

# COURS PUBLICS

## STAGES 2026

1. Autour du portrait  
avec Silvana Gallinotti
2. Initiation au dessin  
avec Silvana Gallinotti
3. Peinture vivante : une autre  
approche du modèle vivant  
avec Solène Lestage
4. Modèle vivant  
avec Silvana Gallinotti
5. Identité - cartographie intime  
avec Silvana Gallinotti  
et Andrea Posani
6. Balade dessinée  
avec Mélanie Ribaillier
7. Initiation à la photographie  
argentique N&B : «photographier  
la ville»  
avec Florian Aimard-Desplanques
8. Création de livre d'artistes -  
L'art en couple  
avec Andrea Posani

Les Cours Publics de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux proposent une diversité de pratiques plastiques et photographiques à destination d'un public adulte amateur désireux de découvrir, apprendre, s'exercer, créer, approfondir, se perfectionner avec des artistes-enseignant-es qui les accompagnent d'octobre à juin. Les disciplines enseignées sont la peinture, le dessin, le modèle vivant, la photographie, les techniques mixtes.

Depuis leur création, les cours publics proposent chaque année une Semaine Découverte pour tester gratuitement l'ensemble des cours, rencontrer les enseignant-es et les élèves, découvrir une exposition et partager des interactions créatives et de recherche pour envisager de poursuivre un apprentissage artistique dans les meilleures conditions.

L'offre est complétée par un programme de stages à partir de 16 ans dispensés par les enseignant-es et des artistes invité-es dont voici le programme 2026.





avec Silvana Gallinotti

Préinscription

avant le mercredi 17 décembre 2025

**Samedi 10 janvier 2026 : 14h-18h****Dimanche 11 janvier 2026 : 10h-13h et 14h-17h****Samedi 17 janvier 2026 : 14h-18h****Dimanche 18 janvier 2026 : 10h-13h et 14h-17h****Tarif : 160€****Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics****10 places**Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée

© Silvana Gallinotti

**Objectifs :**

Aborder le dessin du portrait :  
Voir ou revoir les bases, les structures, l'anatomie et les proportions. Les adapter à différentes morphologies (féminine et masculine).  
Expérimenter diverses techniques

**Matériel :**

1 toile apprêtée d'environ 50 x 60 cm ou un carton entoilé ou toile sur châssis F 10 (55 x 46) : choisir le type de support selon votre budget  
Set de pinceaux brosse plats (carrés ou bombés) souples entre 2mm et 1,5cm, plus brosse moyenne ou spalter.  
Choisir la qualité du pinceau selon votre budget.  
Vous pouvez prendre un set : une blouse, chiffons propres, godets en verre  
Peinture acrylique : blanc de titane, jaune de cadmium, jaune primaire, ocre jaune, terre de sienne brûlée, rouge cadmium moyen, rouge primaire, bleu primaire, bleu outre-mer, brun de van Dyck  
Carnet de croquis, crayons à papier, crayons de couleur aquarellable, gomme.

**Week-end 1 : dessin**

Samedi 10 janvier 2026 :

14h-18h

Sans modèle.

Revoir les bases, anatomie et proportions.

Dimanche 11 janvier 2026

10h-13h avec un modèle :

travail du fusain

14h-17h avec 1 modèle : travail

à l'encre

Matériel

Crayons (HB, 2B, 4B, 6B ou autres si vous en avez)

Bâtons de fusain

Gomme mie de pain

Gomme blanche

Estompe et papier de verre

Une bouteille de fixatif

Bloc ou feuilles A3 feuilles croquis

Feuilles aquarelle 300 g

minimum A3

Encre de chine

Pinceaux souples au moins

3 grosseurs différentes : fin, moyen et plus épais, spalter)

Chiffon propre

Pincettes à dessin larges

(si feuilles volants)

**Week-end 2 : peinture**

En présence d'un modèle les 2 jours

Samedi 17 janvier 2026 :

14h-18h

Travail du portrait à la peinture d'après modèle vivant

Dimanche 18 janvier 2026 :

