

**Quentin Drutel _ Inès Tonon
Guillermo de Foucault
David Dudoret _ Matthijs Brun
Angéline Pavlova-Sibrac**

Galerie des Tables

1 rue des Étables, Bordeaux

**25 janvier
2 février 2019**

**Vernissage jeudi
24 janvier à 18h**

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

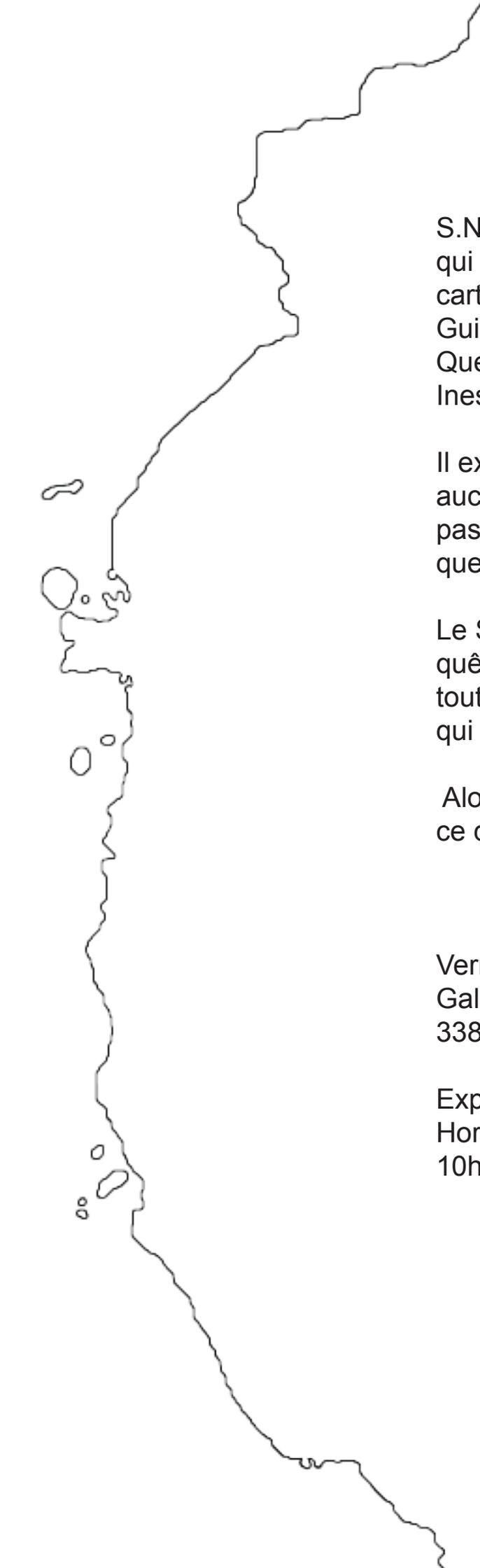


**BORDEAUX
MÉTROPOLE**



**Ministère
culture**





S.N.A.R.K. est une exposition collective qui emprunte 6 chemins à travers une carte sans repère, ceux de Matthis Brun, Guillermo de Foucault, David Dudoret, Quentin Drutel, Angéline Pavlova-Sibrac et Ines Tonon, étudiants de l'EBABX.

Il existe une carte qui mène au Snark, mais aucune indication ne figure dessus. Il n'y a pas de chemin tout tracé pour arriver à ce que l'on cherche.

Le Snark est une chose inconnue, une quête ultime, ce que l'on désire, il peut toutefois se transformer en Boojun, figure qui nous effraie...

Alors, ce que l'on désire le plus est-il aussi ce qui nous effraie le plus ?

Vernissage le 24 janvier 2019 à 18h à la Galerie des Tables, 1 rue des étables, 33800 Bordeaux.

Exposition du 25 janvier au 2 février.
Horaires : du lundi au samedi
10h-14h 15h-19h

L'équipe S.N.A.R.K.
4 janvier 2019

_ Guillermo de Foucault

Je travaille avec un objet qui me pousse à le dessiner, et je lui découvre un côté humain, vivant. Le dessin devient un autre objet indépendant, avec sa propre façon d'occuper l'espace.



_ Quentin Drutel



La tranche de pain grillée et les étoiles. Les deux pourraient être interprétés comme des cartes définissant un ensemble de points.

«Le plus dur quand on veut voyager, c'est de se décider à partir», B. Moitessier.

Pendant les vacances on est partis sans savoir où on allait, on suivait des routes sans savoir où ça menait. En sifflant dans le appeau à SNARK dans la montagne, je l'ai entendu me répondre au loin.





_ Angéline Pavlova-Sibrac

Moi : Ukraine Russie

ces familiers inconnus

des actualités agitent les discussions familiales

schisme politique

L'inconnu : Snark





Matthis Brun David Dudoret

Deux personnes sont dans un espace cadré par deux caméras. Un ballon traverse ces deux cadres et crée un espace : un espace invisible. En étirant le temps, on étire cet espace.

Comment explorons-nous cet espace de disparition ? Quelles interrogations surgissent de l'invisible ? Est-ce, comme le Snark, un champ laissant place à toutes sortes de manipulations possibles sur l'idée d'existence ?

_ Inès Tonon

Tentative de reconstruction d'une tentative de communication

