

COURS PUBLICS

PROGRAMME
2023-2024

ebabx école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

INFOS PRATIQUES

INSCRIPTIONS

. **Bâtiment principal
de l'école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux**
7 rue des Beaux-Arts, CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
T. 05 56 33 49 10

. **Annexe
de l'école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux**
7 Place Renaudel
33800 Bordeaux

. **Suivez-nous**
Facebook, Instagram, Youtube,
Twitter, Vimeo, Soundcloud, Twitch

. **Horaires et jours d'ouverture
école, bâtiment principal**
lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h
bibliothèque ebabx
du lundi au vendredi 9h30-18h

. **annexe**
lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

. **Accessibilité**
L'école et l'annexe sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

. **L'équipe enseignante**
Florian Aimard Desplanques
Deborah Bowman
Silvana Gallinotti
Andrea Ho Posani
Solène Lestage
Mélanie Ribailhier

. **L'équipe ebabx**
Lise Cluzeau,
Responsable des cours Publics
Annette Nève,
Directrice des études
Audry Liseron-Monfils,
Directeur

. **Renseignements**
cours.publics@ebabx.fr

. **Tarifs annuels**
1 cours d'une durée de 2h30 :
374 €/an
1 cours d'une durée de 3h :
422 €/an
RDV Photo (2x/mois) :
185 €/an

. **Réductions tarifaires**
Inscription à 2 cours :
-10% sur l'ensemble de la cotisation
Inscription à 3 cours :
-20% sur l'ensemble de la cotisation
Inscription à 4 cours :
-30% sur l'ensemble de la cotisation

Lycéens, étudiants et demandeurs
d'emploi :
-30% par rapport au tarif de base,
sur présentation d'un justificatif.

. **Les tarifs indiqués sont annuels.**
Pour chaque cours, les effectifs
minimum et maximum sont requis.
Possibilité d'annulation de cours,
faute d'inscriptions.

. Aucun remboursement ne sera
effectué.
. Conditions : avoir 16 ans et plus.
. Matériel et consommable à la
charge de l'élève.
. Les cours publics se déroulent
dans le cadre du temps libre
et ne préparent à aucun diplôme ni
certification.

. **Calendrier**
Pré-inscriptions en ligne
sur ebabx.fr
mardi 5 septembre 2023
à partir de 10h
Validation inscription par mail :
à partir du 11 septembre 2023
Début des cours : 02 octobre 2023
Vacances de fin d'année :
23 décembre au 08 janvier 2024
Vacances d'Hiver :
17 février au 04 mars 2024
Vacances de Printemps :
13 au 29 avril 2023
Semaine découverte : mai 2024
Fin des cours : 29 juin 2024

ÉDITO

*L'art fait rêver, ce rêve entretient le mythe.
L'idée de création et la magie qu'elle opère auprès de tous nous
intime de mettre en partage le sensible. Décupler les sens de
l'être à l'ouvrage c'est permettre à chaque singularité, au détour
d'acquisitions diverses, d'envisager sa projection, son expression
propre.*

*La validation par les sens. Il semble qu'un savoir-faire s'acquiert
par entraînement, par essais perpétuels, par tâtonnement, jusqu'à
parvenir à un degré de réflexe. La fabrique du trait, de la forme, de
l'image, de la figuration de l'abstraction trouve son assise quand
l'apprenant parvient à se déprendre des « gammes enseignées ».
Puisque les savoir-faire s'enseignent en est-il de même pour
l'expression créative ?*

*Dans le sillage des apprentissages de l'art par l'art, pratiques et
théories sont convoquées.
Il n'y point de doxa dans cette entreprise plutôt un compagnonnage,
un moment d'expérience qui se partage au détour d'un sujet
abordé, de modèles analysés, d'histoires balayées qu'elles soient
de l'art ou des pratiques du vivant.
Le rendez-vous est pris, mobilisant des ressources propres à
chacun et au plus profond de l'histoire humaine, muant son rapport
à la ligne, la trace et autres gestes graphiques tous témoignant le
surgissement d'une activité artistique.*