10h-13h et 14h-17h

Poursuite du travail du portrait à la peinture d'après modèle vivant



# 2 Initiation au dessin

avec Silvana Gallinotti

stage dessin

Préinscription  
avant le vendredi 23 janvier 2026

**Lundi 09 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30**  
**Mardi 10 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30**  
**Mercredi 11 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30**  
**Jeudi 12 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30**  
**Tarif : 210€**

**Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics**  
**15 places**

Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée



© Clara Dupont

## Objectifs pédagogiques

- Revoir et consolider les fondamentaux du dessin.
- Développer des méthodes d'observation et de construction.
- Acquérir des bases solides en perspective.
- Approfondir la connaissance des proportions du visage et du corps humain.

## Contenus abordés

- Étude des volumes simples, lumière et dégradés de valeurs.
- Dessin d'observation : proportions, ombres et lumières, rendu des matières.
- Perspective à un et deux points de fuite.
- Bases du portrait et du corps humain : repères anatomiques et proportions.

## Compétences visées

- Savoir analyser et reproduire des formes avec justesse.
- Maîtriser les principes de la lumière et des valeurs pour donner du volume.
- Appliquer correctement les règles de perspective.
- Structurer un dessin de portrait et de corps selon les proportions.

Ce stage constitue une préparation technique et méthodologique indispensable pour aborder une pratique artistique plus avancée.

## Matériel

- Règle
- Bloc croquis A3
- Set Art 9000 – 12 crayons
- Faber castell ou crayons HB, 2B, 4B, 6B
- Cutter
- Pochette 6 feutres noirs
- Pigma Micron
- Gomme mie de pain
- Gomme caoutchouc blanche



# 3 Peinture vivante : une autre approche du modèle vivant stage peinture

avec Solène Lestage

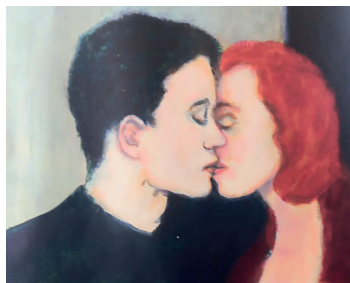
Préinscription  
avant le lundi 02 février 2026

**pas de pré requis techniques**

**Samedi 14 février 2026 : 10h-13h et 14h-17h**  
**Dimanche 15 février 2026 : 10h-13h et 14h-17h**  
**Tarif : 120€**

**Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics**  
**12 places**

Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée



© Simon Schiano

## Objectifs

Ce stage propose une découverte de la peinture à travers le modèle vivant. Il s'agira de découvrir et adapter les outils et techniques de la peinture à l'observation du vivant ( corps humain et nature morte)

**Samedi 14 février 2026 :  
10h-13h et 14h-17h**

### Sans modèle.

La journée sera dédiée à l'initiation au dessin au pinceau et à l'exploration d'outils et techniques diverses liées à la peinture. Elle servira d'introduction pour poser des bases techniques à l'étude du corps humain le jour suivant. Les débutants comme les confirmés pourront s'essayer à des expérimentations picturales (modeling paste, peinture diluée ou non, pigments purs etc..) pour entrer dans la matière et parfaire leurs connaissances des nuances (étude des complémentaires en lien avec l'étude de la peau, réalisation d'une copie de tableau sur le temps long et d'études de nature-morte).

**Dimanche 15 février 2026 :  
10h-13h et 14h-17h**

### En présence d'un modèle.

A la manière d'un entraînement, les élèves échaufferont leur regard à travers des temps de poses de plus en plus longs pour travailler diverses notions liées à l'étude du modèle vivant (ombres, lumières, proportions, etc...) et de la peinture (couleurs, lumière, forme, etc..) Enfin, le dernier moment du stage permettra à l'élève de réaliser un projet de peinture en s'appuyant sur l'observation du modèle.

