

# ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux



## **LE PAVILLON RÉSIDENCE DE RECHERCHE**

Le Pavillon est une résidence de création et de recherche créée par Ange Leccia au Palais de Tokyo en 2001. Installé à l'ébabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2017, il accueille en 2021-2022, 2 artistes pour une résidence d'une année.

### **PAVILLONS 2021-2022**

- . Fang Dong, artiste designer
- . Solène Lestage, artiste

Le Pavillon se propose de les accompagner, de soutenir leur visibilité et de valoriser leur production.

Plusieurs temps de travail jalonnent la période de résidence du Pavillon :

- développement de recherches personnelles,
- mobilité d'études et d'immersion,
- phases de production,
- temps de formation si nécessaire,
- restitutions et expositions à l'issue de la résidence.

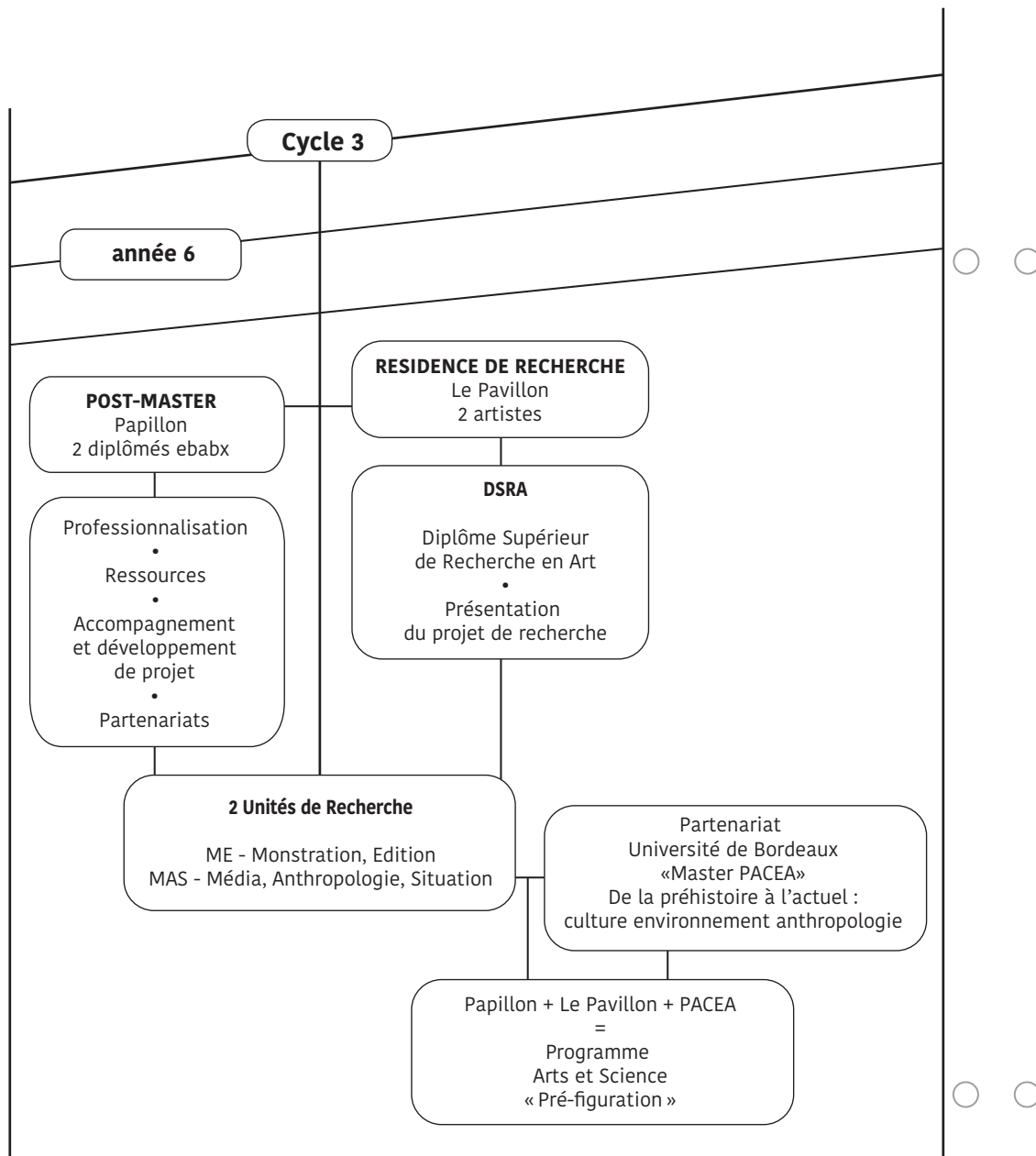
Le Pavillon dispose de deux ateliers et d'un hébergement sur le site de l'Observatoire de Floirac - Université de Bordeaux.

