

# ebabx

2025-2026

x école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux



**LIVRET  
DES ÉTUDES  
2025-2026**



**L'ÉCOLE**

**LES ADMISSIONS  
ET LES INSCRIPTIONS**

**LA STRUCTURE DES ÉTUDES**

**LA VIE ÉTUDIANTE**

**LE CYCLE 1 ART ET DESIGN**

**LES MODULES**

**RENDEZ-VOUS CYCLE 1 ET 2**

**LE CYCLE 2 ART ET DESIGN**

**LES DISPOSITIFS  
ET LES PARTENAIRES**

**LES RESSOURCES  
ET LA GOUVERNANCE**

**LES INFOS PRATIQUES**

## **L'ÉCOLE**

PRÉSENTATION DE L'EBABX .....	9
-------------------------------	---

## **LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS .....**

**11**

L'ADMISSION EN ANNÉE 1 .....	11
------------------------------	----

L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS .....	13
--------------------------------------	----

LES DROITS D'INSCRIPTION .....	13
--------------------------------	----

## **LA VIE ÉTUDIANTE .....**

**15**

STATUT ÉTUDIANT .....	15
-----------------------	----

INFORMATIQUE, MESSAGERIE INTERNET ET RESSOURCES .....	15
---	----

CVEC .....	15
------------	----

BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDE .....	15
-------------------------------------	----

AIDE AU LOGEMENT, PERMANENCE PSYCHOLOGIQUE .....	17
--	----

ÉGALITÉ & DIVERSITÉ .....	18
---------------------------	----

HANDICAP, L'ENGAGEMENT, LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR, LA RESTAURATION .....	22
---	----

LES ASSOCIATIONS .....	23
------------------------	----

## **RÈGLEMENT INTÉRIEUR .....**

**25**

## **LA STRUCTURE DES ÉTUDES .....**

**31**

LE CURSUS, LES OPTIONS, LE SCHÉMA DES ÉTUDES .....	32
--	----

## **LE CYCLE 1 ART ET DESIGN .....**

**35**

LES ANNÉES 1, 2 ET 3 ET LES MODALITÉS .....	38
---	----

GRILLES ECTS, LES ÉVALUATIONS .....	42
-------------------------------------	----

LES PARCOURS ART .....	49
------------------------	----

LES PARCOURS DESIGN .....	59
---------------------------	----

INTER-CYCLES .....	67
--------------------	----

LE MÉMO, LES ENSEIGNEMENTS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS .....	68
---	----

LES LANGUES ÉTRANGÈRES .....	82
------------------------------	----

## **LES MODULES .....**

**85**

## **LE DNA .....**

**106**

LE DNA, L'ANNÉE DE CÉSURE, LA COMMISSION D'ADMISSION INTERNE .....	107
--	-----

# SOMMAIRE

<b>RENDEZ-VOUS CYCLES 1 &amp; 2</b> .....	<b>109</b>
<b>LE CYCLE 2 ART ET DESIGN</b> .....	<b>115</b>
LES ANNÉES 4 ET 5, LES MODALITÉS .....	117
GRILLES ECTS, LES ÉVALUATIONS .....	120
PLATEFORME ART .....	125
ACCROCHAGES COLLECTIFS .....	126
LES GROUPES DE TRAVAIL .....	129
LE MÉMOIRE .....	136
PLATEFORME DESIGN .....	139
LES SÉMINAIRES .....	143
INTERCYCLES .....	147
LES LANGUES ÉTRANGÈRES .....	148
LE DNSEP .....	151
<b>INSERTION PROFESSIONNELLE, LA RECHERCHE, INTERNATIONAL</b> .....	<b>153</b>
MODULES PROFESSIONNELS, ALTERNANCE, CYCLES 1 ET 2 .....	154
LA RECHERCHE .....	157
L'INTERNATIONAL .....	159
LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE .....	147
<b>LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES</b> .....	<b>165</b>
LES DISPOSITIFS .....	167
LES PARTENAIRES .....	169
<b>LES RESSOURCES ET LES ÉQUIPES</b> .....	<b>171</b>
LES RESSOURCES .....	173
LES ÉQUIPES .....	177
<b>LES INSTANCES STATUTAIRES</b> .....	<b>187</b>
<b>LES INFOS PRATIQUES</b> .....	<b>191</b>



L'ÉCOLE, BÂTIMENT PRINCIPAL, ROAR NOV. 2024 © SAMUEL MECKLENBURG

## PRÉSENTATION DE L'EBABX

L'ébaxx - école supérieure des beaux-arts de Bordeaux est un établissement public accrédité par les ministères de tutelle que sont celui de la culture et celui de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. À ce titre, et à travers les formations dispensées et diplômes délivrés, l'ébaxx s'inscrit pleinement dans les réseaux tant universitaires que de la création artistique au plan local, national et international.

Établissement Public de Coopération Culturelle, l'école contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et de la Région Nouvelle-Aquitaine, plus particulièrement dans ses liens étroits avec tous les acteurs du champ de la création contemporaine dans toutes ses dimensions et pratiques.

Après deux années d'études et pré-programme, le projet global de rénovation et extension immobilière de l'école devient concret. Sa mise en œuvre pour cette année 2025-2026 porte sur la couverture du bâtiment principal, dans une perspective ambitieuse et dynamique sous la maîtrise d'ouvrage de Bordeaux-Métropole, programme inscrit au contrat de plan État-Région.

Du local à l'international les partenaires de l'établissement sont nombreux (CAPC ; FRACs ; musées ; fondations ; centres d'art...) tout autant que sont cultivés les projets transversaux impliquant les réseaux des acteurs régionaux (réseau Astre ; contrat régional de filière des métiers de la culture...).

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et de sa Métropole pour les formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés du Conservatoire de Musique Jacques Thibaud, de l'École du tnba, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse-PESMD Bordeaux Aquitaine et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA).

L'école accueille 250 étudiant·e·s en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art – grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – Grade Master). L'ébaxx propose également des Cours Publics (peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume, techniques mixtes, etc.) à plus de 265 élèves sur son site et en partenariat avec les communes de la métropole bordelaise.

Après une année de préfiguration et de conventionnements, l'année 2025-2026 voit l'accueil d'étudiant·e·s en apprentissage en 2<sup>nd</sup> cycle, portés par l'ébaxx et le Centre de Formation des Apprentis de l'Université Bordeaux-Montaigne qui apporte son ingénierie globale, par ailleurs voisins sur le site du quartier Sainte-Croix. Ce dispositif, assure à l'étudiant·e une prise en charge de ses études, une rémunération et une intégration en milieu professionnel. Il concerne tout autant les étudiant·e·s en art qu'en design.

L'établissement est membre du Grand-Huit, association des écoles supérieures d'art et design et des classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine. Au sein du Grand-Huit, les écoles initient et valorisent une diversité d'actions et de dispositifs qui portent plus particulièrement sur l'amont et l'après études en école supérieure d'art et design, pour tous les étudiant·e·s des établissements de Nouvelle-Aquitaine.

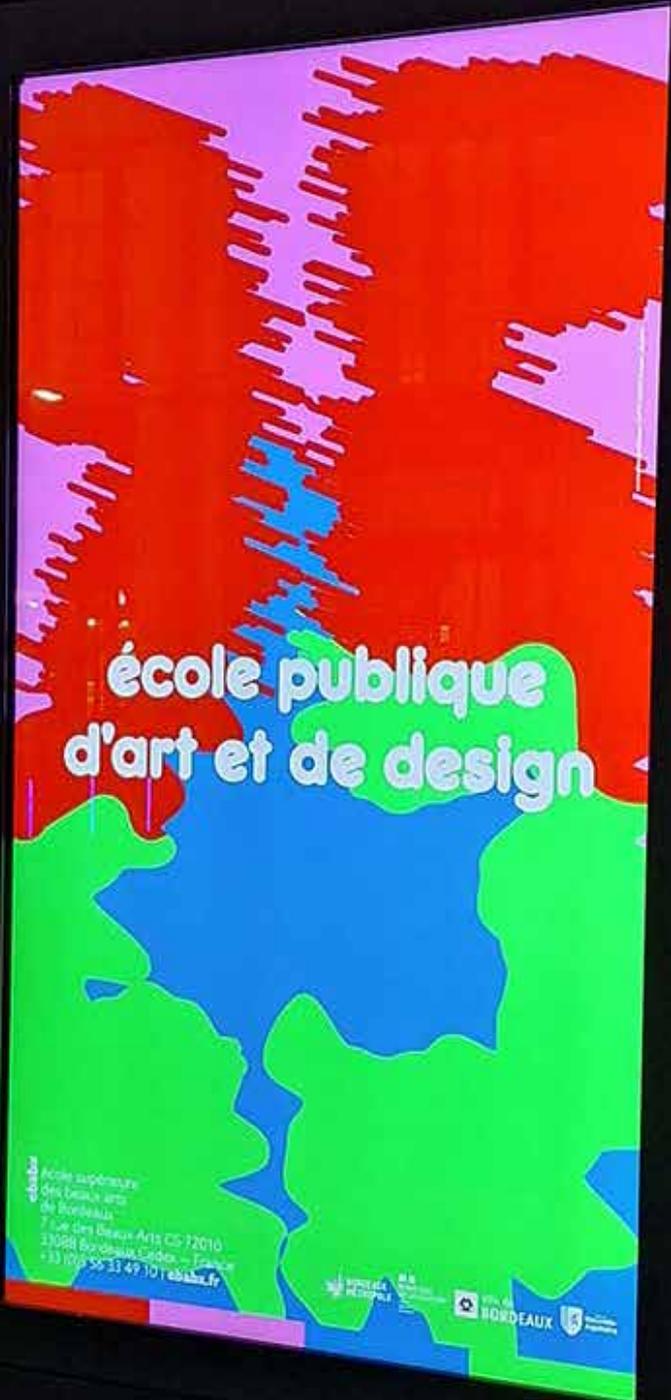
Notons plus spécifiquement pour ce qui concerne l'ébaxx au sein du Grand-Huit, le développement partagé d'une procédure de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) qui accompagne des artistes et des designers engagés dans la vie active et qui ont un parcours professionnel artistique, en vue de l'obtention d'un diplôme national inscrit au registre national de la certification professionnelle – RNCP.

De même des offres de formations continues professionnelles, sous forme de stages ou au long cours sont structurées au plus près des besoins des professionnels en région et au plan national dans la diversité des champs et domaines liés à la création et à la transmission.

La question de la professionnalisation et de l'insertion est au cœur du projet de développement de l'établissement, avec des dispositifs et modules de formation pendant et post-études, conjuguant une diversité d'apports, d'immersions et de mises en réseaux en lien avec la réalité des pratiques et activités professionnelles contemporaines portées par les partenaires de l'ébaxx.

« L'après école » est aussi le temps de l'action et des réseaux incarnés par l'association des Alumni de l'ébaxx, dont l'objet est de soutenir et de promouvoir les projets et initiatives des diplômé·e·s de l'école tout en proposant des expositions, performances et des temps forts.

Enfin, la place déterminante des associations étudiantes, « le Café Pompier », « On verra demain », et l'engagement éco-éthique de la récupérathèque de l'ébaxx, « la boîte à sardines » jouent un rôle essentiel au sein de notre communauté et invitent chaque étudiant·e·s à s'impliquer, contribuer et participer au profit de toutes.



# école publique d'art et de design

école publique  
université  
des beaux arts  
de bordeaux  
7 rue des Beaux Arts CS 72010  
33081 Bordeaux Cedex - France  
+33 109 55 33 49 10 [ebaba.fr](http://ebaba.fr)

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX  
BORDEAUX METROPOLIS  
BORDEAUX  
UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

---

# LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS

L'ébax – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dispose d'un statut d'EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

## L'ADMISSION EN ANNÉE 1

### L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LE CONCOURS D'ENTRÉE

Pour se présenter au concours d'entrée en première année, les candidat·e·s doivent :

- être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires) ;
- ou d'un diplôme équivalent pour les étudiant·e·s étrangers ;
- ou être inscrit·e·s en classe de terminale (leur inscription à l'ébax ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

-> Modalités, déroulé et détails des épreuves rubrique

ADMISSIONS sur [EBABX.FR](http://EBABX.FR)

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la maîtrise de la langue française, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine. L'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail est un critère déterminant.

L'inscription se fait obligatoirement via Parcoursup.

Le concours d'entrée se déroule en 2 phases : phase d'admission et phase finale.

Les candidat·e·s sont considéré·e·s inscrit·e·s au concours d'entrée sous condition d'avoir déposé les documents et réponses aux épreuves demandés et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 50 € directement à l'ébax (pas de paiement possible sur Parcoursup). Les candidat·e·s admissibles sont convoqué·e·s par MAIL à un entretien avec un jury composé d'enseignants de l'ébax.

Les candidats non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

Inscriptions chaque année à partir du mois de janvier.

### L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LA COMMISSION DE RECEVABILITÉ (NON-BACHELIERS)

La commission de recevabilité permet de se présenter, à titre dérogatoire, aux épreuves du concours d'entrée et est destinée aux candidat·e·s pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique et qui n'ont pas le baccalauréat ou d'équivalent. La commission de recevabilité se prononce après examen du dossier du/de la candidat·e et lui notifie la décision.

Les candidat·e·s non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

La·e candidat·e dépose auprès de l'établissement un curriculum vitae, une lettre de motivation, les diplômes obtenus, un dossier du travail plastique personnel et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures et s'acquitte des frais d'inscription à la commission de recevabilité de 50 €.

Les candidat·e·s admis·e·s peuvent se présenter au concours d'entrée.

J'aimerais  
entendre  
le chant  
des  
oiseaux

J'aimerais  
entendre  
le chant  
des  
oiseaux



J'aimerais  
entendre  
le chant  
des  
oiseaux

J'aimerais  
toucher  
l'herbe

J'aimerais  
voir les  
étoiles

J'aimerais  
voir les  
étoiles



J'aimerais  
voir les  
étoiles



J'aimerais  
toucher  
l'écorce  
des  
arbres



## L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS

### L'ENTRÉE EN COURS DE CURSUS EN ANNÉES 2, 3 ET 4, VIA LA COMMISSION D'ADMISSION

Peuvent candidater les étudiant·e·s ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art sous tutelle du Ministère de la culture, Université, DNMADE) ou les diplômés issus d'un autre cursus artistique français (diplômes reconnus uniquement) ou étranger équivalent.

Le jury de la commission d'admission composé d'enseignants du Cycle 2 étudie les dossiers des candidat·e·s composés de leurs diplômes, relevés de notes, d'un curriculum vitae, d'un dossier de leurs travaux plastiques personnels, d'une lettre de motivation. Les candidat·e·s présélectionné·e·s sont convoqué·e·s pour un entretien à distance avec le jury.

L'obtention des crédits ECTS ou équivalent des années précédentes est indispensable pour être admis.

Les candidat·e·s non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

#### Session 1 :

Inscriptions de janvier à février, entretien en présentiel ou à distance au printemps.

#### Session 2 :

Uniquement pour l'entrée en Master 1 – année 4 et pour les étudiant·e·s inscrit·e·s dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture : pour les étudiant·e·s titulaires du DNA ou inscrit·e·s aux épreuves du DNA. Inscriptions à partir du mois de juin, entretien en présentiel ou à distance en septembre.

## CAMPUS FRANCE

Campus France permet aux étudiant·e·s étranger·ère·s de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives. La plateforme Campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année. Au sein de l'ebabx, un comité de sélection examine le dossier du candidat·e. Les candidats pré-sélectionnés devront ensuite passer un entretien à distance à l'ebabx.

## LES DROITS D'INSCRIPTION

Pour l'année scolaire 2025-2026, les tarifs sont fixés à :

- 545 € pour les étudiant·e·s
- les étudiant·e·s boursier·ière·s sont exonéré·e·s du paiement des droits d'inscriptions pour cette année scolaire.

Vous devez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiant·e·s et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiant·e·s.

Paiement de 105 € et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via : [HTTPS://WWW.MESSERVICES.ETUDIANT.GOUV.FR](https://www.messervices.etudiant.gouv.fr)  
[HTTPS://CVEC.ETUDIANT.GOUV.FR](https://cvec.etudiant.gouv.fr)

Attestation CVEC à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'ebabx.

Les étudiant·e·s boursier·ière·s sont exonéré·e·s des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

L'inscription administrative (documents justificatifs à télécharger et paiement des frais de scolarité) s'effectue en ligne via le site Etudes directement dans l'espace personnel de chaque étudiant·e. Les étudiant·e·s sont prévenu·e·s par mail de l'ouverture de la campagne d'inscription et de sa date de clôture.



ЖЕ НЕ ПОСТАВ  
НА БИКОМ НАМ  
НЕ ПОСТАВ  
ЖЕ НЕ ПОСТАВ  
НА БИКОМ НАМ  
НЕ ПОСТАВ

# LA VIE ÉTUDIANTE

## STATUT ÉTUDIANT

Après votre inscription administrative, vous recevrez votre certificat de scolarité ainsi qu'une carte d'étudiant·e.

Cette carte permet d'attester de votre statut d'étudiant·e et notamment de bénéficier de réductions et de services dits «étudiant·e·s».

## INFORMATIQUE, MESSAGERIE INTERNE ET RESSOURCES

En début de scolarité, l'école dote les étudiant·e·s d'une adresse mail sur le modèle «prenom.nom@ebabx.fr» ou «prenomcompose.nomcompose@ebabx.fr».

Toutes les communications seront adressées uniquement sur cette adresse en @ebabx.fr, il est indispensable de la consulter quotidiennement.

Elles-ils peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle à leur propre initiative. L'adresse mail permet en outre d'accéder à des plateformes de documents partagés, un accès à l'interface « Études », ainsi qu'à d'autres services dont les applications de visioconférence Renater.

Cette adresse sera conservée un an après le départ de l'étudiant·e.

Le service informatique met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service wifi), des stations de travail, des réseaux internes et externes (internet), un parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement.
- Une salle de reprographie en libre-service permet aux étudiant·e·s d'utiliser des copieurs et imprimantes couleur avec scanner et de deux postes de travail ainsi qu'une salle informatique, en salle 245 à l'école, bâtiment principal.

## CONTRIBUTION DE VIE ETUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)

Les étudiant·e·s doivent s'acquitter de la CVEC, Contribution vie étudiante et de campus, démarche obligatoire pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur. Au moment de l'inscription, les étudiant·e·s doivent fournir une attestation d'acquiescement de la CVEC. La CVEC permet de développer des services utiles dans le quotidien des étudiant·e·s, au sein de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux et du Crous en termes de santé, d'accompagnement social, de soutien aux initiatives, de développement de la pratique sportive, de l'art et de la culture, et de l'amélioration de l'accueil des étudiant·e·s.

Le montant de la CVEC est de 105€ pour l'année universitaire 2025-2026.

L'acquiescement de la CVEC s'effectue sur la plateforme sécurisée : [HTTPS://CVEC.ETUDIANT.GOUV.FR](https://cvec.etudiant.gouv.fr)

Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération.

Sont exonéré·e·s du paiement de la CVEC :

- les boursier·e·s ou bénéficiaires d'une allocation annuelle accordée dans le cadre des aides spécifiques annuelles (bourses sur critères sociaux du Crous et bourses versées par les régions);
- les étudiant·e·s réfugié·e·s;
- les étudiant·e·s bénéficiaires de la protection subsidiaire ou protection temporaire;
- les étudiant·e·s enregistré·e·s en qualité de demandeur·euses d'asile et disposant du droit de se maintenir sur le territoire.

## BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

Le CROUS offre aux étudiant·e·s un accompagnement social global et gère les aides financières qui leur sont accordées. Il gère également les demandes de logement étudiant·e.

### LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction des ressources et des charges des parents ou du /de la tuteur·rice légal·e (avis d'imposition des revenus des parents pour l'année N-2).

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant·e (DSE) sur le site [HTTPS://WWW.MESSERVICES.ETUDIANT.GOUV.FR/ENVOLE/](https://www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/)

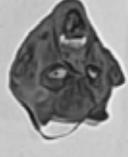
Les futur·e·s boursier·e·s devront impérativement formuler une demande chaque année (car celle-ci n'est pas automatique) entre le 1<sup>er</sup> mars et le 31 mai pour l'année universitaire suivante sur le site internet du Crous de Bordeaux (dont dépend l'ebabx; [WWW.CROUS-BORDEAUX.FR](http://WWW.CROUS-BORDEAUX.FR)).

Les demandes effectuées après le 31 mai seront traitées mais possiblement avec du retard.

Crous de Bordeaux, 18 Rue du Hamel, 33800 Bordeaux.



UN ENF  
T UNE VA  
IL PENSE  
ST UN GROS



## L'AIDE SPÉCIFIQUE ALLOCATION ANNUELLE CULTURE (ASAAC) GÉRÉE PAR LE CROUS

L'aide spécifique allocation annuelle culture est un dispositif réservé aux étudiant·e·s relevant d'un établissement du ministère de la Culture. Elle peut leur être attribuée, après un refus de bourse sur critères sociaux, dans les cas suivants :

- L'étudiant·e en situation d'autonomie avérée qui ne bénéficie plus du soutien matériel de ses parents ;
- L'étudiant·e en rupture familiale ;
- L'étudiant·e en reprise d'études au-delà de 28 ans ;
- L'étudiant·e demeurant seul sur le territoire français ;
- L'étudiant·e élevé par un membre de sa famille sans décision judiciaire.

Cette aide est allouée, après examen de la situation, par le service social du CROUS concerné. Toute difficulté particulière non prévue ci-dessus, peut donner lieu au

versement d'une aide spécifique annuelle, si la commission sociale le juge légitime.

L'aide spécifique allocation annuelle culture est l'équivalent d'une bourse sur critères sociaux (même échelon). Elle permet ainsi l'exonération des droits d'inscription dans les écoles éligibles et de la contribution vie étudiante et de campus (CVEC).

La demande de bourse sur critères sociaux et/ou de l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) est effectuée chaque année à l'aide du Dossier Social Étudiant, par voie électronique, en se connectant au portail numérique [WWW.MESSERVICES.ETUDIANT.GOUV.FR/](http://WWW.MESSERVICES.ETUDIANT.GOUV.FR/)

Cette allocation est allouée, après examen de la situation par le service social du CROUS.

## AIDES AU LOGEMENT

La demande de logement est instruite par le Crous. Elle se formule à partir du Dossier Social Étudiant entre le 1<sup>er</sup> mars et le 31 mai. Avant même d'avoir obtenu les résultats d'examen ou choisi une future orientation, il est nécessaire de renouveler la demande chaque année. La demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril. Les attributions sont prononcées par le directeur

du Crous en fonction de la situation sociale de l'étudiant·e. Les étudiant·e·s boursier·e·s sont prioritaires.

Les bailleurs sociaux mettent également des logements sociaux à disposition des personnes de moins de 30 ans. Il faut effectuer la demande directement auprès d'eux.

## PERMANENCE PSYCHOLOGIQUE

L'ébabx, en partenariat avec une psychologue, met à disposition des étudiant·es qui en ressentent le besoin une écoute et un accompagnement professionnel entièrement

gratuit. La procédure de prise de rendez-vous ainsi que les coordonnées de la psychologue sont communiquées à la rentrée par mail.

# égalité & diversité

Engagée dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences, l'ebabx a désigné une référente égalité et diversité, chargée d'animer la politique de l'établissement en matière de lutte contre toutes les discriminations et personne ressource pour tous-tes les membres de la communauté ebabx.

Référénte égalité et diversité :

Axelle Blin Deguet, responsable des études et vie étudiante  
a.blindeguet@ebabx.fr

L'ebabx a également adopté en 2024 un plan de lutte et de prévention contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, qui vient concrétiser son engagement pour construire un espace safe pour tous-tes. Depuis 2024, tous les personnels de l'école soit près de 70 agents ont été formés à la prévention des violences sexistes et sexuelles avec l'accompagnement de *La Petite*.

Depuis 2020, l'ebabx a mis en place une cellule d'écoute et de signalement qui a pour objectif de recueillir dans un cadre confidentiel et neutre les signalements relatifs à des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes et, le cas échéant, d'alerter les autorités compétentes, d'accompagner et de protéger des victimes et de traiter les faits signalés.

## RÈGLEMENT DE LA CELLULE D'ÉCOUTE ET DE SIGNALEMENT DES ACTES DE VIOLENCES, DE DISCRIMINATION, DE HARCÈLEMENT MORAL OU SEXUEL ET D'AGISSEMENTS SEXISTES DE L'EBABX

La cellule d'écoute et de signalement de l'ebabx est un dispositif de signalement interne qui a pour objectif de recueillir dans un cadre confidentiel et neutre les signalements relatifs à des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes et, le cas échéant, d'alerter les autorités compétentes, d'accompagner et de protéger des victimes et de traiter les faits signalés.

La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes :

- Les voies légales (article 40 du code de procédure pénale, saisine du Procureur de la République par la victime, etc.),
- Le recours hiérarchique pour les agents,
- Le droit de saisine des représentant-e-s du personnel et des représentant-e-s des étudiant-e-s,
- Une réclamation auprès du défenseur des droits ; institution indépendante de l'État ayant pour missions de défendre les personnes dont les droits ne sont pas respectés et de permettre l'égalité de toutes et tous dans l'accès aux droits.

Le dispositif de signalement est ouvert aux personnes victimes et/ou témoins des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx, qu'ils soient :

- Étudiant-e-s
- Élèves des cours publics
- Agents permanents (tous les postes, y compris les membres de la direction)
- Agents recrutés pour des besoins temporaires (CDD et renforts ponctuels)
- Intervenants extérieurs et vacataires
- Stagiaires

Les référent-e-s désigné-e-s par l'établissement sont :

- Axelle Blin Deguet, responsable des études et vie étudiante, référente égalité et diversité
- Lola González, enseignante
- Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire

La personne référent-e égalité et diversité au sein de l'établissement est membre de droit de la cellule.

La cellule peut comporter au maximum cinq personnes, issues du personnel de l'ebabx quel que soit le statut, la filière administrative de la personne. Chaque année, un appel à volontaires sera fait. Si plus de cinq volontaires se signalent auprès du/de la référent-e égalité et diversité, des élections seront organisées.

Les référent-e-s ont en charge la réception des signalements et leur suivi.

Ils-elles sont des personnes ressources pour la communauté étudiante, les agents, tout personnel, vacataire ou permanent, sur les droits et le fonctionnement du dispositif.

Pour assurer cette mission, les référent-e-s ont suivi des formations spécifiques et sont en lien avec toute structure extérieure pouvant les accompagner dans leurs pratiques.

Toutes les personnes impliquées dans la cellule d'écoute et de signalement sont astreint-e-s à une obligation de discrétion et de confidentialité, conformément à l'article 226-13 du code pénal.

Elles sont ainsi soumises à une obligation de confidentialité pour les faits, actes et renseignements dont elles ont eu connaissance. Elles veillent également à préserver les données personnelles tel que prévu par la loi.

Les règles de confidentialité concernent à la fois les personnes accueillies et tous les tiers pouvant être concernés dans la limite de l'article 40 du code des procédures pénales selon lequel « toute autorité constituée, tout officier public ou fonctionnaire qui, dans l'exercice de ses fonctions, acquiert la connaissance d'un crime ou d'un délit est tenu d'en donner avis sans délai au procureur de la République et de transmettre à ce magistrat tous les renseignements, procès-verbaux et actes qui y sont relatifs ».

L'employeur a également l'obligation de préserver la santé mentale et physique des salarié-e-s, que ces dernier-ère-s soient victimes ou mis-es en cause dans le cadre d'un signalement.

Les référent-e-s de la cellule d'écoute et de signalement s'engagent à respecter le libre choix de la victime ainsi que la présomption d'innocence concernant les personnes mises en cause dans le cadre d'un signalement.

Chaque année, un bilan des signalements reçus dans le cadre du dispositif et des suites qui y ont été données sera établi et présenté au CPSVE et au Conseil d'Administration de l'ebabx.

#### FORMULAIRE DE SIGNALEMENT EN TÉLÉCHARGEMENT SUR EBABX.FR

Les réponses sont recueillies de manière anonyme sur la boîte mail : CELLULE.ECOUTE@EBABX.FR à laquelle seul·es les référent·e·s de la cellule d'écoute et de signalement ont accès.

Le formulaire vise à recueillir les informations permettant d'identifier rapidement la ou les personnes les plus adaptées pour répondre au signalement.

Un membre du personnel permanent ou non permanent (invité·e ; remplaçant·e...), des étudiant·e·s ou élèves des cours publics est victime ou témoin d'une discrimination, d'un harcèlement ou d'une violence sexuelle ou sexiste.

La saisine se fait par le renseignement du formulaire dédié en ligne sur le site à l'adresse :

- ou par message électronique en écrivant à :
- ou par téléphone ou à l'occasion d'un rendez-vous auprès d'un référent signalement :

Axelle Blin Deguet, responsable des études et vie étudiante,  
A.BLINDEGUET@EBABX.FR, 05 56 33 49 15

Lola González, enseignante, L.GONZALEZ@EBABX.FR

Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire

JM.LEBESQ@EBABX.FR, 05 56 33 58 07

Le signalement peut également être effectué par courrier à l'adresse suivante :

Ebabx – Cellule d'écoute et de signalement – CONFIDENTIEL  
A l'attention des référent·e·s  
7 rue des Beaux-Arts  
CS 72010  
33088 Bordeaux cedex

Le signalement doit comporter :

- une description brève de la situation qui motive la saisine du dispositif
- les coordonnées de son auteur·e afin qu'il ou elle puisse être contacté·e par un·e référent·e

Un accusé de réception est généré par le ou la référent·e ayant réceptionné le signalement.

Il comprend :

- la date de réception du courrier, de l'envoi électronique ou de l'appel téléphonique
- les coordonnées du/de la référent·e qui sera en charge du suivi du signalement (nom, adresse mail et numéro de téléphone)

Un·e référent·e prend contact par téléphone avec l'auteur ou l'autrice du signalement. Cet échange préalable permet :

- de vérifier avec l'auteur·e du signalement la bonne compréhension de la situation
- d'exprimer la nécessité d'obtenir l'accord de la victime si l'auteur·e du signalement est témoin
- d'informer l'auteur·e du signalement du fonctionnement du dispositif, notamment les règles liées à l'anonymat et à la confidentialité
- de recueillir l'accord écrit de l'auteur·e du signalement et/ou de la victime pour poursuivre le processus de traitement.

Après s'être assuré de l'accord de l'auteur·e du signalement et/ou de la victime, le ou la référent·e propose une date de rendez-vous dès que possible, éventuellement en présence d'une 2<sup>e</sup> personne.

Cet entretien se déroulera en présentiel, sauf exception et sur demande expresse d'un entretien à distance (par téléphone), dans un cadre confidentiel en présence de la victime ou du témoin, qui pourra se faire accompagner par un tiers si il ou elle le souhaite.

Il permet :

- de recueillir de façon neutre et confidentielle des informations factuelles et précises permettant de suspecter ou d'écarter l'existence d'une discrimination, d'un harcèlement ou de violence sexuelle ou sexiste,
- d'informer la victime de ses droits, ainsi que sur les conséquences possibles en cas d'accusations proférées de mauvaise foi,
- d'orienter au besoin la victime vers les dispositifs d'accompagnements existants,
- de la conseiller sur la constitution de son dossier notamment sur la nécessité de réunir le cas échéant des éléments factuels complémentaires pour étayer la situation signalée.

L'entretien donne lieu à un compte-rendu que l'auteur·e du signalement relit.

Les référent·e·s apprécient de façon collective sur la base du compte-rendu transmis par le ou la référent·e en charge du suivi du signalement si la situation relève d'une suspicion de violence, discrimination, d'un harcèlement ou d'une violence sexuelle ou sexiste.

SI NON : classement du signalement et information de l'auteur·e du signalement avec explications, éventuelle orientation vers des dispositifs adaptés.

Si OUI :

La/le référent·e en charge du suivi, éventuellement accompagné·e d'un·e autre référent·e reçoit individuellement toutes les personnes concernées par la situation, dans l'ordre suivant :

- 1) La ou les victimes
  - 2) Les éventuels témoins
  - 3) La ou les personnes présentées comme étant à l'origine des faits signalés ou présumées auteur·e des faits.
- Il lui/leur est présenté de manière neutre la situation et les actes qui lui/leur sont reprochés, afin qu'elle/elles puissent donner sa/leur version des faits.

Les personnes concernées pourront se faire accompagner par un tiers si elles le souhaitent.

L'ensemble des éléments recueillis sont analysés et un rapport confidentiel de synthèse est établi. Sur la base du rapport, les référents décident des suites à donner au signalement : transmission à la direction puis décision prise en interne ou recours externes, saisine du Conseil de discipline, orientation vers les autorités compétentes, orientation vers un service d'accompagnement adapté, recours éventuel à la/au supérieur·e hiérarchique pour de la médiation...

L'auteur·e du signalement et tous les tiers impliqués sont informés des suites données au signalement (dans la limite des obligations en termes de discrétion et de confidentialité).

La Direction informe de la décision éventuellement prise par le Conseil de discipline.

Un bilan du signalement est effectué entre le ou la référent·e en charge du suivi et les autres référent·es de la cellule d'écoute et de signalement.

# égalité & diversité

## 1. Qui est destinataire du formulaire ?

Le signalement est transmis aux référent-es de la cellule d'écoute.

Les référent-e-s sont chargé-e-s de faire appliquer la politique de l'établissement en matière de :

- Lutte contre le harcèlement moral, le harcèlement sexuel, les violences sexuelles, sexistes et homophobes, transphobes
- Lutte contre toute forme de discriminations

Après consultation du témoignage déposé, le ou la référent-e contacte la personne à l'origine du signalement pour un rendez-vous.

## 2. Qui peut l'utiliser ?

Toute personne ou groupe de personnes ayant été victime ou témoin de harcèlement moral ou sexuel, de violences sexuelles, sexistes, homophobes, transphobes ou de discriminations. Le dispositif peut être saisi par tout membre du personnel, tout-e étudiant-e, tout-e élève des cours publics et tout-e intervenant-e extérieur-e.

## 3. Pour quelles situations ?

Les situations d'exposition au harcèlement moral, sexuel ou de discrimination déclenchant des troubles, du mal-être, de la souffrance ; aussi bien les situations collectives que les situations individuelles.

## 4. Que se passe-t-il après le signalement ?

Un-e référent-e sera désigné-e pour vous accueillir et vous écouter. Si le signalement n'est pas anonyme, un rendez-vous vous sera proposé avec l'écoutant dans les jours qui suivent le signalement. Un accompagnement avec d'autres partenaires internes et/ou externes de la cellule d'écoute (psychologue, associations, etc.) pourra vous être proposé.

Suite au rapport d'écoute, des propositions seront faites pour faire cesser la situation de harcèlement, violence ou discrimination et protéger et accompagner les victimes.

## 5. L'alerte est-elle anonyme ?

Le signalement est confidentiel. Les informations que vous transmettez ne sont accessibles qu'à la seule personne qui suit votre dossier et qui vous contacte aux coordonnées que vous fournissez. Ces coordonnées ne sont transmises à personne d'autre.

La confidentialité peut être levée à votre demande, si vous souhaitez qu'une procédure disciplinaire (interne à l'établissement) ou pénale, soit enclenchée.

Tous-tes les membres de la Cellule d'écoute et de signalement sont également soumis-es à une clause de confidentialité. Ils/elles ne peuvent communiquer aucune information en dehors de celles qui sont strictement utiles à votre accompagnement et avec votre accord.

Le signalement ne sera pas consigné dans votre dossier administratif/scolaire. Les informations liées au signalement sont détruites à l'issue de la procédure d'accompagnement.

## 6. Comment seront exploitées les données ?

Les données sont confidentielles tant que vous le souhaitez. Elles ne sont accessibles qu'aux référent-e-s qui suivent votre dossier. Les données à caractère personnel sont conservées jusqu'à résolution de la situation. Elles peuvent être détruites à tout moment, à votre demande.

## 7. Je ne souhaite pas (encore) saisir le dispositif, quelles alternatives ?

Si vous ne souhaitez pas/ne pouvez pas/n'êtes pas prêt-e à saisir le dispositif d'écoute de l'établissement, des associations ou des administrations externes peuvent vous recevoir.

Vous pouvez aussi déposer une pré-plainte pour un fait discriminatoire (discrimination, diffamation, injure, provocation individuelle à la haine) :

[HTTPS://WWW.PRE-PLAINT-EN-LIGNE.GOUV.FR/](https://www.pre-plainte-en-ligne.gouv.fr/)

Pour le signalement de violences sexuelles ou sexistes, un service de messagerie instantanée (chat) vous permet de dialoguer avec un personnel de police ou de gendarmerie sur [HTTPS://WWW.SERVICE-PUBLIC.FR/PARTICULIERS/VOSDROITS/R5050](https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/R5050)

## 8. Si mon signalement concerne un-e référent-e, comment cela se passe ?

Dans ce cas, nous vous conseillons de soit contacter directement un-e autre référent-e, la personne mise en cause sera exclue du suivi du signalement, soit contacter un-e membre de la direction, soit utiliser un autre moyen de recours (représentant-e-s du personnel ou étudiant-e-s, recours extérieurs etc.).

Dans le respect de la confidentialité requise et de tous les termes du présent règlement, un rapport d'activité de la cellule d'écoute sera présenté annuellement en début d'année universitaire pour l'année N-1.

Il donnera lieu à un l'élaboration d'un document synthétique présenté en CPSVE et en CA permettant de suivre l'activité et les diverses saisines de la cellule, les différentes mesures et évolutions de son activité, les suivis et développements des actions de formation et de sensibilisation sur les questions relevant de discrimination, d'actes de violence, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes.

## NUMÉROS ET CONTACTS UTILES

À côté des référent·e·s internes et externes identifiés par l'école, vous pouvez également saisir les organismes suivants :

...

**Police :** 17 ou 114 par SMS (numéro unique d'appel d'urgence pour les personnes sourdes et malentendantes étendues aux personnes qui ne peuvent pas parler sans être entendues et se mettre en danger)

...

**Cellule d'écoute et d'alerte du Ministère de la Culture Concept RSE :**

La plateforme de signalement s'enrichit d'un nouveau volet. Désormais elle prend également en charge les situations relevant du harcèlement moral, de menaces ou tout autre acte d'intimidation.

Cette plateforme s'adresse toujours aux personnels du ministère de la Culture (services centraux et déconcentrés), des établissements publics nationaux et des services à compétence nationale, ainsi qu'aux étudiantes et étudiants de toutes les écoles de l'enseignement supérieur culture, nationales comme territoriales. Elle propose un traitement des signalements par des juristes et oriente vers une écoute par des psychologues si nécessaire. Pour joindre la cellule vous pouvez :

- téléphoner au : au numéro vert 0800 190 59 10 du lundi au vendredi de 9h à 13h
- envoyer un message électronique à l'adresse : [signalement-culture@conceptrse.fr](mailto:signalement-culture@conceptrse.fr)
- vous connecter à l'adresse [HTTPS://CONCEPTRSE.FR/SIGNALEMENT-CULTURE/](https://conceptrse.fr/signalement-culture/)
- envoyer un courrier à l'adresse :  
Cabinet Concept RSE - Pôle tertiaire ECO WORK- 2 ZI Chartreuse Guiers - 38380 Entre-deux-Guiers
- le code d'accès à rappeler : 1959

...

**3919 par téléphone :** numéro national de référence pour les victimes de violences (conjugales, sexuelles, psychologiques, mariages forcés, mutilations sexuelles, harcèlement...).

...

**Le site :** [ARRETONSLESVIOLENCES.GOUV.FR](http://ARRETONSLESVIOLENCES.GOUV.FR)

**SOS Homophobie** a mis en place un chat d'écoute 7j/7 de 18h à 20h [SOSHOMOPHOBIE.ORG](http://SOSHOMOPHOBIE.ORG)

...

**Pour les violences faites aux femmes :**  
Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au travail (AVFT) : 01 45 84 24 24

...

**Pour les enfants maltraités :** 119

...

**Pour la lutte contre les discriminations :**  
le Défenseur des droits  
[HTTPS://WWW.DEFENSEURDES DroITS.FR/FR/INSTITUTION/COMPETENCES/LUTTE-CONTRE-DISCRIMINATIONS](https://www.defenseurdesdroits.fr/fr/institution/competences/lutte-contre-discrimination) [HTTPS://WWW.ANTIDISCRIMINATIONS.FR/](https://www.antidiscriminations.fr/)

...

