

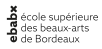
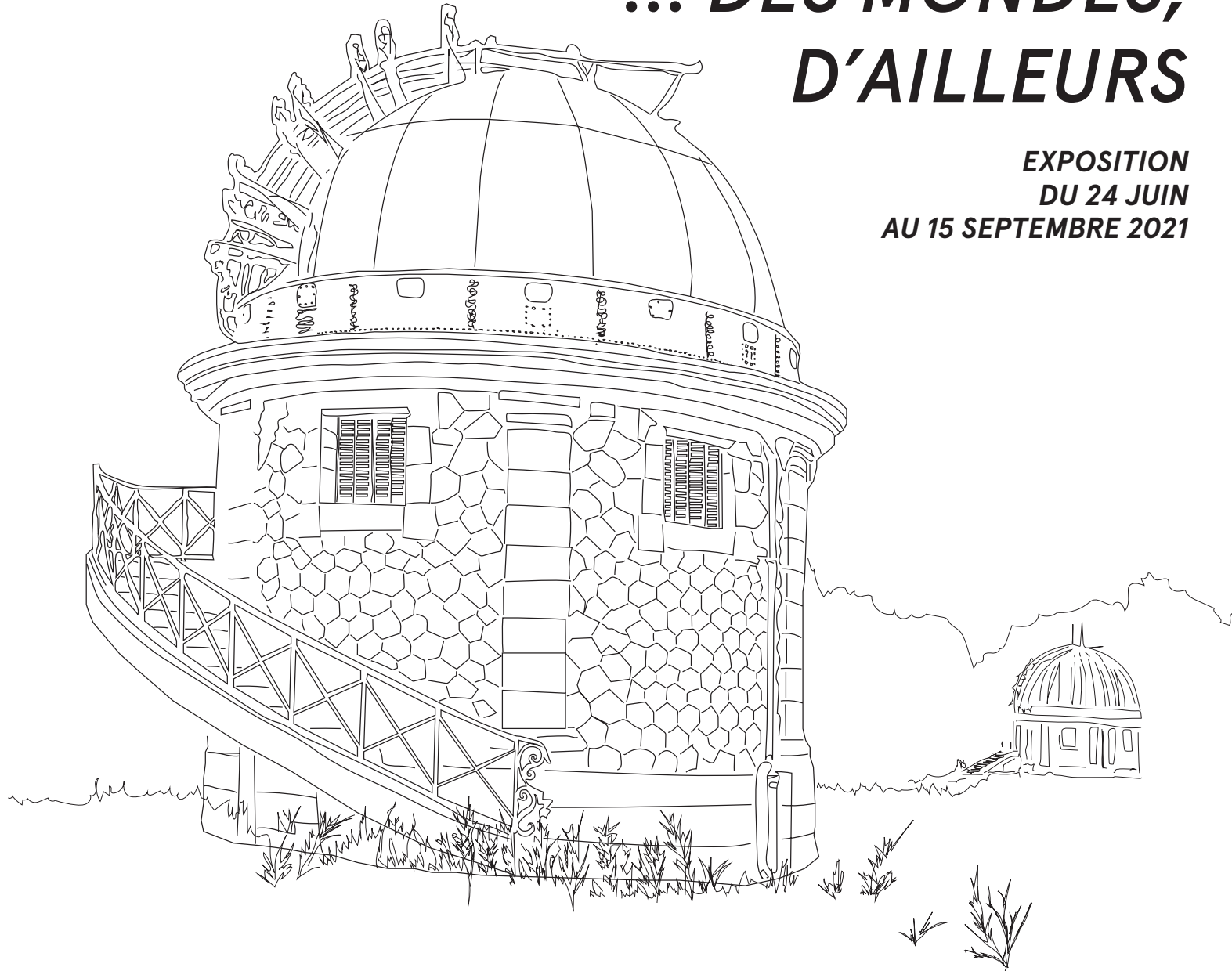
**AU CHÂTEAU D'ARSAC,
L'EBABX ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
ET MÉCÈNART PRÉSENTENT**

... DES MONDES, D'AILLEURS

**EXPOSITION
DU 24 JUN
AU 15 SEPTEMBRE 2021**

EXPOSITION
...DES MONDES, D'AILLEURS
25 juin au 15 septembre 2021

. du lundi au vendredi
à 10h et à 14h30
pendant les visites Art & Vin.
. les samedis, dimanches et jours fériés
en juillet et en août
de 10h à 16h
. réservations par mail à visites@chateau-arsac.com
ou au 05 56 58 83 90
ou sur le site chateau-arsac.com



