

COURS PUBLICS

STAGES 2026

1. Autour du portrait
avec Silvana Gallinotti

2. Initiation au dessin
avec Silvana Gallinotti

3. Peinture vivante : une autre
approche du modèle vivant
avec Solène Lestage

4. Modèle vivant
avec Silvana Gallinotti

5. Identité - cartographie intime
avec Silvana Gallinotti
et Andrea Posani

6. Balade dessinée
avec Mélanie Ribaillier

7. Initiation à la photographie
argentique N&B : «photographier
la ville»
avec Florian Aimard-Desplanques

8. Création de livre d'artistes -
L'art en couple
avec Andrea Posani

Les Cours Publics de l'ebabx
école supérieure des beaux-
arts de Bordeaux proposent une
diversité de pratiques plastiques
et photographiques à destination
d'un public adulte amateur
désireux de découvrir, apprendre,
s'exercer, créer, approfondir,
se perfectionner avec des
artistes-enseignant·es qui les
accompagnent d'octobre à juin.
Les disciplines enseignées sont
la peinture, le dessin, le modèle
vivant, la photographie, les
techniques mixtes.

Depuis leur création, les cours
publics proposent chaque année
une Semaine Découverte pour
tester gratuitement l'ensemble
des cours, rencontrer les
enseignant·es et les élèves,
découvrir une exposition et
partager des interactions
créatives et de recherche pour
envisager de poursuivre un
apprentissage artistique dans les
meilleures conditions.

L'offre est complétée par un
programme de stages à partir de 16 ans
dispensés par les enseignant·es
et des artistes invité·es dont voici
le programme 2026.

ebabx

école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

7 rue des Beaux-Arts CS 72010
33088 Bordeaux Cedex — France
+33 (0)5 56 33 49 10 | **ebabx.fr**



1 Autour du portrait

stage dessin-peinture

avec Silvana Gallinotti

Préinscription

avant le mercredi 17 décembre 2025 —

Samedi 10 janvier 2026 : 14h-18h

Dimanche 11 janvier 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Samedi 17 janvier 2026 : 14h-18h

Dimanche 18 janvier 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Tarif : 160€

Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics

10 places

Modalités de paiement adressées par mail
une fois la pré-inscription validée



© Silvana Gallinotti

Objectifs :

Aborder le dessin du portrait :
Voir ou revoir les bases, les structures, l'anatomie et les proportions. Les adapter à différentes morphologies (féminine et masculine).
Expérimenter diverses techniques

Matériel :

1 toile apprêtée d'environ 50 x 60 cm ou un carton entoilé ou toile sur châssis F 10 (55 x 46) : choisir le type de support selon votre budget
Set de pinceaux brosse plats (carrés ou bombés) souples entre 2mm et 1,5cm, plus brosse moyenne ou spalter.
Choisir la qualité du pinceau selon votre budget.
Vous pouvez prendre un set : une blouse, chiffons propres, godets en verre
Peinture acrylique : blanc de titane, jaune de cadmium, jaune primaire, ocre jaune, terre de sienne brûlée, rouge cadmium moyen, rouge primaire, bleu primaire, bleu outre-mer, brun de van Dyck
Carnet de croquis, crayons à papier, crayons de couleur aquarellable, gomme.

Week-end 1 : dessin

Samedi 10 janvier 2026 :
14h-18h
Sans modèle.
Revoir les bases, anatomie et proportions.

Dimanche 11 janvier 2026
10h-13h avec un modèle : travail du fusain
14h-17h avec 1 modèle : travail à l'encre
Matériel

Crayons (HB, 2B, 4B, 6B ou autres si vous en avez)

Bâtons de fusain

Gomme mie de pain

Gomme blanche

Estompe et papier de verre

Une bouteille de fixatif

Bloc ou feuilles A3 feuilles croquis

Feuilles aquarelle 300 g

minimum A3

Encre de chine

Pinceaux souples au moins

3 grossesurs différentes : fin, moyen et plus épais, spalter)

Chiffon propre

Pinces à dessin larges

(si feuilles volantes)