**Pour les personnes violentes un numéro vert est disponible :**

08 01 90 19 11.

Il permet de trouver une écoute et peut-être, éviter un passage à l'acte.

...

**Le Point Info Femmes Mériadeck à Bordeaux**  
Le Point Info Femmes Mériadeck est un lieu ouvert à toutes et à tous ceux qui se posent des questions sur les droits des femmes ou qui subissent ou ont subi des violences sexistes. Les professionnelles présentes au Point Info Femmes Mériadeck vous orientent selon votre problématique vers des associations compétentes. Aussi, les juristes, psychologues et travailleuses sociales sont à votre écoute et prêtes à vous aider.

Une juriste vous accueille tous les lundis et vendredis, une psychologue les mardis et jeudis et une travailleuse sociale tous les mercredis. Le Point Info Femmes Mériadeck vous accueille du lundi au vendredi de 9h à 13h, de façon gratuite, confidentielle et anonyme au Niveau 2 du centre commercial Mériadeck, à côté de la boutique Bleu Libellule, face à l'entrée de Truffaut.

...

**Le Girofard - Centre LGBTI+ de Bordeaux**  
Le Girofard est le centre pour les personnes lesbiennes, gays, bi, trans intersexe, non binaire et leurs allié·e·s de Bordeaux. Il a pour objectif d'être un lieu d'accueil, d'écoute et de convivialité.  
Permanences le mercredi et le vendredi de 18h à 19h30.  
34 Rue Bouquière, 33000 Bordeaux - 09 78 80 81 96

## HANDICAP

L'ebabx s'engage à accompagner les étudiant.es en situation de handicap visibles ou invisibles du type sensoriel, moteur, mentaux ou psychiques, cognitifs et troubles du langage et de la parole, ou ayant une maladie invalidante tout au long de leur cursus.

En fonction des difficultés rencontrées, différents aménagements peuvent être organisés, qu'ils soient organisationnels (aménagement d'emploi du temps,

aménagement de cursus...) ou matériels (prêt de matériel..). Pour bénéficier d'un aménagement, les étudiant.e-s doivent contacter la référente handicap Axelle Blin Deguet, responsable des études et vie étudiante, [A.BLINDEGUET@EBABX.FR](mailto:A.BLINDEGUET@EBABX.FR)

## PRÉNOM D'USAGE

L'ebabx facilite pour chacun.e l'utilisation d'un prénom d'usage et/ou d'une civilité d'usage, quelle qu'en soit la raison. Il suffit de contacter la référente égalité & diversité et d'en formuler la demande : Axelle Blin Deguet, responsable des études et vie étudiante, [A.BLINDEGUET@EBABX.FR](mailto:A.BLINDEGUET@EBABX.FR)

Une attestation de correspondance prénom d'usage/état civil pourra vous être remise.

## L'ENGAGEMENT

Les étudiant.e-s et les personnels peuvent s'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- le Conseil Pédagogique
- le Conseil d'Administration
- les représentations étudiant.e-s du réseau de l'ANdEA Association Nationale des Écoles supérieures d'Art

ou dans l'une des associations de l'école :

- l'association des Alumni et Amis de l'ebabx, « on verra demain » ou l'association du Café Pompier
- ou encore en contribuant à la Boîte à Sardines, la récupérathèque de l'ebabx.

Les étudiant.e-s sont encouragé.e-s à développer et à mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

## LE RÈGLEMENT INTERIEUR

Le règlement intérieur précise les règles de vie collective applicables à tous les membres de la communauté éducative dans l'enceinte de l'établissement, ainsi que les modalités spécifiques d'application des droits et libertés dont bénéficient les étudiant.e-s.

L'objet du règlement intérieur est en conséquence double : d'une part, il fixe les règles d'organisation de l'ebabx et précise, entre autres choses, les heures d'ouverture et de fermeture des locaux et ateliers ; et d'autre part, il rappelle les droits et devoirs dont peuvent se prévaloir les membres

de la communauté ebabx, personnels, étudiant.e-s et élèves des Cours Publics (2 règlements intérieurs différents) et leurs modalités de mise en œuvre spécifiquement à l'ebabx compte tenu de sa configuration, de ses moyens et du contexte local.

L'inscription à l'ebabx vaut acceptation du règlement intérieur.

## RESTAURATION

Les restaurants universitaires gérés par le Crous permettent de déjeuner au tarif social national, fixé à 3,30 euros sur l'ensemble du territoire de Bordeaux. Les boursier.es peuvent bénéficier de repas à 1€. Pour pouvoir manger dans les restaurants universitaires, il faut obtenir une carte de paiement Izly auprès du CROUS.

L'ebabx école supérieure des beaux-arts en son annexe accueille le Café Pompier, un lieu de restauration associatif géré par des salariés et étudiants bénévoles.

## LES ASSOCIATIONS

### LE CAFE POMPIER

Lieu associatif, situé au rez-de-chaussée de l'annexe de l'école, le Café Pompiers assure un service de restauration légère le midi, à destination des étudiant·e·s et personnels de l'école; et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-ends. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements.

Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle fait ses débuts en octobre 2005 et devient très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

Café Pompiers (annexe de l'ebabx)

7 place Renaudel, Bordeaux

@CAFÉPOMPIER

### L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômé·e·s de l'ebabx désireuses et désireux de faire partie du réseau des ALUMNI.

Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives et l'AAA a déjà apporté son aide à de nombreux projets initiés dans les domaines les plus variés.

L'association participe à la diffusion et à la promotion de ses diplômé·e·s et apporte son soutien à la réalisation d'œuvres, la production et la diffusion de films ou encore d'éditions... L'adhésion à l'Association des Alumni et Amis de l'ebabx permet :

- d'intégrer et de participer à un vaste réseau de créateurs et d'artistes,
- de mieux valoriser votre parcours et vos actions, de conserver un lien privilégié avec l'ebabx,
- d'accéder plus facilement à un réseau de collectionneurs, d'amateurs d'art, de mécènes...
- de bénéficier, sous conditions, du soutien logistique et des moyens de production techniques de l'école : accès aux ateliers techniques,
- de bénéficier éventuellement de propositions d'aides ou de subventions spécifiques,
- de contribuer au rayonnement de l'ebabx et de ses diplômé·e·s.

L'adhésion est nécessaire mais n'ouvre cependant pas un droit systématique.

Chaque demande de soutien fera l'objet d'une étude spécifique du projet et d'une décision prise conjointement entre l'AAA et l'ebabx en fonction de plusieurs critères : intérêt du projet, possibilités et disponibilités des ressources, des matériels, etc.

Par conséquent, aucune demande ne pourra être acceptée sans un accord préalable par mail de l'AAA.

L'aide apportée par l'AAA et l'ebabx sera contractualisée.

Les matériaux et consommables restent à la charge de l'Alumni.

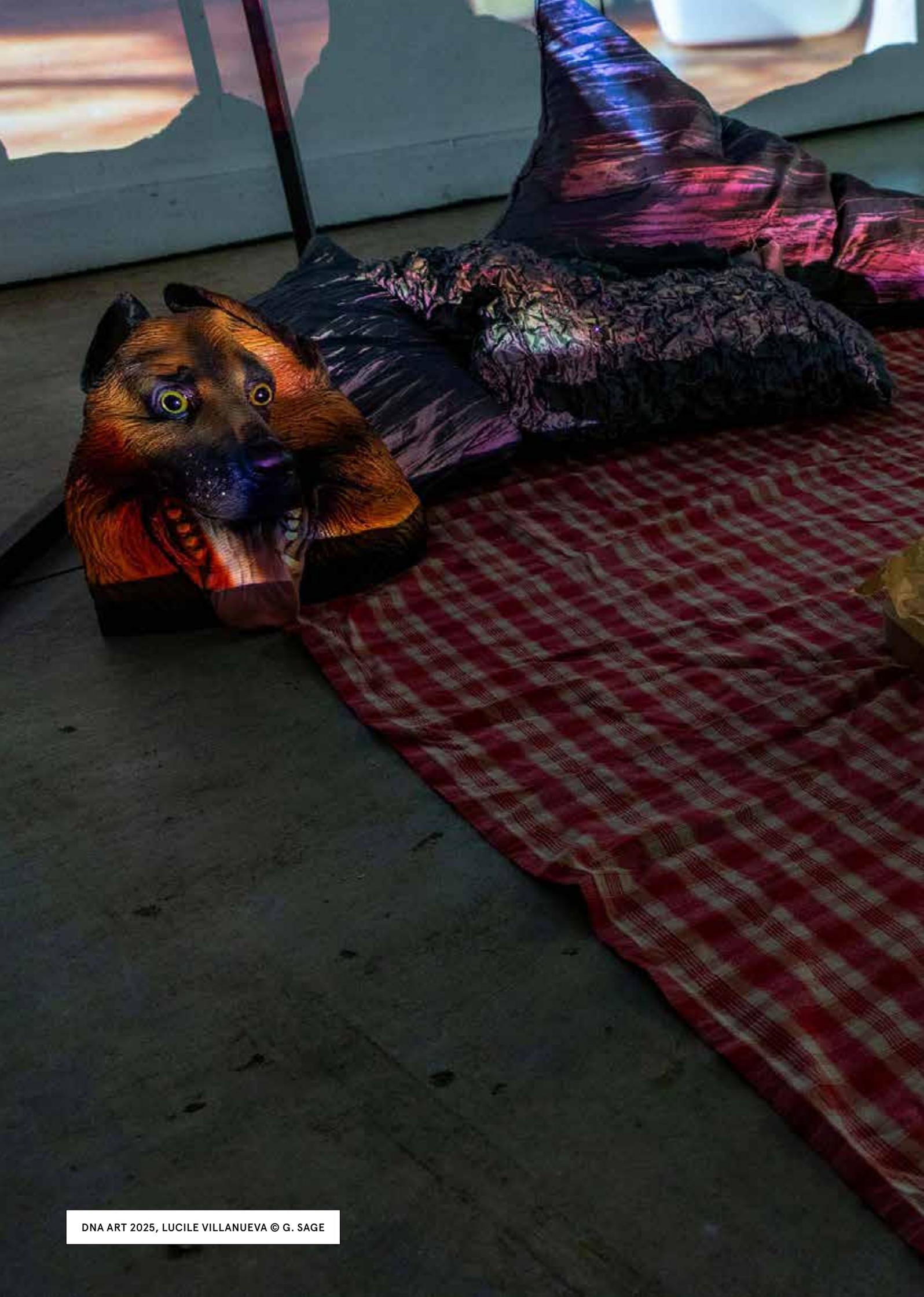
L'école via l'AAA pourra également s'adresser à l'Alumni et lui proposer de soutenir sa candidature dans le cadre d'appels à projets sélectionnés. L'AAA apporte son soutien après étude de votre projet et de votre demande.

Après avis favorable de la Commission, entre la validation d'un projet (avis favorable de la Commission) et sa date de réalisation un délai de 2 mois hors vacances scolaires est à prévoir.

Tout projet soutenu par l'association porte mention des éléments de communication mentionnés dans le contrat, dans une dynamique partagée de valorisation. Le contrat vous sera transmis par mail.

Sur EBABX.FR rubrique INSERTION PROFESSIONNELLE / ASSOCIATION DES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX

- Dossier de présentation
- Modalités d'adhésions
- Fiche projet



# RÈGLEMENT INTÉRIEUR

L'inscription à l'école vaut acceptation du règlement intérieur, affiché et distribué à chaque étudiant-e en début d'année scolaire lors de son inscription. Établi dans l'intérêt commun, le règlement intérieur contribue au bon fonctionnement de l'établissement.

L'ebabx est un établissement d'enseignement supérieur. Elle assure un enseignement de l'art de haut niveau préparant à la fois à la création artistique, à des missions pédagogiques, à des métiers. Le règlement intérieur définit les modalités d'organisation de la vie de l'école pour tous-tes ceux-celles qui en font partie.

## DROITS ET OBLIGATIONS DES ÉTUDIANT-E-S

Article 1 - Durant toute la durée de leur scolarité, les étudiant-e-s de l'école sont placé-e-s sous l'autorité de la direction de l'établissement. Aussi, les activités impliquant un engagement ès-qualités vis-à-vis d'un partenaire extérieur doivent être autorisées au préalable par la direction ou ses représentants. Ceci concerne les stages, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.

Article 2 - Tout-e étudiant-e qui change d'état civil ou de coordonnées en cours d'études doit en informer le service pédagogique. Il-elle est tenu-e responsable des conséquences de tout manquement à cette obligation. Il est notamment important que les coordonnées précises de l'étudiant-e (adresse personnelle, téléphone, email) soient connues du service pédagogique pour permettre une meilleure communication entre l'étudiant-e et l'école. Les informations et communications à destination des étudiant-e-s se font par voie électronique à leur adresse en @EBABX.FR, en sus de l'affichage au sein de l'école.

### La messagerie étudiante

Pendant leur cursus à l'ebabx, les étudiant-e-s disposent d'une adresse électronique @EBABX.FR qui leur est communiquée au moment de leur inscription. L'administration de l'ebabx transmet exclusivement à cette adresse les informations d'ordre administratif et pédagogique. Cette adresse sera conservée 1 an après leur départ de l'ebabx.

Article 3 - L'inscription des étudiant-e-s est subordonnée à l'acquittement des droits annuels d'inscription dans les délais et conditions fixés par délibération du conseil d'administration. Pour son inscription, l'étudiant-e doit fournir le justificatif de paiement ou d'exemption de la CVEC. Par ailleurs, pour bénéficier de l'exemption des droits d'inscription, l'étudiant-e doit fournir la notification conditionnelle du CROUS. A défaut, l'étudiant-e règlera les droits d'inscription fixés par délibération en Conseil d'Administration.

Une fois ces formalités accomplies, il est délivré à l'étudiant-e une carte d'étudiant et un certificat de scolarité. La direction fixe les dates de cette procédure d'inscription. En cas de non-règlement des droits d'inscription, la direction transmet le dossier au trésor public pour recouvrement.

Les droits d'inscription ne peuvent en aucun cas être remboursés, quelle que soit la raison pour laquelle l'étudiant-e quitte l'école.

## VIE COLLECTIVE

Article 4 - Chacun s'emploie au développement harmonieux de la vie collective, par l'application des règles élémentaires de savoir-vivre. La courtoisie et la politesse sont requises au sein de l'ebabx, de la part de chaque membre de la communauté. Les étudiant-e-s se doivent mutuellement assistance et chaque membre de la communauté de l'ebabx se doit mutuellement respect.

## ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ

Article 5 - Engagée dans la lutte contre toutes formes de discriminations et de violences directement liées aux questions de diversité et de parité, l'ebabx est dotée d'une cellule d'écoute et de signalement. Si vous êtes victime ou témoin d'attitudes et comportements déplacés et inappropriés, vous avez la possibilité de faire remonter les faits suivant les modalités décrites dans le règlement de la cellule.

## ASSIDUITÉ – SCOLARITÉ

Article 6 - L'inscription à l'école vaut acceptation des modalités, procédures et organisation de l'année scolaire selon le livret des études de l'année scolaire concernée. Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, sessions d'examens, diverses procédures d'admissions, JPO, diplômes) est déterminé en début d'année scolaire par la direction et porté à la connaissance des personnes intéressées par voie d'affichage et électronique.

Les dates des vacances de l'établissement sont fixées et communiquées au moment de la rentrée. Des aménagements spéciaux d'horaires ou de calendrier peuvent à tout moment être décidés par la direction en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance, de la sécurité, des obligations réglementaires sanitaires et en cas de force majeure.

Article 7 - Il est rappelé que, conformément aux textes régissant le DNA (Diplôme National d'Art) et le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de ces diplômes.

Article 8 - L'enseignement doit être suivi à temps complet, l'assiduité aux cours et le travail en atelier étant obligatoire.

Sur simple déclaration auprès du secrétariat pédagogique, les étudiant-e-s peuvent obtenir une attestation d'absence pour repos mensuel d'une durée de 24h. La déclaration auprès du secrétariat pédagogique doit avoir lieu au plus tard le jour qui suit le jour de l'absence.

Les absences qui n'ont pas fait l'objet d'un accord préalable – des enseignants concernés et de la direction des études – doivent être signalées immédiatement au service pédagogique et un justificatif fourni dans les deux jours à dater du fait générateur. Les absences directement liées à la nature des études, notamment à des projets qui nécessitent des développements à l'extérieur de l'école, doivent être convenues avec les professeurs concernés et validées par la direction des études. Les absences répétées font l'objet de sanctions disciplinaires (cf article 24). Celles des étudiant-e-s boursiers sont périodiquement signalées aux services du CROUS qui peuvent être amenés à suspendre le versement des bourses aux bénéficiaires insuffisamment engagés dans leur scolarité.

Article 9 - Les décisions de la direction, expressément formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiant-e-s par voie d'affichage et électronique et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications individuelles par voie électronique. Ces communications sont envoyées sur la messagerie @EBABX.FR exclusivement.

Article 10 - Tout-e étudiant-e qui ne serait pas à jour d'une participation financière due, retour de documents ou matériels empruntés, remise en état / remplacement de matériels / locaux détériorés, ne pourra prétendre à aucune validation de son parcours de formation, certification ou présentation

de diplôme de fin de cursus. Par ailleurs, tout ou partie de la dotation d'aide aux diplômés peut être retenue jusqu'au règlement du litige en cours. En tout état de cause, la délivrance de toute attestation correspondante sera subordonnée au règlement du litige en cours.

### **STAGES, ACTIVITÉS EXTÉRIEURES, EXPOSITIONS POUR LES ÉTUDIANT·E·S**

Article 11 – Seul·e·s, les étudiant·e·s du cursus diplômant, en raison de leur statut à l'école, bénéficient du dispositif des stages, en France comme à l'étranger. L'école s'efforce de promouvoir les relations entre ses étudiant·e·s et le monde extérieur à l'échelle nationale et internationale. Les stages, en France ou à l'étranger, sont intégrés à la scolarité. Ces stages peuvent se dérouler en entreprises, institutions, associations, auprès d'artistes et de designers... Les séjours à l'étranger se déroulent dans le cadre des programmes d'échanges conclus avec les établissements partenaires de l'école. La liste de ces établissements est, par définition, ouverte.

Elle comprend des établissements en Europe (dans le cadre ou non des échanges Erasmus), ou hors d'Europe. Les étudiant·e·s doivent s'informer des possibilités d'échanges auprès de la directrice du développement et des relations internationales. Pour réaliser un séjour dans une école à l'étranger, les étudiant·e·s doivent recevoir l'avis favorable de leurs enseignants responsables ainsi que de la direction des études. Dans le cas de ces échanges, le séjour pédagogique a pour aboutissement la validation par l'école des enseignements suivis avec succès au sein de l'établissement d'accueil. Ces enseignements sont inclus officiellement dans le parcours pédagogique, sans transfert particulier d'ECTS théoriques ou pratiques.

Dans le cas des stages en entreprises ou institutions, les parties concernées doivent au préalable signer une convention de stage. Un rapport doit être rédigé par l'étudiant·e pour la validation du stage. La nature et la période du stage peuvent varier en fonction des besoins des étudiant·e·s et des opportunités. Les étudiant·e·s qui font eux-mêmes des démarches pour suivre des stages doivent obligatoirement en avvertir la coordination pédagogique. Aucune ratification a posteriori n'est acceptée. Pour toutes les activités extérieures à l'école (visites, stages, mobilité, exposition, etc.) les étudiant·e·s se conforment aux règles de sécurité en vigueur dans l'institution/ entreprise accueillante.

### **ASSURANCES ET RESPONSABILITÉS**

Article 12 – Lorsque des dommages corporels ou matériels sont causés aux étudiant·e·s dans l'enceinte de l'établissement, ou à l'extérieur lors d'activités ou de voyages organisés dans le cadre des études, la responsabilité de l'école ne saurait être engagée sans preuve d'une faute qui lui serait imputable. Les étudiant·e·s, ou leurs représentants légaux, doivent souscrire une assurance en responsabilité civile pour l'année scolaire en cours, couvrant les risques liés à l'exercice de leur activité dans l'établissement et aux dommages qu'ils-elles pourraient causer à des tiers, locaux et matériels de l'école.

Dans le cadre des horaires d'ouverture de l'établissement, l'activité des étudiant·e·s relève de la législation du travail pour les accidents dans les ateliers de production dont la déclaration est établie par l'administration de l'école dans un délai de 48 heures.

Dans l'ensemble des espaces de travail, les étudiant·e·s sont responsables de leur personne et de leurs biens. Les membres de l'équipe pédagogique, les personnels d'encadrement technique et les agents de l'administration de l'école ont la responsabilité du bon usage de ces espaces de travail.

Pour les activités pédagogiques extérieures organisées par l'école (visites, travaux sur le terrain, voyages d'étude, etc.), les usagers mineurs doivent produire à l'attention du service pédagogique une autorisation parentale de sortie (formulaire officiel + copie de la pièce d'identité du représentant légal signataire). L'étudiant·e qui utilise son véhicule personnel pour

se rendre sur le lieu d'une activité pédagogique organisée à l'extérieur de l'établissement fait le déplacement sous sa propre responsabilité.

Lors de voyages d'études ou de séjour d'études à l'étranger, l'étudiant·e souscrit une assurance rapatriement, qu'il-elle remet à la directrice du développement et des relations internationales avant son départ. Pour tout déplacement en Europe, l'étudiant·e concerné·e devra faire une demande de carte européenne d'assurance maladie auprès de son organisme d'affiliation.

Pour les déplacements en dehors de l'Union Européenne, les étudiant·e·s devront souscrire une assurance santé spécifique et couvrant 100% des frais médicaux. La souscription de cette assurance est à la charge de l'étudiant·e.

Durant leurs stages en milieu professionnel, stages faisant l'objet d'une convention entre l'école et l'organisme d'accueil, l'école se dégage de toute responsabilité quant aux travaux réalisés par les étudiant·e·s pour le compte de l'organisme d'accueil. Les étudiant·e·s dans cette situation gardent le bénéfice de leur couverture sociale, mais l'organisme d'accueil est tenu de vérifier leur bonne prise en charge, par ses assurances, des risques spécifiques auxquels les stagiaires accueilli·e·s pourraient être exposés. L'école ne s'implique en aucun cas dans les rétributions ou dédommagements éventuellement convenus entre organismes d'accueil et stagiaires.

Article 13 – Les étudiant·e·s peuvent se déplacer dans le cadre d'un projet, d'un voyage de groupe ou d'un stage, pour études, ou toute autre raison liée à leur activité artistique. Une demande d'autorisation doit être déposée auprès de la direction pédagogique pour tous ces déplacements.

### **ANNÉE DE CÉSURE**

Article 14 – La période dite « de césure » permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement sa formation d'enseignement supérieur le temps d'une année universitaire pour acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle peut prendre la forme d'une césure en milieu professionnel en France ou à l'étranger, dans le cadre d'un engagement (service civique, volontariat), d'une césure dans une autre formation, ou d'un projet personnel dans ou hors du territoire français. Dans le cadre d'une année de césure, des conventions de stage peuvent être délivrées par l'ébax pour une durée maximum de 6 mois par lieu de stage conformément à la réglementation en vigueur (loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 et circulaire du 22 juillet 2015).

L'année de césure est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant·e et ne comporte pas un caractère obligatoire. Elle ne donne pas droit à l'acquisition de crédits ECTS et si l'étudiant·e en obtient lors de son année de césure (année de formation au sein d'un autre établissement), ils ne sont pas capitalisés dans le cadre du cursus à l'ébax. S'il est possible d'effectuer des stages à l'étranger avec le statut étudiant pendant la césure, les échanges avec les écoles partenaires de l'ébax ne sont pas autorisés.

L'année de césure se fait hors de l'établissement. Elle se fait exclusivement après la 3<sup>e</sup> ou la 4<sup>e</sup> année. L'étudiant·e conserve sa place pour l'année scolaire suivante dans l'option.

#### **Procédure d'acceptation de la période de césure**

L'étudiant·e doit présenter une demande de césure auprès de la direction et informer son équipe enseignante et le pôle des études, au plus tard le 31 mars de l'année en cours pour l'année à venir. La période de césure, si elle respecte les conditions posées par l'ébax, ne pourra pas être refusée. Une convention de césure doit être signée par l'étudiant·e et la direction des études.

L'étudiant·e doit remettre la convention de césure complétée et signée au service pédagogique au plus tard à la rentrée de l'année scolaire en césure.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 3 et l'année 4 est conditionnée à l'obtention du DNA et au passage en année 4.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 4 et l'année 5 est conditionnée à la remise, par l'étudiant-e de son mémoire terminé, avant le 30 juin de l'année scolaire. Sa réinscription à l'ébax après sa période de césure est automatique ; l'étudiant-e doit confirmer son retour au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre.

#### **Droits d'inscription**

Pendant son année de césure, l'étudiant-e reste inscrit-e à l'ébax. À ce titre, il-elle doit fournir le justificatif CVEC ; il-elle règle les frais d'inscription votés en conseil d'administration et garde le bénéfice de la sécurité sociale étudiante sauf dans le cas où il-elle est inscrit-e dans une autre formation pour laquelle il-elle est redevable des droits d'inscription dans cet établissement. L'étudiant-e boursier-ère peut conserver son droit à bourse s'il-elle le souhaite. Il-elle lui revient de faire les démarches auprès du CROUS et il-elle doit en informer le service pédagogique.

#### **Accès aux ressources de l'école**

Au long de son année de césure, l'étudiant-e ne peut accéder aux ateliers techniques, ressources matérielles et accompagnement par les personnels de l'école en dehors du service pédagogique pour les stages en France et de la responsable des relations internationales pour l'étranger. En effet, les étudiant-e-s en année de césure peuvent bénéficier d'aide à la mobilité pour la réalisation de stage à l'étranger. Dans ce cadre, les modalités d'accompagnement, de suivi et d'éligibilité sont soumises aux réglementations du programme Erasmus + et du règlement d'intervention de la Région Nouvelle-Aquitaine.

### **ŒUVRES- DROITS D'AUTEUR ET PATRIMONIAUX**

Article 15 - Dans le cas des œuvres collectives d'étudiant-e-s issues d'exercices conçus et proposés par l'école :

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc...) sont créés par l'école et sont, selon les lois en vigueur, sa seule et entière propriété. À ce titre, l'école reste propriétaire des droits moraux et patrimoniaux de ces œuvres ;
- les étudiant-e-s participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé ;
- l'école est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres ;
- les sommes éventuelles encaissées par l'école au titre de ces droits lui appartiennent ;
- aucune projection publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peut avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement.

Article 16 - Dans le cas des œuvres individuelles (peintures, sculptures, photographies, vidéos, objets design, objets graphiques, supports numériques, etc.), même si l'école a apporté l'essentiel des matériels, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, celles-ci appartiennent à l'étudiant-e qui reste propriétaire des droits moraux et patrimoniaux. Toutefois, elles ont statut d'œuvres de collaboration et à ce titre, l'établissement peut les présenter et/ou les diffuser pour ses besoins de promotion et communication.

L'étudiant-e doit prendre toute disposition pour que ses travaux, œuvres et pièces soient clairement identifiés.

Au 1<sup>er</sup> juillet de l'année en cours, les travaux, œuvres et pièces doivent être récupérés par les étudiant-e-s. Seules les pièces fragiles ou volumineuses minutieusement identifiées et signalées auprès du responsable maintenance et sécurité par des étudiant-e-s en cours de cursus, pourront être stockées dans un espace dédié sous la responsabilité de l'ébax pour la période estivale.

Il-elle s'engage à les déplacer à l'extérieur de l'établissement, sur demande de l'équipe technique et administrative, et, au plus tard, à la fin de l'année scolaire. Passé ce délai, les productions, outils et matériaux sont considérés abandonnés par l'étudiant-e et l'école en dispose pleinement.

### **MATÉRIEL ET LOCAUX SÉCURITÉ ET HYGIÈNE**

Article 17 - Prêt du matériel, des outils, et des documents de la bibliothèque.

Le prêt est encadré par le responsable du magasin ou par les responsables des ateliers de production et de la bibliothèque. Les conditions et la durée du prêt font l'objet d'un accord avec la personne concernée. Une partie de ce matériel de prêt est réservable pour un usage dans l'enceinte de l'école uniquement (workshops, accrochages, travail d'atelier).

L'étudiant-e qui se voit confier un article s'engage à rester joignable par e-mail et téléphone pendant toute la durée du prêt (e-mail et tél personnels + email @ebax.fr) et à répondre à toute sollicitation du responsable d'atelier / magasin / bibliothèque.

Il/Elle s'engage également à ramener cet article à la date convenue, et si il-elle ne le peut pas, le responsable doit être contacté pour convenir d'une nouvelle date de retour. En cas de perte, de dégradation ou de vol du matériel/outil/document, la responsabilité de l'étudiant-e sera engagée et la réparation, le remboursement ou le remplacement à l'identique sera exigé. Il est donc vivement conseillé à l'emprunteur de souscrire une assurance qui couvre tous les risques de dégradation, de perte ou de vol. Dans certaines conditions, le prêt est ouvert durant les vacances scolaires, à l'exception des vacances d'été.

Tout litige en cours peut remettre en cause la remise de diplôme, attestation ou versement d'une aide (cf. article 10).

#### **Article 18 - prêt de véhicule**

Les étudiant-e-s sont autorisé-es à utiliser les véhicules mis à disposition de l'ébax sous certaines conditions. Ils-elles devront anticiper leur réservation sous 48h, après vérification de la disponibilité des véhicules. Par ailleurs, ils-elles devront fournir à chaque emprunt une copie de leur permis de conduire qu'ils-elles devront avoir obtenu depuis plus d'un an. Leur responsabilité est engagée en cas d'infraction et des procès-verbaux correspondants ; ils seront désignés conducteurs-trices en cas d'infraction entraînant une perte de points sur le permis de conduire et devront s'acquitter de l'amende éventuelle. Par ailleurs, en cas de litige, le personnel de l'ébax peut refuser tout prêt de véhicule.

Article 19 - L'accès aux locaux de l'école est réservé aux étudiant-e-s régulièrement inscrits, aux étudiant-e-s invité-e-s, après validation, de leur séjour à l'école par l'administration. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révoquées, peuvent être accordées par la direction. Tout visiteur doit pouvoir immédiatement justifier de son identité à la demande des agents responsables de la surveillance, notamment en présentant leur carte d'étudiant.

#### **Les horaires d'ouverture du bâtiment principal**

7 rue des Beaux-Arts, Bordeaux

lundi : 9h-20h00

mardi, mercredi, jeudi : 9h-20h30

vendredi : 9h-17h30

#### **Les horaires d'ouverture de l'annexe**

7 place Renaudel, Bordeaux

lundi : 9h-20h30

mardi, mercredi, jeudi : 9h-21h

vendredi : 9h-18h

Article 20 - Les étudiant·e·s ont accès aux espaces mis à leur disposition pour les cours et activités auxquelles ils-elles sont inscrit·e·s, et uniquement aux horaires de ceux-ci. Les horaires d'ouverture et les éventuelles conditions d'accès aux locaux sensibles ou spécialisés (informatique, vidéo, son, photographie, matériaux, menuiserie, métal, bibliothèque, imprimerie, etc.) sont fixés chaque année dans le cadre de l'emploi du temps des enseignants et des personnels concernés. Ces règlements et plannings sont à tout moment modifiables, en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance, de la sécurité, des contraintes financières, sanitaires, des exigences du service, ou en cas de force majeure. Les étudiant·e·s doivent respecter les demandes des responsables d'atelier, notamment celles relatives aux obligations d'équipements de protection individuelle et aux consignes de sécurité dans les ateliers de production. L'étudiant·e refusant de s'y conformer s'expose à s'en voir refuser l'accès.

#### Article 21 - espaces de travail

La transformation des espaces de travail, l'agencement des cimaises et le déplacement du mobilier sont soumis à l'autorisation de l'équipe technique. Les autorisations de modification sont accordées avec la garantie du rangement des lieux et remise en état d'origine par les étudiant·e·s concerné·e·s.

Les étudiant·e·s peuvent avoir accès à des locaux qui leur sont attribués en début d'année scolaire, à titre d'atelier. Le nettoyage de cet atelier est à leur charge ; il doit être maintenu dans un état conforme à l'hygiène et à la sécurité tout le long de l'année scolaire.

À chaque fin d'année scolaire, l'étudiant·e s'engage à :

- remettre en place le matériel déplacé (tables, chaises, socles, cloisons etc...);
- gérer l'enlèvement de ses travaux, matériaux et outils pour permettre aux services technique et logistique de réaliser travaux et nettoyage indispensables avant toute rentrée scolaire ;
- remettre en état de propreté les locaux qu'il-elle aura utilisés, tant après les diplômes qu'au long du cycle de formation.

Article 22 - Il est interdit aux étudiant·e·s d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, sauf en cas de force majeure ; d'accéder aux locaux techniques et aux toitures ; de manipuler les appareils liés à la sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc...), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Article 23 - Il est rigoureusement interdit à toute personne qui fréquente l'établissement :

- de fumer dans le bâtiment principal de l'école, à l'annexe, et dans tous les locaux mis à disposition des étudiant·e·s par l'école. Seules, les cours des 2 bâtiments sont autorisées aux fumeurs qui doivent veiller à jeter leurs mégots dans les cendriers prévus à cet effet ;
- de consommer de l'alcool ou des stupéfiants dans l'établissement ;
- d'utiliser des appareils à feu nu ;
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient ;
- de dégrader, de quelque manière que ce soit (y compris en taguant), les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement ;
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs ; d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques et de sécurité.

Article 24 - Les étudiant·e·s doivent signaler immédiatement toute anomalie qu'ils pourraient constater : dégagement ou passage encombré, odeur de fumée, fuite, etc...

Article 25 - Les réunions festives à l'intérieur et dans l'enceinte de l'établissement peuvent avoir lieu durant les horaires d'ouverture des locaux avec l'accord formel de la direction et selon les règles sanitaires et de sécurité convenues préalablement. Aucune réunion, ni fête, ne peut avoir lieu en dehors des horaires d'ouverture de l'établissement.

Le non-respect de l'ensemble de ces dispositions liées à la sécurité et l'hygiène entraîne des sanctions disciplinaires

#### SANCTIONS DISCIPLINAIRES

Article 26 - En cas d'indiscipline, d'actes d'incivilité, de dégradation de mobilier et des locaux, d'absence ou de retards répétés et injustifiés, de manquement aux règles de déontologie, de plagiat, de fraude et plus largement du non-respect des règles de la vie collective, les sanctions qui peuvent être prises par le conseil de discipline sont les suivantes :

- l'avertissement ;
- l'exclusion temporaire ;
- l'exclusion définitive.

Le pouvoir disciplinaire est exercé par le directeur de l'établissement.

La direction peut infliger, de sa propre autorité un avertissement. Pour les exclusions, la direction statue au vu de l'avis rendu par le conseil de discipline après audition, par cette instance, de l'étudiant·e intéressé·e. L'étudiant·e majeur·e se présente lui-elle-même. L'étudiant·e peut se faire assister de la personne de son choix.

Le conseil de discipline est composé de :

- la direction de l'établissement (direction générale ou des études) ;
- le secrétaire général ou la direction des ressources ;
- un·e enseignant·e du parcours / plateforme de l'étudiant·e,
- un·e enseignant·e représentant·e au CA ou CPSVE,
- un·e étudiant·e représentant·e au CA ou CPSVE.

Le conseil de discipline est réuni par la direction à sa propre initiative ou à la demande d'au moins un de ses membres. Le directeur convoque l'étudiant·e par écrit en lui exposant les faits reprochés et les membres du conseil dans les mêmes conditions. Le conseil de discipline entend l'intéressé·e et émet un avis. La direction statue sur les mesures à prendre ; elle en informe l'intéressé·e et les membres du conseil.

Toutefois, le directeur peut être amené à prononcer, à titre conservatoire, la suspension d'un·e étudiant·e sans recueillir l'avis préalable du conseil de discipline.

Selon la qualification des faits reprochés à un·e étudiant·e, les procédures internes engagées sont non-exclusives de la saisine des instances compétentes pour tout ce qui relève d'infractions au code civil et au code pénal.

#### CHARTRE INTERNET

Article 27 - Dans le cadre de ses missions et de ses enseignements, l'ébax donne accès à des outils informatiques. Une charte d'utilisation est affichée dans l'ensemble des locaux concernés et consultable sur le site Internet de l'école. De manière générale, et comme dans tout établissement public, la charte informatique de l'ébax affirme la portée juridique de l'utilisation des outils de communication, qu'ils appartiennent à l'école ou aux étudiant·e·s.

Elle exprime également la cohérence des bonnes pratiques qui s'imposent au bon fonctionnement d'un établissement d'enseignement supérieur. L'inscription à l'école vaut acceptation de la charte de bon usage des moyens informatiques.

**BIBLIOTHÈQUE**

Article 28 - La bibliothèque est ouverte aux étudiant-e-s. Les horaires d'ouverture, les conditions de consultation et de prêt ainsi que les consignes particulières à ce service sont communiquées par affichage.

**DROIT À L'IMAGE**

Article 29 - Dans le cadre de ses activités et projets pédagogiques, l'ébax est amenée à réaliser des captations d'images lors des interventions avec les invités, des rencontres, des conférences et expositions, lors de présentations de travaux, lors des diplômes, et à les diffuser pour sa communication (digitale et print). À ce titre, l'étudiant-e, ses représentants et toute personne agissant en son nom, autorisent l'ébax à utiliser, à créditer et à publier les photographies, images, vidéos de l'étudiant-e concerné-e ou de ses travaux réalisés dans le cadre des activités pédagogiques de l'école, durant son cursus scolaire.

Ces images peuvent être exploitées pour la communication de l'ébax pour une durée de trois ans. Lors de l'inscription à l'école en début d'année scolaire, la signature du formulaire d'autorisation de captation et d'exploitation de photographies ou d'images animées vaut renonciation et accord de cession de droit à l'image. L'étudiant-e dispose à tout moment d'un droit de modification de cette autorisation en le signalant aux services pédagogique et communication.

**PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES**

Article 30 - Le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, renforce et unifie la protection des données personnelles des résidents européens. Afin de respecter les obligations de ce règlement, l'ébax-école supérieure des beaux-arts de Bordeaux s'engage à assurer la confidentialité et la sécurité des données des étudiant-e-s. Conformément à la loi, le libre accès aux données personnelles est garanti.

L'étudiant-e peut donc à tout moment vérifier l'usage qui en est fait et disposer d'un droit de modification ou de retrait, si il-elle le juge utile.



---

# LA STRUCTURE DES ÉTUDES

## LE CURSUS

L'ébax propose deux options de formation en Art et en Design. Les diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Une fois l'orientation choisie, Art ou Design, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacune des options, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles, au sein d'une culture du collectif, très présente à l'école.

Les expertises professionnelles de l'équipe, artistes, designers, théoriciens et techniciens impliqués garantissent l'ancrage d'un enseignement dans l'actualité de la création artistique contemporaine et la construction d'une pensée critique.

## ART

La formation en cycle 1 consiste en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et artistiques. La structuration des études donne aux Parcours et à la pratique artistique une place centrale avec des colorations spécifiques dans leurs articulations avec les différents cours, modules et ateliers techniques. Cette approche permet l'expérimentation de pratiques multidisciplinaires et permet d'acquérir progressivement des compétences à produire des formes, à en parler et à circonscrire un champ de travail.

En cycle 2, la formation offre aux étudiant·e·s un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains internationaux.

Elle privilégie chez l'étudiant·e l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail.

Les orientations de la Plateforme Master Art croisent les champs de l'image, de l'écriture, de l'édition, de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'installation, de la scène dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écosophie et leurs dynamiques politico-sociologiques.

De nombreuses actions (projets et stages) visent à l'inscription du travail des étudiant·e·s prêt·e·s à sortir de l'école au sein de la société, en tenant compte des partenaires, du fonctionnement des institutions et de l'économie de l'art contemporain au cœur d'un réseau international. Différents formats de mise en situation avec des publics sont expérimentés.

Le programme des conférences s'articule très étroitement avec l'enseignement et le programme de la Plateforme.

## DESIGN

L'ébax propose une offre singulière en design : un design d'auteur et de situation.

Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiant·e·s doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, elles et ils doivent se montrer réactifs, analytiques, inventifs.

La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet, stages et mobilités).

Les orientations des Parcours Design en cycle 1 se retrouvent dans les deux pôles du Master Design : design d'objet, d'espace, scénographie et pratiques éditoriales, design graphique.

"Inter-cycles" est un espace de travail commun où des étudiant·e·s des années 1 à 5 s'impliquent collectivement dans des propositions de design variées par le domaine, l'échelle et la temporalité. Ceci introduit une porosité entre les Parcours et des passerelles entre les cycles, et également entre les options Design comme Art, sur des sujets communs traités dans différents domaines d'application, avec constitution de groupes de travail à géométrie variable selon les projets.

# SCHÉMA DU CURSUS

*grade Licence  
BAC+3*

**CYCLE 1**  
 5 Parcours Art / 2 Parcours Design  
 Modules et aide technique à la production  
 Cours théoriques  
 Langues étrangères  
 Modules professionnels  
 Conférences et Workshops



**Diplôme  
National d'Art  
options Art & Design**

*entrée  
cycle 2*

*options  
Art & Design*

**CYCLE 1**

*entrée  
cycle 1*

**ANNÉE 1**

**L1**  
 Production  
 Initiation aux techniques  
 Théorie  
 Expérimentation

**ANNÉE 2**

**L2 & L3**  
 Production  
 Théorie  
 Expérimentation  
 et recherches personnelles  
 Méthodologie  
 Techniques et mises en œuvres  
 Stage en L2

**ANNÉE 3**

**L'obtention du DNA**  
 permet  
 de se présenter  
 aux commissions  
 d'admission  
 ou d'équivalence  
 afin de poursuivre  
 des études  
 dans le cadre  
 d'un Master à l'ebabx,  
 dans une autre école d'art  
 en France ou à l'étranger,  
 dans une université  
 ou de poursuivre une  
 formation spécialisée.

**CONCOURS  
D'ENTRÉE**  
 -> [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

*l'entrée en cours de cursus  
est aussi possible en année 2, 3 ou 4  
à l'ebabx*  
**COMMISSION D'ADMISSION**  
 -> [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

**CYCLE 2**  
**1 Plateforme Art / 1 Plateforme Design**  
**3 Temps**  
 Mobilité ou Voyage d'étude  
 Stage professionnel  
 Mémoire

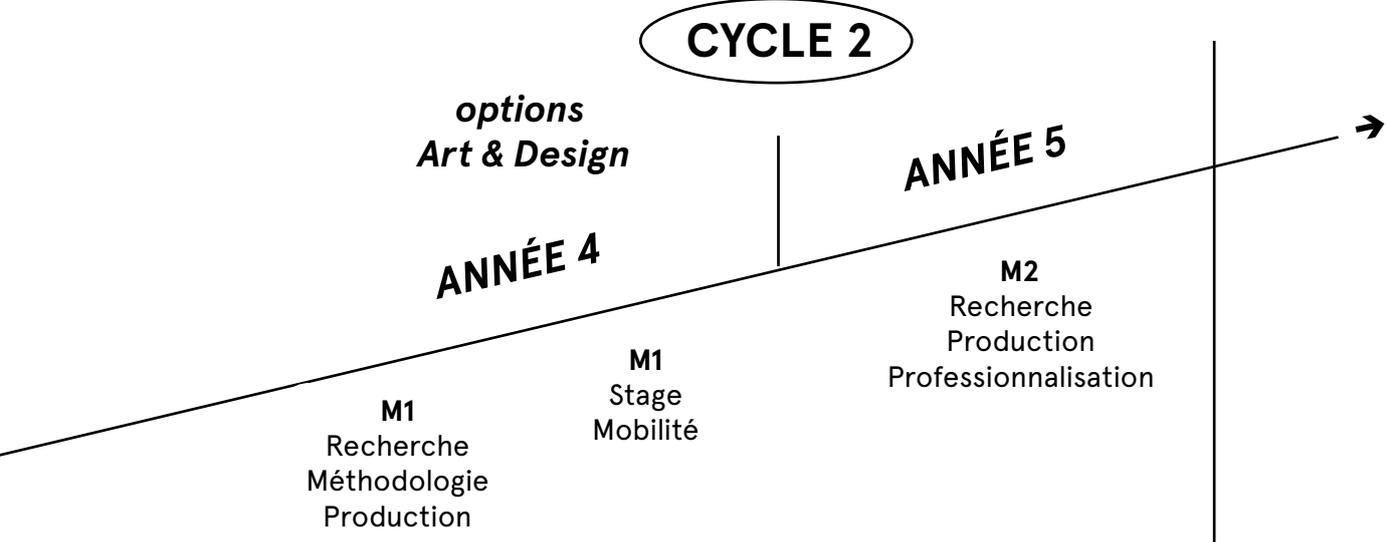
•

Groupes de travail  
 Séminaires  
 Proposition plastique, Suivis référents  
 Aide technique à la production  
 Modules professionnels  
 Langues étrangères  
 Conférences et workshops  
 Recherche

*grade Master*  
**BAC+5**



**Diplôme**  
**National Supérieur**  
**d'Expression Plastique**  
**options Art & Design**



**CYCLE 2**

**L'obtention du DNSEP**  
 permet d'entrer directement  
 dans la vie professionnelle  
 et/ou de poursuivre ses études  
 en 3<sup>e</sup> cycle partout en France,  
 en Europe et dans le monde.

*Certaines écoles supérieures d'art  
 et de design publiques françaises  
 proposent des Post-Master,  
 Post-Diplômes et Doctorats  
 -> [andea.fr](http://andea.fr)*



---

# ***LE CYCLE 1***

# ***ART ET DESIGN***

**CYCLE 1**  
**5 Parcours Art / 2 Parcours Design**  
 Modules et aide technique à la production  
 Cours théoriques  
 Langues étrangères  
 Modules professionnels  
 Conférences et Workshops

*grade Licence  
 BAC+3*



**Diplôme  
 National d'Art  
 options Art & Design**

*options  
 Art & Design*

*entrée  
 cycle 2*

**CYCLE 1**

*entrée  
 cycle 1*

**ANNÉE 1**

**ANNÉE 2**

**ANNÉE 3**

**L1**  
 Production  
 Initiation aux techniques  
 Théorie  
 Expérimentation

**L2 & L3**  
 Production  
 Théorie  
 Expérimentation  
 et recherches personnelles  
 Méthodologie  
 Techniques et mises en œuvre  
 Stage en L2

**L'obtention du DNA**  
 permet  
 de se présenter  
 aux commissions  
 d'admission  
 ou d'équivalence  
 afin de poursuivre  
 des études  
 dans le cadre  
 d'un Master à l'ebabx,  
 dans une autre école d'art  
 en France ou à l'étranger,  
 dans une université  
 ou de poursuivre une  
 formation spécialisée.

**CONCOURS  
 D'ENTRÉE**  
 -> [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

*l'entrée en cours de cursus  
 est aussi possible en année 2, 3 ou 4  
 à l'ebabx*  
**COMMISSION D'ADMISSION**  
 -> [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

## LES ANNÉES 1, 2 ET 3

Le travail collectif et les différentes expérimentations au sein de « Parcours » mêle les trois premières années vers l'émergence d'un projet personnel.

Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, ces Parcours contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches en Art et en Design :

- Dessin/son
- Écriture/vidéo/cinéma/animation
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Volume/installation/image
- Design d'objet/design d'espace
- Design graphique

L'étudiant-e choisit son **Parcours** et s'inscrit pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il peut s'opérer en fin de semestre et est soumis à l'avis des équipes pédagogiques concernées. L'étudiant-e peut changer de Parcours chaque année.

Les **enseignements théoriques et critiques** proposés à l'ensemble des étudiant-e-s en cycle 1 mettent l'accent sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens, des théoriciens, des praticiens sur des savoirs constitués, plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires.

L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'histoire contemporaine, la philosophie et l'histoire culturelle, les questions lexicales, la culture numérique, la culture du design graphique, l'histoire de la bande dessinée, l'histoire du design. Une distribution de cours pratiques, théoriques et techniques abordent différents champs : le son, l'écriture, la culture de l'image en mouvement, combinés à des modules projets liés à différents mediums (photographie, écriture et lecture, voix, création sonore radiophonique, pratique de l'exposition), à des TD et des rendez-vous individuels.

Les cours de **langues étrangères Anglais ou Espagnol** sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3<sup>e</sup> année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un CV, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années Master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Les **workshops croisés** sont des ateliers de production avec des artistes et des designers de l'équipe enseignante et technique, dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiant-e-s du cycle 1 sur inscription. Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique.

Le cycle 1 des études (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiant-e-s de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de ces trois années d'études et de l'obtention d'un diplôme national d'art (DNA).

C'est aussi le moment où l'étudiant-e est confronté-e au milieu professionnel par le biais du **stage**.

Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un Master, à l'étranger ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

### ANNÉE 1

#### Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours Théorie-Critique-Humanités au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)

#### Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

### ANNÉE 2

#### Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours Théorie-Critique-Humanités au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)

#### Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

### ANNÉE 3

#### Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 2 Cours Théorie-Critique-Humanités au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Workshop optionnel (semaine Workshops croisés)

#### Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain (1<sup>er</sup> semestre)

Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 1, 2 et 3.

# MODALITÉS ANNÉE 1

## CHAQUE ÉTUDIANT·E SUIVRA :

- 1 parcours
- 1 enseignement théorie, critique, humanités au choix
- 1 cours d'Histoire de l'art contemporain
- 1 cours de langue
- 2 modules par an
- 1 workshop au choix en semaine workshops croisés

## ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES

Cours théorique d'Histoire de l'art contemporain

\* Tous·tes les étudiant·e·s année 1 suivront le cours d'*Histoire de l'art contemporain*

*Et au-delà* de Myrtille Bourgeois

- les mercredis de 10h à 12h en semaines orange

## ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES AU CHOIX

### 7 PARCOURS

- *Hybride* (art)
- *La beauté jusqu'au bout* (art)
- *Le grand splash* (art)
- *Living mountain* (art)
- *Trafic* (art)
- *Le troisième œil* (design)
- *Salle des fêtes* (design)

\*Obligation de s'inscrire dans 1 parcours

> parcours les lundis, mardis, mercredis et jeudis en semaines vertes

> parcours les lundis en semaines orange selon informations communiquées par les parcours et par mail

### 7 ENSEIGNEMENTS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS

#### au choix

- *Angles & Rythmes, en vidéo, en cinéma et en animation*
- *Dictionnaire des idées (reçues, perdues et retrouvées)*
- *Hum... Boum ? Crac ! Petite histoire de la bande dessinée*
- *Fusées*
- *Salon d'écoute*
- *Serial design*
- *Traversées graphiques*

\*Obligation de suivre 1 enseignement au choix

\*Option design :

- étudiant·e·s en Parcours *Salle des fêtes* obligation d'avoir suivi *Serial design* entre l'année 1 et l'année 3 et de préférence en année 1
- étudiant·e·s en Parcours *Le troisième œil* obligation d'avoir suivi *Traversées graphiques* entre l'année 1 et l'année 3 et de préférence en année 1

> cours en semaines orange + rdv ou atelier en fin de journée semaine verte pour certains cours

### LANGUES ÉTRANGÈRES : ANGLAIS OU ESPAGNOL

Obligation de suivre un cours de langue

Possibilité de suivre un deuxième cours si vous vous y engagez pour l'année.

\*Vous choisissez *Anglais* ou *Espagnol* (possibilité de prendre espagnol débutant ou « faux débutant »)

En anglais, selon votre niveau un groupe vous sera attribué

> en anglais GRA et GRB en alternance les lundis matin semaines orange et vendredis matins en semaines vertes

> en anglais GR1 et GR2 tous les vendredis matin semaines vertes et semaines orange

> en espagnol les vendredis après-midi semaines vertes et semaines orange

## 14 MODULES AU CHOIX

### Modules formation :

- *Accrochage et régie des œuvres* (4 séances d'une demi-journée)
- *Blender 3D* (2 séances d'une demi-journée)
- *Bon Bricoleur* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Céramique* (4 séances d'une demi-journée)
- *Digital painting* (4 séances d'une demi-journée)
- *La rumeur* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Making waves* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Illustrator* (2 séances d'une demi-journée)
- *Photoshop* (3 séances d'une demi-journée)
- *Sérigraphie* (2 séances d'une demi-journée)

### Modules formation Vidéo :

Les formations en Vidéo se font au sein du studio vidéo sur rdv et sur inscription auprès d'Arnaud Maudru.

### Modules projet :

- *Photographie après tout* (10 à 12 séances d'une demi-journée)
- *Parler haut* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Show & share* (16 séances / 2 séances par mois la même semaine verte, mercredi et jeudi en fin de journée)

\*Année 1 : obligation de suivre et de valider 2 modules par an

\*Pour les étudiant·e·s des Parcours design les modules *Photoshop*, *Illustrator* + en Parcours *Le troisième œil* : *Photographie après tout* + en parcours *Salle des fêtes*, *régie et accrochages des œuvres*, *Blender 3D* et *Céramique* sont fortement recommandés sous réserve de places disponibles.

Présence obligatoire aux séances des modules auxquels vous serez inscrit·e.

> modules en semaines orange et fin de journée semaines vertes

## ENSEIGNEMENTS INTERCYCLES

### Parcours et Plateforme Design

### ouverts aux étudiant·e·s des Parcours Art

#### et de la Plateforme Art

- *Inter-cycles / inter-parcours*

Inter-cycles / Inter-parcours est une zone de travail commune aux étudiant·e·s en Design de l'année 1 à 5. Elle réunit des propositions de travail collaboratif diverses et autonomes : projet, workshop, concours, journée d'étude, espace de travail et visite de manifestation.

Les étudiant·e·s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

> Réunions de travail les jeudis matin en semaines vertes de 11h30 à 12h30

## ÉTUDIANT·ES NON FRANCOPHONES

Des cours de *Français Langue Étrangère* sont dispensés à l'école par Soizic Legrand, enseignante

- tous les lundis de 17h30 à 19h30 : production orale salle 244
- tous les mercredis de 17h à 19h : production écrite salle 244

# MODALITÉS ANNÉES 2 & 3

## ANNÉE 2

### CHAQUE ÉTUDIANT·E SUIVRA :

- 1 parcours option Art ou option Design
- 1 enseignement théorie, critique, humanités au choix
- 1 cours d'histoire de l'art contemporain obligatoire
- 1 cours de langue
- 2 modules par an
- 1 workshop au choix en semaine workshops croisés
- 1 stage obligatoire

## ANNÉE 3

### CHAQUE ÉTUDIANT·E SUIVRA :

- 1 parcours option Art ou option Design
- 2 enseignements théorie, critique, humanités au choix
- 1 cours de langue
- 1 formation mise en page du mémo
- 1 séance méthodologie mémo pour les étudiant·e.s en option art
- 1 workshop au choix en semaine workshops croisés (optionnel)

## ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES AU CHOIX

### 7 PARCOURS

- *Hybride* (art)
- *La beauté jusqu'au bout* (art)
- *Le grand splash* (art)
- *Living moutain* (art)
- *Trafic* (art)
- *Le troisième œil* (design)
- *Salle des fêtes* (design)

\*Obligation de s'inscrire dans 1 parcours

> parcours les lundis, mardis, mercredis et jeudis en semaines vertes

> parcours les lundis en semaines orange sur rdv le matin et pour tous l'après midi

### 8 ENSEIGNEMENTS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS au choix

- *Angles & Rythmes, en vidéo, en cinéma et en animation*
- *Dictionnaire des idées (reçues, perdues et retrouvées)*
- *Hum... Boum ? Crac ! Petite histoire de la bande dessinée*
- *Fusées*
- *Péter un câble / Liker un arbre*
- *Salon d'écoute*
- *Serial design*
- *Traversées graphiques*

\*Année 2 : Obligation de suivre 1 enseignement au choix 1 choix préférentiel et 1 second choix à déterminer

\*Année 3 : Obligation de suivre 2 enseignements au choix à déterminer

- étudiant·e·s en Parcours *Salle des fêtes* obligation d'avoir suivi *Serial design* entre l'année 1 et l'année 3, *Le dictionnaire des idées* et *Péter un câble/Liker un arbre* sont fortement recommandés.

- étudiant·e·s en Parcours *Le troisième œil* obligation d'avoir suivi *Traversées graphiques* entre l'année 1 et l'année 3

> cours en semaines orange + rdv ou atelier en fin de journée semaine verte pour certains cours

## LANGUES ÉTRANGÈRES

### ANGLAIS OU ESPAGNOL OU ESPAGNOL DÉBUTANT

Obligation de suivre un cours de langue

Possibilité de suivre un deuxième cours si vous vous y engagez pour l'année.

## 15 MODULES AU CHOIX

### Modules formation :

- *Accrochage et régie des œuvres* (4 séances d'une demi-journée)
- *Blender 3D* (2 séances d'une demi-journée)
- *Bon Bricoleur* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Céramique* (4 séances d'une demi-journée)
- *Digital painting* (4 séances d'une demi-journée)
- *La rumeur* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Making waves* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Illustrator* (2 séances d'une demi-journée)
- *Photoshop* (3 séances d'une demi-journée)
- *Sérigraphie* (2 séances d'une demi-journée)

### Modules formation Vidéo :

Les formations en Vidéo se font au sein du studio vidéo sur rdv et sur inscription auprès d'Arnaud Maudru.

### Modules projet :

- *Photographie après tout* (10 à 12 séances d'une demi-journée)
- *Parler haut* (5 à 6 séances d'une demi-journée)
- *Show & share* (16 séances / 2 séances par mois la même semaine verte, mercredi et jeudi en fin de journée)
- *This mess we're in* (10 à 12 séances d'une demi-journée)

\*Année 2 : obligation de suivre et valider 2 modules par an

\*Pour les étudiant·e·s des Parcours design les modules *Photoshop*, *Illustrator* + en Parcours *Le troisième œil* : *Photographie après tout* + en Parcours *Salle des fêtes*, *Régie et accrochages des œuvres*, *Blender 3D* et *Céramique* sont fortement recommandés sous réserve de places disponibles.

Présence obligatoire aux séances des modules auxquels vous serez inscrit·e.

> modules en semaines orange et fin de journée semaines vertes

## ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES

### Année 2

Cours d'*Histoire de l'art contemporain*

\* Tous les étudiants année 2 suivront le cours d'*Histoire de l'art contemporain Et plus encore* de Myrtille Bourgeois - les mardis de 14h à 16h en semaines orange

### Année 3

Cours d'*Histoire de l'art contemporain* de Lila Torquéo les vendredis en semaines orange au 1<sup>er</sup> semestre

## ANNÉE 3 OPTION ART

- Séance obligatoire de méthodologie *Mémo*

- Formation *La mise en page du mémo*

Accompagnement et suivi du Mémo au sein des Parcours

## ANNÉE 3 OPTION ART & DESIGN

Formation obligatoire *La mise en page du mémo*

Accompagnement et suivi du Mémo au sein des Parcours

Toutes et tous les étudiant·e·s en année 3 suivront la formation *La mise en page du mémo* - une journée par groupe en semaine verte, calendrier à venir

## STAGE OBLIGATOIRE

### Année 2

Vous devrez obligatoirement réaliser un stage de 3 semaines minimum entre le mois de juin et le mois de septembre. Vous avez aussi la possibilité de le réaliser entre les semestres 3 et 6 s'il s'agit d'un stage de longue durée qui se déroule en dehors de vos horaires de cours (suivi régulier).



Small handwritten note.



J'AI PAS FINI LAISSE MOI JUSQU'A LONGTEMPS



**ENSEIGNEMENTS INTERCYCLES****Parcours et Plateforme Design****ouverts aux étudiant·e·s des Parcours Art****et de la Plateforme Art**

- *Intercycles / inter-parcours*

Inter-cycles / Inter-parcours est une zone de travail commune aux étudiant.e.s en Design

de l'année 1 à 5. Elle réunit des propositions de travail collaboratif diverses et autonomes : projet, workshop, concours, journée d'étude, espace de travail et visite de manifestation.

Les étudiant·e·s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

> Réunions de travail les jeudis matins en semaines vertes de 9h à 10h

**ÉTUDIANT·ES NON FRANCOPHONES**

Des cours de *Français Langue Etrangère* sont dispensés à l'école par Soizic Legrand, enseignante

- tous les lundis de 17h30 à 19h30 : production orale salle 244
- tous les mercredis de 17h à 19h : production écrite salle 244

# GRILLES ECTS

## ANNÉE 1 ART et DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 <sub>ECTS</sub>	16 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 <sub>ECTS</sub>	10 <sub>ECTS</sub>
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 2 ART et DESIGN

	SEM. 3	SEM. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 <sub>ECTS</sub>	14 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 1 COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	8 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN	4 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

**ANNÉE 3** ART et DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	12 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 1 COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	5 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN (SEM. 5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 <sub>ECTS</sub>	15 <sub>ECTS</sub>
STAGE		2 <sub>ECTS</sub>

# LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1

## UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

### LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

### DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT·E·S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant·e·s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) :

le livret des études contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

### LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, un contrat d'études répertorie les différents cours au choix que l'étudiant·e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement.

Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible, en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

### LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant·e dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

### LA NOTATION

Pour chaque enseignement suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les attendus et les acquis.

### LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique, après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant·e durant le semestre. L'étudiant·e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignement selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret des études fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

## UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

### L'ÉVALUATION PAR ENSEIGNEMENT

Chaque enseignement est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret des études. En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

### L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 1

**Au semestre 1 et 3 :** sous la forme d'une évaluation continue au sein du Parcours.

**Au semestre 2, 4, 5 et 6 :** chaque étudiant·e dans le cadre d'une restitution, présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et éventuellement d'un intervenant ou

d'un enseignant extérieur au Parcours, notamment des enseignants qui accompagneront les DNA et d'enseignants des Plateformes pour les étudiant·e·s de l'année 3.

Le programme d'études de l'étudiant·e (choix de modules, de stage, projet de mobilité, progressivité, orientation) est vérifié avec l'étudiant·e au moment des évaluations semestrielles.

### LES CRÉDITS À VALIDER

**30 crédits** maximum peuvent être obtenus **par semestre**.

**En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire **la totalité des crédits des semestres 1 et 2**.

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant·e·s à la fin de l'année 1.

**L'année 1** ne se redouble pas, un·e étudiant·e qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

**En année 2**, l'étudiant·e doit obtenir au minimum 80 % des ECTS **pour passer en année supérieure**.

**En année 3**, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du Diplôme National d'Art.

### LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des enseignements non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant·e.

Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.



CHOURRAVE, PLAGIAT ET COPIE :  
LES GOÛTS DE LA BONTÉ ET LES COULEURS DU MAUVAIS ESPRIT  
THINK TANK PARADISE  
DÉCEMBRE 2024 AU PARADISE À BORDEAUX © XAVIER BOUSSIRON

## **LES PARCOURS**

**LES 5 PARCOURS OPTION ART**

**LES 2 PARCOURS OPTION DESIGN**

**& LES ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS DESIGN**

## **INTER-CYCLES**

**ENSEIGNEMENTS THÉORIE, CRITIQUE, HUMANITÉS**

**LES COURS OBLIGATOIRES**

**LES COURS ART AU CHOIX**

**LES COURS DESIGN AU CHOIX**

## **LES LANGUES ÉTRANGÈRES**

## **LES MODULES**

## **RENDEZ-VOUS CYCLES 1 & 2**



DOM BEDOS CONNECTION, SONG-ISH, SIDH CHARRON,  
JUN 2025 © HÉLÈNE SQUARCIONI

# LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT

LA CONFIANCE RÈGNE



XAVIER BOUSSIRON, THIERRY LAHONTAA

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À *La beauté jusqu'au bout*, on y vient pour étudier. Pas pour vénérer ni craindre quoi que ce soit. On cherche à savoir interpréter les expériences vécues, qu'elles soient culturelles ou existentielles. Et surtout à leur donner une forme. Plus que le discours, c'est la forme qui est décisive. Pour faire bref, on y enseigne les intrigues de l'inspiration. On y dispense des cours d'initiation au suspens, aux inventions accidentelles, à la musculation de la curiosité et à la maladie interprétative. On fait confiance à tout l'attirail que sont la main, la cervelle, l'œil et l'oreille. Normalement, tout le reste du corps suit et s'active. Sans omettre de transgresser ce qu'on nous présente comme les lois élémentaires du bon goût et de l'intelligence. Et sans jamais négliger de toujours remettre l'art au centre de toutes les questions.

*La beauté jusqu'au bout* est connue pour son entrain taciturne et sa joie de vivre légendaire.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

### > LIVE VIVANT SESSION

Selon les médiums de prédilection propres à chaque étudiant-e, il s'agira de considérer, d'appréhender, et d'expérimenter des formes et activités périphériques, ouvertes et indéfinies touchant à l'idée du « live » ; soit une manière d'envisager la performance au sens le plus large du terme (via écriture, musique, chanson, film, décor, music-hall, éditions, pièce radiophonique, objets, peintures, dessins, etc...). Des présentations publiques régulières seront à chaque fois une occasion « spéciale », selon les lois du passage à vide, de la deadline, et de la transposition de la recherche personnelle à la collaboration collective.

### > LE CLUB DE LA QUESTION :

Tout au long de l'année, une série d'invitations pour rencontrer des intervenants qui ont à voir avec l'art et ses métiers périphériques (artistes, critiques, auteurs, curateurs, producteurs, musiciens, collectionneurs, amateurs...).

### > RÉSIDENCE-ATELIER À TARDETS, DANS LA SOULE AU PAYS BASQUE

Un partenariat pédagogique avec Artetxe, lieu expérimental de recherche et d'exposition, à Tardets, dans la Soule au Pays Basque, est à l'étude.

### > HAÏKU AMBULANCE (AVEC SUZAN LEGROS)

Atelier d'approche et d'expérimentation de la chose écrite et de son édition.

### > MIND-MAP et OIGNON DANS LA TÊTE :

Élaboration et montage d'un atlas d'archives personnelles, rassemblant des documents de provenance et d'origine aussi variées que possible (documents collectés, inventés, recopiés, fabriqués sur le long terme) qui puissent nourrir et affiner les repères et les axes de réflexions, les découvertes formelles, les engagements... Une sorte d'ouvrage composite documentaire, intime, comme les coulisses du travail, pouvant renvoyer dos-à-dos la narration et la théorie, les métaphysiques populaires et les attirails des avant-gardes, les romances et les blagues idiotes, les sensations fumeuses et le politiquement exact...

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Programme fondé sur la dynamique de la recherche et de l'expérimentation tous azimuts ; de la production individuelle régulière et prolifique, ponctué de présentations publiques à travers des formes et événements divers, dans et hors de l'école.

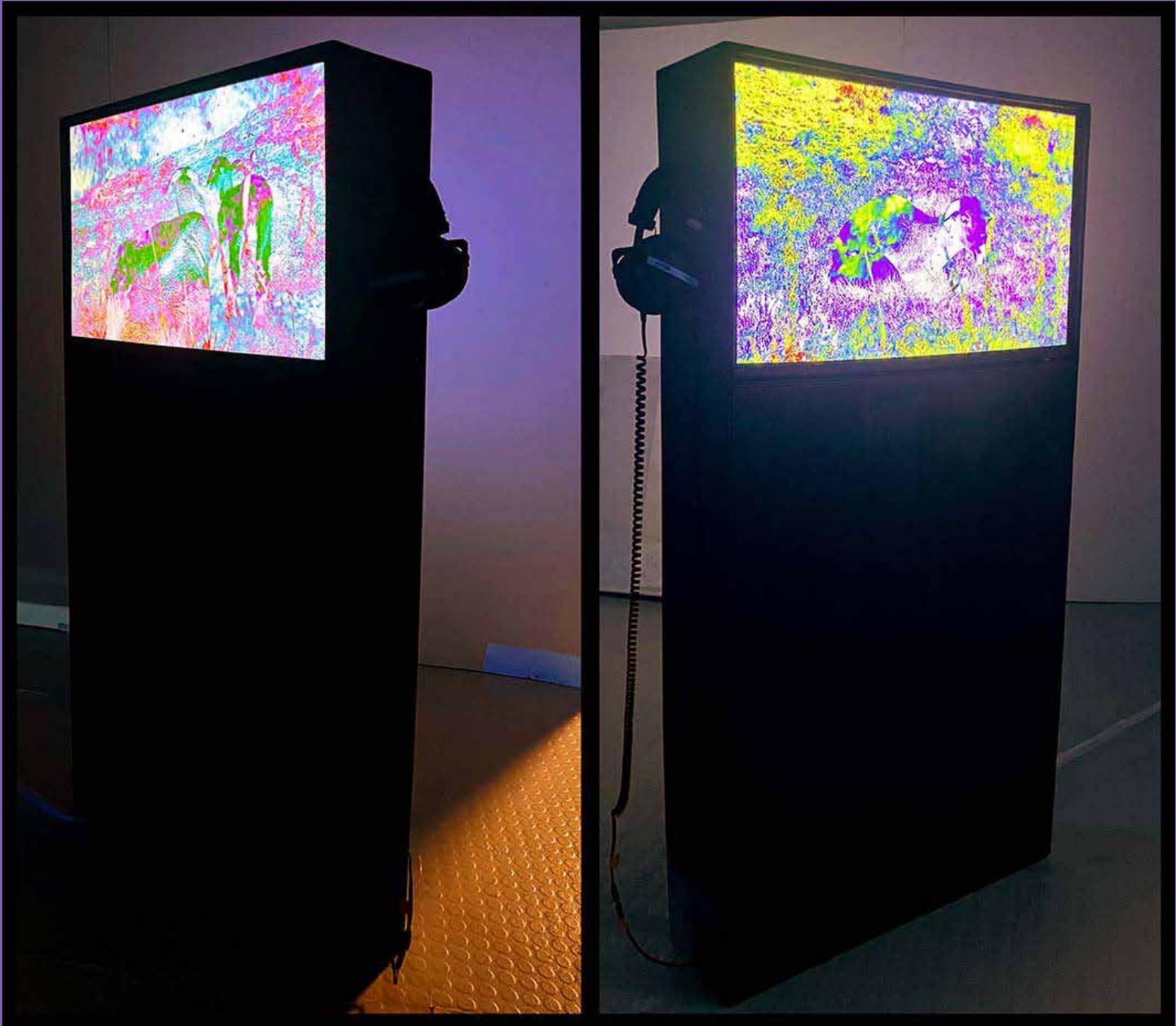
## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Autonomie et sens de l'initiative dans l'avancée des projets personnels.
- Capacité d'écoute et de critique dans les collaborations collectives.
- Singularité de l'inscription culturelle, et variété des mécanismes d'inspirations.
- Singularité des réalisations, abouties et nombreuses.
- Capacité à mettre en œuvre, à produire et à formaliser à travers des médiums variés.
- Sens de l'intrigue et de l'exploration du langage pour échanger à propos des avancées du travail.

- 
- Parcours Art obligatoire au choix
  - Français / Anglais

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présence en cours obligatoire, assiduité impliquée et énergie au travail.
- Production régulière et engagement personnel, liens avec les références.
- Ouverture d'esprit critique dans l'assimilation et dans l'auto-critique.
- Autonomie dans la mise en place de l'auto-discipline.
- Singularité du flair et du coup d'œil.
- Précision et progression des réalisations tout au long de l'année.



# HYBRIDE



CHRISTOPHE BALLANGÉ, CYRIAQUE MONIEZ

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce parcours est un espace (physique, conceptuel..) traversé par des densités, intensités, rythmes... Des moments forts et d'autres plus faibles. C'est une boîte à outils (noire, verte, rouge ou autre) à utiliser ou bien qui favorise l'invention, la fabrication d'outils nécessaires à sa pratique. Il est une succession de moments, de questionnements, à vous d'y apporter des réponses et/ ou de formuler de nouvelles questions ou pas.

Ici on problématise des objets qui ont pour particularité de s'inscrire dans une durée nécessaire à leurs réceptions :

- Les images en mouvements et en métamorphoses, mutantes (film, vidéo, animation, dessin, « chronophotographie »...)
- Les textes en mouvements (écrits, lus, parlés, édités, joués, troués, déplacés, oubliés...)
- Les monstres, les façons de montrer (exposer, télécharger, « smartphoniser » ; dedans, dehors sous la pluie, le vent, le soleil, dans la terre) : les corps, les déplacements et les gestes convoqués.

Comment habiter autrement le monde et soi-même par une proximité aux choses, aux matières, aux traçages, aux dispositifs, aux ombres, aux agencements d'affects, de spectres de la manière la plus aimante c'est-à-dire la plus interrogative et ainsi voir les micros-récits qui en émanent. Se tenir là, c'est être pleinement au milieu des choses et des êtres, c'est être là vivant à l'instant présent.

Tous les sens d'habiter cet endroit sont importants. Ce n'est pas forcément une habitation en dur ou en mou, pérenne ou temporaire !

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'organisation du Parcours favorise la possibilité d'un travail constant d'atelier avec des temps d'expérimentations, de réflexions, de productions, issus de vos recherches individuelles mais aussi de moments réguliers collectifs (expositions, workshops ou autres).

L'équipe enseignante accompagnera vos travaux dès la phase initiale (ébauches, intuitions, idées...) en les nourrissant de références, en abordant des méthodes et des propositions de mises en forme adéquates.

Elle permettra aussi la venue d'autres enseignants qui pourront apporter leurs compétences en rapport à une pratique, une démarche ou des objets spécifiques.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Le Parcours met l'accent sur l'acquisition d'une méthodologie de travail et ce notamment du fait de la constance de l'effort individuel et/ou partagé, indépendamment du choix du médium. La gestion des temporalités dans l'espace parcours permet de s'informer, d'expérimenter et d'acquérir les techniques et/ ou technologies nécessaires afin de développer des projets et de s'autonomiser.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mettre en place un travail d'atelier constant en favorisant le temps d'expérimentation, de réflexion et de production nécessaire. Tout en poursuivant ce constant travail d'atelier, nous proposons des moments forts avec des workshops, des interventions, des rencontres, des projets extérieurs et des apports ciblés.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, investissement, motivation, curiosité, progressivité, engagement personnel et collectif.

## PROGRESSIVITÉ, RESTITUTIONS

Pour favoriser son développement et lui permettre d'exister à part entière, une pratique artistique nécessite d'être confrontée régulièrement à l'esprit critique d'autres. Par conséquent, des moments sont aménagés en ce sens tout au long des années du cycle 1 en respectant l'année et le niveau de progressivité dans lequel se trouve l'étudiant·e. Aspect sine qua non pour parvenir in fine à la réussite.



DNA ART 2025, DOMITILLE ROCHELET  
© G. SAGE, 2025

# LE GRAND SPLASH

PEINTURE(S) ET DÉBORDEMENT(S)



MYRTILLE BOURGEOIS, FRANCK ÉON

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un Parcours qui parle de peinture(s) mais pas seulement ; où l'on vous enjoindra à dépasser le support, à envisager l'acte de peindre en dehors du cadre, à digresser. Des histoires de peinture(s), donc. En mouvement avec la narration qui s'inscrit dans un ailleurs, dans un territoire autre.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Il s'agira de provoquer, de travailler à un prolongement (un débordement) des gestes qui s'affirment et qui conditionnent votre pratique individuelle d'exacerber les petits rituels, croyances et autres monomanies qui la rythment. Des actions, des paroles, des signes (objet-images) que vous tenterez de faire exister indépendamment de votre objet, dans un ailleurs et au plus près du monde (André Cadéré, Francis Allys, Jessica Warboys, etc.) en espérant participer à l'élaboration d'une histoire commune. Tanguy Bonnet (atelier sérigraphie) viendra initier un atelier sérigraphie à destination des années 1, avec les volontaires des années 2 et 3.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

L'art de prendre des chemins de traverse, donc, et d'arpenter les sentiers non battus, d'aller voir ailleurs si l'on s'y (re)trouve. Déplaçons-nous, explorons, visitons, regardons.  
Tout peut apparaître, et plus encore...  
Inscrivons-nous dans un récit, une itinérance. Marquons ce périple d'étapes, de pauses durant lesquelles nous prendrons le temps ensemble d'enrichir, de produire notre récit.

- 
- Parcours Art obligatoire au choix
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu, présence, progression de la pratique personnelle et capacité critique

---



WORKSHOP LES PROCESSUS ALÉATOIRES DANS L'ÉCRITURE  
CHORÉGRAPHIQUE ET DU SON  
AVEC PATRICIA CHEN, PARCOURS LIVING MOUNTAIN, CYCLE 1, ART  
© PATRICIA CHEN

# LIVING MOUNTAIN

COBRA KAI



GALEN BANGS, ANNE COLOMÈS

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Du dessin aux pratiques sonores en passant par l'image en mouvement, La montagne vivante se présente comme un parcours généraliste où tous les médiums se rassemblent autour d'une pratique de l'attention et de l'intention.

L'approche anthropologique actuelle, les sciences humaines et la littérature tiennent une place centrale dans l'atelier et corroborent nos questionnements par rapport aux territoires et aux manières de l'habiter, de les parcourir et de les nourrir.

Nous vous proposons donc de vous accompagner à graduellement regarder votre travail, prendre la parole, construire un ensemble de travaux et d'expérimentations.

- 
- Parcours Art obligatoire au choix
  - Français et Anglais

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Bilan semestriel et assiduité.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Expérimentations, mises en espaces
  - Accompagnement oral et écrit des travaux
- 

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT + MODE D'ENSEIGNEMENT

Plusieurs rendez-vous rythment l'atelier :

- La présentation d'artistes ou d'une exposition.
- Les rendez-vous individuels
- Les déplacements/workshops et ailleurs, permettant un travail sur les formes collectives et le déplacement.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La montagne vivante est un atelier traversé par des notions telles que : les déplacements, traces, formes de l'imaginaire, perceptions, contextes, paysages culturels, points de vues, mises en espaces, géographies, strates, sédimentations, réévaluations de vos outils et de leurs significations, résonances, analogies, rythmes et continuités.



# TRAFIC

IMAGE FIXE, IMAGE MOUVEMENT, PEINTURE, DESSIN, SCULPTURE, INSTALLATION



CORENTIN CANESSON, PAOLA SALERNO, SÉBASTIEN VONIER

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours vise à installer et à nommer pour chacun.e ses propres critères esthétiques, ses territoires d'expériences et de rencontres, à trouver sa méthode et le rythme propice à son objet de recherche. Pensé comme un lieu d'échanges et de rencontres où l'actualité, l'histoire de l'art et les expériences nourrissent la réflexion, il est conduit par trois artistes aux pratiques différentes, qui se rencontrent dans une attention portée aux images et dans les problématiques liées à l'espace. Son titre, *Trafic*, fait référence au film éponyme de Jacques Tati autant qu'à la revue de cinéma fondée par Serge Daney. Il évoque par là même la complexité des échanges, la circulation des flux, des influences, des frottements. Il y sera question du rapport entre action et contemplation en considérant le monde actuel et les interrogations qu'il nous pose. À travers les sujets proposés, les réponses apportées, les discussions, il s'agira de définir des positions tout en maintenant leur caractère mouvant et conjoncturel. On y interrogera ainsi ce qui nous excite, nous déstabilise, la place qu'on accorde à l'imprévu, à l'inconnu dans lequel on se risque et on évolue. Pour alimenter la recherche, il s'agira aussi de profiter de rencontres singulières pour créer de nouveaux liens, en allant au devant d'artistes qui nous parleront de ce qui les anime.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le Parcours se décomposera en une série de moments qui auront lieu alternativement dans et hors de l'atelier. Se relayeront ainsi au fil des semaines : réunions hebdomadaires, accrochages collectifs, présentations subjectives, restitutions... Des cours de dessins collectifs hors les murs ou à l'école seront également proposés une fois par mois dans le Parcours. Plus qu'un lieu de réalisation, l'atelier est envisagé comme un espace de possibles, un terrain de jeu, un plateau d'expériences qui se renouvelle, territoire de surprises et de déconvenues, espace d'inconnu toujours changeant.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique se fondera sur des échanges collectifs et individuels, en s'appuyant sur les compétences variées des enseignants, ainsi que sur des personnalités invitées. À partir des situations créées, l'attention sera mise sur les étapes du projet, de l'intuition première à la mise en œuvre finale, les moyens mobilisés, la méthode ainsi que l'accompagnement technique.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce Parcours doit permettre aux étudiant-e-s de raccrocher leurs investigations formelles à une série d'expériences singulières. Il s'agira d'installer les étudiant-e-s dans une pratique autonome positionnée dans le monde, d'être pleinement dans l'expérience tout en inventant une distance critique qui permette de la situer.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue, participations aux projets collectifs, présence, engagement, inscription culturelle, origine et évolution de la démarche.

