



LE PAPILLON

POST-MASTER

Le Papillon est un dispositif de soutien aux jeunes diplômé.e.s de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Il propose une année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master. Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend. C'est une année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité. Un accompagnement spécifique permet aux Papillons de se projeter en pratique dans une dimension professionnelle et de déployer leur horizon d'exploration.

Les Papillons bénéficient des ressources de l'ebabx pour la réalisation de leurs recherches et productions et d'un atelier à l'Observatoire de l'Université de Bordeaux, sur le site de Floirac.

PAPILLONS 2021-2022

- . **Camille Benbournane**
diplômée DNSEP Master Art, 2021
- . **Xing Xiao**
diplômé DNSEP Master Art, 2021

CONTACT

Lise Cluzeau / coordinatrice
l.cluzeau@ebabx.fr / T.33 (0)5 56 33 49 18

CAMILLE BENBOURNANE

Artiste plasticienne
vit et travaille à Bordeaux
Diplômée DNSEP Master Art 2021
ebax école supérieure des beaux-arts
de Bordeaux
camillebenbournane@gmail.com
Instagram : camillebenbournane8



Vue depuis l'une des terrasses de Mériadeck le lendemain de la tempête.
Les vagues viennent lécher le bord des terrasses.

23

«Mériadeck :

Le guide de l'île des légendes 2300/2031»
extrait du livret de 77 pages, 21 x 12.5cm, 2020
© Camille Benbournane

LA FILLE DU BORD DE MER ¹

Femme libre, toujours tu chériras la mer ².
Camille Benbournane n'a jamais démerité, et n'a eu de cesse d'arpenter les façades maritimes, de la Charente maritime où elle a grandi, à la Bretagne jusqu'à Soulac-sur-Mer. Portant son intérêt sur les cités balnéaires construites comme des décors de vacances idéales avec tout pour les loisirs et les animations touristiques, Camille Benbournane a naturellement intégré dans sa pratique artistique l'océan et ses à-côtés : les ressources marines, le tourisme, l'architecture et... toutes les contingences climatiques. Car l'artiste est sensible à la cause écologique et aux risques encourus par la fonte inéluctable des glaces entraînant une montée des eaux.

Toute ressemblance avec des faits réels...

Ainsi, à l'instar de films catastrophes à gros budget – pensons à Waterworld, 2012 voir même Le Jour d'après – le Monde terrestre sera possiblement un jour, recouvert par la mer, suite à la fonte du Permafrost, au nucléaire et à notre consommation outrancière de matière plastique... Camille Benbournane a donc imaginé un monde post-apocalyptique, nourri de références allant de J. G. Ballard à H. P. Lovecraft, mâtinées de Pierre Gripari, de Jules Michelet et du Comité invisible, où Mériadeck, l'utopie urbanistique bordelaise, serait presque seule rescapée des eaux et abriterait un biotope nouvelle génération, peuplé de Mériadeckins, créatures ou organismes dystopiques se nourrissant d'algues et de produits de la mer ayant mutés car irradiés par une catastrophe nucléaire survenue la nuit du 24 février 2071 à 3h45 du matin, au moment où la tempête Marta traverse les côtes de l'Atlantique sud française. S'ensuivent alors inexorablement, tout un lot de réactions en chaîne, défaillance du réseau bordelais de surveillance des eaux, RAMSÈS, débordement

de la Gironde, explosion des réacteurs de la centrale nucléaire de Blaye, tsunami dévastateur, millions de morts et phase de 22 années de la Grande Inondation recouvrant un tiers du territoire français. Ce n'est que 82 ans plus tard que l'îlot de Mériadeck ressurgit avec une nouvelle génération d'humains mutants qui auraient résisté à cette catastrophe sans précédent.



La fontaine de kombucha, plâtre, céramique, barbotine, vernis, filasse, agar agar, algue, kombucha, 185 cm, 2020/2021 © Camille Benbournane

Ironie heureuse du sort, ce sont les plus vulnérables qui ont survécu, ceux qui, sous le joug de la société ultra libérale du passé (de notre présent), étaient déjà de fait, familiers avec une extrême précarité, donc montrant des prédispositions salutaires au survivalisme car « rusés, résistants et pleins de ressources ³ ». Désormais – entendez en 2300 – ce Mériadeck-les-Bains se visite par bateau-navette, possède son propre complexe hôtelier, se nourrit d'un tourisme exempt de son caractère de masse.