Week-end 2 : peinture

En présence d'un modèle les 2 jours

Samedi 17 janvier 2026 :
14h-18h
Travail du portrait à la peinture d'après modèle vivant

Dimanche 18 janvier 2026 :
10h-13h et 14h-17h
Poursuite du travail du portrait à la peinture d'après modèle vivant

2 Initiation au dessin

avec Silvana Gallinotti

stage dessin

Lundi 09 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30

Mardi 10 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30

Mercredi 11 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30

Jeudi 12 février 2026 : 9h30-12h30 et 13h30-16h30

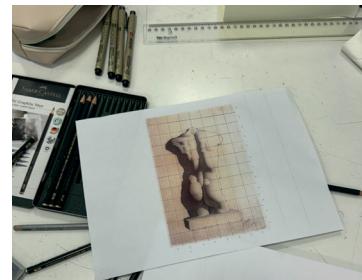
Tarif : 210€

Lieu : Annexe ebabx - salle des Cours Publics

15 places

Modalités de paiement adressées par mail
une fois la pré-inscription validée

Préinscription
avant le vendredi 23 janvier 2026



© Clara Dupont

Objectifs pédagogiques

- Revoir et consolider les fondamentaux du dessin.
- Développer des méthodes d'observation et de construction.
- Acquérir des bases solides en perspective.
- Approfondir la connaissance des proportions du visage et du corps humain.

Contenus abordés

- Étude des volumes simples, lumière et dégradés de valeurs.
- Dessin d'observation : proportions, ombres et lumières, rendu des matières.
- Perspective à un et deux points de fuite.
- Bases du portrait et du corps humain : repères anatomiques et proportions.

Compétences visées

- Savoir analyser et reproduire des formes avec justesse.
- Maîtriser les principes de la lumière et des valeurs pour donner du volume.
- Appliquer correctement les règles de perspective.
- Structurer un dessin de portrait et de corps selon les proportions.

Ce stage constitue une préparation technique et méthodologique indispensable pour aborder une pratique artistique plus avancée.

Matériel

- Règle
- Bloc croquis A3
- Set Art 9000 – 12 crayons
- Faber castell ou crayons HB, 2B, 4B, 6B
- Cutter
- Pochette 6 feutres noirs
- Pigma Micron
- Gomme mie de pain
- Gomme caoutchouc blanche

3 Peinture vivante : une autre approche du modèle vivant

stage peinture

avec Solène Lestage

pas de pré requis techniques

Samedi 14 février 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Dimanche 15 février 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Tarif : 120€

Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics

12 places

Modalités de paiement adressées par mail
une fois la pré-inscription validée

Préinscription
avant le lundi 02 février 2026



© Simon Schiano

Objectifs

Ce stage propose une découverte de la peinture à travers le modèle vivant. Il s'agira de découvrir et adapter les outils et techniques de la peinture à l'observation du vivant (corps humain et nature morte)

**Samedi 14 février 2026 :
10h-13h et 14h-17h**

Sans modèle.

La journée sera dédiée à l'initiation au dessin au pinceau et à l'exploration d'outils et techniques diverses liées à la peinture. Elle servira d'introduction pour poser des bases techniques à l'étude du corps humain le jour suivant. Les débutants comme les confirmés pourront s'essayer à des expérimentations picturales (modeling paste, peinture diluée ou non, pigments purs etc.) pour entrer dans la matière et parfaire leurs connaissances des nuances (étude des complémentaires en lien avec l'étude de la peau, réalisation d'une copie de tableau sur le temps long et d'études de nature-morte).

**Dimanche 15 février 2026 :
10h-13h et 14h-17h**

En présence d'un modèle.

A la manière d'un entraînement, les élèves échaufferont leur regard à travers des temps de poses de plus en plus longs pour travailler diverses notions liées à l'étude du modèle vivant (ombres, lumières, proportions, etc...) et de la peinture (couleurs, lumière, forme, etc..) Enfin, le dernier moment du stage permettra à l'élève de réaliser un projet de peinture en s'appuyant sur l'observation du modèle.

