publics

. 18h00-21h00
Modèle vivant (Tous Niveaux)
avec Amélie Boileux
Annexe Salle des Cours Publics

. 18h00-21h00
Photo (Niveau 2)
avec Claire Baudou
EBABX Studio Photo

MERCREDI

. 9h30-12h30
La Fabrique (Niveau 1)
avec Coline Gaulot
Annexe Salle des Cours Publics

. 14h00-17h00
Fondamentaux de la peinture (Tous Niveaux)
avec Coline Gaulot
Annexe Salle des Cours Publics

. 14h00-17h00
Photo Ex Muros ★ (Tous Niveaux)
avec Claire Baudou
EBABX Studio Photo et en extérieur

. 18h00-21h00
Painting for ever ★ Peinture (Tous Niveaux)
avec Coline Gaulot
Annexe Salle des Cours Publics

JEUDI

. 9h30-12h30
Peinture (Tous Niveaux)
avec Thierry Lahontâa
Annexe Salle des Cours Publics

. 14h00-17h00
Peinture - Dessin (Niveau Avancé)
avec Thierry Lahontâa
Annexe Salle des Cours Publics

. 18h00-21h00
Dessin Colorisation ★ (Tous Niveaux)
avec Mélanie Ribailhier
Annexe Salle des Cours Publics

VENDREDI

. 14h00-17h00
Fondamentaux du Modèle Vivant ★ (Niveau débutant)
avec Silvana Gallinotti
Annexe Salle des Cours Publics

★ Nouveauté 2019-2020



Techniques mixtes

CARNETS

Anne Colomès

Tous Niveaux

Horaires

Lundi

. 9h30-12h30

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

À travers différentes approches techniques, il s'agit ici de vous proposer un atelier autour de la réalisation d'un carnet.

Il reflètera un parcours singulier, une pratique artistique comme un journal fait d'exercices quotidiens ouvrant un véritable espace de liberté et de créativité. Les dialogues entre les images et les textes pourront être un point de départ.

Il permettra de rassembler, collecter, glaner, dessiner, observer et sera le témoin de vos rencontres, découvertes, idées, voyages et mémoires les plus singulières.



LA FABRIQUE

Coline Gaulot

Niveau 1

Horaires

Mercredi

. 9h30-12h30

Salle

Annexe EBABX

14 personnes

Tarif : C

Au départ de ce projet, se trouve ma détermination personnelle à désirer un espace de pratique décomplexée où l'on fait autant corporellement qu'intellectuellement. Venir à cette fabrique ne nécessite pas de connaissances mais une envie de s'engager, de s'investir dans une aventure et de se plonger à corps perdu dans une expérience de la peinture de manière corporelle, généreuse et sensorielle. La Fabrique est un espace de pratique et de création qui permet de produire abondamment.

Niveau 2

Horaires

Lundi

. 13h30-16h30

Salle

Annexe EBABX

14 personnes

Tarif : C

La Fabrique 2 est un atelier de peinture grands formats qui propose une exploration de la grandeur à travers des références picturales contemporaines. Comment épanouir un projet grand format ? Quels sont les enjeux du format en peinture ?



Peinture

FONDAMENTAUX DE LA PEINTURE

Coline Gaulot

Tous niveaux

Horaires

Mercredi

. 14h00-17h00

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

Cet atelier propose de plonger ou de se replonger dans les fondamentaux de la peinture afin de trouver son moyen singulier et personnel d'expression. Bien plus que des fondamentaux c'est une découverte des possibles de l'art pictural qui est proposée en se basant sur l'expérience sensorielle. Entre intuition et connaissances, nous étudierons la couleur, les supports, la matière, la lumière, les formats, etc. Venez parfaire votre palette d'expériences pour commencer ou continuer votre pratique.



Peinture

PAINTING FOREVER

Coline Gaulot

Tous niveaux

Horaires

Mercredi

. 18h00-21h00

Salle

Annexe EBABX

15 personnes

Tarif : C

Painting Forever est un atelier où s'éveilleront à la fois des techniques picturales et des projets personnels. Nous aurons pour nous accompagner l'étude des théories de la couleur (Johannes Itten, Michel Pastoureau, etc.) et de nombreux peintres contemporains (Gérard Richter, Wilhem Sasnal, Marlène Dumas, Elisabeth Peyton, David Hockney, Romain Bernini, etc.).