### Matériel

- Feuille raisin spéciale pour la peinture et le dessin (dédiée aux exercices de modèle vivant et à la prise en main des outils et techniques,
- des pinceaux rond et plats (des petits, des moyens et des grands)
- des spalters (un petit, un moyen et un grand)
- un petit pot de modeling paste
- un set de peinture acrylique comprenant : du rouge

primaire, du jaune primaire, du bleu primaire, du blanc de titane, du terre de sienne brûlée, du bleu outremer

- un ou plusieurs fruits pour des exercices
- une toile pour le projet de copie de tableau du premier jour

- une toile pour le projet de pose longue avec le modèle vivant

(De la toile en rouleau est conseillée pour le transport et la légèreté ; je recommande une dimension de toile entre 45 cm et 1m ; cela veut dire que vous pouvez choisir vos mesures de longueur et de largeur dans cette fourchette. Vous pouvez faire un carré ou un rectangle mais un format de taille moyenne est à privilégier).



# 4 Modèle vivant

avec Silvana Gallinotti

## stage modèle vivant

Préinscription  
avant le vendredi 03 avril 2026

### pas de pré requis techniques

**Samedi 18 avril 2026 : 10h-13h et 14h-17h**

**Dimanche 19 avril 2026 : 10h-13h et 14h-17h**

**Tarif : 120€**

**Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics**

**12 places**

Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée



© Silvana Gallinotti

### Objectifs

Apprendre les proportions du corps et ses axes.

Se familiariser avec son anatomie, squelette et muscles principaux.

Savoir transcrire différentes morphologies (homme et femme) en respectant les proportions. Expérimentation de différentes techniques.

### Samedi 18 avril 2026 :

**10h-13h et 14h-17h**

#### En présence de 2 modèles

Des exercices rapides pour se familiariser avec le modèle nu. Ensuite de poses plus longues, pour approfondir sur la structure du corps, les ombres et les lumières pour donner du volume.

#### Matériel

- Feuilles ou bloc croquis A3
- Crayons (HB, 2B, 4B, 6B)
- Crayons de couleur
- Gomme mie de pain
- Gomme blanche
- Fixatif

### Dimanche 19 avril 2026

**10h-13h : en présence d'un Modèle Vivant**

Pose longue, ombres et lumières

Recherche de développement de l'expression et de la justesse de l'attitude

Travail de contrastes, ombres et lumières pour traduire les volumes.

Dessin du modèle vivant d'une pose de 2h30

**14h-17h : en présence d'un Modèle Vivant**

Composition avec trois poses  
Se familiariser avec les poses proposées

Faire un choix pour réaliser une composition avec les trois poses qui seront reprises dans un deuxième temps pour les exécuter dans la composition choisie.

#### Matériel

- Feuille format raisin
- Feuilles ou bloc croquis A3
- Fusains différents grosseurs
- Fusain compressé
- Gomme
- Gomme mie de pain
- Chiffon
- Fixatif
- Feuille grand format (fournie)



# 5 Identité – cartographie intime

stage techniques mixtes

avec Silvana Gallinotti et Andrea Posani

Préinscription  
avant le mercredi 13 mai 2026

**4 séances obligatoires /**  
**pré requis : autonomie dans la pratique artistique**

**Samedi 30 mai 2026 : 14h-18h**

**Samedi 13 juin 2026 : 14h-18h**

**Samedi 20 juin 2026 : 14h-18h**

**Samedi 27 juin 2026 : 14h-18h**

**Tarif : 120€**

**Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics**

**15 places**

Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée



© Edward Hopper

Ce stage propose la création d'une œuvre personnelle centrée sur l'exploration de l'identité. Chaque participant-e sera invité-e à développer une démarche artistique intime, nourrie par son histoire, sa mémoire et ses souvenirs. Le travail pourra s'appuyer sur différentes sources : photographies, textes, musiques, objets personnels... Bien que la thématique du stage s'inspire de la démarche picturale d'un artiste contemporain, l'accent sera mis sur l'expérience individuelle et sur la recherche d'un langage visuel propre à chacun-e.

## **Samedi 30 mai 2026 : 14h-18h**

Présentation des intervenantes et des participantes  
Introduction générale et présentation du travail de l'artiste de référence  
Réflexion, recherches préliminaires et élaboration de croquis préparatoires pour le projet personnel  
Matériel : Techniques mixtes au choix : aquarelle, crayons graphite, crayons de couleur, fusain, encres, pastels, etc. / plus de précisions seront envoyées avant la 1ère séance.  
Support : papier A3 ou plus, minimum 250 g.