Margot Gaches
Kairoscope

1

Différent d'une horloge qui donne le temps chronos de notre dimension, le temps kairas du « Kairoscope » n'est lisible qu'à l'instant T. Il use de trois dimensions : la première est le temps, qui actionne le mécanisme de mise en abyme comme il permet à la lumière de sensibiliser la pellicule et crée de fait une réplique du réel. La deuxième est tout simplement la photographie, objet en rotation, fenêtre sur un autre monde. La troisième est sa réflexion dans le miroir.

Vincent Dumilieu et Jacob Bæno
L.D.F

5

Le vin est décanté dans le domaine de Floirac, les L.D.F s'aiment et gambadent. Ils t'invitent à l'immersion, dans un opéra dada décadent. Portrait du Duc et de la Diva de Floirac Les satyres enivrés L'Annonciation distancée La danse nuptiale La diva souffrant sa soie Les gambadeurs L'opéra L.D.F prend la forme d'un jeu oral sur les initiales du duc et de la diva de Floirac. Traversée par de nombreuses émotions dont la joie, la colère, la tristesse, la surprise, la peur, le dégoût, l'opéra devient le narrateur interne de ces deux personnages fictifs.

Sophie Keraudren-Hartenberger
L'Ellipse (spéculaire)

3

Dans le jardin du Château d'Arsac, un miroir bleu en forme d'ellipse reflète une statue représentant Bacchus, Dieu du vin. Le dispositif minimaliste veut accueillir le regard du spectateur sur le reflet de la statue, ainsi que sur le mouvement des astres. Plateau en inox poli-miroir bleu, découpé au laser, l'Ellipse (spéculaire) apparaît comme un objet dont la fonction première est de réfléchir le ciel et les astres. Objet de synthèse coloré, il reflète la variation lumineuse naturelle que lui apporte son propre éclairage dans le lieu qui l'expose et qu'il dévoile, aussi bien par le spectateur qui se tient à sa clarté perpendiculaire d'homme qui se tient debout.

Margot Gaches
Formes de fluides

1

• *Formes de fluide*
• *Simulation 2D de la brèche de Roland d'après les relevés de pression atmosphérique effectués par les chercheurs explorateurs*
• *Phénomène d'irisation sur les hauteurs du glacier Aneto dans les Pyrénées*
• *Brèche de Roland / cirque de Gavarnie*
• *Specularia 12*

Le fluide qui fait frontière entre les mondes a de multiples formes. Photographies, esquisses ou simulation 2D, spatialisées ensemble, permettent à Margot Gaches d'interroger le rôle de la fiction dans le développement de formes documentaires et plasticiennes en investiguant les notions d'exploration, d'observation, de voyages virtuels et voyages réels... faire passer les éléments du monde par le prisme de la photographie pour opérer le basculement de fait à la fiction.

Sophie Keraudren-Hartenberger
Le Réflecteur

4

Le Réflecteur est une base cylindrique en bois MDF. Le plateau supérieur reçoit un volume de verre grâce à une engravure. La structure est recouverte d'un placage stratifié de marque Egger de couleur gris mat. L'ouvrage est pourvu d'un renfort intérieur afin de supporter des poids élevés. Le Réflecteur agit comme un dispositif optique. Le plateau en verre laqué noir semi-opaque réfléchit l'image ou l'objet situé au-dessus par réflexion spéculaire.

Margot Gaches
Brèche

1

Forme hybride entre l'onde et la montagne, une brèche, comme celle de Roland dans le cirque de Gavarnie, prend forme dans l'espace d'exposition. De la vapeur d'eau s'échappe de la brèche ce qui provoque ces phénomènes de nuages iridescents lorsque le soleil traverse. Margot Gaches reconstruit ici avec chaque strate de matériau une représentation en onde de fluide perturbée par l'ouverture dans la substance de notre monde. Virtuel spatialisé jouant avec la lumière, construit grâce aux calculs des chercheurs-explorateurs.

Vincent Dumilieu
Le bouvier s'envole en log cabin

2

Par des jeux d'assemblages de formes et de couleurs, se dessine un paysage textile en dialogue avec le vent, les cieux et le paysage du château. Partant de l'imaginaire du cerf-volant et de sa forme stellaire, Le bouvier s'envole en log cabin, décline en série et en XXL le motif de patchwork « log cabin ». Vincent Dumilieu amène une technique artisanale et domestique vers une dimension monumentale, en traitant le textile comme un élément de paysage.