Les artistes en résidence bénéficient :

- d'un usage et accès aux deux ateliers et à l'hébergement sur le site de l'Observatoire de Floirac - Université de Bordeaux.
- d'une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 7000 euros,
- d'un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ébabx et de ses partenaires ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ébabx et de ses partenaires
- de la prise en charge des mobilités en Dordogne et au niveau national,
- temps de restitutions : exposition
- d'une intégration à un large réseau de chercheurs et de professionnels dans les champs de l'Art et du Design, avec les partenaires, des mécènes commanditaires du territoire, le milieu de l'entreprise en local et à l'international.

### **CONTACT**

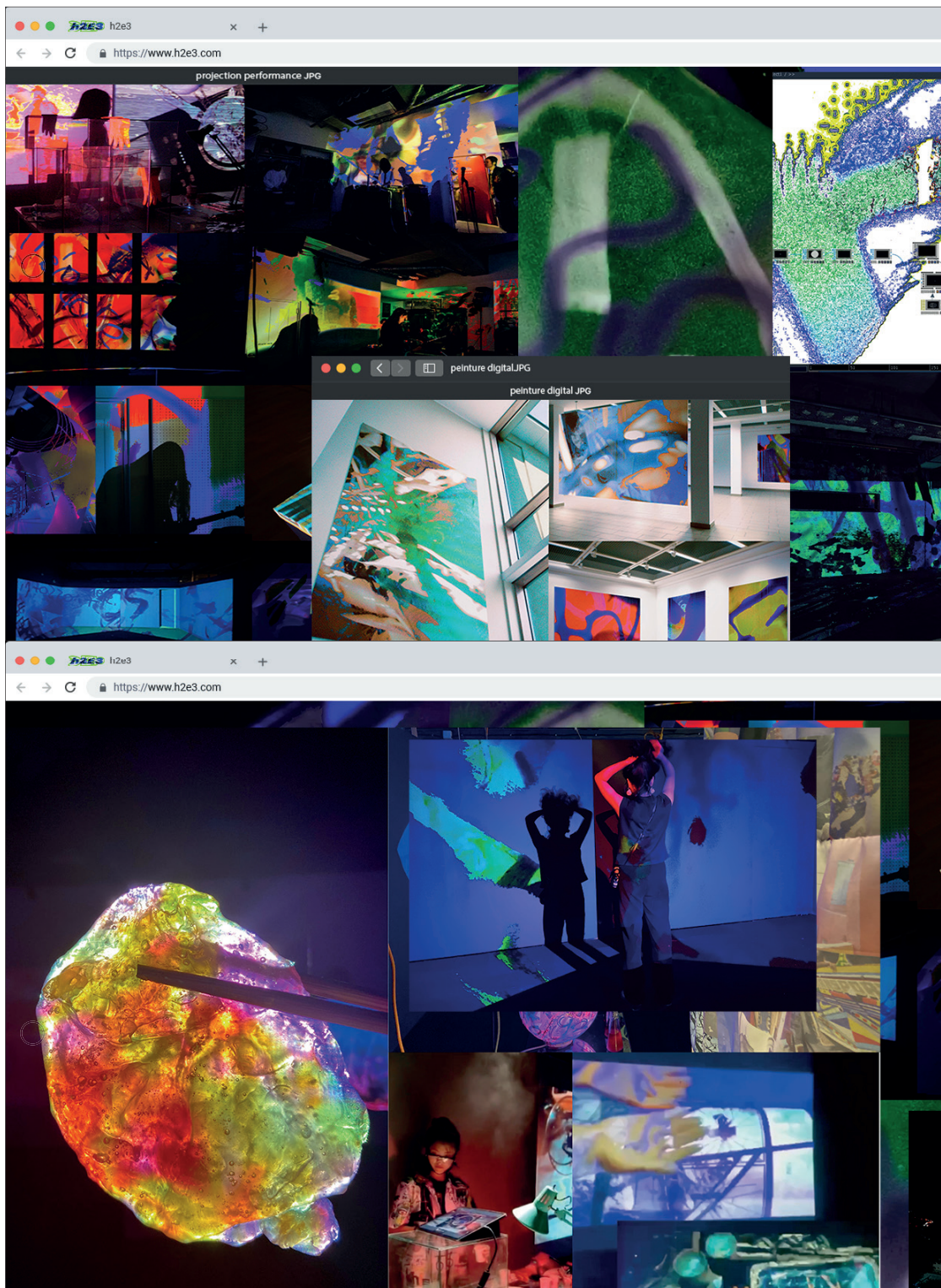
Lise Cluzeau / coordinatrice  
l.cluzeau@ebabx.fr / T.33 (0)5 56 33 49 18