Dans cette projection terriblement crédible, cette ville nouvelle, visage mutant de notre ancien monde actuel, vit de ses produits dérivés (cartes postales...), de ses richesses naturelles (Ressourcez-vous au Spa à base de soins aux algues irradiées), de ses plages de sable fin au pied des immeubles de cet ensemble bordelais édifié dans les années 70 dont la construction avait nécessité le rasement de 35 hectares d'un quartier populaire historique de la Ville.



Mériadeck-les-bains
captures d'écran de la vidéo de 4'30", 2021
© Camille Benbournane

« Voyager à Mériadeck c'est faire un bond dans le temps. (...) C'est contempler les effets de siècles d'erreurs humaines sur le monde. Mais c'est aussi admirer la force de vie que ce même monde contient. ⁴ »

Camille Benbournane a ainsi traduit ce récit qu'elle a entièrement imaginé, en œuvressupports de cette vision post-apocalyptique; elle a écrit un guide touristique narrant l'histoire de cette survie de ce quartier déclassé, l'illustrant par des objets témoins de cette vie nouvelle : un film, des costumes, une fontaine, une créature, des cartes postales... autant de traces tangibles de cette projection profondément angoissante car crédible, qui a valeur de mise en garde pour notre humanité actuelle. La vraisemblance de cette œuvre cohérente et complète préside enfin dans une créature



Laminaire

Aquarium 25 cm Ø, kombucha, céramique émaillée
H.66 cm x L.36 cm,
sur un socle H.140 cm x L.45 cm, 2021

© Camille Benbournane

« Le club du poisson lune », Exposition collective
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

4.11.2021 au 26.03.2022

Commissariat : Cédric Fauq

-personnage à part entière : le SCOBY, cemi-cro-organisme semblable visuellement à une peau gélatineuse, être (sur)vivant proche de l'algue, né du Kombucha radioactif jaillissant des canalisations de Mériadeck-les-Bains. Pour plus de renseignements sur la chose, n'hésitez pas à consulter le site hippie.moderne, qui vous apprendra à brasser vous-même votre kombucha « simple, économique et toujours délicieux⁵».

Dans l'attente, *Plongez au coeur de la Légende*⁶.

Myrtille Bourgeois



Cartes postales de Mériadeck-les-bains

Technique photoshop, impression papier,
10 x 15 cm. 2020/2021 © Camille Benbournane

Notes :

1. TSOUIN TSOUIN TSOUIN... Chanson Les Filles du Bord de Mer, composée et interprétée par Adamo en 1964, reprise par Arno en 1993.

2. librement réinterprété du poème de Charles Baudelaire, L'Homme et la Mer, extrait de son recueil Les Fleurs du Mal publié en 1857.

3. In *Mériadeck, 2300-2301, le guide de l'île des légendes*, édition Nouveaux Territoires, Mémoire de DNSEP option Art de Camille Benbournane, soutenu à l'ébax, école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, en 2020-2021, en 2020-2021. page 26 / Histoire de Mériadeck et de ses habitants.

4. In *Mériadeck, 2300-2301, le guide de l'île des légendes*, édition Nouveaux Territoires, Mémoire de DNSEP option Art de Camille Benbournane, soutenu à l'ébax, école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, en 2020-2021, en 2020-2021. page 5 / Avis aux lecteurs.

5. In page d'accueil du site <https://hippiemoderne.fr/> rubrique Votre Kit Kombucha maison.

6. In *Mériadeck, 2300-2301, le guide de l'île des légendes*, édition Nouveaux Territoires, Mémoire de DNSEP option Art de Camille Benbournane, soutenu à l'ébax, école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, en 2020-2021.

