

ebabx

LIVRET DES ÉTUDES 2026-2027

L'ÉCOLE

***LES ADMISSIONS
ET LES INSCRIPTIONS***

LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LA VIE ÉTUDIANTE

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

LES MODULES

RENDEZ-VOUS CYCLE 1 ET 2

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN

***INSERTION PROFESSIONNELLE,
LA RECHERCHE, INTERNATIONAL***

***LES RESSOURCES
ET LA GOUVERNANCE***

LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE.....	9
PRÉSENTATION DE L'EBABX	9
LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS	11
L'ADMISSION EN ANNÉE 1	11
L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS.....	13
CAMPUS FRANCE	13
LES DROITS D'INSCRIPTION	13
LA VIE ÉTUDIANTE	15
STATUT ÉTUDIANT	15
INFORMATIQUE, MESSAGERIE INTERNE ET RESSOURCES	15
CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)	15
BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES	15
AIDES AU LOGEMENT	17
ESPACE SANTÉ ÉTUDIANT-ES.....	17
HANDICAP	17
PRÉNOM D'USAGE.....	17
L'ENGAGEMENT.....	29
RESTAURATION	29
LE RÈGLEMENT INTERIEUR	29
LES ASSOCIATIONS	31
LA STRUCTURE DES ÉTUDES.....	41
LE CURSUS	41
SCHÉMA DU CURSUS.....	42
CALENDRIER GÉNÉRAL.....	44
LE CYCLE 1 ART ET DESIGN	47
LES ANNÉES 1, 2 ET 3	49
MODALITÉS ANNÉE 1	50
MODALITÉS ANNÉES 2 & 3.....	51
GRILLES ECTS.....	52
LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1.....	54
LES 5 PARCOURS OPTION ART	59
LES 2 PARCOURS OPTION DESIGN LES ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS DESIGN	73
INTER-CYCLES	81
LE MÉMO	83
ENSEIGNEMENTS THÉORIE, CRITIQUE, HUMANITÉS LES COURS OBLIGATOIRES	84
LES COURS ART OBLIGATOIRES	87
LES COURS DESIGN OBLIGATOIRES.....	95
LES LANGUES ÉTRANGÈRES	98
LES MODULES	103
LE DNA – DIPLÔME NATIONAL D'ART	120
L'ANNÉE DE CÉSURE.....	120
LA COMMISSION D'ADMISSION INTERNE – L'ENTRÉE EN CYCLE 2	121

SOMMAIRE

RENDEZ-VOUS CYCLES 1 & 2.....	123
LE CYCLE 2 ART ET DESIGN	129
LES ANNÉES 4 ET 5	131
LES MODALITÉS ANNÉES 4 ET 5.....	131
GRILLES ECTS.....	134
LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2	136
LA PLATEFORME ART : [ART/MONDE]	141
ACCROCHAGES COLLECTIFS, RISTRETTO, THE PARTY	142
GROUPES DE TRAVAIL.....	145
LA PLATEFORME DESIGN : [SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]	155
2 SÉMINAIRES.....	157
INTER-CYCLES	161
LE MÉMOIRE	163
LES LANGUES ÉTRANGÈRES	164
LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE	169
INSERTION PROFESSIONNELLE, LA RECHERCHE ET INTERNATIONAL	171
MODULE PRO	173
DISPOSITIFS	174
STAGES.....	177
LA RECHERCHE.....	179
L'INTERNATIONAL	181
LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES.....	189
LES DISPOSITIFS	191
LES PARTENAIRES	193
LES RESSOURCES ET LES ÉQUIPES	195
LES RESSOURCES	197
LES ATELIERS TECHNIQUES.....	197
LE MAGASIN	197
LA BIBLIOTHÈQUE.....	197
L'ÉCOLE, BÂTIMENT PRINCIPAL	198
L'ANNEXE EBABX.....	199
LA GALERIE EBABX	199
LE SERVICE INFORMATIQUE.....	201
L'INTENDANCE/LE BÂTIMENT	201
LA GALERIE EBABX.....	201
LA BOÎTE À SARDINES.....	201
LES ÉQUIPES.....	203
LES INSTANCES STATUTAIRES	211
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION, LE CPSVE	211
LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL CST.....	213
LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES.....	213
LES INFOS PRATIQUES.....	215



ENLÈVEMENT D'URANIE, JUILLET 2026 © SYLVIANE CAVAGNAC

PRÉSENTATION DE L'EBABX

L'ébabx - école supérieure des beaux-arts de Bordeaux est un établissement public accrédité par les ministères de tutelle que sont celui de la culture et celui de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'espace. À ce titre, et à travers les formations dispensées et diplômes délivrés, l'ébabx s'inscrit pleinement dans les réseaux tant universitaires que de la création artistique au plan local, national et international.

Établissement Public de Coopération Culturelle, l'école contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et de la Région Nouvelle-Aquitaine, plus particulièrement dans ses liens étroits avec tous les acteurs du champ de la création contemporaine dans toutes ses dimensions et pratiques.

Après deux années d'études et pré-programme, le projet global de rénovation et extension immobilière de l'école devient concret. Sa mise en œuvre pour cette année 2026-2027 porte sur la couverture du bâtiment principal, dans une perspective ambitieuse et dynamique sous la maîtrise d'ouvrage de Bordeaux-Métropole, programme inscrit au contrat de plan État-Région.

Du local à l'international les partenaires de l'établissement sont nombreux (CAPC ; FRACs ; musées ; fondations ; centres d'art...) tout autant que sont cultivés les projets transversaux impliquant les réseaux des acteurs régionaux (réseau Astre ; contrat régional de filière des métiers de la culture...).

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et de sa Métropole pour les formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés du Conservatoire de Musique Jacques Thibaud, de l'École du tnba Théâtre national Bordeaux Aquitaine, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse-PESMD Bordeaux Aquitaine et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBa).

L'école accueille 250 étudiant·es en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art - grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Grade Master).

L'ébabx propose également des Cours Publics (peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume, techniques mixtes, etc.) à plus de 260 élèves sur son site et en partenariat avec les communes de la métropole bordelaise.

Cette année voit la poursuite de l'accueil d'étudiant·es en apprentissage en 2nd cycle, porté par l'ébabx et le Centre de Formation des Apprentis de l'Université Bordeaux-Montaigne qui apporte son ingénierie globale, par ailleurs voisins sur le site du quartier Sainte-Croix. Ce dispositif, assure à l'étudiant·e une prise en charge de ses études, une rémunération et une intégration en milieu professionnel. Il concerne tout autant les étudiant·es en art qu'en design.

L'établissement est membre du Grand-Huit, association des écoles supérieures d'art et design et des classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine. Au sein du Grand-Huit, les écoles initient et valorisent une diversité d'actions et de dispositifs qui portent plus particulièrement sur l'amont et l'après études en école supérieure d'art et design, pour tous les étudiant·es des établissements de Nouvelle-Aquitaine.

Notons plus spécifiquement pour ce qui concerne l'ébabx au sein du Grand-Huit, le développement partagé d'une procédure de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) qui accompagne des artistes et des designers engagés dans la vie active et qui ont un parcours professionnel artistique, en vue de l'obtention d'un diplôme national inscrit au registre national de la certification professionnelle - RNCP.

De même, des offres de formations continues professionnelles, sous forme de stages ou au long cours sont structurées au plus près des besoins des professionnels en région et au plan national dans la diversité des champs et domaines liés à la création et à la transmission.

La question de la professionnalisation et de l'insertion est au cœur du projet de développement de l'établissement, avec des dispositifs et modules de formation pendant et post-études, conjuguant une diversité d'apports, d'immersions et de mises en réseaux en lien avec la réalité des pratiques et activités professionnelles contemporaines portées par les partenaires de l'ébabx.

« L'après école » est aussi le temps de l'action et des réseaux incarnés par l'association des Alumni de l'ébabx, dont l'objet est de soutenir et de promouvoir les projets et initiatives des diplômé·e·s de l'école tout en proposant des expositions, performances et des temps forts.

Enfin, la place déterminante des associations étudiantes, « le Café Pompier », « On verra demain », et l'engagement éco-éthique de la récupérathèque de l'ébabx, « la boîte à sardines » jouent un rôle essentiel au sein de notre communauté et invitent chaque étudiant·es à s'impliquer, contribuer et participer au profit de toutes.

NOW.

LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS

L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dispose d'un statut d'EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

L'ADMISSION EN ANNÉE 1

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LE CONCOURS D'ENTRÉE

Pour se présenter au concours d'entrée en première année, les candidat·es doivent :

- être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires) ;
- ou d'un diplôme équivalent pour les étudiant·es étrangers ;
- ou être inscrit·es en classe de terminale (leur inscription à l'ebabx ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

-> Modalités, déroulé et détails des épreuves rubrique ADMISSIONS sur EBABX.FR

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la maîtrise de la langue française, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine. L'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail est un critère déterminant.

L'inscription se fait obligatoirement via Parcoursup.

Le concours d'entrée se déroule en 2 phases : phase

d'admission et phase finale.

Les candidat·es sont considéré·es inscrit·es au concours d'entrée sous condition d'avoir déposé les documents et réponses aux épreuves demandés et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 50 € directement à l'ebabx (pas de paiement possible sur Parcoursup). Les candidat·e·s admissibles sont convoqué·es par MAIL à un entretien avec un jury composé d'enseignants de l'ebabx.

Les candidats non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

Inscriptions au concours d'entrée chaque année à partir du mois de janvier.

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LA COMMISSION DE RECEVABILITÉ (NON-BACHELIÈRES·IERS)

La commission de recevabilité permet de se présenter, à titre dérogatoire, aux épreuves du concours d'entrée. Elle est destinée aux candidat·e·s pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique et qui n'ont pas le baccalauréat ou d'équivalent. La commission de recevabilité se prononce après examen du dossier du/de la candidat·e et lui notifie la décision.

Les candidat·es non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

La·e candidat·e dépose auprès de l'établissement un curriculum vitae, une lettre de motivation, les diplômes obtenus, un dossier du travail plastique personnel et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures et s'acquitte des frais d'inscription à la commission de recevabilité de 50 €.

Les candidat·es admis·es peuvent se présenter au concours d'entrée.



L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS

L'ENTRÉE EN COURS DE CURSUS EN ANNÉES 2, 3 ET 4, VIA LA COMMISSION D'ADMISSION

Peuvent candidater les étudiant·es ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art sous tutelle du Ministère de la culture, Université, DNMADE) ou les diplômés issus d'un autre cursus artistique français (diplômes reconnus uniquement) ou étranger équivalent.

Le jury de la commission d'admission composé d'enseignants du Cycle 2 étudie les dossiers des candidat·es composés de leurs diplômes, relevés de notes, d'un curriculum vitae, d'un dossier de leurs travaux plastiques personnels, d'une lettre de motivation. Les candidat·es présélectionné·es sont convoqué·es pour un entretien à distance avec le jury.

L'obtention des crédits ECTS ou équivalent des années précédentes est indispensable pour être admis.

Les candidat·es non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

Session 1 :

Inscriptions de janvier à février, entretien en présentiel ou à distance au printemps.

CAMPUS FRANCE

Campus France permet aux étudiant·es étranger·ères de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives. La plateforme Campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année. Au sein de l'ebabx, un comité de sélection examine le dossier du·de la candidat·e. Les candidat·es pré-sélectionné·es devront ensuite passer un entretien à distance.

LES DROITS D'INSCRIPTION

Pour l'année scolaire 2026-27, les tarifs sont fixés à :

- 561 € pour les étudiant·es
- les étudiant·es boursier·ières sont exonéré·es du paiement des droits d'inscriptions pour cette année scolaire.

Vous devrez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiant·es et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiant·es.

Païement de 105 € et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via : [HTTPS://WWW.MESSERVICES.ETUDIANT.GOUV.FR](https://www.messervices.etudiant.gouv.fr)
[HTTPS://CVEC.ETUDIANT.GOUV.FR](https://cvec.etudiant.gouv.fr)

Attestation CVEC à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'ebabx.

Les étudiant·es boursier·ières sont exonéré·es des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

L'inscription administrative (documents justificatifs à télécharger et paiement des frais de scolarité) s'effectue en ligne via le site *Études* directement dans l'espace personnel de chaque étudiant·e. Les étudiant·es sont prévenu·es par mail de l'ouverture de la campagne d'inscription et de sa date de clôture.



LA VIE ÉTUDIANTE

STATUT ÉTUDIANT

Après votre inscription administrative, vous recevrez votre certificat de scolarité ainsi qu'une carte d'étudiant-e.

Cette carte permet d'attester de votre statut d'étudiant-e et notamment de bénéficier de réductions et de services dits « étudiant-es ».

INFORMATIQUE, MESSAGERIE INTERNE ET RESSOURCES

En début de scolarité, l'école dote les étudiant-es d'une adresse mail sur le modèle « p.nom@ebabx.fr »
Toutes les communications seront adressées uniquement sur cette adresse en @ebabx.fr, il est indispensable de la consulter quotidiennement.
Elles-ils peuvent la rediriger vers une adresse de messagerie personnelle à leur propre initiative. L'adresse mail permet en outre d'accéder à des plateformes de documents partagés, un accès à l'interface « Études ». Cette adresse sera conservée un an après le départ de l'étudiant-e.

Le service informatique met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service wifi), des stations de travail, des réseaux internes et externes (internet), un parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement.
- Une salle de reprographie en libre-service permet aux étudiant-es d'utiliser des copieurs et imprimantes couleur avec scanner et de deux postes de travail ainsi qu'une salle informatique, en salle 245 à l'école, bâtiment principal.

Tous les personnels de l'ebabx, enseignants, assistants, techniciens responsables d'ateliers, équipe administrative, maintenance et entretien disposent d'une adresse mail en ebabx.fr sur le modèle « p.nom@ebabx.fr ».

CONTRIBUTION DE VIE ÉTUDIANTE ET DE CAMPUS (CVEC)

Les étudiant-es doivent s'acquitter de la CVEC, Contribution vie étudiante et de campus, démarche obligatoire pour s'inscrire dans l'enseignement supérieur. Au moment de l'inscription, les étudiant-es doivent fournir une attestation d'acquiescement ou d'exonération de la CVEC. La CVEC permet de développer des services utiles dans le quotidien des étudiant-es, au sein de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux et du CROUS en termes de santé, d'accompagnement social, de soutien aux initiatives, de développement de la pratique sportive, de l'art et de la culture, et de l'amélioration de l'accueil des étudiant-es.

Le montant de la CVEC est de 105€ pour l'année universitaire 2026-2027.

L'acquiescement de la CVEC s'effectue sur la plateforme sécurisée : [HTTPS://CVEC.ETUDIANT.GOUV.FR](https://cvec.etudiant.gouv.fr)

Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération.

Sont exonéré-es du paiement de la CVEC :

- les boursier-es ou bénéficiaires d'une allocation annuelle accordée dans le cadre des aides spécifiques annuelles (bourses sur critères sociaux du CROUS et bourses versées par les régions);
- les étudiant-es réfugié-es;
- les étudiant-es bénéficiaires de la protection subsidiaire ou protection temporaire;
- les étudiant-es enregistré-es en qualité de demandeur-es d'asile et disposant du droit de se maintenir sur le territoire.

BOURSES ET DISPOSITIFS D'AIDES

Le CROUS offre aux étudiant-es un accompagnement social global et gère les aides financières qui leur sont accordées. Il gère également les demandes de logement étudiant-e.

LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses d'enseignement supérieur sont attribuées sur critères sociaux, sous réserve de la recevabilité de la demande et en fonction des ressources et des charges des parents ou du /de la tuteur-ice légal-e (avis d'imposition des revenus des parents pour l'année N-2).

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant (DSE) sur le site [HTTPS://WWW.MESSERVICES.ETUDIANT.GOUV.FR/ENVOLE/](https://www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/)



Les futur·e·s boursier·e·s devront impérativement formuler une demande chaque année (car celle-ci n'est pas automatique) entre le 1^{er} mars et le 31 mai pour l'année universitaire suivante sur le site internet du CROUS de

Bordeaux (dont dépend l'ebabx; WWW.CROUS-BORDEAUX.FR)
Les demandes effectuées après le 31 mai seront traitées mais possiblement avec du retard.
CROUS de Bordeaux, 18 Rue du Hamel, 33800 Bordeaux.

L'AIDE SPÉCIFIQUE ALLOCATION ANNUELLE CULTURE (ASAAC) GÉRÉE PAR LE CROUS

L'aide spécifique allocation annuelle culture est un dispositif réservé aux étudiant·es relevant d'un établissement du ministère de la Culture. Elle peut leur être attribuée, après un refus de bourse sur critères sociaux, dans les cas suivants :

- L'étudiant·e en situation d'autonomie avérée qui ne bénéficie plus du soutien matériel de ses parents ;
- L'étudiant·e en rupture familiale ;
- L'étudiant·e en reprise d'études au-delà de 28 ans ;
- L'étudiant·e demeurant seul sur le territoire français ;
- L'étudiant·e élevé par un membre de sa famille sans décision judiciaire.

Cette aide est allouée, après examen de la situation, par le service social du CROUS concerné. Toute difficulté particulière non prévue ci-dessus, peut donner lieu au

versement d'une aide spécifique annuelle, si la commission sociale le juge légitime.

L'aide spécifique allocation annuelle culture est l'équivalent d'une bourse sur critères sociaux (même échelon). Elle permet ainsi l'exonération des droits d'inscription dans les écoles éligibles et de la contribution vie étudiante et de campus (CVEC).

La demande de bourse sur critères sociaux et/ou de l'aide spécifique allocation annuelle culture (ASAAC) est effectuée chaque année à l'aide du Dossier Social Étudiant, par voie électronique, en se connectant au portail numérique

WWW.MESSERVICES.ETUDIANT.GOUV.FR/

Cette allocation est allouée, après examen de la situation par le service social du CROUS.

AIDES AU LOGEMENT

La demande de logement est instruite par le CROUS. Elle se formule à partir du Dossier Social Étudiant entre le 1^{er} mars et le 31 mai. Avant même d'avoir obtenu les résultats d'examen ou choisi une future orientation, il est nécessaire de renouveler la demande chaque année. La demande de réadmission doit être effectuée avant le 30 avril. Les attributions sont prononcées par le directeur du CROUS en fonction de la situation sociale de l'étudiant·e.

Les étudiant·es boursier·e·s sont prioritaires.

Les bailleurs sociaux mettent également des logements sociaux à disposition des personnes de moins de 30 ans. Il faut effectuer la demande directement auprès d'eux.

ESPACE SANTÉ ÉTUDIANT·ES

Afin de favoriser l'accès aux soins et la prévention en santé pour l'ensemble des étudiant·es, l'ebabx établit une convention de partenariat avec l'Espace Santé Étudiants (ESE), service interuniversitaire de médecine préventive et de promotion de la santé de l'Université de Bordeaux.

Ce partenariat permet aux étudiant·es de bénéficier, dans le respect du secret médical, de permanences d'accueil, de consultations médicales et infirmières, d'un accompagnement psychologique, ainsi que d'actions de prévention organisées au sein de l'école ou dans les locaux de l'ESE.

L'Espace Santé Étudiants participe également à la détection et à l'orientation des situations relevant de la médecine préventive, de la santé publique, des troubles de la santé mentale, des conduites addictives ou des violences sexistes et sexuelles.

L'Espace Santé Étudiants est situé au 22 avenue Pey Berland à Pessac est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h sur rendez-vous en présentiel ou en téléconsultation via la plateforme Doctolib et peut proposer des accès aux soins non programmés en fonction des possibilités et après appel téléphonique de régulation (05 33 51 42 00).

HANDICAP

L'ebabx s'engage à accompagner les étudiant·es en situation de handicap visibles ou invisibles du type sensoriel, moteur, mentaux ou psychiques, cognitifs et troubles du langage et de la parole, ou ayant une maladie invalidante tout au long de leur cursus.

En fonction des difficultés rencontrées, différents aménagements peuvent être organisés, qu'ils soient

organisationnels (aménagement d'emploi du temps, aménagement de cursus...) ou matériels (prêt de matériel...). Pour bénéficier d'un aménagement, les étudiant·es doivent contacter la référente handicap Nina Drocourt, responsable des études et vie étudiante, N.DROCOURT@EBABX.FR

PRÉNOM D'USAGE

L'ebabx facilite pour chacun·e l'utilisation d'un prénom d'usage et/ou d'une civilité d'usage, quelle qu'en soit la raison. Il suffit d'en formuler la demande auprès de Nina Drocourt, responsable des études et vie étudiante, N.DROCOURT@EBABX.FR

Une attestation de correspondance prénom d'usage/état civil pourra vous être remise.

égalité & diversité

Règlement de la cellule d'écoute et de signalement des actes de violence,
de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes de l'ebabx
école supérieure des beaux-arts de Bordeaux

- I. OBJECTIFS
- II. PERSONNES CONCERNÉES
- III. ACTEURS DU DISPOSITIF
- IV. GARANTIES DÉONTOLOGIQUES
- V. ÉVALUATION DU DISPOSITIF
- VI. FORMULAIRE DE SIGNALEMENT EN LIGNE
SUR www.ebabx.fr
- VII. MODALITÉS DE SAISINE DU DISPOSITIF INTERNE
ET PROCÉDURE DE TRAITEMENT DES SIGNALEMENTS
- VIII. RÉPONSES AUX QUESTIONS SUR LA PROCÉDURE
 1. Qui est destinataire du formulaire ?
 2. Qui peut l'utiliser ?
 3. Pour quelles situations ?
 4. Que se passe-t-il après le signalement ?
 5. L'alerte est-elle anonyme ?
 6. Comment seront exploitées les données ?
 7. Je ne souhaite pas (encore) saisir le dispositif, quelles alternatives ?
 8. Si mon signalement concerne une référence, comment cela se passe ?

—
ANNEXE 1 - CADRE RÉGLEMENTAIRE ET DÉFINITIONS
ANNEXE 2 - NUMÉROS ET CONTACTS UTILES

I. OBJECTIFS

La cellule d'écoute et de signalement de l'ebabx est un dispositif de signalement interne qui a pour objectif de recueillir dans un cadre confidentiel et neutre les signalements relatifs à des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes (cadre réglementaire et définitions en Annexe 1) et, le cas échéant, d'alerter les autorités compétentes, d'accompagner et de protéger des victimes et de traiter les faits signalés.

La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes :

- Les voies légales (article 40 du code de procédure pénale, saisine du Procureur de la République par la victime, etc.),
- Le recours hiérarchique pour les agents,
- Le droit de saisine des représentant·e·s du personnel et des représentant·e·s des étudiant·e·s,
- Une réclamation auprès du défenseur des droits ; institution indépendante de l'État ayant pour missions de défendre les personnes dont les droits ne sont pas respectés et de permettre l'égalité de tous·e·s dans l'accès aux droits.

II. PERSONNES CONCERNÉES

Le dispositif de signalement est ouvert aux personnes victimes et/ou témoins des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx, qu'ils soient :

- Étudiant·e·s
- Élèves des cours publics
- Agents permanents (tous les postes, y compris les membres de la direction)
- Agents recrutés pour des besoins temporaires (CDD et renforts ponctuels)
- Intervenants extérieurs et vacataires
- Stagiaires

III. ACTEURS DU DISPOSITIF

Les référent·e·s désigné·e par l'établissement sont :

- Jean-Marie Le Besq, responsable de la bibliothèque et référent·e égalité et diversité
- Lola González, enseignante
- Nina Drocourt, responsable des études et de la vie étudiante

La personne référent·e égalité et diversité au sein de l'établissement est membre de droit de la cellule.

La cellule peut comporter au maximum cinq personnes, issues du personnel de l'ebabx quelques soient le statut et la filière administrative de la personne. Chaque année, un appel à volontaires sera fait. Si plus de cinq volontaires se signalent auprès du/de la référent·e égalité et diversité, des élections seront organisées.

Les référent·e·s ont en charge la réception des signalements et leur suivi. Ils/elles sont des personnes ressources pour la communauté étudiante, les agents, tout personnel, vacataire ou permanent, sur les droits et le fonctionnement du dispositif.

Pour assurer cette mission, les référent·e·s ont suivi des formations spécifiques et sont en lien avec toute structure extérieure pouvant les accompagner dans leurs pratiques.

IV. GARANTIES DÉONTOLOGIQUES

Toutes les personnes impliquées dans la cellule d'écoute et de signalement sont astreintes à une obligation de discrétion et de confidentialité, conformément à l'article 226-13 du code pénal.

Elles sont ainsi soumises à une obligation de confidentialité pour les faits, actes et renseignements dont elles ont eu connaissance. Elles veillent également à préserver les données personnelles tel que prévu par la loi.

Les règles de confidentialité concernent à la fois les personnes accueillies et tous les tiers pouvant être concernés dans la limite de l'article 40 du code des procédures pénales selon lequel « toute autorité constituée, tout officier public ou fonctionnaire qui, dans l'exercice de ses fonctions, acquiert la connaissance d'un crime ou d'un délit est tenu d'en donner avis sans délai au procureur de la République et de transmettre à ce magistrat tous les renseignements, procès-verbaux et actes qui y sont relatifs ».

L'employeur a également l'obligation de préserver la santé mentale et physique des salariés, que ces derniers soient victimes ou mis en cause dans le cadre d'un signalement. Les référents de la cellule d'écoute et de signalement s'engagent à respecter le libre choix de la victime ainsi que la présomption d'innocence concernant les personnes mises en cause dans le cadre d'un signalement.

V. ÉVALUATION DU DISPOSITIF

Chaque année, un bilan des signalements reçus dans le cadre du dispositif et des suites qui y ont été données sera établi et présenté au CST et au Conseil d'Administration de l'ebabx.

VI. FORMULAIRE DE SIGNALEMENT sur www.ebabx.fr

Les réponses sont recueillies de manière anonyme sur la boîte mail : cellule.ecoute@ebabx.fr à laquelle seuls les référents de la cellule d'écoute et de signalement ont accès.

Le formulaire ci-dessous vise à recueillir les informations permettant d'identifier rapidement la ou les personnes les plus adaptées pour répondre au signalement.

— Êtes-vous directement concernée par les faits ou faites-vous ce signalement pour une autre personne ?

— Est-ce votre premier signalement pour ces faits ? ☐ Oui ☐ Non

— Choisissez la catégorie de faits la plus proche

(Optionnel : cela permet de choisir plus rapidement la ou les personnes les plus adaptées pour répondre à votre signalement)

☐ Discrimination ☐ Harcèlement et violence de tous types ☐ Autre

— Combien de fois la situation s'est-elle produite ?

(Optionnel : ces données nous permettent de sécuriser plus rapidement les lieux des faits)

☐ Une fois ☐ Deux fois ☐ Trois fois ☐ Davantage ☐ Ne se prononce pas

— Témoignage détaillé :

(Si possible, précisez les lieux et les dates précises)

— Indiquez quels sont vos attentes et besoins vis-à-vis du dispositif : (Écoute, conseils juridiques, aide psy, etc.)

— Nature du signalement :

☐ Je veux avoir la possibilité d'être recontactée de manière confidentielle au numéro ou à l'adresse mail suivante :

☐ Je veux que mon signalement soit anonyme. Je renonce donc à être recontactée par l'établissement. J'accepte le fait qu'aucune action (accompagnement, procédure juridique...) ne pourra être mise en place.

VII. MODALITÉS DE SAISINE DU DISPOSITIF INTERNE ET PROCÉDURE DE TRAITEMENT DES SIGNALEMENTS

ÉTAPE 1 : DÉPÔT DU SIGNALEMENT

Un membre du personnel permanent ou non permanent (invités ; remplaçants...), des étudiant·es ou élèves des cours publics est victime ou témoin d'une discrimination, d'un harcèlement ou d'une violence sexuelle ou sexiste.

1.1 Saisine du dispositif interne

La saisine se fait par le renseignement du formulaire dédié en ligne sur le site à l'adresse : www.ebabx.fr

ou par message électronique en écrivant à : cellule.ecoute@ebabx.fr

ou par téléphone ou à l'occasion d'un rendez-vous auprès d'un référent signalement :

- Jean-Marie Le Besq, responsable de la bibliothèque
jm.lebesq@ebabx.fr, 05 56 33 60 48
- Lola González, enseignante
l.gonzalez@ebabx.fr
- Nina Drocourt, responsable des études et de la vie étudiante
n.drocourt@ebabx.fr, 05 56 33 49 15

Le signalement peut également être effectué par courrier à l'adresse suivante :

Ebabx – Cellule d'écoute et de signalement – CONFIDENTIEL

A l'attention des référent·e.s

7 rue des Beaux-Arts

CS 72010

33088 Bordeaux cedex

Le signalement doit comporter :

- une description brève de la situation qui motive la saisine du dispositif
- les coordonnées de son auteur afin qu'il ou elle puisse être contacté·e par un référent

1.2 Accusé de réception

Un accusé de réception est généré par le ou la référent·e ayant réceptionné le signalement.

Il comprend :

- la date de réception du courrier, de l'envoi électronique ou de l'appel téléphonique
- les coordonnées du/de la référent·e qui sera en charge du suivi du signalement (nom, adresse mail et numéro de téléphone)

ÉTAPE 2 : RECUEIL DU SIGNALEMENT PAR LES RÉFÉRENT·E·S

2.1 Premier échange téléphonique

Un référent prend contact par téléphone avec l'auteur ou l'autrice du signalement. Cet échange préalable permet :

- de vérifier avec l'auteur du signalement la bonne compréhension de la situation
- d'exprimer la nécessité d'obtenir l'accord de la victime si l'auteur du signalement est témoin
- d'informer l'auteur du signalement du fonctionnement du dispositif, notamment les règles liées à l'anonymat et à la confidentialité
- de recueillir l'accord écrit de l'auteur du signalement et/ou de la victime pour poursuivre le processus de traitement.

2.2 Entretien confidentiel

Après s'être assuré de l'accord de l'autrice du signalement et/ou de la victime, le ou la référent.e propose une date de rendez-vous dès que possible, éventuellement en présence d'une 2^e personne. Cet entretien se déroulera en présentiel, sauf exception et sur demande expresse d'un entretien à distance (par téléphone), dans un cadre confidentiel en présence de la victime ou du témoin, qui pourra se faire accompagner par un tiers si il ou elle le souhaite.

Il permet :

- de recueillir de façon neutre et confidentielle des informations factuelles et précises permettant de suspecter ou d'écarter l'existence d'une discrimination, d'un harcèlement ou de violence sexuelle ou sexiste,
- d'informer la victime de ses droits, ainsi que sur les conséquences possibles en cas d'accusations proférées de mauvaise foi,
- d'orienter au besoin la victime vers les dispositifs d'accompagnements existants,
- de la conseiller sur la constitution de son dossier notamment sur la nécessité de réunir le cas échéant des éléments factuels complémentaires pour étayer la situation signalée.

L'entretien donne lieu à un compte-rendu que l'autrice du signalement relit.

ÉTAPE 3 : TRAITEMENT DU SIGNALEMENT PAR LES RÉFÉRENT.E.S

Les référent.e.s apprécient de façon collective sur la base du compte-rendu transmis par le ou la référent.e en charge du suivi du signalement si la situation relève d'une suspicion de violence, discrimination, d'un harcèlement ou d'une violence sexuelle ou sexiste.

SI NON : classement du signalement et information de l'autrice du signalement avec explications, éventuelle orientation vers des dispositifs adaptés

Si OUI :

La/le référent.e en charge du suivi, éventuellement accompagnée d'une autre référente reçoit individuellement toutes les personnes concernées par la situation, dans l'ordre suivant :

- 1) La ou les victimes
- 2) Les éventuels témoins
- 3) La ou les personnes présentées comme étant à l'origine des faits signalés ou présumées autrice des faits. Il lui/leur est présenté de manière neutre la situation et les actes qui lui/leur sont reprochés, afin qu'elle/elles puissent donner sa/leur version des faits.

Les personnes concernées pourront se faire accompagner par un tiers si elles le souhaitent.

L'ensemble des éléments recueillis sont analysés et un rapport confidentiel de synthèse est établi. Sur la base du rapport, les référents décident des suites à donner au signalement : transmission à la direction puis décision prise en interne ou recours externes, saisine du Conseil de Discipline, orientation vers les autorités compétentes, orientation vers un service d'accompagnement adapté, recours éventuel à la/au supérieur.e hiérarchique pour de la médiation...

ÉTAPE 4 : RETOURS À LA VICTIME ET AUX TIERS IMPLIQUÉS

L'autrice du signalement et tous les tiers impliqués sont informés des suites données au signalement (dans la limite des obligations en termes de discrétion et de confidentialité).

La Direction informe de la décision éventuellement prise par le Conseil de discipline.

ÉTAPE 5 : BILAN EN INTERNE

Un bilan du signalement est effectué entre le ou la référent.e en charge du suivi et les autres référents de la cellule d'écoute et de signalement.

VIII. RÉPONSES AUX QUESTIONS SUR LA PROCÉDURE

1. Qui est destinataire du formulaire ?

Le signalement est transmis aux référents de la cellule d'écoute.

Les référents sont chargés de faire appliquer la politique de l'établissement en matière de :

- Lutte contre le harcèlement moral, le harcèlement sexuel, les violences sexuelles, sexistes et homophobes, transphobes
- Lutte contre toute forme de discriminations

Après consultation du témoignage déposé, le ou la référent contacte la personne à l'origine du signalement pour un rendez-vous.

2. Qui peut l'utiliser ?

Toute personne ou groupe de personnes ayant été victime ou témoin de harcèlement moral ou sexuel, de violences sexuelles, sexistes, homophobes, transphobes ou de discriminations.

Le dispositif peut être saisi par tout membre du personnel, toute étudiant, toute élève des cours publics et toute intervenant.e extérieur.e.

3. Pour quelles situations ?

Les situations d'exposition au harcèlement moral*, sexuel** ou de discrimination*** déclenchant des troubles, du mal-être, de la souffrance ; aussi bien les situations collectives que les situations individuelles (cf. Annexe 1)

4. Que se passe-t-il après le signalement ?

Un référent sera désigné pour vous accueillir et vous écouter. Si le signalement n'est pas anonyme, un rendez-vous vous sera proposé avec l'écouter dans les jours qui suivent le signalement. Un accompagnement avec d'autres partenaires internes et/ou externes de la cellule d'écoute (psychologue, associations, etc.) pourra vous être proposé.

Suite au rapport d'écoute des propositions seront faites pour faire cesser la situation de harcèlement, violence ou discrimination et protéger et accompagner les victimes.

5. L'alerte est-elle anonyme ?

Le signalement est confidentiel. Les informations que vous transmettez ne sont accessibles qu'à la seule personne qui suit votre dossier et qui vous contacte aux coordonnées que vous fournissez. Ces coordonnées ne sont transmises à personne d'autre.

La confidentialité peut être levée à votre demande, si vous souhaitez qu'une procédure disciplinaire (interne à l'établissement) ou pénale, soit enclenchée.

Tous les membres de la Cellule d'écoute et de signalement sont également soumis à une clause de confidentialité. Ils/elles ne peuvent communiquer aucune information en dehors de celles qui sont strictement utiles à votre accompagnement et avec votre accord.

Le signalement ne sera pas consigné dans votre dossier administratif/scolaire. Les informations liées au signalement sont détruites à l'issue de la procédure d'accompagnement.

6. Comment seront exploitées les données ?

Les données sont confidentielles tant que vous le souhaitez. Elles ne sont accessibles qu'aux référents qui suivent votre dossier. Les données à caractère personnel sont conservées jusqu'à résolution de la situation. Elles peuvent être détruites à tout moment, à votre demande.

7. Je ne souhaite pas (encore) saisir le dispositif, quelles alternatives ?

Si vous ne souhaitez pas/ne pouvez pas/n'êtes pas prêt.e à saisir le dispositif d'écoute de l'établissement, des associations ou des administrations externes peuvent vous recevoir. (cf. Annexe 2).

Vous pouvez aussi déposer une pré-plainte pour un fait discriminatoire (discrimination, diffamation, injure, provocation individuelle à la haine) : <https://www.pre-plainte-en-ligne.gouv.fr/>.

Pour le signalement de violences sexuelles ou sexistes, un service de messagerie instantanée (chat) vous permet de dialoguer avec un personnel de police ou de gendarmerie sur <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/R5050>

8. Si mon signalement concerne une référent.e, comment cela se passe ?

Dans ce cas, nous vous conseillons de soit contacter directement un.e autre référent.e, la personne mise en cause sera exclue du suivi du signalement, soit contacter un.e membre de la direction, soit utiliser un autre moyen de recours (représentant.e.s du personnel ou étudiant.e.s, recours extérieurs etc.).

IX. RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ DE LA CELLULE D'ÉCOUTE

Dans le respect de la confidentialité requise et de tous les termes du présent règlement, un rapport d'activité de la cellule d'écoute sera présenté annuellement en début d'année universitaire pour l'année N-1.

Il donnera lieu à une élaboration d'un document synthétique présenté en CST, en CPSVE et en CA permettant de suivre l'activité et les diverses saisines de la cellule, les différentes mesures et évolution de son activité, les suivis et développements des actions de formation et de sensibilisation sur les questions relevant de discrimination, d'actes de violence, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes.

Annexe du règlement de la cellule d'écoute et de signalement de l'ebabx

ANNEXE 1 – CADRE RÈGLEMENTAIRE ET DÉFINITIONS

La discrimination, le harcèlement ou la violence sont punis par la loi et font l'objet d'une obligation de signalement.

Les textes de référence :

- Loi n°2005-102 du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées
- Loi n°2008-496 du 27 mai 2008 portant diverses mesures d'adaptation au droit communautaire dans le domaine de la lutte contre les discriminations
- Code pénal : articles 222-33, 225-1 à 225-4 et 432-7 relatifs au harcèlement sexuel et aux discriminations
- Convention de sauvegarde des Droits de l'Homme et des Libertés fondamentales
- Loi n°83-634 du 13 juillet 1983 portant droits et obligations des fonctionnaires
- Loi organique n°2011-333 du 29 mars 2011 relative au Défenseur des droits
- Protocole d'accord relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans la fonction publique, 8 mars 2013
- Protocole Égalité professionnelle du Ministère de la Culture du 22 novembre 2018

Les discriminations prohibées par la loi et l'obligation de signalement :

- Article 6, loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 portant droits et obligations des fonctionnaires "Aucune distinction, directe ou indirecte, ne peut être faite entre les fonctionnaires en raison de leurs opinions politiques, syndicales, philosophiques ou religieuses, de leur origine, de leur orientation ou identité sexuelle, de leur âge, de leur patronyme, de leur état de santé, de leur apparence physique, de leur handicap ou de leur appartenance ou de leur non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie ou une race." (...) " Les dispositions du présent article sont applicables aux agents non titulaires de droit public."