Matériel

- Feuille raisin spéciale pour la peinture et le dessin (dédiée aux exercices de modèle vivant et à la prise en main des outils et techniques,
- des pinceaux rond et plats (des petits, des moyens et des grands)
- des spalters (un petit, un moyen et un gran)
- un petit pot de modeling paste
- un set de peinture acrylique comprenant : du rouge

primaire, du jaune primaire, du bleu primaire, du blanc de titane, du terre de sienne brûlée, du bleu outremer

- un ou plusieurs fruits pour des exercices
- une toile pour le projet de copie de tableau du premier jour
- une toile pour le projet de pose longue avec le modèle vivant

(De la toile en rouleau est conseillée pour le transport et la légèreté ; je recommande une dimension de toile entre 45 cm et 1m ; cela veut dire que vous pouvez choisir vos mesures de longueur et de largeur dans cette fourchette. Vous pouvez faire un carré ou un rectangle mais un format de taille moyenne est à privilégier).

4 Modèle vivant

avec Silvana Gallinotti

pas de pré requis techniques

Samedi 18 avril 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Dimanche 19 avril 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Tarif : 120€

Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics

12 places

Modalités de paiement adressées par mail
une fois la pré-inscription validée

stage modèle vivant

**Préinscription
avant le vendredi 03 avril 2026**



© Silvana Gallinotti

Objectifs

Apprendre les proportions du corps et ses axes.
Se familiariser avec son anatomie, squelette et muscles principaux.
Savoir transcrire différentes morphologies (homme et femme) en respectant les proportions. Expérimentation de différentes techniques.

Samedi 18 avril 2026 :

10h-13h et 14h-17h

En présence de 2 modèles

Des exercices rapides pour se familiariser avec le modèle nu. Ensuite de poses plus longues, pour approfondir sur la structure du corps, les ombres et les lumières pour donner du volume.

Matériel

- Feuilles ou bloc croquis A3
- Crayons (HB, 2B, 4B, 6B)
- Crayons de couleur
- Gomme mie de pain
- Gomme blanche
- Fixatif

Dimanche 19 avril 2026

10h-13h : en présence d'un Modèle Vivant

Pose longue, ombres et lumières
Recherche de développement de l'expression et de la justesse de l'attitude
Travail de contrastes, ombres et lumières pour traduire les volumes.

Dessin du modèle vivant d'une pose de 2h30

14h-17h : en présence d'un Modèle Vivant

Composition avec trois poses
Se familiariser avec les poses proposées

Faire un choix pour réaliser une composition avec les trois poses qui seront reprises dans un deuxième temps pour les exécuter dans la composition choisie.

Matériel

- Feuille format raisin
- Feuilles ou bloc croquis A3
- Fusains différents grosses
- Fusain compressé
- Gomme
- Gomme mie de pain
- Chiffon
- Fixatif
- Feuille grand format (fournie)

5 Identité – cartographie intime

stage techniques mixtes

avec Silvana Gallinotti et Andrea Posani

**4 séances obligatoires /
pré requis : autonomie dans la pratique artistique**

Samedi 30 mai 2026 : 14h-18h

Samedi 13 juin 2026 : 14h-18h

Samedi 20 juin 2026 : 14h-18h

Samedi 27 juin 2026 : 14h-18h

Tarif : 120€

Lieu : Annexe ebabx – salle des Cours Publics

15 places

Modalités de paiement adressées par mail

une fois la pré-inscription validée

**Préinscription
avant le mercredi 13 mai 2026**



© Edward Hopper

Ce stage propose la création d'une œuvre personnelle centrée sur l'exploration de l'identité. Chaque participant-e sera invité-e à développer une démarche artistique intime, nourrie par son histoire, sa mémoire et ses souvenirs. Le travail pourra s'appuyer sur différentes sources : photographies, textes, musiques, objets personnels... Bien que la thématique du stage s'inspire de la démarche picturale d'un artiste contemporain, l'accent sera mis sur l'expérience individuelle et sur la recherche d'un langage visuel propre à chacun-e.