Peinture

DESSIN PEINTURE

Thierry Lahontâa

Tous niveaux

Horaires

Jeudi

. 09h30-12h30

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

Axé sur les pratiques contemporaines, l'esprit de cet atelier est d'amener chacun vers une expression personnelle. Nous aborderons l'exercice de la peinture et du dessin en nous appuyant sur différentes thématiques, courants d'idées, œuvres d'artistes singuliers, pour nous risquer à l'interprétation et à l'appropriation.

Niveau avancé

Horaires

Jeudi

. 14h00-17h00

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

Par la pratique du dessin et de la peinture, cet atelier a pour objectif de guider vers une expression personnelle. Nous tenterons de développer et d'expérimenter des méthodes de travail propres à chacun. Par un suivi personnalisé, de l'intention à la réalisation, nous nous efforcerons de révéler au mieux l'univers singulier de chacun.

Il faut considérer cet atelier comme un laboratoire de recherches, un lieu de réflexion et d'expérimentation. Nous raterons, raterons encore mais raterons de mieux en mieux.



Dessin

FONDAMENTAUX DU DESSIN

Deborah Bowman

Niveau Débutant

Horaires

Lundi

. 19h00-21h30

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : B

Avec le dessin, on peut représenter visuellement en deux dimensions tous les éléments du monde matériel ; mais aussi des éléments de l'imaginaire, des idées, des projets. Le dessin nous émerveille par sa gestuelle et sa rapidité.

« Le dessin est à la base de tout »
a dit Alberto Giacometti.

Nous commençons l'année avec plusieurs séances ludiques pour à la fois « déstresser » et élargir le vocabulaire visuel. Ensuite, nous étudierons l'art du dessin en quatre étapes, chacune accompagnée par des artistes référents et des points techniques :

- 1) les marques, motifs, dégradés ;
- 2) les diverses approches graphiques ;
- 3) la composition et la perspective ;
- 4) portrait / autoportrait, modèle vivant.

Nous allons explorer ensemble le fascinant monde du graphisme au travers de multiples techniques, outils, supports. En Fondamentaux du Dessin, nous ne développons pas seulement le dessin académique, mais aussi le dessin expressif et le dessin contemporain. C'est ouvert à tous, même ceux qui n'ont jamais dessiné.



Dessin

DESSINER AU MUSÉE

Deborah Bowman

Tous niveaux

Horaires

Mardi

. 11h-13h30

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : B

Le dessin englobe beaucoup plus que le crayon sur papier ; on peut dessiner sur une multitude de supports, avec une variété d'outils, et un éventail de techniques, de marques, et de couleurs. Cet atelier vise à explorer un maximum d'approches et de techniques, avec l'accent sur le dessin au musée.

En commençant par plusieurs séances créatives et ludiques pour élargir la palette d'expression graphique, nous allons explorer le dessin en sortant dessiner dans les musées et galeries de Bordeaux. À la fois pour dessiner à partir des œuvres et l'espace de l'exposition, et pour apprendre la gestuelle des maîtres, classiques et contemporains.

De retour à l'atelier de l'École, ces dessins « sur le vif » fourniront la base d'un travail plus élaboré et une expression personnelle, au moyen des techniques diverses telles que : crayon couleur aquarelable, feutre de pigment, sanguine, lavis, encre de Chine et de couleur, aquarelle, techniques mixtes, monotype et impression.



Dessin

DESSIN COLORISATION

Mélanie Ribaiillier

Tous niveaux

Horaires

Jeudi

. 18h00-21h00

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

“Il n'y a réellement ni beau style, ni beau dessin, ni belle couleur : il n'y a qu'une seule beauté, celle de la vérité qui se révèle.” Auguste Rodin.

Le dessin et la couleur sont un langage, un moyen de communication. Ils ont cette faculté d'être à la fois propres à chacun et universels. En dessin, les mots sont des formes, des lignes, de la matière, des ombres et des lumières, où peuvent s'exprimer librement les émotions, les sensations, les sentiments, mais aussi les idées, les opinions et les rêves.