*À ce sujet le sillage réflexif est clairement posé dans ces mots
d'Edgar Morin :
« Tout d'abord, le champ graphique de l'humanité préhistorique est
très vaste et très varié : y voisinent le signe conventionnel, le symbole
plus ou moins analogique, la figuration extrêmement précise des
formes vivantes, et enfin la représentation d'êtres chimériques ou
irréel. Il ne s'agit donc pas de nous interroger sur l'art, la peinture,
mais de tenter la graphologie de sapiens (Le paradigme perdu : la
nature humaine) »*

Audry Liseron-Monfils, directeur de l'ebabx

DESSIN

Dessin colorisation
Mélanie Ribaillier
(tous niveaux)
[page 8](#)

*Fondamentaux
du dessin*
Deborah Bowman
(tous niveaux)
[page 9](#)

Dessiner au musée
Deborah Bowman
(tous niveaux)
[page 10](#)

MODÈLE VIVANT

*Fondamentaux
du Modèle Vivant*
Silvana Gallinotti
(tous niveaux)
[page 11](#)

*Corpus
Modèle vivant*
Silvana Gallinotti
(tous niveaux)
[page 12](#)

PEINTURE

*Fondamentaux
de la peinture*
Silvana Gallinotti
(tous niveaux)
[page 13](#)

*Peinture à toutes
les sauces !*
Solène Lestage
(tous niveaux)
[page 14](#)

Atelier de peinture
Solène Lestage
(niveau intermédiaire)
[page 15](#)

Atelier de peinture
Silvana Gallinotti
(niveau avancé)
[page 16](#)

Atelier de peinture
Solène Lestage
(niveau avancé)
[page 17](#)

TECHNIQUES MIXTES

Carnet d'atelier
Andrea Posani
(tous niveaux)
[page 18](#)

Cellule plastique
Mélanie Ribaillier
(tous niveaux)
[page 19](#)

PHOTO

*Photo - Groupe Arbus, Baldus
& Caponigro*
Florian Aimard Desplanques
[pages 20-23](#)

PRÉSENTATION

Les Cours Publics de l'ébax proposent une diversité de pratiques plastiques et photographiques à destination d'un public adulte amateur désireux de découvrir, apprendre, s'exercer, créer, approfondir, se perfectionner... sous la direction d'artistes-enseignants qui les accompagnent d'octobre à juin.

Les disciplines enseignées au programme sont : la peinture, le dessin, le modèle vivant, la photographie et les pratiques et techniques mixtes.

À l'ébax, l'interaction avec les élèves des Cours Publics, de tous âges et tous horizons, la découverte de nouvelles pratiques artistiques, la confrontation et l'expertise avec des professionnels de l'équipe, qu'ils soient artistes peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes, l'acquisition technique de fondamentaux grâce aux cours d'initiation, et la construction d'une pensée critique, permettent à ces cours, basés avant tout sur le plaisir de produire et de pratiquer ensemble dans le cadre du temps libre, de vivre une expérience d'apprentissage unique et singulière, au sein d'un établissement d'enseignement supérieur artistique public.

Chaque année, au printemps, une Semaine de découverte permet à tous de venir tester et de découvrir l'ensemble des cours du programme. Une exposition des élèves se tient à cette occasion.

Le programme est complété par une série de stages ouverts à tous les élèves inscrits ainsi qu'au grand public.

L'annexe de l'ébax, où se déroulent les Cours Publics, est située 7 place Renaudel, à proximité de l'école. Entrée par la Café Pompi r. Les cours de Photographie (Studio prise de vue et labos) sont dispensés à l'école, bâtiment principal, au 7 rue des Beaux-Arts.

Les cours proposent tous une dynamique d'apprentissage et de découverte in et ex muros avec une alternance de cours de pratique et de visites d'expositions et de rencontres d'artistes de l'ensemble des musées et des galeries de Bordeaux et de sa métropole.