## **Samedi 13 juin 2026 : 14h-18h**

Présentation individuelle du projet personnel au groupe  
Début de la réalisation de l'œuvre  
Technique : acrylique et techniques mixtes  
Support : toile 100 × 120 cm ou 100 × 100 cm

## **Samedi 20 juin 2026 : 14h-18h**

Poursuite de la réalisation de l'œuvre

## **Samedi 27 juin 2026 : 14h-18h**

Finalisation de l'œuvre  
Restitution collective

Du travail de réflexion sera demandé d'une semaine sur l'autre, pour pouvoir avancer sur chaque sujet de façon efficace à chaque séance.



# 6 Balade dessinée

avec Mélanie Ribaillier

stage dessin

Préinscription  
avant le lundi 18 mai 2026

**pas de pré requis techniques**

**Samedi 06 juin 2026 : 14h-17h / salle des Cours Publics**

**Dimanche 07 juin 2026 : 10h-13h et 14h-17h / Parc de Majolan à Blanquefort**

**Tarif : 100€**

**15 places**

Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée



© Mélanie Ribaillier

**Samedi 06 juin 2026 : 14h-17h / salle des Cours Publics**

Dessin Colorisation : Étude et exploration des techniques du croquis et de la colorisation. Dessin rapide : apprendre à capter l'essentiel en dessin. Nuancier de verts et de bruns à l'aquarelle et aux crayons aquarellables.

**Dimanche 07 juin 2026 : 10h-13h et 14h-17h / Parc de Majolan à Blanquefort**

Croquis en extérieur au parc.

## Matériel

- Carnet format A5. Papier 300g (minimum) ou feuilles formats A5 papier 300g (minimum). Si vous choisissiez cette deuxième option il vous faudra un petit support et une pince à dessin pour tenir vos feuilles.
- Crayons graphites (HB / 2B / 6B)
- Gomme blanche et crayon gomme
- Boîte d'aquarelle (au moins 12 demi-godets)
- Crayons de couleurs aquarellables (24)
- Pinceau à réservoir d'eau (pour les croquis en extérieur)
- Pinceaux aquarelle (pour les essais le samedi)
- Feutres fins noirs permanents (et bruns si vous le souhaitez) en 0,1 / 0,3 / 0,7
- 1 chiffon propre

Penser à se munir d'un plaid pour vous assoir par terre ou à des petits tabourets pliables. Prévoir également chapeau, crème solaire et eau en quantité suffisante en cas de fortes chaleurs.

Temps de déjeuner partagé le dimanche....  
Apportez votre pique-nique.



# 7 Initiation à la photographie argentique N&B : «photographier la ville»

stage photo

avec Florian Aimard-Desplanques

Préinscription  
avant le vendredi 29 mai 2026

**pas de pré requis techniques**

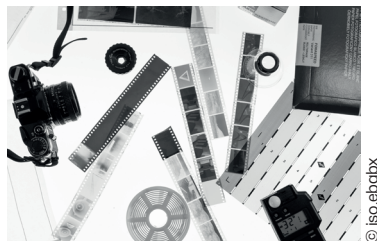
**Samedi 13 juin 2026 : 9h30-12h30 et 13h-17h30**  
**Dimanche 14 juin 2026 : 9h30-12h30 et 13h-17h30**

**Lieu : Ecole supérieure des beaux-arts  
de Bordeaux – ebabx Studio Photo**

**Tarif : 120€**

**7 places**

Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée



© iso.ebabx

## Objectifs

Prise en main des appareils  
Prise de vue en argentique  
dans la ville  
Développement des pellicules  
Planche-contact

## Samedi 13 juin 2026 : 9h30-12h30 et 13h-17h30

- Présentation du stage et parcours de notions générales de photographie argentique.
- Points techniques sur l'utilisation et le maniement des boîtiers argentiques.
- Présentations de travaux photographiques en lien aux thématiques du stage et analyse de photographies.
- Exercices de prises de vues dans Bordeaux.
- Retours sur les difficultés rencontrées.