WORKSHOP «CHATS» AVEC LUDOVIC BEILLARD, ARTISTE, FÉVRIER 2025  
LA VIE N'EST PAS TRÈS DOUCE EN CE MOMENT. ON NE PEUT PAS DIRE QU'IL Y AIT BEAUCOUP D'ESPOIR. MAIS QUAND JE VOIS UN CHAT, JE VOIS UNE POSSIBILITÉ D'UN IMMENSE BONHEUR, D'UNE AUTRE VIE, JE VOIS AUSSI QU'IL Y A LES CHATS. IL Y A TOUT CE QUI SE PASSE, MAIS IL Y A AUSSI LES CHATS. ALORS JE VOUS PROPOSE DE FABRIQUER DES CHATS, DES PELUCHES DE CHATS. J'AIMERAIS QUE CHACUN.E D'ENTRE VOUS DESSINE UN CHAT OU PLUSIEURS DANS L'IDÉE QU'À PARTIR DE CE DESSIN ON RÉALISE UNE PELUCHE © ALICIA CHEN



# SALLE DES FÊTES

OBJETS, ESPACES, SCÉNOGRAPHIES

FRANCK HOUNDÉGLA, MALAK MEBKHOUT

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Salle des fêtes* propose d'explorer différents milieux de vie contemporains et d'intervenir dans ces milieux en imaginant et en fabriquant des formes qui font émerger des récits, des usages et des pratiques.

De l'échelle du corps à celle du territoire, il s'agit de découvrir une diversité de situations de projet ouvrant sur différents domaines d'intervention du designer : objet, espace, dispositif performatif, échelle inconnue.

Les projets, individuels et collectifs, privilégient les expérimentations à l'échelle 1 et les contextes de travail qui permettent de questionner les matériaux, les outils et les interactions avec les destinataires.

*Salle des fêtes* s'intéresse aux rapports renouvelés entre le projet, sa mise en œuvre, sa diffusion et sa réception sociale, sous l'influence de nouveaux outils numériques de conception, de fabrication et de diffusion, et dans le contexte d'un monde inégalitaire et limité dans ses ressources matérielles.

Les étudiant·e·s sont encouragés à faire appel aux médiums, techniques et matériaux appropriés à leurs intentions de projet : dessin, lumière, son, photographie, vidéo, modelage, moulage, thermoformage, impression 3D, découpe numérique, céramique, textile, bois, métal, composites, vortex.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'objectif est de découvrir et maîtriser les processus de travail (expérimentation, recherche, représentation, fabrication) et d'être attentif aux contextes de destination des projets (activation, socialisation). Le travail d'atelier s'articule entre projets longs (1 ou 2 semestres), projets courts (2 à 4 semaines) et workshops (3 à 5 jours). Visites : lieux de production, lieux de spectacle, sites urbains et ruraux, lieux d'expositions.

## MODE D'ENSEIGNEMENT / RESTITUTION

- Séances de travail collectives et suivi individuel des projets des étudiant·e·s
- Restitutions individuelles et collectives lors des accrochages de fin de semestre
- Apports en théorie et histoire du design
- Apports sur la représentation du projet
- Séances d'initiation à la recherche et préparation du travail sur le mémo et le mémoire
- Pré-requis, fondamentaux, concentrés au 1<sup>er</sup> semestre, nécessaires à appréhender les enjeux du design et les outils du projet : sciences humaines, histoire du design, techniques de représentation du projet, couleur, culture technique, méthodologie.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant·e·s à une pratique étendue du design en les immergeant dans des contextes de travail variés et

en les faisant explorer différentes échelles de conception, différents rythmes de travail (workshops et projets longs) et différents médiums.

- Permettre d'acquérir les outils techniques et théoriques permettant de représenter et communiquer son projet.
- Apprendre à situer son travail dans des environnements (géographiques, culturels, économiques et techniques) et à adresser son travail à des destinataires (personnes, structures sociales,)
- Comprendre la complexité et l'évolution rapide des milieux de vie : écosystèmes, environnements, façons d'habiter, mentalités, arts du faire
- Transformer, avec pertinence, les matières que l'on utilise et les environnements au sein desquels on agit et qui nous agissent, de l'échelle du corps à celle du paysage

## PROGRESSIVITÉ (POUR LES DIFFÉRENTES ANNÉES) ET RESTITUTION

L'année 1 est pleinement intégrée au Parcours tout en se distinguant par des enseignements dédiés. Ces enseignements permettent d'acquérir les fondements d'une culture du design étendue à différents champs de conception (objet, espace, graphisme, numérique) et de découvrir les outils du projet par la pratique. Le premier semestre se concentre sur l'acquisition de pré-requis conceptuels, méthodologiques et pratiques nécessaires à appréhender le projet de design. Les étudiant·e·s suivent des cours obligatoires en sciences humaines, histoire du design, techniques de représentation du projet, couleur, culture technique et méthodologie.

Les années 2 et 3 servent à mobiliser activement ses références, consolider les méthodes de projet et développer une autonomie de travail, dans la perspective de présenter le DNA.

En fin d'année 2, le stage permet de contextualiser et diversifier sa pratique au sein d'environnements de travail professionnels. L'année 3, qui propose des temps d'initiation à la recherche, prépare également au travail sur le mémoire, qui sera à rendre à la fin de l'année 4.

- Parcours Design obligatoire au choix
- Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Sujets dirigés et projets en autonomie
- Accrochage collectif des travaux
- L'ensemble du programme proposé par le Parcours est obligatoire et évalué



# ARPENTAGES

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

CHARLES GAUTIER

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif d'*Arpentages* est de se familiariser avec quelques-uns des principaux concepts issus des sciences humaines et sociales, en observant les façons dont ils peuvent s'entrelacer avec des enjeux ou problématiques des champs du graphisme, du design et de la communication.

Pour ce faire, nous passerons par des lectures collectives de chercheurs et chercheuses de premier plan, afin de nous initier à leur pensée en explorant leurs textes les plus emblématiques, mais aussi parfois moins connus.

Nous nous pencherons sur des figures comme Claude Lévi-Strauss, Jacques Derrida, Catherine Larrère ou encore Philippe Descola.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Enseignement en petit groupe, lectures et échanges collectifs avec une forte demande de participation.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Principe de l'arpentage : l'enseignant encadre des lectures et des échanges autour d'un texte. Cela peut nous conduire à voir d'autres choses, selon le triptyque de Lévi-Strauss : « Regarder, écouter, lire ».

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce cours est d'initier les premiers cycles aux sciences humaines appliquées au graphisme et au design à travers la découverte d'auteur.e.s de premier plan et de textes fondamentaux.

- Enseignement associé aux Parcours *Salle des fêtes* et *Le troisième œil*
- Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence obligatoire pour les années 1.

# OPEN SPACE

ÉDITION, MÉDIATION, PROFESSIONNALISATION

ANGELIKA BAUER, AVEC LA PARTICIPATION DE MALAK MEBKHOUT ET DE GALEN BANGS

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet espace accompagne la restitution, la mise en forme et la transmission des projets menés dans les deux parcours de design. Comment raconter son travail, faire entendre une intention, retracer le processus ? Comment agencer textes, images, plans ou simulations, inventer une forme singulière, en accord avec ce que l'on souhaite transmettre ? Comment se situer, se présenter dans des contextes professionnels, à travers un dossier, un portfolio, une édition ? Nous vous aiderons à formuler des récits graphiques et éditoriaux, à construire des documents en écho avec vos projets, vos choix et les contextes dans lesquels ils s'inscrivent. Ce travail inclut également l'élaboration de portfolios, de mémos et de candidatures pour les stages et les programmes de mobilité, et le suivi du mémoire.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Nous abordons les questions de langage, de traduction, d'interprétation. Nous observons comment un contenu trouve sa forme, comment un projet devient lisible. L'accompagnement suit les étapes de conception, de choix, de composition, pour faire émerger une écriture graphique qui vous ressemble.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Temps collectifs pour découvrir des exemples, partager des outils et des références. Suivis individuels pour accompagner les projets en cours, et l'élaboration des documents destinés à présenter son travail, ainsi que l'usage des outils de mise en page et de publication

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apprendre à présenter un projet, en construire la lecture, en révéler les intentions. Penser la forme éditoriale comme un lieu de médiation, à la fois personnel et adressé. Mettre au point une présentation claire, pour partager son travail et le faire circuler dans un paysage plus large.

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation active, échanges et présence régulière. Rendu à la fin de chaque semestre.



WORKSHOP AVEC GUILLAUME RUIZ, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET DESIGNER GRAPHIQUE INDÉPENDANT, 2025  
© ISO.EBABX

# LE TROISIÈME ŒIL

GRAPHISME, PRATIQUES ÉDITORIALES, ILLUSTRATION, DESIGN NUMÉRIQUE



ANGELIKA BAUER, CHARLES GAUTIER, MYRIAM LAVIALLE, DIDIER LECHENNE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Au sein de ce parcours, on s'intéresse au design graphique, à son actualité, ses différentes pratiques, outils, supports et champs d'intervention. Nous allons nous immerger dans le domaine de l'image, du dessin, de l'édition, de la typographie, des pratiques Opensource, des langages de programmation. Nous observerons des relations texte / image et fond / forme, des signes et messages dans l'espace public. Nous expérimenterons des formes d'écriture, des mises en page, des mises en espace. Nous allons élaborer des lettres et des signes, des (micro-)éditions, des bandes dessinées et défilantes, des affiches, des livres, des expositions... Nous portons attention à ce qui se raconte et à ce qui se transmet par le visuel. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, comme une possibilité de questionner les ambiances que nous traversons pour partager nos visions plurielles.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Différents projets et pratiques portés par chaque enseignant
- Projets thématiques longs, sujet courts et workshops semestriels
- Projets croisés avec le parcours *Salle des fêtes*
- Initiation, approfondissement des méthodes de travail en édition print, numérique et animation.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Séances collectives et suivi individuel.
- Présentations et accrochages
- Workshops avec des designers, artistes et auteur.ice.s invité.e.s

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Apports en théorie et culture du design graphique
- Développer un langage graphique singulier, grâce à une boîte à outils personnelle
- Acquérir une méthodologie pour la recherche en design graphique
- Identifier les étapes de la chaîne graphique
- Connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie, programmation, animation.

## ENSEIGNEMENTS ET COURS ASSOCIÉS

- Arpentages
- Open Space
- Autorepair Fullservices

## COURS RECOMMANDÉS

- Serial Design
- Hum, boum ? Crac !
- Traversées graphiques

## MODULES RECOMMANDÉS

- Illustrator (pré-requis année 2)
- Photoshop (pré-requis année 2)
- Photographie, après tout

- 
- Parcours Design obligatoire au choix
  - Français, Anglais, Allemand

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
  - Participation et production régulière
  - Diversité des expérimentations, capacité d'écoute et de dialogue, autonomie
  - Présentation des travaux réalisés et en cours
-

# LE LIVRE ET LE LIEU

RECHERCHE GRAPHIQUE, DESIGN ÉDITORIAL,  
TYPOGRAPHIE

•  
CHARLES GAUTIER, ANGELIKA BAUER  
ET MYRIAM LAVIALLE

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de cet enseignement, nous explorons les liens théoriques et pratiques entre la question de l'édition - le livre - et la question spatiale - le lieu. Nous étudierons des ouvrages singuliers qui accordent une importance particulière aux contextes, en privilégiant des créations éditoriales situées, c'est-à-dire imprégnées d'un terrain. Nous réfléchirons aux modes d'enquête et d'observation que nous pouvons mettre en œuvre en tant que graphistes et designers pour mener à bien nos projets.

### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

La méthode consiste à analyser des objets éditoriaux dans une perspective graphique et sémiologique, et à créer des éditions à partir de lieux identifiés dont il s'agira de s'imprégner. L'atelier articule donc une dimension théorique avec une pratique du graphisme. Ce va-et-vient doit permettre un enrichissement de la culture visuelle des étudiant·e·s au bénéfice de leur projet.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivi individuel et collectif, réunions en petits groupes, veille graphique et échanges culturels entre les étudiant·e·s et les enseignants, ainsi que, autant que possible, avec des intervenants extérieurs. Initiation et approfondissement des méthodes de travail en design éditorial. Élaboration de maquettes, de mises en page et d'accrochages. Analyse des relations fond/forme et de la matérialité des objets éditoriaux. Échanges sur l'actualité de l'édition, du design graphique et de la création typographique.

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Les objectifs sont de développer une compréhension approfondie des relations entre édition et espace, de renforcer les compétences en analyse graphique et sémiologique, et d'explorer des méthodes de création éditoriale ancrées dans des contextes spécifiques. Les étudiant·e·s acquerront ainsi une culture visuelle élargie et des compétences pratiques en conception éditoriale, enrichissant ainsi leurs projets futurs.

• Français

### ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Participation active aux échanges et aux projets, présence régulière.
- Capacité d'écoute et de dialogue, expérimentations, références.
- Rendu d'un projet éditorial (terminé ou en cours selon son ampleur) à la fin de chaque semestre.

# FAIRE AUTREMENT.

## F/LOSS

L'OPEN SOURCE ET LA CULTURE LIBRE DANS LA PRATIQUE  
DU DESIGN.

•  
DIDIER LECHENNE

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une école d'art et de design se trouve à la croisée de deux objectifs apparemment contradictoires. Premièrement, elle vise à équiper les étudiants des compétences nécessaires pour subvenir à leurs besoins en maîtrisant les outils spécifiques exigés par l'industrie. Deuxièmement, elle les encourage à innover, à créer de nouvelles formes et usages, à porter un regard critique sur les pratiques existantes et à explorer de nouveaux territoires créatifs.

Les rapports du designer à ses outils techniques ont été au cœur de toute l'histoire du design. *Faire autrement* interroge et expérimente ces relations.

### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

*Faire autrement* est un laboratoire, un groupe d'étudiant·e·s/chercheurs destiné à appréhender la diversité des cultures numériques et les liens qu'elles entretiennent avec le design et le graphisme. L'objectif de ce laboratoire est double : d'une part, la fabrication collective d'un savoir partagé et accessible (wiki, publication en ligne) ; et d'autre part, l'expérimentation de nouveaux espaces de création en développant de nouveaux savoir-faire.

### CONTENU / MÉTHODE

En observant les usages numériques, les artefacts et les actualités dans notre quotidien, nous chercherons à les comprendre, les analyser et à identifier leurs liens avec des savoirs théoriques ou historiques. La seconde partie du laboratoire se concentrera sur la pratique, le suivi de projets, ainsi que sur la découverte et l'initiation aux logiciels F/LOSS (Free/Libre and Open Source Software) et aux systèmes de publication libres alternatifs.

# LA LIGNE DE CRÊTE

UNE APPROCHE TRANSDISCIPLINAIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

•  
MYRIAM LAVIALLE ET DIDIER LECHENNE

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La ligne de crête est ce lieu géographique où l'eau hésite : une goutte peut partir vers l'Atlantique ou la Méditerranée selon le versant. Elle est une frontière invisible mais réelle. C'est une zone d'incertitude, un lieu de porosité, fragile et dépendant aux flux qui la parcourent, aux influences d'un monde devenu incertain.

Cette approche cultive l'hésitation comme force créative. Elle utilise l'instabilité pour explorer un monde contemporain dont les équilibres naturels et sociaux appellent de nouveaux modes de compréhension, de représentation.

Pour nourrir cette pratique de l'entre-deux, *La ligne de crête* repose sur un principe simple : puiser dans les méthodologies, les récits et les représentations des sciences afin de développer de nouveaux langages visuels, de nouveaux territoires d'intervention.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

*La ligne de crête* n'a pas de pratique exclusive. Tel un réseau hydrographique, elle organise les circulations entre différents médiums : textes, dessin, photographie, systèmes narratifs non linéaires, langages de médiation et d'expression. L'objectif est d'initier/développer des projets personnels.

Le designer graphique devient enquêteur, observateur, médiateur, il ne se contente pas de « mettre en forme » mais produit du savoir. Il questionne ses propres outils et leurs enjeux. Il développe une lecture sensible et critique du monde, apprend à communiquer visuellement un point de vue, un témoignage, une analyse ou une mise en scène du réel.

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Observer : l'approche documentaire occupe une place centrale : carnets de terrain, journaux d'observation, collecte de traces et d'indices, entretiens, cartographies sensibles.
- Traduire : ces outils permettent aux étudiant-es de traduire visuellement des phénomènes complexes et de construire des récits à partir de matériaux hétérogènes (données, témoignages, observations).
- Partager : expérimenter des formats de restitution inédits et questionner les modes de représentation depuis cette position critique de « La ligne de crête ».



PROJET LA CABANE, LÉA MARMUS ET VALENTINE SAINT-MARTIN À L'ENSCI, 2025  
© VALENTINE SAINT-MARTIN

# INTER-CYCLES

INTER\_PARCOURS, INTER\_OPTIONS, INTER\_SITES, INTER\_SIGNES, INTER\_SITUATIONS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Inter-cycles* est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant·e·s de l'année 1 à 5 d'option Design et d'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmédia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites. Les étudiant·e·s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant·e·s à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant·e·s issu·e·s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu·e·s de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun·e.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières (jeudi matin en semaine verte) et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets). Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant·e·s à des pratiques d'organisations collaboratives,
- Élaborer des projets de natures et temporalités variées,
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- 
- Propositions de différente nature et temporalité ouvertes sur motivation aux étudiant·e·s en design et en art
  - Sur inscription, au choix
  - Français, Anglais

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et l'inscription dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégalement en évaluation semestrielle.

# LE MÉMO



## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le mémo est un écrit d'une dizaine de pages. Ce document de synthèse est demandé aux étudiant·e·s de 3<sup>e</sup> année dans la perspective du DNA. Il consiste à présenter son travail, sa trajectoire, ses perspectives, ses inflexions, ses références. Il demande de cultiver simultanément un sens du détail (plonger dans une œuvre) et une distance critique (dresser un petit panorama). Il permet de regarder son travail d'un œil neuf, décentré, différent.

- Comment résumeriez-vous l'évolution de votre travail durant ces trois dernières années ?
- Pouvez-vous nous décrire un moment de votre parcours au sein de l'école (workshop, cours, rencontre avec un·e artiste ou une œuvre...) qui a modifié en profondeur votre travail ?
- Y a-t-il une piste de travail, un projet ou même un médium que vous avez décidé d'abandonner ou de réorienter au cours de ces trois dernières années ? Pourquoi ? Etc.

- 
- Obligatoire année 3 pour le DNA
  - 1 séance de méthodologie avec Maël Guesdon et Charles Robinson
  - 1 séance de formation Mise en page avec Patrick Mouret
  - Accompagnement et suivi au sein des Parcours
  - Français
-

# ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART. 1+1 = 1



MYRTILLE BOURGEOIS

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes...

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations et les vôtres.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les étudiant·e· soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- 
- Cours de 2h obligatoire, en semaine orange, tous les 15 jours pour les années 1
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle.

Un devoir à la maison composé de questions relatives aux cours.

---

# ET PLUS ENCORE

HISTOIRE DE L'ART. 1+1 = 2



MYRTILLE BOURGEOIS

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année bis pour poursuivre les cours vus en première année, afin de compléter les bases de l'histoire de l'art contemporain. Toujours sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté, mais cette fois-ci en envisageant la discipline sous un angle thématique et monographique. Nous étudierons ainsi la place des femmes dans l'histoire de l'art, la question post-colonialiste, le politique, l'engagement, la rébellion, mais aussi l'idiotie, l'art digital et le vandalisme. De l'art d'en découdre, donc, et de s'interroger sur la place du spectateur et de l'artiste, avec le souhait de sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour voir ce qu'il se passe en extérieur, se confronter à l'art dans l'espace public ou dans ses divers lieux d'exposition.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations, les vôtres. Et de s'interroger sur une pratique, sur la façon dont on considère ou non, son public, et comment on intègre son œuvre dans un espace signifiant donné.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les étudiant·e·s soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- 
- Cours de 2h obligatoire en semaine orange tous les 15 jours pour les années 2
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant·e à s'approprier ces données historiques.

# SISTERS OF NEGATION

LILA TORQUÉO

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'étude se penche sur des pratiques artistiques, curatoriales et éditoriales, des années 1970 à aujourd'hui. Elle examine comment, à travers ces pratiques, se manifestent les identités et les affects qui les traversent, à l'aune des contextes politiques et sociaux et des conditions économiques du travail artistique. Copie, appropriation, parodie, désobjectivation, perversion, retrait ou dissimulation sont autant de gestes et de situations qui interrogent et déplacent les régimes de propriété et de représentation. L'histoire de l'art n'y apparaît pas comme un récit linéaire mais comme un champ de réécritures, travaillé avec des outils de pensée féministe, qui mettent en évidence l'entrelacement de l'intime et du public. Quant aux archives, lorsqu'elles interviennent, elles sont traitées comme une matière vivante, susceptible de nouveaux agencements.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance articule visionnage et analyse d'œuvres avec une mise en partage de textes théoriques. La méthode, qui peut relever de la curation, sera volontairement anachronique : partir du contemporain pour circuler vers des filiations antérieures. Il s'agit de s'exercer à tracer une généalogie entre artistes et mouvements, plutôt que des récits isolés.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Six séances, toutes les deux semaines. Cinq cours magistraux nourris d'analyses. Une séance hors-les-murs, à la bibliothèque du Capc, consacrée aux pratiques éditoriales et à la matérialité des archives.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir des outils critiques pour observer comment les artistes répondent à leur contexte social et politique. Construire un discours critique et situé, en développant ses propres ressources artistiques et bibliographiques.

- Cours de 2h obligatoire en semaine orange tous les 15 jours pour les années 3
- Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle.  
Un devoir à la maison composé de questions relatives aux cours.

# ANGLES & RYTHMES

EN VIDÉO, EN ANIMATION ET EN CINÉMA



CHRISTOPHE BALLANGÉ, CYRIAQUE MONIEZ

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Angles & Rythmes* traitent d'aspects fondamentaux et spécifiques, tant aux niveaux techniques, technologiques que conceptuels, de la culture de l'image en mouvement. Nous proposons des moments d'apports qui mettent l'accent sur le décryptage de regards et de rythmes qui génèrent le sens d'un objet vidéographique, filmique et/ou animé.

De plus, cette année, des éléments factuels, théoriques seront abordés plus fortement afin de vous permettre d'identifier les repères nécessaires à une mise en perspective des réseaux sociaux, allant de leurs prémices (histoire de l'art vidéo et du happening, la question cybernétique et ses systèmes, la société de consommation...), jusqu'à leurs omniprésences déterminantes actuelles.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

À partir d'œuvres d'artistes et réalisateurs, différents types de contenus alimentent chaque session au travers d'exposés, d'analyses, de discussions, etc.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours dirigés et nourris par une nécessité participative qui permet le partage et l'échange de contenus et d'expériences vivifiantes.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Rendre l'étudiant-e attentif au contexte, à l'environnement dans lequel elle·il évolue dans sa pratique tout en consolidant sa démarche en rapport à l'image en mouvement à l'ère du tout numérique et de l'IA émergente.

- 
- Cours au choix de 3h en semaine orange tous les 15 jours
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, curiosité et participation

---

# DICTIONNAIRE DES IDÉES (REÇUES, PERDUES ET RETROUVÉES)

NOTIONS THÉORIQUES ET ARTISTIQUES



FLORENT LAHACHE

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

« Dispositif », « fiction », « intéressant », « immersif », « kitsch », « contemplatif », « détournement », « documentaire », « expérience », « projet », « narratif »... Autant de termes qui circulent dans le champ artistique ; on s'entend sur leur sens (on se comprend), mais personne ne sait vraiment les définir. Qu'est-ce, au juste, un "dispositif" ? Pourquoi dit-on « intéressant » ? D'où provient le terme « d'immersion » ? Toute « fiction » est-elle un « récit » ? Ce cours se donne pour unité de travail le mot, la notion, le concept, l'expression. En partant de ces termes que nous employons quotidiennement, nous prendrons le temps d'en éclairer la signification, l'histoire, la fonction. Nous en profiterons dans le même geste pour aborder quelques notions théoriques moins communes (« indicialité », « carnavalisation », « monade », « sublime », « phénoménologie », « connotation ») qui seront l'occasion d'un travail d'histoire théorique et philosophique. L'un dans l'autre, le projet est de donner plus de précisions à nos discours, de percer la bulle de cette vraie-fausse assurance avec laquelle nous parlons de ce que nous faisons.

- 
- Cours au choix de 2h en semaine orange + rdv individuels en semaine verte / tous les 15 jours
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.

---

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'objectif du cours sera, pour chaque étudiant-e, de constituer un lexique, un petit dictionnaire à son usage. À partir d'entrées choisies ensemble, chaque séance donnera lieu à des propositions, présentations, exposés, réflexions proposés par les étudiant-es.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Le cours alternera entre exposés individuels, échanges collectifs et présentation générale de notions théoriques. Des rendez-vous individuels ou en petits groupes seront organisés en semaine verte.



# FUSÉES

HISTOIRE CULTURELLE DU PRÉSENT



FLORENT LAHACHE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Baudelaire décrivait le «Peintre de la vie moderne» (1863) comme celui qui sonde son temps, cet objet « excessivement difficile à déterminer, qui sera, si l'on veut, tour à tour ou tout ensemble, l'époque, la mode, la morale, la passion. » *Fusées* propose d'actualiser le programme baudelairien de l'enquête artistique sur le présent. Prenant appui sur des œuvres, des textes, mais aussi sur le divers de l'époque et l'hétérogénéité de nos expériences, on se demandera quels sont les traits, les contours, les inflexions et les points de tension qui permettent de définir notre période – de se représenter où elle va et comment elle ne va pas. Quel récit nous faisons-nous du temps présent, quelles représentations du futur irriguent nos imaginaires, dans quelles lumières surgit le passé, dans quelles poussières le laissons-nous retomber ? Comment formuler un concept d'histoire(s) qui corresponde à notre époque, quand la machine capitaliste semble sans dehors et les crises qu'elle génère une fatalité aussi révoltante que désespérante ? Ces questions invitent à analyser les différentes conceptions du temps qui travaillent nos subconscious politiques. Pour les traverser, *Fusées* alternera des moments de lecture, de discussion et d'écriture. Il s'appuiera surtout sur un travail de collecte d'images, d'objets, de phrases, de matériaux : un herbier du présent, composé de manière collective au fil des séances.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le cours se construira en plusieurs moments : des séances magistrales de 2h en semaine orange, des séances d'atelier d'1h en semaine verte.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Magistral dans son principe, le cours sera ponctué de temps d'échanges, d'atelier d'écriture et de travail collectif. Les recherches accomplies au fur et à mesure donnent lieu à un rendu à chaque semestre articulé aux enjeux du cours.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Problématiser son rapport à l'histoire contemporaine à partir de ses expériences et de ses recherches, inventer des modalités de discours qui passent autant par le texte que par les images, les documents, les objets trouvés.

- Cours au choix de 2h en semaine orange + 1h en semaine verte tous les 15 jours
- Français/certains textes en Anglais

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.

# SALON D'ÉCOUTE

DU TEMPS POUR L'ÉCOUTE



CATHERINE GILLOIRE

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Prendre le temps d'entendre/voir des pièces musicales/sonores « en entier ».

Développer l'écoute analytique, découvrir l'archéologie de l'écoute, la concentration.

Découvrir des auteur·rices plasticien·nes sonores, musicien·nes de toutes époques, de styles variés, avoir quelques repères historiques dans l'art sonore et la musique « savante » afin d'appréhender et concevoir les enjeux de la création contemporaine.

Écouter ensemble les découvertes de chacun·e, les recherches et productions de chacun·e.

- 
- Cours au choix de 3h en semaine orange tous les 15 jours
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, assiduité, pertinence de la réflexion, participation, expérimentations/recherches.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Chaque semestre au moins un entretien individuel en studio avec chaque étudiant·e permettra d'échanger sur les recherches et projets plastiques de chacun·e. Le cahier d'écoute et les recherches plastiques en cours sont le support de ces entretiens/séances de travail/aides à la production.

---

# PÉTER UN CÂBLE / LIKER UN ARBRE

CONFERRANCES DANS LES PRATIQUES ET LES CULTURES NUMÉRIQUES



MADELEINE AKTYPI

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*La glycine pousse, les muscles poussent, l'ordinateur plante, la terre boit la pluie, – elle est toxique.* Quelles relations persèverent, quelles relations s'inventent ou cessent d'exister entre eau, air, plantes, pierres, insectes, micro-organismes, humain-es, animaux et technologies sur l'écorce terrestre aujourd'hui ? Pouvons-nous nous permettre de les penser les un-e-s sans les autres comme le préconisait le système cartésien de la modernité européenne ? Ce cours ouvre une enquête polyphonique qui associe la philosophie et l'archéologie des media et, plus largement, les théories sociales contemporaines [écologie, (cyber)fémismes, études décoloniales, tournant affectif, anthropologie, etc.] aux arts (art internet, net.art, arts numériques, etc.) tout autant qu'à l'expérience vécue et l'observation personnelles, permettant d'interroger de manière historicisée et non-binaire les relations entre arts, écologies et technologies.

- 
- Cours au choix de 3h en semaine orange tous les 15 jours
  - Français

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCE

- Conscientisation des enjeux écologiques, socio-politiques et artistiques des technologies invasives contemporaines
  - Construction d'un contexte critique pour notre relation aux technologies de la communication
  - Historicisation des relations humain-es ~ machines
  - Apprendre à situer sa pratique artistique dans le monde actuel
- 

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours questionne la genèse, théorique et matérielle, des technologies de la communication. Il construit un contexte et une profondeur historiques *pour comprendre les media* contemporains. L'actualité tout comme un corpus mélangé de documents artistiques et théoriques ainsi que des jeux de rôles et des situations d'écriture viennent régulièrement perturber l'ordre chronologique. Trois invité-es viendront apporter des éléments supplémentaires aux questions abordées.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Mutation de la conférence à l'ère numérique, une *conferrance* est une erreur –typographique, tout d'abord–, puis un cheminement instable et erratique qui conjugue paroles et écrans. Elle propose des réflexions et des documents ouverts et incertains, des rôles qui s'alternent, une invitation à penser (avec) les technologies dans l'écologie contemporaine. Fusionnant *errance* et *confiance*, elle (p)ose des questions à prendre en charge collectivement.

Collecte de textes & d'objets dans le cadre de design

<b>NOS PENSÉES ARCHIVÉES</b>	
Serial design	2024-25
Consigne de Singapour / eobab	9/9

WWW.BENNETT / JUSTIANO PISSE ET PHILIPPO SANCI - REINVENTER LE NOUVEAU SENSIBLE

INTERPRÉTATION

**G A N C E - T P E S C E**

ÉDITION  
L'ART ET L'ARCHITECTURE  
TILLYS

... pour une architecture et vivante, dans un monde où la technologie et le design se mêlent. En 2008, l'agence de design TILLYS a été créée par ses fondateurs, les architectes et designers Philippe Sanzi et Justiano Pisse. Ils ont travaillé sur de nombreux projets, notamment pour la ville de Singapour. Leur travail est une exploration de la relation entre l'architecture et le design, et de la manière dont ils peuvent se compléter. Ils ont créé une agence qui se veut être un espace de réflexion et de création, où l'architecture et le design se rencontrent et se nourrissent mutuellement. Ils ont travaillé sur de nombreux projets, notamment pour la ville de Singapour. Leur travail est une exploration de la relation entre l'architecture et le design, et de la manière dont ils peuvent se compléter. Ils ont créé une agence qui se veut être un espace de réflexion et de création, où l'architecture et le design se rencontrent et se nourrissent mutuellement.



# SERIAL DESIGN

ATMOSPHÈRES



CAMILLE DE SINGLY

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce cours propose *une* histoire du design. Celle-ci s'attache à saisir les enjeux du design à ses origines (la fabrication industrialisée et sérielle des objets, le beau pour tous, la rationalisation domestique...), et à en dessiner les développements en lien avec l'évolution du monde artistique, politique, social, économique, etc. Elle s'intéresse aux grandes figures du design comme à des figures secondaires ou oubliées. Cette histoire du design prendra aussi appui sur les textes de designers et de théoricien-ne-s, en lien avec la recherche contemporaine. En tentant de saisir cette année l'atmosphère (quête par nature impossible), le cours cherchera à identifier les visibles et les invisibles à l'œuvre dans le design, à l'échelle de l'espace.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours est composé de 12/13 séances réparties sur les deux semestres. Le premier semestre déploie un volet analytique et vise à constituer un corpus commun de lectures et de réflexion, le deuxième le poursuit et le prolonge avec une édition collective.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

La plupart des séances se déroulent dans l'école. Des séances sont aussi organisées à l'extérieur, pour visiter des expositions et rencontrer des auteurices.

L'enseignement est pour partie magistral, et pour l'autre construit dans l'échange et le partage autour d'albums et de projets collectifs.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
- Se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
- Travailler l'écrit et l'oral
- Œuvrer à un partage des connaissances acquises

- 
- Cours Design au choix de 2h en semaine orange tous les 15 jours
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- . présence en cours
  - . participation active et collective
  - . lectures
  - . rendu de fin de semestre
- 1<sup>er</sup> semestre : rendu imprimé  
2<sup>e</sup> semestre : projet

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche nourri par les cours et des recherches personnelles complémentaires.

Le second semestre est une mise en application des recherches du 1<sup>er</sup> semestre à travers un projet.

---

# HUM... BOUM? CRAC!

UNE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE



CAMILLE DE SINGLY

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le cours d'histoire de la bande dessinée *Hum... Boum? Crac!* poursuit son exploration des invisibilisé·e·s et oublié·e·s en s'intéressant aux auteurices des zones moins étudiées du monde, à ce qui se fait ailleurs. Il prendra un appui pratique et critique sur les collections du musée de la bande dessinée d'Angoulême, autour de planches originales choisies. Une attention particulière sera accordée à la mise en lien avec des auteurices au travail, à travers la visite des ateliers de la Maison des auteurs d'Angoulême et la rencontre avec des auteurs. En sus, un nouveau chapitre s'ouvre cette année autour des pratiques de détournement, de recouvrement et de réappropriation, post-situationnistes et oubapiennes.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours est composé de 12/13 séances réparties sur les deux semestres. Le premier semestre déploie un volet analytique et vise à constituer un corpus commun de lectures et de réflexion, le deuxième le poursuit et le prolonge avec une édition collective.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- La plupart des séances se déroulent dans l'école. Des séances sont aussi organisées à l'extérieur, pour visiter des expositions/festivals et rencontrer des auteurices.
- L'enseignement est pour partie magistral, et pour l'autre construit dans le partage autour d'albums et de projets collectifs.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique de la bande dessinée
- Se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...)
- Travailler l'écrit, l'oral, le dessin et la narration

- 
- Cours Design au choix de 3h en semaine orange tous les 15 jours
  - Français

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- . présence en cours
  - . participation active et collective
  - . lectures
  - . rendu semestriel
- 1<sup>er</sup> semestre : exposé et rendu imprimé individuel  
2<sup>e</sup> semestre : exposé et rendu pour un collectif imprimé

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche personnel nourri par les cours et des recherches complémentaires.  
Le second semestre est une mise en application des recherches du 1<sup>er</sup> semestre.

---

# TRAVERSÉES GRAPHIQUES

HISTOIRE ET THÉORIE DU GRAPHISME



CHARLES GAUTIER

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce cours de premier cycle, nous plongerons dans l'histoire et la théorie du graphisme à travers différentes thématiques qui guideront nos explorations : la question de la trace, du signe, de la signalétique, mais aussi du langage et du pouvoir.

Ce faisant, nous aborderons, au cours des différentes séances, des projets et des écrits (individuels ou collectifs) de figures du design et du graphisme, ainsi que de personnalités issues d'autres pratiques ou disciplines comme l'architecture ou l'art. De plus, les sciences humaines constitueront, pour ce cours, un support méthodologique et réflexif, nous aidant à mieux saisir les enjeux graphiques et socio-historiques évoqués.

- 
- Cours Design au choix de 2h en semaine orange tous les 15 jours
  - Français

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Un exposé en groupe sur un point du cours et/ou un dossier sur un aspect particulier du cours.

---

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours semi-magistral : l'enseignant expose le contenu du cours mais demande une participation active des étudiant-e-s tout au long de l'année. Plusieurs dialogues peuvent s'engager pendant le cours, à propos de divers points d'histoire ou de théorie abordés.

Les étudiant-e-s peuvent être impliqués dans des activités pratiques, des exercices, des études de cas, ou des travaux en groupe qui leur permettent d'appliquer les connaissances théoriques acquises.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique et participatif comprenant des lectures et des analyses de textes divers issus du graphisme ainsi que des projections de nombreux visuels.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Une traversée de l'histoire moderne du graphisme (avec quelques détours « pré-modernes » et même « préhistoriques »), mettant en lumière ses grands et petits moments ainsi que ses grandes et moins grandes figures.

# APPLIED ART ENGLISH

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cours de langue pratique couplé à un cours de culture artistique et générale. Sur le premier point, il se concentre sur des pratiques de mise à la parole active, d'écriture créative, de travail de syntaxe et vocabulaire, afin de rattraper/peaufiner l'expression anglaise souvent très scolaire acquise dans les études précédentes. Notre intérêt est de montrer et partager un anglais utilisable et utilisé par les anglophones de nos jours – un outil linguistique essentiel à tout futur artiste ou designer. Chemin faisant, nous aborderons également une large palette de sujets et de thématiques par le biais de cette langue, avec des apports culturels issus des mondes des arts plastiques, du design, de la littérature, du film, de la création sonore, de la danse, de la performance, des sciences humaines, etc.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Il s'agit d'un cours à trois échelles :
- déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant·e·s de faible niveau ;
  - découverte et mise en pratique du "Art English" pour les étudiant·e·s au niveau confirmé ;
  - activités d'immersion prenant la forme de workshops ou ateliers pratiques, où il sera question d'échanger, de produire, d'expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiant·e·s  
En années 1 et 2, les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail.  
En année 3, les étudiant·e·s sont réparti·e·s en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes. Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou plusieurs groupes de travail, voire toute la promotion.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiant·e·s dans le milieu de l'art au <sup>xxi</sup> siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de discuter, écouter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en anglais.

- 
- Cours de langue étrangère
  - Anglais
  - 1h hebdomadaire ou 1h30 bi-mensuel selon les groupes

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité et participation active + rendus ponctuels.  
Présentation orale d'un travail plastique personnel en fin de 3<sup>e</sup> année pour clôturer le cycle.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Progressivité se déroulant sur les trois années du 1<sup>er</sup> cycle en deux groupes de niveau qui se réunissent en 3<sup>e</sup> année.

---

# ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Réactiver et consolider les connaissances préalables ;
- Élargir le savoir-faire déjà en place ;
- Comprendre et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits et oraux en Espagnol, issus des mondes des arts plastiques, de la littérature, du cinéma, de la musique, des sciences humaines, etc. dans une perspective de parité entre hommes et femmes ;
- Comprendre une communication orale et prendre la parole dans des situations d'échanges informels.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale ;
- Mise à niveau grammatical et de vocabulaire ;
- Développement de compétences en compréhension et expression écrite ;
- Développement de la confiance linguistique ;
- Exposés à partir d'articles de spécialité, d'œuvres d'art, de films et de séries ;
- Rédaction d'un résumé des exposés présentés oralement ;
- Participation aux discussions ;
- Jeux de rôles.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant·e·s de faible niveau ;
- Méthodologie active avec la participation orale de tous les étudiant·e·s ;
- Travail en autonomie guidé en individuel et en groupe ;
- Accompagnement dans la recherche et la mise en œuvre des exposés ;
- Suivi individuel des étudiant·e·s.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'Espagnol est de comprendre l'essentiel de tout message oral et écrit en langue espagnole et d'être capable de s'exprimer dans cette même langue.  
Développement des compétences culturelles et linguistiques.