Article 6 bis " Aucune distinction, directe ou indirecte, ne peut être faite entre les fonctionnaires en raison de leur sexe. "

- Article 225-1, du Code pénal " Constitue une discrimination directe la situation dans laquelle, sur le fondement de son origine, de son sexe, de sa situation de famille, de sa grossesse, de son apparence physique, de la particulière vulnérabilité résultant de sa situation économique, apparente ou connue de son auteur, de son patronyme, de son lieu de résidence ou de sa domiciliation bancaire, de son état de santé, de sa perte d'autonomie, de son handicap, de ses caractéristiques génétiques, de ses mœurs, de son orientation sexuelle, de son identité de genre, de son âge, de ses opinions politiques, de ses activités syndicales, de sa capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, de son appartenance ou de sa non appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une nation, une prétendue race ou une religion déterminée, une personne est traitée de manière moins favorable qu'une autre ne l'est, ne l'a été ou ne l'aura été dans une situation comparable.

- Constitue une discrimination indirecte une disposition, un critère ou une pratique neutre en apparence, mais susceptible d'entraîner, pour l'un des motifs mentionnés au premier alinéa, un désavantage particulier pour des personnes par rapport à d'autres personnes, à moins que cette disposition, ce critère ou cette pratique ne soit objectivement justifié par un but légitime et que les moyens pour réaliser ce but ne soient nécessaires et appropriés.

La discrimination inclut tout agissement lié à l'un des motifs mentionnés au premier alinéa et tout agissement à connotation sexuelle, subis par une personne et ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant".

- Constitue également une discrimination toute distinction opérée entre les personnes morales sur le fondement de l'origine, du sexe, de la situation de famille, de la grossesse, de l'apparence physique, de la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique, apparente ou connue de son auteur, du patronyme, du lieu de résidence, de l'état de santé, de la perte d'autonomie, du handicap, des caractéristiques génétiques, des mœurs, de l'orientation sexuelle, de l'identité de genre, de l'âge, des opinions politiques, des activités syndicales, de la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, de l'appartenance ou de la non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée des membres ou de certains membres de ces personnes morales.
- Article 40 du code de procédure pénale : "Le procureur de la République reçoit les plaintes et les dénonciations et apprécie la suite à leur donner conformément aux dispositions de l'article 40-1.
- Toute autorité constituée, tout officier public ou fonctionnaire qui, dans l'exercice de ses fonctions, acquiert la connaissance d'un crime ou d'un délit est tenu d'en donner avis sans délai au

procureur de la République et de transmettre à ce magistrat tous les renseignements, procès-verbaux et actes qui y sont relatifs".

Le harcèlement moral

- Article L1152-1 du Code du travail : Aucun salarié ne doit subir les agissements répétés de harcèlement moral qui ont pour objet ou pour effet une dégradation de ses conditions de travail susceptible de porter atteinte à ses droits et à sa dignité, d'altérer sa santé physique ou mentale ou de compromettre son avenir professionnel.

Le harcèlement sexuel

- Article 222-33 du code pénal créé par la loi n°2012-954 du 6 août 2012 - art. 1
"I. - Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle qui soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante.
II. - Est assimilé au harcèlement sexuel le fait, même non répété, d'user de toute forme de pression grave dans le but réel ou apparent d'obtenir un acte de nature sexuelle, que celui-ci soit recherché au profit de l'auteur des faits ou au profit d'un tiers".

Les violences sexistes

- Article 621-1 du code pénal : "constitue un outrage sexiste le fait, hors les cas prévus aux articles 222-13, 222-32, 222-33 et 222-33-2-2, d'imposer à une personne tout propos ou comportement à connotation sexuelle ou sexiste qui soit porte atteinte à sa dignité en raison de son caractère dégradant ou humiliant, soit crée à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante".
- Art. L. 1142-2-1 du code du travail : "Nul ne doit subir d'agissement sexiste, défini comme tout agissement lié au sexe d'une personne, ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant."

Les violences sexuelles

- Article 222-22 à 222-22-2 du code pénal :
"Constitue une agression sexuelle toute atteinte sexuelle commise avec violence, contrainte, menace ou surprise ou, dans les cas prévus par la loi, commise sur un mineur par un majeur. Le viol et les autres agressions sexuelles sont constitués lorsqu'ils ont été imposés à la victime dans les circonstances prévues par la présente section, quelle que soit la nature des relations existant entre l'agresseur et sa victime, y compris s'ils sont unis par les liens du mariage."
" La contrainte prévue par le premier alinéa de l'article 222-22 peut être physique ou morale. Lorsque les faits sont commis sur la personne d'un mineur, la contrainte morale mentionnée au premier alinéa du présent article ou la surprise mentionnée au premier alinéa de l'article 222-22 peuvent résulter de la différence d'âge existant entre la victime et l'auteur des faits et de l'autorité de droit ou de fait que celui-ci a sur la victime, cette autorité de fait pouvant être caractérisée par une différence d'âge significative entre la victime mineure et l'auteur majeur".
" Constitue également une agression sexuelle le fait d'imposer à une personne, par violence, contrainte, menace ou surprise, le fait de subir une atteinte sexuelle de la part d'un tiers ou de procéder sur elle-même à une telle atteinte."
- Article 222-23 à 222-26 du code pénal : " Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, commis sur la personne d'autrui par violence, contrainte, menace ou surprise est un viol".

La diffamation

- La diffamation est une notion juridique qui désigne le fait de tenir des propos attentatoires à l'honneur et à la dignité d'une personne de manière intentionnelle. La personne visée peut être une personne physique (un individu) ou bien une personne morale (une entreprise, une association, un journal...).
- La loi du 29 juillet 1881 : "Toute allégation ou imputation d'un fait qui porte atteinte à l'honneur ou à la considération de la personne ou du corps auquel le fait est imputé est une diffamation".

La dénonciation calomnieuse

- La dénonciation calomnieuse est un délit défini dans les articles 226-10 à 226-12 du Code pénal. Ce délit consiste à dénoncer une personne pour un fait que l'on sait inexact – au moins partiellement. Pour être qualifiée de "dénonciation calomnieuse", la dénonciation doit porter sur un fait passible de sanctions judiciaires, administratives ou disciplinaires.
- L'article 226-10 du Code pénal dispose : "La dénonciation, effectuée par tout moyen et dirigée contre une personne déterminée, d'un fait qui est de nature à entraîner des sanctions judiciaires, administratives ou disciplinaires et que l'on sait totalement ou partiellement inexact".

ANNEXE 2 - NUMÉROS ET CONTACTS UTILES

À côté des référents internes et externes identifiés par l'école, vous pouvez également saisir les organismes suivants :

Police : 17 ou 114 par SMS (numéro unique d'appel d'urgence pour les personnes sourdes et malentendantes étendues aux personnes qui ne peuvent pas parler sans être entendues et se mettre en danger)

Cellule d'écoute et d'alerte du Ministère de la Culture Concept RSE : La plateforme de signalement s'enrichit d'un nouveau volet. Désormais elle prend également en charge les situations relevant du harcèlement moral, de menaces ou tout autre acte d'intimidation.

Cette plateforme s'adresse toujours aux personnels du ministère de la Culture (services centraux et déconcentrés), des établissements publics nationaux et des services à compétence nationale, ainsi qu'aux étudiantes et étudiants de toutes les écoles de l'enseignement supérieur culture, nationales comme territoriales. Elle propose un traitement des signalements par des juristes et oriente vers une écoute par des psychologues si nécessaire.

Pour joindre la cellule vous pouvez :
- téléphoner au : au numéro vert 0800 190 59 10 du lundi au vendredi de 9h à 13h
- envoyer un message électronique à l'adresse : signalement-culture@conceptrse.fr
- vous connecter à l'adresse <https://conceptrse.fr/signalement-culture/>
- envoyer un courrier à l'adresse : Cabinet Concept RSE - Pôle tertiaire ECO WORK - 2 ZI Chartreuse Guiers - 38380 Entre-deux-Guiers
- le code d'accès à rappeler : 1959

3919 par téléphone : numéro national de référence pour les victimes de violences (conjugales, sexuelles, psychologiques, mariages forcés, mutilations sexuelles, harcèlement...).

Le site arretonslesviolences.gouv.fr

SOS Homophobie a mis en place un chat d'écoute 7j/7 de 18h à 20h soshomophobie.org

Pour les violences faites aux femmes : Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au travail (AVFT) : 01 45 84 24 24

Pour les enfants maltraités : 119

Pour la lutte contre les discriminations : le Défenseur des droits : <https://www.defenseurdesdroits.fr/fr/institution/competences/lutte-contre-discriminations> <https://www.antidiscriminations.fr/>

Pour les personnes qui se sentent potentiellement violentes un numéro vert est disponible : 08 01 90 19 11. Il permet de trouver une écoute et peut-être, éviter un passage à l'acte.

Le Point Info Femmes Mériadeck à Bordeaux

Le Point Info Femmes Mériadeck est un lieu ouvert à toutes et à tous ceux qui se posent des questions sur les droits des femmes ou qui subissent ou ont subi des violences sexistes. Les professionnelles présentes au Point Info Femmes Mériadeck vous orientent selon votre problématique vers des associations compétentes. Aussi, les juristes, psychologues et travailleuse sociale sont à votre écoute et prêtes à vous aider.

Une juriste vous accueille tous les lundis et vendredis, une psychologue les mardis et jeudis et une travailleuse sociale tous les mercredis.

Le Point Info Femmes Mériadeck vous accueille du lundi au vendredi de 9h à 13h, de façon gratuite, confidentielle et anonyme au Niveau 2 du centre commercial Mériadeck, à côté de la boutique Bleu Libellule, face à l'entrée de Truffaut.

Le Girofard – Centre LGBTI+ de Bordeaux

Le Girofard est le centre pour les personnes lesbiennes, gays, bi, trans intersexe, non binaire et leurs alliés de Bordeaux. Il a pour objectif d'être un lieu d'accueil, d'écoute et de convivialité.

Permanences le mercredi et le vendredi de 18h à 19h30.

34 Rue Bouquière, 33000 Bordeaux
- 09 78 80 81 96

<https://www.le-girofard.org/>

L'ENGAGEMENT

Les étudiant·es et les personnels peuvent s'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- le Conseil Pédagogique
- le Conseil d'Administration
- les représentations étudiant·es du réseau de l'ANdEA Association Nationale des Écoles supérieures d'Art

ou dans l'une des associations de l'école :

- l'association des Alumni et Amis de l'ebabx, « on verra demain » ou l'association du Café Pompier
- ou encore en contribuant à la Boîte à Sardines, la récupérathèque de l'ebabx.

Les étudiant·es sont encouragé·es à développer et à mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

RESTAURATION

Les restaurants universitaires gérés par le Crous permettent de déjeuner au tarif social national, fixé à 1€ sur l'ensemble du territoire de Bordeaux. Pour pouvoir manger dans les restaurants universitaires, il faut obtenir une carte de paiement Izly auprès du CROUS.

L'ebabx école supérieure des beaux-arts en son annexe accueille le Café Pompier, un lieu de restauration associatif géré par des salarié·es et étudiant·es bénévoles.

LE RÈGLEMENT INTERIEUR

Le règlement intérieur précise les règles de vie collective applicables dans l'enceinte de l'établissement, ainsi que les modalités spécifiques d'application des droits et libertés dont bénéficient les étudiant·es.

L'objet du règlement intérieur est en conséquence double : D'une part, il fixe les règles d'organisation de l'ebabx et précise, entre autres choses, les heures d'ouverture et de fermeture des locaux et ateliers ; et d'autre part, il rappelle les droits et devoirs dont peuvent se prévaloir étudiant·es et leurs modalités de mise en œuvre spécifiquement à l'ebabx compte tenu de sa configuration, de ses moyens et du contexte local.

L'inscription à l'ebabx vaut acceptation du règlement intérieur.



RÈGLEMENT INTÉRIEUR – ÉTUDIANT·ES

L'inscription à l'ebabx vaut acceptation pleine et entière du présent règlement intérieur ainsi que des chartes et protocoles annexes applicables au sein de l'établissement.

Le présent règlement a pour objet de garantir :

- le bon fonctionnement du service public d'enseignement supérieur artistique ;
- la sécurité des personnes et des biens ;
- des conditions de travail adaptées aux pratiques artistiques et techniques ;
- le respect mutuel entre les membres de la communauté de l'école.

L'établissement se réserve le droit de modifier ponctuellement les modalités d'organisation et d'accès aux locaux en fonction des nécessités pédagogiques, techniques, sanitaires ou de sécurité.

Droits et obligations des étudiant·es

Article 1 – Statut et responsabilité

Durant leur scolarité, les étudiant·es sont placé·es sous l'autorité de la direction de l'établissement.

Toute activité réalisée au nom de l'école ou engageant sa responsabilité (stage, exposition, publication, résidence, partenariat, déplacement, conférence, participation à un festival ou à un événement extérieur) doit faire l'objet d'une autorisation préalable de l'établissement.

Les étudiant·es sont responsables de leurs actes, de leurs productions, du matériel qu'ils-elles utilisent ainsi que du respect des règles de sécurité applicables.

Article 2 – Coordonnées et communication institutionnelle

Les étudiant·es doivent maintenir à jour leurs coordonnées administratives auprès du service pédagogique.

Les communications administratives et pédagogiques sont transmises via l'adresse institutionnelle @ebabx.fr. Toute information diffusée par ce biais est réputée connue.

Les étudiant·es sont tenu·es de maintenir leur adresse électronique personnelle à jour après la fin de leurs études afin de pouvoir être contactés si nécessaire.

Article 3 – Inscription administrative

L'inscription est subordonnée :

- au paiement des droits d'inscription votés par le conseil d'administration ;
- à la production des justificatifs réglementaires ;
- à l'acquittement ou l'exonération de la CVEC conformément au Code de l'éducation.

Tout défaut de régularisation administrative ou financière peut entraîner la suspension de certains droits administratifs et pédagogiques, tels que l'accès au magasin de prêt ou à l'emprunt d'ouvrages à la bibliothèque.

Vie collective, respect et égalité

Article 4 – Respect de la communauté

Chaque étudiant·e est tenu·e d'adopter un comportement respectueux, courtois et compatible avec les activités pédagogiques et avec chaque membre de la communauté ebabx. Sont prohibés :

- les violences verbales, physiques ou psychologiques ou sexistes ;

- les comportements discriminatoires ;
- le harcèlement moral ou sexuel ;
- les atteintes à la dignité des personnes ;
- et toutes les pratiques ou actes susceptibles de mettre en danger les personnes ou l'établissement.

Article 5 – Égalité, discriminations et violences

Conformément aux principes du service public et aux dispositions du Code pénal et du Code de l'éducation, l'établissement lutte contre toutes les formes de discrimination, de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles.

Toute personne victime ou témoin peut saisir la cellule de signalement de l'établissement selon les procédures en vigueur.

voir rubrique « égalité & diversité » sur ebabx.fr

Scolarité et assiduité

Article 6 – Organisation des études

L'organisation de l'année universitaire, des enseignements, des évaluations et des diplômes est définie par la direction des études et communiquée en début d'année. Les enseignements se déroulent d'octobre à juin.

Les étudiant·es doivent respecter les calendriers, convocations, rendus et obligations pédagogiques.

Article 7 – Assiduité et diplôme

La présence aux cours, ateliers, workshops, jurys, évaluations, rendez-vous pédagogiques et toutes activités inscrites dans le cursus et la programmation de l'année universitaire est obligatoire. L'étudiant·e est tenu d'émarguer pour chaque cours ou activité programmé dans son cursus.

L'absence physique aux enseignements est incompatible avec les attendus de la formation.

Le format des enseignements, la dimension collective et les évaluations ne permettent pas d'absence longue, sauf cas exceptionnels.

Les cas exceptionnels seront évalués par la direction des études (sur justificatifs) et feront l'objet d'un contrat d'études signé par l'étudiant·e, la direction et les enseignant·es.

Toute absence doit être signalée le jour même au service des études, par téléphone et par courriel, et accompagnée du justificatif correspondant. À défaut de signalement dans les délais et selon les modalités indiquées, l'absence sera prise en compte dans le suivi et l'évaluation de l'étudiant·e.

Les enseignant·es doivent également signaler sans délai toute absence constatée au service des études.

Les absences répétées, retards injustifiés répétés, ou défaut d'implication mentionné sans délais par les enseignant·es et intervenants en suivi de l'étudiant·e peuvent donner lieu à des sanctions disciplinaires (voir article 27 du présent règlement). Conformément aux textes réglementaires du Ministère de la Culture régissant le DNA (Diplôme National d'Art) et le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) la présentation de l'étudiant aux diplômes peut être remise en cause suite à des absences répétées et impossibilité d'évaluation et suivi de l'étudiant·e. Par ailleurs, aucun.e candidat·e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de ces diplômes.

Article 8 – Déplacements, année de césure Stages et mobilité internationale

En raison de leur statut au sein de l'établissement, seul·es les étudiant·es inscrit·es dans le cursus diplômant peuvent bénéficier du dispositif de stages, en France comme à l'international.

L'école encourage l'ouverture sur les milieux professionnels, artistiques et culturels ainsi que le développement des échanges nationaux et internationaux. À ce titre, les stages et les périodes de mobilité constituent des éléments intégrés au parcours de formation.

Stages

Les stages peuvent être réalisés auprès d'entreprises, d'institutions, d'associations, d'artistes, de designers ou de toute autre structure en lien avec le projet pédagogique de l'étudiant-e.

Toute période de stage doit faire l'objet, préalablement à son commencement, de la signature d'une convention entre l'étudiant-e, la structure d'accueil et l'école. Aucun stage ne pourra être validé a posteriori.

Les étudiant-es qui entreprennent eux-mêmes des démarches de recherche de stage doivent en informer la coordination pédagogique avant tout engagement.

À l'issue du stage, un rapport est remis par l'étudiant-e selon les modalités définies par l'école. La durée et la période du stage peuvent varier en fonction du parcours de l'étudiant-e et des opportunités proposées.

Mobilité internationale

Les séjours d'études à l'étranger s'inscrivent dans le cadre des accords de coopération conclus entre l'école et ses établissements partenaires, en Europe ou hors d'Europe. La liste de ces partenaires est évolutive.

Les étudiant-es souhaitant effectuer une mobilité internationale sont invité-es à se renseigner auprès de la personne en charge des relations internationales.

Toute demande de mobilité est soumise à l'accord des enseignant-es référent-es ainsi qu'à l'autorisation de la direction des études.

Les enseignements suivis avec succès dans l'établissement d'accueil sont intégrés au parcours pédagogique de l'étudiant-e et reconnus par l'école selon les modalités en vigueur.

Règles de sécurité

Dans le cadre de toute activité réalisée à l'extérieur de l'école (stage, mobilité, visite, exposition, résidence ou autre activité pédagogique), les étudiant-es sont tenu-es de respecter les règles de sécurité, les consignes et les règlements applicables au sein de la structure ou de l'établissement d'accueil.

Année de césure

L'année de césure permet à l'étudiant-e de suspendre sa formation pour la durée d'une année universitaire afin de développer une expérience personnelle, professionnelle ou de formation, en France ou à l'étranger.

La césure peut prendre différentes formes :

- une expérience professionnelle ;
- un engagement citoyen (service civique, volontariat, etc.) ;
- une formation suivie dans un autre établissement ;
- la réalisation d'un projet personnel.

L'année de césure repose exclusivement sur une démarche volontaire de l'étudiant-e et ne présente aucun caractère obligatoire.

Elle s'effectue en dehors de l'établissement et peut être réalisée uniquement après la troisième ou la quatrième année d'études. L'étudiant-e conserve sa place dans son option pour l'année universitaire suivante.

L'étudiant-e concerné-e doit s'inscrire à l'école avant son départ et régler ses droits d'inscription et s'acquitter de la CVEC par paiement ou exonération.

La période de césure ne donne lieu à l'attribution d'aucun crédit ECTS dans le cadre du cursus de l'ébabx. Les éventuels crédits obtenus au cours d'une formation suivie pendant cette période ne peuvent être intégrés au cursus de l'école.

Dans le cadre d'une césure, l'ébabx peut délivrer des conventions de stage conformément à la réglementation en vigueur, dans la limite de six mois par structure d'accueil.

Les stages réalisés à l'étranger sont autorisés sous statut étudiant. En revanche, les programmes d'échanges avec les établissements partenaires de l'ébabx ne sont pas accessibles durant l'année de césure.

Article 9 – Obligation de paiement de la CVEC

La Contribution de Vie Étudiante et de Campus (CVEC) est obligatoire pour tout-e étudiant-e souhaitant s'inscrire dans l'établissement, conformément aux articles L. 841-5 et suivants du Code de l'éducation.

L'acquiescement ou l'exonération de la CVEC doit être justifié avant la finalisation de l'inscription administrative. À défaut, l'inscription ne pourra être validée.

Sont exonéré-es de la CVEC les étudiant-es bénéficiant d'une bourse nationale de l'enseignement supérieur sur critères sociaux ou d'une aide annuelle du CROUS, ainsi que les étudiant-es réfugié-es, bénéficiaires de la protection subsidiaire ou en demande d'asile et remplissant les conditions réglementaires.

La preuve du paiement ou de l'exonération est délivrée par le CROUS via la plateforme dédiée. Aucun autre justificatif n'est accepté.

Le non-respect de cette obligation après la date limite fixée par le calendrier universitaire expose l'étudiant-e à la suspension de ses droits pédagogiques (accès aux ateliers, à la bibliothèque, au magasin de prêt, etc.) jusqu'à régularisation.

Article 10 – Partenariat avec l'Espace Santé Étudiant-e

Afin de favoriser l'accès aux soins et la prévention en santé pour l'ensemble des étudiant-es, l'ébabx établit une convention de partenariat avec l'Espace Santé Étudiants (ESE), service interuniversitaire de médecine préventive et de promotion de la santé de l'Université de Bordeaux.

Ce partenariat permet aux étudiant-es de bénéficier, dans le respect du secret médical, de permanences d'accueil, de consultations médicales et infirmières, d'un accompagnement psychologique, ainsi que d'actions de prévention organisées au sein de l'école ou dans les locaux de l'ESE.

L'Espace Santé Étudiants participe également à la détection et à l'orientation des situations relevant de la médecine préventive, de la santé publique, des troubles de la santé mentale, des conduites addictives ou des violences sexistes et sexuelles.

L'Espace Santé Étudiants est situé au 22 avenue Pey Berland à Pessac est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 19h sur rendez-vous en présentiel ou en téléconsultation via la plateforme Doctolib et peut proposer des accès aux soins non programmés en fonction des possibilités et après appel téléphonique de régulation. (05 33 51 42 00).

Accès, utilisation des locaux, ateliers et espaces étudiant-es

Article 11 – Conditions d'accès

L'accès aux locaux est réservé aux étudiant-es inscrit-es. La présence dans les salles de cours n'est autorisée qu'aux horaires correspondant aux enseignements suivis.

Les cours se déroulent :

- à l'ébabx, 7 rue des Beaux-Arts, Bordeaux ;
- à l'annexe de l'ébabx, 7 place Renaudel, Bordeaux.

Les étudiant-es doivent pouvoir présenter leur carte d'étudiant à tout moment, ou à défaut justifier leur identité.

Horaires du bâtiment principal

7 rue des Beaux-Arts

• Lundi, mardi, mercredi et jeudi : 9h00 – 20h30

• Vendredi : 9h00 – 17h30

ebabx

Horaires de l'annexe

7 place Renaudel

· Lundi, mardi, mercredi et jeudi : 9h00 – 21h00

· Vendredi : 9h00 – 18h00

La Galerie ebabx est placée sous la responsabilité de l'étudiant-e qui en emprunte la clé à l'accueil. Les jours et heures d'ouverture sont ceux du bâtiment principal.

Sauf indication contraire, les locaux doivent être libérés avant leur heure de fermeture.

Les horaires d'ouverture et les éventuelles conditions d'accès aux locaux sensibles ou spécialisés (informatique, vidéo, son, photographie, matériaux, menuiserie, métal, céramique, bibliothèque, imprimerie, etc.) sont fixés chaque année dans le cadre de l'emploi du temps des enseignant-es et des personnels concernés. Ces règlements et plannings sont à tout moment modifiables, en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance, de la sécurité, des contraintes financières, sanitaires, des exigences du service, ou en cas de force majeure.

Article 12 – Principes généraux d'utilisation des espaces

Les locaux de l'école constituent des espaces de travail collectif dédiés à l'enseignement, à la production artistique et à la recherche. Leur utilisation implique le respect permanent :

- des règles de sécurité ;
- des règles d'hygiène ;
- des conditions de circulation et d'évacuation ;
- des autres usager-ères ;
- des équipements et matériels mis à disposition ;

Les produits toxiques sont à bannir ou à stocker selon les consignes.

Les étudiant-es doivent utiliser les espaces exclusivement dans le cadre des activités autorisées et pendant les horaires d'ouverture définis par l'établissement.

Article 13 – Attribution et usage des ateliers et espaces étudiants

Certains espaces peuvent être attribués individuellement ou collectivement à des étudiant-es pour la durée de l'année universitaire.

L'attribution d'un espace ne constitue ni un droit privatif ni un droit de stockage permanent.

Les étudiant-es occupant un espace sont responsables :

- de son entretien quotidien ;
- de son rangement ;
- du maintien des circulations libres ;
- du respect des normes de sécurité incendie ;
- de l'évacuation de leurs productions, matériaux, outils et déchets.

Les espaces doivent demeurer utilisables à tout moment par les équipes pédagogiques, techniques et de maintenance.

Article 14 – Rangement et propreté des espaces

Le rangement des ateliers, salles de travail, espaces collectifs et zones techniques constitue une obligation permanente.

À l'issue de chaque utilisation, les étudiant-es doivent :

- nettoyer leur poste de travail ;
- remettre en place le mobilier et les équipements déplacés durant l'année mais également durant les bilans et accrochages des diplômes ;
- évacuer les déchets, matériaux et consommables ;
- stocker correctement les productions et outils autorisés ;
- laisser libres les circulations, accès techniques, portes coupe-feu et issues de secours.

Aucun dépôt sauvage, stockage au sol, accumulation de matériaux inflammables ou encombrement des espaces communs n'est autorisé.

Les équipes techniques peuvent demander à tout moment la remise en ordre immédiate d'un espace.

En cas de non-respect, l'établissement pourra procéder au

déplacement, au retrait ou à l'évacuation des éléments concernés aux frais ou sous la responsabilité de l'étudiant-e et sans que cela donne lieu à une quelconque compensation.

Article 15 – Évacuation des pièces étudiantes et fin d'année universitaire

Au plus tard à la date fixée par l'établissement en fin d'année universitaire, les étudiant-es doivent impérativement :

- retirer l'ensemble de leurs pièces, matériaux, mobiliers, outils et effets personnels ;
- vider totalement les ateliers et espaces qui leur ont été attribués ;
- remettre les lieux dans un état de propreté satisfaisant ;
- restituer les configurations d'origine des espaces.

Cette obligation s'applique également :

- après les accrochages et bilans ;
- après les diplômes ;
- après une interruption ou une fin de scolarité ;
- à la suite d'un départ en mobilité ou en césure ;
- en cas de changement d'espace.

Les productions non récupérées dans les délais communiqués sont réputées abandonnées.

Après mise en demeure ou information collective préalable, l'établissement pourra librement :

- déplacer ;
- stocker temporairement ;
- recycler ;
- détruire ;
- évacuer les éléments laissés dans les locaux.

L'établissement ne pourra être tenu responsable des pertes ou dégradations résultant du non-respect de cette obligation.

Article 16 – Modifications des espaces

Toute transformation d'un atelier, déplacement de cloison, installation technique, fixation murale, suspension, peinture, construction ou modification électrique doit être autorisée préalablement par l'équipe technique.

Toute intervention non autorisée pourra entraîner une remise en état immédiate aux frais des étudiant-es concerné-es.

Article 17 – Accès aux ateliers techniques

L'accès aux ateliers spécialisés n'est permis que sous la surveillance et la responsabilité du technicien. Il est conditionné :

- à l'autorisation des responsables d'atelier ;
- au respect des formations sécurité ;
- au port des équipements de protection individuelle requis.

Le non-respect des consignes de sécurité peut entraîner une exclusion immédiate temporaire ou définitive des ateliers concernés.

Hygiène, sécurité et prévention des risques

Article 18 – Sécurité des personnes et des biens

Conformément aux règles applicables aux établissements recevant du public (ERP), chaque étudiant-e doit veiller à préserver les conditions de sécurité de l'établissement.

Il est notamment interdit :

- d'obstruer les circulations et issues de secours ;
- de neutraliser les équipements de sécurité incendie ;
- d'accéder aux locaux techniques, toitures ou zones interdites ;
- d'utiliser des produits et des équipements dangereux sans autorisation ;
- de manipuler des installations électriques de manière non conforme.

Toute anomalie, dégradation ou situation dangereuse doit être signalée immédiatement.

ebabx

Article 19 – Produits, matériaux et déchets

L'utilisation, le stockage et l'élimination des produits chimiques, solvants, aérosols, matériaux inflammables ou déchets techniques doivent respecter les protocoles de sécurité de l'établissement. Les déchets spécifiques doivent être triés et déposés dans les contenants prévus.

Aucun produit dangereux ne peut être stocké durablement dans les ateliers étudiants sans autorisation.

Article 20 – Interdictions générales

Il est interdit dans l'enceinte de l'établissement :

- de fumer ou vapoter ;
- de consommer ou d'introduire des stupéfiants ;
- de consommer de l'alcool ;
- d'utiliser des flammes nues ou appareils à combustion ;
- de perturber les enseignements ou bilans et diplômes ;
- de porter un casque audio seul dans un espace : l'étudiant-e serait non réceptif-ve au signal d'évacuation.
- de dégrader le bâti, les locaux ou équipements.

Matériel, emprunts et responsabilités

Article 21 – Emprunt de matériel, clés, ouvrages et véhicule de l'établissement

Le prêt de matériel, d'outillage, d'équipements techniques est soumis aux règles définies par les services concernés.

Toute personne empruntant du matériel notamment au magasin et dans les ateliers techniques s'engage à :

- respecter les délais de retour ;
- utiliser le matériel conformément à sa destination ;
- signaler immédiatement toute panne, perte ou dégradation.

En cas de perte, vol ou détérioration, le remplacement ou remboursement pourra être exigé.

Magasin de prêt

Pour de courtes périodes, l'école met à la disposition des étudiant-es des matériels en prêt (matériels de diffusion et d'enregistrement audiovisuels, informatiques, électroportatif, outils, etc.) Les étudiant-es doivent renseigner une « fiche de retrait de matériel ». Durant le prêt, les matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur-euse, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine. Un état des lieux est effectué au retour du matériel, les détériorations éventuelles et les éléments manquants étant à la charge des emprunteur-euses ou de leur assurance en responsabilité civile.

Les salles de l'établissement (école, annexe, galerie ebadx et monte-charge) sont maintenues fermées à clé. Les clés peuvent être empruntées à l'accueil. Chaque emprunt fait l'objet d'un enregistrement nominatif afin d'en assurer la traçabilité et la restitution.

La bibliothèque est accessible aux élèves selon les horaires affichés. Les ouvrages peuvent être empruntés pour une durée maximale de trois semaines. Des sanctions peuvent être appliquées en cas de non-restitution ou de détérioration des documents.

L'école peut mettre à disposition un véhicule après validation par le service pédagogique.

L'utilisation du véhicule est soumise à une réservation préalable sous 48h. Une copie du permis de conduire de catégorie B doit être transmise avant l'emprunt.

La responsabilité du conducteur est engagée en cas d'infraction et des procès-verbaux correspondants. Ils seront désignés conducteurs-rices en cas d'infraction entraînant une perte de points sur le permis de conduire. Par ailleurs, en cas de litige, le personnel de l'ebabx peut refuser tout prêt du véhicule.

Article 22 – Responsabilité et assurances

Les étudiant-es doivent être couvert-es par une assurance responsabilité civile valable pour l'année universitaire. L'établissement ne peut être tenu responsable des pertes, vols ou détériorations de biens personnels.

Propriété intellectuelle, image et données

Article 23 – Œuvres et propriété intellectuelle

Les étudiant-es conservent les droits moraux sur leurs productions individuelles conformément au Code de la propriété intellectuelle. L'établissement peut toutefois reproduire et diffuser les travaux réalisés dans le cadre pédagogique à des fins de communication institutionnelle, sous réserve du respect du droit moral des auteur-ices.

Article 24 – Droit à l'image

Les captations photographiques, sonores et audiovisuelles réalisées dans le cadre des activités de l'école peuvent être utilisées pour les supports de communication de l'établissement conformément aux autorisations signées et ce, pour une durée de 3 ans.

Article 25 – Protection des données personnelles

L'établissement s'engage à respecter le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) et la législation française applicable. Les étudiant-es disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression de leurs données dans les conditions prévues par la réglementation.

Article 26 – Liberté d'expression sur internet et les réseaux sociaux

La liberté d'expression constitue un droit fondamental reconnu aux étudiant-es. Les forums de discussion, réseaux sociaux, blogs, sites internet et tout autre moyen de communication numérique participent pleinement à l'exercice de cette liberté.

Toutefois, l'expression publique des étudiant-es sur ces supports doit s'exercer dans le respect des lois et règlements en vigueur, des droits d'autrui, ainsi que de l'image et de la réputation de l'École.

Sont notamment proscrits les propos, publications ou comportements susceptibles de porter atteinte à la dignité des personnes, de constituer une infraction pénale, de provoquer un trouble au bon fonctionnement de l'établissement ou de nuire à son image et à sa réputation.

Tout usage abusif de la liberté d'expression sur internet et les réseaux sociaux pourra donner lieu à l'engagement de procédures disciplinaires par l'École, sans préjudice des poursuites civiles ou pénales susceptibles d'être engagées par les autorités compétentes.

Discipline et sanctions

Article 27 – Procédure disciplinaire

Tout manquement au présent règlement peut donner lieu à une procédure disciplinaire.

Le pouvoir disciplinaire est exercé par la direction générale. Dans tous les cas les procédures disciplinaires respectent les principes du contradictoire et les droits de la défense.

Des mesures conservatoires à effet immédiat peuvent être prises par la direction en cas de nécessité liée à la sécurité des personnes ou des biens.

En cas d'indiscipline, d'incivilité, de dégradation de mobilier et locaux, d'absences et retards répétés et injustifiés, de manquement aux règles de déontologie, de plagiat, de fraude et plus largement du non-respect des règles de la vie collective, les sanctions qui peuvent être prises par le conseil de discipline sont les suivantes :

- l'avertissement
- l'exclusion temporaire
- l'exclusion définitive



ebabx

La direction peut infliger de sa propre autorité un avertissement. L'étudiant-e mis en cause est convoqué par la direction par mail. Les faits reprochés lui sont alors signifiés.

A l'issue de l'entretien un compte rendu est rédigé avec les éventuelles suites à donner.

L'avertissement est le cas échéant notifié à l'étudiant-e et inscrit dans son dossier scolaire.

Pour les exclusions, la direction statue au vu de l'avis rendu par le conseil de discipline après audition par cette instance de l'étudiant-e intéressé-e. L'étudiant-e majeur-e se présente lui-elle-même et peut se faire assister de la personne de son choix.

Le conseil de discipline est composé de :

- la direction générale de l'établissement ou la direction des études et de la recherche
- le secrétaire général
- un-e enseignant-e du parcours / plateforme de l'étudiant-e
- un-e enseignant-e représentant-e au CA ou au CPSVE
- un-e étudiant-e représentant-e au CA ou CPSVE

Le Conseil de discipline est réuni par la direction de l'établissement à sa propre initiative ou à la demande d'au moins trois de ses membres.

La direction générale convoque l'étudiant-e dans un délai de 7 jours ouvrés par écrit en lui exposant les faits reprochés et en lui communiquant l'ensemble des pièces de son dossier. Les autres membres du conseil de discipline sont convoqués dans les mêmes conditions.

Le conseil de discipline entend l'intéressé-e et émet un avis.

La direction décide des suites à donner et en informe les parties concernées.

Toutefois, la direction générale peut-être amenée à prononcer, à titre conservatoire, la suspension d'un-e étudiant-e sans recueillir l'avis préalable du conseil de discipline.

Les procédures disciplinaires internes n'excluent pas d'éventuelles poursuites ou saisines des autorités compétentes lorsque les faits relèvent du droit civil ou pénal.

Les voies de recours des décisions de la direction générale sont d'une part un recours gracieux à destination de la direction de l'ebabx demandant à reconsidérer cette décision. Dans la négative, ou faute de réponse dans un délais d'un mois, le Tribunal Administratif de Bordeaux est compétent pour invalider la décision.

Dispositions finales

Article 28 – Application du règlement

Le présent règlement est affiché, transmis aux étudiant-es et consultable sur le site internet de l'établissement.

L'inscription administrative vaut acceptation du présent règlement. Toute situation non prévue par le présent texte relève de l'appréciation de la direction de l'établissement dans le respect des textes réglementaires applicables.



LES ASSOCIATIONS

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif, situé au rez-de-chaussée de l'annexe de l'école, le Café Pompiér assure un service de restauration légère le midi, à destination des étudiant·es et personnels de l'école; et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-ends. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements.

Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle fait ses débuts en octobre 2005 et devient très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

Café Pompiér (annexe de l'ebabx)

7 place Renaudel, Bordeaux

@CAFÉPOMPIER

L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômé·e·s de l'ebabx désireuses et désireux de faire partie du réseau des ALUMNI.

Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives et l'AAA a déjà apporté son aide à de nombreux projets initiés dans les domaines les plus variés.

L'association participe à la diffusion et à la promotion de ses diplômé·e·s et apporte son soutien à la réalisation d'œuvres, la production et la diffusion de films ou encore d'éditions... L'adhésion à l'Association des Alumni et Amis de l'ebabx permet :

- d'intégrer et de participer à un vaste réseau de créateurs et d'artistes,
- de mieux valoriser votre parcours et vos actions, de conserver un lien privilégié avec l'ebabx,
- d'accéder plus facilement à un réseau de collectionneurs, d'amateurs d'art, de mécènes...
- de bénéficier, sous conditions, du soutien logistique et des moyens de production techniques de l'école : accès aux ateliers techniques,
- de bénéficier éventuellement de propositions d'aides ou de subventions spécifiques,
- de contribuer au rayonnement de l'ebabx et de ses diplômé·e·s.