LUNDI

Annexe eabax
Salle des Cours Publics

Dessin colorisation
Mélanie Ribaillier
9h30-12h30
(tous niveaux)

Cellule plastique
Mélanie Ribaillier
14h-17h
(tous niveaux)

*Fondamentaux
du dessin*
Deborah Bowman
18h-20h30
(tous niveaux)

eabax
bâtiment principal
Studio Photo

Photo
2 rdv par mois
2 groupes en alternances
Groupe Arbus
& Groupe Baldus
Florian Aimard Desplanques
18h-21h

MARDI

Annexe eabax
Salle des Cours Publics

Carnet d'atelier
Andrea Posani
9h00-11h30
(tous niveaux)

Dessiner au musée
Deborah Bowman
11h30-14h
(tous niveaux)

*Fondamentaux
du dessin*
Deborah Bowman
15h-17h30
(tous niveaux)

Dessin-colorisation
Mélanie Ribaillier
18h-21h
(tous niveaux)

MERCREDI

Annexe eabax
Salle des Cours Publics

*Fondamentaux
du Modèle Vivant*
Silvana Gallinotti
9h30-12h30
(tous niveaux)

*Fondamentaux
de la peinture*
Silvana Gallinotti
14h00-17h00
(tous niveaux)

Atelier de peinture
Solène Lestage
9h30-12h30
(niveau intermédiaire)

JEUDI

Annexe eabax
Salle des Cours Publics

Carnet d'atelier
Andrea Posani
9h30-12h30
(tous niveaux)

Atelier de peinture
Silvana Gallinotti
14h-17h
(niveau avancé)

*Corpus
Modèle vivant*
Silvana Gallinotti
18h-21h
(tous niveaux)

eabax
bâtiment principal
Studio Photo
Photo
2 rdv par mois
Groupe Caponigro
Florian Aimard Desplanques
18h-21h

EMPLOI DU TEMPS

VENDREDI

Annexe eabax
Salle des Cours Publics

*Atelier de peinture**
Solène Lestage
9h30-12h30
(niveau avancé)

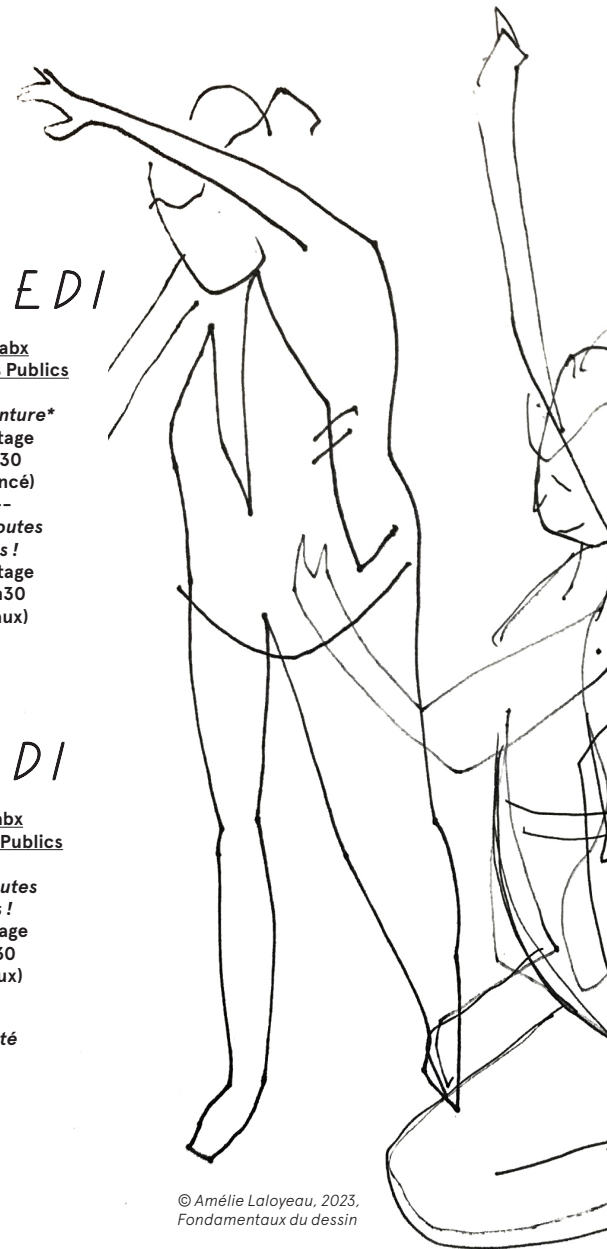
*Peinture à toutes
les sauces !*
Solène Lestage
13h30-16h30
(tous niveaux)

SAMEDI

Annexe eabax
Salle des Cours Publics

*Peinture à toutes
les sauces !*
Solène Lestage
9h30-12h30
(tous niveaux)