- 
- Cours de langue étrangère
  - Espagnol
  - Années 1, 2 et 3 : 2h bi-mensuel
  - Débutants : 1h30 hebdomadaire

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation formative basée sur leur progression ;
  - Présence en cours. L'assiduité est obligatoire ;
  - Évaluation sur participation active ;
  - Contrôle continu.
-



CONCEPTION DES ÉCO-BANCS, ANTOINE PASQUIER / BOÎTE À SARDINES / ROAR 2024 © SAMUEL MECKLENBURG

---

# LES MODULES

## ∕ MODULES FORMATION

BLENDER 3D

DIGITAL PAINTING

ILLUSTRATOR

PHOTOSHOP

SÉRIGRAPHIE

ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

BON BRICOLEUR

CÉRAMIQUE

LA RUMEUR

MAKING WAVES

## ∕∕∕ MODULE FORMATION SUR RENDEZ-VOUS

VIDÉO

## ∕∕ MODULES PROJET

PARLER HAUT

PHOTOGRAPHIE APRÈS TOUT

SHOW & SHARE, LA CHAMBRE D'ÉCRITURE

THIS MESS WE'RE IN

# BLENDER 3D

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSION 3D, DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE



SÉBASTIEN COLLET

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le but de ce module est de vous rendre productif le plus vite possible pour qu'à la fin vous soyez capable de gérer chaque étape d'une production 3D.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

2 séances :

- Ce premier volume s'intéresse à la modélisation 3D, mais également au fonctionnement général de Blender . On s'intéresse à tous les outils de Blender, dans le détail, avec des exemples nombreux et concrets pour illustrer chaque fonction.
- Le deuxième volume s'intéresse aux fonctions avancées de Blender

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Formation sous forme d'un tuto en présentiel + suivi de projet en aide à la production.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Comprendre la 3D
- Maîtrise et autonomie avec le logiciel blender.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - 2 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Basée sur la présence aux 2 séances.

---

# DIGITAL PAINTING



MYRIAM LAVIALLE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder des logiciels et matériels aujourd'hui incontournables dans la création artistique.

Donner à l'étudiant·e la possibilité d'expérimenter la réalisation d'illustrations entièrement numériques, grâce à l'utilisation de tablettes numériques, ainsi que la mise en couleur à l'écran de ses propres dessins sur papier.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chacune des quatre séances débute par des apports théoriques de connaissance suivis par un travail pratique de l'étudiant·e qui développe et fait évoluer son projet au fur et à mesure qu'il se perfectionne dans sa pratique d'illustration numérique. Chaque étudiant·e travaille à partir de ses acquis précédents et évolue à son rythme.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant·e·s dans leur apprentissage.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant·e une connaissance suffisante de l'utilisation de logiciels et matériels (tablettes graphiques) pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - 4 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

---

# ILLUSTRATOR

INITIATION AU DESSIN VECTORIEL



MYRIAM LAVIALLE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant-e de maîtriser un logiciel lui donnant accès à de nombreux outils de production artistique tels que découpe laser, impression 3D, animation, création typographique, etc. Il s'agit de donner à l'étudiant-e les moyens d'amener son processus créatif à terme et ainsi mieux comprendre les enjeux de sa réflexion.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivie par un exercice pratique permettant à l'étudiant-e d'expérimenter ce qu'il vient d'apprendre. Un travail personnel est demandé en fin de module pour mieux évaluer l'assimilation des acquis.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant-e-s dans leur apprentissage.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant-e une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - 2 séances d'½ journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

---

# PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE



MYRIAM LAVIALLE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant·e d'appréhender la manipulation d'images/photographies à l'aide de l'outil numérique en ayant le plus de liberté possible dans sa pratique. Accéder au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques d'images numériques afin de développer un travail personnel original de qualité.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivie par un travail pratique permettant à l'étudiant·e d'expérimenter ses nouvelles connaissances sur son propre travail et de le faire ainsi évoluer jusqu'au rendu final.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant·e-s dans leur apprentissage.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant·e une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - 3 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

---



# SÉRIGRAPHIE

INITIATION



TANGUY BONNET

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Impression d'affiches en 2 couleurs.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

1<sup>re</sup> séance :

- dessin à 4 mains au feutre Posca noir sur calques (papier transparent) pour la création des différents pochoirs de couleurs (aplats de couleurs et contours noir);
- préparation des pochoirs et insolation des cadres d'impression.

2<sup>e</sup> séance :

- préparation des cadres à l'impression;
- préparation des couleurs;
- impression manuelle;
- nettoyage.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Visualisation de livres réalisés en sérigraphie, explications de la méthode de création d'une image 2D et d'impression en sérigraphie.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une image 2D et l'impression d'une image en sérigraphie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 2 séances d'½ journée par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Par groupe de 6 étudiant·e·s.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'affiches en sérigraphie.  
Tirage à 20 exemplaires.

# ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES



FARID BOURENANE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Accrocher ses œuvres dans l'espace et maîtriser les outils et techniques d'installation muséale et de régie des œuvres. Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition. Mise en situation de montage d'exposition. Inventaire des outils de travail.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Visite des réserves d'un musée de la ville.  
Étude des ressources et documents liés à l'œuvre d'art : inventaire, constat d'état, fiche technique et note d'installation et d'accrochage, etc.  
Logistique – transport : emballage, établir un protocole pour le stockage et le transport des œuvres.  
Mise en valeur – éclairage : déterminer le choix des sources lumineuses, type de branchement en fonction des besoins et de la mise en espace.  
Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Exercices, visites, approches théoriques et cas pratiques. Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Comprendre les statuts de l'œuvre d'art et connaître les différents types de documents, au sens large, qui peuvent y être associés;
- Sensibiliser aux techniques du montage d'exposition;
- Comprendre et appréhender la place et le rôle de la régie dans le processus de production, de conservation et de présentation des œuvres.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - 4 séances d'½ journée par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité

---

# BON BRICOLEUR

MATÉRIAUX ET ASSEMBLAGES SAUVAGES



FARID BOURENANE ET INTERVENTIONS DE SÉBASTIEN VONIER

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pour ce module technique, il s'agira de réaliser une sculpture d'appartement, proche d'un objet domestique commun (petite table, chaise, étagère, vase, lampe...) en associant au minimum quatre matériaux différents et issus de collecte ou de réemploi. L'objet pourra être fonctionnel, mais surtout il devra être le fruit d'une aventure et d'une expérience des outils et des éléments.

C'est l'occasion de sortir des sentiers battus, de mettre en œuvre des gestes et des savoir-faire, d'organiser une collecte de matériaux glanés, chinés ou braconnés, de trouver des liens, de raconter des histoires ou pas, d'essayer tout ce qui est faisable dans ce vaste atelier des possibles.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Identification d'un objet référent et des qualités à lui apporter.
- Identification des matériaux possibles.
- Construction et mise en forme.
- Utilisation des différentes machines et outils appropriés.
- Présentation.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Discussions collectives et individuelles autour des idées et des désirs.
- Accompagnement individuel de la mise en œuvre.
- Apprentissage des outils (toutes les machines et outils portatifs : scie circulaire, scie sauteuse, perceuse, visseuse).
- Accrochage collectif.
- Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce module est dans un premier temps, d'accompagner l'étudiant·e dans sa réflexion sur les objets et la sculpture, sur les qualités des matériaux et du réemploi.

Ensuite, il sera question des outils techniques permettant la mise en œuvre.

Réflexion sur les objets et la sculpture.

Réflexion sur le réemploi et le langage des matériaux.

Initiation technique des outils dans l'objectif d'une autonomie.

Introduction à travers l'expérience des principes d'assemblage.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - 5 à 6 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et audace.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Dès l'année 1 pour une autonomie technique et pour les années 2 et 3 dans un perfectionnement.

Restitution sous forme d'accrochage collectif.

---



# CÉRAMIQUE

L'ATELIER DE TOUTES LES TERRES  
APPRENTISSAGE, EXPÉRIMENTATIONS



CARINE TARIN

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Réalisation d'une pièce en céramique, un objet design ou une sculpture.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Démonstration des différentes techniques de fabrication : modelage, plaques, colombins, blocs de terre à creuser, estampage, tournage, moulage en plâtre/barbotine de coulage.

Apprentissage de l'émaillage et des décorations sur céramique.

Création d'un projet personnel : étude sur papier puis réalisation, en utilisant les techniques appropriées.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée, en individuel et en groupe.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Connaissance de la terre : faïence/grès/porcelaine, terre lisse et chamottée, barbotine de coulage, mode de cuisson. Apprendre et acquérir par la pratique les techniques de fabrication d'un objet et d'une sculpture en céramique. Expérimentation des méthodes de décorations : engobes, émaux basse température et haute température. Conduire les étudiant·e·s à travers toutes les étapes de l'argile brute à la pièce cuite, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, sa décoration et enfin sa cuisson.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - 4 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Investissement, assiduité et respect de la méthodologie de travail, qualité plastique du projet réalisé.

---

# LA RUMEUR

PHOTO X SON



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, ÉTIENNE GRATIANETTE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

À la croisée de deux ou trois médiums qui semblent avoir peu de points communs ce module propose de questionner la complémentarité, l'adaptation, la transposition de la photographie à la création sonore et inversement.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

À chaque atelier, les étudiant-e-s vont alternativement réaliser une photo ou une courte création sonore (environ 2min) puis passer leur création à un autre étudiant-e-s la fois suivante qui répondra à la première proposition avec l'autre médium. (Une photo inspirera un son, ce son inspirera une autre photo).

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Les séances seront majoritairement dédiées à l'apprentissage par la pratique, accompagné par les techniciens afin de pouvoir utiliser les outils des studios son et de la photographie numérique ou argentique. On pourra visionner / écouter des références pour s'inspirer.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES/ COMPÉTENCES

Travailler sur une création collective, apprendre les spécificités de chaque médium (photo et son) et les manières d'adapter, transposer traduire, les œuvres mais également les termes techniques, croiser les médiums. Technique d'écriture et d'enregistrement radio, montage, ...

- 
- Module au choix
  - Français
  - 5 à 6 séances par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation sera basée sur la présence à l'ensemble des séances et la qualité de l'investissement et de la production.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ce module pourra ensuite faire l'objet d'une restitution sous la forme d'une exposition ou d'une édition en ligne.

---

# MAKING WAVES

CRÉATION SONORE RADIOPHONIQUE



ÉTIENNE GRATIANETTE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Étude de la réalisation radiophonique autour de documentaires, documenteurs, fictions et créations expérimentales. Ce module permettra d'apprendre et affiner les compétences en écriture, prise de son, montage, mixage et manipulation du son.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ce module se déroulera à la manière des kinos sessions sur 2 semaines par œuvres. Une première session pour écouter quelques références, constituer les équipes, amorcer l'écriture et le plan de montage. Un travail en autonomie dans l'intervalle des deux sessions puis une session de finalisation et d'écoute des projets.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Les séances seront majoritairement dédiées à l'apprentissage par la pratique, accompagné par le technicien afin de pouvoir utiliser les outils du studio son dédié à la création sonore radiophonique. Nous pourrons visionner / écouter des références pour s'inspirer.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Travailler sur une création collective, apprendre les techniques d'écriture et d'enregistrement radio, montage, ...

- 
- Module au choix
  - Français
  - 5 à 6 séances par session

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation sera basée sur la présence et la qualité de l'investissement et de la production.

---

# PROFESSION

AU CINÉMA L'UTOPIA

Avec :

- ◆ Annel Calamont Behautcaray
- ◆ Jade Javourez
- ◆ Zoë (Mignon Buard)
- ◆ Alma Rajot
- ◆ Oscar Derouet
- ◆ Tina Blanche
- ◆ Sarah Ford
- ◆ Antoine Turory-Cottrean
- ◆ Nils Victorino Krepléchi Dos Santos
- ◆ Mary Ledoux
- ◆ Louise Labard
- ◆ Victor Chavot
- ◆ Pantin Lebrun
- ◆ Lucille Villanneva
- ◆ Agathe Fouchier
- ◆ Ninon Plantard
- ◆ Grégoire Delvoile

Lundi 2 juin 2025

19h30

les films des étudiants des  
écoles d'art du Grand Huit +++

sélection Cinecittà (EBABX)

UTOPIA

ebabx

le grand huit

# VIDÉO

INITIATION AU TRAVAIL DE L'IMAGE ET DU SON



ARNAUD MAUDRU

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le module *Vidéo* est ouvert toute l'année. Vous pourrez y trouver, selon la nature de votre travail et de vos besoins, et si vous le souhaitez, des informations et des ressources. Tout ceci pourra se faire en puisant dans l'histoire de l'image animée, de ses origines jusqu'à ses usages actuels, en passant par l'art et le cinéma.

Le premier rôle de l'atelier est de vous permettre de vous familiariser avec les différentes étapes du travail de l'image et du son et de les mettre en lien avec les équipements accessibles dans l'école : prise de vue et de son, éclairage, montage, étalonnage, numérisation et diffusion. J'accompagnerai celles et ceux qui souhaitent apprendre à utiliser ces outils. Du matériel de tournage et des postes de montage vidéo seront mis à disposition sur réservation.

Nous pourrions aussi voir dans quelles conditions le travail sur une vidéo ou un film peut s'organiser : seul ou en équipe, dans un environnement pris tel quel ou transformé, en lumière naturelle ou artificielle, avec certaines intentions ou conditions particulières comme celle du son direct par exemple, en extérieur, intérieur, studio, etc. sans oublier les possibilités qu'offrent l'invention et la fabrication de dispositifs adaptés à des situations uniques, que ce soit en tournage ou pour le montage d'une installation.

D'autres voudront peut-être acquérir des connaissances requises dans le champ de la production où l'usage de notions et de pratiques communes est indispensable. Il sera possible de préciser des notions d'optique et d'acoustique et de voir comment l'image et le son enregistrés vont être affectés, de mesure de lumière, d'exposition et de sensimétrie pour mieux comprendre comment les surfaces sensibles réagissent, des espaces couleur et de l'ensemble de la chaîne colorimétrique si l'on veut s'assurer que le travail soit vu tel qu'il a été conçu, de l'histoire de toutes ces techniques et des outils plus anciens, comme la vidéo analogique ou les procédés argentiques, mais aussi plus trivialement de l'organisation du travail, des copies et sauvegardes, des questions de formats, de fichiers, de supports d'enregistrement, de spécificités géographiques et de diffusion, ou encore de pratiques plus marginales, en cours de développement, de questions autour des logiciels libres ou propriétaires, et ainsi de suite.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Sur rendez-vous individuel, en groupe ou au sein d'un Parcours.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Présentation initiale puis accompagnement lors du travail dans l'atelier.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction aux techniques de production de l'image animée et du son, quels que soient les outils utilisés et la finalité envisagée. Plus que des règles à suivre c'est l'apprentissage d'un vocabulaire et de pratiques utiles aussi bien pour l'échange dans le travail que pour être en capacité d'en jouer voire de les détourner.

- 
- Français
  - Selon calendrier défini en début de semestre
  - Sur rendez-vous, inscription auprès de Arnaud Maudru
-



# PARLER-HAUT

LA VOIX DANS LE MICRO ET DANS LE HAUT-PARLEUR, OU PAS.



CATHERINE GILLOIRE, ÉTIENNE GRATIANETTE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Module pratique et technique, orienté sur la voix : sa production, son enregistrement, sa diffusion.

Écouter des voix, pratiquer la lecture, le chant, connaître sa voix, son timbre, sa tessiture, écouter des lectures, repérer les intonations, intentions, adresse, diction, émotion, bégaiement.

Voix off, performance, lecture, poésie sonore, synthèse vocale, chant, monodie, polyphonie, timbre, Choix plastiques de la prise de son, choix de micros, distances, espaces.

Montages et mixages de voix, phonèmes, attention, silences. Diffusion, installations. L'image du microphone, le pouvoir, la prise de parole, postures.

L'esthétique du haut-parleur, l'image du son.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Module à la fois pratique, théorique et technique. Les projets personnels des étudiants prennent forme petit à petit au sein d'un cours collectif et d'exercices pratiques individuels ou en groupe. Présence obligatoire aux six cours.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Entre 5 et 15 étudiant·e·s par session.
  - 5 à 6 séances par session
  - Les étudiants choisissent de suivre la session du premier semestre ou du second semestre.

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, assiduité, participation, expérimentations

---



# PHOTOGRAPHIE, APRÈS TOUT

FAIRE, REGARDER, CHOISIR, MONTRER DES PHOTOGRAPHIES



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, PIERRE-LIN RENIÉ

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Toutes et tous, nous consommons des photographies et nous produisons des photographies. Il ne se passe pas une journée sans que nous y soyons exposé·e·s en quantité, imprimées ou sur écran, et rares sont les journées où nous ne prenons aucune photographie, surtout si nous possédons un smartphone. L'omniprésence et le nombre vertigineux de ces images tend parfois à nous submerger et à nous rebuter.

*Photographies après tout* vous propose de mieux comprendre la photographie tout simplement en la pratiquant, avec suffisamment d'attention et de sérieux pour pouvoir en retirer des éléments utiles à chacun·e. Faire des photographies, les regarder ensemble, découvrir comment elles fonctionnent, comprendre comment fonctionnent celles des autres, voir comment la photographie transforme nos intentions de départ, trouver des solutions pour agencer des images entre elles, façonner de nouvelles formes d'apparition des photographies... telles sont les orientations de travail de ce module. Et au-delà, observer le monde qui nous entoure, tant dans sa permanence que dans son instabilité.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / PROGRESSIVITÉ

1<sup>er</sup> semestre : des consignes simples sont données, afin de favoriser la production d'images sans projet particulier. Elles sont présentées et discutées collectivement à chaque séance, permettant de faire émerger des pistes de travail personnel.

2<sup>e</sup> semestre : à partir du matériau accumulé, tout en continuant à produire des images, les possibilités de mise en forme sont étudiées et expérimentées, vers une résolution finale, donnant lieu à restitution.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances collectives, où chacun·e présente le travail accompli dans la quinzaine, avec discussion collective permettant d'aborder des questions utiles à l'ensemble des participant·e·s.

En complément, à chaque séance, présentation d'un ou plusieurs artistes de référence, en écho aux travaux en cours.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer le sens de l'observation et l'attention, construire un travail avec des images.
- Apports techniques : prise de vue, tirages et impressions (dans toutes leur variétés et supports) et autres formes d'apparition des images (édition, projection, etc.), monstration et diffusion.
- Apports théoriques : éléments de réflexion sur la nature et les spécificités de la photographie.
- Apports culturels : œuvre de référence.

- 
- Module Projet au choix
  - Français
  - 10 à 12 séances par session
  - Inscription pour les 2 semestres

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu : assiduité, participation active, production et engagement dans le travail personnel, attention portée au collectif, qualité des réalisations.

---

# THIS MESS WE'RE IN

REVUE DE PRESSE ET PRATIQUE DE L'EXPOSITION



CORENTIN CANESSON, NICOLAS MILHÉ, SÉBASTIEN VONIER

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module propose d'aborder la question de l'exposition en tant que médium et pratique. Grâce à des temps de rencontres et d'échanges (revue de presse, visites et comptes rendus d'expositions) nous interrogerons la notion d'auteur dans la conception d'une exposition (personnelle ou collective) ainsi que la question du commissariat artistique de manière générale. Il s'agira également de suivre l'actualité et d'aborder l'histoire des lieux d'expositions notamment ceux créés et gérés par des artistes.

Ces séances de travail seront également ponctuées par des rencontres avec des intervenant·e·s extérieur·e·s que nous interrogerons sur leur rapport à l'exposition. L'idée étant que ces invité·e·s viennent d'endroits très différents dans le champs de l'art : artistes, commissaires, responsables d'institutions, collectionneurs..

Ce module sera l'occasion de concevoir collectivement un ou plusieurs projets d'expositions et de les mettre en oeuvre. Il pourra s'agir d'expérimenter de nouvelles formes d'expositions, par exemple dans des lieux ou circuit hors du champs de l'art et des institutions, dans l'espace public, ou encore via des formes éditoriales.

Des partenariats déjà existants seront également intégrés au module, notamment avec le CAPC et le FRAC Méca.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Rendez-vous collectifs
- Compte rendu de revue de presse
- Réalisation d'expositions

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions et débat

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif est de poser un regard critique sur les pratiques curatoriales et de mettre en place une ou plusieurs expositions.

- 
- Module au choix
  - Français
  - 10 à 12 séances par session
  - Inscription pour les 2 semestres

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et participation, origine et évolution de l'approche critique.

---

# SHOW AND SHARE LA CHAMBRE D'ÉCRITURE

ÉCRIRE EST UNE AVENTURE



MAËL GUESDON, CHARLES ROBINSON

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module se propose d'être un espace d'expérimentation collective d'écriture et de lecture. La lecture car nous explorerons un ensemble de textes contemporains (fiction, poésie, récit, essai) en examinant leurs procédés et le répertoire de formes qu'ils proposent. L'écriture car, au cours de cette traversée, nous mettrons en jeu, dans des ateliers, des propositions issues de nos lectures. Le module prendra donc la forme d'un laboratoire critique, autant dans la méthodologie (avec quoi et comment nourrir son écriture et aiguïser son regard ?) que dans les objets. Il s'agira ainsi d'explorer différentes facettes de la dimension collective de l'écriture (écrire sur, avec les autres) mais aussi de nous donner un espace pour travailler les textes sur les temps longs que demande l'écriture, le temps de la relecture, ceux de la reprise, de la bifurcation et de la métamorphose.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le module propose des ateliers d'écriture accompagnés de lectures et d'arpentage de textes contemporains. Il explore différents genres : poésie, roman, théâtre, essai, performance. Nous saisissons certaines propositions des textes étudiés pour questionner et rejouer ces pistes dans nos travaux d'écriture. Au fur et à mesure de nos lectures, nous nourrirons également un répertoire de formes, une micro-encyclopédie reprenant et commentant les propositions formelles, plus ou moins expérimentales, que nous traverserons durant les séances.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier d'écriture, lecture collective, arpentage de textes, analyse de textes, partage commenté de lectures, élaboration de notes critiques.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer sa connaissance des formes d'écriture contemporaine, des littératures dites « expérimentales », en construire une lecture informée et nourrir ainsi nos propres méthodologies d'écriture.
- Compréhension des enjeux et potentialités des formes d'écriture
- Pratique de l'écriture
- Partage de références et culture générale des formes, des auteurs, des œuvres
- Méthodologie d'un travail d'écriture au long cours (renforcer ses enjeux, lectures critiques associées, retravail des textes)

- 
- Français
  - 2 séances par mois
  - Inscription pour les 2 semestres
-

# LE DNA – DIPLOME NATIONAL D'ART

Option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle composé des semestres 1 à 6.

Le **Diplôme National d'Art** sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant·e d'un projet plastique accompagné d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Mémo). Il doit rendre compte des trois années d'études. Les éléments d'appréciation sont :

- la présentation des travaux (formelle et critique) ;
- la pertinence du Parcours et des recherches liés aux travaux ;
- la contextualisation du travail (justesse et diversité des références) ;
- la qualité des réalisations.

Le Mémo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments de synthèse et d'auto-analyse du travail réalisé pendant 3 années et d'orientation de projet pour l'après diplôme.

Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en option art et en option design.

Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant de l'ebabx, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

## L'ANNÉE DE CÉSURE

La période dite « de césure » permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement sa formation d'enseignement supérieur pour acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Elle peut prendre la forme d'une césure en milieu professionnel en France ou à l'étranger, dans le cadre d'un engagement (service civique, volontariat), d'une césure dans une autre formation, ou d'un projet personnel dans ou hors du territoire français. Une convention de stage peut être délivrée par l'ebabx pour une durée maximum de 6 mois dans le cadre d'une année de césure conformément à la réglementation en vigueur (loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 et circulaire du 22 juillet 2015).

L'année de césure est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant·e et ne comporte pas un caractère

obligatoire. Elle ne donne pas droit à l'acquisition de crédits ECTS et si l'étudiant·e en obtient lors de son année de césure (année de formation au sein d'un autre établissement), ils ne sont pas capitalisés dans le cadre du cursus à l'ebabx. S'il est possible d'effectuer des stages à l'étranger avec le statut étudiant·e pendant la césure, les échanges avec les écoles partenaires de l'ebabx ne sont pas autorisés.

L'année de césure se fait hors de l'établissement. Elle se fait exclusivement après la 3<sup>e</sup> ou la 4<sup>e</sup> année. L'étudiant·e conserve sa place pour l'année scolaire suivante dans l'option.

## LA DURÉE D'UNE CÉSURE

À l'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, une césure dure une année scolaire.

## LES FORMES DE LA CÉSURE

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- formation dans un domaine autre que celui de la scolarité ;
- engagement bénévole ;
- volontariat associatif ou de solidarité ;
- stage(s) ;

- service volontaire européen ;
- réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant·e ;
- emploi en Contrat à Durée Déterminée ;
- service civique ;
- volontariat en administration ou en entreprise ;
- projet spécifique présenté par l'étudiant·e.

## LA FORMALISATION DE LA CÉSURE

### La procédure d'acceptation de la période de césure

L'étudiant·e doit informer son responsable d'option / atelier / groupe pédagogique et la coordinatrice pédagogique de sa décision de prendre une césure 4 mois au moins avant la fin de l'année scolaire. La période de césure, si elle respecte les conditions posées, ne pourra pas être refusée.

Un contrat de césure doit être signé par l'étudiant·e et la direction des études.

L'étudiant·e doit remettre le contrat de césure complété et signé au secrétariat pédagogique.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 3 et l'année 4 est conditionnée à l'obtention du DNA et au passage en année 4.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 4 et l'année 5 est conditionnée à la remise, par l'étudiant·e de son mémoire terminé, avant le 30 juin de l'année scolaire.

Le contrat est signé par la Direction des études et remis à l'étudiant·e en juin de l'année. Pour valider sa réinscription à l'ebabx après sa période de césure, l'étudiant·e doit informer le secrétariat pédagogique de son retour.

**Droits d'inscription**

Pendant son année de césure, l'étudiant·e reste inscrit·e à l'ebabx. À ce titre, elle·il fournit le justificatif CVEC ; elle·il règle les frais d'inscription adaptés et garde le bénéfice de la sécurité sociale étudiant·e sauf dans le cas où il·elle est inscrit·e dans une autre formation pour laquelle il·elle est redevable des droits d'inscription dans cet établissement. L'étudiant·e boursier·ère peut conserver son droit à bourse

s'elle·il le souhaite. Elle·il lui revient de faire les démarches auprès du CROUS et elle·il doit en informer le secrétariat pédagogique.

## LA COMMISSION D'ADMISSION INTERNE– L'ENTRÉE EN CYCLE 2

L'admission des étudiant·e·s de l'ebabx en cycle 2 DNSEP Master se fait après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants du cycle 2 de l'option et sous réserve de l'obtention du DNA.

Les dates sont inscrites dans le calendrier général.

Un temps de présentation des Plateformes Master sera programmé au second semestre pour les étudiant·e·s de l'année 3 afin de mieux les informer sur les attendus de ce cycle.

Les étudiant·e·s en année 3 qui souhaitent postuler en 2<sup>e</sup> cycle DNSEP Master à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux doivent s'inscrire et réaliser un dossier de demande d'admission en cycle Master (sous forme numérique au format PDF) qui comprendra :

- un portfolio incluant textes et visuels légendés de leurs réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA.

Une lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :

- pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'ebabx ? ;
- décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau Master ;
- comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme ? ;
- avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années ? ;
- quels enseignements suivrez-vous ? ;
- quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme ? ;
- quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre ? Pourquoi ce choix ?

La commission étudie le projet Master de l'étudiant·e.

Les réserves qui pourraient être formulées dans l'avis de la commission seront échangées et évaluées à l'occasion d'un rendez-vous avec l'étudiant·e, un enseignant de son Parcours, un·e enseignant·e de la commission et la direction pédagogique afin de s'accorder sur l'avis définitif concernant la poursuite d'études de l'étudiant·e et ses modalités.

### Communication des décisions

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.



---

# ***RENDEZ-VOUS CYCLES 1 & 2***

# AUTO-REPAIR FULL SERVICES

ENTRETIENS, MAINTENANCES ET BIDOUILLAGES DES ÉCRITURES



MAËL GUESDON, CHARLES ROBINSON

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Affiche, aphorisme, chanson, début de roman, dialogue, édition, fanzine, graffiti, journal, mémo, mémoire, pamphlet, poésie, scénario, slam, slogan, sous-titre...

Vous écrivez ou bien vous en avez envie et vous ne vous êtes pas encore lancé ? Vous avez besoin d'une relecture, d'un avis, de conseils, d'accompagnement, de pistes pour démarrer ou de nouvelles lectures pour accompagner votre réflexion ?

Alors *Auto-repair full services* est là pour vous.

Nous aborderons ensemble l'écriture comme une pratique du bricolage : pas de bonne méthode en soi, pas de grands principes tout faits, pas de hiérarchie *a priori*, mais seulement des personnes qui lisent, relisent, démontent, remontent, réassemblent les textes pour voir et comprendre quand ça patine et quand ça fonctionne, vers où ça pourrait aller et comment ça s'invente.

Bricoler, c'est considérer le texte comme une expérience et faire avec les outils présents qui s'imaginent au fur et à mesure qu'on les découvre. C'est apprendre à reconnaître des outils dans d'autres textes, c'est jouer à reprendre, détourner, combiner. C'est aussi parfois improviser en s'appuyant sur des intuitions et des lectures.

Ensemble, nous regarderons ce que vous avez déjà mis en œuvre, ce qui se joue dans vos textes, les forces, les faiblesses, les impasses, et nous ouvrirons des perspectives de travail, avec curiosité, modestie et entêtement. Nous regarderons ce qui est beau, ce qui fonctionne mais aussi ce qui déconne et ouvre d'autres pistes, ce qui germe, ce qui se lève, ce qui crépite, ce qui s'effondre ou refait surface, pour discuter de ce que vous pouvez reprendre, détourner, ajouter.

Si le texte est une matière, il faut plonger dans ses mécanismes pour le plaisir de découvrir ce quelque chose qui roule déjà, peut-être dans une direction imprévue.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Ensemble nous lirons vos textes, nous interrogerons leurs intentions, leurs formes et leurs contenus, les deux étant indissociables. Nous écouterons ou lirons aussi d'autres textes, nous croiserons les sources et les époques. Nous tenterons des formes alternatives et des pas de côté.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Faciliter la pratique des écritures, ouvrir de nouvelles pistes et champs d'expérimentation, préciser les intentions, aider à la finalisation, associer des lectures, trouver des forces, aborder le texte comme une matière à travailler, élargir ses connaissances dans le champ de la littérature contemporaine, écouter des performances et des lectures, découvrir des formes non-balisées, lire des entretiens sur les façons d'aborder l'écriture, bref agrandir sa palette d'outils (tentatives, références, expériences) et les combinaisons qu'ils permettent.

- 
- Rendez-vous individuels
  - Français
  - Sur inscription selon planning
-

## SOUS SCULPTURE



NICOLAS MILHÉ  
ET LES TECHNICIEN·NE·S DU PÔLE MATÉRIAUX

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

En collaboration avec les ateliers techniques de volumes et matériaux et leurs responsables, cette proposition au long cours a pour but le suivi de production et l'étude des projets sculpturaux.

*Sous Sculpture* permettra aux étudiant·e·s, en fonction de la spécificité de leurs intentions artistiques, de faire des choix concrets et possibles en bonne considération des capacités de mise en œuvre au sein des multiples ateliers techniques.

L'idée est de fluidifier la parole, de moins encombrer les ateliers et de gagner en dynamique entre les Parcours, les Plateformes et les ateliers techniques, et afin de finaliser les projets engagés.

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / SUIVI

Cela nécessitera en collaboration avec les techniciennes et techniciens différentes étapes de travail ; ensemble nous réfléchirons donc à la faisabilité technique des projets, mais aussi aux critères économiques, écologiques et chronologiques.

À partir de ces études au cas par cas, nous nous donnerons des objectifs afin de réussir à maîtriser les projets.

- 
- Sur Rendez-vous
  - Français/Anglais
  - Sur inscription selon planning
- 

## QUESTION DE SON



CATHERINE GILLOIRE

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Quelle que soit votre avancée dans le cursus, et quelle que soit votre avancée dans votre recherche ou votre projet personnel, si vous avez une question en lien avec le son, de la prise de son à l'installation ou la diffusion, besoin d'aides ou de conseils techniques ou théoriques, ou de « références », ou envie de partager une écoute, élaborer un projet, entamer une réflexion, élaborer une recherche... des rendez-vous sont possibles, au studio son ou dans votre atelier.

Composition sonore, musicale, lecture, chant, enregistrement studio ou extérieur, mixage, installation, design sonore, fabrication d'outils ou de dispositifs de capture ou de diffusion, lutherie, bande-son de film/vidéo, post-production, recherche bibliographique, discographie, filmographique, rédaction de notes d'intention ou d'éléments de mémoire, écoutes à partager... Prenez rendez-vous !

- 
- Sur Rendez-vous
  - Français
  - Sur inscription selon planning
-

# EBABX COUTURE



MALAK MEBKHOUT

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Apprendre les bases de la couture à la machine et acquérir les bons réflexes pour travailler les matières textiles.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Deux séances sont consacrées à la découverte et la prise en mains de la machine à coudre et de la boîte à outils nécessaire pour débiter la couture. Ensuite nous réaliserons trois exercices pratiques permettant de lire un patron, découper et assembler des pièces pour la réalisation d'un vêtement et appréhender une série de techniques pouvant facilement être détournées.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail guidé en groupe à travers une série d'exercices.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une pièce textile

- Sur Rendez-vous
- Français
- Sur inscription selon planning

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, investissement, assiduité et méthodologie de travail soignée.

# VERSIONS

LE TEXTE EN COMMUN



MAËL GUESDON, FLORENT LAHACHE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce rendez-vous s'adresse aux étudiant-e-s dont l'écriture est partie intégrante de leur pratique artistique. Il s'agira d'échanger sur des textes en cours d'écriture (les lire, se les lire, se les faire lire), de réfléchir ensemble aux formes qu'ils peuvent prendre. La mise en commun permet souvent de repenser ses modes d'écriture mais aussi de projeter l'écriture dans un espace artistique. Partageant des matériaux de travail, ce moment d'échange sera aussi l'occasion de mettre en commun des références, lectures, trouvailles de toutes sortes, de penser des circulations entre les textes et éventuellement les formes collectives qui peuvent naître de ces échanges.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Distinct d'un atelier d'écriture proprement dit, ce rendez-vous se donnera les textes des étudiant-e-s comme base commune de discussion ; il se nourrira avant tout des retours collectifs.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Ce rendez-vous de 2h aura lieu tous les 15 jours.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Affiner sa pratique d'écriture, travailler son écoute et sa capacité à élaborer des retours critiques, explorer des formes de lecture, d'édition, de spatialisation, de pièces sonores.

- Sur Rendez-vous
- Français/anglais

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, participation, implication...

## AVEC LES YEUX



LOLA GONZÁLEZ

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Il s'agit de regarder en petit groupe le travail vidéo en cours de fabrication, parfois juste des rushes, parfois des pré-montages parfois des choses que l'on considère comme abouties.

Apprendre à prendre le temps d'analyser ce que fait l'autre pour mieux saisir ce que l'on fait soi-même.

Échanger sur des pistes de réflexions, de désirs filmiques. Organiser un tournage, s'aider, prendre le temps de regarder des images lentement.

- 
- Rendez-vous individuels ou groupe de 3 maximum
  - Français/Anglais
  - Sur inscription selon planning
- 

## ÉTAT DU MONDE

ACTUALITÉS, VISIONS, ZOOMS



FLORENT LAHACHE, CHARLES ROBINSON

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Nous vivons une période de crises majeures tous azimut qui percutent en profondeur nos existences, nos imaginaires, nos organisations et nos pratiques. Les questions politiques nourrissent, déplacent, convoquent, intensifient les créations artistiques – les questions politiques n'y sont pas extérieures, elles nous obligent à penser : ce qu'il se passe, ce qui nous arrive et ce qui vient.

Parce que nous croyons que l'art est une des forces du monde, un de ses leviers, nous vous proposons un rendez-vous dédié à explorer un « état du monde » : une question politique ou une situation brûlante.

Plutôt qu'une conférence globale, nous vous proposons de réunir des indices et des fragments : une série d'interventions qui peuvent prendre la forme d'une lecture de texte, d'un extrait de film ou de vidéo, d'un enregistrement sonore, d'une référence bibliographique commentée, d'un point de vue sur une image ou des objets numériques, etc.

Chaque intervention dure quinze minutes maximum, et s'efforce d'aiguiser notre compréhension des phénomènes. Il s'agit d'écouter, de réfléchir, d'approfondir, d'ouvrir des pistes en commun.

En somme, de nous enrichir mutuellement.

### MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ce cycle annuel de rencontres est organisé sur quatre séances. Chaque séance porte sur des préoccupations ou des thématiques différentes. Chaque séance comporte une dizaine d'interventions. Une intervention peut être proposée par toute personne de la communauté de l'ebabx.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Succession de micro-conférences de quinze minutes.

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Partage de visions du monde, zoom sur des questions complexes, exploration de la richesse des paysages contemporains, culture générale, sociologie, géopolitique, actualités.

### SUR CALENDRIER

Mardi 2 décembre 2025 de 17h à 20h

Mardi 10 février 2026 de 17h à 20h

Mardi 31 mars 2026 de 17h à 20h



---

# ***LE CYCLE 2***

# ***ART ET DESIGN***

## **CYCLE 2**

**1 Plateforme Art / 1 Plateforme Design**

**3 Temps**

Mobilité ou Voyage d'étude

Stage professionnel

Mémoire

Groupes de travail

Séminaires

Proposition plastique, Suivis référents

Aide technique à la production

Modules professionnels

Langues étrangères

Conférences et workshops

Recherche

*grade Master*

**BAC+5**

**DNSEP**

**Diplôme**

**National Supérieur  
d'Expression Plastique  
options Art & Design**

**CYCLE 2**

*options  
Art & Design*

**ANNÉE 4**



**M1**  
Recherche  
Méthodologie  
Production

**M1**  
Stage  
Mobilité

**ANNÉE 5**

**M2**  
Recherche  
Production  
Professionnalisation

***L'obtention du DNSEP***

permet d'entrer directement  
dans la vie professionnelle  
et/ou de poursuivre ses études  
en 3<sup>e</sup> cycle partout en France,  
en Europe et dans le monde.

***Certaines écoles supérieures d'art  
et de design publiques françaises  
proposent des Post-Master,  
Post-Diplômes et Doctorats  
-> [andea.fr](http://andea.fr)***

## LES ANNÉES 4 ET 5

Le deuxième cycle des études (semestre 7 à 10), combine les trois temps de la création plastique, de la mobilité d'étude ou de stage et du mémoire de recherche au sein de « Plateformes » en Art et en Design.

Organisé autour du projet de l'étudiant·e, en vue de la présentation du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (travail plastique et mémoire), les deux années se structurent sur des temps réguliers d'échanges collectifs et de suivis individuels : accrochages, suivi du travail dans l'atelier et avec les ateliers techniques, groupes de travail ou séminaires, accompagnement du mémoire de recherche, cours de langue étrangère, déplacements et visites, workshops, conférences, journées d'études...

Les compétences croisées de l'équipe enseignante chargée d'encadrer les projets et productions donnent aux Plateformes une dynamique ouverte sur de nombreux champs de pratiques artistiques et un ancrage professionnel.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels et de préparation à la sortie des études (structuration juridique et contrats, droits d'auteur, dispositifs d'aides, économie des arts visuels, économie de l'œuvre) ainsi que le stage complètent les apports de compétences et de connaissances sur les environnements professionnels.