L'adhésion est nécessaire mais n'ouvre cependant pas un droit systématique.

Chaque demande de soutien fera l'objet d'une étude spécifique du projet et d'une décision prise conjointement entre l'AAA et l'ebabx en fonction de plusieurs critères : intérêt du projet, possibilités et disponibilités des ressources, des matériels, etc.

Par conséquent, aucune demande ne pourra être acceptée sans un accord au préalable par mail de l'AAA.

L'aide apportée par l'AAA et l'ebabx sera contractualisée.

Les matériaux et consommables restent à la charge de l'Alumni.

L'école via l'AAA pourra également s'adresser à l'Alumni et lui proposer de soutenir sa candidature dans le cadre d'appels à projets sélectionnés. L'AAA apporte son soutien après étude de votre projet et de votre demande.

Après avis favorable de la Commission, entre la validation d'un projet (avis favorable de la Commission) et sa date de réalisation un délai de 2 mois hors vacances scolaires est à prévoir.

Tout projet soutenu par l'association porte mention des éléments de communication mentionnés dans le contrat, dans une dynamique partagée de valorisation. Le contrat vous sera transmis par mail.

Sur EBABX.FR rubrique INSERTION PROFESSIONNELLE / ASSOCIATION DES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX

- Dossier de présentation
- Modalités d'adhésions
- Fiche projet

**La vie est belle
comme des
fesses dans un
yogapant**

LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LE CURSUS

L'ébax propose deux options de formation en Art et en Design. Les diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Une fois l'orientation choisie, Art ou Design, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacune des options, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles, au sein d'une culture du collectif, très présente à l'école.

Les expertises professionnelles de l'équipe, artistes, designers, théoriciens et techniciens impliqués garantissent l'ancrage d'un enseignement dans l'actualité de la création artistique contemporaine et la construction d'une pensée critique.

ART

La formation en cycle 1 consiste en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et artistiques. La structuration des études donne aux Parcours et à la pratique artistique une place centrale avec des colorations spécifiques dans leurs articulations avec les différents cours, modules et ateliers techniques. Cette approche permet l'expérimentation de pratiques multidisciplinaires et permet d'acquérir progressivement des compétences à produire des formes, à en parler et à circonscrire un champ de travail.

En cycle 2, la formation offre aux étudiant·es un cadre de travail et de pensée pour qu'elles et ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains internationaux.

Elle privilégie chez l'étudiant·e l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail.

Les orientations de la Plateforme Master Art croisent les champs de l'image, de l'écriture, de l'édition, de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'installation, de la scène dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écosophie et leurs dynamiques politico-sociologiques.

De nombreuses actions (projets et stages) visent à l'inscription du travail des étudiant·es prêt·es à sortir de l'école au sein de la société, en tenant compte des partenaires, du fonctionnement des institutions et de l'économie de l'art contemporain au cœur d'un réseau international. Différents formats de mise en situation avec des publics sont expérimentés.

Un programme de conférences s'articule très étroitement avec l'enseignement et le programme de la Plateforme.

DESIGN

L'ébax propose une offre singulière en design : un design mixte, d'auteur et de situation.

Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiant·es doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, elles et ils doivent se montrer réactives / réactifs, analytiques, inventives / inventifs.

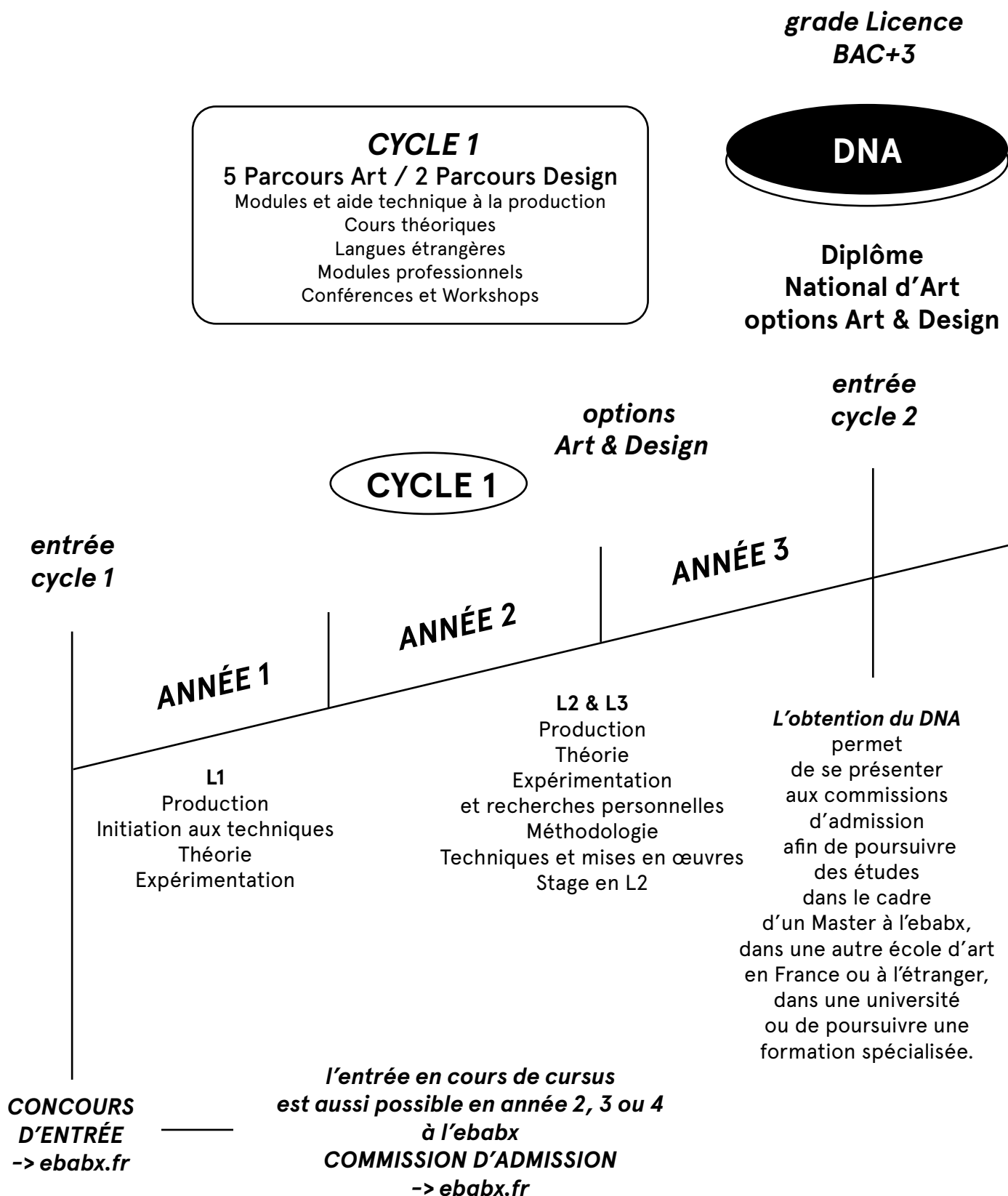
La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet, stages et mobilités).

Les orientations des Parcours Design en cycle 1 se retrouvent dans les deux pôles du Master Design : design d'objet, d'espace, scénographie et pratiques éditoriales, design graphique et textile.

INTER-CYCLES ART ET DESIGN

"Inter-cycles" est un espace de travail commun où des étudiant·es des années 1 à 5 s'impliquent collectivement dans des propositions de design variées par le domaine, l'échelle et la temporalité. Ceci introduit une porosité entre les Parcours et des passerelles entre les cycles, et également entre les options Design comme Art, sur des sujets communs traités dans différents domaines d'application, avec constitution de groupes de travail à géométrie variable selon les projets.

SCHÉMA DU CURSUS



CYCLE 2

1 Plateforme Art / 1 Plateforme Design

3 Temps

Mobilité ou Voyage d'étude

Stage professionnel

Mémoire

Groupes de travail

Séminaires

Proposition plastique, Suivis référents

Aide technique à la production

Modules professionnels

Langues étrangères

Conférences et workshops

Recherche

**grade Master
BAC+5**

DNSEP

**Diplôme
National Supérieur
d'Expression Plastique
options Art & Design**

CYCLE 2

**options
Art & Design**

ANNÉE 5

ANNÉE 4

M1

Recherche
Méthodologie
Production

M1

Stage
Mobilité

M2

Recherche
Production
Professionnalisation

L'obtention du DNSEP

permet d'entrer directement
dans la vie professionnelle
et/ou de poursuivre ses études
en 3^e cycle partout en France,
en Europe et dans le monde.

**Certaines écoles supérieures d'art
et de design publiques françaises
proposent des Post-Master,
Post-Diplômes et Doctorats
-> andea.fr**

SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE		DÉCEMBRE			JANVIER		
M1	J1	Rentrée années 4-5	D1	Férié	M1	BILANS CYCLE 1			V1				
M2	V2		L2		M2								
J3	S3		M3		J3								
V4	D4		M4		V4				L4				
S5	L5		J5		S5								
D6	M6		V6		D6								
L7	M7		S7		L7				J7				
M8	J8		D8		M8								
M9	V9		L9		M9								
J10	S10		M10		J10				S9	Salon de l'étudiant / Parc des expositions de Bordeaux			
V11	D11		M11	Férié	V11								
S12	L12		J12		S12								
D13	M13		V13		D13				M12	BILANS CYCLE 1			
L14	M14		S14		L14								
M15	J15		D15		M15								
M16	V16		L16		M16	BILANS CYCLE 1			V15				
J17	S17		M17		J17								
V18	D18		M18		V18								
S19	L19		J19		S19				L18	2 ^{ème} semestre			
D20	M20		V20		D20								
L21	M21		S21		L21								
M22	J22		D22		M22				V22				
M23	V23		L23		M23								
J24	S24		M24		J24								
V25	D25		M25		V25	VACANCES			D24				
S26	L26		J26		S26								
D27	M27		V27		D27								
L28	M28		S28		L28				J28	SOUTENANCES MEMOIRE			
M29	J29		D29		M29								
M30	V30		L30		M30								
Rentrée années 2-3			BILANS CYCLE 1		J31								

CALENDRIER GENERAL EBABX 2026–2027

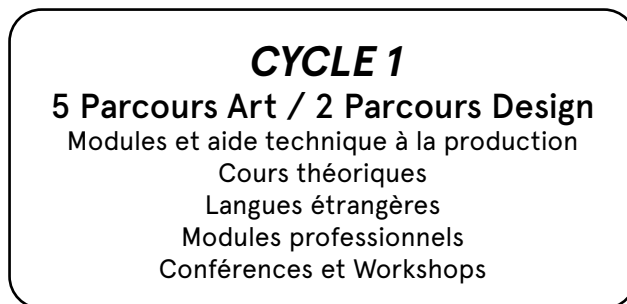
FEVRIER			MARS		AVRIL		MAI		JUN		JUILLET	
L1	Clôture saisie évaluations 1 ^{er} semestre - Cycle 1		L1		C. admission Cycle 2 Design C. admission Cycle 1 Art Entrétiens	J1	S1	Féried	M1	DNSEPART dates exactes à confirmer	J1	Séminaire d'été
M2	M2		M2			V2	D2		M2		V2	
M3	M3		M3			S3	L3		J3		S3	
J4	J4		J4			D4	M4	Deadline année 3 remise dossier com. d'admission interne	V4		D4	
V5	V5		V5			L5	M5		S5		L5	
S6	S6		S6			M6	J6	Féried	D6		M6	
D7	D7		D7			M7	V7	Fermé	L7		M7	
L8	Clôture saisie évaluations 1 ^{er} semestre - Cycle 2		L8			J8	S8	Féried	M8		J8	
M9	M9		M9			V9	D9		M9	DNSEP DESIGN dates exactes à confirmer	V9	
M10	JPO		M10		VACANCES	S10	L10		J10		S10	
J11	J11		J11			D11	M11		V11	Clôture saisie éval 2 ^{ème} semestre années 1&2	D11	
V12	V12		V12			L12	M12		S12		L12	
S13	S13		S13			M13	J13		D13		M13	
D14	D14		D14			M14	V14		L14		M14	
L15	L15		L15			J15	S15		M15		J15	
M16	M16		M16	C. admission Cycle 1 Design Entrétiens C. admission Cycle 2 Art Deadline Etude dossiers		V16	D16		M16	DNA DESIGN dates exactes à confirmer	V16	
M17	M17		M17			S17	L17	Féried	J17		S17	
J18	J18		J18	C. admission Cycle 2 Design Entrétiens C. admission Cycle 1 Art Deadline Etude dossiers		D18	M18		V18		D18	
V19	V19		V19			L19	M19		S19		L19	
S20			S20			M20	J20		D20		M20	
D21			D21			M21	V21		L21		M21	
L22			L22			J22	S22		M22		J22	
M23			M23			V23	D23		M23	DNA ART	V23	
M24			M24			S24	L24		J24		S24	
J25			J25			D25	M25		V25		D25	
V26			V26			L26	M26		S26		L26	
S27			S27			M27	J27	Deadline année 3 remise du Mémo	D27		D27	
D28			D28			M28	V28		L28		L28	
			L29	Féried	Concours d'entrée dates à confirmer	J29	S29		M29	DNA ART dates exactes à confirmer	M29	
			M30			V30	D30		M30		M30	
			M31				L31	DNSEPART			S31	



TOBIAS NICOLET, DOM BEDOS CONNECTION #2, HALL VITEZ,
BORDEAUX, JUIN 2026 © EBABX

LE CYCLE 1

ART ET DESIGN



*grade Licence
BAC+3*



**Diplôme
National d'Art
options Art & Design**

*options
Art & Design*

*entrée
cycle 2*



*entrée
cycle 1*

ANNÉE 1

L1
Production
Initiation aux techniques
Théorie
Expérimentation

ANNÉE 2

L2 & L3
Production
Théorie
Expérimentation
et recherches personnelles
Méthodologie
Techniques et mises en œuvre
Stage en L2

ANNÉE 3

L'obtention du DNA
permet
de se présenter
aux commissions
d'admission
ou d'équivalence
afin de poursuivre
des études
dans le cadre
d'un Master à l'ebabx,
dans une autre école d'art
en France ou à l'étranger,
dans une université
ou de poursuivre une
formation spécialisée.

**CONCOURS
D'ENTRÉE
-> ebabx.fr**

***l'entrée en cours de cursus
est aussi possible en année 2, 3 ou 4
à l'ebabx
COMMISSION D'ADMISSION
-> ebabx.fr***

LES ANNÉES 1, 2 ET 3

Le travail collectif et les différentes expérimentations au sein de « Parcours » mêlent les trois premières années vers l'émergence d'un projet personnel.

Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, ces Parcours contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches en Art et en Design :

- Dessin/son
- Écriture/vidéo/cinéma/animation
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Volume/installation/image
- Design d'objet/design d'espace
- Design graphique

L'étudiant-e choisit son **Parcours** et s'inscrit-e pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il peut s'opérer en fin de semestre et est soumis à l'avis des équipes pédagogiques concernées. L'étudiant-e peut changer de Parcours chaque année.

Les **enseignements théoriques et critiques** proposés à l'ensemble des étudiant-e-s en cycle 1 mettent l'accent sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historien·nes, des théoricien·nes, des praticien·nes sur des savoirs constitués, plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires.

L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'histoire contemporaine, la philosophie et l'histoire culturelle, les questions lexicales, la culture numérique, la culture du design graphique, l'histoire de la bande dessinée, l'histoire du design. Une distribution de cours pratiques, théoriques et techniques abordent différents champs : le son, l'écriture, la culture de l'image en mouvement, combinés à des modules projets liés à différents mediums (photographie, écriture et lecture, voix, création sonore radiophonique, pratique de l'exposition), à des TD et des rendez-vous individuels.

Les cours de **langues étrangères Anglais ou Espagnol** sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3^e année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un CV, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années Master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Les **workshops croisés** sont des ateliers de production avec des artistes et des designers de l'équipe enseignante et technique, dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiant-e-s du cycle 1 sur inscription. Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique.

Le cycle 1 des études (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiant-e-s de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de ces trois années d'études et de l'obtention d'un diplôme national d'art (DNA).

C'est aussi le moment où l'étudiant-e est confronté-e au milieu professionnel par le biais du **stage**.

Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un Master, à l'étranger ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

ANNÉE 1

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours Théorie-Critique-Humanités au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain
- Cycle de conférences au 2^e semestre

ANNÉE 2

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours Théorie-Critique-Humanités au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

ANNÉE 3

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 2 Cours Théorie-Critique-Humanités au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol

Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 1, 2 et 3.

MODALITÉS ANNÉE 1

CHAQUE ÉTUDIANT·E SUIVRA :

- 1 Parcours
- 1 enseignement théorie, critique, humanités au choix
- 1 séance méthodes de recherche et pratiques documentaires
- 1 cours d'Histoire de l'art contemporain
- 1 cycle de conférence au semestre 2
- 1 cours de langue
- 2 modules par an minimum

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES

- *Méthodes de recherche et pratiques documentaires*

* Tous·tes les étudiant·e·s année 1 suivront une séance obligatoire

Jeudi 15 octobre à l'amph
10h-11h GR1 / 11h30-12h30 GR2

Jeudi 29 octobre à l'amph
10h-11h GR3 / 11h30-12h30 GR4

- *Cours théorique d'Histoire de l'art contemporain*

* Tous·tes les étudiant·e·s année 1 suivront le cours d'
- les jeudis de 10h à 12h en semaines orange

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES AU CHOIX

7 PARCOURS

- *La beauté jusqu'au bout (art)*
- *MacGuffin (art)*
- *La couleur du cheval (art)*
- *Living moutain (art)*
- *Trafic (art)*
- *Salle des fêtes (design)*
- *Le troisième œil (design)*

*Obligation de s'inscrire dans 1 parcours

> parcours les lundis, mardis, mercredis et jeudis en semaines vertes et selon informations communiquées par les parcours

7 ENSEIGNEMENTS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS au choix

- *The girl chewing-gum*
- *I'm too sad to tell you*
- *Fusées*
- *Salon d'écoute*
- *Hum... Boum ? Crac ! Petite histoire de la bande dessinée*
- *Serial design*
- *Traversées graphiques*

*Obligation de suivre 1 enseignement au choix

*Option design : étudiant·e·s en Parcours *Salle des fêtes* obligation d'avoir suivi *Serial design* entre l'année 1 et l'année 3 et de préférence en année 1 étudiant·e·s en Parcours *Le troisième œil* obligation d'avoir suivi *Traversées graphiques* entre l'année 1 et l'année 3 et de préférence en année 1

> cours en semaines orange et en fin de journée en semaines vertes

LANGUES ÉTRANGÈRES : ANGLAIS OU ESPAGNOL

Obligation de suivre un cours de langue

Possibilité de suivre un deuxième cours si vous vous y engagez pour l'année.

*Vous choisissez Anglais ou Espagnol (possibilité de prendre espagnol débutant ou « faux débutant »)

En anglais, selon votre niveau un groupe vous sera attribué
> en anglais GRA et GRB en alternance les lundis matin semaines orange et vendredis matins en semaines vertes
> en anglais GR1 et GR2 tous les vendredis matin semaines vertes et semaines orange

> en espagnol les vendredis après-midi semaines vertes et semaines orange

13 MODULES AU CHOIX

MODULES FORMATION :

- *Blender 3D (2 séances d'une demi-journée)*
- *Digital painting (4 séances d'une demi-journée)*
- *Illustrator (2 séances d'une demi-journée)*
- *Photoshop (3 séances d'une demi-journée)*
- *Sérigraphie (2 séances d'une demi-journée)*
- *Bon Bricoleur (5 à 6 séances d'une demi-journée)*
- *Accrochage et régie des œuvres (4 séances d'une demi-journée)*
- *Céramique (4 séances d'une demi-journée)*
- *Vidéo (sur rdv et sur inscription auprès d'Arnaud Maudru au studio vidéo)*
- *Couture Club (5 à 6 séances d'une demi-journée)*

MODULES PROJET :

- *Atelier photos (10 à 12 séances d'une demi-journée)*
- *Fréquences (6 à 7 séances de 3h, 1 séance par mois)*
- *Terrains (10 à 12 séances d'une demi-journée)*

*Année 1 : obligation de suivre et valider 2 modules par an

*Pour les étudiant·es des parcours Design : les modules *Photoshop*, *Illustrator* ; en parcours *Le troisième œil* : *Atelier Photo*, *Sérigraphie*, *Digital painting* et *Terrains*. En Parcours *Salle des fêtes* : *Régie et accrochages des œuvres*, *Blender 3D*, *Céramique*, *Terrains* et *Fréquences* sont fortement recommandés sous réserve de places disponibles
Présence obligatoire aux séances des modules auxquels vous serez inscrit·e.

> modules en semaines orange et fin de journées en semaines vertes

ENSEIGNEMENTS INTER-CYCLES

Parcours et Plateforme Design
ouverts aux étudiant·e·s des Parcours Art
et de la Plateforme Art

Inter-cycles / inter-parcours

Inter-cycles / Inter-parcours est une zone de travail commune aux étudiant·es en Design de l'année 1 à 5. Elle réunit des propositions de travail collaboratif diverses et autonomes : projet, workshop, concours, journée d'étude, espace de travail et visite de manifestation.

Les étudiant·es peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

> Réunions de travail les mardis en semaines vertes de 11h30 à 12h30

ÉTUDIANT·ES NON FRANCOPHONES

- Des cours de Français Langue Etrangère sont dispensés à l'école par Soizic Legrand, enseignante
- tous les lundis de 17h30 à 19h30 : production orale salle 244
- tous les mercredis de 17h à 19h : production écrite salle 244

MODALITÉS ANNÉES 2 & 3

ANNÉE 2

CHAQUE ÉTUDIANT·E SUIVRA :

- 1 parcours option Art ou option Design
- 1 enseignement théorie, critique, humanités au choix
- 1 cours d'histoire de l'art contemporain obligatoire
- 1 cours de langue
- 2 modules formation ou projet par an
- 1 stage obligatoire

ANNÉE 3

CHAQUE ÉTUDIANT·E SUIVRA :

- 1 parcours option Art ou option Design
- 2 enseignements théorie, critique, humanités au choix
- 1 cours de langue
- 1 formation mise en page du mémo
- 1 séance méthodologie mémo pour les étudiant·es en option art
- 1 suivi avec l'enseignant·e référent·e DNA

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES AU CHOIX

7 PARCOURS

- *La beauté jusqu'au bout (art)*
- *MacGuffin (art)*
- *La couleur du cheval (art)*
- *Living moutain (art)*
- *Trafic (art)*
- *Salle des fêtes (design)*
- *Le troisième œil (design)*

*Obligation de s'inscrire dans 1 Parcours

> parcours les lundis, mardis, mercredis et jeudis en semaines vertes et selon les informations précises communiquées par les parcours et par mail

8 ENSEIGNEMENTS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS au choix

- *The girl chewing-gum*
- *Dictionnaire des idées reçues*
- *I'm too sad to tell you*
- *Fusées*
- *Salon d'écoute (années 1 et 2 uniquement)*
- *Oèmes, aroles, erformances (année 3 uniquement)*
- *Serial design*
- *Hum... Boum ? Crac ! Petite histoire de la bande dessinée*
- *Traversées graphiques*

*Année 2 : Obligation de suivre 1 enseignement au choix 1 choix préférentiel et 1 second choix à déterminer

*Année 3 : Obligation de suivre 2 enseignements au choix à déterminer

– étudiant·es en Parcours *Salle des fêtes* obligation d'avoir suivi *Serial design* entre l'année 1 et l'année 3,

– étudiant·es en Parcours *Le troisième œil* obligation d'avoir suivi *Traversées graphiques* entre l'année 1 et l'année 3.

> cours en semaines orange + en fin de journée en semaines vertes

LANGUES ÉTRANGÈRES

ANGLAIS OU ESPAGNOL OU ESPAGNOL DÉBUTANT

Obligation de suivre un cours de langue

Possibilité de suivre un deuxième cours si vous vous y engagez pour l'année.

13 MODULES AU CHOIX

MODULES FORMATION :

- *Blender 3D (2 séances d'une demi-journée)*
- *Digital painting (4 séances d'une demi-journée)*
- *Illustrator (2 séances d'une demi-journée)*
- *Photoshop (3 séances d'une demi-journée)*
- *Sérigraphie (2 séances d'une demi-journée)*
- *Bon Bricoleur (5 à 6 séances d'une demi-journée)*
- *Accrochage et régie des œuvres (4 séances d'une demi-journée)*
- *Céramique (4 séances d'une demi-journée)*
- *Vidéo (sur rdv et sur inscription auprès d'Arnaud Maudru au studio vidéo)*
- *Couture Club (5 à 6 séances d'une demi-journée)*

MODULES PROJET :

- *Atelier photos (10 à 12 séances d'une demi-journée)*
- *Fréquences (6 à 7 séances de 3h, 1 séance par mois)*
- *Terrains (10 à 12 séances d'une demi-journée)*

ENSEIGNEMENTS OBLIGATOIRES

ANNÉE 2

- Cours d'*Histoire de l'art contemporain*
- * Tous les étudiants année 2 suivront un cours d'*Histoire de l'art contemporain*

– les mercredis de 10h à 12h en semaines orange à partir du mois de novembre

ANNÉE 3 OPTION ART

– Séance obligatoire de méthodologie *Mémo*

– Formation *La mise en page du Mémo*

Accompagnement et suivi du *Mémo* au sein des Parcours

ANNÉE 3 OPTION ART & DESIGN

Formation obligatoire *La mise en page du mémo*

Accompagnement et suivi du *Mémo* au sein des Parcours

*Toutes et tous les étudiantes en année 3 suivront la formation *La mise en page du mémo*

– une journée par groupe en semaine verte, calendrier à venir

STAGE OBLIGATOIRE

ANNÉE 2

Vous devrez obligatoirement réaliser un stage de 3 semaines minimum entre le mois de juin et le mois de septembre. Vous avez aussi la possibilité de le réaliser entre les semestres 3 et 6 s'il s'agit d'un stage de longue durée qui se déroule en dehors de vos horaires de cours (suivi régulier). Votre choix de stage devra être validé par vos enseignants de parcours.

Le stage obligatoire peut être effectué en Europe ou à l'international

ENSEIGNEMENTS INTER-CYCLES

Parcours et Plateforme Design

ouverts aux étudiant·e·s des Parcours Art

et de la Plateforme Art

Inter-cycles / Inter-Parcours

Inter-cycles / Inter-Parcours est une zone de travail commune aux étudiant·es en Design de l'année 1 à 5. Elle réunit des propositions de travail collaboratif diverses et autonomes : projet, workshop, concours, journée d'étude, espace de travail et visite de manifestation.

Les étudiant·es peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

> Réunions de travail les mardis en semaines vertes de 11h30 à 12h30

ÉTUDIANT·ES NON FRANCOPHONES

Des cours de Français Langue Etrangère sont dispensés à l'école par Soizic Legrand, enseignante

tous les lundis de 17h30 à 19h30 : production orale salle 244

tous les mercredis de 17h à 19h : production écrite salle 244

GRILLES ECTS

ANNÉE 1 ART et DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 ECTS	16 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 ECTS	10 ECTS
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 ECTS	4 ECTS
TOTAL	30 ECTS	30 ECTS

ANNÉE 2 ART et DESIGN

	SEM. 3	SEM. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 ECTS	14 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 1 COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 ECTS	8 ECTS
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 ECTS	4 ECTS
BILAN	4 ECTS	4 ECTS
TOTAL	30 ECTS	30 ECTS

ANNÉE 3 ART et DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES		
PARCOURS		
MODULE(S)	12 ECTS	4 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		
COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 1		
COURS THÉORIE-CRITIQUE-HUMANITÉS AU CHOIX 2		
PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 ECTS	5 ECTS
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES		
PARCOURS	6 ECTS	4 ECTS
BILAN (SEM. 5) ET DIPLÔME (SEM. 6)		
PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL	4 ECTS	
RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME		15 ECTS
STAGE		2 ECTS
TOTAL	30 ECTS	30 ECTS

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, Doctorat) : Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT·ES

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant·es et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret des études

contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, un contrat d'études répertorie les différents cours au choix que l'étudiant·e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement.

Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible, en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant·e dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre. La fiche d'évaluation est disponible sur l'interface du logiciel

Etudes après chaque semestre.

LA NOTATION

Pour chaque enseignement suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les attendus et les acquis.

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique, après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant·e durant le semestre. L'étudiant·e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignement selon le programme dans lequel il est inscrit.

Le livret des études fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR ENSEIGNEMENT

Chaque enseignement est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret des études. En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 1

Au semestre 1 et 3 : sous la forme d'une évaluation continue au sein du Parcours.

Au semestre 2, 4, 5 et 6 : chaque étudiant·e dans le cadre d'une restitution, présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et éventuellement d'un intervenant ou

d'un enseignant extérieur au Parcours, notamment des enseignants qui accompagneront les DNA et d'enseignants du cycle 2 pour les étudiant·es de l'année 3.

Le programme d'études de l'étudiant·e (choix de modules, de stage, projet de mobilité, progressivité, orientation) est vérifié avec l'étudiant·e au moment des évaluations semestrielles.

LES CRÉDITS À VALIDER

30 crédits maximum peuvent être obtenus **par semestre**.

En fin d'année 1, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire **la totalité des crédits des semestres 1 et 2**.

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant·es à la fin de l'année 1.

L'année 1 ne se redouble pas, un·e étudiant·e qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

En année 2, l'étudiant·e doit obtenir au minimum 80 % des ECTS **pour passer en année supérieure**.

En année 3, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du Diplôme National d'Art.

LES MODALITÉS DE RATRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des enseignements non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant·e.

Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.



BIENNALE DE DESIGN GRAPHIQUE APERCU, MAI 2026,
HALLE DES DOUVES, BORDEAUX © I.MATHIE

LES PARCOURS

LES 5 PARCOURS OPTION ART

- . LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT
- ENSEIGNEMENT ASSOCIÉ : HAÏKU AMBULANCE
- . MACGUFFIN
- . LA COULEUR DU CHEVAL
- ENSEIGNEMENT ASSOCIÉ : HAPPY MONDAYS
- . LIVING MOUNTAIN
- . TRAFIC

LES 2 PARCOURS OPTION DESIGN & LES ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS DESIGN

- . SALLE DES FÊTES
- ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS : ARPENTAGES ET OPENSOURCE
- . LE TROISIÈME CIEL
- ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS : FONTLABO, LE LIVRE ET LE LIEU, LA LIGNE DE CRÊTE, FAIRE AUTREMENT F/LOSS

INTER-CYCLES

ENSEIGNEMENTS THÉORIE, CRITIQUE, HUMANITÉS LES COURS OBLIGATOIRES

- . ET AU-DELÀ
- . ET PLUS ENCORE
- . CONSTRUIRE SES RÉFÉRENCES

LES COURS ART OBLIGATOIRES AU CHOIX

- . THE GIRL CHEWING-GUM
- . DICTIONNAIRE DES IDÉES
- . I'M TOO SAD TO TELL YOU
- . FUSÉES
- . SALON D'ÉCOUTE
- . OÈMES, AROLES, ERFORMANCES

LES COURS DESIGN OBLIGATOIRES AU CHOIX

- . SERIAL DESIGN
- . HUM... BOUM ? CRAC !
- . TRAVERSÉES GRAPHIQUES

LES LANGUES ÉTRANGÈRES

- . ANGLAIS
- . ESPAGNOL

LES MODULES

RENDEZ-VOUS CYCLES 1 & 2



DOM BEDOS CONNECTION #2, HALL VITEZ, BORDEAUX, EVE MARÉJANO
LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT, JUIN 2026 © EBABX

LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT

BEEP-BEEP LA SCIENCE ET COYOTE LA FICTION



XAVIER BOUSSIRON, THIERRY LAHONTÂA + INTERVENTIONS DE SUZAN MARIE LEGROS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À *La beauté jusqu'au bout* on y vient pour étudier ; et non pas pour vénérer ni craindre quoi que ce soit. On cherche à savoir interpréter les expériences vécues, qu'elles soient culturelles ou existentielles. Et surtout à leur donner, inventer une forme.

Avant de chercher à se définir une démarche établie sur un discours aux significations restrictives, c'est d'abord la forme qui est décisive. Pour le dire un peu vite, on apprend ici à mieux comprendre comment s'articulent les intrigues de l'inspiration. On mène donc une enquête.

À *La beauté jusqu'au bout*, on suit des cours d'initiation au suspense, aux inventions accidentelles, à la musculation de la curiosité, à la maladie interprétative, à la contradiction. On fait confiance à tout l'attirail que sont la main, la cervelle, l'œil et l'oreille. Normalement, tout le reste du corps suit et l'esprit s'active. Sans omettre d'interroger, voire de subvertir ce qu'on nous présente comme les lois élémentaires du bon goût et de l'intelligence (artificielle ou naturelle). Et sans jamais négliger de toujours remettre l'art au centre de toutes les questions.

Et chose importante, il faut aimer bricoler au sens large du terme. Bricoler avec les matières, les idées, les choses, les significations et les outils.

La beauté jusqu'au bout est connue pour son entrain mystérieux et sa joie de vivre légendaire.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Chaque année une notion tient lieu de bruit de fond continu au développement de recherches et des idées. Ce n'est pas un thème à traiter, à illustrer ou à appliquer. On la considère davantage comme un repère, une possibilité, un style, un appui, un archétype à interroger, histoire de tenir la rampe dans les moments d'inspiration en berne.

Précédemment, nous avons abordé l'idée du « Music-Hall » (vu comme un mix brut entre le Cabaret Voltaire de Dada et La cour des miracles de Victor Hugo) ; ou l'idée de l'Opéra (comme forme-type composite de débauche de moyens rassemblant en un tout des médiums hétéroclites).

Cette année, notre bruit de fond de prédilection sera la science-fiction.

James Graham Ballard, écrivain émérite de SF, en avait renouvelé le genre depuis longtemps quand il découvrit, en 1956, l'exposition *This Is Tomorrow* (pilotee, entre autres, par Richard Hamilton, Alison et Peter Smithson, Edouardo Paolozzi...). Il déclara dans ses mémoires, que cette exposition constitua pour lui une révélation. Il comprit encore mieux la chose qu'il avait inventée, « persuadé que la science-fiction était nettement plus proche de la réalité

que les romans réalistes conventionnels à la mode ».

Quelle idée se faire aujourd'hui de la science-fiction ? Où se niche-t-elle ?

> LIVE : ACCROCHAGES VIVANTS

En marge des médiums propres à chaque étudiant-e, il s'agit de considérer, d'appréhender, et d'expérimenter des formes et activités périphériques, ouvertes et indéfinies touchant à l'idée du « live » à tendance « spectaculaire » ; soit une manière d'envisager la performance au sens le plus large du terme (via l'écriture, la musique, la chanson, le film, le décor, le music-hall, l'édition, la pièce radiophonique, l'objet, la peinture, le dessin, etc...), accompagnée de présentations et prestations publiques régulières qui sont à chaque fois une occasion « spéciale » de proposer des formes au regard de l'autre-spectateur, selon les lois du passage à vide et de la deadline, en transposant la recherche personnelle solitaire aux inattendus de la collaboration collective.

> LE CLUB DE LA QUESTION (La clinique du business)

Tout au long de l'année, ce rendez-vous régulier propose une série d'invitations à des intervenants qui ont à voir, au sens large, avec l'art et ses métiers périphériques (artistes, critiques, auteurs, curateurs, producteurs, musiciens, collectionneurs, amateurs...).

Le Club De La Question met en exergue le principe selon lequel les idées naissent en parlant, en s'adonnant à une certaine pratique de la conversation.

> SÉANCE HAÏKU AMBULANCE (avec Suzan Marie Legros)

Atelier d'approche et d'expérimentation de la chose écrite et de son édition. 1 demi-journée en semaine orange par groupes partagés en semestre 1 et semestre 2.

> MIND-MAP et OIGNON DANS LA TÊTE

Élaboration et montage d'un atlas d'archives personnelles, rassemblant des documents de provenance et d'origine aussi diverses que possible (documents collectés, inventés, recopiés, textes, extraits, chansons...) qui puissent nourrir et affiner les repères et les axes de réflexions, les découvertes formelles, les engagements... Une sorte d'ouvrage composite documentaire et intime à éplucher, où se logent les coulisses et l'historique du travail, pouvant renvoyer dos-à-dos la narration et la théorie, les métaphysiques populaires et les attirails des avant-gardes, les romances et les blagues idiotes, les sensations fumeuses et le politiquement exact...



(...)

LA BEAUTÉ

MODE D'ENSEIGNEMENT

Programme fondé sur la dynamique de la recherche personnelle et l'expérimentation tous azimuts ; de la production individuelle régulière et prolifique, ponctuée de présentations publiques dans et hors de l'école.

Il s'agit de créer un équilibre où les recherches individuelles puissent être remises en jeu dans des projets collectifs ; de trouver des points de jonction entre la lenteur nécessaire aux recherches individuelles parfois contrecarrées par la réponse formelle rapide donnée à des consignes imprévues.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Autonomie et sens de l'initiative dans l'avancée des projets personnels.
- Capacité d'écoute et de sens critique dans les collaborations collectives.
- Singularité de l'inscription culturelle et variété des mécanismes d'inspirations.
- Initiation précise à l'histoire des arts, afin d'en approfondir une connaissance personnelle.
- Singularité des réalisations, abouties et prolifiques.
- Capacité à mettre en œuvre, produire et à formaliser à travers des médiums variés.
- Sens de l'intrigue et de l'exploration du langage pour échanger à propos des avancées du travail.