* Nouveauté



DESSIN COLORISATION



© Pénélope Godefroy

avec **Mélanie Ribaillier**

lundi
9h30-12h30
(tous niveaux)
+ mardi
18h-21h
(tous niveaux)

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics
20 places
422 €/an

Le dessin et la couleur sont un langage, un moyen de communication. Ils ont cette faculté d'être à la fois propres à chacun et universels. En dessin, les mots sont des formes, des lignes, de la matière, des ombres et des lumières, où peuvent s'exprimer librement les émotions, les sensations, les sentiments, mais aussi les idées, les opinions et les rêves.

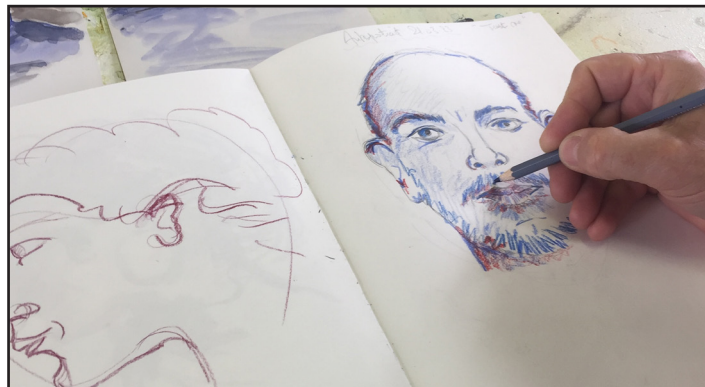
Ce cours de dessin et de colorisation propose de découvrir ou d'approfondir le trait singulier, l'univers person-

nel au travers de l'expérimentation de divers supports, formats, techniques et approches.

Nous verrons comment valoriser son dessin par la couleur, associer les teintes de manière à les faire vibrer ensemble, représenter avec audace et savoir-faire un espace, un corps en mouvement, un positionnement de visage comme ont su le faire Stéphanie Ledoux, Agnès Decourchelle, Daniel Bueno, Monsieur Qui, Enki Bilal ou encore Ulrike Bolanz et Nicolas de Crecy. Plusieurs grands thèmes seront étudiés pendant l'année comme le portrait, la représentation de l'urbain et du monde végétal ou encore les matières et les motifs...

Nos propos seront étayés par des références d'artistes peintres et des artistes plasticiens emblématiques et reconnus du champ de l'histoire des arts, mais aussi par les réalisations plus actuelles et confidentielles des dessinateurs, des illustrateurs et des graphistes.

FONDAMENTAUX DU DESSIN



© visuel - Deborah Bowman

avec **Deborah Bowman**

lundi
18h-20h30
(tous niveaux)
+
mardi
15h-17h30
(tous niveaux)

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
20 places
374 €/an

Avec le dessin, on peut représenter visuellement en deux dimensions tous les éléments du monde matériel ; ainsi que des éléments de l'imaginaire, des idées, des projets. Le dessin nous émerveille par sa gestuelle et sa rapidité.

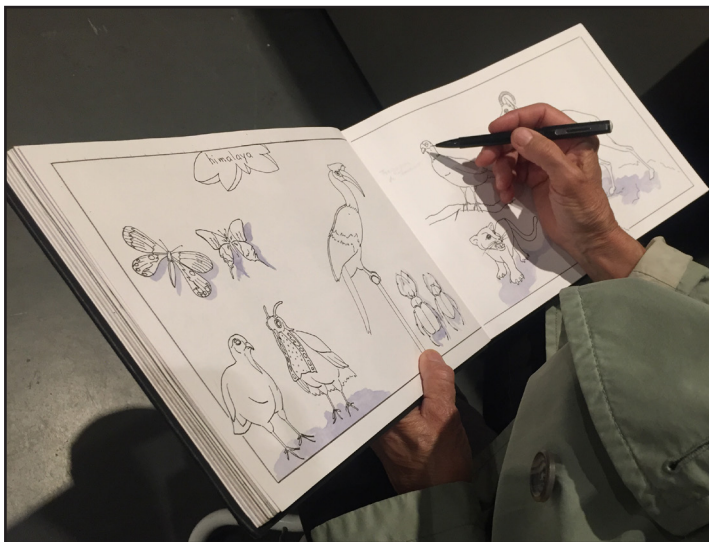
Le dessin
est à la base de tout,
selon Alberto Giacometti