## LES MODALITÉS ANNÉES 4 ET 5

**CHAQUE ÉTUDIANT·E CHOISIT :** 1 plateforme Art ou Design

### POUR LES ÉTUDIANT·E·S INSCRIT·E·S EN PLATEFORME ART :

- suivi avec le/la référent·e projet artistique\*
- suivi avec le/la référent·e mémoire de diplôme \* + pour l'année 4 en Labeau Polyamour
- conférences plateforme art
- 1 groupe de travail (groupes de 15 étudiant.es maximum)
- 1 accrochage/présentation du travail par semestre minimum
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol sur rdv individuels / préparation à l'international

\* Les 2 référent·e·s lisent le mémoire, le·la référent·e mémoire signe le BAT  
3 rendez-vous minimum par semestre avec le·la référent·e mémoire  
3 rendez-vous minimum par semestre avec le·la référent·e projet artistique

Désignation des référent·e·s mémoire et projet artistique le 10 novembre 2025 au plus tard

### POUR LES ÉTUDIANT·E·S INSCRIT·E·S EN PLATEFORME DESIGN

- suivi collectif des projets (réunion hebdomadaire du jeudi, rendez-vous individuels)
- suivi avec référent(s) mémoire de diplôme
- 2 séminaires
- accrochages
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol / préparation à l'international

Désignation des référent.es mémoire le 10 novembre 2025 au plus tard

### POUR LES ÉTUDIANT·E·S DES PLATEFORMES ART & DESIGN

Chaque étudiant·e année 4 et année 5 devra avoir suivi l'ensemble des modules professionnels durant son cursus. Le planning vous sera communiqué par mail. Participation obligatoire en année 5 (sauf pour les modules déjà suivis)

#### ÉTUDIANT·E·S ANNÉE 4

- Un stage obligatoire d'un mois minimum doit être réalisé (6 ECTS)
- Deadline fin novembre 2025 pour avoir défini avec vos enseignants votre projet de mobilité (puis document à remplir et faire signer par votre référent·e plastique en

plateforme Art ou enseignant·e plateforme Design puis prendre rendez-vous avec Rachel Helvadjian pour les mobilités à l'international).

#### ÉTUDIANT·E·S ANNÉE 5

Mémoire :

- du 22 au 30 septembre 2025, remise des fichiers Bons à Tirer (envoi par WeTransfer ou autre) à Patrick Mouret pour examen et validation de sa part, puis retour de ses observations en suivant pour corrections.
- dans les 10 premiers jours d'octobre 2025, retour des fichiers définitivement corrigés le cas échéant.

- tous les objets façonnés par vos soins hors de l'atelier de Patrick Mouret (cahiers cousus, etc.) devront être finalisés pour la fin octobre.

# GRILLES ECTS

## ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
GROUPE(S) DE TRAVAIL	4 <sub>ECTS</sub>	2 <sub>ECTS</sub>
MÉMOIRE	5 <sub>ECTS</sub>	7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE		6 <sub>ECTS</sub>
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 4 DESIGN

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1 + SÉMINAIRE 2	4 <sub>ECTS</sub>	2 <sub>ECTS</sub>
MÉMOIRE	5 <sub>ECTS</sub>	7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME DESIGN	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE		6 <sub>ECTS</sub>
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

**ANNÉE 5** ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE GROUPE(S) DE TRAVAIL MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 <sub>ECTS</sub> 25 <sub>ECTS</sub>

**ANNÉE 5** DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SÉMINAIRE 1 SÉMINAIRE 2 MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME DESIGN	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 <sub>ECTS</sub> 25 <sub>ECTS</sub>

# LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2

## UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

### LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) :

- Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres)
- Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans, minimum 4 semestres)
- Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

### DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT·E·S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant·e·s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret des

études contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

### LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant·e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude,

aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise la Plateforme et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

### LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant·e dans les différents cours et ateliers suivis.

Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

### LA NOTATION

Pour chaque enseignement suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20.

Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

### LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant·e durant le semestre.

L'étudiant·e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit.

Le livret des études fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

## UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

### L'ÉVALUATION PAR ENSEIGNEMENT

Chaque enseignement est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret des études.

En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

### L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 2

**En année 4 (semestres 7 et 8) :** les étudiant·e·s présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la Plateforme. L'étudiant·e réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.

**En année 5 (semestres 9 et 10) :** le mémoire de diplôme est évalué aux semestres 7, 8 et 9.

Au semestre 10, le DNSEP blanc se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la Plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'école. Il est organisé dans des conditions se rapprochant au mieux de celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.

## LES CRÉDITS À VALIDER

**En année 4**, l'étudiant·e doit obtenir au minimum 80 % des ECTS (soit **24 ECTS au minimum chaque semestre**) pour passer en année supérieure.

**En année 5**, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 30 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

## LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Au semestre 7, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des enseignements non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant·e. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.



JANY FAUCON, JPO 2025 - LECTURES DE TEXTES D'ÉTUDIANT·E·S,  
SUR UNE PROPOSITION D'OTHILIE JOURDE ET DE ZELDA IODICE, ANNÉES MASTER ART © MADELEINE AKTYPI

## **LA PLATEFORME ART :**

[ART/MONDE]

**ACCROCHAGES COLLECTIFS ET RISTRETTO**

**5 GROUPES DE TRAVAIL**

**LE MÉMOIRE**

## **LA PLATEFORME DESIGN :**

[SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

**2 SÉMINAIRES**

**INTER-CYCLES**

## **LES LANGUES ÉTRANGÈRES**



# PLATEFORME ART

## [ART/MONDE]

MADELEINE AKTYPI, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE,  
SUZAN LEGROS, NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ

### ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5

#### OPTION ART

#### PLATEFORME ART

- suivi avec le référent Projet artistique ;
- suivi avec le référent Mémoire DNSEP et en année 4 en *Labeau PolyAmour* ;
- conférences Plateforme Art ;
- 1 ou 2 groupe(s) de travail ;
- accrochages/présentations du travail ;
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol ;
- 1 stage à l'étranger obligatoire en année 4 ;
- modules sur inscription selon emploi du temps ;
- module professionnel sur inscription.

→ Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 4 et 5

#### PROBLÉMATIQUE

Les 4 semestres d'enseignement du Master sont rythmés par des accrochages qui rassemblent, autour du travail des étudiant·e·s, une équipe d'enseignants et l'ensemble des étudiant·e·s de la plateforme. Ces accrochages permettent d'interroger régulièrement et progressivement la pratique de chaque étudiant·e dans des situations de présentation tant orale que formelle, jusqu'au diplôme.

En amont, ces accrochages sont préparés lors de séances de travail dans l'atelier avec *Ristretto*, ainsi qu'en rendez-vous individuels.

À ces rendez-vous réguliers s'ajoutent des situations ponctuelles de monstration dans et hors école, des conférences d'artistes, commissaires ou écrivain·e·s, articulées avec les accrochages collectifs et des rendez-vous individuels autour du travail des étudiant·e·s.

Quatre groupes de travail proposent des questions et des approches spécifiques autour de médiums variés. Deux enseignant·e·s référent·e·s (1 artistique et technique, 1 mémoire) accompagnent chaque étudiant·e du cycle 2.

L'année 4 est l'année de l'expérience internationale (mobilité d'étude ou stage professionnel). Le stage est obligatoire au semestre 7 ou 8.

- 
- Plateforme Art
  - Obligatoire dans l'option Art – Français/Anglais
  - Hebdomadaire

#### ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes extérieurs à l'école
- Qualités plastiques
- Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace
- Identification du champ critique et culturel
- Stage et expérimentations en dehors de l'école
- Semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre et finaliser sa recherche pour le mémoire
- Semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à finaliser un projet de diplôme personnel

---

#### CHAMPS ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Image, performance, écriture, pratique de l'atelier, scène culturelle locale et internationale, exposition, éditions, fabriquer des moments de diffusion.

# ACCROCHAGES COLLECTIFS



LES ENSEIGNANT·E·S DE LA PLATEFORME

## ACCROCHAGES COLLECTIFS NON FACULTATIFS

Des accrochages bimensuels rythment l'année tout au long du second cycle. Ils réunissent l'ensemble des étudiant·e·s de la Plateforme, une équipe d'enseignant·e·s, et ponctuellement des intervenant·e·s extérieur·e·s (artistes, écrivain·e·s, commissaires).

Ces accrochages obligatoires mettent au centre du cycle 2 des moments d'échanges, en interrogeant régulièrement et collectivement la pratique de chaque étudiant·e dans des situations de présentation. Ils permettent d'affiner les questions spécifiques et transversales qui habitent les pratiques, tout en préparant le diplôme DNSEP, avec les enjeux liés à la monstration et à la prise de parole.

Chacun·e prendra ainsi le temps d'installer, accrocher, mettre en scène ou en situation son travail, afin de le montrer au plus près de la situation finale imaginée. Ces séances peuvent tout autant prendre la forme de mini-expositions collectives, avec un·e étudiant·e endossant le rôle de commissaire. De même, elles peuvent donner lieu à des présentations en duos ou trios.

Ces moments sont entendus comme un terrain d'essai, de jeu et de partage, permettant à chaque étudiant·e d'avancer dans sa pratique.

Les inscriptions se font à l'avance, sur un calendrier en ligne. Un planning de présence des enseignant·e·s de la Plateforme y est associé. De façon autonome et en amont, les étudiant·e·s sont invité·e·s à prévoir leurs besoins techniques, afin d'emprunter le matériel nécessaire à leur présentation.

- 
- Obligatoire en Plateforme Art
  - Français/Anglais
  - accrochages bimensuels
-

# RISTRETTO



LES ENSEIGNANT·E·S DE LA PLATEFORME  
(PAR ALTERNANCE)

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les dimensions du projet et du collectif étant fondamentales en école d'art, *Ristretto* s'appuie sur l'atelier, entendu comme espace/temps d'élaboration de projets collectifs ou individuels. Les échanges permettront de tester certaines hypothèses, combinant des moments de recherche individuelle et des temps de travail collaboratif nourris par les conférences à l'attention de toute la communauté de l'ebabx.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

*Ristretto – en trois temps :*

1 – Les lundis ou les mardis des semaines vertes : un cycle de conférences proposé par les enseignant·e·s du Master Art et Design sera l'occasion de rencontrer artistes, designers, philosophes, écrivains, cinéastes autour de leur travail.

2 – Les mercredis des semaines vertes (le lendemain), notre invité·e de la veille rencontrera les étudiant·e·s lors de rendez-vous individuels. Par ailleurs :

- de 9h30 à 11h : réunion générale, pour programmer les accrochages et discuter de leur déroulement. Cela sera aussi l'occasion de réajuster le fonctionnement global de la plateforme, faire le point sur les échéances à venir (diplômes, bilans, mémoires...), discuter des stages et des mobilités, etc.

- de 11h à 13h : les enseignant·e·s travailleront avec les étudiant·e·s dans les ateliers sur les projets en cours, de façon individuelle ou collective. Ce temps permettra de partager les questions et difficultés de tous ordres, tant artistiques que matérielles ou techniques. En investissant davantage les lieux et moments de l'élaboration et de la fabrication, il s'agit d'assurer un suivi en continu, en amont de la phase de présentation en accrochage.

3 – En fonction de l'actualité artistique locale, ce *Ristretto* matinal pourra être aussi l'occasion de visites d'expositions, d'ateliers d'artiste ou d'autres lieux. Elles permettront de créer un lien avec la scène locale, et de se rendre compte de façon plus tangible de la réalité de la vie d'artiste, y compris dans ses dimensions économiques et organisationnelles.



# PLAN D'ÉVASION

ENQUÊTES, RENCONTRES, PROJECTIONS ET PLANS



LOLA GONZÁLEZ

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les lieux : l'atelier, la maison, les paysages et espaces collectifs où l'on pense, travaille, vit et où l'on imagine le futur. Fictifs, utopiques ou bien réels, des espaces existent déjà, et d'autres sont encore à inventer. En regardant des films qui questionnent la frontière poreuse entre fiction et réalité sur la question du collectif et des lieux. À travers l'étude de projets, de lectures partagées, en passant par le biais de traces vidéos, écrits, interviews. Nous irons à la rencontre de ce qui existe déjà près de nous, dans un périmètre proche, celui de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec une visite, enquête et rencontre organisée autour des différents projets sur le Plateau de Millevache - Fossiles futur - Constance Social Club - Travaux Pratiques et des projets, lieux ou collectifs montés par d'ancien·ne·s étudiant·e·s dans et autour de Bordeaux.

En parallèle, nous nous poserons des questions : De quels lieux avons-nous besoin ? Qu'est-ce qu'un lieu ? Est-il obligatoirement physique ? Et pour y répondre, nous regarderons le travail de chacun, imaginerons et rechercherons collectivement les récits et les moyens de créer des pièces qui résonnent avec ces questionnements.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Séances de visionnages de films d'artistes ou collectifs, analyses de textes, partage de connaissances, études de projets existants. Il sera demandé à chacun·e de ramener des objets, livres, films, projets réels ou fictionnels à partager. Les séances de travail alterneront entre de la recherche et de la construction utopique collective, ponctuées par des journées de visites de lieux installés en région Nouvelle-Aquitaine.

Films : *Koban Loulou* de Brieuç Schieb, *Pedra e poeira* de Camille Varenne et André Parente, *Les Sentiers de l'Utopie* par Isabelle Fremeaux et John Jordan.

Lecture « Espaces pédagogiques alternatifs : de l'utopie à l'institutionnalisation » d'Anna Colin, (collection La surface démange), ...

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Construire collectivement une base de données des lieux et collectifs existants en région Nouvelle-Aquitaine, s'armer afin d'avoir en main les modalités et besoins nécessaires à la réalisation de ce type de projet. Penser le lieu comme un espace réel, mais aussi utopique, nécessaire à la création artistique et penser l'après école.

- 
- Groupe de travail Plateforme Art au choix
  - Français / certains textes et documents en anglais
- 

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Engagement, curiosité, assiduité et réalisations.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

En passant par le biais de la vidéo, de l'écrit, la lecture, la cuisine ou encore la photographie, il sera demandé à chacun·e de produire des objets plastiques ou réflexifs qui viennent nourrir ces recherches autour des lieux existants ou à inventer. Un moment de restitution de ces recherches, rencontres, interviews et plans imaginés sera donné en fin d'année scolaire.



dans un PMU de fin de descente.

# FAN ZONE

PARTAGER, DISCUTER ET APPROFONDIR SES RÉFÉRENCES, EN LIEN AVEC LA PRODUCTION



CORENTIN CANESSON, PIERRE-LIN RENIÉ

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans nos conversations, lorsqu'apparaît un nom d'artiste, il arrive souvent que jaillissent ces mots : « j'suis fan ! ».

*Fan zone* ouvre un espace de travail pour partager, éprouver et approfondir nos engouements. À partir de nos enthousiasmes premiers, il s'agit d'aborder autrement la question des références, afin qu'elles puissent devenir de véritables outils, productifs et pertinents.

Chaque séance donnera lieu à la présentation de figures dont on est fan, en l'articulant avec son propre travail. Au fil de l'année, il s'agira aussi de produire en lien avec ces figures, sans aucune limitation de médium. L'ensemble donnera lieu à une restitution en fin d'année, dont la forme est à inventer : un événement de fans.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Présentations orales, discussions collectives, projets de production, restitution finale.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Mieux se documenter en cherchant à approfondir, comprendre plus précisément des œuvres que l'on apprécie spontanément, mieux les articuler avec sa propre production.
- Élargir le champ de références, en favorisant leur circulation et leur partage.
- Affiner le discours critique, tant sur les œuvres convoquées que sur son propre travail.

- 
- Groupe de travail Plateforme Art au choix
  - Français
- 

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation sur contrôle continu : recherches personnelles, présence, engagement et participation, production, implication dans la restitution finale.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Restitution collective en fin d'année sous forme d'événement à définir (exposition, soirée...), basé sur les productions réalisées dans le cadre du groupe de travail.

# CINECITTÀ



NORA MARTIROSYAN, CHARLES ROBINSON  
INTERVENTIONS DE PIERRE GUIDEZ, PROGRAMMATEUR AU FIFIB

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous allons brosser un premier panorama de la création filmique contemporaine grâce à des séances accompagnées et une programmation éditorialisée.

De quelle façon se constituent les formes actuelles, la singularité d'un jeune cinéma qui, s'il est éclaté dans un très large panel d'esthétiques, se caractérise essentiellement par son hybridité ? De la même façon que le rapport à l'image en mouvement s'est éclaté dans différents supports et formats (vidéos d'art, séries télé, capsules internet), les auteur·ices de cinéma questionnent frontalement cette multiplicité, impactant du même coup la porosité entre les cinémas dits du réel et de fiction. De quelle manière nous raconte-t-on les histoires, aujourd'hui ?

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Cette actualité est abordée sous la forme de projections, de rencontres avec des artistes, cinéastes et vidéastes et le travail d'atelier.

Aiguillé par Pierre Guidez, programmateur au FIFIB, on découvrira la programmation du festival en donnant une attention particulière à la jeune création autoproduite (sélection Contrebande). Puis à travers des séances de projections, suivies par des rencontres avec les artistes et des discussions, nous aborderons les questions de la fiction, du documentaire et des autres formes.

Parallèlement, le groupe de travail sera un espace d'échanges où les étudiants montreront leur travail. Avec Charles Robinson nous travaillerons sur l'écriture du projet, du scénario, des dialogues et de la voix off. Nous regarderons ensemble les montages en cours, nous expérimenterons l'écriture à travers des images et du son.

À la fin de l'année les étudiant·e·s réaliseront la sélection et la programmation d'une séance de films des étudiant·e·s au cinéma Utopia à Bordeaux.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Des séances seront proposées au cinéma Utopia et à l'auditorium de l'ALCA en collaboration avec Pierre Guidez, programmateur au FIFIB, chercheur et critique de cinéma. L'objectif sera de rattacher les questionnements formels au contexte matériel et économique dans lequel sont faits les films. Il est donc important de montrer des films qui permettent une lecture matérielle de l'image, dans lesquels les étudiant·e·s peuvent projeter leur propre travail, mais aussi de mieux connaître les espaces de diffusion où leurs futurs projets seront désirés et accueillis.

Un des objectifs est de constituer des équipes pour s'entraider sur les tournages et la post-production des projets personnels des étudiant·e·s.

- 
- Groupe de travail Plateforme Art au choix
  - Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation aux échanges, recherches et investissement dans les enjeux du cours, capacité à produire.

---

# IRRÉSISTIBLES, RIEN N'EST VRAI, TOUT EST VIVANT

+ PASTILLES EFFERVESCENTES



SUZAN LEGROS, JEAN-MARIE LE BESQ

*En fait, tu n'as besoin de toi pour presque rien.  
Donc en marchant, je remue les jambes et, assise, je presse le  
tabouret qui grince. Quand je suis assise ainsi, la vue m'utilise  
pendant des heures pour regarder.*  
Bronka Nowicka, *Nourrir la pierre*,  
traduction Cécile Bocianowski, ed corti.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comment faire apparaître, inventer nos écritures poétiques, performatives ? Chercher les ressources disponibles pour nourrir sa pratique et y trouver du sens. À la fois objet et destination, rêve et possibilité ; questionnées du point de vue des études de genre, les textes que nous nous lirons librement seront le point de ralliement et d'ancrage de forme. Ensemble, chuchoter, se remémorer, se laisser aller à des doutes salutaires puiser dans l'énergie du collectif pour se lancer en mots, la poésie qui nous apprend. Et pouvoir dire avec Edouard Glissant, rien n'est Vrai, tout est vivant.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Séances collectives de création, de lectures et de rencontres où les échanges développent le sens critique. Passer au tamis un flot de possibles et faire surgir de l'actualité ses propres pépites. Ce qui déterminera les recherches des irrésistibles, c'est leurs engagements, leurs curiosités, leurs capacités à creuser le sillon de leurs intuitions, leurs intérêts pour un geste, un espace, un temps singulier, une pensée du monde et sa mise en récit. Dans la continuité de la création de la revue *How to become irrésistibles* (2022, avec Sabrina Soyer, écrivaine et un collectif d'étudiant-e-s), penser collectivement : publication, performances ou expositions. *Quand tout marche bien, il est temps d'entreprendre autre chose*, Fernand Deligny.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Décrypter ce qui se joue de stimulant dans le territoire de l'art contemporain, au cours de séances collectives irriguées par des positions théoriques et critiques féministes.

Une matinée par mois « une rencontre effervescente » prendra place à la bibliothèque, en collaboration complice avec Jean-Marie Le Besq, artiste, bibliothécaire ebabx, qui proposera son regard sur l'édition contemporaine d'arts ou de poésies.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Engager des questions d'espace de production spécifique, pour prendre position au présent, en poétiques actives.

- Groupe de travail Plateforme Art au choix
- Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Singularité des recherches et langages pour le dire, inscription culturelle.  
Curiosité, assiduité, autonomie et implication au sein du groupe.



[ATELIER DE PERFORMANCE] GROUPE DE TRAVAIL QUEERRRING ECOLOGIES MASTER ART, CYCLE 2, DE MADELEINE AKTYPI  
EN PARTENARIAT AVEC LE CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX  
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *ITINÉRAIRE FANTÔME* AVEC STAR FINCH ET MARION RALUY  
© PINI PEPERINA ET NATALKA SAMSEL, DÉCEMBRE 2024

# QUEERRRING ECOLOGIES

PRATIQUES DE LA PERFORMANCE ET QUESTIONS SOCIALES CONTEMPORAINES

MADELEINE AKTYPI

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*Queerrring Ecologies* est un groupe de travail qui expérimente différents contextes de pratique de la performance (à l'improviste, en danse, en événement organisé, en dialogue avec des artistes, en voyage), depuis les spécificités des milieux et l'expérience vécue, accompagnées par les apports d'une boîte à outils divers (poèmes, essais, chansons, films ; queer féminismes, anthropologie, sociologie, littérature et, bien sûr, écologie). Des questions de genres, de classe et de décolonialité sont étudiées depuis notre quotidien pour explorer comment et pourquoi la performance peut être un art multiple, impliqué et réparateur.

° *Queerrring Ecologies* est aussi le nom d'un *Blended Intensive Program* (Programme Intensif Hybride) qui rythme le Groupe de travail permettant une co-élaboration dynamique des pratiques performatives et de l'écologie non-binaires avec l'École de recherche graphique (erg) à Bruxelles et les départements d'Architecture et de Creative Media de l'Université de Thessalie (Grèce, arch.uth.gr/en). Après l'accueil des étudiant·e·s belges et grec·ques à Bordeaux en mars 2023 et le déplacement à Bruxelles en mars 2025, destination finale Βόλος en Thessalie en mars 2026 (voyage limitée à 10 étudiant·e·s sur dossier). Une édition commune sera réalisée cette année pour tracer les trois ans du BIP.

En octobre 2025, un mini-workshop de danse avec Patricia Chen ouvrira l'année.

° En novembre 2025, les étudiant·e·s du groupe participeront à la création du troisième volet de *Sur la grève en feu*, une œuvre sculpturale, lumineuse et performative de Lou-Andréa Lassalle et de Rémi Groussin, qui évolue en dialogue avec la fontaine de Sainte-Croix qui se situe juste à côté de l'école depuis 1735.

° Quatrième année consécutive du programme *Les Messagères // Messengers*, qui est une collaboration avec la plateforme curatoriale fohn (fohn.fr). C'est l'occasion pour les étudiant·e·s de rencontrer des artistes performeur·euse·s et des curateur·ice·s au travail, et d'expérimenter l'archivage artistique de la performance en répondant librement au travail des artistes rencontré·e·s (<https://fohn.fr/ecritures/messenger-s>).

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

*Queerrring Ecologies* est un espace-temps diversifié de travail qui évolue se basant sur l'articulation entre des contextes d'expérimentation professionnalisante hors école, les pratiques performatives que développent les étudiant·e·s et une boîte à outils (artistique et théorique) comme pense-bête à questionner. Les pratiques performatives sont volontairement abordées avec une attitude féministe et écologique non-binaire en prise avec le monde dans lequel nous vivons.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Ce groupe de travail est une pratique du « et » : *conferrances*, workshops, expériences libres parallèles et pratiques corporelles pour explorer à chaque session un ensemble de problématiques à chaque fois autres mais connexes. Y sont privilégiés les échanges fluides et horizontaux ; une combinaison du travail en collectif et du travail personnel à partir d'une série de *conferrances*. Mutations de la *conférence* à l'ère numérique, les *conferrances* sont des invitations à *vivre les questions* qui nous préoccupent, via l'*errance* et la *confiance*. Ce sont des incitations à tester leurs circulations et effets à partir d'un corpus mélangé de documents artistiques et théoriques.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Élaborer une pratique / une pensée critique et émancipée.
- Situer sa pratique artistique dans le monde actuel.
- Faire émerger ses gestes artistiques depuis une relation conscientisée au monde.
- Accéder à un ensemble d'outils conceptuels pour faire sens du terreau hétérogène du monde à l'ère du numérique et des catastrophes écologiques.

- Groupe de travail Plateforme Art au choix
- Français et anglais (+grec et espagnol)

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'appréciation du travail des étudiant·e·s est basée sur la participation et la curiosité. Une attention spéciale est attachée à l'engagement de leur propre travail dans les activités du Groupe ainsi qu'au sens de l'initiative et du partage. Chaque étudiant·e·s est notée selon sa propre évolution, possibilités et objectifs.

Les 4<sup>e</sup> et les 5<sup>e</sup> années sont considéré·e·s de manière égale, ce qui n'exclut pas la prise en compte des particularités de leurs activités et obligations (mémoire et DNSEP). Les modes de restitution seront conçus et mis en place collectivement.

# LABEAU\* POLYAMOUR

## COOPÉRATIVE DES MÉMOIRES

\* labeau = laboratoire + eau. expérimentations et res/sources en un mot très mal orthographié, visant à perturber les habitudes binaires et les codes rectilignes en tous genres.

\* labeau =  
laboratoire + eau.  
Expérimentations  
et res/sources en un  
mot très mal ortho-  
graphié, visant à per-  
turber les habitudes  
binaires et les codes  
rectilignes en tous  
genres.

MADELEINE AKTYPI AVEC JEAN-MARIE LE BESQ  
ET UN ENSEMBLE ORCHESTRÉ D'INTERVENTIONS PAR LES ENSEIGNANT·ES DES CYCLES 1 & 2 :  
ANGELIKA BAUER, MAËL GUESDON, DIDIER LECHENNE,  
NORA MARTIROSYAN, PIERRE-LIN RENIÉ, CHARLES ROBINSON, ET AL.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire est un étrange parachutiste, un ovni qui ne faisait pas traditionnellement partie de l'histoire des écoles d'art. Ce corps étranger, ce transplant universitaire est le corollaire du dit Processus de Bologne. De nombreuses manipulations, trucages et déplacements ont été inventés par les étudiant·e·s et les enseignant·e·s entre 2011 et 2024 pour métamorphoser, reformuler et queeriser cet intrus. Au bout de ces quatorze ans d'expériences collectives dans les écoles d'art en France, dans le Labeau\* POLYAMOUR, nous demandons : que peut être, que peut (faire) faire un mémoire ? Est-il nécessairement un écrit ? Est-il obligatoirement poli ? bien rangé ? éloquent ? clair ? bavard ? concis ?

Les réponses à ces questions pouvant être diverses et multiformes, c'est sous le signe de ce vieux terme de « polyamour » que nous proposons de les vivre au sein du deuxième cycle. Par ce choix de mot fort, il s'agit notamment d'évoquer la sortie des binarités dans la pensée et dans la pratique, et de commencer à pratiquer la *polyfidélité*, les amours et les associations libres mais ouvertement avoués pour fabuler et fabriquer un lieu et un travail de recherche que l'on souhaite décloisonné, un rendez-vous pour se trouver et échanger, faire avancer le mémoire à plusieurs plutôt que seul·e·s. Les imaginaires esthétiques, artistiques, érotiques, politiques et autres deviennent le terreau pour les investigations conceptuelles et pratiques.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le travail sur le mémoire c'est notamment du temps, la possibilité de prendre le temps, au fil de la 4<sup>e</sup> année, de faire le tour d'une question, d'un désir, d'un problème qui demeure endormi dans le corps de la pratique. Ce travail peut s'imaginer comme un vaisseau qu'on fabrique ou une bulle spatio-temporelle qu'on habite pour se donner la capacité d'aborder un ensemble d'intuitions et de points d'interrogation.

Le *Labeau\* Polyamour* est donc un espace où nous prenons le temps ensemble, à plusieurs. Cela permet tout d'abord la prise de conscience de sa propre méthodologie d'artiste afin de la mettre en œuvre / à l'œuvre en vue de l'élaboration et de la fabrication du mémoire. Cela permet aussi de mieux comprendre les manières de penser et de travailler des autres. Il s'agit d'une initiation à la recherche par des moyens multiples : des séances de lecture / écriture en bibliothèque ou ailleurs, des conversations, des arpentages, des échanges de techniques méthodologiques constituent autant d'expériences de recherche individuelles & collectives, que ce soit les yeux fermés ou ouverts, avec ou sans livres, sur internet, dans la bibliothèque, mais aussi, à distance, pendant la « mobilité ».

## MODE D'ENSEIGNEMENT

deux nouveautés / invitations viendront rythmer les séances de cette année. Jean-Marie Le Besq, responsable de la bibliothèque de l'école, aidera les étudiant·e·s non seulement à mieux inscrire leur propre recherche dans le contexte de l'archive que constituent les mémoires existant à l'école, mais à y contribuer elle·ux·mêmes par divers biais (explorations du fonds, arpentages, création d'un index, etc.). Et un ensemble orchestré d'interventions par différent·e·s enseignant·e·s proposera différents apports et approches concernant plusieurs questions clefs (méthodologie, écriture, supports, montage, typographie, édition en ligne, objets éditoriaux, quatrième de couverture, etc.) au fil de l'année.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le *Labeau\* POLYAMOUR* est un temps pour le croisement et le partage des interrogations et des trouvailles que produit chaque mémoire en se faisant. C'est un espace d'invention des formes que peut prendre la recherche (en art) aujourd'hui. C'est aussi un lieu de conversation, exigeant et détendu à la fois, un processus ouvert qui s'invente au fil du temps pour accompagner au mieux la fabulation et la fabrication des mémoires de la manière la plus nourrie et la plus libre. Libres, très libres sont aussi les formats des mémoires que nous espérons voir se produire : de la voix enregistrée (ou pas) à l'édition papier et à l'édition en ligne, de l'essai filmique aux travaux sonores, de la banderole au livre d'artiste, au hors-format, etc. Seules contraintes obligatoires : une bibliographie investie ainsi qu'un texte introductif qui présente et explicite les éléments peu usuels du mémoire.

- Obligatoire pour les étudiant·e·s en année 4
- Français

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation, curiosité, conscientisation des enjeux de la recherche, mise en place d'une méthodologie personnelle pour l'avancement de la recherche.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Évolution et présentations du travail au fil de la 4<sup>e</sup> année, premier rendu du mémoire aux référent·e·s mémoire et plastique fin mai et rendu définitif aux référent·e·s et au secrétariat fin juin (BAT). La restitution complète a lieu avec la soutenance du mémoire au début du semestre 10.

# LE MÉMOIRE

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiant·e·s. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents mediums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagné d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant·e à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le·s référent·e·s mémoire, séances collectives, lectures par les 2 référent·e·s.

En option Art, participation au *Labeau PolyAmour*.

Formation « La mise en page du mémoire » avec Patrick Mouret, responsable atelier technique Impression et façonnage pour aborder ou consolider la mise en page et les règles typographiques pour la production du mémoire.

## MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiant·e·s de concevoir un objet : un format, un usage des images et du texte, une qualité graphique et éditoriale particulière.

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc.) à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment) et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

C'est à partir du semestre 7 que plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.

Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur deux semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiant·e·s sont suivi·e·s par un enseignant référent ou un duo d'enseignants qui valide les différentes étapes du travail.

## OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'école et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur.

À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire.

Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Au semestre 6, des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention.

Calendrier pour les années 4 :

Premier état de recherche pour le mémoire fin du semestre 7.

Remise du mémoire final fin juin.

BAT des référents pour admission en année 5.

Pour les années 5, soutenances des mémoires en début du semestre 10.

Calendrier détaillé remis à la rentrée.



# PLATEFORME DESIGN[S] [SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

●  
CHARLES GAUTIER, FRANCK HOUNDÉGLA, DIDIER LECHENNE, CAMILLE DE SINGLY,  
JEAN-CHARLES ZÉBO, PATRICIA CHEN, FERNANDO KLEIN

## ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 OPTION DESIGN PLATEFORME DESIGN

- Suivi des mémoires de diplôme avec un·e enseignant·e référent·e, participation régulière à des séances de présentation collectives ;
- suivi collectif des projets (accrochages mensuels, réunions hebdomadaires du jeudi, rendez-vous individuels, etc.) ;
- 2 séminaires ;
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol ;
- 1 stage obligatoire en année 4 ;
- modules sur inscription selon l'emploi du temps ;
- module professionnel sur inscription.

→ Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 4 et 5

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

- Sites = objets, espaces, milieu
- Signes = images, écrits, symboles, repères
- Situations = implication des personnes, positionnement dans des milieux
- Scénographies = récits, interprétations, mises en partage

L'option Design de l'ebabx considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, scénographie, graphisme, édition, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

La particularité de l'enseignement à l'ebabx est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques de projet. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents aux nouvelles situations de projet qu'il rencontre.

L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiant·e·s d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

## CHAMPS DU DESIGN ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Une richesse de propositions théoriques et de projets qui se développent dans les champs du design :

- Écritures éditoriales et design graphique
- Design d'objet et d'espace
- Scénographie urbaine
- Scénographie d'exposition

Et qui s'inscrivent dans des thématiques transversales :

- Enquêter, analyser et concevoir dans les milieux de vie contemporains
- Explorer les médiums et outils de projet
- Rencontrer les acteurs des milieux professionnels
- Montrer, adresser, éditer

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met au service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément.

La Plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie,
- Un pôle graphisme et édition.



HEAT STUDIO, LILY RAMPANANA  
ET GRACE KALUNZODI, JPO 2025 © ALICIA CHEN

-&gt;

# PLATEFORME DESIGN[S]

## [SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

Selon les compétences croisées des enseignant·e·s chargé·e·s d'encadrer les travaux, la Plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

### OBJECTIFS

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les transmettre aux étudiant·e·s :

- Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
- Articuler réflexion théorique et projet plastique
- Maîtriser les outils techniques de développement de projet
- Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets

Au semestre 7 chaque étudiant·e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant·e·s s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

La réflexion menée en commun dans la Plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant·e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la Plateforme.

- Plateforme obligatoire pour l'option Design
- Français/Anglais
- Hebdomadaire

### ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présentation des travaux réalisés et en cours
- Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions
- Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise en espace

### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant·e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

Cosmogonie du peuple des adorateurs d'Amma, une métaphore panafri-  
caine sur la transmission des savoirs ancestraux contre l'amnésie collective.



Cosmogonie du peuple des adorateurs d'Amma, une métaphore panafri-  
caine sur la transmission des savoirs ancestraux contre l'amnésie collective.

# CULTURES GRAPHIQUES ET SCIENCES HUMAINES



CHARLES GAUTIER

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce séminaire destiné aux étudiant·e·s de cycle 2, nous examinerons comment le graphisme peut s'articuler avec d'autres pratiques et disciplines, notamment dans le domaine des sciences humaines. Nous envisagerons cette relation d'un point de vue historique, en nous arrêtant sur quelques moments marquants de l'histoire où des points de rencontre se sont fortement cristallisés. À travers cette thématique, nous pourrons lire et écouter différentes voix contemporaines du graphisme et des sciences humaines. Nous accorderons également une attention particulière à la question du lieu, une entrée particulièrement propice au dialogue entre le graphisme et les sciences humaines.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Au cours de ce séminaire, une veille régulière est demandée aux étudiant·e·s, en lien avec l'objet du séminaire ou, plus généralement, avec leur sujet de mémoire et leur projet de diplôme. Cette veille, ainsi que sa restitution, contribue de manière significative à la validation des crédits de ce séminaire.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire en deux groupes, année 4 et année 5, avec une forte invitation à la participation.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apercevoir et interroger quelques-uns des grands enjeux actuels du graphisme et du design, en particulier, pour cette année 2025-26, dans ses relations aux sciences humaines.

- 
- Séminaire Design
  - Français
  - Ouvert aux étudiant·e·s en Art

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un exposé en groupe sur un point du cours et/ou un dossier sur un aspect particulier du cours.
-



### Arc d'amour

MCM

Un arc d'amour est le genre des Bachelors (ou "hommes de bureau", souvent pour une question de forme). Il se fait en bois de gambaek (grande entaille du bois de l'Asie) et la partie des flèches est trempée dans un poison mortel.

Aujourd'hui, les Bachelors utilisés comme la spécialité de l'empire les Bors, signifient "Zakheury". Ils furent un exemple de progrès technologique d'Afrique australe, d'où 44 000 ans. Depuis 1945, ils sont environ 100 000. Ils sont généralement fabriqués en bois, ils sont devenus tellement populaires.

# OUT\_IN / OCCULTATIONS, QUESTIONS, TRACES, FORMES : « UN MONUMENT DE PAPIER »

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DE CONTEXTES CONTEMPORAINS : DES ESPACES DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.



CAMILLE DE SINGLY, JEAN-CHARLES ZÉBO

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet enseignement agit comme un commutateur On\_Off, et s'intéresse simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il peut se prononcer Outing lorsqu'il emprunte les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. Out peut être interprété comme en marge et In comme intégré ou connecté.

Pendant l'année 2025-2026, nous mènerons un certain nombre d'enquêtes autour d'objets et de situations "problématiques" : un automate publicitaire pour du savon montrant un homme noir se grattant la peau pour la blanchir (collection du Musée d'Aquitaine), le mot « pute » bombé à la peinture orange fluo sur une porte cochère d'immeuble avec un numéro de téléphone portable (cours Georges Clémenceau à Bordeaux) ; le siège en forme de nain de jardin de Starck... Quelles réalités et quelles violences ces formes occultent-elles ? Comment leur trouver des formes de représentation ? Quelles traces publiques leur accorder ?

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Différents registres de travail seront associés :

- Exploration documentaire
- Recueil de données à analyser
- Analyse et interprétation des documents sélectionnés
- Représentation des conclusions

Et, simultanément :

- Observations in situ
- Promenadologie
- Repérages et enregistrements
- Entretiens
- Filatures

## MODE D'ENSEIGNEMENT

En alternance recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées

- Étude de documents, partage des connaissances
- Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
- Rédaction de compte rendus synthétiques

- Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
- Restitution publique des conclusions

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le programme présente quatre objectifs successifs :

- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
- Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi
- Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
- Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

- 
- Séminaire Design
  - Français

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle selon les critères suivants :

- Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
- Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
- Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
- Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
- Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions [présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...]

## PROGRESSIVITÉ

- Semestres 7 et 8, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à participer à l'élaboration collective d'un projet de recherche.
  - Semestres 9 et 10, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche.
-



# INTER-CYCLES

INTER\_PARCOURS, INTER\_OPTIONS, INTER\_SITES, INTER\_SIGNES, INTER\_SITUATIONS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Inter-cycles* est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant·e·s de l'année 1 à 5 d'option Design et d'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmedia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites. Les étudiant·e·s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant·e·s à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant·e·s issu·e·s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu·e·s de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun·e.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets). Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant·e·s à des pratiques d'organisations collaboratives,
- Élaborer des projets de nature et temporalité variées,
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- 
- Sur inscription, au choix
  - Français, Anglais
  - Ouvert aux étudiant·e·s en Design et en Art

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et l'inscription dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégalement en évaluation semestrielle.

# ANGLAIS

L'ANGLAIS POUR L'ARTISTE



PATRICIA CHEN

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient aux besoins de communication.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible.  
Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.  
Développement de la confiance linguistique.  
Précision en expression orale.  
Développement de compétences en compréhension et expression écrite.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche (aide avec les mémoires), élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation / ateliers. Lecture, analyse et traduction de textes critiques et littéraires. Aide avec des textes faisant partie du travail artistique (sous-titres, performances). Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque étudiant-e devrait pouvoir, au bout de 3 semestres, communiquer efficacement et avec expressivité en situation de mobilité et lors de la présentation de son projet artistique personnel en situation non-francophone quand l'Anglais sera la langue commune. Préparation pour une carrière d'artiste au niveau international.

- Cours de langue étrangère au choix
- Anglais
- Rendez-vous individuels à distance et à l'école

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.  
Évaluation sur participation active.  
Bilan en fin de semestre.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.  
Rendez-vous individuels.  
Exposés, écriture et traduction.

# ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient au besoin de communication.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Développement de la confiance linguistique. Précision en expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite. Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL. Deuxième semestre interaction orale/expression écrite/synthèses/bilans de compétences.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et mise en perspective avec la présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation/ ateliers. Lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'espagnol c'est d'apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'étudiant·e aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. La motivation et la mise en action. Développement des compétences culturelles, linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques.