En 2021, l'ebabx propose un 3<sup>e</sup> cycle qui porte deux dispositifs liés à la professionnalisation et à la Recherche : le Post-Master Le Papillon et la Résidence de Recherche Le Pavillon.

D'une année reconductible, le Pavillon conduit des jeunes artistes vers un DSRA, le Diplôme Supérieur de Recherche en Art en partenariat avec l'Université de Bordeaux.

Les deux artistes du Post-Master Papillon et les deux artistes du Pavillon sont associés à deux étudiant.e.s du Master 2 à l'Université de Bordeaux (PACEA) dans le cadre du programme Arts et Sciences : titré «Pré-Figuration» (il s'interroge sur les questions de l'image depuis le relevé, la restitution et la visualisation des données) et des deux Unités de Recherche *Monstration-Edition (Ecritures du monde)* et *MAS Média Anthropologie Situation*.



## FANG DONG

Artiste designer  
 vit et travaille à Bordeaux  
 Diplômée DNSEP Art mention Design 2018  
 ebabx école supérieure des beaux-arts  
 de Bordeaux  
 fangdongheavyherbe@gmail.com  
 Instagram : heavyherbe  
 https://h2e3.com

Fang Dong, soit le sens parfumé en chinois. Ces deux caractères sont composés d'idéogrammes évoquant des herbes carrées et lourdes ; elle s'appelle aussi heavy herbe (h2E3) et Sweet mèi.

Artiste designer, elle est originaire de Qing Dao (Chine), elle vit et travaille entre la France, la Chine et le Japon. Son travail aborde l'inattendu, l'humour et le paradoxe. Elle croit que chaque chose – matérielles, immatérielles, spirituelles – sont liées entre elles, et la relation entre ces choses, les objets, les gens, résulte en une symbiose. Elle cherche à approcher ces sensations, à les faire transiter d'un rêve vers le possible, en voulant toucher l'essence du regard, au-delà de la perception du volume, de la texture, du détail, de l'infini. Ses pièces, entre art et design, offrent une pluralité d'échelle, un monde tactile, sensitif en perpétuel mouvement.