Nous commencerons l'année avec plusieurs séances ludiques afin de stimuler l'imagination et d'élargir le vocabulaire visuel. Ensuite, nous étudierons l'art du dessin en quatre étapes, chacune accompagnée par des artistes référents et des points techniques :

- . les marques, motifs, dégradés ;
 - . les diverses approches graphiques ;
 - . la composition et la perspective ;
- l'aquarelle ;
- . le portrait, l'autoportrait, le modèle vivant.

Ce cours propose d'explorer de multiples techniques, outils et supports. En Fondamentaux du Dessin, il s'agit non seulement du dessin académique, mais aussi du dessin expressif et du dessin contemporain. Cette approche insolite fait progresser les participants de tous niveaux, même ceux qui n'ont jamais dessiné.

DESSINER AU MUSÉE



© Deborah Bowman, 2023

avec Deborah Bowman
mardi
11h30-14h
(tous niveaux)

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics
et musées
15 places
374 €/an

Le dessin englobe beaucoup plus que le crayon sur papier ; on peut dessiner sur une multitude de supports, avec une variété d'outils et un éventail de techniques, de marques, et de couleurs. Cet atelier vise à explorer un maximum d'approches et de techniques, en mettant l'accent sur le dessin au musée.

En commençant par plusieurs séances créatives et ludiques pour élargir la palette d'expression graphique, nous irons explorer le dessin en allant dessiner dans les musées et les galeries de Bordeaux : à la fois pour dessiner à partir des œuvres et de l'espace de l'exposition et pour apprendre la gestuelle des maîtres, des classiques et des contemporains. De retour à l'atelier à l'école, ces dessins « sur le vif » fourniront la base d'un travail plus élaboré et une expression personnelle, au moyen des techniques diverses telles que : crayon couleur aquarellable, feutre de pigment, sanguine, lavis, encre de Chine et de couleur, aquarelle, techniques mixtes, monotype et impression.



© Emilie Martinez, étude de mains, 2023

FONDAMENTAUX DU MODÈLE VIVANT

avec Silvana Gallinotti
mercredi
9h30-12h30
(tous niveaux)

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

À travers le dessin d'observation du modèle vivant, les élèves se familiariseront avec les proportions et les différentes morphologies du corps humain. Ils aborderont le dessin du corps de manière analytique, apprendront à capter la dynamique dans l'espace, à synthétiser et styliser la forme. Des collaborations avec des artistes et des lieux spécifiques seront proposées afin

d'aborder le mouvement. L'objectif sera de faire évoluer le dessin vers une interprétation personnelle et contemporaine. Différentes techniques (crayon, fusain, lavis, etc.) seront abordées en relation avec les spécificités du cours et adaptées aux besoins expressifs personnels.

CORPUS MODÈLE VIVANT



© Corpus Modèle vivant

avec Silvana Gallinotti
jeudi
18h-21h
(tous niveaux)

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

Avec le modèle vivant on capte sur le vif un instant, le jeu d'un corps dans l'espace, la beauté d'une ligne, d'un contraste, le détail d'un geste... Ce corps qui est l'excuse d'un instant de création.

Chaque semaine un.e modèle donne la possibilité à chaque participant d'éduquer son regard, de lâcher prise, de prendre le contrôle par moments et le perdre souvent, d'expérimenter diverses techniques, divers formats, de se perdre dans la feuille, dans un raccourci, dans des proportions improbables... Chaque semaine est une nouvelle aventure, des retrouvailles entre le modèle, le regard, la main, le crayon, la feuille et enfin le dessin.

Ce cours de modèle vivant sera basé sur l'observation, apprendre à regarder pour apprivoiser la forme et la transcrire dans un trait. Comprendre l'anatomie et les proportions du corps humain pour pouvoir les adapter aux différentes morphologies. L'expérimentation des diverses techniques comme le fusain, l'encre, le graphite entre autres, ainsi que les divers formats, permettra à chacun de trouver sa propre expression plastique.