COMPÉTENCES VISÉES

- Exploiter des données à des fins d'analyse
- Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif
- Participer à la conception et réalisation de projets ou d'œuvres dans différents domaines (graphisme, design, produits multimédia ou industriels, arts plastiques) en mobilisant des méthodes et outils adaptés

-
- Parcours Art obligatoire au choix
 - + *Cineccita* Mercredi vert 14h-17h
 - *Haiku Ambulance* - S.Legros, le lundi après-midi vert
 - Français / Anglais
 - Du lundi au jeudi en semaine verte soit 4 jours, bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présence en cours obligatoire, assiduité impliquée et énergie au travail.
 - Production régulière et engagement personnel, liens avec les références.
 - Ouverture d'esprit critique dans l'assimilation et dans l'auto-critique.
 - Autonomie dans la mise en place de l'auto-discipline.
 - Singularité du flair et du coup d'œil.
 - Précision et progression des réalisations tout au long de l'année.
-

HAÏKU AMBULANCE

EN VOYAGE DE POCHE

•

SUZAN MARIE LEGROS

« La seule chose qui diffère d'une période à une autre, c'est ce qu'on voit, et ce qu'on voit dépend de la manière dont tout le monde fait toutes les choses. » Gertrude Stein
« Je veux faire deux choses : commander de la viande chez Lobel et je veux faire la fête. Heart's desire. » Louise Glück
« L'homme n'aime pas se retrouver sous l'eau trop longtemps. Pas davantage un poisson ne goûte à la douceur d'une moquette. Cela vaut bien sûr pour les objets. » Bertrand Belin

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comment faire surgir une écriture à partir de ce qui est déjà là : une phrase, une image, un geste, une voix, une situation, une chose vue ou entendue ?
Une phrase pensée seul-e puis transformée collectivement pourra devenir le point de départ d'une écriture, d'une lecture, d'une action. Nous lirons, lancerons, attraperons, déplacerons des mots – ceux qui frappent, ceux qui caressent – pour écrire de texte en texte, par rebonds, accidents, prélèvements et contaminations. Écrire aussi pour découvrir ce que l'on n'avait pas prévu d'écrire.

Le module sera un lieu où mettre en commun des manières de voir, des désirs, des textes, des intuitions et des formes encore incertaines.

EXPÉRIMENTER L'ÉCRITURE

Écrire, décrire : pourquoi, quand regarder vraiment suffit ?
Du haïku de Bashō à Gertrude Stein, de Richard Brautigan à Louise Glück, Laura Vazquez et d'autres friandises : observer comment une phrase tient debout, bifurque, accélère, coupe, répète, dérange ou fait apparaître quelque chose.
Travailler à partir de textes littéraires mais aussi de chansons, dialogues, listes, légendes, modes d'emploi, conversations, sous-titres, slogans ou phrases trouvées.
Se demander pourquoi certaines phrases restent, pourquoi d'autres disparaissent. Ce que produit une coupe. Un silence. Une répétition. Un mot trop précis ou pas assez.
Écrire court, écrire long, retirer, recommencer, lire à voix haute. Faire confiance à l'accident autant qu'à la révision.

ÉCRIRE AVEC LE CORPS, LA VOIX, L'IMAGE

Un texte peut sortir de la page.
À partir de scénarios performatifs, de partitions, de lectures et d'œuvres – de Marina Abramović à Kae Tempest, avec quelques sauts d'obstacles temporels – expérimenter ce qui arrive à l'écriture lorsqu'elle est dite, marchée,

déplacée, enregistrée, filmée ou adressée à quelqu'un.
Traverser librement les années 1970, les années vidéo 1980–1990 et leurs suites : performances, vidéos d'artistes, clips, bandes-annonces, lectures et autres objets difficiles à classer.
Inviter aussi des interlocuteur·ices réels ou imaginaires, mort·es ou vivant·es. À nous et à vous de les convoquer.

INTUITION, RÉVISION ou la critique à portée de main
Écrire ne consiste pas seulement à produire mais à regarder ce qui vient d'être produit.
Relire, couper, déplacer, écouter ce qui résiste. Apprendre à distinguer ce qui est vivant de ce qui explique trop, ce qui surprend de ce qui fait seulement effet.
Partager les textes et construire collectivement une pratique de la critique simple, attentive et utilisable immédiatement.
Sortir aussi de la salle : visites d'expositions, prises de notes, dessins, enregistrements, images, fragments. Chercher d'autres manières de cadrer, de prélever et de mémoriser.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Expérimenter différentes formes d'écriture à partir du réel, d'œuvres, de textes et de situations. Développer une attention aux mots, aux rythmes, aux images, aux voix et aux gestes. Constituer progressivement un corpus personnel de références. Explorer les passages entre écriture, lecture, performance, son et image. Apprendre à relire, réviser et partager un texte sans en effacer la singularité. Développer une autonomie de recherche et une capacité à travailler collectivement. Haïku ambulance : une écriture légère à transporter, assez rapide pour intervenir là où quelque chose arrive.

- Enseignement associé au Parcours *La beauté jusqu'au bout*
- le lundi vert, par groupe, soit 1/2 journée bi-mensuel
- Français / certains apports en anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation active, échanges et présence régulière.



MACGUFFIN

VIDÉO, SON, ÉCRITURE, CINÉMA, ANIMATION, GLANAGE NUMÉRIQUE TOUS AZIMUTS, BD, ETC.



CHRISTOPHE BALLANGÉ, CYRIAQUE MONIEZ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le MacGuffin est un prétexte au développement d'un scénario.

Et si nous percevions le vivant, l'art comme une suite de scénarii qui s'imbriquent, s'ignorent, s'hybrident plus ou moins, ou pas les uns avec-dans les autres.

Dans ce parcours, nous problématisons des objets en rapport avec la durée. Ces objets s'inscrivent dans une durée spécifique, qu'elle soit d'ordre de la fabrication, du traitement des données ou bien de la réception.

Plus généralement, nous accordons à la monstration une importance capitale.

Qu'il s'agisse :

- D'images en mouvements et en métamorphoses, mutantes (vidéo, film, animation, dessin, « chrono-photographie », capture d'écran, found footage, net found footage, saved footage, film de flux, desktop film, etc.) À une époque de surabondance d'images vidéo sur Internet et de capacités démultipliées à produire des images sans caméra, quelles positions adopter ?
- De textes en mouvements (écrits, lus, parlés, édités, joués, troués, déplacés, oubliés etc.)
- De monstractions, les façons de montrer (exposer, télécharger, « smartphoniser » ; dedans, dehors sous la pluie, le vent, le soleil, dans la terre) ; les corps, les déplacements et les gestes convoqués.

Dans ce parcours, il y a des moments condensés, concentrés (workshops, apports...) et des moments plus allongés, étirés tout aussi déterminants (travail d'atelier, invention, fabrication d'outils nécessaires à sa pratique etc.). Truisme, comme dans tous les parcours, nous questionnons votre pratique en rapport à votre démarche, et tout autant, plus généralement en regard à l'histoire de l'art entre autres.

Bref, dans ce parcours, comment habiter autrement le monde et soi-même par une proximité aux choses, aux matières, aux traçages, aux dispositifs, aux ombres, aux agencements d'affects, de spectres de la manière la plus aimante c'est à dire la plus interrogative et ainsi voir les micro-récits qui en émanent nous importent fortement.

Se tenir là, c'est être pleinement au milieu des choses et des êtres, c'est être là vivant à l'instant présent. Tous les sens d'habiter sont importants. Ce n'est pas forcément une habitation en dur ou en mou, pérenne ou temporaire !

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'organisation du Parcours favorise la possibilité d'un travail constant d'atelier avec des temps d'expérimentations, de réflexions, de productions, issus de vos recherches individuelles mais aussi de moments réguliers collectifs (expositions, workshops ou autres).

L'équipe enseignante accompagnera vos travaux dès la phase initiale (ébauches, intuitions, idées...) en les nourrissant de références, en abordant des méthodes et des propositions de mises en forme adéquates.

Elle permettra aussi la venue d'autres enseignants qui pourraient apporter leurs compétences en rapport à une pratique, une démarche ou des objets spécifiques.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Le Parcours met l'accent sur l'acquisition d'une méthodologie de travail et ce notamment du fait de la constance de l'effort individuel et/ou partagé, indépendamment du choix du médium. La gestion des temporalités dans l'espace parcours permet de s'informer, d'expérimenter et d'acquérir les techniques et/ ou technologies nécessaires afin de développer des projets et de s'autonomiser.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mettre en place un travail d'atelier constant en favorisant le temps d'expérimentation, de réflexion et de production nécessaire. Tout en poursuivant ce constant travail d'atelier, nous proposons des moments forts avec des workshops, des interventions, des rencontres, des projets extérieurs et des apports ciblés.

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer un langage plastique singulier et sensible
- Constituer un corpus personnel de références
- Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat

-
- Parcours Art obligatoire au choix
+ *Cineccità* Mercredi vert 14h-17h
 - Du lundi au jeudi en semaine verte, soit 4 jours bi-mensuel
 - Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, investissement, motivation, curiosité, progressivité, engagement personnel et collectif.

PROGRESSIVITÉ, RESTITUTIONS

Pour favoriser son développement et lui permettre d'exister à part entière, une pratique artistique nécessite d'être confrontée régulièrement à l'esprit critique d'autres. Par conséquent, des moments sont aménagés en ce sens tout au long des années du cycle 1 en respectant l'année et le niveau de progressivité dans lequel se trouve l'étudiant-e. Aspect sine qua non pour parvenir in fine à la réussite.



LA COULEUR DU CHEVAL

PAINTINGS AFTER MONDAY



FRANCK ÉON
+ CAMILLE BEAUPLAN, PRISCILLE CLAUDE

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Une approche vivante de la peinture qui prolongera la dynamique des Happy Mondays. Il s'agira d'inscrire durablement les pratiques de l'image de chacun·es dans l'espace de l'atelier et dans son quotidien. Le travail critique se déduira de la qualité de nos présences, de nos échanges et de nos paroles en rapport avec les faits de vie de l'atelier (des possibilités de sujets, des références, des rencontres, des espaces, du matériel, des histoires et des voyages). La dimension collective prendra toute son importance dans le développement du projet de chacun·es.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Des événements (en interne et vers l'extérieur) viendront rythmer la vie de l'atelier : accrochages, invitation, workshops, expositions.

"Cheval Blanc" sera le nom du workshop de rentrée. Notre approche de la peinture et des images peintes se fera suite à notre visite, suite à notre présence, suite à l'expérience (physique, visuelle et conceptuelle) que nous aurons eue d'un lieu, d'un environnement, d'un projet qui se développe dans et avec un territoire. Un projet de transition agro-écologique d'un domaine viticole appelé Cheval Blanc. Nos pratiques de la peinture pour s'engager dans une production d'images peintes ; des paysages, des natures mortes et autant de scènes de genres qui nous aideront à révéler et à nous projeter dans les transitions (les transformations) qui opèrent. Des images qui, par leur diversité et leur maillage (leur proximité et leur complémentarité) pourront, on l'espère, mettre en lumière la complexité des activités humaines qui agissent (des intelligences, des savoirs faire) ainsi que les nouvelles formes de vie qui se dessinent. Une présentation de ces travaux est envisagée au printemps.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Pour lancer le workshop, on rappellera quelques enjeux et concepts propres à la peinture à travers des œuvres et des projets d'artistes :

- *La bibliothèque d'Aarau*, Thomas Huber, 2002
- *A-Z West*, Joshua tree, Andrea Zittel, 2000
- *Lightning fields*, Walter De Maria, 1977
- *A short history of modernist painting*, Mark Tansey, 1980
- *Action painting 2*, 1984
- Gustave Caillebotte : *Les raboteurs de parquet*, 1875
- Daniel Buren (Guggenheim), 1971
- Neo Rauch, *Le songe de la raison*
- Vorarlberg : les Abribus
- Gustave Courbet : *La rencontre ou bonjour Monsieur Courbet*, 1854

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer un langage plastique singulier et sensible.
- Identifier les étapes de travail.
- Constituer un corpus personnel de références.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation sur contrôle continu : présence, engagement et participation, production, implication dans la restitution finale.



HAPPY MONDAYS

LA VOIX DANS LE MICRO ET DANS LE HAUT-PARLEUR, OU PAS.



FRANCK ÉON ET CORENTIN CANESSON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le principe est simple : tous les lundis matins en semaine verte, un sujet de peinture sera proposé à 10 heures. Il faudra y répondre en peinture sur la journée, cela peut prendre 5 minutes, ou plusieurs heures. Il y aura parfois des contraintes techniques ou conceptuelles. Tout au long de la journée, les enseignant·es, et parfois des artistes invité·es, passeront vous voir dans vos ateliers. À 17 heures, nous nous retrouverons avec vos peintures et nous en parlerons ensemble. Pour participer à ce module on peut savoir peindre, on peut ne pas savoir peindre. Mais dans tous les cas : il faudra peindre.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Suivi d'atelier, discussions individuelles et collectives, accrochages collectifs, possibles restitutions et expositions en fin d'année.

MODE D'ENSEIGNEMENT

de la peinture -----

OBJECTIF ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier un travail de veille en lien avec son activité artistique
- Identifier et mobiliser de nouveaux outils dans le cadre de sa pratique.
- Concilier une pratique d'auteur avec les contraintes d'une commande.

-
- Enseignement associé au Parcours la couleur du cheval
 - Ouvert aux étudiant·es des autres parcours sur recommandation de leurs enseignants de parcours.
 - Français
 - Lundi en semaine verte, soit 1 jour bi-mensuel
 - De manière facultative, le module serait ouvert aux étudiant·es de cycle 2, ainsi qu'aux technicien·nes et enseignant·es de l'école (sur leurs pauses déjeuner)

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation sur contrôle continu : présence, engagement et participation, production, implication dans la restitution finale.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Restitution collective en fin d'année sous forme d'événement à définir (exposition, soirée...), basé sur les productions réalisées dans le cadre de l'enseignement.



LIVING MOUNTAIN

COBRA KAÏ



GALEN BANGS, ANNE COLOMÈS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Du dessin aux pratiques sonores en passant par l'image en mouvement, *Living Mountain* se présente comme un parcours généraliste où tous les médiums se rassemblent autour d'une pratique de l'attention et de l'intention.

L'approche anthropologique actuelle, les sciences humaines et la littérature tiennent une place centrale dans l'atelier et corroborent nos questionnements par rapport aux territoires et aux manières de l'habiter, de les parcourir et de les nourrir.

Nous proposons donc de vous accompagner à graduellement regarder votre travail, prendre la parole, construire un ensemble de travaux et d'expérimentations.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT + MODE D'ENSEIGNEMENT

Plusieurs rendez-vous rythment l'atelier :

- La présentation d'artistes ou d'une exposition.
- Les rendez-vous individuels
- Les déplacements/workshops et ailleurs, permettant un travail sur les formes collectives et le déplacement.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La montagne vivante est un atelier traversé par des notions telles que : les déplacements, traces, formes de l'imaginaire, perceptions, contextes, paysages culturels, points de vues, mises en espaces, géographies, strates, sédimentations, réévaluations de vos outils et de leurs significations, résonances, analogies, rythmes et continuités.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *The living Mountain*, Nan Shepherd, Canon Gate.
- *Une brève histoire des lignes*, Tim Ingold, Zones Sensibles.
- *Correspondances*, Tim Ingold, Polity.
- *Le corps utopique, les hétérotopies*, Michel Foucault, éditions lignes.
- *Les techniciens du sacré*, Jerome Rothenberg, Corti.
- *Un moyen âge émancipateur*, Thomas Golsenne et Clovis Maillet, Même pas l'hiver.
- *The weird and the eerie*, Mark Fisher, Repeater.
- *Au cœur du cœur d'un autre pays*, Etel Adnan, Tamyras.
- *Danser au bord du monde*, mots, femmes, territoires, Ursula K. Le Guin, éditions de l'éclat.
- *Spectres II Résonances Résonances*, Shelter Press.
- *Lines of Flight*, Madhu H Kaza, Ugly Duckling Presse.

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer un langage plastique singulier et sensible.
- Identifier les étapes de travail.
- Constituer un corpus personnel de références.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Bilan semestriel et assiduité.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Expérimentations, mises en espaces
- Accompagnement oral et écrit des travaux



TRAFIC

IMAGE FIXE, IMAGE MOUVEMENT, PEINTURE, DESSIN, SCULPTURE, INSTALLATION



PAOLA SALERNO, SÉBASTIEN VONIER
INTERVENTIONS DE LOLA GONZÁLEZ ET DE PIERRE-LIN RENÉ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours vise à installer et à nommer pour chacun.e ses propres critères esthétiques, ses territoires d'expériences et de rencontres, à trouver sa méthode et le rythme propice à son objet de recherche. Pensé comme un lieu d'échanges et de rencontres où l'actualité, l'histoire de l'art et les expériences nourrissent la réflexion, il est conduit par deux artistes aux pratiques différentes, qui se rencontrent dans une attention portée aux images et dans les problématiques liées à l'espace. Son titre, *Trafic*, fait référence au film éponyme de Jacques Tati autant qu'à la revue de cinéma fondée par Serge Daney. Il évoque par là même la complexité des échanges, la circulation des flux, des influences, des frottements. Il y sera question du rapport entre action et contemplation en considérant le monde actuel et les interrogations qu'il nous pose. À travers les sujets proposés, les réponses apportées, les discussions, il s'agira de définir des positions tout en maintenant leur caractère mouvant et conjoncturel. On y interrogera ainsi ce qui nous excite, nous déstabilise, la place qu'on accorde à l'imprévu, à l'inconnu dans lequel on se risque et on évolue. Pour alimenter la recherche, il s'agira aussi de profiter de rencontres singulières pour créer de nouveaux liens, en allant au devant d'artistes qui nous parleront de ce qui les anime.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le Parcours se décomposera en une série de moments qui auront lieu alternativement dans et hors de l'atelier. Se relayeront ainsi au fil des semaines : réunions hebdomadaires, accrochages collectifs, présentations subjectives, restitutions... Des cours de dessins collectifs hors les murs ou à l'école seront également proposés une fois par mois dans le Parcours. Plus qu'un lieu de réalisation, l'atelier est envisagé comme un espace de possibles, un terrain de jeu, un plateau d'expériences qui se renouvelle, territoire de surprises et de déconvenues, espace d'inconnu toujours changeant.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique se fondera sur des échanges collectifs et individuels, en s'appuyant sur les compétences variées des enseignants, ainsi que sur des personnalités invitées. À partir des situations créées, l'attention sera mise sur les étapes du projet, de l'intuition première à la mise en œuvre finale, les moyens mobilisés, la méthode ainsi que l'accompagnement technique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce Parcours doit permettre aux étudiant·es de raccrocher leurs

investigations formelles à une série d'expériences singulières. Il s'agira d'installer les étudiant·es dans une pratique autonome positionnée dans le monde, d'être pleinement dans l'expérience tout en inventant une distance critique qui permette de la situer.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *L'invention de Morel*, Bioy Casares
- *Fréquenter les incorporels*, Anne Cauquelin
- *Ce que sait la main*, Richard Sennett
- *La montagne morte de la vie*, Michel Bernanos
- *Le mont Analogue*, René Daumal

COMPÉTENCES VISÉES

- Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif
- Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique
- Exploiter des données à des fins d'analyse
- S'exprimer et communiquer

PROJET

Le projet s'appelle « Le bout du monde » (en breton c'est Penn-ar-bed)

En compagnie de Lola González, artiste enseignante en second cycle, invitée au sein du parcours *Trafic* un lundi vert par mois, il sera question de préparer un voyage sur l'île de Ouessant en vue d'un tournage collectif du 30 mars au 2 avril 2027. Spirituelle, magique, mystérieuse, dangereuse, l'île sera le support de nos projections mentales, de scénarios, d'images de gestes et de déplacements des corps à définir ensemble en amont du voyage. À travers des lectures et des visionnages de films, nous préparerons cette aventure tout au long de l'année.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- Du lundi au jeudi en semaine verte, soit 4 jours bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue, participations aux projets collectifs, présence, engagement, inscription culturelle, origine et évolution de la démarche.



BANQUET FINAL AVEC FIONA DU MESNILDOT, DESIGNER ET CÉRAMISTE
PARCOURS SALLE DES FÊTES + TROISIÈME ŒIL, CAFÉ POMPIER, JANVIER 2026
© FRANCK HOUNDÉGLA

SALLE DES FÊTES

OBJETS, ESPACES, SCÉNOGRAPHIES

FRANCK HOUNDÉGLA, MALAK MEBKHOUT

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Salle des fêtes propose d'explorer différents milieux de vie contemporains et d'intervenir dans ces milieux en imaginant et en fabriquant des formes qui font émerger des récits, des usages et des pratiques.

De l'échelle du corps à celle du territoire, il s'agit de découvrir une diversité de situations de projet ouvrant sur différents domaines d'intervention du designer : objet, espace, dispositif performatif, échelle inconnue.

Les projets, individuels et collectifs, privilégient les expérimentations à l'échelle 1 et les contextes de travail qui permettent de questionner les matériaux, les outils et les interactions avec les destinataires.

Salle des fêtes s'intéresse aux rapports renouvelés entre le projet, sa mise en œuvre, sa diffusion et sa réception sociale, sous l'influence de nouveaux outils numériques de conception, de fabrication et de diffusion, et dans le contexte d'un monde inégalitaire et limité dans ses ressources matérielles.

Les étudiant.e.s sont encouragés à faire appel aux médiums, techniques et matériaux appropriés à leurs intentions de projet : dessin, lumière, son, textile, modelage, moulage, thermoformage, impression 3D, découpe numérique, céramique, bois, métal, composites, photographie, vidéo, vortex.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'objectif est de découvrir et maîtriser les processus de travail (expérimentation, recherche, représentation, fabrication) et d'être attentif aux contextes de destination des projets (activation, socialisation).

Le travail d'atelier s'articule entre projets longs (1 ou 2 semestres), projets courts (2 à 4 semaines) et workshops (3 à 5 jours)

Visites : lieux de production, lieux de spectacle, sites urbains et ruraux, lieux d'expositions

MODE D'ENSEIGNEMENT / RESTITUTION

- Séances de travail collectives et suivi individuel des projets des étudiant.e.s
- Restitutions individuelles et collectives lors des accrochages de fin de semestre
- Apports en théorie et histoire du design
- Apports sur la représentation du projet
- Séances d'initiation à la recherche et préparation du travail sur le mémoire et le mémoire

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant.e.s à une pratique étendue du design en les immergeant dans des contextes de travail variés et en les faisant explorer différentes échelles de conception, différents rythmes de travail (workshops et projets longs) et différents médiums.
- Permettre d'acquérir les outils techniques et théoriques permettant de représenter et communiquer son projet.

- Apprendre à situer son travail dans des environnements (géographiques, culturels, économiques et techniques) et à adresser son travail à différents destinataires (personnes, structures sociales).
- Comprendre la complexité et l'évolution rapide des milieux de vie : écosystèmes, environnements, façons d'habiter, mentalités, arts du faire.
- Transformer, avec pertinence, les matières que l'on utilise et les environnements au sein desquels on agit et qui nous agissent, de l'échelle du corps à celle du paysage.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Sorcières du design* – Ann Lee : *design, transes et féminisme*, Alexandra Midal, Les Presses du réel et le MUDAC, 2026
- Camille Bosqué, *Design pour un monde fini. Lexique à l'usage de celles et ceux qui veulent maintenir l'habitabilité du monde*, Carnets Parallèles, 2024
- Philippe Rahm, *Le style anthropocène*, HEAD – Genève, 2023
- Stéphane Vial, Éric Kavanagh (dir.), *Vocabulaire du design*, PUF, 2026
- Alizée Perrin, Yoann Vandendriessche, *Objets low-tech & énergies directes*, Ulmer, 2023
- *The Shakers: A World in the Making*, Catalogue d'exposition, Vitra Design Museum, 2025
- Alice Rawsthorn, *Design as an Attitude*, JRP|Ringier, 2022
- Thierry Leviez, Mathilde Roman, *D'après maquettes*, Manuella Éditions, le Pavillon Bosio, 2023
- Mathilde Roman, *Habiter la scénographie – Quand le display fait œuvre*, Manuella Éditions, 2025
- Anniina Koivu, Jolanthe Kugler, *We Will Survive – The pepper movement*, Les Presses du réel, Mudac 2024

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer un projet personnel
- Prendre en compte les enjeux sociétaux et d'écoresponsabilité dans la conduite de son activité.
- Appliquer et expérimenter des techniques de conception et de production à des objets uniques ou sériels (œuvres, maquettes, prototypes, objets, imprimés, objets multimédias, etc.).

- Parcours Design obligatoire au choix + Arpentages – C. Gautier Mardi vert 14h-15h30
- Français, Anglais
- Du mardi au jeudi en semaine verte, soit 3 jours

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Sujets dirigés et projets en autonomie
- Accrochage collectif des travaux
- L'ensemble du programme proposé par le Parcours est obligatoire et évalué

ARPENTAGES

SCIENCES HUMAINES

•

CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif d'*Arpentages* est de se familiariser avec quelques-uns des principaux concepts issus des sciences humaines et sociales, en observant les façons dont ils peuvent s'entrelacer avec des enjeux ou problématiques des champs du graphisme, du design et de la communication.

Pour ce faire, nous passerons par des lectures collectives de chercheurs et chercheuses de premier plan, afin de nous initier à leur pensée en explorant leurs textes les plus emblématiques, mais aussi parfois moins connus.

Nous nous pencherons sur des figures comme Claude Lévi-Strauss, Jacques Derrida, Catherine Larrère ou encore Philippe Descola.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Enseignement en petit groupe, lectures et échanges collectifs avec une forte demande de participation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Principe de l'arpentage : l'enseignant encadre des lectures et des échanges autour d'un texte. Cela peut nous conduire à voir d'autres choses, selon le triptyque de Lévi-Strauss : « Regarder, écouter, lire ».

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce cours est d'initier les premiers cycles aux sciences humaines appliquées au graphisme et au design à travers la découverte d'auteur.e.s de premier plan et de textes fondamentaux.

BIBLIOGRAPHIE

- Barthes Roland, *L'empire des signes*, Seuil, 2007.
- Bergounioux Pierre, *Le corps de la lettre*, Fata Morgana, 2019.
- Charter Roger, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Seuil, 1997.
- De Saussure Ferdinand, *Cours de linguistique générale*, Payot, 2016.
- Etiembre, *L'écriture*, Gallimard, 1973.
- Ferrara Silvia, *La fabuleuse histoire de l'invention de l'écriture*, Seuil, 2021.
- Melot Michel, *Une brève Histoire de l'Écriture*, J.C. Béhar, 2015.

- Petrucci Armando, *Promenades au pays de l'écriture*, Zones Sensibles, Bruxelles, 2019.
- Queneau Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres**, Gallimard, 1965.
- Richaudeau François, *Des neurones, des mots et des pixels*, Perrousseaux, 1999.

COMPÉTENCES VISÉES

1. Constituer des références artistiques
2. Faire de la veille et analyser les enjeux contemporains
3. Explorer différents champs de création et techniques

- Enseignement associé aux Parcours *Salle des fêtes* et *Le troisième œil*
- Français
- Mardi en semaine verte, soit 1h30 bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence obligatoire pour les années 1.

OPEN SPACE

ÉDITION, MÉDIATION, PROFESSIONNALISATION

•

ANGELIKA BAUER, AVEC LA PARTICIPATION
DE MALAK MEBKHOUT ET DE GALEN BANGS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet espace accompagne la restitution, la mise en forme et la transmission des projets menés dans les deux parcours de design, et vise à vous préparer au dialogue avec des terrains d'activité extérieurs à l'école. Comment raconter son travail, faire entendre une intention, retracer le processus ? Comment agencer textes, images, plans ou simulations, inventer une forme singulière, en accord avec ce que l'on souhaite transmettre ? Comment se situer, se présenter dans des contextes professionnels, à travers un dossier, un portfolio, une édition ? Nous vous aiderons à formuler des récits graphiques et éditoriaux, à construire des documents en écho avec vos projets, vos choix et les contextes dans lesquels ils s'inscrivent. Ce travail inclut également l'élaboration de portfolios numériques et en ligne, des mémos et de candidatures pour les stages et les programmes de mobilité, et le suivi du mémoire.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Nous abordons les questions de langage, de traduction, d'interprétation. Nous observons comment un contenu trouve sa forme, comment un projet devient lisible. L'accompagnement suit les étapes de conception, de choix, de composition, pour faire émerger une écriture graphique qui vous ressemble. Il s'agit ici de trouver la forme juste pour que vos projets entrent en résonance avec d'autres terrains, et puissent être partagés dans des situations concrètes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Temps collectifs pour découvrir des exemples, partager des outils et des références. Suivi individuel pour accompagner les projets en cours, et l'élaboration des documents destinés à présenter son travail dans des contextes réels d'échange ou de production. Rencontre avec des méthodes et des modes d'intervention de designer·euses.
Suivi individuel et séances collectives.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apprendre à présenter un projet, en construire la lecture, en révéler les intentions. Penser la forme éditoriale comme un lieu de médiation, à la fois personnel et adressé. Mettre au point une présentation claire, pour partager son travail et le faire circuler dans un paysage plus large. Savoir se présenter, avec son travail de designer·euses et entrer en dialogue avec des interlocuteur·rice·s extérieurs.

COMPÉTENCES VISÉES

- Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat.
- S'adapter à un cadre professionnel.
- Se repérer dans le paysage professionnel, institutionnel, et associatif des filières, réseaux et métiers de la création).

-
- Enseignement associé aux Parcours *Salle des fêtes* et *Le troisième œil*
 - Français
 - Vendredi après-midi en semaine orange en groupe

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation active, échanges et présence régulière.
Rendu à la fin de chaque semestre.

LE TROISIÈME ŒIL

GRAPHISME, PRATIQUES ÉDITORIALES, ILLUSTRATION, DESIGN NUMÉRIQUE



ANGELIKA BAUER, CHARLES GAUTIER, MYRIAM LAVIALLE, DIDIER LECHENNE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Au sein de ce parcours, on s'intéresse au design graphique, à son actualité, ses différentes pratiques, outils, supports et champs d'intervention. Nous allons nous immerger dans le domaine de l'image, du dessin, de l'édition, de la typographie, des pratiques Opensource, des langages de programmation. Nous observerons des relations texte / image et fond / forme, des signes et messages dans l'espace public. Nous expérimenterons des formes d'écriture, des mises en page, des mises en espace. Nous allons élaborer des lettres et des signes, des (micro-)éditions, des bandes dessinées et défilantes, des affiches, des livres, des expositions... Nous portons attention à ce qui se raconte et à ce qui se transmet par le visuel. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, comme une possibilité de questionner les ambiances que nous traversons pour partager nos visions plurielles.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Différents projets et pratiques portés par chaque enseignant
- Projets thématiques longs, sujets courts et workshops semestriels
- Projets croisés avec le parcours *Salle des fêtes*
- Initiation, approfondissement des méthodes de travail en édition print, numérique et animation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Séances collectives et suivi individuel.
- Présentations et accrochages
- Workshops avec des designer-euses, artistes et auteur-ice-s invité-es

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Apports en théorie et culture du design graphique
- Développer un langage graphique singulier, grâce à une boîte à outils personnelle
- Acquérir une méthodologie pour la recherche en design graphique
- Identifier les étapes de la chaîne graphique
- Connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie, programmation, animation.

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer un langage plastique singulier et sensible.
- Participer à l'élaboration d'un projet artistique : analyse, expérimentation, conception (maquettes, prototypes...).
- Développer un projet personnel.

ENSEIGNEMENTS ET COURS ASSOCIÉS

- Arpentages
- Open Space
- Fontlabo
- Le livret et le lieu
- La ligne de crête
- Faire autrement. F/loss

COURS RECOMMANDÉS

- Serial Design
- Hum, boum ? Crac !
- Traversées graphiques

MODULES RECOMMANDÉS

- Illustrator (pré-requis année 2)
- Photoshop (pré-requis année 2)
- Photographie, après tout

- Parcours Design obligatoire au choix
- + Arpentages – C. Gautier, Mardi vert 14h-15h30
- + Open space – A. Bauer – G.Bangs – M.Mebkhout, le Vendredi orange, Rdv ind. matin et Collectif 14h-17h
- Français, Anglais, Allemand
- Du lundi au jeudi en semaine verte soit 4 jours bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Participation et production régulière
- Diversité des expérimentations, capacité d'écoute et de dialogue, autonomie
- Présentation des travaux réalisés et en cours

FONTLABO

LETTRES, LANGAGES, ÉCRITURES

•

ANGELIKA BAUER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comment choisir un caractère typographique ? Que révèlent les formes des lettres ? Qu'est-ce qu'une typographie non binaire ? Comment créer ses propres fonts ? Les lettres et leurs formes sont des éléments essentiels de toute création graphique. Elles instaurent une atmosphère, orientent la lecture et participent à la construction du sens. Cet espace propose d'explorer l'histoire et l'actualité de la typographie à travers la diversité des écritures. Nous observerons comment les formes évoluent au fil du temps et comment elles s'inscrivent dans les contextes culturels, sociaux et techniques dans lesquels elles apparaissent. À partir d'exemples anciens et contemporains, de livres, d'affiches ou d'autres objets imprimés, nous développerons une attention à la hiérarchie, au rythme, à la mise en page et aux relations entre les signes. Il s'agira également d'expérimenter le dessin de lettres pour développer ses propres créations.

- Letters from M/M (Paris), Paul McNeil, éditions Thames & Hudson, 2022
- Wim Crouwel. Architectures typographiques, Emmanuel Berard, Wim Crouwel, Catherine de Smet, éditions B42, 2021
- Typographie, transmission, création, variation. Graphisme en France n°25, CNAP, 2019
- L'abécédaire d'un typographe, Jost Hochuli, Gerrit Noordzij, éditions B42-57, 2015

COMPÉTENCES VISÉES

- Initier un travail de veille au sein de son activité artistique
- Identifier et utiliser des nouveaux outils dans le cadre de sa pratique.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Histoire et classification des polices de caractères
Présentation de typographes singuliers / singulières
micro- et macro-typographie : articulation des textes et titrages au sein d'une édition
Expérimentations de lettrages

MODE D'ENSEIGNEMENT

Visionnage de documents, documentaires, émissions radiographiques, films, échanges, apports et présentations mutuelles

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Savoir décrypter et contextualiser les formes typographiques
- Savoir les choisir et utiliser au sein de son projet de design graphique
- Connaître les indispensables de la micro-et macro-typographie
- S'initier au dessin des polices de caractères

BIBLIOGRAPHIE

- Grid type Volume 1 / Type and tools, Katharine Nejd, Slanted Publishers, 2026
- Après la typographie. Imprimerie industrielle et avant-gardes artistiques, Victor Guégan éditions B42, 2025
- Karl Nawrot, Opacity Engraving. Karl Nawrot et James Langdon, Phantom Avantgarde, 2025
- La typographie post-binaire au-delà de l'écriture inclusive, Camille Circlude, éditions B42, 2023

-
- Enseignement associé aux Parcours *Le troisième œil*
 - Français

LE LIVRE ET LE LIEU

RECHERCHE GRAPHIQUE, DESIGN ÉDITORIAL,
TYPOGRAPHIE

•

CHARLES GAUTIER, ANGELIKA BAUER
ET MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de cet enseignement, nous explorons les liens théoriques et pratiques entre la question de l'édition - le livre - et la question spatiale - le lieu. Nous étudierons des ouvrages singuliers qui accordent une importance particulière aux contextes, en privilégiant des créations éditoriales situées, c'est-à-dire imprégnées d'un terrain. Nous réfléchirons aux modes d'enquête et d'observation que nous pouvons mettre en œuvre en tant que graphistes et designers pour mener à bien nos projets.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

La méthode consiste à analyser des objets éditoriaux dans une perspective graphique et sémiologique, et à créer des éditions à partir de lieux identifiés dont il s'agira de s'imprégner. L'atelier articule donc une dimension théorique avec une pratique du graphisme. Ce va-et-vient doit permettre un enrichissement de la culture visuelle des étudiant·es au bénéfice de leur projet.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivi individuel et collectif, réunions en petits groupes, veille graphique et échanges culturels entre les étudiant·es et les enseignants, ainsi que, autant que possible, avec des intervenants extérieurs. Initiation et approfondissement des méthodes de travail en design éditorial. Élaboration de maquettes, de mises en page et d'accrochages. Analyse des relations fond/forme et de la matérialité des objets éditoriaux. Échanges sur l'actualité de l'édition, du design graphique et de la création typographique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Les objectifs sont de développer une compréhension approfondie des relations entre édition et espace, de renforcer les compétences en analyse graphique et sémiologique, et d'explorer des méthodes de création éditoriale ancrées dans des contextes spécifiques. Les étudiant·es acquerront ainsi une culture visuelle élargie et des compétences pratiques en conception éditoriale, enrichissant ainsi leurs projets futurs.

COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser des outils de création (analogiques et numériques)
- Participer à des projets collectifs (design, graphisme, multimédia, etc.)
- Faire de la veille et analyser les enjeux contemporains

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Participation active aux échanges et aux projets, présence régulière.
 - Capacité d'écoute et de dialogue, expérimentations, références.
 - Rendu d'un projet éditorial (terminé ou en cours selon son ampleur) à la fin de chaque semestre.
-

LA LIGNE DE CRÊTE

UNE APPROCHE TRANSDISCIPLINAIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

•

MYRIAM LAVIALLE ET DIDIER LECHENNE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La ligne de crête est ce lieu géographique où l'eau hésite : une goutte peut partir vers l'Atlantique ou la Méditerranée selon le versant. Elle est une frontière invisible mais réelle. C'est une zone d'incertitude, un lieu de porosité, fragile et dépendant aux flux qui la parcourent, aux influences d'un monde devenu incertain.

Cette approche cultive l'hésitation comme force créative. Elle utilise l'instabilité pour explorer un monde contemporain dont les équilibres naturels et sociaux appellent de nouveaux modes de compréhension, de représentation.

Pour nourrir cette pratique de l'entre-deux, « La ligne de crête » repose sur un principe simple : puiser dans les méthodologies, les récits et les représentations des sciences afin de développer de nouveaux langages visuels, de nouveaux territoires d'intervention.

MODE D'ENSEIGNEMENT

« La ligne de crête » n'a pas de pratique exclusive. Tel un réseau hydrographique, elle organise les circulations entre différents médiums : textes, dessin, photographie, systèmes narratifs non linéaires, langages de médiation et d'expression. L'objectif est d'initier/développer des projets personnels.

Le designer graphique devient enquêteur, observateur, médiateur, il ne se contente pas de « mettre en forme » mais produit du savoir. Il questionne ses propres outils et leurs enjeux. Il développe une lecture sensible et critique du monde, apprend à communiquer visuellement un point de vue, un témoignage, une analyse ou une mise en scène du réel.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Observer : l'approche documentaire occupe une place centrale : carnets de terrain, journaux d'observation, collecte de traces et d'indices, entretiens, cartographies sensibles.
- Traduire : ces outils permettent aux étudiant-es de traduire visuellement des phénomènes complexes et de construire des récits à partir de matériaux hétérogènes (données, témoignages, observations).
- Partager : expérimenter des formats de restitution inédits et questionner les modes de représentation depuis cette position critique de « La ligne de crête ».

COMPÉTENCES VISÉES

- Prendre en compte les enjeux sociétaux et d'éco-responsabilité dans la conduite de son activité.
- Appliquer et expérimenter des techniques de conception et de production à des objets uniques ou sériels (œuvres, maquettes, prototypes, objets, imprimés, objets multimédias, etc.).
- Développer un langage plastique singulier et sensible.