Ce cours de dessin et de colorisation propose de découvrir ou d'approfondir le trait singulier, l'univers personnel au travers de l'expérimentation de divers supports, techniques et approches. Valoriser son dessin par la couleur, associer les teintes de manière à les faire vibrer ensemble, les superposer, les équilibrer avec audace et savoir-faire comme l'on démontré des artistes comme Matisse, Titouan Lamazou, Enki Bilal ou encore Ulrike Bolanz et Nicolas de Crecy. Plusieurs grands thèmes seront étudiés pendant l'année comme la nature, le corps et le mouvement, les plans et le paysage, la représentation de l'urbain... Nos propos seront étayés par des références d'artistes peintres et des artistes plasticiens emblématiques et reconnus du champ de l'histoire des arts mais aussi par les réalisations plus actuelles et confidentielles des dessinateurs, des illustrateurs et des graphistes.

DU DESSIN AU VOLUME

Amélie Boileux

Tous niveaux

Horaires

Mardi

. 14h00-17h00

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

Ce cours offre une parenthèse où l'expérimentation est le maître-mot. Il s'agit de partir du dessin (qui permet de tout imaginer) pour mieux aborder le volume, et ainsi explorer les possibilités offertes par un matériau, une idée, une intuition... C'est un temps dédié pour questionner chaque étape de création et de réalisation.

Un fil conducteur est proposé en début d'année, puis chacun.e est invité.e à s'emparer de la proposition pour la transformer en projet personnel. Un accompagnement individuel se conjugue avec le travail d'atelier au sein d'un groupe.

Nous aborderons différentes techniques et pratiques : modelage, moulage, maquette, chose imprimée, etc.



Modèle Vivant

STRIKE A POSE

Coline Gaulot



Tous niveaux

Horaires

Lundi

. 16h45-18h45

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : A

La pratique du modèle vivant est essentielle à l'élaboration d'une pratique artistique. Elle est indéniablement une discipline de l'observation, qui aborde la relation à l'Autre d'une manière sensible. *Strike a pose* est un cours de modèle vivant qui propose d'envisager cet exercice d'un point de vue énergétique afin de se libérer de l'auto-jugement, de l'auto-censure et de l'idée pré-conçue que l'on a du corps.

Modèle Vivant

MODÈLE VIVANT

Amélie Boileux

Tous niveaux

Horaires

Mardi

. 18h00-21h00

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

Ce cours propose une approche contemporaine du dessin de nu axée sur la sensation liée à l'outil, l'énergie du geste et la recherche de son propre style de représentation. Des séances de dessin en présence de modèles permettent d'aborder des techniques variées. Des séances de volume seront prévues pour travailler le corps comme objet dans l'espace.

Nous aborderons plusieurs techniques : crayon, feutre, encre, collage, peinture, etc.



Modèle Vivant



FONDAMENTAUX DU MODÈLE VIVANT

Silvana Gallinotti

Niveau débutant

Horaires

Vendredi

. 14h00-17h00

Salle

Annexe EBABX

20 personnes

Tarif : C

À travers le dessin d'observation du modèle vivant, les élèves se familiariseront avec les proportions et les différentes morphologies du corps humain.

Ils aborderont le dessin du corps de manière analytique, apprendront à capter la dynamique dans l'espace, à synthétiser et styliser la forme.

Des collaborations avec des artistes et lieux spécifiques seront proposées afin d'aborder le mouvement.

L'objectif sera de faire évoluer le dessin vers une interprétation personnelle et contemporaine.

Différentes techniques (crayon, fusain, lavis, etc) seront abordées en relation avec les spécificités du cours et adaptées aux besoins expressifs personnels.

Photo

PHOTOGRAPHIE

Claire Baudou



Niveau 1

Horaires

Lundi

. 18h00-21h00

Salle

Studio Photo

EBABX

12 personnes

Tarif : C

Cet atelier est ouvert à toute personne désireuse de produire des images et de leur donner du sens. L'objectif de départ est d'aiguiser son regard afin de savoir ce que l'on veut photographier et pourquoi.

Il s'agit ensuite d'intégrer les différentes composantes techniques de la photographie : prise en main de son appareil, vitesse, diaphragme, profondeur de champ, cadrage, taille, définition, résolution, bases de la retouche numérique via le logiciel Photoshop.

Différentes thématiques seront abordées. Elles donneront lieu à la présentation du travail d'artistes contemporains qui viendra enrichir les connaissances de chacun sur l'histoire de la photographie.

Chaque semaine nous analyserons les images réalisées dans un dialogue de groupe. Nous mènerons à bien des réflexions autant sur l'esthétique, la technique que sur le sens de l'image afin qu'une démarche artistique se mette en place.