FONDAMENTAUX DE LA PEINTURE



© Anne Idiartegaray, 2023

avec Silvana Gallinotti
mercredi
14h-17h
(tous niveaux)

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Ce cours vous propose de vous ouvrir à la couleur. Découvrir ses possibilités, ses nuances et contrastes, à travers l'expérimentation de diverses techniques, supports et formats.

Par le biais des fondamentaux de la peinture, nous allons chercher une approche sensible afin de développer une expression personnelle. Nous allons nous familiariser avec différents courants picturaux, de la figuration à l'abstraction pour expérimenter la couleur.

PEINTURE À TOUTES LES SAUCES



© Marina Zozol, 2023

avec Solène Lestage

vendredi
13h30-16h30
(tous niveaux)

+

samedi
9h30-12h30
(tous niveaux)

Annexe ebabx
salle des Cours Publics

15 places
422 €/an

Dans ce cours, l'idée est de faire un tour d'horizon de la peinture. Les sujets aborderont des notions fondamentales et techniques comme l'étude de la lumière, le maniement et la déstructuration des formes, (géométrie, abstrait versus figuratif, le flou et le mouvement, les couleurs (par l'étude des gammes chromatiques, des contrastes colorés, des assortiments entre plusieurs couleurs, le geste (la trace et la mémoire sur la toile, la variation et l'amplitude, la danse picturale, les façons de peindre (le lavis,

la peinture au couteau, la superposition des couches de peinture, jeu d'eau sur la toile, dripping, étude du dessin pour l'approche de la peinture).

«Peinture à toutes les sauces» propose également un voyage à travers des sujets de peintures variés (la montagne, les fleurs et/ou l'exotisme, les animaux, la nuit, le portrait et le groupe, l'abstrait, la peinture d'après des mouvements picturaux, etc..

Les sujets pourront également être une proposition d'étude ludique et atypique de la peinture (peinture à 4 mains, loto graphique, etc..).

Pour les grands débutants, une feuille de route sera remise pour accompagner le démarrage de l'étude de la peinture (préparation et dosage de la peinture et de l'eau, choix des pinceaux et des outils, etc..).

Progressivement, l'élève sera convié à s'affranchir de ses bases pour créer et explorer ses propres goûts artistiques. Il sera incité à se lancer dans de longs projets (de petits ou grands formats) pour aller au bout de ses envies picturales.

ATELIER DE PEINTURE NIVEAU INTERMÉDIAIRE



© Françoise Meynier 2023

avec Solène Lestage
mercredi
18h-21h
(niveau intermédiaire)

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

15 places
422 €/an

Le travail mené dans ce cours est d'explorer la pratique personnelle de chacun. L'accompagnement se fera sur un parcours personnalisé autour de son idée de la peinture. Ce cours est un lieu d'échange pour pouvoir avancer sur des projets personnels en dialogue avec l'enseignant. Néanmoins, des sujets basés sur l'expérimentation et la découverte seront proposés pour ouvrir les horizons des élèves.

L'inscription à ce cours sera validée après avis et entretien avec l'équipe.

ATELIER DE PEINTURE NIVEAU AVANCÉ



© Nadine Vialard, 2023

avec Silvana Gallinotti
jeudi
14h-17h
(niveau avancé)

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

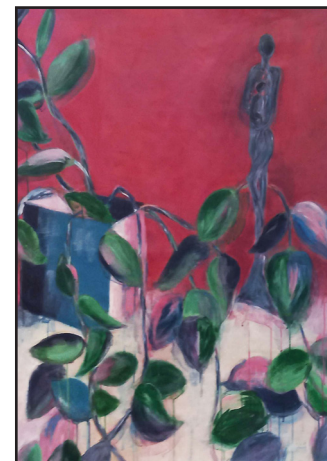
Cet atelier de peinture vous propose un travail d'accompagnement dans le développement de votre expression singulière.

Nous allons nous axer sur le processus créatif, savoir respecter et valoriser le cheminement qui a autant ou plus d'importance que l'œuvre aboutie, elle n'étant que le résultat du chemin parcouru.

De l'intention à la réalisation, quelles sont les étapes de recherches, propres à chacun. Apprendre à s'écouter et trouver une méthodologie de travail. La recherche et l'expérimentation seront au centre, afin de pouvoir développer un projet personnel.

