

GILBERT SHELTON

Comix, psychédéisme et underground, freaks et phacochères :
un itinéraire graphique dans la contre-culture étasunienne.



Journée d'étude consacrée à Gilbert Shelton

vendredi 8 avril 2022 de 9h à 18h
Amphi 2, IUT Bordeaux Montaigne,
1 place Jacques Ellul, Bordeaux

Exposition du 24 mars au 17 avril 2022
BAG Bakery Art Gallery, Bordeaux
44 rue Saint-François, Bordeaux

Un double événement organisé par l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (ebabx) et l'Université Bordeaux Montaigne (UBM). En partenariat avec l'Escale du Livre, la BAG Bakery Art Gallery, les Presses Universitaires de Bordeaux (PUB) et Agence littérature cinéma audiovisuel, Agence culturelle de la Nouvelle-Aquitaine (ALCA).

Actes publiés aux Presses Universitaires de Bordeaux /
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux
(sortie prévue en décembre 2022).

Contacts

Jean-Paul Gabilliet (UBM)
06 52 34 42 65 • jnplgabilliet@gmail.com

Pierre Ponant (ebabx)
06 82 02 10 85 • atett@ponant.net

Camille de Singly (ebabx)
06 64 20 70 16 • camille@singly.org

Communication

Hélène Squarcioni (ebabx)
05 56 33 49 12 • h.squarcioni@ebabx.fr

Des visuels haute définition sont disponibles sur demande.

Déroulé

9h • accueil

9h15 • Ouverture de la journée

9h30

Pierre Ponant

(École supérieure des beaux-arts de Bordeaux)

Underground et contreculture 60'70', deux décennies de réappropriation des médias et d'expérimentations visuelles.

10h15

Jean-Paul Gabillet

(Université Bordeaux-Montaigne)

Gilbert Shelton et Rip Off Press

11h • Pause

11h15

Table-ronde avec **Gilbert Shelton, Pic** (dessinateur et sculpteur) et **Jean-Pierre Mercier** (historien de la bande dessinée)

Les collaborations de Gilbert Shelton

12h15 • Déjeuner

14h

Jean-Pierre Mercier

(historien de la bande dessinée)

La première diffusion de Gilbert Shelton en France à travers Artefact

14h45

Jean-Charles Andrieu de Levis

(enseignant et chercheur)

Les lettrages chez Gilbert Shelton

15h30 • Pause

15h45

Table-ronde avec **Gilbert Shelton, Olivier Josso Hamel** (auteur de bande dessinée et enseignant) et **Camille de Singly** (École supérieure des beaux-arts de Bordeaux)

L'héritage de Gilbert Shelton, autour de l'ouvrage Fabuleux Furieux ! Hommage en Freak Style

16h30

John Lalor

(artiste-cinéaste)

DESIGN + PARANOIA

17h15 • Clôture de la journée

Né en 1940 au Texas, Gilbert Shelton quitte les États-Unis définitivement en 1984, en plein cœur des années Reagan, pour s'installer en France, quelques années avant son célèbre compatriote Robert Crumb. Tous les deux ont porté, dans les années 1960, une révolution dans le champ des comix et de la Free Press. En créant une bande dessinée pour adultes, libérée des attendus moraux des comics pour enfants, attentifs à d'autres sujets, d'autres questionnements, et finalement d'autres valeurs, en la diffusant par d'autres iais (fanzines photocopiés vendus dans la rue, par exemple), ils dessinent un mouvement qui sera qualifié d'« underground » et de contre-culture dans ces années 1960 et 1970 marquées par la libération sexuelle, l'antimilitarisme, la défense de l'écologie.

Parmi les auteurs underground, Shelton se spécialise dans l'humour et la comédie, avec en vedettes les Freak Brothers, trio de Pieds Nickelés hippies en quête perpétuelle de paradis artificiels, l'insupportable chat de Fat Freddy, Wonder Wart-Hog, le super-phacochère qui tourne en ridicule tous les super-héros ardents défenseurs de la bannière étoilée, et le groupe de rock calamiteux des NotQuiteDead...

Du mensuel *Actuel* de Jean-François Bizot à *Real Free Press* aux Pays-Bas, *OZ* au Royaume-Uni, *El Vibora* en Espagne, l'Europe accueille avec enthousiasme tout au long des années 70 et 80 les bandes dessinées et les illustrations de Gilbert Shelton, devenu au XXI^e siècle avec son vieux comparse Crumb l'autre « papy de l'underground » !