Sophie Keraudren-Hartenberger
Le Télescope


4

Ni oculaire, ni viseur, le Télescope montre l'image d'un outil, instrument d'optique converti en ready-made permettant de regarder, de voir loin, d'augmenter la taille apparente des objets à observer. Son rôle de récepteur de lumière est souvent plus important que son grossissement optique. Il permet d'apercevoir des objets célestes ponctuels, difficilement perceptibles ou invisibles à l'œil nu. Il pose en machine célibataire sur le Réflecteur qui rejoue par réflexion spéculaire l'image de celui-ci sous forme de mise en abyme cosmique.

Vincent Dumilieu
Adiós Colombina!

5

Adiós Colombina, un diptyque qui clôture l'histoire de deux personnages fictifs.

 Le Papillon
Post-Master de l'ebabx

 Le Pavillon
Résidence de création internationale de l'ebabx

Sophie Keraudren-Hartenberger
La Sphère

4

Au centre de la troisième arche, dans la salle du cuvier du Château d'Arsac, une sphère en suspension remplit l'espace et met en lumière un dispositif installé au sol. La Sphère lumineuse préfigure le devenir de l'étoile multiple Eta Virginis dans quelques millions d'années, soit une Naine Blanche. Le lever héliaque de cette étoile dans le ciel marque le début des vendanges. E. Virginis est également associée à la figure mythologique de Ampelos, amant de Bacchus, dont la mort donne naissance à la vigne et au vin. Ballon gonflable lumineux, la Sphère peut être présentée en suspension ou reposer au sol dans un espace. Elle est constituée de PVC, de Leds et d'un anneau en métal. Son intensité lumineuse varie grâce à un programme de sept séquences. La Sphère symbolise également le devenir de notre soleil.