- Cours de langue étrangère au choix
- Espagnol
- Rendez-vous individuels à distance

## ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu. Interaction orale/expression en continu/expression écrite. Evaluation sur participation active. Bilan en fin de semestre

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique. RDV individuels. Exposés et traduction. Travaux de synthèse.



# LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

Le **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle en option Art ou option Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Il confère le grade de Master.

Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet.

Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- Un travail plastique,
- Un mémoire.

Les éléments d'appréciation du travail plastique sont :

- Présentation du projet (formelle et critique).
- Élaboration du projet et processus de la recherche.
- Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation).
- Qualité des productions.

## LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

Elle est d'une durée de 20 minutes et a lieu au semestre 10.

Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur.

Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.

Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école qui siège au jury de soutenance du mémoire, et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

## LES BOURSES DE PRODUCTION

Elles sont attribuées aux étudiant-e-s diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux.

Elles sont conditionnées au vote annuel du budget de l'EPCC.

## LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant-e, au niveau international.

Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2<sup>e</sup> cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant-e.

Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement qui délivre le diplôme.

## LES CERTIFICATS

Les étudiant-e-s disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires.

CEAP : Le Certificat d'Études d'Arts Plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études (120 ECTS).

CESAP : Le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études (240 ECTS).



---

***INSERTION  
PROFESSIONNELLE,  
RECHERCHE  
ET INTERNATIONALE***

### MODULES PRO

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art et du design avec pour objectifs :

- d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels;
- de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement;
- de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur;
- d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec l'association Pointdefuite (association qui accompagne des projets de création en art contemporain de leur définition à leur réalisation et réception) et le cabinet O.R.A. (accompagne depuis de nombreuses années la création et le développement de projets) sur les thématiques suivantes :

- l'environnement professionnel de l'artiste-auteur,
- l'économie/ les économies des arts visuels,
- le régime de l'artiste-auteur,
- les droits d'auteurs et les contrats,
- visite d'exposition et rencontre avec des artistes

D'autres modules permettent aux étudiant·e·s de découvrir les réseaux artistiques et de rencontrer des professionnels de l'art et du design : présentation de lieux de résidence, de structures professionnelles, de métiers directement liés au domaine artistique avec différents partenaires, entre autres Pollen, DDA, Frac Aquitaine, Capc, Bel ordinaire, Approches, Alliance française des designers, etc.

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Certains modules sont obligatoires pour les années 4 et 5, d'autres sont ouverts à toutes les années, de l'année 1 à l'année 5, options Art et Design.

Obligatoire sur inscription.

-> Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

Calendrier communiqué à la rentrée 2025.

### L'ALTERNANCE

L'alternance permet de travailler dans une entreprise tout en préparant un diplôme.

Dès la rentrée 2025, l'ebabx offre la possibilité de préparer le DNSEP option Art et option Design en alternance. A ce jour, seul le 2e cycle est accessible à ce dispositif. La recherche de l'employeur est à la charge de l'étudiant·e. Le CFA de l'Université Bordeaux Montaigne accompagne l'entreprise dans la signature du contrat d'apprentissage.

L'alternance se déroule sur un rythme de deux semaines à l'école et de trois semaines en entreprise mais peut être modulable en fonction de l'entreprise. Cette dernière peut être située sur le territoire ou dans une autre région. L'école accompagne l'étudiant·e et aménage le cursus en tenant compte du contexte. Si ce type de formation est une très bonne expérience et prépare de façon concrète à la vie professionnelle, il nécessite un engagement au quotidien et s'adresse à des étudiant·e·s organisé·e·s et motivé·e·s.

Pour plus d'informations, contactez :

Axelle Blin Deguet,  
responsable des études et de la vie étudiante

A.BLINDEGUET@EBABX.FR  
05 56 33 49 15

## ■ STAGES OBLIGATOIRES

### STAGE CYCLE 1

#### LE STAGE PROFESSIONNEL OBLIGATOIRE

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant·e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours.

Les étudiant·e-s qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (bourses Erasmus+ ou bourses régionales). L'obtention de cette bourse dépend de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant·e. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours, les étudiant·e-s peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires.

Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits des étudiant·e-s pendant la durée du stage.

#### LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et éventuellement pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche que sur le plan de la professionnalisation.

#### LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 6.

### STAGE CYCLE 2

#### LE STAGE PROFESSIONNEL OU LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4.

Il permet à l'étudiant·e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre les semestres 6 et 7, accompagné par les enseignants de la Plateforme. Le stage se déroule aux semestres 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires de préférence à l'étranger. Pour les stages à l'étranger, les étudiant·e-s peuvent obtenir une bourse à la mobilité (bourse Erasmus+ ou bourse de la région Nouvelle-Aquitaine). Dans le cas où le stage ne peut être réalisé à l'étranger, il sera réalisé en France selon les mêmes règles.

#### LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiant·e-s peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

#### LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes ; les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

#### LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire.

En année 4, le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits aux semestres 7 ou 8.

#### LE STAGE

Les étudiant·e-s en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique.

Les étudiant·e-s présentent leur bilan semestriel à distance ou à leur retour.

ebabx  
ecole supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux

mémoire

IUT  
BORDEAUX  
MONTAIGNE

LLSETI

MR

cnrs

traverseuse  
de la  
mémoire  
17-18 octobre 2024

conception graphique : SUPERDESIGN (Angela Garcia Armenteros & Tanguy Le Gall)

Colloque interdisciplinaire sur la mémoire

ebabx : 7 rue des Beaux-Arts, 33088 Bordeaux cedex  
IUT Bordeaux Montaigne : 1 rue Jacques Ellul, 33800 Bordeaux

# LA RECHERCHE

Le groupe de la recherche structure une réflexion collective au sein de l'école et s'inscrit dans une démarche de recherche ouverte et interdisciplinaire autour de plusieurs thématiques :

## LA MÉMOIRE ET L'ARCHIVE

Nous explorons les différentes formes d'archives, qu'elles soient institutionnelles, orales ou alternatives et leurs implications dans les pratiques artistiques et culturelles contemporaines. Nous nous intéressons également à la notion d'une archive active, accessible au plus grand nombre et modelable en tant que matériau.

## LA NOTION DE LIEU

Nous nous penchons sur la manière dont les espaces, qu'ils soient physiques ou symboliques, influencent les pratiques artistiques et culturelles (et inversement). Comment un lieu façonne-t-il les récits et les cultures ? De quelle façon la spatialité affecte-t-elle les œuvres et leur réception ? Cette réflexion englobe aussi bien les espaces d'exposition, les territoires urbains ou ruraux, que les lieux de mémoire et les espaces numériques. Nous souhaitons en particulier nous intéresser à la ville de Bordeaux, non seulement parce qu'il s'agit du lieu où nous nous trouvons, mais surtout en raison de son histoire riche et complexe : à la fois prestigieuse et tragique.

## LE POST-COLONIALISME, LES MUSÉES ET L'ESPACE PUBLIC

Dans une perspective de décentrement, nous entreprenons un travail d'identification des faits coloniaux sous toutes leurs expressions et dans l'ensemble de leurs mécanismes. Il s'agit de repérer les différents attributs de ces colonialismes afin d'interroger les approches pertinentes de la décolonisation. Ce volet nous invite à questionner l'héritage colonial et ses prolongements contemporains, notamment dans les institutions culturelles et l'espace public. Comment les musées peuvent-ils repenser leurs collections et leur rôle face aux enjeux de restitution et de réappropriation des récits ? Comment l'espace public est-il marqué par des « vestiges coloniaux » et de quelles manières les artistes et chercheurs peuvent-ils contribuer à leur réévaluation critique ? Avec l'identification des entités (personnes, chercheurs, artistes, laboratoires, institutions...) qui interrogent déjà ces questions, il s'agit d'établir des correspondances et d'y apporter nos propres perspectives et réalisations.

Ces thématiques, bien que distinctes, se croisent et s'alimentent mutuellement. En tant qu'école d'art, l'approche de la recherche s'inscrit dans une dynamique de recherche et création, où théorie et pratique s'enrichissent mutuellement et où la production artistique est une forme de recherche à part entière, capable de questionner les savoirs établis et de proposer de nouvelles manières de penser.

Au niveau des enseignements, dans les Parcours comme dans les Plateformes, il s'agit de travailler le maillage des approches et des questionnements avec ce qui s'élabore au niveau du groupe de la recherche.

Ce travail sera versé au profit de la recherche par des moments d'ateliers, de préparation des journées d'études et autres moments de conférences, nous permettant de produire des données de notre recherche.

La consolidation de la recherche au sein de l'ébax s'accompagnera du développement de partenariats, qu'ils soient académiques, culturels ou industriels. Ces collaborations sont essentielles pour inscrire notre école dans un écosystème plus vaste, favorisant les échanges entre disciplines, les croisements entre recherche artistique et scientifique, et l'émergence de projets innovants.

La mise en place d'un conseil scientifique en 2025-2026 constituera une étape stratégique pour structurer, accompagner et faire rayonner la recherche au sein de l'ébax. Il jouera un rôle essentiel de conseil, de veille critique et de mise en relation, en apportant des expertises extérieures complémentaires à celles développées en interne.

## ACTUALITÉS DU PREMIER SEMESTRE 2025-2026 :

- Exposition *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale* du 3 juin au 21 septembre 2025 au musée d'Aquitaine, Bordeaux, *Parcours 400 000 ans d'histoire(s), section Bordeaux, port(e) du monde*, sur une proposition du Séminaire *Out\_in*, master Design
- Exposition *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale* du novembre 2025 - février 2026 au Musée d'Angoulême, sur une proposition du Séminaire *Out\_in*, master Design
- Diffusion de l'enregistrement de la journée d'études intitulée *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale* du vendredi 28 mars 2025, organisée dans le cadre du Séminaire *Out\_in* (design) de l'ébax.
- Dans le cadre de l'année France-Brésil, et avec le soutien de Bordeaux Métropole, des journées d'étude seront organisées au mois de décembre 2025 en collaboration avec l'Université de São Paulo.



# L'INTERNATIONAL

## LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'ébabx encourage ses étudiant·e·s à partir en mobilité internationale pendant leur cursus. En cycle 1, les étudiant·e·s peuvent réaliser des stages à l'étranger, principalement sur les périodes de vacances scolaires. En cycle 2, la mobilité est intégrée au Master et peut prendre la forme d'une mobilité de stage ou d'étude dont la durée est généralement d'un semestre.

L'ébabx s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires.

Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiant·e·s, permettent

de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger.

L'ébabx, détentrice de la charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, s'engage à accompagner tous les étudiants dans leurs projets de mobilité, à l'accueil comme à l'envoi, dans le respect des valeurs de l'UE et de la priorité transversale « inclusion ». Pour ce faire un accompagnement spécifique peut être mis en place (humain, matériel ou financier).

## PARTIR EN MOBILITÉ

### PARTIR EN MOBILITÉ POUR LES ÉTUDIANTS EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours d'étude sont réalisés dans les écoles partenaires de l'ébabx et se déroulent au semestre 7 ou 8.

La durée du séjour (généralement un semestre) et le contenu de formation seront définis en amont entre les deux établissements.

Les étudiant·e·s, en lien avec leurs enseignants et le bureau des relations internationales, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et

de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant·e de compléter ou d'affiner une pratique spécifique ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

### INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

Les étudiants qui partent en mobilité doivent être inscrits à l'ébabx pour l'année universitaire en cours.

### VALIDATION DES CRÉDITS

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ébabx.

Un contrat d'études est signé entre les deux établissements partenaires.

L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant·e à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ébabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

### LISTE DES ÉCOLES PARTENAIRES

Les mobilités d'étude ne peuvent avoir lieu que dans une des écoles partenaires.

### LE BOURSES D'AIDES À LA MOBILITÉ

Pour leur période de mobilité à l'étranger, les étudiant·e·s peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région

Nouvelle-Aquitaine ou des aides du Ministère de la Culture. Ces aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant·e, de la destination choisie et de la durée du séjour.

## **PARTIR EN MOBILITÉ POUR LES ÉTUDIANT·E·S EN PÉRIODE DE STAGE**

Le stage permet à l'étudiant·e d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoir-faire et de modes de production spécifiques. L'étudiant·e effectue lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents et du bureau des relations internationales.

Les étudiant·e·s en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8.

Les étudiant·e·s des années 2, 3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été.

Pour les étudiant·e·s en année 3, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 2, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

Pour les étudiant·e·s en année 5, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 4, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

Les étudiant·e·s en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiant·e·s présenteront leur travail semestriel à leur retour.

## **L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE**

Les étudiants qui partent en mobilité doivent être inscrits à l'ebabx pour l'année universitaire en cours.

## **LA VALIDATION DES CRÉDITS**

Ces crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

## **LES BOURSES D'AIDES À LA MOBILITÉ**

Pour leur période de mobilité à l'étranger, les étudiant·e·s peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle-Aquitaine ou des aides du Ministère de la Culture.

Ces aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant·e, de la destination choisie et de la durée du séjour.

## **PARTIR EN MOBILITÉ POUR LES PERSONNELS ENSEIGNANT·ES ET NON ENSEIGNANT·ES**

Les personnels de l'enseignement supérieur sont éligibles aux mobilités Erasmus+. Pour cela une demande argumentée est à déposer auprès du bureau des relations

internationales avec copie au N+1.

## **AUTRES PROJETS INTERNATIONAUX**

Divers projets à dimension internationale sont mis en place chaque année. Les formats et modalités de ces projets sont variables et diversifiés. Ils sont généralement intégrés aux projets des Parcours en cycle 1 et des Plateformes en cycle 2 et présentés aux étudiant·e·s en début d'année.

# VENIR EN MOBILITÉ À L'EBABX

## L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS, CANDIDATURE POUR LES ÉTUDIANT-ES EN ÉCHANGE

L'ebabx accueille chaque année des étudiant·e·s des écoles partenaires pour une période d'étude d'un ou deux semestres en cycle 1 ou cycle 2 selon leur niveau d'étude. Les étudiants peuvent déposer leur candidature soit pour le premier semestre, soit pour le deuxième semestre, soit pour l'année entière. Les modalités sont détaillées sur le "fact sheet", téléchargeable sur [EBABX.FR](http://EBABX.FR)

Un comité de sélection est mis en place pour chaque session et est composé à minima de : la directrice des études, la coordinatrice des études, la directrice du développement et de l'international, d'un enseignant en art et d'un enseignant en design.

Tous les cours étant dispensés en Français, il est recommandé d'avoir un niveau B1 Français ou B1 Anglais.

## DANS LE CADRE DES ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

Les étudiant·e·s qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès du bureau des relations internationales de leur école d'origine.

## DANS LE CADRE DE FREE MOVER

Il est possible de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels.

Pour connaître les conditions précises, les étudiant·e·s doivent se rapprocher du bureau des relations internationales de leur établissement.

## LES COURS DE FRANÇAIS À DESTINATION DES ÉTUDIANT-E-S NON FRANCOPHONES

Les étudiant·e·s non francophones bénéficient de cours de Français Langue étrangère au sein de l'ebabx.

Il s'agit de cours collectifs dispensés par une enseignante diplômée, à raison de 4h par semaine.

Le lundi de 17h30 à 19h30.

Le mercredi de 17h00 à 19h00

Ces cours ont pour objectif de favoriser la prise de parole afin d'améliorer la production orale des apprenants. Ils consistent également à développer et renforcer leur maîtrise des règles de conjugaison et de grammaire à l'oral comme à l'écrit.

Aucun niveau préalable n'est requis.

Enseignante : Soizic Legrand

## L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

Les étudiants en mobilité entrante dans le cadre des accords inter-institutionnels, restent inscrits administrativement dans leur école d'origine. Toutefois ils

doivent remplir un dossier administratif auprès du service des études de l'ebabx qui leur délivrera une carte d'étudiant valable pour la durée de leur mobilité.

## LA VALIDATION DES CRÉDITS

Un contrat d'étude (Learning agreement) est établi et validé entre l'école d'accueil et l'ebabx pour définir les enseignements que l'étudiant·e suivra et les crédits qui y sont associés.

Un relevé de note (Transcript of Records) et une fiche d'évaluation (avec les appréciations reçues pour chaque

enseignement) sont délivrés dès que le processus d'évaluation du semestre est terminé. La validation de tout ou partie des crédits est du ressort de l'établissement d'envoi.

## L'ACCUEIL DES PERSONNELS DES ÉCOLES PARTENAIRES

Chaque année l'ebabx accueille des enseignants et des personnels des écoles partenaires. Ces derniers viennent réaliser des missions d'enseignement ou des visites d'études dans le cadre de projets de coopération.



## LES ÉCOLES PARTENAIRES

### ALLEMAGNE

- Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
- Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
- Offenbach. Hochschule für gestaltung (HFG)
- Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
- Essen. Folkwang University of the Arts Klemensborn

### ARGENTINE

- Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba
- Mendoza. Universidad National de Cuyo (UNCOYO)
- Buenos Aires, Universidad nacional de les Artes (UNA)

### ARMÉNIE (mobilité Stage)

- Yerevan. NPAK Armenian center for contemporary experimental art

### BELGIQUE

- Bruxelles. Luca School of arts
- Bruxelles. ERG école de recherche graphique
- Bruxelles. École supérieure des arts Saint Luc
- Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory
- Tournai. ESA Académie Beaux-Arts

### BRÉSIL

- Sao Paulo. École de communication et d'art

### CANADA

- Montréal. Concordia University. Montréal UQAM
- Rouyn-Noranda. Université du Québec en Abitibi-Temiscamingue
- Mongatineau. Université du Québec en Ontaouais
- Quebec. Université de Laval
- Trois-Rivières. Université du Québec à Trois-Rivières
- Sherbrooke. Université de Sherbrooke

### DANEMARK

- Copenhagen. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

### ESPAGNE

- Jaen. Escuela José Nogué
- Salamanque. Université de Salamanca
- Oviedo Escuela de arte
- Vitoria Gasteiz EASD
- Valence Universitat Politécnica de Valencia. Facultat de Bellas Artes (BBAA)
- Vigo. Académie des Beaux-Arts
- Ségovie. Escuela de arte y superior de disegno « casa de los picos »

### FINLANDE

- Helsinki. University of the Arts

### GRÈCE

- Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)
- Volos. Université de Thessaly



**HONGRIE**

- Budapest. Hungarian University of Fine arts

**INDE**

- Hyderabad. University of Hyderabad

**ISLANDE**

- Reykjavik. Iceland Academy of the arts

**ITALIE**

- Naples. Università degli studi « Suor Orsola benincasa »
- Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design
- Florence. università degli studi di Firenze

**JAPON**

- Fukuoka. Kyushu Sango University

**LETTONIE**

- Riga. Académie des beaux-arts de Lettonie

**MAROC (Mobilité Stage)**

- Casablanca. Fondation TGCC

**OUZBEKISTAN**

- Tashkent. Université de Tashkent

**PAYS-BAS**

- Amsterdam. Gerrit Rietveld Academie

**POLOGNE**

- Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow
- Cracovie. Université Jagellonne de Cracovie
- Poznan. Magdalena Abakanowicz, university of the arts
- Varsovie. Académie des Beaux-Arts

**PORTUGAL**

- Porto. School of media arts and design (ESMAD)

**ROUMANIE**

- Cluj Napoca. Université d'Art et de Design

**SUISSE**

- Renens. ECAL Ecole Nationale d'art de Lausanne

**TURQUIE**

- Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University
- Ankara. Université de musique et des Beaux-Arts
- Mugla. Mugla Sitka kocman University



PROCESSION POUR L'EXPOSITION PORTFOLIO ÉVENTRER LE BÉTON  
AU FRAC NOUVELLE AQUITAINE MECA, AVRIL-MAI 2025 © ISO.EBABX

---

# ***LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES***



CASCA GROSSA ET BOCHECHA INCHADA, EXPOSITION DE GUILHERME FERREIA DE OLIVEIRA,  
GALERIE EBABX, 2024 © HÉLÈNE SQUARCIONI

# LES DISPOSITIFS

## L'ALBE APPEL À CANDIDATURES FRAC MÉCA + EBABX

Programme de résidence porté par le Frac Nouvelle-Aquitaine MECA et l'ebabx à destination de 2 diplômé-e-s des promotions 2020, 2021, 2022, 2023, 2024 et 2025 en Art ou Design.  
Lancement en septembre 2025.  
Résidence du 17 novembre au 12 décembre 2025 inclus  
2 lauréats bénéficieront chacun.e : d'une bourse de résidence de 1 800€, de 2 ateliers, de la prise en charge de frais de déplacements à hauteur de 200€, d'un hébergement, d'un accès à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ebabx, des compétences de l'équipe référente du Frac (Pôles expositions et résidences, régie, documentation et collection), des ressources interne au Frac : centre de documentation (fonds documentaire de 6 000 références) et la collection d'œuvres (+ de 1 600), des outils de l'équipe régie  
Calendrier 2025 :  
Jusqu'au 28 septembre : réception des dossiers  
Du 29 septembre au 3 octobre : étude des dossiers et sélection  
Du 17 novembre au 12 décembre inclus : résidence.  
+ d'infos sur : [EBABX.FR](http://EBABX.FR)  
et sur [FRACNOUVELLEAQUITAINE-MECA.FR](http://FRACNOUVELLEAQUITAINE-MECA.FR)

## ARTISTE INTERVENANT DANS LE CADRE DES PROGRAMMES EAC DE L'EBABX ET CLASSES CHAAP

Établissement d'enseignement artistique, établissement culturel, l'école porte les valeurs et les missions relèvent de l'exercice des droits culturels tout autant que de l'Éducation Artistique et Culturelle. Initiatrice de la 1<sup>re</sup> Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques – CHAAP de France, les jeunes diplômé-e-s de l'ebabx, sur projet et sous contrat, sont accompagnés à étayer leurs savoir et savoirs faire lors d'interventions artistiques en milieu scolaire. Les collègues partenaires\* de Bordeaux Métropole et la DRAC Nouvelle-Aquitaine soutiennent depuis ce dispositif unique qui allie professionnalisation, rayonnement territorial et Éducation Artistique et Culturelle.  
\* Collège Jean Zay à Cenon, Collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux, Collège Nelson Mandela à Floirac

Au-delà, avec les centres sociaux de quartiers, les établissements hospitaliers et tous lieux relevant de l'espace public partagé, les artistes diplômés de l'ebabx sont accompagnés dans la formulation et mise en œuvre de projets afin de tisser un réseau territorial fécond et pérenne. Enfin, les cours publics de pratiques amateurs de l'ebabx sur la Métropole de Bordeaux recrutent des diplômés qui désirent s'expérimenter à l'enseignement en arts plastiques au sein d'écoles municipales ou associatives.

## VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE

L'ebabx et l'ensemble des écoles du Grand Huit, réseau des classes préparatoires et des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine sous tutelle du ministère de la Culture, coordonnent la VAE - Validation des acquis de l'expérience pour l'année universitaire 2025-2026. Elle permet aux personnes engagées dans la vie active de faire reconnaître leurs compétences professionnelles par un titre, un certificat de qualification ou un diplôme professionnel, et dans le cadre du Grand huit, par l'obtention du DNA (grade licence) ou du DNSEP (grade master option Art et Design). La démarche créative des candidats doit être actuelle et contemporaine, en rapport avec le diplôme visé. Il n'y a pas de limite d'âge ni de condition de lieu de résidence.  
[WWW.LE-GRAND-HUIT.FR](http://WWW.LE-GRAND-HUIT.FR)

## BOURSE JEAN-CLAUDE REYNAL

Lauréat Bourse Jean-Claude Reynal 2023-2024 : Guilherme Ferreira de Oliveira, artiste brésilien  
En 2023, la Fondation Jean-Claude Reynal, sous l'égide de la Fondation de France et avec la collaboration de l'ebabx École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, lançait un appel à candidatures ouvert à l'international à tous les artistes

de moins de 30 ans. En effet, ce dispositif attribue une bourse de 10 000€ à un artiste travaillant sur papier, dans l'esprit de son initiateur Jean-Claude Reynal, la bourse pouvait permettre un voyage à l'étranger. La durée du séjour à l'étranger peut être de 3 mois minimum et de 6 mois maximum. Après une pré-sélection, puis une sélection finale des candidatures, en début d'année 2024, Guilherme Ferreira de Oliveira, artiste brésilien est déclaré lauréat. Guilherme Ferreira est un jeune artiste brésilien qui vient de São Paulo. Il est passé par l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux en 2020, lors de la pandémie du Covid-19, où il a dû réinventer sa pratique pendant le confinement et s'est mis à développer un dispositif mêlant dessin et installation (et écriture). Cet amateur de voyages a naturellement trouvé sa place à Bordeaux en obtenant en 2023-2024 la Bourse Jean-Claude Reynal, sous l'égide de la Fondation de France et portée par l'ebabx. L'ebabx a donc choisi de lui laisser carte blanche et la galerie ebabx pour sa première exposition monographique bordelaise. Dans *Casca Grossa et Bochecha Inchada*, son installation comprend des architectures crayonnées, un jardin au sol et des objets-traces en suspension ou en dépôt sur le sol, tous réalisés de manière éphémère et in situ.

Né à São Caetano do Sul, Brésil, en 1995, il vit et travaille à São Paulo. Diplômé de la Licence en Arts Visuels à l'École des Communications et des Arts de l'Université de São Paulo, avec un échange académique à l'ebabx (FR en 2020, durant la pandémie). Il réalise des dessins, des peintures et des installations de graphite sur papier, qui évoquent des éléments industriels et architecturaux tels que des façades de bâtiments, ornements et garde-corps. Des formes et connexions qui se créent entre espace intérieur et extérieur, comme une « peau », et qui nous permettent de voir ce qui se trouve à la surface ou, au contraire, qui semblent cacher ou empêcher une vision complète de ce qui est à l'intérieur.

[BOURSE-REYNAL.FR](http://BOURSE-REYNAL.FR)



AGILITY, UNE EXPOSITION À LA CROISÉE DU PARC À SCULPTURES ET DU PARCOURS CANIN  
AVEC DES ARTISTES DE CUMULUS, DE L'EBABX + DE L'ESAD PYRÉNÉES ET DES ARTISTES INVITÉ-ES, MAI 2025 © ISO.EBABX

# LES PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'école ou initiés par ses partenaires.

## LES PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES ET ACADEMIQUES

- CNRS GDS Mémoire
- Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud
- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux – EnsapBx
- École nationale Supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCP)
- Institut Polytechnique de Bordeaux – INP
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon – ENSBAL
- L'École du tnba
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- École européenne de l'image Angoulême-Poitiers
- École d'art Grand Angoulême
- École nationale supérieure d'art de Limoges
- École supérieure d'art et de design des Pyrénées
- L'IJBA
- Haute École des Arts du Rhin – HEAR
- Pôle d'enseignement supérieur musique et danse
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Bordeaux

## LES ÉDITEURS

- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Cornelius
- Les Éditions de l'Attente
- How to become
- Mollat
- Les Presses du Réel
- Les Requins Marteaux

## LES RÉSEAUX

- ANdÉA, Association Nationale des écoles supérieures d'art
- Grand huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Astre
- Bear, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
- ROAR
- Documents d'artistes en Aquitaine

## LES PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- ALCA Aquitaine Agence régionale
- Approche – Design en Aquitaine
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Archives Bordeaux Métropole
- BAG Bakery Art Gallery
- BAD+ salon d'art et de design contemporain
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire, Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille – cipM
- Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Cinéma Jean Eustache Pessac
- Collectif Rivage
- Confort Moderne Poitiers
- Continuum Bordeaux
- Cumulus, Floirac
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Espace 29
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS)
- Festival Chahuts à Bordeaux
- Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB)
- Fondation de France – Prix Reynal
- FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca
- Galerie 5UN7
- Institut culturel français
- Institut des Afriques
- JUNKPAGE
- Laboratoires d'Aubervilliers
- La Forêt de l'art contemporain
- La Maison dans laquelle à Lisle sur Dordogne
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Les avant-postes
- Le grand Jeu
- Mérignac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Musée mer marine
- Plateforme FÖHN
- Pointdefuite
- Pôle d'interprétation de la Préhistoire PIP – les Eyzies – Vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- TNBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine et Ecole du TNBA
- Ville de Floirac
- Zébra3

## LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'étabx suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des Parcours et des Plateformes qui sont souvent situés hors de l'école, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes internationales, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants.

L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiant·e·s avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.



---

# ***LES RESSOURCES ET LES ÉQUIPES***



# LES RESSOURCES

## LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques. Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ébax sont regroupés au sein de 3 pôles techniques.

## PÔLE ÉDITION, PÔLE IMAGE & SON, PÔLE MATÉRIAUX

**Pôle édition** : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, sérigraphie, gravure...

**Pôle image et son** : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

**Pôle matériaux** : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

Ces trois pôles regroupent chacun des enseignant·es, des assistant·es et des technicien·ne·s chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiant·es dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

**Horaires d'ouverture**

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

## LE MAGASIN

Pour de courtes périodes, l'école met à la disposition des étudiant·es des matériels en prêt (matériels de diffusion et d'enregistrement audiovisuels, informatiques, électroportatif, outils, etc.). Les étudiant·es doivent renseigner une « fiche de retrait de matériel ». Durant le prêt, les matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur·euse, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine. Un état des lieux est effectué au retour du matériel, les détériorations éventuelles et les éléments manquants étant à la charge des emprunteur·euse·s ou de leur assurance en responsabilité civile.

Horaires d'ouverture en semaine verte

Lundi : 10h30-12h30 // 13h30-17h30

Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 // 13h30-17h30

Vendredi : 10h-12h // 14h-16h

Horaires d'ouverture en semaine orange

Lundi : 10h30-12h30 // 13h30-17h

Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 // 13h30-17h

Vendredi : 10h-12h // 14h-16h

En période de présentations semestrielles, bilans, diplômes, ouvert jusqu'à 18h

Responsable du magasin : Sylvain Kalbfleisch

## LA BIBLIOTHÈQUE

Les collections, axées sur l'art contemporain et le design, s'articulent principalement autour de trois domaines : l'actualité artistique et du design, l'histoire de l'art, ainsi que les contextes culturels, artistiques, sociaux et politiques.

La bibliothèque dispose d'un fonds hybride composé d'un large éventail de ressources : périodiques spécialisés, catalogues d'exposition, monographies, documents audiovisuels, mémoires d'étudiant·es et ressources numériques. Une offre documentaire, à la fois diversifiée et interdisciplinaire qui a vocation d'accompagner les étudiant·es dans leurs recherches plastiques et leurs questionnements intellectuels.

Le fonds fait l'objet d'un enrichissement régulier, visant à assurer une couverture actualisée des enjeux liés à la création contemporaine et à répondre aux attentes spécifiques des usager·ère·s. La politique documentaire est élaborée en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique, afin de garantir sa pertinence scientifique et pédagogique.

Située au rez-de-chaussée du bâtiment principal, la bibliothèque met ses ressources en prêt à disposition des étudiant·es, enseignant·es et élèves inscrit·es aux Cours Publics de l'ébax. Le public extérieur peut accéder à la bibliothèque sur rendez-vous, exclusivement pour une consultation sur place.

La bibliothèque dispose également de son propre site internet :

[HTTPS://EBAX-BIBLIOTHEQUE.FR/](https://ebax-bibliotheque.fr/)

Il permet d'effectuer une recherche documentaire à partir du catalogue de la bibliothèque, ou en interrogeant la BSAD (Base spécialisée en art et en design), de parcourir les rayons de la bibliothèque d'un simple clic, de consulter les sélections thématiques, les abonnements et d'accéder à de nombreuses ressources en ligne.



La bibliothèque est membre du réseau Bear, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau, et participe à l'alimentation de la BSAD, base spécialisée art et design.

[HTTP://WWW.BSAD.EU/](http://www.bsad.eu/)

Horaires d'ouverture de la bibliothèque  
du lundi au jeudi : 10h-13h - 14h-18h  
vendredi 10h-13h - 14h-17h

Bibliothécaire : Jean-Marie Le Besq  
Pour suivre l'actualité de la bibliothèque :

@BIBLIOTHEQUE \_ EBABX

## LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service informatique de l'ebabx met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des réseaux internes et externes (Internet), l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
- Un compte personnel pour chaque enseignant-e et chaque étudiant-e de l'établissement (code et mp).
- Une salle de reprographie en libre-service qui permet aux étudiant-e-s d'utiliser deux copieurs/imprimantes couleur avec scanner et deux postes de travail ainsi qu'une salle informatique : salle 245 à l'école (bâtiment principal).

Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

Tout au long de leurs études, les étudiant-e-s disposent d'une adresse électronique @EBABX.FR qui leur est communiquée au moment de leur inscription.

L'administration de l'ebabx transmet exclusivement sur cette adresse les informations d'ordre administratif et pédagogique. Cette adresse sera conservée 1 an après le départ de l'étudiant-e de l'ebabx.

À noter que l'ensemble des personnels de l'ebabx disposent également d'une adresse électronique en @EBABX.FR  
-> P.NOM@EBABX.FR

Responsable Service informatique : Jean-Louis Fillon

## L'INTENDANCE/LE BÂTIMENT

L'équipe technique de l'ebabx constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et la fermeture des locaux (école et annexe), l'équipe accompagne les étudiant-e-s dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en

sécurité, ou pour le transport de leurs pièces dans les ateliers. Elle participe à la préparation des salles de cours, d'ateliers, d'accrochages avant les diplômes et aux diverses expositions de l'école (exposition des diplômés, semaine découverte des cours publics, JPO, bourse Reynal...).

## LA GALERIE EBABX

Ce lieu d'exposition et de monstration offre à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue. Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public et des expériences de présentation et d'accrochages menées dans le cadre du cursus. L'année est ponctuée de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes qui rendent compte de la diversité des champs

et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes enseignants, diplômés et élèves des cours publics. La Galerie ebabx peut accueillir des projets partenaires pour des expositions, projections, des rencontres (Escale du livre, Zinefest, Biennale Approche...).

Galerie ebabx , 1 rue des étables, Bordeaux

## LA BOÎTE À SARDINES

*La Boîte à Sardines* est la récupérathèque de l'ebabx. Gérée par des étudiant-e-s, *la Boîte à sardines*, a pour but de récolter des matériaux issus de l'école ainsi que d'en glaner à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales.

Outre son aspect pratique, aujourd'hui *la Boîte à sardines* c'est : une équipe d'étudiant.e.s, deux conteneurs. Situés dans la cour de l'école permettant de stocker et de trier les matériaux, une monnaie locale, un instagram et un outil de gestion de stock en ligne (Mycélium) :

[HTTPS://APP.RECUPERATHEQUE.ORG /CATALOGUE.](https://app.recuperatheque.org/catalogue)

[PHP?R=BOITEASARDINES&PAGE=1](https://app.recuperatheque.org/catalogue?PHP?R=BOITEASARDINES&PAGE=1)

En 2024, *La Boîte à Sardines* est devenue membre du réseau de la recyclerie culturelle de la ville de Bordeaux, située à la base sous-marine.

Elle a accueilli également, en novembre 2024, la ROAR (rencontre officielle annuelle des récupérathèques).

Cette rencontre rassemblait l'ensemble du réseau des récupérathèques, étudiant-e-s et membres de la Fédération des récupérathèques\* ainsi de que des acteurs locaux du réemploi. Il s'agit d'un rassemblement d'environ 70 personnes sur 5 jours qui a eu pour but de faire évoluer les récupérathèques du réseau à travers du partage d'expérience, des ateliers réflexifs, de production et la création de nouveaux outils.

\*La Fédération des récupérathèques accompagne les écoles et les étudiant-es dans la mise en place et l'organisation de la vie quotidienne de leur projet Récupérathèque. Elle oeuvre également à développer la solidarité entre les individus et soutient l'engagement des jeunes à repenser nos manières collectives de s'organiser.  
-> livret des ROAR, novembre 2024



Je suis

## LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

### Madeleine Aktypi

#### Performance/édition/Média/Poésie

Madeleine Aktypi est née à Athènes, pas loin de la mer, mais vit, depuis la fin du siècle dernier, en France ; d'abord à Paris, puis, entre la Seine et la forêt et, actuellement, aux bords de la Garonne.

Artiste, poète/esse et docteure en littérature comparée avec un intérêt particulier pour les féminismes et l'écologie non-binaires ainsi que pour l'histoire et la philosophie des média/médiums, iel travaille et partage ses performances et ses textes trans\*langues de façon située.

De l'édition multiple à l'installation, de poèmes-parasites en ligne à la « performance assistée » et à l'enseignement co-créatif, c'est un processus continu qui se fait avec de corps et de matières, de voix, de mots et de signes au milieu des végétaux, des media, des animaux & des minéraux.

Performances : Galerie Air de Paris (2018), Galerie Houg (Paris, 2019), Adresse du Printemps (Toulouse, 2018), Les Laboratoires d'Aubervilliers (2019, 2021), PAN Café (L'Île-Saint-Denis, 2021), Continuum à Bordeaux (2022), Nimac (Chypre, 2023), L'arc scène nationale (Le Creusot, 2025) et ailleurs.

Expositions collectives : Centre Pompidou (Paris, 2020), Point Commun (Annecy, 2020), Atelier W à Pantin (2016, 2017, 2022), L'arc scène nationale (Le Creusot, 2025) et ailleurs.

Workshops de performance et/ou d'écriture : École d'art de Clermont-Ferrand (2018, 2019, 2020, 2022), ESAA (Annecy, 2018), ISDAT (Toulouse, 2022), esban (Nîmes, 2023), École des beaux-arts de Bordeaux (2020, 2021) PAN école (L'Île Saint-Denis, 2025), École Media Art (Chalon-sur-Saône, 2025), ISBA (Besançon, 2025), Château de Cerisy (Cerisy, 2025), etc.

Enseignement : ERG (Bruxelles, 2012-2016), EMA (Chalon sur Saône, 2014-2018), ISBA Besançon (2015), ESAD Valence (2018-2021), eabx depuis 2021.

[HTTPS://CARGOCOLLECTIVE.COM/MADELEINE-AKTYPI](https://cargocollective.com/madeleine-aktypi)

### Christophe Ballangé

#### Vidéo

Christophe Ballangé réalise des films d'animation indépendant depuis plus de vingt ans. Ses courts métrages sont diffusés en France et à l'international, lorsque le temps le permet.

Il ne sait toujours pas dessiner correctement.

"Dans le temps où l'on perçoit deux objets, prenant conscience de l'intervalle qui les sépare, s'y installer sans fléchir.

Qu'on les abandonne ensuite simultanément tous deux : alors, dans cet intervalle fulgure la Réalité."

Vijnana bhairava tantra /61/

### Galen Bangs

#### Anglais

D'origine Anglo-Américaine, Galen Bangs partage son enseignement entre langues étrangères, pratiques sonores, et apports théoriques. Ancien chercheur en sciences humaines et traducteur, il a aussi travaillé en tant qu'assistant de production pour la danse contemporaine. Musicien expérimenté, sa pratique personnelle se situe dans le domaine sonore, ce qui l'a amené à composer pour la danse et la vidéo, et se produit actuellement dans le duo instrumental Do Fossils Move? . Il est également partisan d'une approche DIY du studio d'enregistrement, avec une affinité particulière pour le travail de mixage.

Ses intérêts théoriques s'articulent surtout autour de deux axes : les expressions culturelles diverses – expérimentales, populaires, artisanales, traditionnelles – avec un intérêt particulier pour la manière dont elles traduisent l'expérience sensible d'un lieu et d'un temps, et en parallèle, les flux qui traversent un territoire – animales, végétales, élémentaires, mais aussi sociaux, technologiques, politiques, entre autres.

À l'eabx, il intervient sur des questions de langage, de production sonore, d'anthropologie, d'histoire de la culture, de traduction et d'écriture

### Angelika Bauer

#### Design graphique

Au sein du studio *la/projects*, Angelika Bauer développe depuis 1997 des projets de design graphique en binôme avec Laurent Agut.

Ils travaillent principalement pour des scènes de spectacle vivant, des centres d'art, et collaborent avec des architectes et scénographes dans le cadre de projets d'expositions et de signalétique. En 2016, *la/projects* a été chargé du commissariat de *Mindwalk III* pour exposer le travail du designer Karl Nawrot.

"Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions, conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu, étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui, par l'addition de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident." Cyril Vergès.

[HTTP://LA-PROJECTS.COM/](http://la-projects.com/)

### Myrtille Bourgeois

#### Histoire de l'art

Myrtille Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3<sup>e</sup> cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation et du développement des publics au capc, elle fut aussi professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

### Xavier Boussiron

#### Performance/Musique

Il est toujours resté méfiant quant à la thésaurisation (aussi aberrante, incompréhensible que vicieuse) de l'art. Méfiant aussi à l'égard d'une production inflationniste au kilomètre d'objets « mobiliers » encombrant les coins d'ateliers, les réserves de musée, et plus récemment les places publiques. Il recourt à des pratiques multiples (édition, exposition, spectacle, concert), mais c'est la musique qui s'impose à Boussiron comme forme de prédilection. La musique élargie, avec ses genres même les plus narratifs, comme forme pour parler de l'informe ou de l'informulable qui hante la Chose de

l'Art. Car au fond, l'art est une chose facile à faire mais plutôt difficile à dire. Avec la musique, on est toujours à deux pas de la réalité et de ses humeurs; pas très loin, donc.

Il édite son premier disque « Rien qu'un cœur de poulet » où il donne une interprétation instrumentale et primitive des chansons de Roy Orbison. Ce disque fait étrangement sensation auprès d'artistes d'obédiences diverses (Mike Kelley, Dominique Gonzalez-Foerster, Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Marie-Pierre Brébant, Christophe Salengro...) avec lesquels il collaborera sous des formes diverses. Sa discographie compte aujourd'hui une douzaine d'albums où l'on croise aussi bien Belà Bartòk que Bo Diddley. Il se produit régulièrement en concert sous le nom « Les mains de Boussiron ». En 1998, il conçoit l'exposition « Paintings on the rocks / Musiques de la carte du tendre » présentée au Capc musée à Bordeaux.

En 2004, il crée le concert-illustré live « Menace de mort et son orchestre » aux Laboratoire d'Aubervilliers.

Il compose aussi les bandes originales pour les films « Le roi de l'évasion » (2010) et « Viens je t'emmène » (2022) réalisés par Alain Guiraudie.

Sa collaboration la plus retentissante est celle qu'il poursuivra à partir de 1998 avec la compagnie du Zerep, fondée par Sophie Perez, avec laquelle il conçoit et écrit une trentaine de spectacles et performances qui seront présentés dans des théâtres et festival en France (Théâtre National de Chaillot, Centre Beaubourg-Pompidou, Théâtre du Rond-point...) et en Europe. Autre collaboration au long cours, celle qu'il mène depuis 2005 avec Arnaud Labelle-Rojoux. C'est une sorte de série, dont les épisodes s'enchaînent irrégulièrement dans le temps, et à géométrie variable (expositions, concert, éditions...) intitulé « Manifeste de la passion triste ». À l'occasion du dernier épisode en date « Étant damnés », présenté à la galerie Løevenbruck à Paris en janvier 2021, il présente le film « Los Confinados », dont le disque de la bande originale sera publié dans la foulée.

On connaît le penchant de Xavier Boussiron pour les mondes parallèles (et les mentalités qui les distinguent souvent) et le devoir de mémoire (qui échappe rarement à la spectacularisation des esprits).

D'après lui, l'art n'est pas une fonction mais un état.

Il est sorti diplômé (DNSEP) des Beaux-arts de Bordeaux en 1992.

[HTTPS://XAVIERBOUSSIRON.BANDCAMP.COM/](https://XAVIERBOUSSIRON.BANDCAMP.COM/)

[HTTPS://COMPAGNIEDUZEREP.FR/](https://COMPAGNIEDUZEREP.FR/)

[HTTPS://LOEVENBRUCK.COM/SINGLE.PHP?TYPE=EXPOSITION&ID=4267](https://LOEVENBRUCK.COM/SINGLE.PHP?TYPE=EXPOSITION&ID=4267)

## Corentin Canesson

### Peinture

Corentin Canesson est né en 1988 à Brest (France). Il a suivi l'enseignement de Jean-François Maurige à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes où il a obtenu un DNSEP (2011) et a également étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig (2010). Il est représenté par la galerie Sator (Paris / Romainville).

Son travail condense autant l'histoire de la peinture que le plaisir du geste, à travers des tableaux abstraits ou figuratifs, qu'il travaille souvent en séries. Il développe également un goût des entreprises collectives dans le domaine du commissariat d'exposition et de la musique : de 2008 à 2014, il a codirigé l'espace d'exposition indépendant STANDARDS à Rennes ; de 2015 à 2022, il a été membre actif et résident à DOC!, lieu de productions artistiques et d'exposition à Paris ; il est également guitariste du groupe expérimental TNHCH.

Récemment, il a présenté des expositions personnelles à la Galerie Sator (2022, 2020), Romainville, à la Salle de Bains, Lyon, (2024), au Centre d'art Circuit, Lausanne, Suisse, (2023), à la Villa Heike, Berlin, Allemagne, au Visual Arts Center, Austin, Texas, (2022), à la Galerie Nathalie Obadia (2018), Paris, au Centre d'art Contemporain le Crédac, Ivry-sur-Seine (2017) ; au Centre d'art Contemporain Passerelle, Brest (2015). Son travail a également été montré dans différentes expositions collectives, notamment au Crac 19 à Montbéliard (2022), à la Villa Arson, Nice (2022), au Musée Zadkine, Paris (2021) ; au FRAC Bretagne, Rennes (2021) ; à Art au Centre, Liège (2020) ; au Frac Champagne-Ardenne, Reims (2019) ; aux Abattoirs de

Toulouse (2017) ; et à la Galerie Jean Broly, Paris, (2020, 2016). Corentin Canesson a été lauréat du prix du Frac Bretagne (2021) et il a participé au prix Ricard (2019).

## Patricia Chen

### Anglais/Danse

D'origine américaine, diplômée de Stanford, NYU, et du *Professional Training Program* de Merce Cunningham, elle enseigne l'anglais à l'ebabx, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmo, le Conservatoire de Bordeaux, l'école du théâtre de Bordeaux en Aquitaine. Traductrice de la critique de l'art, des livres d'artistes, des catalogues, des revues, de poésies, de films, elle est interprète pour des festivals internationaux, pour la radio, et pour des colloques sur l'art et la danse contemporaine. Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle fait du spectacle et de la création, collabore sur des projets de vidéodanse et présente son travail chorégraphique en France et à l'étranger avec sa compagnie *Chendance*. Depuis 20 ans, elle développe une programmation transversale de stages et de résidences d'artistes dans son lieu *Oakspace* en Charente.

## Anne Colomès

### Dessin

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin à l'ebabx.

[ANNECOLOMES.TUMBLR.COM](https://ANNECOLOMES.TUMBLR.COM)

## Franck Éon

### Dessin/Peinture

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie *Cortex Athletico*. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie *Cortex Athletico* à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions*; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, *Cortex Athletico*, Paris; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris; *Franck Éon - Rolf Julius*, *Cortex Athletico*, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in 1.2*, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême; *La nuit, je mens*, « la sentinelle », le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autres. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction analytique d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est, semble-t-il, que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix.

Il développe ces principes dans ses enseignements à l'ebabx.

[WWW.GALERIETHOMASBERNARD.COM/FR/ARTISTES/CEUVRES/598/FRANCK-EON](http://WWW.GALERIETHOMASBERNARD.COM/FR/ARTISTES/CEUVRES/598/FRANCK-EON)

## Charles Gautier

### Histoire et théorie du graphisme

Charles Gautier enseigne l'histoire et la théorie du graphisme ainsi que les sciences humaines appliquées aux arts visuels à l'ebabx depuis 2022. Graphiste de formation, il est diplômé de l'École Estienne et docteur en sciences du langage de l'Université Paris Descartes. Il est également qualifié maître de conférences dans cette même discipline. Il a été commissaire d'exposition pour Le Bel Ordinaire et chercheur en résidence au Signe - Centre national du graphisme. Depuis 2020, il est chercheur affilié au Centre d'anthropologie culturelle de l'Université Paris Cité. Il est aussi chargé de cours en DSAA à l'École Estienne et anime, depuis 2024, un séminaire d'anthropologie des arts graphiques en master à l'Université Paris Cité. Il

écrit régulièrement des articles pour diverses revues sur des sujets qui lui sont chers : les signes, les écritures, la mémoire, l'histoire du graphisme ou la sociolinguistique.

### **Catherine Gilloire**

#### **Son/Musique**

Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'ebabx depuis 1992.

Formée dans les écoles d'art et conservatoire de Bourges et de Bordeaux, son parcours traverse les champs de la vidéo, du son, de l'écriture, de la musique (électroacoustique, chant, instruments, théorie musicale) et des techniques (informatique, enregistrement studio, sonorisation).

### **Lola Gonzàlez**

#### **Vidéo/Art/Son/Performance/Cinéma**

Lola Gonzàlez est née en 1988 à Angoulême.

Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012, artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, de la performance et du cinéma.

Questionnant les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, ses travaux interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans plusieurs pays au sein de différentes communautés amicales. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere21 à Vienne, etc.

Elle a été nommée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand, et était pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018/2019. Ses pièces font parties de nombreuses collections françaises, FRACs, MACVAL, Fondation Kadist. Elle travaille actuellement sur la réalisation de son premier long métrage pour le cinéma et est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015. [WWW.LOLA-GONZALEZ.COM](http://WWW.LOLA-GONZALEZ.COM)

### **Maël Guesdon**

#### **Philosophie/écritures contemporaines**

Maël Guesdon est écrivain. Il a notamment publié *Mon plan*, 2021 et *Voire* aux éditions Corti, 2015 (trad. danoise : Endda, Arena -H//O//F, 2017 ; trad. italienne : Ovvero, Lietocolle, 2019).

Il co-dirige, depuis 2023, les éditions *Corti*, avec Marie de Quatrebarbes.

Il a précédemment coordonné la revue de poésie et de traduction *La tête et les cornes* et a co-traduit *Discipline* de Dawn Lundy Martin (Joca Seria, 2019). Son travail est traduit en italien, danois, anglais et espagnol. Il a récemment contribué aux revues *Nioques*, *Multitudes*, *Fracas*, *Tapin<sup>2</sup>*, *Teste*, *Fracas*, *Nazione Indiana*, *RIP*, *Espace(s)*, *Diacritik*, *Transnational Literature*. Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS, il a, entre autres, participé à *Agencer les multiplicités* avec Deleuze (Hermann), Gilles Deleuze. La pensée-musique (CDMC), *Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute* (Presses des mines), *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future* (Palgrave Macmillan).

### **Franck Houndégla**

#### **Design / Scénographie**

Scénographe, designer et docteur en architecture, Franck Houndégla conçoit des expositions, musées, espaces du spectacle, lieux de vie et intervient sur la requalification d'espaces publics et de sites patrimoniaux en France et à l'étranger.

Auteur de textes de fiction et d'articles de recherche, il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales – espace, objet et signe.

Récemment, il a été curateur et scénographe de l'exposition « Singulier Plurielles. Dans les Afriques contemporaines » présentée dans le cadre de la Biennale Design Saint-Etienne 2022, et membre de l'équipe curatoriale et scénographe du pavillon du Bénin à la Biennale d'art de Venise 2024.

Il est diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme à l'ÉNSBA Lyon) et en recherche architecturale (doctorat de l'Université Paris-Est / Laboratoire IPRAUS - ÉNSA Paris-Belleville).

[HTTPS://SITE.FRANCKHOUNDEGLA.COM](https://site.franckhondegla.com)

### **Fernando Klein**

#### **Espagnol**

Professeur en didactique des langues – culture spécialité Espagnol Université de Bordeaux/I.N.S.P.E d'Aquitaine. Ancien responsable Master M.E.E.F Université de Bordeaux. Ancien membre des jurys des concours de recrutement. Entrepris un travail de recherche sur la scène contemporaine espagnole et ibéro-américaine.

### **Florent Lahache**

#### **Philosophie, histoire culturelle et écriture**

Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2015.

Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS « Arts de l'exposition » et d'un DEA portant sur l'architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

### **Thierry Lahontâa**

#### **Peinture/Écriture/Installation**

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Il travaille durant plusieurs années auprès de malades mentaux. Il crée dans le cadre d'une institution spécialisée un atelier de recherche et de création. De cette expérience il gardera le goût pour les zones d'indétermination entre art et non art. Depuis toujours il travaille avec son frère Bruno. Cette collaboration prendra une forme plus officielle quand ils créent dans les années 2000 La Fondation Raffy. Cette fondation fantôme est un outil nécessaire pour réaliser et rendre publiques leurs créations.

Leur pratique de l'image et du son, procède par distorsion, détournement et superposition. Ils travaillent avec une grande méticulosité, sans aucune vergogne.

Ils puisent dans la culture savante et populaire pour les dynamiser l'une et l'autre.

Chacun s'arrange comme il peut pour trouver dans cette collaboration son propre équilibre.



14

**Didier Lechenne****Design graphique/Web design**

Né en 1967, vit et travaille à Bordeaux. Didier Lechenne est designer et développeur web, bricoleur numérique.

Il s'intéresse aux pratiques collaboratives d'écritures, au partage de connaissance, aux systèmes alternatifs de publication, au logiciel libre, à la culture low-tech, aux outils et à la technique, aux modes de faire alternatifs.

Co-fondateur des ateliers Labomatic et Ultralab.

Ses dernières réalisations sont : « Le design c'est ? » avec Jeanne Queheillard (application numérique), TALITRES.COM (site internet), le 308 (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle Aquitaine) et de nombreux portfolio d'artistes, architectes (sites web).

WWW.LECHENNE.FR/

**Soizic Legrand****Français Langue Étrangère**

Diplômée en 2010 en sciences du langage spécialité Français Langue Étrangère, Soizic a perfectionné sa méthode pédagogique dans divers pays tel le Chili, l'Espagne et la Nouvelle-Zélande. Ces expériences lui ont permis également de prendre part à l'organisation d'événements culturels et d'être notamment responsable du concours de photographie de l'Alliance Française de Palmerston North. Rentrée à Bordeaux – sa ville d'origine – en 2016, elle est responsable de l'organisme de formation et atelier de langue française du centre social le Foyer fraternel. Elle est également examinatrice de Diplôme Élémentaire de Langue Française et Test de Connaissance du Français à l'Alliance française Bordeaux Aquitaine.

**Suzan Legros****Vidéo/Performance**

Depuis le début des années 90, Suzan Legros aborde la question des représentations du corps, plus spécifiquement féminin, qui s'ancrent dans des positions féministes (initiées dans les années 1970), considérant l'intime comme territoire politique. Ce sont des propositions vidéo captées au travers des gestes du quotidien. Des récits qui se construisent par montage, sous forme de performances filmées. Dernièrement, elle privilégie un travail d'écriture poétique, où des personnages aux prises avec leurs émotions sont mis en scène. Elle joue avec les phénomènes perceptifs et interroge la capacité du récit à reproduire la brutalité du réel. Il s'agit de «trouver les émotions-mots avec des ansemots pour aller avec.»

**Nora Martirosyan****Vidéo/Cinéma**

Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. Son film « Si le vent tombe » a obtenu le double label à Cannes 2020 de la sélection officielle et de l'ACID.

WWW.SISTERPROD.COM

**Malak Mebkhout****Design graphique/Scénographie**

Malak est diplômée d'un Master en architecture de l'ENSA Paris-Val-de-Seine en 2010 puis d'un Master en Espaces & Communication de la HEAD—Genève en 2013.

Depuis toujours, elle conjugue dans son travail scénographie et design graphique. La formation de la HEAD encadrée par Alexandra Midal et Rosario Hurtado lui permet d'appréhender différents projets d'expositions dans toute leur complexité, de rencontrer des designers de tous les horizons (Matali Crasset, Jurgen Bey, Noham Toran, Didier Faustino ...), de monter des projets à l'étranger et d'en gérer les contraintes.

À la suite du Master en 2013, elle enseigne pendant deux ans au sein du Bachelor architecture d'intérieure de la HEAD. En parallèle elle travaille à son compte et s'occupe de l'itinérance d'une exposition de *Coucou* suisses imaginés par des alumni, des étudiant-e-s et des enseignants de l'école. L'exposition voyage dans le monde entier de Montréal à Hong Kong en passant par Boston. Elle s'occupe de la coordination, des supports de communication et de la médiation sur place.

En 2014, Malak fait partie des 10 Lauréats de la Design Parade 9 de la Villa Noailles à Hyères avec son projet Objets—Sirène.

En 2015, elle remporte les Bourses Déliées du Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève avec lesquelles elle réalise le projet Piscine(s) ; et commence à enseigner en Master design à la HEAD.

En février 2016, elle s'installe à Bordeaux et fonde Countach studio avec Fabien Saura, designer graphique. Ils intègrent la fabrique POLA en 2019, d'où ils mènent un travail graphique et scénographique en lien avec différents acteurs culturels comme le FIFIB ou l'Institut du Monde Arabe.

HELLO@COUNTACH-STUDIO.COM

WWW.COUNTACH-STUDIO.COM

**Nicolas Milhé****Sculpture/Installation**

Artiste, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, vit et travaille à Bordeaux et Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts, il intègre le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : peintures, sculptures, statuaire, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Ses dernières expositions monographiques ont eu lieu à la Villa Romana à Florence en Italie (2019) et au Musée d'Art Contemporain de Querétaro au Mexique (2020).

WWW.NICOLASMILHE.COM

**Cyriaque Moniez****Vidéo**

Artiste, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité *CMMC*, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo.

CMMC.OVER-BLOG.NET

## **Pierre-Lin Renié**

### **Photographie/édition**

Pierre-Lin Renié a été attaché de conservation au musée Goupil (1990-2007), où il a travaillé sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie.

En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Ses photographies et scanographies apparaissent comme des enregistrements simples et directs, d'une précision descriptive. Il se situe à la croisée de deux lignées : l'une issue de l'histoire de la photographie, dans toute sa diversité et sa complexité, l'autre provenant de l'art conceptuel des années 1960. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités) et de publications électroniques.

Expositions récentes :

*Sous le ciel*. Photographies, 2004-2024, Vieille Église, Mérignac, 2025.

"... et je pense, et je pense, et je pense à tous ces gens.", galerie LMR, Bordeaux, 2024

*Barbe à Papa (collective)*, capc Musée d'art contemporain, Bordeaux, 2023

*On ne badine pas avec le ciel*, galerie LMR, Bordeaux, 2021  
*Tous*, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015

Éditions récentes :

*Midsummer Melody*, 2023

*Nuages*, 2021

*D'autres jours*, 2020

*[Minutes]*, série de posters-dépliants (2016-2022)

Écrits récents :

"Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin", Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016

"Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920)", Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018

"Je vis entouré de reproductions", Infra-mince, n° 13, Filigranes Éditions/ENSP, 2019

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/pierre-lin-renie>

## **Charles Robinson**

### **Écriture**

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés.

Son premier roman, *Génie du proxénétisme*, visite à la sauce piquante le management des entreprises, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique.

À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition. Les textes suivent quelques 150 habitants durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de relogement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : « Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux ».

Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. *351* (catalogue des morts de la rue) ; *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités) ; *Be Beshi* (ciné-texte à partir de King Kong) ; *Dans les Cités : rāga nocturne* (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène.

Jamais lassé du monde, Charles Robinson collabore à de nombreux projets, dans de nombreux domaines, ce qui lui ouvre des champs thématiques, disciplinaires et des

modalités de travail très divers : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale, le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, le corps en mouvement avec des chorégraphes, etc.

Publications :

*J'Accepte – Espaces 34*, 2023

*Infinite Loss – Apocope*, 2018

*Fabrication de la guerre civile – Le Seuil*, 2016

*Ultimo – è@e*, 2012

*Dans les Cités – Le Seuil*, 2011

*Génie du proxénétisme – Le Seuil*, 2008

CHARLES-ROBINSON.BLOGSPOT.COM

INSTAGRAM.COM/CHARLES \_ ROBINSON \_ FR/

YOUTUBE.COM/USER/LABOCHARLESROBINSON

## **Paola Salerno**

### **Photographie**

Paola Salerno (née en 1960 en Calabre) vit et travaille à la Plaine Saint-Denis (93). Après des études d'architecture à Rome, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à la Cooper Union School of Art à New York (1986-1989).

Dans ses photographies et ses films, les dimensions objective et subjective coexistent : son travail prend souvent sa source dans une relation intime avec les lieux, les personnes filmées ou photographiées. Mais il s'agit toujours d'un point de départ, un prétexte pour aborder des questions d'ordre anthropologique et politique, et principalement les transformations et les tensions à l'œuvre dans l'espace géographique et social.

## **Camille de Singly**

### **Histoire du design et de la bande dessinée**

Camille de Singly est docteure en histoire de l'art contemporain (université de Paris IV) et diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie. Ses recherches portent sur plusieurs champs : l'histoire inclusive de la bande dessinée, la bande dessinée dite alternative ou indépendante et la couleur dans la bande dessinée. Elle a assuré le co-commissariat de l'exposition *Fabcaro* sur la colline à la CIBDI en 2022, et co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur *Fabcaro*, Gilbert Shelton, et la constitution d'un matrimoine de la bande dessinée. Elle prépare avec Vanina Géré et Camille Debrabant un nouvel ouvrage collectif sur Chantal Montellier (sortie 2025 aux Presses du réel).

## **Lila Torquéo**

### **Histoire de l'art**

Curatrice et autrice indépendante, formée à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'Université Paris-Sorbonne, Lila Torquéo donne forme à des expositions, des publications et des maquettes. Elle a travaillé auprès de Mimosa Echard et Michel François, et a rédigé des textes pour de nombreux-ses artistes, parmi lesquels Merlin Carpenter, Lauren Coullard ou encore David Douard. Elle a organisé les expositions *The Airbag Generation* à Médusa (Bruxelles) en 2024 ; *Attaches parisiennes pour poignées de porte* à la Villa Belleville (Paris) en 2023 ; *The more I throw away the more I'll find* (2023) et *La Fondation Giacobetti* à la Cité Montmartre (Paris) ; *CRÛ* (2021) et *Ce n'est pas une menace, c'est une promesse* (co-commissariat avec Lou Ferrand, 2022) aux Beaux-Arts de Paris. En 2024, avec l'Institut Français d'Allemagne, elle a mené une recherche sur la théâtralité dans l'œuvre de Gisèle Vienne ainsi que de Calla Henkel & Max Pitegoff, sujet qu'elle a poursuivi avec Angélique Aubrit & Ludovic Beillard à Établissement d'en Face (Bruxelles). Elle est actuellement en charge de la coordination éditoriale au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.

**Sébastien Vonier****Volume/Installation**

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces qui sont pour la plupart des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées.

Expositions récentes :

*Surplomb*, artothèque de Pessac

*Préférez le moderne à l'ancien*, Frac Aquitaine

*Des arrangements avec la matière*, École européenne supérieure d'art de Rennes

*Les vitrines sur l'art*, Galeries Lafayette Bordeaux

*Ulysses l'autre mer*, Frac Bretagne

*Dans les profondeurs d'une forêt*, Centre d'art de Colomiers

*Névé*, Palais de Tokyo, Paris.

Commandes publiques récentes :

*Nos souvenirs sont des îles*, AFTC, Besançon

*Le récif*, Lycée Gallieni, Toulouse

*Trois sans nom*, la forêt d'art contemporain

*Relâche*, Collège Laënnec, Pont L'Abbé

*Maladeta*, Centre omnisport Jacques Clouché, Agen

DDA-AQUITAINE.ORG/FR/

SEBASTIEN-VONIER/

**Jean-Charles Zébo****Design/Objet/Espace/Architecture**

Jean-Charles Zébo est architecte, designer et scénographe, diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983, il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers Epinard bleu. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJ CZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Élaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, et récemment Chicago, Rome, Tokyo et Athènes, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains (meuble, équipement, mobilier urbain) ou de lieux inédits (bureaux, institution, maison, espace public) mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture (Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle-Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Porto), de design d'intérieur (Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler), de scénographie (Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul, au Solomon R. Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel), de design d'objet (Le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain), de mise en lumière (Plan d'aménagement lumière de la ville d'Épinay-sous-Sénart). Les Ateliers Majcz travaillent actuellement sur la transformation et sur l'extension des locaux de l'Union Saint Bruno à Bordeaux.

## LES ASSISTANTES ET ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT

**Sébastien Collet**

**Matériaux**

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER). Assistant à l'ebabx, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

**Myriam Lavalie**

**Multimédia**

Myriam Lavalie est née en 1967 à Libourne. Elle suit des études d'Arts Plastiques puis d'Arts Graphiques à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité et une formation spécialisée sur des outils informatiques, elle retrouve l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux pour y accompagner les projets numériques et former les étudiant-e-s à l'infographie. Parallèlement à cela, elle débute en 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique 2D.

[WWW.MYRIAMCOLOR.COM](http://WWW.MYRIAMCOLOR.COM)

## LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

**Florian Aimard Desplanques**

Responsable de l'Atelier Photographie

**Tanguy Bonnet**

Responsable de l'Atelier Sérigraphie  
et tirages grands formats

**Farid Bourenane**

Responsable de l'Atelier Matériaux

**Etienne Gratianette**

Responsable de l'Atelier Son

**Leslie-Carole Desseignet**

Responsable de l'Atelier Métal

**Arnaud Maudru**

Responsable de l'Atelier Vidéo

**Patrick Mouret**

Responsable de l'Atelier Impression et façonnage

**Julien Corvisier**

Responsable de l'Atelier Menuiserie

**Carine Tarin**

Responsable de l'Atelier Céramique

**Xavier Vairai**

Responsable de l'Atelier Créations numériques  
et maquettes

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

**Baptiste Maurin**  
Président

**Audry Liseron-Monfils**  
Directeur

**Hervé Alexandre**  
Secrétaire Général

### PÔLE ÉTUDES

**Annette Nève**  
Directrice des études

#### PÉDAGOGIE

**Ann-Gaëlle Coomber**  
Coordinatrice pédagogique  
&

**Axelle Blin Deguet**  
Responsable des études et de la vie étudiante  
Référente égalité & diversité  
Référente Handicap

#### INTERNATIONAL

**Rachel Helvadjan**  
Directrice du développement  
et des Relations Internationales

#### COMMUNICATION

**Hélène Squarcioni**  
Responsable Communication

#### COURS PUBLICS

**Lise Cluzeau**  
Assistante de direction  
Responsable Cours Publics

#### BIBLIOTHÈQUE

**Jean-Marie Le Besq**  
Responsable bibliothèque

### PÔLE ADMINISTRATION ET TECHNIQUE

**Marguerite Joanne**  
Directrice des Ressources  
Contrôleur de gestion

#### RESSOURCES HUMAINES

**Isabelle Durci**  
Responsable Ressources Humaines

#### FINANCES ET COMPTABILITÉ

**Nathalie Mestrallet**  
Responsable Finance / Comptabilité  
et inscriptions étudiantes  
Référente Pass culture

#### INFORMATIQUE

**Jean-Louis Fillon**  
Responsable Systèmes d'information

#### ACCUEIL

**Sylviane Cavaignac**  
Responsable Accueil

#### MAGASIN DE PRÊT

**Sylvain Kalbfleisch**  
Responsable Magasin

#### BÂTIMENT ET MAINTENANCE

**Laurent Ostinet**  
Responsable Bâtiments et Sécurité  
Assistant de prévention

#### Arnaud Larrère

Adjoint du Responsable Bâtiments et Sécurité

#### Sylvie Avena

**Max Bouvet**  
**Salomé Cabanne**  
**Bruno Gaillardon**  
Agents de maintenance

#### Nathalie Olivier

**Béatrice Sery**  
**Ahlam Zinfar**  
Agents d'entretien

PHOTO

IMPRIME

DISCOURS  
DE  
SECOURS

---

# LES INSTANCES STATUTAIRES

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION CA

L'ébax, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), est administrée par un Conseil d'Administration - CA, composé du Maire de Bordeaux, de représentants de Bordeaux-Métropole, de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiant·e·s et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. Président élu par ses membres l'école est dirigée par un directeur nommé sur la base d'un projet pour un mandat de trois années renouvelables.

Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement et grandes orientations de l'établissement, les orientations de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

### MEMBRES

#### • **Président : Baptiste MAURIN**

Adjoint au Maire de Bordeaux au patrimoine, patrimoine, mémoire et éducation artistique et culturelle. Conseiller métropolitain délégué de Bordeaux Métropole en charge de l'enseignement supérieur, la recherche et la vie étudiante.

#### **Ville de Bordeaux**

Pierre HURMIC, Maire de Bordeaux, ville siège de l'EPCC

#### **Bordeaux Métropole**

- Camille CHOPLIN, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
- Stéphane DELPEYRAT, conseiller métropolitain, Bordeaux Métropole
- Pierre de GAETAN N'JIKAM, conseiller métropolitain, Bordeaux Métropole
- Anne-Eugénie GASPARD, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
- Radouane Cyrille JABER, conseiller métropolitain, Bordeaux Métropole
- Gwénaél LAMARQUE, conseiller métropolitain, Bordeaux Métropole
- Anne LÉPINE, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
- Zeineb LOUNICI, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
- **Conseil Régional d'Aquitaine**
- Charline CLAVEAU, vice-présidente du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

#### **Etat**

- Etienne GUYOT, Préfet
- Maylis DESCAZEUX, Directrice Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture

#### **Personnels enseignant·e·s ebax**

- Titulaires : Lola GONZÁLEZ ; Camille DE SINGLY ; Florent LAHACHE
- Suppléants : Franck HOUNDÉGLA, Xavier BOUSSIRON, Cyriaque MONIEZ

#### **Personnels non enseignant·e· ebax**

- Rachel HELVADJIAN

#### **Étudiant·e·s**

- Lucien BACCONI-CADENE et Lucile MAISONNEUVE

#### **Personnalités qualifiées**

- Didier ARNAUDET, critique d'art
- Alexandre PERAUD, Président de l'Université Bordeaux Montaigne
- Denis DRIFFORT, Directeur résidence d'artistes Pollen à Monflanquin

PU  
ONIA BANADOS  
9

**the supernova**

A LA DÉCOUPE  
JE DÉCOUVRIT  
FEUILLAGES TE  
DE ME REVELER

UY VINH LAND  
2022

**generates the chemical  
elements needed  
to make everything**

**generates the chemical  
elements needed  
to make everything**

**the supernova**

PLODES IN A SPECTACULAR BURST OF LIGHT  
GENERATES THE CHEMICAL ELEMENTS NEEDED TO

# LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE CPSVE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions concernant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant·e·s.

Il émet des avis et conseils autant que nécessaire et peut-être sollicité à cette fin par les autres instances de l'établissement.

## Composition

- directeur, président
- directrice des études
- directrice des ressources ou secrétaire général
- directrice du développement et des relations internationales
- coordinatrice pédagogique
- responsable des études et vie étudiante en qualité de secrétaire de séance
- pour la représentation enseignante : 3 représentant·e·s par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+ autant de suppléant·es)
- pour la représentation étudiante : 3 représentant·es par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+autant de suppléant·es)
- pour la représentation des technicien·nes d'ateliers : 1 représentant·e titulaire et 1 suppléant·e
- pour la représentation des enseignant·es des cours publics : 1 représentant·e titulaire et 1 suppléant·e
- en fonction de l'ordre du jour, le directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, avec voix consultative, toute personnalité qualifiée qu'il jugerait utile.

# LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL CST

Le CST, organisme paritaire est compétent et requis pour avis sur tous les sujets relevant :

- du fonctionnement des services,
- des conditions de travail,
- de l'hygiène et de la sécurité,
- de la formation continue des personnels,
- et de la gestion des ressources humaines.

Le Comité Social Territorial se réunit trois à quatre fois par an. Il est composé de 3 représentants de l'autorité territoriale désignés en conseil d'administration et 3 représentants du personnel élus.

## Représentants de la collectivité

- Baptiste Maurin, président
- Dimitri Boutleux, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles
- Gwénaél Lamarque, Adjoint au maire du Bouscat, conseiller métropolitain
- Anne Lépine, Conseillère métropolitaine (groupe Écologie et Solidarités), conseillère métropolitaine

## Représentants du personnel

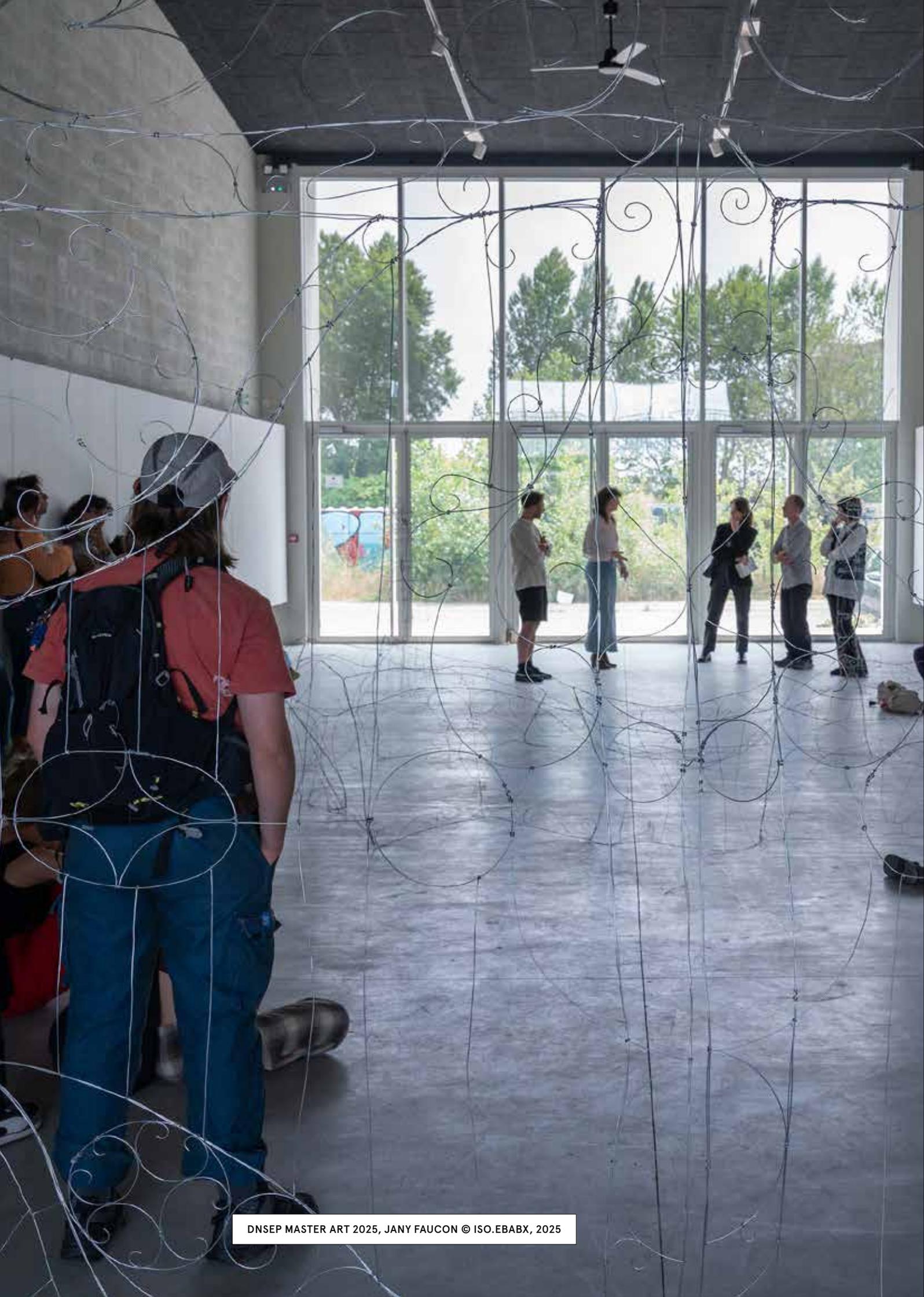
- Liste FO Titulaire : Arnaud Larrère
- Suppléante : Leslie Carole Desseignet
- Liste SNEAD Titulaires : Hélène Squarcioni, Didier Lechenne
- Suppléants : Catherine Gilloire et Franck Houndégla

# LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation.

Ils rassemblent l'ensemble des enseignant·e·s de l'établissement, deux fois par an, en septembre, le séminaire de rentrée et début juillet, le séminaire d'été.

Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles, comme l'organisation de temps de réflexions thématiques ou d'informations collectives.



# LES INFOS PRATIQUES

## L'ÉCOLE ET L'ANNEXE

**Le bâtiment principal**  
7 rue des Beaux-Arts  
CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex  
+33 (0)5 56 33 49 10  
EBABX.FR

lundi : 9h-20h  
mardi, mercredi et jeudi : 9h-20h30  
vendredi : 9h-17h30

**L'administration**  
et le secrétariat pédagogique  
du lundi au vendredi : 9h - 17h

L'établissement n'est accessible aux étudiant·e·s que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'école.

**La bibliothèque**  
du lundi au jeudi : 10h-13h & 14h-18h  
Vendredi 10h-13h - 14h-17h

**Le magasin**  
Horaires d'ouverture en semaine verte  
Lundi : 10h30-12h30 et 13h30-17h30  
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 et 13h30-17h30  
Vendredi : 10h-12h et 14h-16h  
Horaires d'ouverture en semaine orange  
Lundi : 10h30-12h30 et 13h30-17h  
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 et 13h30-17h  
Vendredi : 10h-12h et 14h-16h

**L'annexe**  
7 place Renaudel  
33800 Bordeaux

lundi : 9h-20h30  
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h  
vendredi : 9h-18h

## SE RENDRE À L'ÉCOLE

**Réseau TBM – Tram et Bus**  
[HTTPS://WWW.INFOBTM.COM/](https://www.infotbm.com/)

**Réseau vcub**  
Stations : Conservatoire, Sainte-Croix,  
Gare Saint-Jean, Place Maucaillou,  
Saint-Michel  
[HTTPS://WWW.VCUB.FR/](https://www.vcub.fr/)

**En voiture**  
A630 Sortie 21

**En train**  
Gare Bordeaux Saint-Jean

## LES LIENS UTILES

**Mairie de Bordeaux**  
Place Pey Berland  
+33 (0)5 56 10 20 30

**Logement Cellule Étudiant·e**  
+33 (0)5 56 10 27 14  
BORDEAUX.FR

**Crous accueil téléphonique**  
du lundi au vendredi  
de 8 h 30 à 16 h 30  
+33 (0)5 56 33 92 17  
18 Rue du Hamel, Bordeaux  
CROUS-BORDEAUX.FR

**CRIJNA – Centre Régional  
d'Information Jeunesse  
Nouvelle-Aquitaine**  
125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux  
+33 (0)5 56 56 00 56  
INFO-JEUNE.NET

**Caisse d'allocations familiales  
de la Gironde**  
Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux  
+33(0)820253310  
CAF.FR

**Bordeaux.fr**  
Aide à la création : rubrique  
Découvrir et sortir, Culture, Espaces  
professionnels  
Événements : guides et dossiers pour  
organiser un événement, signaler un  
événement

**L'ebabx sur les réseaux**  
INSTAGRAM, FACEBOOK, VIMEO, VIADEO, PINTEREST,  
SOUNDCLOUD.

# LIVRET DES ÉTUDES 2025-2026

Directeur de la publication  
Audry Liseron-Monfils

Rédaction/Contributions  
Toute l'équipe pédagogique et enseignante  
l'équipe technique

& Hervé Alexandre  
Axelle Blin Deguet  
Ann-Gaëlle Coomber  
Rachel Helvadjian  
Marguerite Joanne  
Arnaud Larrère  
Jean-Marie Le Besq  
Nathalie Mestrallet  
Audry Liseron-Monfils  
Nathalie Mestrallet  
Annette Nève  
Laurent Ostinet  
Hélène Squarcioni

-  
Conception graphique  
Hélène Squarcioni

Impression et façonnage  
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée  
Tanguy Bonnet

-  
Achévé d'imprimer à l'ebabx  
école supérieure  
des beaux-arts de Bordeaux  
3<sup>e</sup> trimestre – 2025  
© ebabx

150 exemplaires  
Papiers : Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g  
Pop'Set Arjowiggins Urban grey 170g  
Typographie : APERÇU



