



Exposition au musée d'Aquitaine
du 3 juin au 2 novembre 2025

Parcours 400 000 ans d'histoire(s)
Section « Bordeaux, port(e) du monde »

Objets orphelins

et musées

à / ère

décoloniale



Une réalisation du
séminaire *Out_In* de
l'école supérieure des
beaux-arts de Bordeaux
[ebabx]

Master Design[s]

Production
ebabx

Direction des recherches
& coordination générale
Camille de Singly, Jean-
Charles Zébo

Conseiller éditorial
Didier Lechenne

Comité de rédaction
Irène Auburtin,
Bénédicte Bonpunt,
Pauline Hervouet, Grace
Kalunzodi, MCM,
Maïsha Mwepu

Design graphique &
communication
Bénédicte Bonpunt
Pauline Hervouet

Grace Kalunzodi
(Logo "Out_In")
Maïsha Mwepu
(Typographie)

Mise en espace
Tom Cantôt, Siyu Chen,
Eunhye Kim, Andréa
Madéleau, Subin Park,
Jeanne Petit,
Valentine Saint-Martin

Web design /
Surexposer
Quentin Martial
MCM
Maïsha Mwepu

Propositions sonores
Bénédicte Bonpunt &
Hugo Verdier

Contributions aux
recherches
Justine Aupée, Célia
Benard, Lise Gardien,
Orane Iturria, Louis
Le Berre, Nell Legras,
Eva Rouzeau

Renverser est une exposition
du séminaire *Out_In* de l'école
supérieure des beaux-arts de
Bordeaux [ebabx]. Son dispositif
rentre ici en dialogue avec les
œuvres du parcours permanent
du musée d'Aquitaine.

Ses différents modules, répartis
dans l'espace muséal, se présentent
comme les éléments d'une salle
de travail du séminaire *Out_In*,
dont la recherche a porté sur
la thématique « Objets orphelins
et musées à l'ère décoloniale ».
Elle a été conduite avec les
étudiant·es du Master design
de l'ebabx.

Les objets cherchent à nous
interpeller à propos de leur

provenance, de leur histoire,
de leur façon d'habiter le monde ;
et sans doute n'utilise-t-on pas cet
échange à sa juste valeur. Peut-on
alors qualifier d'orphelins des
objets que nous ne considérons pas
dans ce qu'ils nous transmettent ?
Des objets détachés de toute
parentalité, de toute culture ?
Des morceaux d'un paysage qui ne
sont plus enracinés dans un pays,
une civilisation, une communauté
culturelle ?

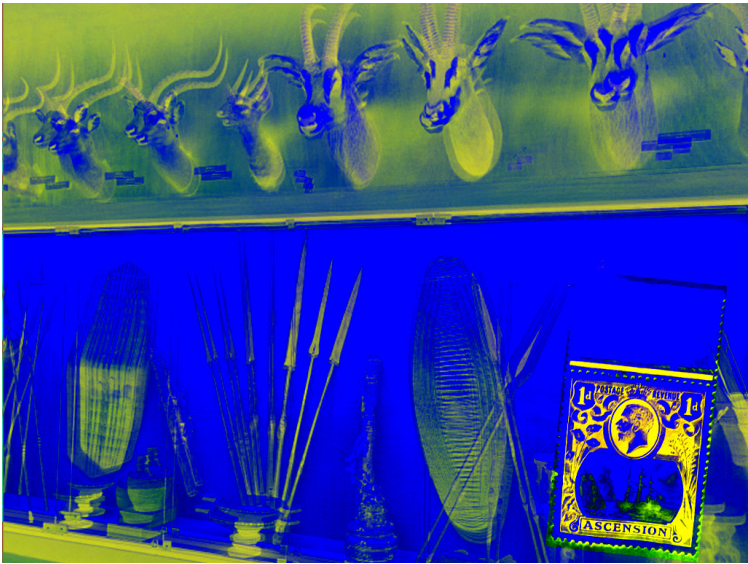
Ces interrogations prennent tout
leur sens aujourd'hui, quand
un vaste mouvement mondial
décolonial vise à repenser
entièrement la manière dont
les musées montrent, éclairent,
partagent leur collection, voire

choisissent d'en restituer une partie.
À Bordeaux, ces questions
particulièrement vives touchent
ses principaux musées les amenant
à repenser entièrement leur
muséographie.