Matériel requis : appareil photo, clef USB

Autres outils numériques acceptés : smartphone, tablette.



Photo

PHOTOGRAPHIE

Claire Baudou

Niveau 2

Horaires

Mardi

. 18h00-21h00

Salle

Studio Photo

EBABX

12 personnes

Tarif : C

L'objectif de cet atelier est de faire évoluer sa pratique du médium photographique d'un point de vue technique et théorique. Il est nécessaire d'avoir des acquis solides en termes de prise de vue et de réglages de l'appareil photo.

Nous travaillerons sur une thématique commune que chacun devra s'approprier afin de développer sa propre démarche artistique.

Nous approfondirons la maîtrise de la retouche photo (Photoshop), de la prise de vue en studio et nous développerons les connaissances en histoire de l'art par la présentation régulière d'artistes contemporains.

Un tour de table hebdomadaire nous permettra d'analyser de façon collégiale les images et avancées de chacun.



Photo

PHOTOGRAPHIE EX MUROS

Claire Baudou

Tous Niveaux

Horaires
Mercredi
. 14h00-17h00

Salle
Studio Photo,
Salle
de formations,
lieux extérieurs,
Vieille Église
Saint-Vincent
de Mérignac

12 personnes

Tarif : C

Cet atelier, en partenariat avec le pôle des Arts-Visuels de la Ville de Mérignac via sa programmation d'artistes à la Vieille Église, église datant du 12^e siècle aujourd'hui dédiée à l'art visuel et lieu d'exposition reconnu, sera ponctué par des temps de rencontres avec les artistes exposés et par des temps de travail sur des projets photographiques personnels au studio photo, en salle des formations et en sessions de travail à l'extérieur.

L'objectif de cet atelier est de tisser des liens entre le travail de ces artistes et votre pratique photographique. Il est ouvert à tous les niveaux, du débutant à des profils plus expérimentés.

À chaque début de trimestre nous rencontrerons les artistes exposés afin de mieux appréhender leur travail ; travail qui deviendra le point de départ commun de ce cours à partir duquel chacun devra développer sa propre démarche photographique.

Nous analyserons les images de chacun dans un dialogue de groupe. Nous mènerons à bien des réflexions autant sur l'esthétique, la technique que sur le sens de l'image photographique.

À la fin de chaque trimestre, nous réaliserons un accrochage collectif.

Nous proposons 3 cycles de travail sur l'année :

- I. de début octobre à fin décembre : Benjamin Juhel
- II. de début janvier à mi avril : Alain Laboile
- III. de fin avril à fin juin : *Des mondes possibles*, Commissariat - Emilie Dufrennoy

Claire Baudou
est photographe et plasticienne, diplômée de l'EBABX en 2014. Ses différentes expériences professionnelles nourrissent son travail. Par le biais d'installations performatives, elle questionne les notions de temps libre, de loisirs et de temps travaillé. La remise en cause du statut de l'artiste et de celui de l'œuvre d'art sont au cœur de sa pratique.

Amélie Boileux
est artiste designer, elle travaille à Zébra3, association habitante de la Fabrique POLA à Bordeaux et est diplômée de l'EBABX (2010). Elle s'intéresse à la notion de travail en collaboration, en initiant ou en rejoignant des projets d'édifications, d'expositions, de workshops etc.

Deborah Bowman
est artiste plasticienne américaine, avec un double cursus en pratique artistique et en esthétique. Elle est diplômée de l'EBABX, et elle enseigne également à l'Université Bordeaux Montaigne en Master Arts Plastiques. Plusieurs de ses pièces font partie des collections publiques, dont une œuvre 1% artistique de la commande publique.

Anne Colomès
Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin contemporain à l'EBABX.

Silvana Gallinotti
est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires.

Le dessin s'impose au fil du temps comme moyen d'expression, telle une carcasse, une structure limpide. La femme est la thématique centrale de son travail. Le corps comme enveloppe de l'identité intangible et non comme une carapace, fruit du culte à l'apparence. L'image se décompose, dédouble, déforme, superpose, créant ainsi de superficies animées par des enveloppes charnelles.

Elle a participé à des expositions collectives et individuelles notamment en Argentine et dans plusieurs villes de France.

Son intérêt pour le travail interdisciplinaire aboutit à des collaborations avec d'autres plasticiens, musiciens et danseuses.