Solène Lestage
Sic itur ad astra

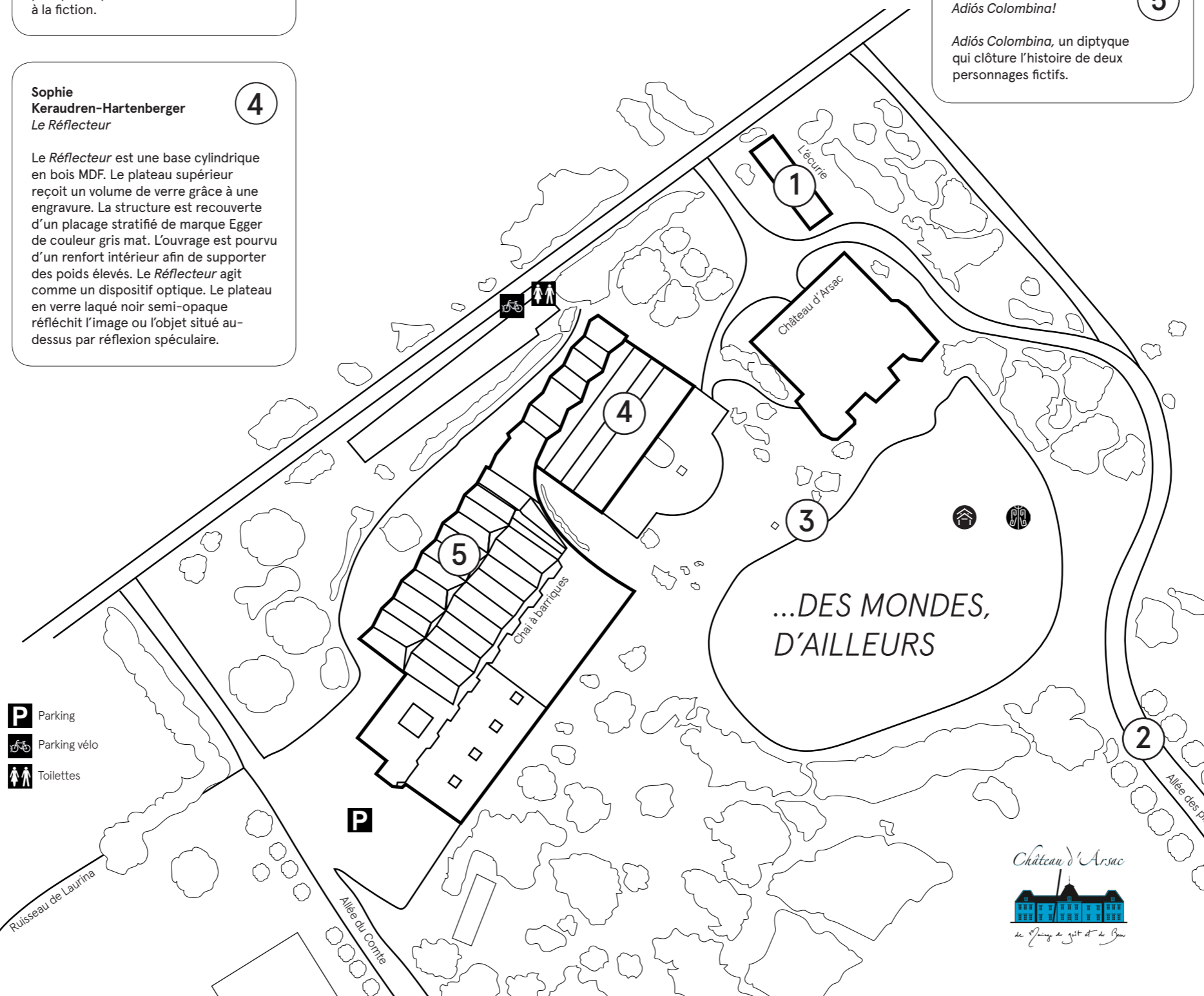
5

L'idée de cette série prend racine dans les méthodes pour lutter contre le gel dans la vigne. Des centaines de braseros s'alignent pour limiter l'impact du froid dans les champs. Ce rituel rappelle la nuit de la Saint-Jean et ses feux nocturnes célébrant les récoltes estivales et éloigne les forces occultes qui rodent dans la forêt. La série de peinture témoigne de ces paysages pastoraux en proie à l'impétuosité de la nature où le feu tente de préserver ce qu'il pourrait également détruire. Elle dévoile des lieux où l'ambivalence du feu est à l'honneur et renvoie à l'affrontement millénaire des hommes pour dompter la nature. Ainsi le feu pare le chemin des hommes vers les dieux.

Margot Gaches
Formes de fluides - état II

5

 Parking
 Parking vélo
 Toilettes



Cette exposition est le fruit du travail des trois artistes du Pavillon, Résidence de création internationale de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux et d'une artiste du Papillon, Post-Master de l'ebabx.

Ainsi, Margot Gaches, Sophie Keraudren-Hartenberger, Vincent Dumillieu (Le Pavillon) et Solène Lestage (Le Papillon) diplômée de l'ebabx et associée à l'aventure, exposent durant tout l'été 2021 jusqu'à l'aube des vendanges, moment privilégié de monstration et de valorisation sous la direction artistique d'Ange Leccia.

Mécénart intervient également comme partenaire de l'exposition. Créée il y a trente-neuf ans par Maxime Lebreton, Mécénart a été la première organisation française à promouvoir le mécénat culturel des entreprises dans les régions françaises.

LE PAVILLON, RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE DE L'EBABX

La Résidence de création Internationale Le Pavillon, dirigée par Ange Leccia, créée au Palais de Tokyo en 2000 se déroule depuis quatre ans à l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

Le Pavillon accueille chaque année trois artistes internationaux pour une résidence de création de neuf mois au cours desquels se mixent la recherche, la création, les collaborations professionnelles, les rencontres, le voyage. Cette résidence s'adresse à des artistes émergents internationaux ayant terminé leurs études et qui ont un premier parcours dans le milieu professionnel. Le programme offre une résidence atelier et un logement sur le site de l'Observatoire astronomique de l'Université de Bordeaux (à Floirac), via un partenariat avec l'Université de Bordeaux. Une bourse de 5000€, un accompagnement technique pour la production, la mise en relation avec un réseau professionnel, la réalisation d'une exposition et un voyage initiatique permettent aux artistes de vivre une expérience commune et de projeter les œuvres réalisées dans une exposition de clôture de résidence.