Samedi 30 mai 2026 : 14h-18h

Présentation des intervenantes et des participantes
Introduction générale et présentation du travail de l'artiste de référence
Réflexion, recherches préliminaires et élaboration de croquis préparatoires pour le projet personnel
Matériel : Techniques mixtes au choix : aquarelle, crayons graphite, crayons de couleur, fusain, encres, pastels, etc. / plus de précisions seront envoyées avant la 1ère séance.
Support : papier A3 ou plus, minimum 250 g.

Samedi 13 juin 2026 : 14h-18h

Présentation individuelle du projet personnel au groupe
Début de la réalisation de l'œuvre
Technique : acrylique et techniques mixtes
Support : toile 100 × 120 cm ou 100 × 100 cm

Samedi 20 juin 2026 : 14h-18h

Poursuite de la réalisation de l'œuvre

Samedi 27 juin 2026 : 14h-18h

Finalisation de l'œuvre
Restitution collective

Du travail de réflexion sera demandé d'une semaine sur l'autre, pour pouvoir avancer sur chaque sujet de façon efficace à chaque séance.

6 Balade dessinée

avec Mélanie Ribaillier

pas de pré requis techniques

Samedi 06 juin 2026 : 14h-17h / salle des Cours Publics

Dimanche 07 juin 2026 : 10h-13h et 14h-17h / Parc de Majolan à Blanquefort

Tarif : 100€

15 places

Modalités de paiement adressées par mail
une fois la pré-inscription validée

stage dessin

**Préinscription
avant le lundi 18 mai 2026**



© Mélanie Ribaillier

**Samedi 06 juin 2026 : 14h-17h
/ salle des Cours Publics**

Dessin Colorisation : Étude et exploration des techniques du croquis et de la colorisation.
Dessin rapide : apprendre à capturer l'essentiel en dessin.
Nuancier de verts et de bruns à l'aquarelle et aux crayons aquarellables.

**Dimanche 07 juin 2026 :
10h-13h et 14h-17h /
Parc de Majolan
à Blanquefort**

Croquis en extérieur au parc.

Matériel

- Carnet format A5. Papier 300g (minimum) ou feuilles formats A5 papier 300g (minimum). Si vous choisissez cette deuxième option il vous faudra un petit support et une pince à dessin pour tenir vos feuilles.
- Crayons graphites (HB / 2B / 6B)
- Gomme blanche et crayon gomme
- Boîte d'aquarelle (au moins 12 demi-godets)
- Crayons de couleurs aquarellables (24)
- Pinceau à réservoir d'eau (pour les croquis en extérieur)
- Pinceaux aquarelle (pour les essais le samedi)
- Feutres fins noirs permanents (et bruns si vous le souhaitez) en 0,1 / 0,3 / 0,7
- 1 chiffon propre

Penser à se munir d'un plaid pour vous assoir par terre ou à des petits tabourets pliables. Prévoir également chapeau, crème solaire et eau en quantité suffisante en cas de fortes chaleurs.

Temps de déjeuner partagé le dimanche....

Apportez votre pique-nique.

7 Initiation à la photographie argentique N&B : «photographier la ville»

stage photo

avec Florian Aimard-Desplanques

pas de pré requis techniques

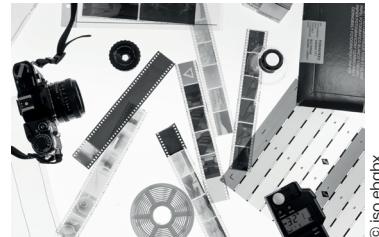
**Samedi 13 juin 2026 : 9h30-12h30 et 13h-17h30
Dimanche 14 juin 2026 : 9h30-12h30 et 13h-17h30
Lieu : Ecole supérieure des beaux-arts
de Bordeaux - ebabx Studio Photo**

Tarif : 120€

7 places

Modalités de paiement adressées par mail
une fois la pré-inscription validée

**Préinscription
avant le vendredi 29 mai 2026**



© iso ebabx

Objectifs

Prise en main des appareils
Prise de vue en argentique
dans la ville
Développement des pellicules
Planche-contact

Samedi 13 juin 2026 :

- 9h30-12h30 et 13h-17h30**
- Présentation du stage et parcours de notions générales de photographie argentique.
 - Points techniques sur l'utilisation et le maniement des boîtiers argentiques.
 - Présentations de travaux photographiques en lien aux thématiques du stage et analyse de photographies.
 - Exercices de prises de vues dans Bordeaux.
 - Retours sur les difficultés rencontrées.