Coline Gaulot
Coline Gaulot est artiste peintre, et diplômée de l'EBABX en 2012. Son travail s'établit autour d'une attraction esthétique qui provient souvent d'une couleur et d'une chose qu'elle ne possède pas et dont elle rêve. Elle construit des prothèses à des désirs, des représentations factices de choses qui créent en elle des émulsions, des idéaux. Elle met ainsi en exergue sa volonté de transporter le public dans des espaces imaginés et ainsi de fabriquer en quelques sortes les choses que l'on pourrait vouloir posséder, avoir à soi ou bien simplement regarder.

Thierry Lahontâa
Diplômé de l'EBABX, Thierry Lahontâa est un artiste aux pratiques diverses. Tirillé entre la nostalgie du déluge et l'ivresse de la routine, son travail est une odyssée dérisoire. Il tente de recomposer le monde, l'homme, mais au lieu de commencer par le squelette, il commence par le chapeau. Il est co-fondateur avec Bruno Lahontâa de la Fondation Raffy et du Romanfoutisme.

Mélanie Ribaillier
est artiste plasticienne, diplômée d'une école d'arts appliqués et d'un master d'arts plastiques. Elle expose sous le pseudonyme « Mélane » des toiles alliant le graphisme, la peinture et la photographie pour composer un univers poétique et contemporain. Fondatrice d'une association artistique, elle anime depuis plusieurs années des ateliers techniques et artistiques auprès de tout public.

● **LES STAGES**
sur inscription

● **La Fabrique - capsule Peinture Grand Format**
avec Coline Gaulot, enseignante

● **Sérigraphie**
avec Emilie Thieuleux, artiste en collaboration avec Tanguy Bonnet, sérigraphe à l'EBABX

● **LA SEMAINE DE DÉCOUVERTE**

Une semaine pour tester gratuitement tous les cours du programme 2019-2020
-> **Printemps 2020**

Inscriptions 2019-2020

Tarifs annuel

Tarif A : 318 €

1 cours d'une durée de 2h

Tarif B : 340 €

1 cours d'une durée de 2h30

Tarif C : 384 €

1 cours d'une durée de 3h

Réductions tarifaires

Inscription à 2 cours :

-10% sur l'ensemble de la cotisation

Inscription à 3 cours :

-20% sur l'ensemble de la cotisation

Inscription à 4 cours :

-30% sur l'ensemble de la cotisation

Etudiants et demandeurs d'emploi :

-30% par rapport au tarif de base, sur présentation d'un justificatif.

Les tarifs indiqués sont annuels. Pour chaque cours, les effectifs minimum et maximum sont requis. Possibilité d'annulation de cours, faute d'inscriptions.

Modalités d'inscriptions

Pas de pré-inscriptions

☞ **Formulaire d'inscription à télécharger**

sur ebabx.fr rubrique COURS PUBLICS

et à remettre le jour de votre inscription à l'EBABX

Inscriptions à l'EBABX

☞ jeudi 05 septembre 2019

9h30-12h & 14h-18h

dans la limite des places disponibles

☞ lundi 09 septembre 2019 : 10h-12h

dans la limite des places disponibles

Pièces à fournir lors de votre inscription

. Formulaire d'inscription 2019-2020

(à télécharger sur ebabx.fr rubrique Cours Publics et à compléter)

. Pièce d'identité (photocopie)

. Une photo d'identité

. Certificat de scolarité 2019-2020 (étudiant ou lycéen)

. Justificatif de moins de 3 mois (demandeur d'emploi)

Paiements

. Par chèque

. Par carte bancaire

. En espèces jusqu'à 300 € maximum

Aucun remboursement ne sera effectué.

Infos pratiques

Pour tous les cours, les consommables divers sont à la charge des inscrits.

Chaque enseignant vous communiquera la liste de matériel demandé en début d'année.

-

Lors de votre inscription, un règlement intérieur vous sera communiqué. L'inscription à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux vaut acceptation de ce règlement intérieur. Etabli dans l'intérêt commun, il contribue au bon fonctionnement de l'établissement.

● **LIVRET DES COURS PUBLICS 2019-2020**

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

-

Rédaction
L'équipe pédagogique
et Lise Cluzeau

Conception graphique
Hélène Squarcioni

Impression numérique
Patrick Mouret

Visuel de couverture : Julia Ponsard

-

Achevé d'imprimer à l'EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

250 exemplaires

-

Typographies :
Aperçu mono regular
FF Tisa Pro