## Dimanche 14 juin 2026 : 9h30-12h30 et 13h-17h30

- Prises de vues dans Bordeaux.
- Développement de films.
- Réalisations de planches-contact en chimie argentique.
- Scan de négatifs.

## Matériel

Matériels et consommables prévus. Les participants peuvent cependant apporter leur appareil.

Prévoir un repas froid.



# 8 Création de livre d'artistes – L'art en couple

## stage techniques mixtes

avec Andrea Posani

Préinscription  
avant le vendredi 19 juin 2026

### pas de pré requis techniques

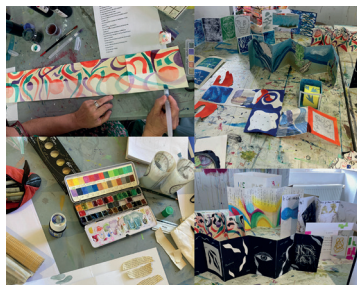
**Samedi 04 juillet 2026 : 10h-13h et 14h-17h**

**Dimanche 05 juillet 2026 : 10h-13h et 14h-17h**

**Tarif : 120€**

**Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics  
12 places**

Modalités de paiement adressées par mail  
une fois la pré-inscription validée



© Réalisations stage "Création livre d'artiste - Une exploration plastique et poétique" 2025

Ce stage propose une immersion dans la pratique de la création plastique à travers la réalisation de livres d'artiste, espaces d'expression créatifs permettant d'expérimenter différentes pratiques : dessin, peinture, collage, impressions... Nous nous inspirerons des créations et du travail des couples d'artistes pour concevoir nos livres. L'art en duo introduit une dimension relationnelle essentielle, où échanges, émotions, différences et affinités deviennent matière artistique.

Les démarches et dialogues artistiques des couples serviront de point de départ et nourriront notre propre création.

Chaque participant développera un ouvrage unique, à la fois plastique, poétique et narratif, en réfléchissant à la matérialité du livre : choix des papiers, typographie, couleurs, plâges et assemblages, tout en

expérimentant le dialogue visuel et la narration inspirée des couples d'artistes.

### **Samedi 04 juillet 2026**

10h-13h :

- Présentation sur l'histoire du livre d'artiste et différents exemples
- Début de réflexion et réalisation d'esquisses. Choix du format, des techniques et du support à travailler.

14h-17h : Poursuite et réalisation finale du premier livre d'artiste.

### **Dimanche 05 juillet 2026**

10h-13h : Présentation sur l'histoire et les œuvres de couples d'artistes.

- Début de réflexion et réalisation d'esquisses. Choix du format, des techniques et du support à travailler.
- 14h-17h : Poursuite et réalisation finale du deuxième livre d'artiste.

Point final, restitution de tous les travaux.

### **Matériel**

- Différents types de papiers : papier technique mixte 300 g, papiers de récupération (magazines, livres, papiers de couleur, etc.).
- Crayons à papier, crayons de couleur, feutres, fusain, pastels, encres (de Chine et de couleur), aquarelle, peinture acrylique, pinceaux.
- Colle, ciseaux, cutter, règle.



## Contact / Inscriptions Stages Cours Publics 2026

**Lise Cluzeau**  
Responsable des Cours Publics  
cours.publics@ebabx.fr  
05 56 33 49 18

Fiche inscription Stages Cours Publics 2026  
en téléchargement sur [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

rubrique COURS PUBLICS / Stages 2026

à retourner avant chaque date butoir indiquée pour chaque stage à [cours.publics@ebabx.fr](mailto:cours.publics@ebabx.fr)

Une validation vous sera adressée dans les meilleurs délais et avant tout règlement.

Un RIB vous sera communiqué par email.

Mention de votre nom dans l'objet de la transaction.

Règlement par virement avant le début du stage.

Tarifs : tout public.

Pas de réduction étudiant·e, lycéen·ne, ni demandeur d'emploi.

[illegible]