L'inscription à ce cours sera validée après avis et entretien avec l'équipe.

ATELIER DE PEINTURE NIVEAU AVANCÉ



© Catherine Isorez 2023

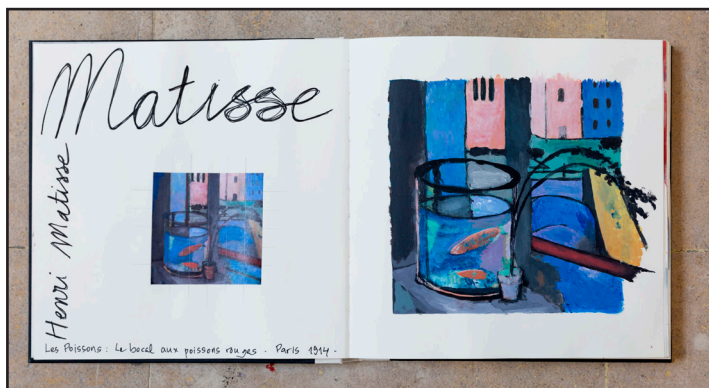
avec Solène Lestage
vendredi
9h30-12h30
(niveau avancé)

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics
15 places
422 €/an

Cet atelier de peinture propose sur toute l'année, une rotation de deux temps de travail de 5 séances chacun. Le premier temps est un sujet imposé. Ce dernier pousse l'élève à se confronter à sa créativité et sa singularité mais également à des notions de peinture plus élaborées (La lumière, la composition, le geste en peinture, le détournement d'une œuvre, etc).

Ces sujets ne confrontent pas l'élève à la découverte des fondamentaux de la peinture mais à un dépassement des acquis techniques en place. Le second temps propose de travailler sur un sujet libre, choisi par l'élève. Il permet de proposer un accompagnement personnalisé sur un projet de toile et amorce un début de démarche artistique. Pour ce cours, il est fortement recommandé d'avoir une base d'acquis en peinture, une curiosité développée pour la peinture et les arts en général et envisager la peinture de façon expérimentale et personnelle.»

CARNET D'ATELIER



© Marion Nivard, 2023

avec **Andrea Posani**
mardi
9h-11h30 (2h30)
(tous niveaux)

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics
18 places
374 €/an

+
jeudi
9h30-12h30 (3h)
(tous niveaux)

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

Ce cours est un laboratoire des différentes expressions artistiques, où nous allons aborder des techniques variées en ayant comme support « le carnet ». Tout au long de l'année ce carnet de recherche nous servira de fil conducteur, où les idées, les dessins, la peinture, les collages et l'écriture, entre autres, seront la colonne vertébrale de l'univers créatif propre à chacun.e.

CELLULE PLASTIQUE



© Françoise Conil Rossignol, 2023

avec **Mélanie Ribaillier**
lundi
14h-17h
(tous niveaux)

Annexe ebabx
salle des Cours Publics
18 places
422 €/an

Véritable exploration des couleurs, des textures, des matières, ce cours vous permettra de développer et d'enrichir votre propre univers artistique par l'utilisation de multiples techniques plastiques et graphiques :

peintures, encres, dessin, collages, pastels...
Tel un laboratoire de pratiques plurielles, l'atelier mettra l'élève au cœur de la pratique.

Nous nous appuierons sur le champ de l'histoire de l'art (l'expressionnisme, l'art postmoderne et l'art contemporain, le graffiti, le slow art...) et les expositions du moment pour étayer les explorations. Des thèmes (le végétal, l'urbain, les peintures célèbres, le chaud et le froid...) seront abordés tout au long de l'année pour guider les recherches artistiques et plastiques.