- Margot Gaches, artiste visuelle
- Sophie Keraudren-Hartenberger, artiste plasticienne
- Vincent Dumillieu, artiste et designer textile

L'un prétendait s'appeler « du milieu », ce qui était un peu trop beau pour être vrai, quand il disait travailler entre deux cultures, traversant allègrement l'Atlantique, alors que sa révélation textile, il l'avait puisée en Inde. Une autre conjoignait l'Alsace et la Bretagne dans un nom composé, pour mieux relire stellaiement les cultures et les terroirs. Une troisième partait en exploration parallèle dans la longue frontière septentrionale que matérialise la cime des Pyrénées. La dernière enfin peignait des paysages dans la texture d'une nature dont la probabilité ne manquait pas cependant de s'ouvrir par une porte dérobée. En 2020-21, les résidences Le Pavillon/Le Papillon ne sont pas restées en rade, pour ne pas prendre l'avion, mais ont ré-inventé leurs voyages, leurs expériences, en ouvrant, chacun à sa manière, des mondes qui ne sont pas que d'ici.

– Dominique Pasqualini, directeur ebabx

POST-MASTER PAVILLON

Le Papillon est une sixième année Post-Master proposée chaque année aux diplômé.e.s de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Cette année consécutive au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (BAC+5 Master) permet à un.e étudiant.e de poursuivre ses projets, tout en bénéficiant des ressources de l'établissement et d'un accompagnement dans les démarches de sa professionnalisation (stages/formations/mobilités nationales et européennes / organisation exposition).

- Solène Lestage, artiste

LES LIEUX ET PARTENAIRES

– Château d'Arsac

Philippe Raoux est propriétaire du domaine du château d'Arsac depuis 1986. La propriété, qui remonte au XII^e siècle, compte aujourd'hui 108 ha de vignes, en appellations Margaux et Haut-Médoc. La propriété initie également un jardin de sculptures disséminées dans la propriété. La vie de ces œuvres est liée à celle du château d'Arsac avec lequel elles font corps. Il n'y a pas ici la coexistence d'une entité viticole avec des œuvres d'art (Pagès, Folon, Fabre, Quinze, Venet, Masmonteil, Raynaud, Barelier, Sarthou, Shingu, Beer, Meurice...), certains diront un centre d'art contemporain à ciel ouvert, mais un seul ensemble global : le château d'Arsac. Nuance à laquelle ils tiennent car son équipe et lui-même ont vu ici grandir le nombre de pieds de vigne simultanément à celui des œuvres d'art. La vigne ici finance l'art. Chaque pied contribue annuellement à raison d'un franc à ce financement.

Sans vigne, pas d'art, sans art, pas d'âme.

- chateau-arsac.com

– L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux

L'ebabx appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la culture. En tant qu'établissement public de coopération culturelle, l'ebabx contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international. Depuis quatre ans, l'école accueille le Pavillon Résidence de création internationale sous la direction artistique d'Ange Leccia et propose le Post-Master Le Papillon à destination de ses jeunes diplômés, afin de les accompagner et de les soutenir vers une voie professionnalisante.

- ebabx.fr

– Mécénart

Parrainée par le Ministre de la Culture et de la Communication, et présidée pendant plusieurs années par Jean Millier, ancien Président du centre Georges-Pompidou, Mécénart a été à l'origine de la création de nombreux clubs d'entreprises qui soutiennent la culture dans les régions. En Aquitaine, Mécénart regroupe une trentaine d'entreprises et d'institutions, ainsi que de nombreux particuliers, qui soutiennent : les Arts plastiques, et depuis de nombreuses années, la Musique et en particulier le chant lyrique, le Chant Choral, en facilitant la Promotion de la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine, la Cantoria et l'Art du Chant Grégorien, ainsi que l'excellente Maîtrise des Petits Chanteurs de Bordeaux. Ces actions sont rendues possibles grâce au soutien généreux de : Ministère de la Culture et de la Communication, Région Nouvelle-Aquitaine, Mairie de Bordeaux, Hyper Cosmos Leclerc Saint-Medard en Jalles, Crédit Agricole d'Aquitaine, Château d'Arsac, Audeca, Hotel Mercure Bx-Chartrons, Conseil des Vins du Médoc, Vins des Côtes de Bourg, Conseil Interprofessionnel des Vins de Bordeaux, Domaines Martin, Saint-Gobain, Chocolats Cadiot-Badie, Château de Pez, Atelier Positif Photographe, Casino Barrière, Vignobles Boyer, Revue Le Festin, Radio RCF, Pruilh-Décoration, Partexia, Vignerons Indépendants d'Aquitaine, Château Justa-Vignobles Michel Mas, Texaa...