Animés par la force des recherches
associées à ces questions, étudiant·es
et enseignant·es de ce séminaire
ont entrepris depuis deux ans
de s'en saisir par des lectures,
des visites et des échanges avec
des conservateur·ices de musées.
Un voyage au musée africain
de l'île d'Aix, en novembre dernier,
a aussi été déclencheur d'un
certain nombre de propositions.
C'est ce que nous présentons ici,
avec une attention toute particulière
accordée aux mots.

Gens de musée

Gens de musée fait suite à des rencontres que nous avons faites lors de ce séminaire avec des professionnels de musées bordelais et de Nouvelle-Aquitaine. Ces échanges sur la remise en question des collections, nous les avons enregistrés puis retranscrits pour en garder une trace. Ces prises de parole ont été captées à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux le 30 octobre 2024, avec Katia Kukawka, directrice adjointe du musée d'Aquitaine, le 20 novembre 2024, avec Émilie Salaberry-Duhoux directrice des musées d'Angoulême et le 11 décembre 2024, avec Étienne Tornier, responsable des collections modernes et contemporaine du madd-bordeaux.



(Sur)exposer
Dispositif numérique

L'expression « gens de musées » nous vient d'une audition du 19 février 2020 de Stéphane Martin, ancien président du musée du quai Branly, au Sénat auprès de la Commission de la culture, de l'éducation, de la communication et du sport. Stéphane Martin était alors interrogé sur le rapport Sarr-Savoy et sur la restitution des biens culturels. Il avait utilisé l'expression « Gens du musées » considérant ainsi certaines personnes plus que d'autres légitimes et aptes à s'occuper et recevoir des collections.



Gens de musée
Impression numérique sur papier
Piste sonore : Étienne Tornier, Katia Kukawka,
Émilie Salaberry-Duhoux, le gardien du musée africain de l'île d'Aix

À qui de droit

À qui de droit regroupe nos points de vue critiques étudiants. Ces productions aux diverses formes ont été écrites en réaction à des choses vues ou entendues. Par exemple lors du visionnage du film de Mati Diop, *Dahomey* ; ou d'une enquête pour retrouver le nom d'une femme apparaissant sur une photographie, utilisée pour promouvoir le film *La Croisière noire* sur l'expédition Citroën Centre Afrique qui a eu lieu du 28 octobre 1924 au 26 juin 1925, et exposée au musée africain de l'île d'Aix.



À qui de droit
Impression sur tissu
Piste sonore : discours d'Emmanuel Macron à Ouagadougou le 28/11/17, intervention de Stéphane Martin au Sénat le 19/02/20, Maisha Mwepu et Grace Kalumzodi à l'Utopia le 19/11/24

Entre soi

Entre soi résulte de captations des échanges de notre groupe de séminaire. La matière textuelle fait état de la manière dont nos recherches, nos déplacements et nos découvertes résonnent entre nous. Autant à l'extérieur (Out) qu'à l'intérieur (In), les prises de parole spontanées, les discussions vives et les silences qui ont rythmé nos séances de travail sont ici mis en lumière. Ces captations ont été faites lors de notre déplacement à l'île d'Aix, dans la rue jouxtant le musée africain, et dans le lieu où nous résidions.



Entre soi
Impression sur contreplaqué okoumé
Piste sonore : séminaire Out_In le 7/11/24

(Sur)exposer

(Sur)exposer est une contre-exposition du musée africain de l'île d'Aix. Les images interprétées ainsi que les apports textuels permettent d'alerter sur le propos insuffisant d'un musée national oublié dont la scénographie date de 1930, apogée de l'empire colonial français. Cette réaction prend la forme d'une déambulation numérique interactive.

Cette exposition s'origine dans la Journée d'études « Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale » (ebabx, 28 mars 2025), organisée par l'ebabx avec le musée des Arts décoratifs et du Design avec la collaboration de l'artiste Claire Malrieux.



(Sur)exposer
Dispositif numérique