FAIRE AUTREMENT. F/LOSS

L'OPEN SOURCE ET LA CULTURE LIBRE DANS LA PRATIQUE DU DESIGN

•

DIDIER LECHENNE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une école d'art et de design se trouve à la croisée de deux objectifs apparemment contradictoires. Premièrement, elle vise à équiper les étudiant-es des compétences nécessaires pour subvenir à leurs besoins en maîtrisant les outils spécifiques exigés par l'industrie. Deuxièmement, elle les encourage à innover, à créer de nouvelles formes et usages, à porter un regard critique sur les pratiques existantes et à explorer de nouveaux territoires créatifs.

Les rapports du designer à ses outils techniques ont été au cœur de toute l'histoire du design. « Faire autrement » interroge et expérimente ces relations.

OBJECTIFS

Ce cours introduit les fondamentaux du design pour l'écran : publication en ligne, logiques d'interfaces et d'interactivité. En partant d'outils no-code accessibles, les étudiant-es seront progressivement initié-es au code comme outil de création, afin de développer une démarche personnelle dans les pratiques du web design.

MÉTHODE

L'enseignement alternera des temps d'apprentissage technique (apprendre les bases du webdesign) et des phases d'expérimentation personnelle (faire projet). Certaines séances seront consacrées à transmettre une culture numérique (édition électronique, culture open source, IA génératives, etc.), y compris leurs implications sociales, sociétales, politiques, historiques et, plus largement, théoriques.

ÉVALUATION

L'évaluation porte sur l'engagement, l'assiduité et la progression – dans la pratique des outils comme dans la réflexion – plutôt que sur la qualité technique des productions.

Cet enseignement a lieu chaque semaine verte, le jeudi après-midi.

COMPÉTENCES VISÉES

- Prendre en compte les enjeux sociétaux et d'éco-responsabilité dans la conduite de son activité.
- Appliquer et expérimenter des techniques de conception et de production à des objets uniques ou sériels (œuvres, maquettes, prototypes, objets, imprimés, objets multimédias, etc.).
- Développer un langage plastique singulier et sensible.



PROJET SYMBIOSE CONÇU PAR NORAH BERNIER, ROMANE JOLIET ET MAXI NICOLETTA KNEISELER, LAURÉAT DU CONCOURS « ARBRE À PALABRE »
ORGANISÉ PAR LA PLANCHE. RÉALISÉ PAR LES COMPAGNONS DU DEVOIR
ET PRÉSENTÉ AU PARC DES EXPOSITIONS DE BORDEAUX DANS LE CADRE DU SALON AFRICACOOP. © ROMANE JOLIET

INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS, INTER_SITES, INTER_SIGNES, INTER_SITUATIONS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant-es de l'année 1 à 5 d'option Design et d'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmedia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites. Les étudiant-es peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant-es à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant-es issu-es de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail. Cette année, nous réaliserons des interventions en milieu urbain et des transformations d'espaces publics avec les équipes de Bordeaux Métropole, les Compagnons du Devoir, l'institut technologique FCBA (filère forêt-bois) et La Planche (atelier bois partagé). Nous postulerons à des concours de design et poursuivrons l'expérience pédagogique ManuFacto avec la fondation Hermès et le Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux - MADD. Nous travaillerons sur la rédaction et l'édition de deux nouveaux numéros de la revue Céleste. Nous organiserons des visites de sites de production remarquables, tels que les ateliers Hermès à Loupes et le domaine viticole Château Cheval Blanc à Saint-Émilion.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu-es de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun-e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets). Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant-es à des pratiques d'organisations collaboratives
- Élaborer des projets de nature et temporalité variées,
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

COMPÉTENCES VISÉES

- Travailler en équipe
- Participer à l'élaboration d'un projet artistique : analyse, expérimentation, conception (maquettes, prototypes...)
- Concilier une pratique d'auteur avec les contraintes d'une commande

-
- Propositions de différente nature et temporalité ouvertes sur motivation aux étudiant-es en design et en art
 - Sur inscription, au choix
 - Réunions bi-mensuelles et suivi selon projet
 - Français, Anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et l'inscription dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.



LE MÉMO



ÉCRIT OBLIGATOIRE DE 3^E ANNÉE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le mémo est un écrit d'une dizaine de pages. Ce document de synthèse est demandé aux étudiant·es de 3^e année dans la perspective du DNA.

Il consiste à présenter son travail, sa trajectoire, ses perspectives, ses inflexions, ses références. Il demande de cultiver simultanément un sens du détail (plonger dans une œuvre) et une distance critique (dresser un petit panorama). Il permet de regarder son travail d'un œil neuf, décentré, différent.

- Comment résumeriez-vous l'évolution de votre travail durant ces trois dernières années ?
- Pouvez-vous nous décrire un moment de votre parcours au sein de l'école (workshop, cours, rencontre avec un·e artiste ou une œuvre...) qui a modifié en profondeur votre travail ?
- Y a-t-il une piste de travail, un projet ou même un médium que vous avez décidé d'abandonner ou de réorienter au cours de ces trois dernières années ? Pourquoi ? Etc.

EN ART

- 1 séance de méthodologie avec Charles Robinson
- Accompagnement et suivi au sein des Parcours
 - Français
- 2 février 2027 de 10h à 13h

EN DESIGN

- Accompagnement par les enseignant·es de culture pour l'écrit
- Méthodologie, accompagnement et suivi durant le semestre 2
 - Français

ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART. 1+1 = 1



MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes...

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations et les vôtres.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les étudiant·e· soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

COMPÉTENCES VISÉES

- Exploiter des données à des fins d'analyse
- Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique
- S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

-
- Cours obligatoire, année 1, jeudi 10h-12h, 2h semaine orange
 - Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle.
Un devoir à la maison composé de questions relatives aux cours.

ET PLUS ENCORE

HISTOIRE DE L'ART. 1+1 = 2



MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année bis pour poursuivre les cours vus en première année, afin de compléter les bases de l'histoire de l'art contemporain. Toujours sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté, mais cette fois-ci en envisageant la discipline sous un angle thématique et monographique. Nous étudierons ainsi la place des femmes dans l'histoire de l'art, la question post-colonialiste, le politique, l'engagement, la rébellion, mais aussi l'idiote, l'art digital et le vandalisme. De l'art d'en découdre, donc, et de s'interroger sur la place du spectateur et de l'artiste, avec le souhait de sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour voir ce qu'il se passe en extérieur, se confronter à l'art dans l'espace public ou dans ses divers lieux d'exposition.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations, les vôtres. Et de s'interroger sur une pratique, sur la façon dont on considère ou non, son public, et comment on intègre son œuvre dans un espace signifiant donné.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les étudiant-es soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

COMPÉTENCES VISÉES

- Exploiter des données à des fins d'analyse
- Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique
- S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère

-
- Cours de 2h obligatoire mercredi de 10h-12h en semaine orange
 - Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant-e à s'approprier ces données historiques.



CONSTRUIRE SES RÉFÉRENCES

MÉTHODES DE RECHERCHE ET PRATIQUES DOCUMENTAIRES



JEAN-MARIE LE BESQ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La bibliothèque soutient l'enseignement supérieur et la recherche par un fonds de près de 16000 ouvrages en accès libre, reflet de la pédagogie de l'école, couvrant tous les champs de l'art et du design.

Chercher, explorer, faire des liens : la recherche documentaire permet de nourrir sa pratique artistique et de construire ses propres références.

Ce cours propose une première découverte des ressources de la bibliothèque et des outils permettant de mener une recherche à partir d'un sujet, d'une question ou d'un centre d'intérêt.

Comment formuler sa recherche ?

Quels mots-clés utiliser ? Où chercher ? Comment identifier et évaluer les ressources pertinentes ? Comment rebondir d'une référence à une autre et faire émerger de nouvelles pistes ?

À travers des exercices, les étudiant·es expérimenteront différentes façons de chercher et de naviguer parmi les ressources, afin de développer progressivement leur autonomie et leurs réflexes de recherche.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Présentation des ressources et outils, exercices pratiques de recherche, accompagnement et mise en commun.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours pratique en présentiel à la bibliothèque

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir les bases de la recherche documentaire et développer son autonomie dans la recherche, la sélection et l'exploration des ressources.

- Cours pratique
- Français
- 4 groupes d'étudiant·es de 1re année – 1 h par groupe

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présence obligatoire et participation aux exercices pratiques.

THE GIRL CHEWING GUM

EN VIDÉO, EN ANIMATION ET EN CINÉMA



CHRISTOPHE BALLANGÉ, CYRIAQUE MONIEZ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

The Girl Chewing Gum traite d'aspects fondamentaux et spécifiques, tant aux niveaux techniques, technologiques que conceptuels, de la culture de l'image en mouvement. Nous proposons des moments d'apports qui mettent l'accent sur le décryptage de regards et de rythmes qui génèrent le sens d'un objet vidéographique, filmique et/ou animé.

Cette année, nous continuerons d'alimenter le cours d'éléments factuels, théoriques en abordant plus fortement encore des objets filmiques et vidéographiques singuliers, sortis de derrière les fagots afin de vous permettre d'identifier les repères nécessaires à une mise en perspective des réseaux sociaux, allant de leurs prémices (histoire de l'art vidéo et du happening, la question cybernétique et ses systèmes, la société de consommation...), jusqu'à leurs omniprésences déterminantes actuelles.

Nous consacrerons également du temps à l'usage de l'IA. Contre, pour... et si oui pourquoi, comment ?

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

À partir d'œuvres d'artistes, de vidéastes et de réalisateurs, différents types de contenus alimentent chaque session au travers d'exposés, d'analyses, de discussions, etc.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours dirigés et nourris par une nécessité participative qui permet le partage et l'échange de contenus et d'expériences vivifiantes.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Rendre l'étudiant·e attentif, attentive au contexte, à l'environnement dans lequel iel évolue dans sa pratique tout en consolidant sa démarche en rapport à l'image en mouvement à l'ère du tout numérique et de l'IA générative omniprésente actuellement.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Un art contemporain*, Françoise Parfait, 2001, Ed. du Regard
- *Art vidéo*, Michael Rush, 2007, Ed. Thames & Hudson
- *Les Nouveaux médias dans l'art*, Michael Rush, 2000, Ed. Thames & Hudson
- *3e Biennale d'art contemporain de Lyon : installation, cinéma, vidéo, informatique*, 1995, Ed. Paris : Réunion des musées nationaux ; Lyon : Biennale d'art contemporain : diff. Seuil
- *Déjouer l'image*, Anne-Marie Duguet, 2002, Ed. Jacqueline Chambon
- *Collectif, Captures d'écrans, Quand le cinéma affronte les flux numériques*
- Philippe-Alain Michaud, *Âmes primitives, Figures de film, de peluche et de papier*
- *Title TK*, Thierry Kuntzel
- *Homo Spectator*, Marie José Mondzain
- *L'horreur comique* (Jouannais, Michaud, Beauvais), Esthétique de slapstick
- *Le burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Petr Král
- *Le mystère Tex Avery*, Robert Benayoun
- *Le cinéma Graphique*, Dominique Willoughby

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Constituer un corpus personnel de références

-
- Cours au choix de 3h en semaine orange 1h30 au 1^{er} semestre / 3h au 2^e semestre
 - Le mardi de 14h à 15h30 au 1^{er} semestre, ni-mensuel
 - Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, curiosité et participation

DICTIONNAIRE DES IDÉES (REÇUES, PERDUES ET RETROUVÉES)

NOTIONS THÉORIQUES ET ARTISTIQUES



FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

« Performatif », « nature », « liminal », « atmosphère », « réalité », « enfance », « immersif », « projet », « kitsch », « contemplatif », « détournement », « documentaire », « archive »... Autant de termes qui circulent dans le champ artistique ; on s'entend sur leur sens (on se comprend), mais personne ne sait vraiment les définir. Qu'est-ce, au juste, qu'un « dispositif » ? Toute « fiction » est-elle un « récit » ? Que recouvre exactement « immersion » ? Ce cours se donne pour unité de travail le mot, la notion, le concept, l'expression. En partant de ces termes que nous employons quotidiennement, nous prendrons le temps d'en éclaircir la signification, l'histoire, la fonction. Nous en profiterons dans le même geste pour aborder quelques notions théoriques moins communes (« indicialité », « carnavalisation », « monade », « sublime », « phénoménologie », « connotation ») qui seront l'occasion d'un travail d'histoire théorique et philosophique. L'un dans l'autre, le projet est de donner plus de précisions à nos discours, de percer la bulle de cette vraie-fausse assurance avec laquelle nous parlons de ce que nous faisons.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'objectif du cours sera, pour chaque étudiant-e, de constituer un lexique, un petit dictionnaire à son usage. À partir d'entrées choisies ensemble, chaque séance donnera lieu à des présentations, exposés, recherches proposées par les étudiant-es.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Le cours alternera entre exposés individuels, échanges collectifs et présentation de notions théoriques. Des rendez-vous individuels ou en petits groupes seront organisés dans la foulée. Au second semestre, un workshop viendra ponctuer ces recherches de manière intensive.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Hyperpop, la pop au temps du capitalisme numérique*, Façonnage, Julie Ackermann, Paris, 2025
- *Roland Barthes par Roland Barthes*, Roland Barthes, Point Seuil, Paris, 2014
- *Dictionnaire critique*, Georges Bataille, Prairial, Paris, 2016
- *Le Dictionnaire des idées reçues*, Gustave Flaubert, Le livre de poche, Paris, 1997
- *Bleuets*, Maggie Nelson, Sous-sol, Paris, 2024
- *Nos catégories esthétiques. Le zinzin, le mignon, l'intéressant*, Sianne Ngai, Ithaque, Paris, 2025
- *VIBES LORE CORE, esthétique de l'évasion numérique*, Valentina Tanni, Audimat, Paris, 2023
- *Captures d'écran* Nicolas Bras et Frédéric-Pierre Saget (dir.), Yellow Now, Paris, 2022

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Constituer un corpus personnel de références

-
- Cours au choix de 2h en semaine orange le mercredi de 10h à 12h, bi-mensuel
 - Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.

I'M TOO SAD TO TELL YOU

APPRENDRE DES IMAGES EN MOUVEMENT



LOLA GONZÁLEZ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

I'm too sad to tell you montre Bas Jan Ader en pleurs, pendant plus de trois minutes en plan fixe. Muette, en noir et blanc, sans effets, sans montage, la séquence filmée capte la succession des sanglots, les grimaces de la douleur et de l'affliction. Les larmes sont présentes dans toute l'histoire de l'art comme représentation des émotions les plus intenses. Sont-elles ici le fruit d'un moment intense d'émotion pure ou l'artifice factice d'une mise en scène tragi-comique ? L'indicible est-il représentable ? « Je suis trop triste pour te le dire » affirme le titre de l'œuvre, ne manquant pas de faire écho, en une inversion désinvolte, aux principes de l'art conceptuel affirmant que l'art est langage, déclaration, verbe. Il sera ici question de prendre le temps de regarder une œuvre vidéo et apprendre à nommer ce qui nous questionne en elle, nous échappe, émeut ou fâche.

Apports culturels et théoriques :

Brieuc Schieb, Clément Cogitore, P.Paolo Pasolini, Emilie Brout et Maxime Marion, Peter Watkins, Camille Varenne, Bas Jan Ader, Laura Gozlan, Rainer Werner Fassbinder, Waad al-Kateab et Edward Watts, Jean Gabriel Périot, Shana Moulton, Derek Jarman

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique et participatif comprenant des projections de films d'artistes, documentaires et longs métrages de fiction suivies d'analyses collectives des images et récits étudiés.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Une traversée de l'histoire des œuvres vidéos en mettant en parallèle des œuvres historiques et d'autres plus contemporaines, imaginant chaque cours comme une mise en relation de travaux d'autrices et d'auteurs ayant des points communs malgré l'éloignement spatial et temporel : politique, paysage, corps, genre, post internet, narration, sous-titrage, musique diégétique.. Apprendre à regarder et analyser les échos à travers les différentes générations d'artistes.

BIBLIOGRAPHIE

- Chroma, Derek Jarman
- En un clin d'œil, Walter Murch
- Dialogues en public, Pier Paolo Pasolini

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Constituer un corpus personnel de références
- Identifier et mobiliser de nouveaux outils dans le cadre de sa pratique.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, curiosité et participation

FUSÉES

HISTOIRE CULTURELLE DU PRÉSENT



FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Baudelaire décrivait le « Peintre de la vie moderne » (1863) comme celui qui sonde son temps, cet objet « excessivement difficile à déterminer, qui sera, si l'on veut, tour à tour ou tout ensemble, l'époque, la mode, la morale, la passion. » *Fusées* propose d'actualiser le programme baudelairien de l'enquête artistique sur le présent. Prenant appui sur des œuvres, des textes, mais aussi sur le divers de l'époque et l'hétérogénéité de nos expériences, on se demandera quels sont les traits, les contours, les inflexions et les points de tension qui permettent de définir notre période – de se représenter où elle va et comment elle ne va pas. Quel récit nous faisons-nous du temps présent, quelles représentations du futur irriguent nos imaginaires, dans quelles lumières surgit le passé, dans quelles poussières le laissons-nous retomber ? Comment formuler un concept d'histoire(s) qui corresponde à notre époque, quand la machine capitaliste semble sans dehors et les crises qu'elle génère une fatalité aussi révoltante que désespérante ?

Ces questions invitent à analyser les différentes conceptions du temps qui travaillent nos subconscious politiques. Pour les traverser, *Fusées* alternera des moments de lecture, de discussion et d'écriture. Il s'appuiera surtout sur un travail de collecte d'images, d'objets, de phrases, de matériaux : un herbier du présent, composé de manière collective au fil des séances.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le cours se construira en plusieurs moments : des séances magistrales de 2h associées à des séances de TD d'1h30. Au second semestre, un moment de travail intensif viendra ressaisir ces différentes recherches.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Magistral dans son principe, le cours sera ponctué de temps d'échanges, d'atelier d'écriture et de travail collectif. Les recherches accomplies au fur et à mesure donnent lieu à un rendu à chaque semestre articulé aux enjeux du cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Problématiser son rapport à l'histoire contemporaine à partir de ses expériences et de ses recherches, inventer des modalités de discours qui passent autant par le texte que par les images, les documents, les objets trouvés.

BIBLIOGRAPHIE

- Roland Barthes, *Mythologies*, Point Seuil, Paris, 2014
- Charles Baudelaire, « Le peintre de la vie moderne », in *Critique d'art*, Folio essais, Paris, 1992
- Charlotte Beradt, *Rêver sous le IIIe Reich*, Payot, Paris, 2018
- Cédric Durand, *Technoféodalisme*, La Découverte, Paris, 2023
- Mark Fisher, *Le réalisme capitaliste*, Entremonde, Paris, 2025
- Fredric Jameson, *Le postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Beaux arts de Paris éditions, Paris, 2017
- Siegfried Kracauer, *L'ornement de la masse*, Kincksieck, Paris, 2024
- Nathalie Quintane, *Soixante-dix fantômes*, La fabrique, Paris, 2025

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Constituer un corpus personnel de références

-
- Cours au choix de 2h en semaine orange + 1h d'atelier, bi-mensuel
 - Français/certains textes en Anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.

SALON D'ÉCOUTE

DU TEMPS POUR L'ÉCOUTE



CATHERINE GILLOIRE

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Prendre le temps d'entendre/voir des pièces musicales/sonores « en entier ».

Développer l'écoute analytique, découvrir l'archéologie de l'écoute, la concentration.

Découvrir des auteur·rices plasticien·nes sonores, musicien·nes de toutes époques, de styles variés, avoir quelques repères historiques dans l'art sonore et la musique « savante » afin d'appréhender et concevoir les enjeux de la création contemporaine.

Écouter ensemble les découvertes de chacun·e, les recherches et productions de chacun·e.

BIBLIOGRAPHIE

- *Une histoire naturelle des sons, Notes sur l'audible*, de Caspar Henderson, coll. Essais éd. Points, Les belles lettres pour la traduction française, 2024.
- *Écoute – Une histoire de nos oreilles* de Peter Szendy, Les Éditions de Minuit, 2001
- *L'orchestration du quotidien, design sonore et Écoute au 21^e siècle* de Juliette Volcler, éditions La Découverte, 2022
- *Les fous du son – de Edison à nos jours* de Laurent De Wilde, éditions Grasset, 2019.
- *Musiques expérimentales, Une anthologie transversale d'enregistrements emblématiques*, de Philippe Robert, édition Le mot et le reste, collection Formes, 2007 et 2011 (2e version)
- *Ocean of sound, ambient music, mondes imaginaires et voix de l'ether*, de David Toop, éd. Kargo pour la traduction française, 2000.
- *Dialectique de la pop*, de Agnès Gayraud, éditions La Découverte, 2018
- *De l'écriture sonore*, de Daniel Deshays, éditions entre/vues, 1999
- *Spectres IV – Mille voix/A thousand voices*, co-publication annuelle Shelter Press et Ina-GRM, ed. Les Presses du réel, 2023
- *La voix soliste contemporaine – repères, technique et répertoire*, de Valérie Philippin, éditions Symétrie, 2017.

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une analyse critique des formes sonores, musicales et plastiques en mobilisant des références historiques et contemporaines ;
- Expérimenter des méthodes de recherche et de création liées au son, à l'écoute et aux pratiques interdisciplinaires ;
- Présenter et argumenter une démarche artistique personnelle à partir d'échanges collectifs, d'analyses et de recherches documentées.

- Années 1 et 2
- Cours au choix de 3h en semaine orange lundi de 14h à 17h, bi-mensuel
- Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, assiduité, pertinence de la réflexion, participation, expérimentations/recherches.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Chaque semestre au moins un entretien individuel en studio avec chaque étudiant·e permettra d'échanger sur les recherches et projets plastiques de chacun·e. Le cahier d'écoute et les recherches plastiques en cours sont le support de ces entretiens/séances de travail/aides à la production.

POÈMES, AROLES, ERFORMANCES

RECHERCHES AVEC LES LANGUES, LES LANGAGES ET LES CORPS



MADELEINE AKTYPI

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comment les mots, les corps, les formes et les énergies se produisent, se traduisent, se perdent et se retrouvent-elles au fil du temps ou entre elles ?

Qu'est-ce qui différencie une chanson d'une performance, une performance d'un poème, un poème d'une installation, d'un dessin ou d'une photo ?

Sont-ils constamment séparés par des différences stables ou existe-t-il aussi des similitudes plus fluides entre eux ?

comment l'un-e peut se glisser dans l'autre et jusqu'à nos sens~corps~langages ?

Qu'est-ce qui les relie et qu'est-ce qui les sépare, cloisonne ou ouvre, rassemble ou rend dissemblables ? Et comment sont impliqués ou peuvent s'impliquer les mouvements de nos corps dans ce questionnement ?

Errances, erreurs, expériences somatiques, flous, cacophonies, bad writing, bad dancing et bad translating seront quelques-uns des outils que nous utiliserons pour explorer les pratiques artistiques à l'ère d'une industrie numérique ouvertement hégémonique, dangereusement énergivore et écocide. On partira, maybe, de ces vers de Anne Carson : « what we are engaged in when we do poetry is error, the willful creation of error, the deliberate break and complication of mistakes out of which may arise unexpectedness. »

Pour accéder *tal vez* à des sensations qui chatouillent nos ventres et qui chuchotent dans nos oreilles que « l'esprit des mots qui vont et viennent dans le corps est aussi concret et palpable que la chair ; que la faim de création est aussi tangible que les mains et les doigts » comme l'affirme Gloria Anzaldúa ou que *quién canta, sus males espanta* comme le propose ce dicton espagnol.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'approche proposée par le cours s'inspire et se nourrit principalement d'un ensemble de pensées et d'épistémologies queer intersectionnelles (bell hooks, Gloria Anzaldúa, Paulo Freire, Paul B. Preciado, etc.) pour fabriquer une pédagogie expérimentale et variée qui en découle, et dérive.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Le cours s'adresse à 15 étudiant-es maximum parce qu'il s'agit d'un enseignement horizontal et participatif qui vise à rendre palpables les capacités propres à chacunx et le potentiel que peut activer un élan collectif pendant des recherches avec la langue, les langages et les corps. Tout le monde devient enseignant-e et étudiant-e à la fois, et à tour de rôle aussi.

BIBLIOGRAPHIE

- Gloria Anzaldúa, *Terres Frontalières – LA FRONTERA – La nouvelle mestiza*, Cambourakis, Paris, 2022 (1987)
- Emma Bigé, *Mouvementements – écopolitiques de la danse*, La Découverte, Paris, 2023
- CAConrad, *ECODEVIANCE – (Soma)tics for the Future Wilderness*, Wave books, Seattle et New York, 2014
- – Anne Carson, *Men in the Off Hours*, Knopf, New York, 2000
- Irene Gammel, Suzanne Zelazo, *BODY Sweats – The Uncensored Writings of Elsa von Freytag-Loringhoven*, The MIT Press, Londres, 2011
- Jack Halberstam, *The Queer Art of Failure*, Duke University Press, Durham, 2011
- Lesley Johnstone, et al., *Liz Magor*, Kunstverein, Migros et MAC, Hamburg, Zürich, Montréal, 2017
- Lee Lozano, *Language Pieces*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2018
- Helen Molesworth, *THIS WILL HAVE BEEN : Art, Love & Politics in the 1980s*, MCA Chicago et Yale University Press, New Haven et Londres, 2012
- Natasa Petresin-Bachelez et Giovanna Zapperi (édit.), *Musas Insumisas – Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*, Madrid, 2019

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer un langage plastique singulier et sensible
- Se positionner dans une dynamique collective et collaborative
- Constituer un corpus personnel de références

- Année 3
- Cours au choix de 2 heures en semaine orange, 10h-12h le mercredi, bi-mensuel
- Français

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCE

- Apprendre à percevoir et accueillir les puissances de l'erreur
- Apprendre à valoriser l'intuition et la confiance dans sa pratique artistique
- Apprendre à situer sa pratique artistique en relisant~co-écrivant le monde autour de soi
- Conscientisation des enjeux écologiques, socio-politiques et artistiques contemporains



SERIAL DESIGN

UNE CERTAINE HISTOIRE DU DESIGN



CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce cours propose *une* histoire du design. Celle-ci s'attache à saisir les enjeux du design à ses origines (la fabrication industrialisée et sérielle des objets, le beau pour tous, la rationalisation domestique...), et à en dessiner les développements en lien avec l'évolution du monde artistique, politique, social, économique, etc. Elle s'intéresse aux grandes figures du design comme à des figures secondaires ou oubliées. Cette histoire du design prendra aussi appui sur les textes de designers et de théoricien·nes, en lien avec la recherche contemporaine.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours est composé de 12/13 séances réparties sur les deux semestres. Le premier semestre déploie un volet analytique et vise à constituer un corpus commun de lectures et de réflexion, le deuxième le poursuit et le prolonge avec un projet collectif.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La plupart des séances se déroulent dans l'école. Des séances sont aussi organisées à l'extérieur, pour visiter des expositions.

L'enseignement est pour partie magistral, et pour l'autre construit dans l'échange et le partage autour d'albums et de projets collectifs.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
- Se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
- Travailler l'écrit et l'oral
- Œuvrer à un partage des connaissances acquises

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Introduction à l'histoire d'une discipline*, Alexandra MIDAL, Design., Paris, Pocket, 2009.
- *Le design. Histoire, concepts, combats*, Catherine GEEL et Claire BRUNET, Gallimard, 2023.
- Camille BOSQUÉ, *Design pour un monde fini*, Premier parallèle, 2024.

- *Le temps des objets. Une histoire du design industriel en France (1945-1980)*, Claire LEYMONERIE, Cité du design, 2016.
- *Design, l'anthologie*, Alexandra MIDAL, Genève/Saint-Etienne, Cité du design/Ecole supérieure d'art et de design/HEAD, 2013.
- *Crafts. Anthologie contemporaine pour un artisanat de demain*, Chloé BRAUNSTEIN-KRIEDEL et Fabien PETIOT, Norma, 2019.
- *Manuel de l'histoire du design*, Domitilla DARDI et Vanni PASCA, Sylvania Editoriale, 2019.
- *L'âge de l'ersatz et autres textes contre la civilisation moderne*, William MORRIS. Éditions de l'encyclopédie des nuisances 1996 [éd. originale 1894].

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Participer à l'élaboration d'un projet artistique : analyse, expérimentation, conception (maquettes, prototypes...).

- Cours Design au choix de 2h en semaine orange, mercredi de 14h à 16h, bi-mensuel
- Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle

- présence en cours
- participation active et collective
- lectures
- rendu de fin de semestre
- 1^{er} semestre : rendu imprimé
- 2^e semestre : projet

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche nourri par les cours et des recherches personnelles complémentaires.

Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre à travers un projet.

HUM... BOUM? CRAC!

UNE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE



CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le cours d'histoire de la bande dessinée *Hum... Boum? Crac!* est conçu comme un lieu de partage et de croisement des pratiques de lectures et de création. Il s'appuie sur une partie théorique enseignée, en dialogue, des exposés sur des albums choisis, et une pratique de bande dessinée. Il se nourrit d'apports extérieurs (visites, invité-es) et se construit en lien avec la recherche contemporaine. Pour cette édition 2026-2027, il poursuit son exploration des invisibilisé-es et oublié-es en s'intéressant aux auteurices des zones moins étudiées, dans le temps et dans l'espace. Il prendra un appui pratique et critique sur les revues, des premiers imprimés aux fanzines, à travers une consultation de ressources anciennes et des partenariats avec des lieux de conservation de fanzines africains (musées, bibliothèques, fanzinothèques). Plusieurs interventions d'auteurices sont prévues.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours est composé de 12/13 séances réparties sur les deux semestres. Le premier semestre déploie un volet analytique et vise à constituer un corpus commun de lectures et de réflexion, le deuxième le poursuit et le prolonge avec une édition collective.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- La plupart des séances se déroulent dans l'école. Des séances sont aussi organisées à l'extérieur, pour visiter des expositions/festivals et rencontrer des auteurices.
- L'enseignement est pour partie magistral, et pour l'autre construit dans le partage autour d'albums et de projets collectifs.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- se constituer une culture historique de la bande dessinée
- se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...)
- travailler l'écrit, l'oral, le dessin et la narration

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *La bande dessinée son histoire et ses maîtres, le musée de la bande dessinée*, GROENSTEEN Thierry, / Skira, 2009.
- *Construire un matrimoine de la bande dessinée. Créations, mobilisations et transmissions des femmes dans le neuvième art, en Europe et en Amérique*, Marys

Renné HERTIMAN et Camille de SINGLY (dir.), Artec/Les Presses du réel, 2024.

- Elisa McCAUSLAND et Diego SALGADO, *Viñetaria. Historia universal de las autoras de cómic*, Cátedra, 2025 [espagnol].
- *Irréductible*, Vanina GERÉ, Camille DEBRABANT et Camille de SINGLY, Chantal Montellier, Les presses du réel, 2025.
- *Naissance de la bande dessinée de William Hogarth à Winsor Mc Cay*, Thierry SMOLDEREN, Les Impressions nouvelles, 2009
- *Bande dessinée 1964-2024*, Thierry GROENSTEEN, Lucas HUREAU, Anne LEMONNIER, Emmanuèle PAYEN (dir.), Éditions du Centre Pompidou, 2024
- *Art brut et bande dessinée*, Erwin DEJASSE, Atrabile/Collection de l'art brut, 2023.
- *Éditer des bandes dessinées pour adultes*. Benoît PRÉTESEILLE, Éris Losfeld et le Terrain Vague (1964-1973), Les Impressions nouvelles, 2024.

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une argumentation avec esprit critique
- Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet
- Participer à l'élaboration d'un projet artistique : analyse, expérimentation, conception (maquettes, prototypes...)

- Cours Design au choix de 3h en semaine orange, le jeudi de 14h à 17h, bi-mensuel
- Français

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle

- . présence en cours
- . participation active et collective
- . lectures
- . rendu semestriel

1^{er} semestre : exposé et rendu imprimé individuel

2^e semestre : exposé et rendu pour un collectif imprimé

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche personnel nourri par les cours et des recherches complémentaires.

Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre.

TRAVERSÉES GRAPHIQUES

HISTOIRE ET THÉORIE DU GRAPHISME



CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce cours de premier cycle, nous plongerons dans l'histoire et la théorie du graphisme à travers différentes thématiques qui guideront nos explorations : la question de la trace, du signe, de la signalétique, mais aussi du langage et du pouvoir. Ce faisant, nous aborderons, au cours des différentes séances, des projets et des écrits (individuels ou collectifs) de figures du design et du graphisme, ainsi que de personnalités issues d'autres pratiques ou disciplines comme l'architecture ou l'art. De plus, les sciences humaines constitueront, pour ce cours, un support méthodologique et réflexif, nous aidant à mieux saisir les enjeux graphiques et socio-historiques évoqués.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours semi-magistral : l'enseignant expose le contenu du cours mais demande une participation active des étudiant·es tout au long de l'année. Plusieurs dialogues peuvent s'engager pendant le cours, à propos de divers points d'histoire ou de théorie abordés. Les étudiant·es peuvent être impliqués dans des activités pratiques, des exercices, des études de cas, ou des travaux en groupe qui leur permettent d'appliquer les connaissances théoriques acquises.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique et participatif comprenant des lectures et des analyses de textes divers issus du graphisme ainsi que des projections de nombreux visuels.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Une traversée de l'histoire moderne du graphisme (avec quelques détours « pré-modernes » et même « préhistoriques »), mettant en lumière ses grands et petits moments ainsi que ses grandes et moins grandes figures.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Le monde comme projet*, Aicher Otl, B42, 2015.
- *Voir le voir*, Berger John, B42, 2014.
- *The Elements of Typographic Style*, Bringhurst Robert, Hartley & Marks, 2013.
- *Systèmes de grille*, Brockman Josef Muller, Niggli, 2011.
- *Pour une critique du design graphique*, De Smet Catherine, B42, 2012
- *Histoire du graphisme avant la modernité*, Chancogne Thierry, Franciscopolis, 2018.

- *Polymorphisme et polysémie de l'image*, Duplan Pierre, Perrousseaux, 2007.
- *L'homme et ses signes*, Frutiger Adrian, Perrousseaux, 2000.
- *The Word of Signs*, Krampen Martinand co, Avedition, 2007.
- *L'art du design*, Munari Bruno, Pyramyd, 2012.
- *Alphabets, graphismes, typos et autres signes*, Rothenstein Julian, ABZ, Autrement, 2003.

COMPÉTENCES VISÉES

Développer un esprit critique et une posture professionnelle
Constituer des références artistiques
Explorer différents champs de création et techniques

- Cours Design au choix de 2h en semaine orange, le mardi de 11h à 13h, bi-mensuel
- Français

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Un exposé en groupe sur un point du cours et/ou un dossier sur un aspect particulier du cours.

APPLIED ART ENGLISH

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cours de langue pratique couplé à un cours de culture artistique et générale. Sur le premier point, il se concentre sur des pratiques de mise à la parole active, d'écriture créative, de travail de syntaxe et vocabulaire, afin de rattraper/peaufiner l'expression anglaise souvent très scolaire acquise dans les études précédentes. Notre intérêt est de montrer et partager un anglais utilisable et utilisé par les anglophones de nos jours – un outil linguistique essentiel à tout futur artiste ou designer. Chemin faisant, nous aborderons également une large palette de sujets et de thématiques par le biais de cette langue, avec des apports culturels issus des mondes des arts plastiques, du design, de la littérature, du film, de la création sonore, de la danse, de la performance, des sciences humaines, etc.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours à trois échelles :

- déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant·es de faible niveau ;
- découverte et mise en pratique du "Art English" pour les étudiant·es au niveau confirmé ;
- activités d'immersion prenant la forme de workshops ou ateliers pratiques, où il sera question d'échanger, de produire, d'expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiant·es
En années 1 et 2, les étudiant·es seront réparti·es en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail.

En année 3, les étudiant·es sont réparti·es en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes. Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou plusieurs groupes de travail, voire toute la promotion.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiant·es dans le milieu de l'art au ^{xxi} siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de discuter, écouter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en anglais.

COMPÉTENCES VISÉES

- S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère
- Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif
- Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique

- Cours de langue étrangère
- Anglais
- 1h hebdomadaire ou 1h30 bi-mensuel selon les groupes

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité et participation active + rendus ponctuels.
Présentation orale d'un travail plastique personnel en fin de 3^e année pour clôturer le cycle.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Progressivité se déroulant sur les trois années du 1^{er} cycle en deux groupes de niveau qui se réunissent en 3^e année.

ESPAGNOL



FERNANDO KLEIN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Réactiver et consolider les connaissances préalables ;
- Élargir le savoir-faire déjà en place ;
- Comprendre et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits et oraux en Espagnol, issus des mondes des arts plastiques, de la littérature, du cinéma, de la musique, des sciences humaines, etc. dans une perspective de parité entre hommes et femmes ;
- Comprendre une communication orale et prendre la parole dans des situations d'échanges informels.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale ;
- Mise à niveau grammatical et de vocabulaire ;
- Développement de compétences en compréhension et expression écrite ;
- Développement de la confiance linguistique ;
- Exposés à partir d'articles de spécialité, d'œuvres d'art, de films et de séries ;
- Rédaction d'un résumé des exposés présentés oralement ;
- Participation aux discussions ;
- Jeux de rôles.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant-es de faible niveau ;
- Méthodologie active avec la participation orale de tous les étudiant-es ;
- Travail en autonomie guidé en individuel et en groupe ;
- Accompagnement dans la recherche et la mise en œuvre des exposés ;
- Suivi individuel des étudiant-es.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de l'apprentissage de l'Espagnol est de comprendre l'essentiel de tout message oral et écrit en langue espagnole et d'être capable de s'exprimer dans cette même langue.
Développement des compétences culturelles et linguistiques.

COMPÉTENCES VISÉES

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère
- Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique

-
- Cours de langue étrangère
 - Espagnol
 - Années 1, 2 et 3 : 2h bi-mensuel
 - Débutants : 1h30 hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation formative basée sur la progression ;
 - Présence en cours. L'assiduité est obligatoire ;
 - Évaluation sur participation active ;
 - Contrôle continu.
-



STAGE ANNÉE 2



LE STAGE PROFESSIONNEL OBLIGATOIRE

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant-e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours.

Les étudiant-es qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (bourses Erasmus+ ou bourses régionales). L'obtention de cette bourse dépend de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant-e. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours, les étudiant-es peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires.

Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits des étudiant-es pendant la durée du stage.

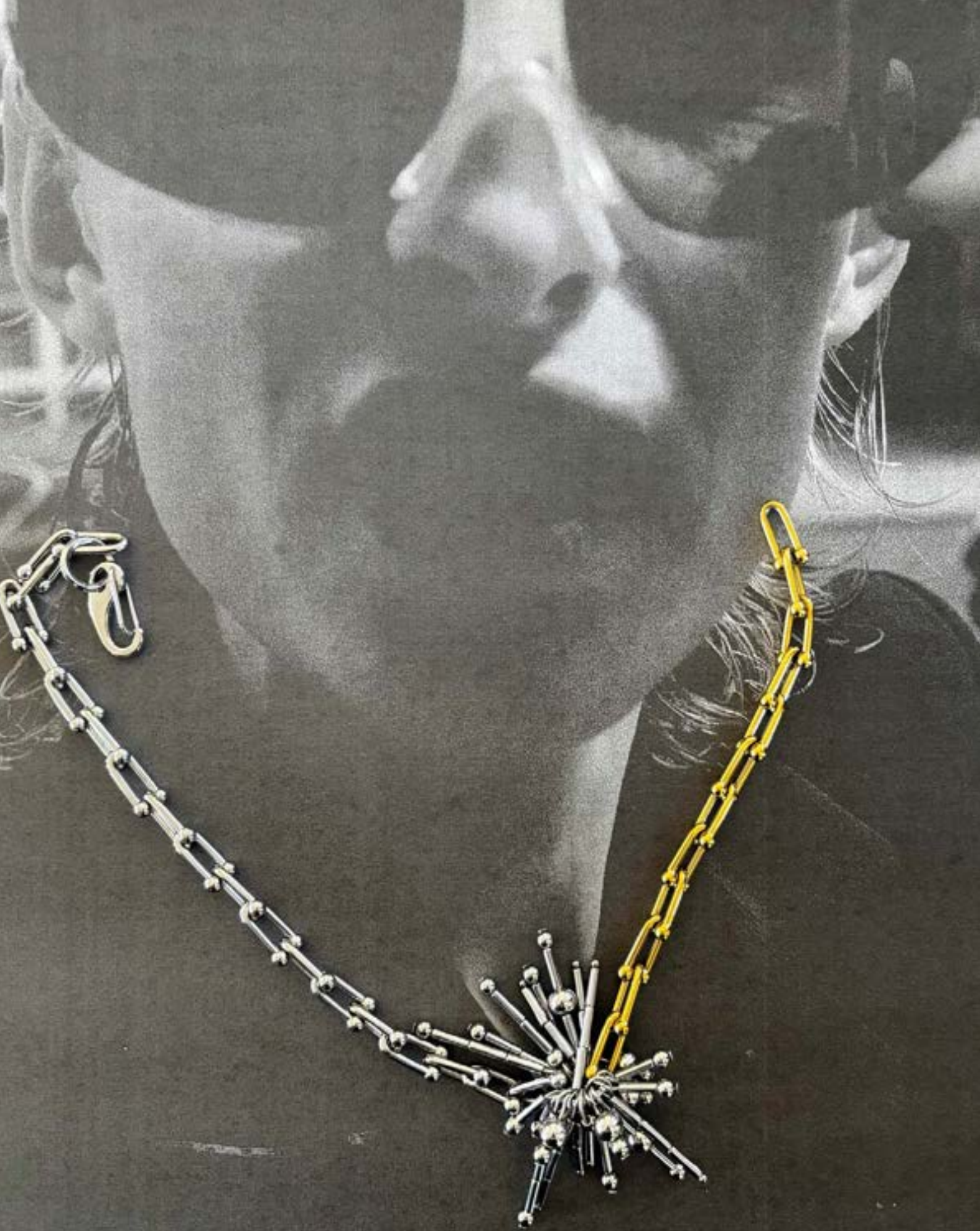
LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et éventuellement pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 2 crédits au semestre 6.



PARCOURS "TRAFFIC", CYCLE 1, ART
& PARCOURS "SALLE DES FÊTES", CYCLE 1, DESIGN
ENCADRÉ PAR FRANCK HOUNDÉGLA, MALAK MEBKHOUT ET SÉBASTIEN VONIER
PRÉSENTÉ À LA GALERIE BAM PROJECTS 47 RUE LOMBARD, 33300 BORDEAUX DU 31.03 AU 03.04.2026
©MALAK MEBKHOUT

LES MODULES

⧸ **MODULES FORMATION**

BLENDER 3D

DIGITAL PAINTING

ILLUSTRATOR

PHOTOSHOP

SÉRIGRAPHIE

BON BRICOLEUR

ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

CÉRAMIQUE

VIDÉO

COUTURE CLUB

⧸ **MODULES PROJET**

ATELIER PHOTOS

FRÉQUENCES

TERRAINS

BLENDER 3D

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSION 3D, DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE



SÉBASTIEN COLLET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Atelier d'apprentissage du logiciel pour permettre à chacun d'être productif le plus vite possible, de comprendre les fondements de l'animation 3D, de re-découvrir la communauté open-source de Blender.

- Module au choix, sur inscription
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 2 séances d'1/2 journée par session

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

2 séances :

- Ce premier volume s'intéresse à la modélisation 3d, mais également au fonctionnement général de Blender. On s'intéresse à tous les outils de Blender, dans le détail, avec des exemples nombreux et concrets pour illustrer chaque fonction.
- Le deuxième volume s'intéresse aux fonctions avancées de Blender

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Basée sur la présence aux 2 séances.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Formation sous forme d'un tuto en présentiel en salle de formation + suivi de projet et aide à la production (personnalisée).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Maîtrise et autonomie avec le logiciel blender
- Comprendre la modélisation 3D, les fondements des rendus et de l'animation, compréhension de la modélisation générative.

COMPÉTENCES VISÉES

- Utiliser les outils numériques de référence
- Participer à la conception et réalisation de projets ou d'oeuvres dans différents domaines (graphisme, design, produits multimédia ou industriels, arts plastiques) en mobilisant des méthodes et outils adaptés
- Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel

DIGITAL PAINTING



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder des logiciels et matériels aujourd'hui incontournables dans la création artistique.

Donner à l'étudiant·e la possibilité d'expérimenter la réalisation d'illustrations entièrement numériques, grâce à l'utilisation de tablettes numériques, ainsi que la mise en couleur à l'écran de ses propres dessins sur papier.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chacune des quatre séances débute par des apports théoriques de connaissance suivis par un travail pratique de l'étudiant·e qui développe et fait évoluer son projet au fur et à mesure qu'il se perfectionne dans sa pratique d'illustration numérique. Chaque étudiant·e travaille à partir de ses acquis précédents et évolue à son rythme.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant·es dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant·e une connaissance suffisante de l'utilisation de logiciels et matériels (tablettes graphiques) pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

COMPÉTENCES VISÉES

- Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif
- Participer à la conception et réalisation de projets ou d'œuvres dans différents domaines (graphisme, design, produits multimédia ou industriels, arts plastiques) en mobilisant des méthodes et outils adaptés
- Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique

-
- Module au choix, sur inscription
 - Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - 4 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

ILLUSTRATOR

INITIATION AU DESSIN VECTORIEL



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant-e de maîtriser un logiciel lui donnant accès à de nombreux outils de production artistique tels que découpe laser, impression 3D, animation, création typographique, etc. Il s'agit de donner à l'étudiant-e les moyens d'amener son processus créatif à terme et ainsi mieux comprendre les enjeux de sa réflexion.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivie par un exercice pratique permettant à l'étudiant-e d'expérimenter ce qu'il vient d'apprendre. Un travail personnel est demandé en fin de module pour mieux évaluer l'assimilation des acquis.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant-es dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant-e une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

COMPÉTENCES VISÉES

- RNCP37226BC06 – Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif
- RNCP37226BC07 – Participer à la conception et réalisation de projets ou d'œuvres dans différents domaines (graphisme, design, produits multimédia ou industriels, arts plastiques) en mobilisant des méthodes et outils adaptés
- RNCP37226BC08 – Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique

-
- Module au choix, sur inscription
 - Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - 2 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant·e d'appréhender la manipulation d'images/photographies à l'aide de l'outil numérique en ayant le plus de liberté possible dans sa pratique. Accéder au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques d'images numériques afin de développer un travail personnel original de qualité.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivie par un travail pratique permettant à l'étudiant·e d'expérimenter ses nouvelles connaissances sur son propre travail et de le faire ainsi évoluer jusqu'au rendu final.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant·es dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant·e une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

COMPÉTENCES VISÉES

- RNCP37226BC06 – Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif
- RNCP37226BC07 – Participer à la conception et réalisation de projets ou d'œuvres dans différents domaines (graphisme, design, produits multimédia ou industriels, arts plastiques) en mobilisant des méthodes et outils adaptés
- RNCP37226BC08 – Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique

-
- Module au choix, sur inscription
 - Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - 3 séances d'1½ journée par session

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.



SÉRIGRAPHIE

INITIATION



TANGUY BONNET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comment concevoir et produire une image imprimée en deux couleurs à travers les contraintes et les potentialités de la sérigraphie ?

Ce module propose une initiation à la création graphique et à l'impression artisanale en sérigraphie à partir de la réalisation collective d'une affiche. Les étudiant·es sont amené·es à expérimenter les relations entre dessin, couleur, composition et reproduction multiple. Sérigraphie en deux couleurs, 20x20 cm.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Première séance

- Présentation de références artistiques et éditoriales réalisées en sérigraphie.
- Initiation aux principes de séparation des couleurs et à la conception d'une image imprimée.
- Réalisation collective de dessins à quatre mains au feutre Posca noir sur calques.
- Élaboration des différents pochoirs (aplats de couleur et contours).
- Préparation des écrans et insolation des cadres d'impression.

Deuxième séance

- Préparation des cadres d'impression.
- Préparation et réglage des encres.
- Impression manuelle des affiches.
- Contrôle de la qualité du tirage.
- Nettoyage et entretien du matériel.

MODE D'APPRENTISSAGE

L'enseignement alterne :

- apports théoriques et présentation de références ;
- démonstrations techniques ;
- expérimentation pratique en atelier ;
- accompagnement individualisé et collectif.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Comprendre les principes fondamentaux de la sérigraphie. Concevoir une image imprimable en deux couleurs. Acquérir les bases techniques de la préparation et de l'impression sérigraphique. Développer une méthodologie de travail en atelier. Expérimenter les modalités de création collective. Gagner en autonomie dans la conduite d'un projet d'impression.

COMPÉTENCES VISÉES

- Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif
- Participer à la conception et réalisation de projets ou d'œuvres dans différents domaines (graphisme, design, produits multimédia ou industriels, arts plastiques) en mobilisant des méthodes et outils adaptés
- Mobiliser des outils et des méthodes de base de la recherche et élargir son champ de connaissances en matière artistique, scientifique et technique

- Module au choix, sur inscription
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 2 séances d'1/2 journée par session, groupe de 6

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Par groupe de 6 étudiant·es.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'affiches en sérigraphie.
Tirage à 20 exemplaires.

BON BRICOLEUR

MATÉRIAUX ET ASSEMBLAGES SAUVAGES



FARID BOURENANE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module technique propose aux étudiant·es de concevoir et réaliser une sculpture d'appartement, à la frontière entre sculpture et objet domestique. À partir d'un objet usuel – petite table, chaise, étagère, vase, lampe, etc. – il s'agira de produire une forme originale en associant au minimum quatre matériaux différents, issus de la collecte, du réemploi ou du détournement.

L'objet réalisé pourra conserver une dimension fonctionnelle, mais devra avant tout témoigner d'une expérimentation des matériaux, des outils et des modes d'assemblage. Le module encourage une approche exploratoire de la fabrication : glanage, récupération, hybridation, bricolage, narration matérielle et invention de formes.

Cet atelier est conçu comme un espace d'expérimentation permettant aux étudiant·es de sortir des usages conventionnels des matériaux et de développer une relation sensible et technique à la fabrication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Identification d'un objet référent et définition des qualités plastiques, fonctionnelles ou narratives à développer ;
- Recherche, collecte et sélection de matériaux de réemploi ou détournés ;
- Expérimentation des associations de matériaux et des principes d'assemblage ;
- Construction, fabrication et mise en forme de l'objet/sculpture ;
- Initiation aux outils et machines de l'atelier ;
- Présentation collective des réalisations.

MODE D'APPRENTISSAGE

- Discussions collectives et accompagnements individuels autour des intentions, des usages et des expérimentations ;
- Suivi technique et méthodologique de la fabrication ;
- Apprentissage des outils et machines portatives : scie circulaire, scie sauteuse, perceuse, visseuse, etc. ;
- Réflexion collective autour des questions de sculpture, d'objet et de réemploi ;
- Accrochage et présentation collective des productions.
- Les étudiant·es devront venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées adaptées à l'atelier.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une réflexion critique sur les relations entre sculpture, objet et usage ;
- Explorer les qualités plastiques, symboliques et techniques des matériaux de réemploi ;
- Découvrir les principes de construction, d'assemblage et de fabrication ;
- Acquérir une autonomie progressive dans l'utilisation des outils et machines d'atelier ;
- Expérimenter des méthodes de fabrication fondées sur l'essai, l'adaptation et la transformation des matériaux.

COMPÉTENCES VISÉES

- Concevoir et réaliser un projet plastique en mobilisant des techniques de fabrication, d'assemblage et de transformation des matériaux ;
- Expérimenter des solutions techniques et esthétiques à partir de matériaux de réemploi dans une démarche de création contemporaine ;
- Utiliser de manière autonome et sécurisée les outils et équipements d'atelier nécessaires à la production d'un objet ou d'une sculpture.

-
- Module au choix, sur inscription
 - Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - 5 à 6 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et audace.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ce module est accessible dès la première année afin de favoriser une autonomie technique progressive. Les années suivantes permettent un approfondissement des savoir-faire, des méthodes de fabrication et des recherches plastiques.

La restitution prend la forme d'un accrochage collectif des productions réalisées.

ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

•

FARID BOURENANE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module propose une initiation aux pratiques d'accrochage, de régie et de montage d'exposition dans un contexte professionnel. Il vise à permettre aux étudiant·es de comprendre les enjeux liés à la présentation des œuvres dans l'espace, à la manipulation des œuvres et à la maîtrise des outils et techniques d'installation muséale.

À travers des mises en situation concrètes, les étudiant·es expérimentent les différentes étapes du montage d'exposition : préparation, transport, installation, éclairage, accrochage et documentation des œuvres.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Visite des réserves d'un musée de la ville ;
- Étude des ressources et documents liés à l'œuvre d'art : inventaire, constat d'état, fiche technique, note d'installation et d'accrochage ;
- Approche des questions logistiques : emballage, stockage, manipulation et transport des œuvres ;
- Élaboration de protocoles de régie adaptés aux conditions de conservation et de présentation ;
- Initiation aux techniques d'éclairage : choix des sources lumineuses, branchements et mise en valeur des œuvres dans l'espace ;
- Mise en situation de montage et d'accrochage dans un lieu d'exposition ;
- Inventaire et prise en main des outils nécessaires au montage d'exposition.

MODE D'APPRENTISSAGE

L'apprentissage alterne exercices pratiques, visites, apports théoriques et études de cas.

Les étudiant·es devront se munir de vêtements de travail et de chaussures fermées adaptées aux situations de montage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Comprendre les différents statuts de l'œuvre d'art et les documents qui lui sont associés ;
- Se familiariser avec les techniques et protocoles du montage d'exposition ;
- Identifier la place et le rôle de la régie dans les processus de production, de conservation et de diffusion des œuvres ;
- Développer une méthodologie d'installation adaptée à différents contextes d'exposition ;
- Sensibiliser aux enjeux de sécurité, de manipulation et de conservation préventive des œuvres.

COMPÉTENCES VISÉES

- Concevoir et mettre en œuvre une présentation cohérente des œuvres dans un espace d'exposition en tenant compte des contraintes techniques, spatiales et de conservation ;
- Mobiliser des outils et méthodes de régie pour assurer le suivi logistique, documentaire et technique d'un projet artistique ;
- Travailler en équipe dans le cadre d'un montage d'exposition en coordonnant les différentes phases d'installation, de manipulation et de mise en espace des œuvres.

-
- Module au choix, sur inscription
 - Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - 4 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité

CÉRAMIQUE

L'ATELIER DE TOUTES LES TERRES
APPRENTISSAGE, EXPÉRIMENTATIONS



CARINE TARIN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Réalisation d'une pièce en céramique, un objet design ou une sculpture.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Démonstration des différentes techniques de fabrication : modelage, plaques, colombins, blocs de terre à creuser, estampage, tournage, moulage en plâtre/barbotine de coulage.
Apprentissage de l'émaillage et des décorations sur céramique.
Création d'un projet personnel : étude sur papier puis réalisation, en utilisant les techniques appropriées.

MODE D'APPRENTISSAGE

Travail en autonomie guidée, en individuel et en groupe.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Connaissance de la terre : faïence/grès/porcelaine, terre lisse et chamottée, barbotine de coulage, mode de cuisson.
Apprendre et acquérir par la pratique les techniques de fabrication d'un objet et d'une sculpture en céramique.
Expérimentation des méthodes de décorations : engobes, émaux basse température et haute température.
Conduire les étudiant·es à travers toutes les étapes de l'argile brute à la pièce cuite, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, sa décoration et enfin sa cuisson.

COMPÉTENCES VISÉES

- Concilier une pratique d'auteur avec les contraintes d'une commande.
- Développer un langage plastique singulier et sensible.
- Participer à l'élaboration d'un projet artistique : analyse, expérimentation, conception (maquettes, prototypes...).

-
- Module au choix sur inscription
 - Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - 4 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Investissement, assiduité et respect de la méthodologie de travail, qualité plastique du projet réalisé.

VIDÉO

INITIATION AU TRAVAIL DE L'IMAGE ET DU SON



ARNAUD MAUDRU

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le module *Vidéo* est ouvert toute l'année. Vous pourrez y trouver, selon la nature de votre travail et de vos besoins, et si vous le souhaitez, des informations et des ressources. Tout ceci pourra se faire en puisant dans l'histoire de l'image animée, de ses origines jusqu'à ses usages actuels, en passant par l'art et le cinéma.

Le premier rôle de l'atelier est de vous permettre de vous familiariser avec les différentes étapes du travail de l'image et du son et de les mettre en lien avec les équipements accessibles dans l'école : prise de vue et de son, éclairage, montage, étalonnage, numérisation et diffusion.

J'accompagnerai celles et ceux qui souhaitent apprendre à utiliser ces outils. Du matériel de tournage et des postes de montage vidéo seront mis à disposition sur réservation.

Nous pourrions aussi voir dans quelles conditions le travail sur une vidéo ou un film peut s'organiser : seul ou en équipe, dans un environnement pris tel quel ou transformé, en lumière naturelle ou artificielle, avec certaines intentions ou conditions particulières comme celle du son direct par exemple, en extérieur, intérieur, studio, etc. sans oublier les possibilités qu'offrent l'invention et la fabrication de dispositifs adaptés à des situations uniques, que ce soit en tournage ou pour le montage d'une installation.

D'autres voudront peut-être acquérir des connaissances requises dans le champ de la production où l'usage de notions et de pratiques communes est indispensable.

Il sera possible de préciser des notions d'optique et d'acoustique et de voir comment l'image et le son enregistrés vont être affectés, de mesure de lumière, d'exposition et de sensibilité pour mieux comprendre comment les surfaces sensibles réagissent, des espaces couleur et de l'ensemble de la chaîne colorimétrique si l'on veut s'assurer que le travail soit vu tel qu'il a été conçu, de l'histoire de toutes ces techniques et des outils plus anciens, comme la vidéo analogique ou les procédés argentiques, mais aussi plus trivialement de l'organisation du travail, des copies et sauvegardes, des questions de formats, de fichiers, de supports d'enregistrement, de spécificités géographiques et de diffusion, ou encore de pratiques plus marginales, en cours de développement, de questions autour des logiciels libres ou propriétaires, et ainsi de suite.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Sur rendez-vous individuel, en groupe ou au sein d'un Parcours.

MODE D'APPRENTISSAGE

Présentation initiale puis accompagnement lors du travail dans l'atelier.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction aux techniques de production de l'image animée et du son, quels que soient les outils utilisés et la finalité envisagée. Plus que des règles à suivre c'est l'apprentissage d'un vocabulaire et de pratiques utiles aussi bien pour l'échange dans le travail que pour être en capacité d'en jouer voire de les détourner.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre des outils analogiques et numériques de conception et de production.
- Concilier une pratique d'auteur avec les contraintes d'une commande
- Identifier et mobiliser de nouveaux outils dans le cadre de sa pratique.

-
- Module au choix, formation
 - Français
 - Sur rendez-vous, inscription auprès de Arnaud Maudru
-



COUTURE CLUB



MALAK MEBKHOUT

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif de l'*Atelier Couture* est de permettre la conception et la réalisation de sculptures textile en utilisant principalement des matières issues du réemploi ou de fin de stocks. Les étudiant-es en art et en design de l'école pourront échanger autour de leur pratique tout en s'ouvrant à différents savoir-faire : couture, tricot, broderie...etc. L'intervention de différents professionnels des métiers textiles, artistes et designers viendront enrichir l'apprentissage par des ateliers et des conférences ouvertes à toutes et tous.

- Module au choix , sur inscription
- Français
- 6 séances

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, investissement, assiduité et méthodologie de travail soignée. Les étudiant-es peuvent venir avec leur machine à coudre

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Apprendre les bases de la couture à la machine et acquérir les bon réflexes pour travailler les matières textiles. Deux séances sont consacrées à la découverte et la prise en mains de la machine à coudre et de la boîte à outils nécessaire pour débiter la couture. Ensuite nous réaliserons trois exercices pratiques permettant de lire un patron, découper et assembler des pièces pour la réalisation d'un vêtement et appréhender une série de techniques pouvant facilement être détournées.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail guidé en groupe à travers une série d'exercices.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une pièce textile.
Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une pièce textile

COMPÉTENCES VISÉES

- Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle
- Participer à la conception et réalisation de projets ou d'œuvres dans différents domaines (graphisme, design, produits multimédia ou industriels, arts plastiques) en mobilisant des méthodes et outils adaptés
- Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif



ATELIER PHOTOS

FAIRE, REGARDER, CHOISIR, MONTRER DES PHOTOGRAPHIES



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, PIERRE-LIN RENIÉ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Toutes et tous, nous consommons des photographies et nous produisons des photographies. Il ne se passe pas une journée sans que nous y soyons exposé·es en quantité, imprimées ou sur écran, et rares sont les jours où nous ne prenons aucune photographie, surtout si nous possédons un smartphone. L'omniprésence et le nombre vertigineux de ces images tend parfois à nous submerger et à nous rebuter.

Atelier photos vous propose de mieux comprendre la photographie, tout simplement en la pratiquant avec suffisamment d'attention et de sérieux pour pouvoir en retirer des éléments utiles à chacun·e. Faire des photographies, les regarder ensemble, découvrir comment elles fonctionnent, comprendre comment fonctionnent celles des autres, voir comment la photographie transforme nos intentions de départ, trouver des solutions pour agencer des images entre elles, façonner de nouvelles formes d'apparition des photographies... telles sont les orientations de travail de ce module. Et au-delà, observer le monde qui nous entoure, tant dans sa permanence que dans son instabilité.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / PROGRESSIVITÉ

1^{er} semestre : des consignes simples sont données, afin de favoriser la production d'images, sans projet prédéfini. Elles sont réalisées par chaque participant·e entre chaque séance, puis présentées et discutées collectivement à chaque séance, permettant de faire émerger des pistes de travail personnelles.

2^e semestre : à partir du matériau accumulé, tout en continuant à produire des images, les possibilités de mise en forme sont étudiées et expérimentées, vers une résolution finale, donnant lieu à une restitution collective.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances collectives, où chacun·e présente le travail accompli dans la quinzaine, avec discussion permettant d'aborder des questions utiles à l'ensemble des participant·es.

En complément, à chaque séance, présentation d'un ou plusieurs artistes de référence, en écho aux travaux en cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer le sens de l'observation et l'attention, apprécier les qualités formelles des images, construire un travail avec elles.
- Apports théoriques : éléments de réflexion sur la nature et les spécificités de la photographie.
- Apports techniques : prise de vue, tirages et impressions, et autres formes d'apparition des images (édition, projection, etc.), monstration et diffusion.
- Apports culturels : œuvres de référence présentées à chaque séance, en lien avec les travaux en cours.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mettre en œuvre des outils analogiques et numériques de conception et de production.
- Identifier les étapes de travail.
- Articuler la conception d'une production avec sa réalisation.

-
- Module Projet au choix, sur inscription
 - Français
 - Selon calendrier défini en début d'année
 - 10 à 12 séances d'1/2 journée

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation active, production et engagement dans le travail personnel,
Attention portée au collectif, participation à la restitution finale, qualité des réalisations.
Restitution finale collective, dont la forme sera discutée ensemble (exposition, édition...).

FRÉQUENCES

ÉCRITURES PERFORMÉES ET PIÈCES SONORES



GILLES AMALVI, FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les écritures sont particulièrement présentes dans le champ de l'art contemporain : éditions, lectures, affiches, poésies, pièces sonores, fictions, chansons, etc. Pour autant, la mise en partage de ces écritures résiste souvent aux modalités concrètes de l'exposition – ce qui n'est pas générer de frustrations. À quelles conditions l'écriture peut-elle exister au milieu des œuvres plastiques ? Comment construire une lecture performée ? Quelles dispositions inventées pour qu'une édition ne soit pas seulement éditée et imprimée, mais qu'elle soit lue ?

À la suite de « Show & share » les années précédentes, ce module prend ces questions pour points de départ. « Fréquences » se donnera deux angles particuliers pour y répondre : la lecture performée et la pièce sonore ; autrement dit, le live et l'enregistrement, dont Gilles Amalvi, est un praticien. On travaillera en ce sens avec les ressources du studio Son. La mise en place d'une radio, comme espace d'élaboration, de production et de partage des projets écrits nous servira de cadre de travail.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

À raison d'une séance par mois, le module réunira des travaux d'étudiant·es en cours d'écriture pour réfléchir à leur mise en forme, leur traduction scénique ou sonore.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Analyse de textes et lecture collective ; accompagnement technique et artistique dans la mise en œuvre d'une forme expérimentale de textes d'étudiant·es.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Apprentissage technique et artistique de lectures performées et de composition de pièces sonores.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Une voix et rien d'autre*, de Mladen Dolar.
- *Le goût de la radio et autres sons*, Mercure de France, 2013
- *Ce que l'art contemporain fait à la littérature*, Jérôme Game, MAC/VAL, 2012
- *L'orchestration du quotidien*, Juliette Volcier.
- *L'imitateur*, Thomas Bernhard.

- *Une histoire de la lecture*, Alberto Manguel
- *Joséphine la cantatrice*, Franz Kafka
- *Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence-performance*, ouvrage dirigé par Vangelis Athanassopoulos, Presses du réel.

Références sonores

- Encyclopédie de la parole : <https://encyclopediedelaparole.org/fr>
- John Cage : Roaratorio
- Kae Tempest, The line is a curve.

COMPÉTENCES VISÉES

- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Développer un projet personnel.
- Se positionner dans une dynamique collective et collaborative.

- Module projet au choix, sur inscription
- Français
- 1 séance de 3h en semaine verte, bi-mensuel
- => au studio Son.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du module.

TERRAINS

ATELIERS D'ENQUÊTES ET D'ÉCRITURES



CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La notion de « terrains » évoque les sciences humaines, et particulièrement l'anthropologie et la sociologie. Mais pour des artistes, travailler un « terrain » ouvre aussi des possibilités d'ancrages fructueux dans le réel. Explorer un terrain, par l'enquête, l'observation, la documentation, les entretiens et interviews, la collecte de traces, va ouvrir des espaces de rencontres, d'inventions, de jeux, de créations particulièrement stimulants. Choisir son terrain, c'est choisir un lieu géographique, social ou sociétal. C'est s'ouvrir des champs politiques, humains, existentiels. C'est prendre le temps de chercher. C'est regarder, écouter, prélever. C'est échanger, questionner, rendre et restituer, contribuer à identifier et nommer des blessures et réparer parfois. C'est participer à des mondes. Dans l'atelier, chaque étudiant·e choisira son propre terrain, et à partir des matériaux issus de ce terrain, chacun·e écrira des textes libres, qui peuvent aller du documentaire, du témoignage, jusqu'à la fiction la plus fantaisiste, en hybridant les formes et formats d'écriture. L'enjeu est de construire un rapport dynamique au réel.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque étudiant·e sera invité·e à choisir son propre terrain et à développer sa propre méthode d'enquête. De nombreux exemples et outils d'enquêtes seront présentés et discutés, en s'inspirant de pratiques du côté des sciences humaines et d'artistes, et en hybridant les méthodes. Seront aussi explorés des modes d'écritures pour saisir, transformer, rendre justice aux terrains observés.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Accompagnement au développement d'une méthodologie d'enquête personnelle.
- Atelier d'écriture, montage de textes, retours individuels, retravail des textes.
- Lecture collective, arpentage de textes, analyse de textes, partage commenté de lectures, élaboration de notes critiques.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer des capacités d'observation, de patience, de collecte
- Exercer sa capacité à être en contact avec des altérités
- Développer sa connaissance des formes d'écriture contemporaine, en construire une lecture informée et nourrir ainsi nos propres méthodologies d'écriture

- Comprendre les enjeux et potentialités des formes d'écriture
- Pratiquer l'écriture
- Partager des références et une culture générale des formes, des auteurices, des œuvres
- Mettre en place sa méthodologie pour un travail d'écriture au long cours (renforcer ses enjeux, lectures critiques associées, retravail des textes)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Carnets d'enquête*, Émile Zola
- *Corps pour Corps*, Jeanne Favret-Saada
- *Écrits sur le vif : Lettres 1925-1975*, Margaret Mead
- *Exercices*, Howard S. Becker
- *Je sors ce soir*, Guillaume Dustan
- *Journal 1955-1962*, Mouloud Feraoun
- *Journal du dehors*, Annie Ernaux
- *Jours de destruction Jours de révolte*, Joe Sacco
- *L'usage du monde*, Nicolas Bouvier
- *La Misère du monde*, Pierre Bourdieu
- *London Orbital*, Iain Sinclair
- *Working : Histoires orales du travail aux États-Unis* / Studs Terkel

COMPÉTENCES VISÉES

- Prendre en compte les enjeux sociétaux et d'éco-responsabilité dans la conduite de son activité.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet
- Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création.
- Repérer d'autres champs de connaissances justifiés par le projet et la pratique.

- Module au choix, sur inscription
- Français
- Selon calendrier défini en début d'année
- 10 à 12 séances d'1/2 journée

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Production d'écrits individuels.
Participation.
La restitution est constituée principalement par des écrits.

LE DNA – DIPLÔME NATIONAL D'ART

Option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1^{er} cycle composé des semestres 1 à 6.

Le **Diplôme National d'Art** sanctionne le 1^{er} cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant-e d'un projet plastique accompagné d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Mémo). Il doit rendre compte des trois années d'études. Les éléments d'appréciation sont :

- la présentation des travaux (formelle et critique) ;
- la pertinence du Parcours et des recherches liés aux travaux ;
- la contextualisation du travail (justesse et diversité des références) ;
- la qualité des réalisations.

Le Mémo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments de synthèse et d'auto-analyse du travail réalisé pendant 3 années et d'orientation de projet pour l'après diplôme.

Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en option art et en option design.

Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant de l'ebabx, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

L'ANNÉE DE CÉSURE

La période dite « de césure » permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement sa formation d'enseignement supérieur pour acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Elle peut prendre la forme d'une césure en milieu professionnel en France ou à l'étranger, dans le cadre d'un engagement (service civique, volontariat), d'une césure dans une autre formation, ou d'un projet personnel dans ou hors du territoire français. Une convention de stage peut être délivrée par l'ebabx pour une durée maximum de 6 mois dans le cadre d'une année de césure conformément à la réglementation en vigueur (loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 et circulaire du 22 juillet 2015).

L'année de césure est effectuée sur la base d'un strict

volontariat de l'étudiant-e et ne comporte pas un caractère obligatoire. Elle ne donne pas droit à l'acquisition de crédits ECTS et si l'étudiant-e en obtient lors de son année de césure (année de formation au sein d'un autre établissement), ils ne sont pas capitalisés dans le cadre du cursus à l'ebabx. S'il est possible d'effectuer des stages à l'étranger avec le statut étudiant-e pendant la césure, les échanges avec les écoles partenaires de l'ebabx ne sont pas autorisés.

L'année de césure se fait hors de l'établissement. Elle se fait exclusivement après la 3^e ou la 4^e année. L'étudiant-e conserve sa place pour l'année scolaire suivante dans l'option.

À l'ebabx, une césure dure une année scolaire.

LES FORMES DE LA CÉSURE

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- formation dans un domaine autre que celui de la scolarité ;
- engagement bénévole ;
- volontariat associatif ou de solidarité ;
- stage(s) ;

- service volontaire européen ;
- réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant-e ;
- emploi en Contrat à Durée Déterminée ;
- service civique ;
- volontariat en administration ou en entreprise ;
- projet spécifique présenté par l'étudiant-e.

LA FORMALISATION DE LA CÉSURE

La procédure d'acceptation de la période de césure

L'étudiant-e doit informer son responsable d'option / atelier / groupe pédagogique et la coordinatrice pédagogique de sa décision de prendre une césure 4 mois au moins avant la fin de l'année scolaire. La période de césure, si elle respecte les conditions posées, ne pourra pas être refusée.

Un contrat de césure doit être signé par l'étudiant-e et la direction des études.

L'étudiant-e doit remettre le contrat de césure complété et signé au secrétariat pédagogique.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 3 et l'année 4 est conditionnée à l'obtention du DNA et au passage en année 4.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 4 et l'année 5 est conditionnée à la remise, par l'étudiant-e de son mémoire terminé, avant le 30 juin de l'année scolaire.

Le contrat est signé par la Direction des études et remis à l'étudiant-e en juin de l'année. Pour valider sa réinscription à l'ebabx après sa période de césure, l'étudiant-e doit informer le secrétariat pédagogique de son retour.

Droits d'inscription

Pendant son année de césure, l'étudiant·e reste inscrit·e à l'ebabx. À ce titre, elle·il fournit le justificatif CVEC ; elle·il règle les frais d'inscription adaptés et garde le bénéfice de la sécurité sociale étudiant·e sauf dans le cas où il·elle est inscrit·e dans une autre formation pour laquelle il·elle est redevable des droits d'inscription dans cet établissement. L'étudiant·e boursier·ère peut conserver son droit à bourse

s'elle·il le souhaite. Elle·il lui revient de faire les démarches auprès du CROUS et elle·il doit en informer le secrétariat pédagogique.

LA COMMISSION D'ADMISSION INTERNE – L'ENTRÉE EN CYCLE 2

L'admission des étudiant·es de l'ebabx en cycle 2 DNSEP Master se fait après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants du cycle 2 de l'option et sous réserve de l'obtention du DNA.

Les dates sont inscrites dans le calendrier général.

Un temps de présentation des Plateformes Master sera programmé au second semestre pour les étudiant·es de l'année 3 afin de mieux les informer sur les attendus de ce cycle.

Les étudiant·es en année 3 qui souhaitent postuler en 2^e cycle DNSEP Master à l'ebabx doivent s'inscrire et réaliser un dossier de demande d'admission en cycle Master (sous forme numérique au format PDF) qui comprendra :

- un portfolio incluant textes et visuels légendés de leurs réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA.

Une lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :

- pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'ebabx ?
- décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau Master
- comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme ?
- avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années ?
- quels enseignements suivrez-vous ?
- quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme ?
- quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre ? Pourquoi ce choix ?

La commission étudie le projet Master de l'étudiant·e.

Les réserves qui pourraient être formulées dans l'avis de la commission seront échangées et évaluées à l'occasion d'un rendez-vous avec l'étudiant·e, un enseignant du Parcours choisi, un·e enseignant·e de la commission et la direction des études afin de s'accorder sur l'avis définitif concernant la poursuite d'études de l'étudiant·e et ses modalités.

Communication des décisions

Les décisions de la directrice, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.



TINA BLANCHE, THE PARTY #1, HALL VITEZ, BORDEAUX,
JANVIER 2026 © MAUD GUIBERT

RENDEZ-VOUS CYCLES 1 & 2

SOUS-SCULPTURE

QUESTION DE SON

ÉTAT DU MONDE

PETIT GARAGE

SOUS SCULPTURE



NICOLAS MILHÉ,
LES TECHNICIEN·NE·S DU PÔLE MATÉRIAUX
& PIERRE GRANGÉ-PRADÉRAS, ARTISTE
RESPONSABLE DU FABLAB À BORDEAUX

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

En collaboration avec les ateliers techniques de volumes et matériaux et leurs responsables, cette proposition au long cours a pour but le suivi de production et l'étude des projets sculpturaux.

Sous Sculpture permettra aux étudiant·es, en fonction de la spécificité de leurs intentions artistiques, de faire des choix concrets et possibles en bonne considération des capacités de mise en œuvre au sein des multiples ateliers techniques.

L'idée est de fluidifier la parole, de moins encombrer les ateliers et de gagner en dynamique entre les Parcours, les Plateformes et les ateliers techniques, afin de finaliser les projets engagés.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / SUIVI

Cela nécessitera en collaboration avec les techniciennes et techniciens différentes étapes de travail ; ensemble nous réfléchirons donc à la faisabilité technique des projets, mais aussi aux critères économiques, écologiques et chronologiques.

À partir de ces études au cas par cas, nous nous donnerons des objectifs afin de réussir à maîtriser les projets.

-
- Sur Rendez-vous à prendre à l'atelier matériaux
 - Français/Anglais
-

QUESTION DE SON



CATHERINE GILLOIRE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Quelle que soit votre avancée dans le cursus, et quelle que soit votre avancée dans votre recherche ou votre projet personnel, si vous avez une question en lien avec le son, de la prise de son à l'installation ou la diffusion, besoin d'aides ou de conseils techniques ou théoriques, ou de « références », ou envie de partager une écoute, élaborer un projet, entamer une réflexion, élaborer une recherche... des rendez-vous sont possibles, au studio son ou dans votre atelier.