XING XIAO

Artiste chinois, peinture et art numérique
vit et travaille à Bordeaux
Diplômé DNSEP Master Art 2021
ebabx école supérieure des beaux-arts
de Bordeaux
pleromaxx@gmail.com
Instagram : pleromaxx



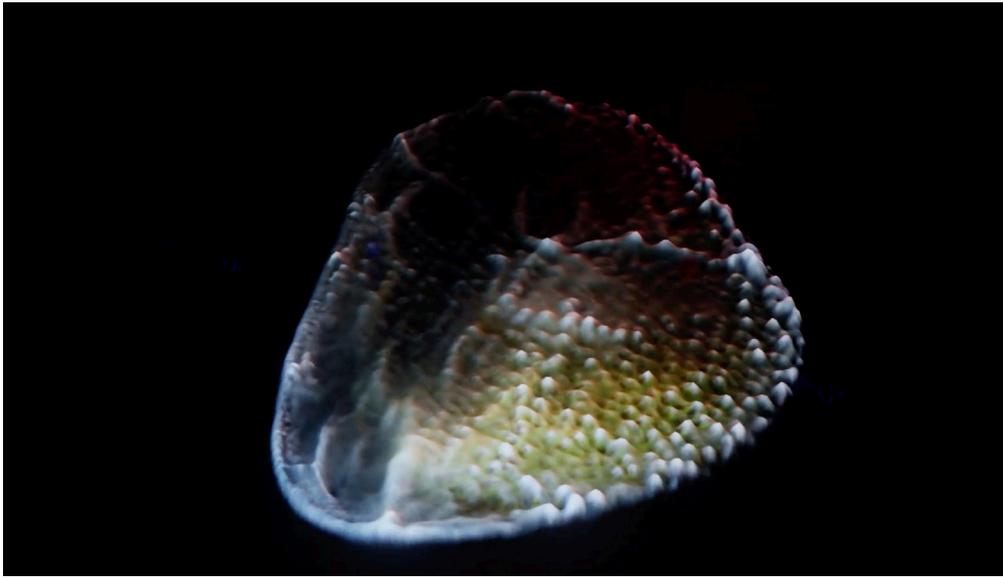
Life © Xing Xiao

La pratique de Xing Xiao est transversale et navigue entre peinture, programmation, y compris la vidéo 3D, les automates cellulaires et l'intelligence artificielle dans un environnement physique simulé.

Sa pratique de la peinture et de l'art numérique tendent vers le même chemin ; les arts numériques cherchent la contingence dans un monde déterministe, tandis que les peintures partent d'un monde de contingence pour construire une logique d'images.



Les deux semblent être des paradoxes inachevés, mais il a actuellement de solides raisons de croire qu'il y a des choses qui se trouvent sur cette frontière étroite qui ne sont ni attachées au déterminisme ni gouvernées par le hasard total. Son travail interroge ces évidences et pourrait être considéré comme des réponses à ces questions.



© Xing Xiao



© Xing Xiao

L'EBABX ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

L'ebabx école supérieure des beaux-arts de bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la culture.

Etablissement public de coopération culturelle, l'ebabx contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

L'ebabx propose une approche didactique inédite, par des parcours pour le 1^{er} cycle, qui voient les étudiant.e.s des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, transdisciplinaires et inter-médias ; et au sein de plateformes en 2^e cycle, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des étudiant.e.s, par des séminaires, un voyage d'étude et un mémoire de recherche, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme.

Un 3^e cycle porte deux dispositifs liés à la professionnalisation et la Recherche.

Le Post-Master «Le Papillon», sixième année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master qui vise à accroître la dynamique de professionnalisation des diplômé.e.s dans le prolongement du cursus. Le Pavillon, résidence de Recherche d'une année reconductible, conduisant des jeunes artistes vers un DSR (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) en partenariat avec l'Université de Bordeaux.

L'ebabx déploie sa place singulière, en collaborant avec des institutions culturelles, muséales et des structures associatives de la métropole, dans le même temps qu'elle élabore ses unités de recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur, au premier rang desquelles se trouvent les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne.

L'ebabx est membre de l'ANDEA - Association Nationale des Ecoles Supérieures d'Art, du grand huit - Réseau des écoles supérieures d'art publiques de la nouvelle-aquitaine, de la CUEA - Communauté d'Universités et Etablissements d'Aquitaine, et du club des grandes écoles d'Aquitaine.