En 2019, ses recherches «SEA HOT, PEOPLE HOT, STORYBAG, QINGDAO HOT storybag 2050» sont exposées à la biennale internationale du design de Saint-Étienne et elle participe au PAD Paris art & design avec la Galerie MICA. Son projet collectif « Massage, message » est exposé à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris en 2020 et également publié dans le catalogue « Mini Maousse 7 ». Elle participe à la résidence d'artiste de SxV MOMA en Chine, ses recherches «stromatholite série 1-2-3» sont exposées à «From me to you, International contemporain art exhibition» et plusieurs expositions en ligne comme : *Shinjuku City*, *Spazio fico* et *Thunder compagne*. Elle a collaboré avec VOGUE Italia, PAD paris, K11 Art Mall Shanghai, Fashionsnap JAPAN, Beijing international internet film festival, PAP Magazine, Cargo style, BEAMS JAPAN, Tokyo technique groupe, LIJIAQI groupe, B'S concert (London - Shanghai - Tokyo - Newyork), Reemoor...

## SOLÈNE LESTAGE

Artiste  
vit et travaille à Bordeaux  
Diplômée DNSEP Art mention Design 2020  
ebabx école supérieure des beaux-arts  
de Bordeaux  
solene.lestage@gmail.com  
Instagram : somanormori



L'éclat des roses, 2021

Diplômée de l'école supérieure d'art Pays-basque puis plus récemment de l'ebabx, sa pratique artistique est orientée par un intérêt pour les jeux vidéo en ligne, qui ont conduit ses productions vers diverses thématiques tel que le paysage, les idées de nature primitive, l'immersion dans un univers fictionnel. Sa peinture tourne principalement autour de l'idée du paysage inaccessible, tentant de retourner à l'état primaire. Ce sont des mondes immersifs et fragmentés, venant de souvenirs d'expérience de nature virtuelles ou lointaines. *Mon errance à travers les paysages de jeu vidéo de type monde ouvert a souvent été traité dans mes peintures. Les problématiques environnementales et apocalyptique chère à la science-fiction, la fantasy mais aussi l'histoire de l'art et des jardins sont aussi source de référence. Cette immersion est un échappatoire vers des contrées où cet environnement fictif est difficilement maîtrisable. Elle ne permet jamais d'éprouver totalement l'expérience de nature, tant désirée, faisant passer ces univers virtuels comme des lieux à jamais exotiques.*

*Mes peintures restituent ces diverses expériences de paysages, devenues des souvenirs à part entière. Elles finissent par créer leur propre narration où la nature règne et délire, quelques fois, les rares corps qu'il la traverse.*

Solène Lestage trace la suite de son parcours en intégrant le dispositif Post-Master de l'ebabx, le Papillon en 2020-2021 qui l'accompagnera toute l'année dans ses projets de création, de recherches et de développement professionnel. Elle donne aux élèves des Cours publics de l'ebabx des cours de Peinture Grand Format et intervient auprès des élèves du Collège Mandela de Floirac (CHAAP).



La fissure, 2021



Xenoforêt, 2021

# L'EBABX ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

L'ébax école supérieure des beaux-arts de bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la culture.

Etablissement public de coopération culturelle, l'ébax contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

L'ébax propose une approche didactique inédite, par des parcours pour le 1<sup>er</sup> cycle, qui voient les étudiant.e.s des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, transdisciplinaires et inter-médias ; et au sein de plateformes en 2<sup>e</sup> cycle, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des étudiant.e.s, par des séminaires, un voyage d'étude et un mémoire de recherche, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme.

Un 3<sup>e</sup> cycle porte deux dispositifs liés à la professionnalisation et la Recherche.

Le Post-Master «Le Papillon», sixième année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master qui vise à accroître la dynamique de professionnalisation des diplômé.e.s dans le prolongement du cursus. Le Pavillon, résidence de Recherche d'une année reconductible, conduisant des jeunes artistes vers un DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) en partenariat avec l'Université de Bordeaux.

L'ébax déploie sa place singulière, en collaborant avec des institutions culturelles, muséales et des structures associatives de la métropole, dans le même temps qu'elle élabore ses unités de recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur, au premier rang desquelles se trouvent les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne.

L'ébax est membre de l'ANDEA - Association Nationale des Ecoles Supérieures d'Art, du grand huit - Réseau des écoles supérieures d'art publiques de la nouvelle-aquitaine, de la CUEA - Communauté d'Universités et Etablissements d'Aquitaine, et du club des grandes écoles d'Aquitaine.