Composition sonore, musicale, lecture, chant, enregistrement studio ou extérieur, mixage, installation, design sonore, fabrication d'outils ou de dispositifs de capture ou de diffusion, lutherie, bande-son de film/vidéo, post-production, recherche bibliographique, discographie, filmographique, rédaction de notes d'intention ou d'éléments de mémoire, écoutes à partager... Prenez rendez-vous !

-
- Sur Rendez-vous
 - Français
 - Sur inscription selon planning
-

ÉTAT DU MONDE

ACTUALITÉS, VISIONS, ZOOMS



FLORENT LAHACHE, CHARLES ROBINSON

08/12 17h00-20h00 et 30/03 17h00-20h00

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Nous vivons une période de crises majeures tous azimut qui percutent en profondeur nos existences, nos imaginaires, nos organisations et nos pratiques. Les questions politiques nourrissent, déplacent, convoquent, intensifient les créations artistiques – les questions politiques n'y sont pas extérieures, elles nous obligent à penser : ce qu'il se passe, ce qui nous arrive et ce qui vient.

Parce que nous croyons que l'art est une des forces du monde, un de ses leviers, nous vous proposons un rendez-vous dédié à explorer un « état du monde » : une question politique ou une situation brûlante.

Plutôt qu'une conférence globale, nous vous proposons de réunir des indices et des fragments : une série d'interventions qui peuvent prendre la forme d'une lecture de texte, d'un extrait de film ou de vidéo, d'un enregistrement sonore, d'une référence bibliographique commentée, d'un point de vue sur une image ou des objets numériques, etc.

Chaque intervention dure quinze minutes maximum, et s'efforce d'aiguiser notre compréhension des phénomènes. Il s'agit d'écouter, de réfléchir, d'approfondir, d'ouvrir des pistes en commun.

En somme, de nous enrichir mutuellement.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ce cycle annuel de rencontres est organisé sur plusieurs séances au cours de l'année. Chaque séance porte sur des préoccupations ou des thématiques différentes. Chaque séance comporte une dizaine d'interventions. Une intervention peut être proposée par toute personne de la communauté ebax.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Succession de micro-conférences de quinze minutes et discussions collectives.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Partage de visions du monde, zoom sur des questions complexes, exploration de la richesse des paysages contemporains, culture générale, sociologie, géopolitique, actualités.

COMPÉTENCES VISÉES

- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation
- Développer une argumentation avec esprit critique
- Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création.



PETIT GARAGE

ENTRETIENS, MAINTENANCES, BIDOUILLAGES
DES ÉCRITURES ET DES NARRATIONS



CHARLES ROBINSON, GILLES ALMAVI

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Affiche, aphorisme, chanson, début de roman, dialogue, édition, fanzine, graffiti, journal, mémo, mémoire, pamphlet, poésie, scénario, slam, slogan, sous-titre... Vous écrivez ou bien vous en avez envie et vous ne vous êtes pas encore lancé ? Vous avez besoin d'une relecture, d'un avis, de conseils, d'accompagnement, de pistes pour démarrer ou de nouvelles lectures pour accompagner votre réflexion ?

Alors *Petit Garage* est là pour vous.

Nous aborderons ensemble l'écriture comme une pratique du bricolage : pas de bonne méthode en soi, pas de grands principes tout faits, pas de hiérarchie a priori, mais seulement des personnes qui lisent, relisent, démontent, remontent, réassemblent les textes pour voir et comprendre quand ça patine et quand ça fonctionne, vers où ça pourrait aller et comment ça s'invente. Bricoler, c'est considérer le texte comme une expérience et faire avec les outils qui s'imaginent au fur et à mesure qu'on les découvre. C'est apprendre à trouver des outils dans d'autres textes, c'est jouer à reprendre, détourner, combiner. C'est aussi parfois improviser en s'appuyant sur des intuitions et des lectures.

Ensemble, nous regarderons ce que vous avez déjà mis en œuvre, ce qui se joue dans vos textes, les forces, les faiblesses, les impasses, et nous ouvrirons des perspectives de travail avec curiosité, modestie et entêtement. Nous regarderons ce qui est beau, ce qui fonctionne, mais aussi ce qui coince et mérite d'autres pistes, ce qui germe, ce qui se lève, ce qui crépite, ce qui s'effondre ou refait surface, pour discuter de ce que vous pourriez reprendre, détourner, ajouter.

Si le texte est une matière, il faut plonger dans ses mécanismes pour le plaisir de découvrir ce qui roule déjà, ou conduit peut-être dans des directions imprévues.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / SUIVI

Ensemble nous lirons vos textes, nous interrogerons leurs intentions, leurs formes et leurs contenus, les deux étant indissociables. Nous écouterons ou lirons aussi d'autres textes, nous croiserons les sources et les époques. Nous tenterons des formes alternatives et des pas de côté.

Mode d'enseignement

- Lectures et commentaires des textes écrits individuellement.
- Suggestions de retravail et élaboration de méthodologies ad hoc.
- Suivi de projet.
- Propositions de références nourissantes.

En somme, nous travaillerons à agrandir la palette d'outils (tentatives, références, expériences) et les combinaisons qu'ils permettent.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Faciliter la pratique des écritures
- Ouvrir de nouvelles pistes et champs d'expérimentation
- Préciser les intentions, aider à la finalisation, associer des lectures, trouver des forces
- Aborder le texte comme une matière
- Élargir ses connaissances dans le champ de la littérature contemporaine
- Découvrir des formes non-balisées, lire des entretiens sur les façons d'aborder l'écriture

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer un langage singulier et sensible.
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet

-
- Français/Anglais
 - Rendez-vous individuels d'une heure en semaine orange ou verte
-



LE CYCLE 2

ART ET DESIGN

CYCLE 2

1 Plateforme Art / 1 Plateforme Design

3 Temps

Mobilité ou Voyage d'étude

Stage professionnel

Mémoire

Groupes de travail

Séminaires

Proposition plastique, Suivis référents

Aide technique à la production

Modules professionnels

Langues étrangères

Conférences et workshops

Recherche

grade Master

BAC+5

DNSEP

Diplôme

**National Supérieur
d'Expression Plastique
options Art & Design**

CYCLE 2

**options
Art & Design**

ANNÉE 5

ANNÉE 4

M2
Recherche
Production
Professionnalisation



M1
Recherche
Méthodologie
Production

M1
Stage
Mobilité

L'obtention du DNSEP

permet d'entrer directement
dans la vie professionnelle
et/ou de poursuivre ses études
en 3^e cycle partout en France,
en Europe et dans le monde.

**Certaines écoles supérieures d'art
et de design publiques françaises
proposent des Post-Master,
Post-Diplômes et Doctorats
-> andea.fr**

LES ANNÉES 4 ET 5

Le deuxième cycle des études (semestre 7 à 10), combine les trois temps de la création plastique, de la mobilité d'étude ou de stage et du mémoire de recherche au sein de « Plateformes » en Art et en Design.

Organisé autour du projet de l'étudiant·e, en vue de la présentation du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (travail plastique et mémoire), les deux années se structurent sur des temps réguliers d'échanges collectifs et de suivis individuels : accrochages, suivi du travail dans l'atelier et avec les ateliers techniques, groupes de travail ou séminaires, accompagnement du mémoire de recherche, cours de langue étrangère, déplacements et visites, workshops, conférences, journées d'études...

Les compétences croisées de l'équipe enseignante chargée d'encadrer les projets et productions donnent aux Plateformes une dynamique ouverte sur de nombreux champs de pratiques artistiques et un ancrage professionnel.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels et de préparation à la sortie des études (structuration juridique et contrats, droits d'auteur, dispositifs d'aides, économie des arts visuels, économie de l'œuvre) ainsi que le stage complètent les apports de compétences et de connaissances sur les environnements professionnels.

LES MODALITÉS ANNÉES 4 ET 5

CHAQUE ÉTUDIANT·E CHOISIT : 1 plateforme Art ou Design

POUR LES ÉTUDIANT·ES INSCRIT·ES EN PLATEFORME ART :

- suivi avec le/la référent·e projet artistique*
- suivi avec le/la référent·e mémoire de diplôme * + pour l'année 4 en *Labeau Polyamour*
- présence assidue à *Ristretto* années 4 & 5
- présence assidue à *The Party* année 5
- présence aux conférences plateforme art
- 1 groupe de travail
- présence assidue aux *Accrochages*
- 1 présentation du travail par semestre minimum dans le cadre des *Accrochages*
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol* sur rdv individuels / préparation à l'international
- présence obligatoire aux séances méthodologique et technique pour la fabrication du mémoire

* Les 2 référent·es lisent le mémoire, la·le référent·e mémoire signe le BAT
3 rendez-vous minimum par semestre avec la·le référent·e mémoire
3 rendez-vous minimum par semestre avec la·le référent·e projet artistique
Modalités de suivi à convenir avec vos référent·es pour les étudiant·es qui partent en mobilité de stage ou d'étude.

Désignation des référent·es mémoire et projet artistique le 10 novembre 2026 au plus tard

POUR LES ÉTUDIANT·ES INSCRIT·ES EN PLATEFORME DESIGN

- suivi collectif des projets (réunion hebdomadaire du jeudi, rendez-vous individuels)
- suivi avec référent(s) mémoire de diplôme
- 2 séminaires
- accrochages
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol* /

préparation à l'international
Désignation des référent·es mémoire le 10 novembre 2026 au plus tard

POUR LES ÉTUDIANT·ES DES PLATEFORMES ART & DESIGN

Chaque étudiant·e année 4 et année 5 devra avoir suivi l'ensemble des modules professionnels durant son cursus. Le planning vous sera communiqué par mail. Participation obligatoire en année 5 (sauf pour les modules déjà suivis)

ÉTUDIANT·ES ANNÉE 4

- Un stage obligatoire d'un mois minimum doit être réalisé (6 ects), à l'étranger (sauf cas particuliers)
- Deadline fin novembre pour avoir défini avec vos enseignants votre projet de mobilité (puis document à remplir et faire signer par votre référent·e plastique en plateforme Art ou enseignant·e plateforme Design puis prendre rdv avec Sébastien Thierry pour les mobilités à l'international). La mobilité est intégrée au Master et peut prendre la forme d'une mobilité de stage ou d'une

mobilité d'étude aux semestres 7 ou 8. Des bourses Erasmus+ sont disponibles pour les destinations européennes.

- en Plateforme Art : séances obligatoires méthodologique et technique pour la fabrication du mémoire, des vendredis matins en semaine orange : calendrier à venir

Deadline le 25 juin 2027 pour rendu du Mémoire de diplôme pour BAT auprès de votre référent·e mémoire



ÉTUDIANT·ES ANNÉE 5

Mémoire :

Remise des fichiers Bons à Tirer (envoi par WeTransfer ou autre) à Billie Landroit pour examen et validation de sa part, puis retour de ses observations en suivant pour corrections. Puis retour des fichiers définitivement corrigés le cas

échéant selon le calendrier qui sera communiqué par la technicienne.

Tous les objets façonnés par vos soins hors de l'atelier de Billie Landroit (cahiers cousus, etc.) devront être finalisés pour la fin octobre.

ENSEIGNEMENTS INTERCYCLES

Parcours et Plateforme Design
ouverts aux étudiant·es des Parcours Art
et de la Plateforme Art

Intercycles / Inter-Parcours

Inter-cycles / Inter-Parcours est une zone de travail commune aux étudiant·es en Design de l'année 1 à 5. Elle réunit des propositions de travail collaboratif diverses et autonomes : projet, workshop,

concours, journée d'étude, espace de travail et visite de manifestation.

Les étudiant·es peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

> Réunions de travail les mardis en semaines vertes de 11h30 à 12h30

ÉTUDIANT·ES NON FRANCOPHONES

Des cours de Français Langue Etrangère sont dispensés à l'école par Soizic Legrand, enseignante

- tous les lundis de 17h30 à 19h30 : production orale salle 244
- tous les mercredis de 17h à 19h : production écrite salle 244

GRILLES ECTS

ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
GROUPE(S) DE TRAVAIL	4 _{ECTS}	2 _{ECTS}
MÉMOIRE	5 _{ECTS}	7 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE		6 _{ECTS}
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}
TOTAL	30 _{ECTS}	30 _{ECTS}

ANNÉE 4 DESIGN

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1 + SÉMINAIRE 2	4 _{ECTS}	2 _{ECTS}
MÉMOIRE	5 _{ECTS}	7 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME DESIGN	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE		6 _{ECTS}
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}
TOTAL	30 _{ECTS}	30 _{ECTS}

ANNÉE 5 ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
GROUPE(S) DE TRAVAIL		
MÉMOIRE	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 _{ECTS}
TRAVAIL PLASTIQUE		25 _{ECTS}
TOTAL	30 _{ECTS}	30 _{ECTS}

ANNÉE 5 DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1		
SÉMINAIRE 2		
MÉMOIRE	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATEFORME DESIGN	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 _{ECTS}
TRAVAIL PLASTIQUE		25 _{ECTS}
TOTAL	30 _{ECTS}	30 _{ECTS}

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, Doctorat) :

- Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres)
- Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres)
- Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT-ES

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant-es et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret des études

contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant-e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude,

aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise la Plateforme et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant-e dans les différents cours et ateliers suivis.

Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

LA NOTATION

Pour chaque enseignement suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20.

Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant-e durant le semestre.

L'étudiant-e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit.

Le livret des études fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR ENSEIGNEMENT

Chaque enseignement est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret des études.

En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 2

En année 4 (semestres 7 et 8) : les étudiant-es présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la Plateforme. L'étudiant-e réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.

En année 5 (semestres 9 et 10) : le mémoire de diplôme est évalué aux semestres 7, 8 et 9.

Au semestre 10, le DNSEP blanc se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la Plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'école. Il est organisé dans des conditions se rapprochant au mieux de celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.

LES CRÉDITS À VALIDER

En année 4, l'étudiant-e doit obtenir **au minimum 80 % des ECTS (soit 24 ECTS au minimum chaque semestre)** pour passer en année supérieure.

En année 5, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 30 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Au semestre 7, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des enseignements non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant-e. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.



LA PLATEFORME ART : [ART/MONDE]

ACCROCHAGES COLLECTIFS

+ RISTRETTO
+ THE PARTY

6 GROUPES DE TRAVAIL

#PANK !
FAN ZONE
CINECITTÀ
IRRÉSISTIBLES
PLAN D'ÉVASION
FEUILLES

LE MÉMOIRE

LA PLATEFORME DESIGN : [SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

2 SÉMINAIRES

CULTURES GRAPHIQUES ET SCIENCES HUMAINES
OUT_IN

INTER-CYCLES

LES LANGUES ÉTRANGÈRES

ANGLAIS
ESPAGNOL



PLATEFORME ART

[ART/MONDE]

•

MADELEINE AKTYPI, SÉBASTIEN BETBEDER, PATRICIA CHEN, CATHERINE GILLOIRE,
LOLA GONZÁLEZ, FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, SUZAN MARIE LEGROS,
NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ, CHARLES ROBINSON

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 OPTION ART PLATEFORME ART

- Suivi avec le référent Projet artistique ;
- Suivi avec le référent Mémoire DNSEP + en année 4 en *Labeau PolyAmour* ;
- *Ristretto* en années 4 et 5
- *The Party* pour les années 5
- Présence continue aux accrochages collectifs
- Présentation du travail et accrochage une par semestre minimum

→ Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 4 et 5

PROBLÉMATIQUE

Les 4 semestres d'enseignement du cycle 2 option art sont rythmés par des accrochages et présentations des travaux. Autour des productions des étudiant·es, ils rassemblent une équipe d'enseignant·es et l'ensemble des étudiant·es de la plateforme. Ces séances collectives permettent d'interroger régulièrement et progressivement la pratique de chaque étudiant·e, dans des situations de présentation tant orale que formelle, jusqu'au diplôme. En amont, ces accrochages sont préparés lors de séances de travail dans l'atelier, ainsi qu'en rendez-vous individuels.

Ristretto est un rendez-vous collectif qui permet de planifier et réajuster en permanence la vie de la plateforme : programmation des accrochages, réévaluation de leur déroulement, point sur les échéances à venir (diplômes, bilans, mémoires...), discussion des stages et des mobilités, mais aussi informations partagées sur l'actualité artistique et culturelle locale, avec l'organisation de visites de groupe. À ces rendez-vous fixes (*Ristretto*), s'ajoutent des situations ponctuelles de monstration dans et hors école (en particulier avec le cycle d'expositions *The Party*), des conférences d'artistes, commissaires ou écrivain·e·s, articulées avec les accrochages collectifs et des rendez-vous individuels autour du travail des étudiant·es.

Cinq groupes de travail proposent des approches spécifiques autour de divers médiums ou questions. Ils donnent également lieu à des productions.

Des enseignant·es référent·es accompagnent chaque

étudiant·e. L'année 4 est l'année de l'expérience internationale (mobilité d'étude ou stage professionnel). Le stage est obligatoire au semestre 7 ou 8.

- Plateforme Art
- Obligatoire dans l'option Art – Français/Anglais
- Hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiant·es sont invité·es à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes extérieurs à l'école
- Qualités plastiques
- Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace
- Identification du champ critique et culturel
- Stage et expérimentations en dehors de l'école
- Semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre et finaliser sa recherche pour le mémoire
- Semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à finaliser un projet de diplôme personnel

CHAMPS ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Images fixes et en mouvement, peinture, volume et installation, performance, écriture, critique, son, pratique de l'atelier, scène culturelle locale et internationale, exposition, édition, fabriquer des moments de diffusion.

ACCROCHAGES COLLECTIFS



LES ENSEIGNANT·ES DE LA PLATEFORME

ACCROCHAGES COLLECTIFS NON FACULTATIFS

Des accrochages bimensuels rythment l'année tout au long du second cycle. Ils réunissent l'ensemble des étudiant·es de la Plateforme, une équipe d'enseignant·es, et ponctuellement des intervenant·es extérieur·es (artistes, écrivain·es, commissaires).

Ces accrochages obligatoires mettent au centre du cycle 2 des moments d'échanges, en interrogeant régulièrement et collectivement la pratique de chaque étudiant·e dans des situations de présentation. Ils permettent d'affiner les questions spécifiques et transversales qui habitent les pratiques, tout en préparant le diplôme DNSEP, avec les enjeux liés à la monstration et à la prise de parole.

Chacun·e prendra ainsi le temps d'installer, accrocher, mettre en scène ou en situation son travail, afin de le montrer au plus près de la situation finale imaginée. Ces séances peuvent tout autant prendre la forme de mini-expositions collectives, avec un·e étudiant·e endossant le rôle de commissaire. De même, elles peuvent donner lieu à des présentations en duos ou trios.

Ces moments sont entendus comme un terrain d'essai, de jeu et de partage, permettant à chaque étudiant·e d'avancer dans sa pratique.

Les inscriptions se font à l'avance, sur un calendrier en ligne. Un planning de présence des enseignant·es de la Plateforme y est associé. De façon autonome et en amont, les étudiant·es sont invité·es à prévoir leurs besoins techniques, afin d'emprunter le matériel nécessaire à leur présentation.

- Obligatoire en Plateforme Art
- Français/Anglais
- accrochages bimensuels

RISTRETTO



LES ENSEIGNANT·ES DE LA PLATEFORME

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les dimensions du projet et du collectif étant fondamentales en école d'art, *Ristretto* s'appuie sur l'atelier, entendu comme espace/temps d'élaboration de projets collectifs ou individuels. Les échanges permettront de tester certaines hypothèses, combinant des moments de recherche individuelle et des temps de travail collaboratif nourris par les conférences à l'attention de toute la communauté de l'ébax.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ristretto – en trois temps :

1 – Les lundis ou les mardis des semaines vertes : un cycle de conférences proposé par les enseignant·es du Master Art et Design sera l'occasion de rencontrer artistes, designers, philosophes, écrivains, cinéastes autour de leur travail.

2 – Les mercredis des semaines vertes (le lendemain), notre invité·e de la veille rencontrera les étudiant·es lors de rendez-vous individuels. Par ailleurs :

– de 9h30 à 11h : réunion générale, pour programmer les accrochages et discuter de leur déroulement. Cela sera aussi l'occasion de réajuster le fonctionnement global de la plateforme, faire le point sur les échéances à venir (diplômes, bilans, mémoires...), discuter des stages et des mobilités, etc.

– de 11h à 13h : les enseignant·es travailleront avec les étudiant·es dans les ateliers sur les projets en cours, de façon individuelle ou collective. Ce temps permettra de partager les questions et difficultés de tous ordres, tant artistiques que matérielles ou techniques. En investissant davantage les lieux et moments de l'élaboration et de la fabrication, il s'agit d'assurer un suivi en continu, en amont de la phase de présentation en accrochage.

3 – En fonction de l'actualité artistique locale, ce *Ristretto* matinal pourra être aussi l'occasion de visites d'expositions, d'ateliers d'artiste ou d'autres lieux. Elles permettront de créer un lien avec la scène locale, et de se rendre compte de façon plus tangible de la réalité de la vie d'artiste, y compris dans ses dimensions économiques et organisationnelles.

- Obligatoire en Plateforme Art
- Français/Anglais
- 1 journée d'accrochages bi-mensuels

THE PARTY



CORENTIN CANESSON, CATHERINE GILLOIRE, LOLA GONZÁLEZ, ET NICOLAS MILHÉ

PROBLÉMATIQUE

The Party est un cycle d'expositions et d'événements qui met en avant les travaux des étudiant·es de l'ebabx, et plus spécifiquement ceux des étudiant·es de 5^e année de la plateforme ART.

Il se déploiera tout au long de l'année 2026/ 2027, dans les espaces d'expositions et scénographiques des Avant-Postes et du tnba.

À partir de l'automne 2026, et environ tous les deux mois, une exposition personnelle sera installée dans la vitrine du tnba (Salle Vitez), et une exposition collective sera également visible dans l'espace d'accueil du théâtre des Avant-Postes.

Ces expositions seront régulièrement accompagnées de soirées de performances, lectures et concerts les soirs de vernissage. *The Party* est coordonné par les enseignant·es de l'ebabx : Corentin Canesson, Lola González, et Nicolas Milhé, et regroupe un partenariat entre trois structures amies, partenaires et voisines : l'ebabx, les Avant-Postes et le tnba - théâtre / école, soucieuses d'ouvrir les espaces à tous les publics, à l'exploration de jeunes artistes et au maillage sur le territoire.

L'intention de ce projet est de présenter au public les productions récentes des étudiant·es, comme un instantané des ateliers de l'école, et de permettre de nouvelles situations d'expositions pour le public comme pour les jeunes artistes de l'ebabx. Pour l'année 2026/ 2027 des artistes seront occasionnellement également invité·es à participer aux expositions.

CHAMPS ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Accrochage collectif, médiation, performances, concert, scène culturelle locale et internationale, commissariat d'exposition, édition, fabriquer des moments de diffusion.

- Obligatoire en Plateforme Art, Année 5
- Français/Anglais
- Réunions bi-mensuelles et 4 expositions

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiant·es sont invité·es à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes extérieurs à l'école
- Qualités plastiques
- Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace
- Identification du champ critique et culturel
- Stage et expérimentations en dehors de l'école
- Semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre et finaliser sa recherche pour le mémoire
- Semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à finaliser un projet de diplôme personnel



LA GRÈVE EN FEU AVEC LOU-ANDRÉA LASSALLE ET RÉMI GROUSSIN,
ARTISTES, FONTAINE DU SQUARE DOM BEDOS, NOVEMBRE 2025
© HÉLÈNE SQUARCIONI

#PANK!

(PERFORMANCES ARCHIVIVANT°ES NON-BINAIRES KINESTHÉSIQUES)

PRATIQUER LA PERFORMANCE ET L'ARCHIVE AU XXI^E SIÈCLE



MADELEINE AKTYPI

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Suite et extension de *QueerRring Ecologies*, #PANK! est un nouveau groupe qui propose un travail autour des pratiques de la performance et les questions de l'archive. En s'inspirant de l'épistémologie féministe queer et de l'éducation populaire, nous ferons l'expérience de plusieurs contextes de pratique de la performance depuis les spécificités de chaque milieu de travail, de chaque corps et de ses rapports à la kinesthésie (sensation et perception de mouvement des parties du corps). Une boîte à outils sera explorée au fil des semestres rassemblant performances, poèmes, essais, chansons, films touchant à des questions de genre, de classe et de colonialité. ARCHIVIVANT°E a été un projet de professionnalisation, financée par L'Adresse. Il a ouvert un espace de réflexion collective à partir des archives artistiques créées par les Messag°ères depuis 2022 à l'intérieur des groupes de travail Les Poly Styrenes (2022-2024) et QueerRring Ecologies (2024 - 2026), en collaboration notamment avec la plateforme curatoriale föhn, basée à Bordeaux. ARCHIVIVANT°ES est désormais une recherche pour penser ensemble l'archive et la performance, dans son sens le plus étendu où "il y a autant de définitions de la performance que personnes qui en font", comme le revendique Esther Ferrer, mais où il y a aussi des outils conceptuels nouveaux offerts par les écotransféminismes (Bigé et Mallet, 2025), la (Non) Performance (Julie Pellegrin, 2024) ou les recherches sur les arts de la performance de Clélia Barbut (The Rebirth of Wonder, 2025). Les Messag°ères deviennent ARCHIVIVANT°ES. Toujours en collaboration avec la plateforme curatoriale föhn (FOHN.FR), c'est l'occasion pour les étudiant·es de rencontrer des artistes performeure·ses et des curateur·ices au travail, et d'expérimenter les relations entre archive et performance en "répondant" librement au travail des artistes rencontré·es, que ce soit par une exposition collective (2022), des pièces sonores (2025), des récits oraux ou écrits (2023), un jeu de tarot (2026) nouveaux. En mai 2026, #PANK! goes PAN et investit le PAN Café-œuvre de Cécile Paris situé sur L'île Saint-Denis.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

#PANK! est un espace-temps diversifié de travail qui évolue se basant sur l'articulation entre des contextes d'expérience « professionnalisante » hors école, les pratiques performatives que développent les étudiant·es et une boîte à outils (artistique et théorique) autour des pratiques de la performance et des archives mineures. Les pratiques performatives sont volontairement abordées avec une attitude féministe et écologique non-binaire en prise avec le monde dans lequel nous vivons.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Ce cours est une pratique du « et » : pratiques somatiques, lectures et écritures, performances organisées hors les murs, rencontres, workshop, voyage, etc. Y sont privilégiés les échanges fluides et horizontaux; la réflexion collective, la les relations entre travail en collectif et travail personnel.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Apprendre à travailler dans des situations de création « réelles », par des collaborations avec des artistes et des restitutions hors école
- Élaborer une pratique / une pensée nourrie et émancipée
- Faire émerger ses gestes artistiques depuis une relation conscientisée au monde
- Accéder à un ensemble d'outils conceptuels pour faire sens du terreau hétérogène du monde à l'ère du numérique et des écocides.
- Conscientiser les possibilités qu'ouvre l'énergie collective

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *The Rebirth of Wonder*, Clélia Barbut, Presses Universitaires de Rennes, 2025
- Emma Bigé, Clovis Maillet, Écotranféminismes, Les liens qui libèrent, Paris, 2025
- Zig Blanquer, Nos existences handies, Tahin Party, Magnat-l'Étrange, 2024
- Rebecca Chaillon, Boudin Biguine Best of Banane, L'Arche, Montreuil, 2023
- Éloïse, Bordel Auto-géré, deep_froot, Toulouse, 2024
- *Pousser les murs*, Joan Nestle, Hystériques et associées, Paris, 2025
- Camille Paulhan, Esther Ferrer, AWARE - Manuella éditions, Paris, 2021
- Julie Pellegrin, (Non) Performance. A daily practice, T&P Publishing, 2024
- Eleni Tzirtzilaki, Γυναίκε! Υπόθεση – Γιανόδιες Γυναίκες που κατοικούν με άγνωστα ζώα και κάνουν φτερά, futura, Athènes, 2024
- *Sur le tard – Approches dissidentes de la vieillesse*, Trou noir n°6, revue, Marseille, mai 2026

COMPÉTENCES VISÉES

- Identifier et mobiliser de nouveaux outils dans le cadre de sa pratique.
- Élaborer un langage plastique singulier et sensible.
- Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création.
- Se positionner dans une dynamique collective et collaborative.

- Groupe de travail obligatoire Plateforme Art au choix
- Français
- 1 journée en semaine orange, bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'appréciation du travail des étudiant·es est basée sur l'esprit critique, l'envie de faire de nouvelles expériences pratiques et théoriques et, bien sûr, la curiosité. Une attention particulière est également attachée à l'engagement de leur propre travail dans les activités du Groupe ainsi qu'au sens de la prise d'initiatives et du partage. Chaque étudiant·e est notée selon sa propre évolution, possibilités et objectifs.

FANZONE



DE GAUCHE À DROITE : RICKIE DAVID, NANOU (INÈS) PATRONE, MANON GAIGNARD, JOSÉPHINE GUÉRIN, ALEVITYNA NYKONIUK, PIERRE-LIN RENIÉ, SAM ALPISTE, LOU-ANNE PECHARD, HÉLOÏSE CHARCELLAY, CORENTIN CANESSON, LILI KERBOUL, LAL TUNA, ALICIA CHEN, MÉLISSANDRE TARANTOLA, HSIN-YEN WANG, DOMITILLE ROCHELET, LAÉTITIA TORTE, COLETTE CALEC, PAUL BLOT, ADAM MAURICE, LOUNA REINA-LARGUIER
EXPOSITION "FAN ZONE" À BAZAR - GALERIE GÉNÉRALE, PARIS
DU 25 AVRIL AU 10 MAI 2026

FAN ZONE

PARTAGER, DISCUTER ET APPROFONDIR SES RÉFÉRENCES, EN LIEN AVEC LA PRODUCTION



CORENTIN CANESSON, PIERRE-LIN RENIÉ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans nos conversations, lorsqu'apparaît un nom d'artiste, il arrive souvent que jaillissent ces mots : « j'suis fan ! ».

Fan zone ouvre un espace de travail pour partager, éprouver et approfondir nos engouements. À partir de nos enthousiasmes premiers, il s'agit d'aborder autrement la question des références, afin qu'elles puissent devenir de véritables outils, productifs et pertinents.

Chaque séance donnera lieu à la présentation de figures dont on est fan, en l'articulant avec son propre travail. Au fil de l'année, il s'agira aussi de produire en lien avec ces figures, sans aucune limitation de médium. L'ensemble donnera lieu à une restitution en fin d'année, dont la forme est à inventer : un événement de fans.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Présentations orales, discussions collectives, projets de production, restitution finale.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Mieux se documenter en cherchant à approfondir, comprendre plus précisément des œuvres que l'on apprécie spontanément, mieux les articuler avec sa propre production.
- Élargir le champ de références, en favorisant leur circulation et leur partage.
- Affiner le discours critique, tant sur les œuvres convoquées que sur son propre travail.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Ouvrages généraux

- Donatien Grau & Chiara Parisi (dir.), *Copistes*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2025.
- André Malraux, *Le Musée imaginaire (1947)*, Paris, Gallimard, Folio essais, 1996.
- *L'Atlas Mnémosyne*, Aby Warburg, Paris, L'Écarquillé, 2012.

Écrits d'artistes

- *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard, 4 vol., Paris, Gallimard, 2006 / 4 dvd, Paris, Gaumont vidéo, 2007.
- *Que peindre sinon l'énigme. Écrits, conférences et entretiens*, Philip Guston, 1944-1980, Paris, L'Atelier contemporain, 2023.

- *Le grand déchiffreur* Richard Hamilton. Richard Hamilton sur Marcel Duchamp, Paris / Zurich, La Maison rouge / JRP Ringier, 2009.
- Ana Jotta, *Peau d'Ana*, Paris, Daisy, 2025.
- « *Devons-nous tuer papa ?* », Mike Kelley, in Marianne Van Leeuw & Anne Pontégny (dir.),
- *Origine et destination : Alighiero e Boetti*, Douglas Huebler, Bruxelles, Société des expositions du Palais des beaux-arts, 1997.
- *Faux pas. Écrits et dessins*, Amy Sillman, Paris, After 8 books, 2022.

Photographie (en lien avec le projet d'exposition du groupe de travail au Frac Nouvelle-Aquitaine Méca)

- *Public Photographic Spaces*, Jorge Ribalta (dir.). Exhibitions of Propaganda, from Pressa to The Family of Man, 1928-55, Barcelone, Macba, 2008.
- *Sur la photographie (1977)*, Susan Sontag, Paris, Christian Bourgois, 2008.

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Organiser un corpus personnel de références.
- Situer les langages artistiques contemporains dans une perspective historique.
- Intégrer d'autres champs de connaissances en relation avec le projet et la pratique.
- Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat.

- Groupe de travail obligatoire Plateforme Art au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine verte, bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation sur contrôle continu : recherches personnelles, présence, engagement et participation, production, implication dans la restitution finale.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Restitution collective en fin d'année sous forme d'événement à définir (exposition, soirée...), basé sur les productions réalisées dans le cadre du groupe de travail.

CINECITTÀ



SÉBASTIEN BETBEDER, NORA MARTIROSYAN, CHARLES ROBINSON
ÉTIENNE GRATIANETTE, ARNAUD MAUDRU

INTERVENANTE : NATACHA SEWERYN, DIRECTRICE DE PROGRAMMATION DU FIFIB

EN PARTENARIAT AVEC L'ALCA, LE FIFIB ET L'UTOPIA

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cinecittà est un espace collaboratif où nous nous réunissons pour voir et revoir les films des étudiant·es en cours de montage, d'une version à l'autre. Nous soutenons le long processus de fabrication, en cherchant ensemble les formulations les plus appropriées et les points de montage les plus précis, avec beaucoup d'exigence et une bienveillance tout aussi importante.

Cinecittà est également un lieu de découverte et de réflexion autour du cinéma contemporain. Nous y rencontrons les films d'artistes et de cinéastes d'aujourd'hui, à travers des projections accompagnées et présentées par les étudiant·es. Le rapport à l'image en mouvement se déploie aujourd'hui à travers différents supports et formats (vidéos d'art, séries télévisées, capsules internet). Nous suivons ensemble des auteur·ices qui questionnent frontalement cette multiplicité. De quelle manière nous raconte-t-on les histoires aujourd'hui ?

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les séances prennent la forme de projections, de rencontres avec des artistes, cinéastes et vidéastes et le travail d'atelier.

Aiguillé par Natacha Seweryn, directrice de programmation du FIFIB, on découvrira la programmation du festival en donnant une attention particulière à la jeune création autoproduite (sélection Contrebande). Puis à travers des séances de projections suivies de discussions et de rencontres avec les artistes, nous aborderons les enjeux de la fiction, du documentaire et d'autres formes narratives. Nous organisons également des séances d'écriture renforcée avec le romancier Charles Robinson, consacrées à l'élaboration de projets, de scénarios, de dialogues et de voix off.

En parallèle, des sessions techniques permettent aux étudiant·es d'approfondir leurs connaissances en prise de vue et prise de son, montage image et son, mixage et étalonnage.

Comme chaque année, les étudiant·es seront responsables de la sélection et de la programmation d'une séance de films étudiants au FIFIB, au cinéma Utopia, ainsi que de la reprise de la programmation au cinéma de l'Atalante à Bayonne.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances de travail collectif de trois heures, à raison d'une séance toutes les deux semaines, complétées par des projections en soirée au cinéma Utopia et des temps d'échange autour des œuvres présentées.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Des projections organisées au cinéma Utopia et à l'auditorium de l'ALCA ont pour objectif de relier les questionnements formels au contexte matériel et économique dans lequel les films sont réalisés. Il est donc essentiel de montrer des films qui permettent une analyse matérielle de l'image, où les étudiant·es peuvent projeter leur propre travail, tout en apprenant à mieux connaître les espaces de diffusion qui accueilleront leurs futurs projets.

COMPÉTENCES VISÉES

- Exploiter des données à des fins d'analyse
- Se positionner vis à vis d'un champ professionnel
- Engager, porter et communiquer une pratique de création dans le cadre d'un projet artistique, individuel ou collectif

- Groupe de travail obligatoire Plateforme Art au choix
- Français
- 2 demi-journées en semaine verte, bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue prenant en compte l'assiduité, la participation aux séances, la qualité de l'analyse critique, l'engagement dans les échanges collectifs et l'évolution du projet personnel tout au long du semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le travail s'adapte au niveau et à l'avancement de chaque étudiant·e. Au fil des années, l'autonomie, la précision des choix formels et la capacité à situer son travail dans le champ du cinéma contemporain sont progressivement renforcées. Les restitutions se font sous forme de projections, de présentations publiques et d'échanges critiques autour des projets.

PARTENARIATS

avec l'ALCA, le fifib et l'utopia

IRRÉSISTIBLES

RIEN N'EST VRAI, TOUT EST VIVANT

SUZAN MARIE LEGROS AVEC JEAN-MARIE LE BESQ

« Quand je dis "je", je me sens innombrable » & rencontres effervescentes

Suzan Marie Legros avec la participation de Jean-Marie Le Besq

« Quand je dis "je", je me sens innombrable. » Fernand Deligny, *Les Vagabonds efficaces*

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comment faire apparaître, inventer nos écritures poétiques et performatives ? Où chercher les ressources qui nourrissent une pratique, la déplacent et lui donnent du sens ?

À la fois matière, outil, destination, rêve et possibilité, les textes que nous lirons librement — traversés notamment par les études de genre et les pensées féministes — seront des points de ralliement, de frottement et d'ancrage pour les formes à venir.

Lire ensemble, chuchoter, se remémorer, regarder longtemps, écouter, se laisser traverser par des doutes salutaires, puiser dans l'énergie du collectif pour se lancer en mots. Faire de la poésie une manière d'apprendre, d'enquêter, de déplacer le regard et de prendre position au présent.

« Quand je dis "je", je me sens innombrable » : partir de soi sans s'y enfermer, laisser entrer les autres voix, les images, les récits, les formes et le monde.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Séances collectives de création, de lecture, d'expérimentation et de rencontres, où les échanges participent pleinement à la construction d'un regard critique.

Passer au tamis un flot de possibles et faire surgir de l'actualité, des œuvres, des lectures et des expériences ses propres pépites. Ce qui déterminera les recherches des Irrésistibles : leurs engagements, leurs curiosités, leur capacité à creuser le sillon de leurs intuitions, leur attention à un geste, un espace, un temps singulier, une pensée du monde et aux formes capables de la mettre en récit.

Écrire, lire à voix haute, déplacer, monter, publier, performer, exposer : les formes restent ouvertes et se décident à partir des recherches engagées.