Dimanche 14 juin 2026 :

- 9h30-12h30 et 13h-17h30**
- Prises de vues dans Bordeaux.
 - Développement de films.
 - Réalisations de planches-contact en chimie argentique.
 - Scan de négatifs.

Matériel

Matériels et consommables prévus. Les participants peuvent cependant apporter leur appareil.

Prévoir un repas froid.

8 Crédit de livre d'artistes - L'art en couple

stage techniques mixtes

avec Andrea Posani

pas de pré requis techniques

Samedi 04 juillet 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Dimanche 05 juillet 2026 : 10h-13h et 14h-17h

Tarif : 120€

Lieu : Annexe ebabx - salle des Cours Publics

12 places

Modalités de paiement adressées par mail
une fois la pré-inscription validée

**Préinscription
avant le vendredi 19 juin 2026**



© Réalisations stage "Création livre d'artiste - Une exploration plastique et poétique" 2025

Ce stage propose une immersion dans la pratique de la création plastique à travers la réalisation de livres d'artiste, espaces d'expression créatifs permettant d'expérimenter différentes pratiques : dessin, peinture, collage, impressions... Nous nous inspirerons des créations et du travail des couples d'artistes pour concevoir nos livres. L'art en duo introduit une dimension relationnelle essentielle, où échanges, émotions, différences et affinités deviennent matière artistique.

Les démarches et dialogues artistiques des couples serviront de point de départ et nourriront notre propre création.

Chaque participant développera un ouvrage unique, à la fois plastique, poétique et narratif, en réfléchissant à la matérialité du livre : choix des papiers, typographie, couleurs, pliages et assemblages, tout en

expérimentant le dialogue visuel et la narration inspirée des couples d'artistes.

Samedi 04 juillet 2026

10h-13h :

- Présentation sur l'histoire du livre d'artiste et différents exemples
- Début de réflexion et réalisation d'esquisses. Choix du format, des techniques et du support à travailler.
- 14h-17h : Poursuite et réalisation finale du premier livre d'artiste.

Dimanche 05 juillet 2026

10h-13h : Présentation sur l'histoire et les œuvres de couples d'artistes.

- Début de réflexion et réalisation d'esquisses. Choix du format, des techniques et du support à travailler.
 - 14h-17h : Poursuite et réalisation finale du deuxième livre d'artiste.
- Point final, restitution de tous les travaux.

Matériel

- Différents types de papiers : papier technique mixte 300 g, papiers de récupération (magazines, livres, papiers de couleur, etc.).
- Crayons à papier, crayons de couleur, feutres, fusain, pastels, encres (de Chine et de couleur), aquarelle, peinture acrylique, pinceaux.
- Colle, ciseaux, cutter, règle.

Contact / Inscriptions Stages Cours Publics 2026

Lise Cluzeau
Responsable des Cours Publics
cours.publics@ebabx.fr
05 56 33 49 18

Fiche inscription Stages Cours Publics 2026

en téléchargement sur ebabx.fr

rubrique COURS PUBLICS / Stages 2026

à retourner avant chaque date butoir indiquée pour chaque stage à cours.publics@ebabx.fr

Une validation vous sera adressée dans les meilleurs délais et avant tout règlement.

Un RIB vous sera communiqué par email

Mention de votre nom dans l'objet de la transaction.

Règlement par virement avant le début du stage

Tarifs : tout public

Pas de réduction étudiant·e, lycéen·ne, ni demandeur d'emploi.