PHOTO

GROUPE A · ARBUS

avec Florian Aimard Desplanques
 lundi
 18h-21h
 (tous niveaux)
 2 cours / mois

2 groupes en alternance
 groupe Arbus
 et groupe Baldus

école bâtiment principal
 studio photo
 10 places
 185 €/an

Le cours se compose :

- De temps d'échange collectif autour de l'avancée du travail photo de chacun en réponse aux thèmes choisis (des thèmes sont proposés le long de l'année, chaque élève en choisit quelques-uns à travailler).
- De la découverte d'artistes travaillant les images photographiques et de l'identification des ressorts techniques de ces dernières, de Valérie Jouve à Paul Graham, de Jan Groover à Micheal Schmidt.
- D'apports techniques précis, exemples : fonctionnement de l'appareil, de logiciel de retouche, d'une technique particulière de labo ou de studio.
- De quelques sessions de prises de vue en extérieur et visites d'expositions quand les horaires le permettent.
- Important : ce cours de photo suppose de travailler sur des thématiques hors du temps du cours, il est nécessaire d'avoir cet élément en tête avant de s'inscrire.

Quelques cours sur l'année seront en totalité dédiés à de la pratique par petits groupes : Prise de vue à la chambre technique en studio, développement en labo de plan film en noir et blanc, planche-contact de négatifs, prise de vue au studio autour d'objet, prise de vue en extérieur, pratique de logiciel de retouche et mise en page.

PHOTO

GROUPE B · BALDUS



© Corinne Bon, 2023

avec Florian Aimard Desplanques

lundi
18h-21h
(tous niveaux)
2 cours / mois

2 groupes en alternance
groupe Arbus
et groupe Baldus

école bâtiment principal
studio photo
10 places
185 €/an

Le cours se compose :

- De temps d'échange collectif autour de l'avancée du travail photo de chacun en réponse aux thèmes choisis (des thèmes sont proposés le long de l'année, chaque élève en choisit quelques-uns à travailler).
- De la découverte d'artistes travaillant les images photographiques et de l'identification des ressorts techniques de ces

dernières, de Valérie Jouve à Paul Graham, de Jan Groover à Micheal Schmidt.

- D'apports techniques précis, exemples : fonctionnement de l'appareil, de logiciel de retouche, d'une technique particulière de labo ou de studio.
- De quelques sessions de prises de vue en extérieur et visites d'expositions quand les horaires le permettent.
- Important : ce cours de photo suppose de travailler sur des thématiques hors du temps du cours, il est nécessaire d'avoir cet élément en tête avant de s'inscrire.

Quelques cours sur l'année seront en totalité dédiés à de la pratique par petits groupes : Prise de vue à la chambre technique en studio, développement en labo de plan film en noir et blanc, planche-contact de négatifs, prise de vue au studio autour d'objet, prise de vue en extérieur, pratique de logiciel de retouche et mise en page.

PHOTO

GROUPE C · CAPONIGRO



© Marion Nivard, 2023

avec Florian
Aimard Desplanques
jeudi
18h-21h
(tous niveaux)

avec le groupe Caponigro

école bâtiment principal
studio photo
10 places
185 €/an

Le cours se compose :

- De temps d'échange collectif autour de l'avancée du travail photo de chacun en réponse aux thèmes choisis (des thèmes sont proposés le long de l'année, chaque élève en choisit quelques-uns à travailler).
- De la découverte d'artistes travaillant les images photographiques et de l'identification des ressorts techniques de ces dernières, de Valérie Jouve à Paul Graham, de Jan Groover à Micheal Schmidt.
- D'apports techniques précis, exemples : fonctionnement de l'appareil, de logiciel de retouche, d'une technique particulière de labo ou de studio.

- De quelques sessions de prises de vue en extérieur et visites d'expositions quand les horaires le permettent.
- Important : ce cours de photo suppose de travailler sur des thématiques hors du temps du cours, il est nécessaire d'avoir cet élément en tête avant de s'inscrire.

Quelques cours sur l'année seront en totalité dédiés à de la pratique par petits groupes : Prise de vue à la chambre technique en studio, développement en labo de plan film en noir et blanc, planche-contact de négatifs, prise de vue au studio autour d'objet, prise de vue en extérieur, pratique de logiciel de retouche et mise en page.

Directeur de la publication
Audry Liseron-Monfils

Rédaction
L'équipe pédagogique
et Lise Cluzeau

Conception graphique
Hélène Squarcioni
Impression
Patrick Mouret

Couverture : Marion Nivard

imprimé à l'ebabx
3^e trimestre 2023
© ebabx

ebabx école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux
7 rue des Beaux-Arts CS 72010
33088 Bordeaux Cedex – France
+33 (0)5 56 33 49 10 | ebabx.fr