Dans la continuité de la revue *How to become irrésistibles*, créée en 2022 avec l'écrivaine Sabrina Soyer et un collectif d'étudiant·es, le séminaire pourra donner lieu à des formes collectives : édition, publication, lecture, performance, exposition ou autres formes à inventer.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Décrypter ce qui se joue de stimulant dans le champ de l'art contemporain, de la poésie, de l'écriture et de l'édition, au cours de séances collectives irriguées par des positions théoriques, critiques et féministes.

Une matinée par mois, une « rencontre effervescente » prendra place à la bibliothèque, en complicité avec Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire à l'ebabx, qui partagera son regard et ses recherches autour de l'édition contemporaine, de l'art et de la poésie.

Des artistes, auteur·ices, éditeur·ices ou chercheur·euses pourront également être invité·es à intervenir, lire, échanger ou travailler avec le groupe.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une pratique personnelle de l'écriture en relation avec une pratique artistique. Expérimenter l'écriture comme espace de recherche, de création et de prise de position.
- Construire et organiser un corpus personnel de références.
- Mettre en relation œuvres, textes, expériences, contextes politiques et formes de pensée. Développer une attention critique aux formes, aux récits et aux modes de représentation.
- Faire circuler une recherche individuelle dans une dynamique collective et collaborative.
- Identifier des problématiques et des enjeux contemporains de la création.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Tout le monde peut être féministe*, bell hooks, ed Divergences
- *Essais et propos sur la poésie, le racisme, le sexisme...* Lorde Audre, Sister outsider, ed l'Arche
- *L'iris sauvage*, Louise Glück - Meadowlands - Averno, ed poésie Gallimard
- *Vestrini Grenade dans la bouche - Anthologie*, Miyo, ed Extrême contemporain
- Eileen Myles, <https://www.eileenmyles.com>
- *Le livre de l'intranquillité de Bernardo Soare*, Fernando Pessoa, ed Bourgois

COMPÉTENCES VISÉES

- Organiser un corpus personnel de références.
- Identifier les problématiques et les enjeux contemporains de la création.
- Se positionner dans une dynamique collective et collaborative.
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

- Groupe de travail obligatoire Plateforme Art au choix
- 1 journée en semaine orange, bi-mensuel
- Français / certains apports en anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Singularité et engagement des recherches.
Capacité à trouver les langages et les formes nécessaires pour les faire apparaître.
Qualité et pertinence du corpus de références et de l'inscription culturelle de la recherche.
Curiosité, assiduité, autonomie et implication dans le travail collectif.
Capacité à expérimenter, à déplacer une proposition et à exercer un regard critique sur son propre travail comme sur celui du groupe.

PLAN D'ÉVASION

APPRENTISSAGE PAR LA RENCONTRE ET LE DÉPLACEMENT

LOLA GONZÁLEZ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les lieux : l'atelier, la maison, les paysages et espaces collectifs où l'on pense, travaille, vit et où l'on imagine le futur. En ville ou à la campagne, fictifs, utopiques ou bien réels, des espaces existent déjà, et d'autres sont encore à inventer. En regardant des films qui questionnent la frontière poreuse entre fiction et réalité sur la question du collectif, de l'amitié et des lieux. A travers l'étude de projets, de lectures partagées, en passant par le biais de traces vidéos, écrits, interviews. En se déplaçant pour se projeter dans l'après école, autour des différents projets sur le Plateau de Millevache (Fossiles futur - Treignac Projet - Travaux Pratiques - Le Chamet) et des projets, lieux ou collectifs montés par des diplômées de l'école dans et autour de Bordeaux ou encore à Paris autour des lieux de résidences, collectifs, centres d'art et ateliers d'artistes existants (Le Wonder - Pauline Perplexe - POUISH - DOC! - PAN café).

En parallèle, nous nous poserons des questions, regarderons le travail de chacun chacune, imaginerons et rechercherons collectivement les récits et les moyens de créer des pièces qui résonnent avec ces questionnements autour des lieux, du collectif et de la trajectoire de chacun-e.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Une fois par mois, sur des séances de 2 à 5 jours en semaine orange. Séances de visionnages de films d'artistes ou collectifs, analyses de textes, partage de connaissances, études de projets existants. Visite de lieux, rencontres et échanges. Il sera demandé à chacun-e de ramener des objets, livres, films, projets réels ou fictionnels à partager. Les séances de travail alterneront entre de la recherche et de la construction utopique collective, ponctuées par des déplacements pour aller à la rencontre de lieux déjà existants et ses fondateur-ices pour mieux appréhender l'après école.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Construire collectivement et pour soi une base de données des lieux et collectifs existants, s'armer afin d'avoir en main les modalités et besoins nécessaires à la réalisation de ce type de projet. Penser au lieu, à l'atelier, au déplacement, comme un espace nécessaire à la création artistique et pour penser l'après école. Étudier des questions de logistiques, de financement de projets, de mise en réseau, de montage de dossier, de diffusion du travail par le biais de la rencontre et du déplacement.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Notre part de nuit*, Mariana Enriquez
- *Mangeterre*, Dolorès Reyes
- *La montagne morte de la vie*, Michel Bernanos
- *Espaces pédagogiques alternatifs : de l'utopie à l'institutionnalisation*, Anna Colin
- *De l'usage des forces magiques ou les contre-monde de l'art*, Marianne Derrien
- *Un désir démesuré d'amitié*, Hélène Giannecchini
- *Les détectives sauvages*, Roberto Bolaño

COMPÉTENCES VISÉES

- Se positionner dans une dynamique collective et collaborative.
- Organiser un corpus personnel de références.
- Identifier le paysage professionnel, institutionnel, et associatif des filières et métiers de la création

-
- Groupe de travail Plateforme Art au choix
 - 1 journée en semaine verte, mensuel + déplacements
 - Français / certains textes et documents en anglais
-

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Engagement, curiosité, assiduité et réalisations.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

En passant par le biais de la vidéo, de l'écrit, la lecture, la cuisine ou encore la photographie, il sera demandé à chacun-e de produire des objets plastiques ou réflexifs qui viennent nourrir ces recherches autour des lieux existants ou à inventer. Un moment de restitution de ces recherches, rencontres, interviews et plans imaginés sera donné en fin d'année scolaire.

FEUILLES

ATELIER D'ÉCRITURES : JOURNAUX DE CRÉATION



CHARLES ROBINSON, FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Nombre d'artistes tiennent un journal de création, y compris quand l'écriture n'est pas leur médium a priori. Ce journal permet de développer une pensée réflexive, introspective et perspective sur le travail, ses matières, ses enjeux, ses moyens, ses processus. Il s'agit d'observer et questionner le travail autant dans l'atelier que dans la production et la monstration : le travail est placé dans de multiples persécutives.

Le journal de création est un espace de pensées, de doutes, d'hypothèses, de constats, d'affirmations et de précisions, qui accompagne les créations. C'est autant un tableau de bord qu'une boussole, un laboratoire, une conversation avec soi-même, une surface poreuse au monde et au regard des autres, un espace protégé ou une enveloppe protectrice, un chaudron où faire bouillir des références et des rencontres.

C'est un endroit personnel, sans autre enjeu qu'être stimulant, passionnant, ressourçant. C'est une salle de gym à nos couleurs, un trampoline pour nos intuitions. C'est drôle et émouvant à tenir. C'est précieux.

La bascule depuis le « journal intime », lieu d'expression de soi, de sa vie, de son identité, vers le « journal de création » peut accompagner la maturité du travail, en ouvrant un espace d'intensification et de renforcement.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Nous arpenterons différents journaux et les nombreuses façons de faire journal. Nous lirons des exemples.

Nous nous proposerons des idées, des sujets, des angles. Nous aurons même ici et là, pour nous relancer, quelques séances de travail avec des exercices d'écriture.

Les séances alterneront travail collectif (exploration de journaux existants, propositions de protocoles, etc.) et temps d'écriture individuelle. L'atelier propose aussi un « temps calme » pour pratiquer l'écriture.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Atelier d'écriture, montage de textes, retours individuels, retravail des textes.
- Lecture collective, arpentage de textes, analyse de textes, partage commenté de lectures, élaboration de notes critiques.
- Chaque étudiant-e conçoit et alimente son propre journal.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le journal de création est complémentaire et ne se substitue pas au mémoire, mais il peut contribuer à le nourrir.

- Analyser de façon réflexive son propre travail

- Développer sa capacité à penser, décrire, exposer par le texte son travail
- Développer sa connaissance des formes d'écriture contemporaine, en construire une lecture informée et nourrir ainsi nos propres méthodologies d'écriture
- Comprendre les enjeux et potentialités des formes d'écriture
- Pratiquer l'écriture
- Partager des références et une culture générale des formes, des auteures, des œuvres
- Installer sa méthodologie d'écriture au long cours (renforcer ses enjeux, lectures critiques associées, retravail des textes)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Comment rendre le monde meilleur (on ne fait qu'aggraver les choses)*, John Cage
- *De l'art en duty free*, Hito Steyerl
- *Journal*, Alix Cléo Roubaud
- *Journal*, Franz Kafka
- *Journal*, Virginia Woolf
- *Journal de travail*, Bertolt Brecht
- *L'atelier noir*, Annie Ernaux
- *L'Exégèse*, Philip K. Dick
- *L'habitude d'être*, Flannery O'Connor
- *La gravité*, Steve Paxton
- *Notes, souvenirs, choses vues*, Raoul Ruiz
- *The Diary and Other Writings*, Francesca Woodman

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Organiser un corpus personnel de références.
- Identifier les problématiques et enjeux contemporains pour la création.

- Groupe de travail Plateforme Art au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange, bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Production d'écrits individuels.
Production d'un écrit commun.
Participation

LABEAU* POLYAMOUR



MADELEINE AKTYPI AVEC JEAN-MARIE LE BESQ
AVEC DES INTERVENTIONS PONCTUELLES PAR ANGELIKA BAUER, DIDIER LECHENNE,
NORA MARTIROSYAN, PIERRE-LIN RENIÉ, CHARLES ROBINSON...

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire est un étrange parachutiste, un ovni qui ne faisait pas traditionnellement partie de l'histoire des écoles d'art. Ce corps étranger, ce transplant universitaire est le corollaire du dit Processus de Bologne. De nombreux remaniements, trucages et déplacements ont été inventés par les étudiant·es et les enseignant·es depuis 15 ans pour métaboliser, reformuler et libérer les potentiels de cet intrus.

Depuis ces expériences expérimentales de recherche avancées par les écoles d'art, dans le *Labeau* POLYAMOUR*, nous demandons : que peut être, que peut (faire) faire le processus de recherche qui résulte en un mémoire ? Est-ce nécessairement un écrit ? Est-il obligatoirement poli ? bien rangé ? éloquent ? clair ? bavard ? précis ?

Les réponses à ces questions pouvant être diverses et multiformes, c'est sous le signe de ce vieux terme de « polyamour » que nous proposons de les vivre au sein du deuxième cycle.

Par ce choix de mot fort, il s'agit notamment d'évoquer la sortie des binarités dans la pensée et dans la pratique, et de commencer à pratiquer la *polyfidélité*, les amours et les associations libres mais ouvertement avoués, pour rêver et fabriquer un lieu et un travail de recherche que l'on souhaite décroïsonner, un rendez-vous pour se trouver et échanger, faire avancer les mémoires à plusieurs plutôt qu'uniquement seul·es. Les imaginaires esthétiques, artistiques, érotiques, politiques et autres deviennent le terreau pour des investigations conceptuelles et pratiques.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le travail sur le mémoire c'est notamment du temps, la possibilité de prendre le temps, au fil de la 4^e année, de faire le tour d'une question, d'un désir, d'un problème qui demeure endormi dans le corps de la pratique. Ce travail peut s'imaginer comme un vaisseau qu'on fabrique ou une bulle spatio-temporelle qu'on investit et habite pour se donner la capacité d'aborder un ensemble d'intuitions et de points d'interrogation.

Le *Labeau* Polyamour* est donc un espace où nous prenons le temps ensemble, à plusieurs. Cela permet tout d'abord la prise de conscience de sa propre méthodologie d'artiste afin de la mettre en œuvre / à l'œuvre en vue de l'élaboration et de la fabrication du mémoire. Cela permet aussi de mieux comprendre les manières de penser et de travailler des autres. Il s'agit d'une initiation à la recherche par des moyens multiples : des séances de lecture / écriture en bibliothèque ou ailleurs, des conversations, des arpentages, des échanges de techniques méthodologiques constituent autant d'expériences de recherche individuelles & collectives, que ce soit les yeux fermés ou ouverts, avec ou sans livres, sur internet, dans la bibliothèque, mais aussi, à distance, pendant la « mobilité ».

MODE D'ENSEIGNEMENT

Madeleine Aktypi, enseignante avec Jean-Marie Le Besq, responsable de la bibliothèque de l'école, accompagneront le cours pour aider les étudiant·es non seulement à mieux inscrire leur propre recherche dans le contexte de l'archive que constituent les mémoires existant à l'école, mais à y contribuer elleux-mêmes par divers biais (explorations du fonds, arpentages, création d'un index, etc.). Un ensemble ponctué d'interventions par différent·es enseignant·es proposera, par ailleurs, des apports et approches spécifiques concernant des questions clefs (méthodologies, écritures, montage, typographie, objets éditoriaux, résumé, supports, etc.) au fil de l'année.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le *Labeau* POLYAMOUR* est un temps pour le croisement et le partage des interrogations et des trouvailles que produit chaque mémoire en se faisant. C'est un espace d'invention des formes que peut prendre la recherche (en art) aujourd'hui. C'est aussi un lieu de conversation, exigeant et détendu à la fois, un processus ouvert qui s'invente au fil du temps pour accompagner au mieux la fabulation et la fabrication des mémoires de la manière la plus nourrie et la plus libre. Libres, très libres sont aussi les formats des mémoires que nous espérons voir se produire : de la voix enregistrée (ou pas) à l'édition papier et à l'édition en ligne, de l'essai filmique aux travaux sonores, de la banderole au livre d'artiste, au hors-format, etc. Seuls points obligatoires : une bibliographie investie ainsi qu'un texte introductif qui présente et explicite les choix éventuellement peu usuels du mémoire.

BIBLIOGRAPHIE

- « Frame Lock » in *My Way -Speeches and Poems*, Charles Bernstein University of Chicago Press, 1999
- *L'Artiste-Chercheur*, Sandra Delacourt, B42, Paris, 2019
- *The Language of Inquiry*, Lyn Hejinian, University of California Press, Berkeley, 2000
- *Faire : anthropologie, archéologie, art et architecture*, Tim Ingold, Dehors, Bellevaux, 2017
- *Thought in the Act*, Erin Manning, Brian Massumi, University of Minnesota Press, 2014
- *Pensée en acte, vingt propositions pour la recherche-crédation*, Erin Manning, Brian Massumi, tr. Armelle Chrétien, les presses du réel, Dijon, 2018

* labeau =
laboratoire + eau.
Expérimentations
et res/sources en un
mot très mal orthogra-
phié, visant à perturber
les habitudes binaires
et les codes rectilignes
en tous genres.

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.
- Organiser un corpus personnel de références.

-
- Obligatoire pour les étudiant·es en année 4
 - 1/2 journée en semaine orange, 2 groupes en alternance
 - Français

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation, curiosité, conscientisation des enjeux de la recherche, mise en place d'une méthodologie personnelle pour l'avancement de la recherche.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Évolution et présentations du travail au fil de la 4^e année, premier rendu du mémoire aux référent·es mémoire et plastique fin mai et rendu définitif aux référent·es et au secrétariat fin juin (BAT). La restitution complète a lieu avec la soutenance du mémoire au début du semestre 10.



PLATEFORME DESIGN[S] [SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]



CHARLES GAUTIER, FRANCK HOUNDÉGLA, DIDIER LECHENNE, CAMILLE DE SINGLY,
JEAN-CHARLES ZÉBO, PATRICIA CHEN, FERNANDO KLEIN

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 OPTION DESIGN PLATEFORME DESIGN

- Suivi des mémoires de diplôme avec un·e enseignant·e référent·e, participation régulière à des séances de présentation collectives ;
- suivi collectif des projets (accrochages mensuels, réunions hebdomadaires du jeudi, rendez-vous individuels, etc.) ;
- 2 séminaires ;
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol ;
- 1 stage obligatoire en année 4 ;
- modules sur inscription selon l'emploi du temps ;
- module professionnel sur inscription.

→ Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 4 et 5

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

- Sites = objets, espaces, milieux
- Signes = images, écrits, symboles, repères
- Situations = implication des personnes, positionnement dans des milieux
- Scénographies = récits, interprétations, mises en partage

L'option Design de l'ebabx considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, scénographie, graphisme, édition, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

La particularité de l'enseignement à l'ebabx est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques de projet. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents aux nouvelles situations de projet qu'il rencontre.

L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiant·es d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

CHAMPS DU DESIGN ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Une richesse de propositions théoriques et de projets qui se développent dans les champs du design :

- Écritures éditoriales et design graphique
- Design d'objet et d'espace
- Scénographie urbaine
- Scénographie d'exposition

Et qui s'inscrivent dans des thématiques transversales :

- Enquêter, analyser et concevoir dans les milieux de vie contemporains
- Explorer les médiums et outils de projet
- Rencontrer les acteurs des milieux professionnels
- Montrer, adresser, éditer

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met au service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément.

La Plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie,
- Un pôle graphisme et édition.

(...)

PLATEFORME DESIGN[S] [SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

Selon les compétences croisées des enseignant·e·s chargé·e·s d'encadrer les travaux, la Plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

OBJECTIFS

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les transmettre aux étudiant·es :

- Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
- Articuler réflexion théorique et projet plastique
- Maîtriser les outils techniques de développement de projet
- Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets

Au semestre 7 chaque étudiant·e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant·es s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La réflexion menée en commun dans la Plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant·e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la Plateforme.

- Plateforme obligatoire pour l'option Design
- Français/Anglais
- Hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présentation des travaux réalisés et en cours
- Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions
- Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise en espace

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant·e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

CULTURES GRAPHIQUES ET SCIENCES HUMAINES



CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce séminaire destiné aux étudiant·es de cycle 2, nous examinerons comment le graphisme peut s'articuler avec d'autres pratiques et disciplines, notamment dans le domaine des sciences humaines. Nous envisagerons cette relation d'un point de vue historique, en nous arrêtant sur quelques moments marquants de l'histoire où des points de rencontre se sont fortement cristallisés. À travers cette thématique, nous pourrions lire et écouter différentes voix contemporaines du graphisme et des sciences humaines. Nous accorderons également une attention particulière à la question du lieu, une entrée particulièrement propice au dialogue entre le graphisme et les sciences humaines.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Au cours de ce séminaire, une veille régulière est demandée aux étudiant·es, en lien avec l'objet du séminaire ou, plus généralement, avec leur sujet de mémoire et leur projet de diplôme. Cette veille, ainsi que sa restitution, contribue de manière significative à la validation des crédits de ce séminaire.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire en deux groupes, année 4 et année 5, avec une forte invitation à la participation.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apercevoir et interroger quelques-uns des grands enjeux actuels du graphisme et du design, en particulier, pour cette année 2026-27, dans ses relations aux sciences humaines.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- *Les formes de l'oubli*, Auger Marc, Payot, 1998.
- *Perdre sa culture*, Berliner David, Zone sensible, 2019.
- *Une langue sans qualité*, Canut Cécile, Lambert-Lucas, 2007.
- *La Ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz*, Debary Octave, Créaphis, 2017.
- *Au commencement était ...*, Graeber David et Wengrow David, Les Liens qui Libèrent, 2021.
- *Les formes du visible*, Descola Philippe, Seuil, 2021.
- *La raison graphique*, Goody Jacques, Minuit, 1979.
- *L'Universalisme ou le pari de la raison*, Lenclud Gérard, EHESS-Seuil, 2013.
- *Le prince de la chimère*, Severi Carlo, Ulm, 2007.
- *Les fous du langage*, Yaguello Marina, Seuil, 1984.

COMPÉTENCES VISÉES

- Mener une démarche de recherche en art et design
- Gérer des projets complexes et collaboratifs
- Transmettre des savoirs (médiation, enseignement)

-
- Séminaire Design obligatoire
 - Français
 - Ouvert aux étudiant·es en Art
 - 1 séance de 2h en semaine orange, bi-mensuel

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un exposé en groupe sur un point du cours et/ou un dossier sur un aspect particulier du cours.
-

**LES GENS NE
SONT PAS
PARTICULIÈ
REMENT
DÉSIREUX
D ÊTRE
ÉGAUX MAIS
L IDÉE D ÊTRE
SUPÉRIEURS
LES ENCHANTE**



OUT_IN / OCCULTATIONS, QUESTIONS, TRACES, FORMES : « UN MONUMENT DE PAPIER »

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DES LIEUX DANS LESQUELS NOUS NOUS MOUVONS : DES ESPACES DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.



CAMILLE DE SINGLY, JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet enseignement d'initiation à la recherche, destiné aux étudiant-es en design est aussi ouvert, sur inscription, aux étudiant-es de l'option art.

Il agit comme un commutateur On_Off, s'intéresse simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il peut se prononcer Outing lorsqu'il emprunte les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. Out peut être interprété comme en marge et In comme intégré ou connecté.

En 2026-2027, nous mènerons un certain nombre d'enquêtes sur la [re]mise en circulation des images, des œuvres et des objets, et en conséquence sur les situations nouvelles repérées : simplifiées et apaisantes ou toujours tendues et problématiques.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Différents registres de travail seront associés : exploration documentaire, recueil de données à analyser, analyse et interprétation des documents sélectionnés, représentation des conclusions.

Et, simultanément : observations in situ, promenadologie, repérages et enregistrements, entretiens, filatures.

MODE D'ENSEIGNEMENT

En alternance recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées

- Étude de documents, partage des connaissances
- Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
- Rédaction de compte rendus synthétiques
- Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
- Restitution publique des conclusions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le programme présente quatre objectifs successifs :

- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
- Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi

- Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
- Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

COMPÉTENCES VISÉES

- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Identifier et se servir des langages et questionnements contemporains dans une approche pluridisciplinaire.

- Séminaire Design obligatoire
- Français
- Séance de 3h hebdomadaire

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle selon les critères suivants :

- Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
- Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
- Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
- Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
- Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions
- Présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...

PROGRESSIVITÉ

- Semestres 7 et 8, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant-e à participer à l'élaboration collective d'un projet de recherche.
- Semestres 9 et 10, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant-e à développer et à restituer un travail de recherche.



INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS, INTER_SITES, INTER_SIGNES, INTER_SITUATIONS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant-es de l'année 1 à 5 d'option Design et d'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmedia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites. Les étudiant-es peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant-es à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant-es issu-es de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail. Cette année, nous réaliserons des interventions en milieu urbain et des transformations d'espaces publics avec les équipes de Bordeaux Métropole, les Compagnons du Devoir, l'institut technologique FCBA (filière forêt-bois) et La Planche (atelier bois partagé). Nous postulerons à des concours de design et poursuivrons l'expérience pédagogique Manufacto avec la fondation Hermès et le Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux - MADD. Nous travaillerons sur la rédaction et l'édition de deux nouveaux numéros de la revue Céleste. Nous organiserons des visites de sites de production remarquables, tels que les ateliers Hermès à Loupes et le domaine viticole Château Cheval Blanc à Saint-Émilion.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu-es de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun-e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets). Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant-es à des pratiques d'organisations collaboratives
- Élaborer des projets de nature et temporalité variées,
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

COMPÉTENCES VISÉES

- Travailler en équipe
 - Participer à l'élaboration d'un projet artistique : analyse, expérimentation, conception (maquettes, prototypes...)
 - Concilier une pratique d'auteur avec les contraintes d'une commande
-
- Propositions de différente nature et temporalité ouvertes sur motivation aux étudiant-es en design et en art
 - Sur inscription, au choix
 - Français, Anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et l'inscription dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.



LE MÉMOIRE

ÉCRIT OBLIGATOIRE DE 4^E ANNÉE

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiant·es. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents mediums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagné d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant·e à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le·s référent·es mémoire, séances collectives, lectures par les 2 référent·e·s.

En option Art, participation au *Labeau PolyAmour*.

MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiant·es de concevoir un objet : un format, un usage des images et du texte, une qualité graphique et éditoriale particulière.

Les étudiant·es sont invité·es à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc.) à travailler avec des logiciels de mise en forme et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

C'est à partir du semestre 7 que plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.

Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur deux semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiant·es sont suivi·es par un enseignant référent ou un duo d'enseignants qui valide les différentes étapes du travail.

OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'école et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur.

À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire.

Un résumé en français (mille signes maximum) et sa traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Au semestre 6, des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention.

Calendrier pour les années 4 :

Premier état de recherche pour le mémoire fin du semestre 7.

Remise du mémoire final fin juin.

BAT des référents pour admission en année 5.

Pour les années 5, soutenances des mémoires en début du semestre 10.

Calendrier détaillé remis à la rentrée.

ANGLAIS

L'ANGLAIS POUR L'ARTISTE



PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient aux besoins de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible.
Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.
Développement de la confiance linguistique.
Précision en expression orale.
Développement de compétences en compréhension et expression écrite.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche (aide avec les mémoires), élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation / ateliers. Lecture, analyse et traduction de textes critiques et littéraires. Aide avec des textes faisant partie du travail artistique (sous-titres, performances). Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque étudiant-e devrait pouvoir, au bout de 3 semestres, communiquer efficacement et avec expressivité en situation de mobilité et lors de la présentation de son projet artistique personnel en situation non-francophone quand l'Anglais sera la langue commune. Préparation pour une carrière d'artiste au niveau international.

COMPÉTENCES VISÉES

- Contribuer à l'éducation et la transmission de la culture des arts visuels en interaction avec d'autres champs artistiques et culturels
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux

-
- Cours de langue étrangère obligatoire au choix
 - Anglais
 - Rendez-vous individuels à distance et à l'école

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.
Évaluation sur participation active.
Bilan en fin de semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.
Rendez-vous individuels.
Exposés, écriture et traduction.

ESPAGNOL



FERNANDO KLEIN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient au besoin de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible.
Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.
Développement de la confiance linguistique.
Précision en expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite.
Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL.
Deuxième semestre interaction orale/expression écrite/synthèses/bilans de compétences.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et mise en perspective avec la présentation à l'étranger.
Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère.
Présentation en situation/ ateliers. Lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'espagnol c'est d'apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'étudiant-e aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. La motivation et la mise en action. Développement des compétences culturelles, linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques.

COMPÉTENCES VISÉES

- Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère.
- Présenter un projet artistique dans un espace physique ou virtuel adéquat.
- Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet.

-
- Cours de langue étrangère obligatoire au choix
 - Espagnol
 - Rendez-vous individuels à distance

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu. Interaction orale/expression en continu/ expression écrite. Evaluation sur participation active. Bilan en fin de semestre

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.
RDV individuels. Exposés et traduction. Travaux de synthèse.

STAGE ANNÉE 4

LE STAGE PROFESSIONNEL

ou la mobilité à l'international

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4.

Il permet à l'étudiant-e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre les semestres 6 et 7, accompagné par les enseignants de la Plateforme. Le stage se déroule aux semestres 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires de préférence à l'étranger. Pour les stages à l'étranger, les étudiant-es peuvent obtenir une bourse à la mobilité (bourse Erasmus+ ou bourse de la région Nouvelle-Aquitaine). Dans le cas où le stage ne peut être réalisé à l'étranger, il sera réalisé en France selon les mêmes règles.

LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiant-es peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes ; les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire.

En année 4, le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits aux semestres 7 ou 8.

LE STAGE

Les étudiant-es en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique.

Les étudiant-es présentent leur bilan semestriel à distance ou à leur retour.

MODULES PRO

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art et du design avec pour objectifs :

- d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels;
- de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement;
- de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur;
- d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec l'association Pointdefuite (association qui accompagne des projets de création en art contemporain de leur définition à leur réalisation et réception) et le cabinet O.R.A. (accompagne depuis de nombreuses années la création et le développement de projets) sur les thématiques suivantes :

- l'environnement professionnel de l'artiste-auteur,
- l'économie/ les économies des arts visuels,
- le régime de l'artiste-auteur,
- les droits d'auteurs et les contrats,
- visite d'exposition et rencontre avec des artistes.

D'autres modules permettent aux étudiant·es de découvrir les réseaux artistiques et de rencontrer des professionnels de l'art et du design : présentation de lieux de résidence, de structures professionnelles, de métiers directement liés au domaine artistique avec différents partenaires, entre autres Pollen, DDA, Frac Aquitaine, Capc, Bel ordinaire, Approches, Alliance française des designers, etc.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Certains modules sont obligatoires pour les années 4 et 5, d'autres sont ouverts à toutes les années, de l'année 1 à l'année 5, options Art et Design.

Obligatoire sur inscription.

-> Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

Calendrier communiqué à la rentrée 2026

L'ALTERNANCE

L'alternance permet de travailler dans une entreprise tout en préparant un diplôme.

L'ébax offre la possibilité de préparer le DNSEP option Art et option Design en alternance. À ce jour, seul le 2^e cycle est accessible à ce dispositif. La recherche de l'employeur est à la charge de l'étudiant·e. Le CFA de l'Université Bordeaux Montaigne accompagne l'entreprise dans la signature du contrat d'apprentissage.

L'alternance se déroule sur un rythme de deux semaines à l'école et de trois semaines en entreprise mais peut être modulable en fonction de l'entreprise. Cette dernière peut être située sur le territoire ou dans une autre région. L'école accompagne l'étudiant·e et aménage le cursus en tenant compte du contexte. Si ce type de formation est une très bonne expérience et prépare de façon concrète à la vie professionnelle, il nécessite un engagement au quotidien et s'adresse à des étudiant·es organisé·es et motivé·es.

Pour plus d'informations, contactez :

Nina Drocourt

responsable des études et de la vie étudiante

N.DROCOURT@EBABX.FR

05 56 33 49 15



LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

Le **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** sanctionne le 2^e cycle en option Art ou option Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Il confère le grade de Master.

Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet.

Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- Un mémoire
- Un travail plastique

Les éléments d'appréciation du travail plastique sont :

- Présentation du projet (formelle et critique).
- Élaboration du projet et processus de la recherche.
- Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation).
- Qualité des productions.

LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

Elle est d'une durée de 20 minutes et a lieu au semestre 10.

Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur.

Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.

Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école qui siège au jury de soutenance du mémoire, et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

LES BOURSES DE PRODUCTION

Elles sont attribuées aux étudiant·es diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux.

Elles sont conditionnées au vote annuel du budget de l'EPCC.

LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant·e, au niveau international.

Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2^e cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant·e.

Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement qui délivre le diplôme.

LES CERTIFICATS

Les étudiant·es disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires.

CEAP : Le Certificat d'Études d'Arts Plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études (120 ECTS).

CESAP : Le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études (240 ECTS).



INSERTION PROFESSIONNELLE, LA RECHERCHE ET INTERNATIONALE



CRAÏE, EXPOSITION "THE PARTY #1" AUX AVANT-POSTES,
BORDEAUX, JANVIER 2026 © EBABX

LA COMMANDE ARTISTIQUE

CONCEVOIR UNE ŒUVRE POUR L'ESPACE PUBLIC

●
SÉBASTIEN VONIER + FRANCK HOUNDÉGLA

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Qu'est-ce qu'une œuvre conçue pour un lieu ? Qu'implique le fait de répondre à une commande, de travailler avec des contraintes architecturales, institutionnelles, budgétaires sans pour autant céder à l'exigence artistique ?

Cet atelier vous invite à vous confronter à la réalité complexe de la commande artistique pour l'espace public, en suivant l'ensemble du processus, de la première visite de site jusqu'à la présentation devant jury.

Vous partirez d'un bâtiment public existant pour développer un projet artistique ancré dans ses spécificités spatiales, sociales et symboliques. Après une phase d'exploration et d'analyse du site, vous déploierez progressivement une intention artistique : premières esquisses, confrontation aux dossiers techniques, réflexion sur les matériaux et les modes de fabrication. Vous serez amenés à rechercher des moyens de mise en œuvre, à établir un devis, à mesurer l'écart entre l'idée et sa faisabilité concrète. L'atelier se conclura par la réalisation d'une maquette et d'un dossier de présentation complet, soutenus devant un jury.

Avec le soutien du Conseil Général de la Gironde, service de la commande artistique

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Les étudiant·es sont encouragés à travailler en groupe de 2 ou 3.

Immersion : visite de site, analyse de documents, rencontres avec les usagers et la maîtrise d'ouvrage.

Le projet : esquisses, expérimentations, formulation d'une intention, présentations collectives.

Développement : choix des matériaux, recherche de producteurs, élaboration d'un devis.

Restitution : maquette, dossier (intention, planches, budget) et soutenance devant jury.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'atelier fonctionne en séances de groupe pour les visites et rendez-vous, en séances individuelles pour les étapes de travail, complétées par des séances collectives de bilan à l'issue de chaque phase. Tout au long des trois mois, des

intervenants extérieurs sont conviés ponctuellement – chefs de projet, conseillers aux arts plastiques, artistes en activité – pour nourrir la réflexion et ancrer l'atelier dans les réalités contemporaines de la commande publique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Cet atelier permet aux étudiant·es de comprendre et d'expérimenter l'ensemble du processus de la commande artistique publique : lecture d'un site, formulation d'une intention, faisabilité technique et budgétaire, collaboration interdisciplinaire. Il développe également des compétences en communication de projet (dossier, maquette, prise de parole).

COMPÉTENCES VISÉES

- Concevoir et piloter la mise en œuvre d'une création artistique (en réponse à un cahier des charges)
- Engager, porter et valoriser une pratique de création
- Contribuer à la transformation en contexte professionnel

- Sur inscription, groupe de 8 étudiant·es
- Français
- 5 à 6 séances de 3h le lundi en semaine verte ou orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation est collective et porte sur l'ensemble du parcours autant que sur le résultat final. Elle se déroule en deux temps : un suivi continu tout au long de l'atelier et une soutenance finale

Pertinence et cohérence de la proposition artistique
Qualité du développement du projet et capacité à intégrer les contraintes
Investissement dans la démarche collaborative et interdisciplinaire
Qualité du dossier de présentation et de la maquette
Clarté et conviction de la soutenance orale

ARTISTE INTERVENANT·E DANS LE CADRE DES PROGRAMMES EAC DE L'EBABX ET DES CLASSES CHAAP

•

Établissement d'enseignement artistique, établissement culturel, l'école porte les valeurs et les missions qui relèvent de l'exercice des droits culturels tout autant que de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Initiatrice de la 1^{re} Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques – CHAAP de France, les jeunes diplômé·e·s de l'ebabx, sur projet et sous contrat, sont accompagnés à étayer leurs savoir et savoirs faire lors d'interventions artistiques en milieu scolaire. Les collèges partenaires* de Bordeaux Métropole et la DRAC Nouvelle-Aquitaine soutiennent depuis ce dispositif unique qui allie professionnalisation, rayonnement territorial et Éducation Artistique et Culturelle.

* Collège Jean Zay à Cenon, Collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux, Collège Nelson Mandela à Floirac
Au-delà, avec les centres sociaux de quartiers, les établissements hospitaliers et tous lieux relevant de l'espace public partagé, les artistes diplômés de l'ebabx sont accompagnés dans la formulation et mise en œuvre de projets afin de tisser un réseau territorial fécond et pérenne. Enfin, les cours publics de pratiques amateurs de l'ebabx sur la Métropole de Bordeaux recrutent des diplômés qui désirent s'expérimenter à l'enseignement en arts plastiques au sein d'écoles municipales ou associatives.

VISA PRO GRAND HUIT

●

Le projet Visa pro grand huit est un dispositif itinérant d'insertion professionnelle destiné aux jeunes diplômé·es des écoles supérieures d'art et de design de Nouvelle-Aquitaine. Il propose cinq sessions organisées dans les écoles du réseau, de janvier à mai 2027. Chaque session aborde une thématique spécifique – comme la médiation, le statut d'artiste-auteur, la communication, le portfolio ou encore les résidences – et associe systématiquement des professionnel·les et des partenaires culturels et sociaux de proximité (FRAC, centres d'art, DRAC, collectivités, URSSAF, etc.).

Le programme accompagne une promotion de 8 diplômé·es (DNSEP) tout en ouvrant certains modules à l'ensemble des Alumni des 3 dernières années. Expérimental, ce projet vise à apporter des outils concrets pour structurer une activité artistique et développer un réseau professionnel. En favorisant la coopération entre les écoles et leurs partenaires, ce dispositif renforce l'ancrage territorial des diplômé·es et leur connaissance des opportunités régionales.

LE-GRAND-HUIT.FR

PRIX JACQUES HENRI HOSTYN

●

Une nouvelle distinction destinée à accompagner les jeunes peintres issu·es de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux !

Grâce à un legs généreusement consenti à la Fondation de France par le couple Hostyn, six diplômé·es issu·es des écoles supérieures d'art et de Design de Bordeaux, de Nantes et de Marseille recevront chacun·e une dotation de 4 000 €, destinée à soutenir le développement de leur pratique picturale.

L'appel à candidature sera lancé fin septembre 2026 et sera envoyé aux promotions des 3 dernières années : 2024, 2025 et 2026.

En choisissant de transmettre une partie de leur patrimoine au service de la jeune création, le couple Hostyn a souhaité perpétuer son attachement à la peinture et contribuer à l'avenir des nouvelles générations d'artistes.

Le Prix Jacques Henri Hostyn sera décerné par un jury de professionnel·les constitué pour l'occasion à l'automne 2026.

La Fondation Jacques Henri Hostyn attribuera des prix pour des diplômé·es de trois écoles d'art françaises : Bordeaux, Marseille, Nantes.

MODULES PRO

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art et du design avec pour objectifs :

- d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels;
- de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement;
- de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur;
- d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec l'association Pointdefuite (association qui accompagne des projets de création en art contemporain de leur définition à leur réalisation et réception) et le cabinet O.R.A. (accompagne depuis de nombreuses années la création et le développement de projets) sur les thématiques suivantes :

- l'environnement professionnel de l'artiste-auteur,
- du designer et des métiers de la création et de la transmission,
- l'économie/ les économies des arts visuels,
- le régime de l'artiste-auteur,
- les droits d'auteurs et les contrats,
- visite d'exposition et rencontre avec des artistes.

D'autres modules permettent aux étudiant·es de découvrir les réseaux artistiques et de rencontrer des professionnels de l'art et du design : présentation de lieux de résidence, de structures professionnelles, de métiers directement liés au domaine artistique avec différents partenaires, entre autres Pollen, DDA, Frac Aquitaine, Capc, Bel ordinaire, Approches, Alliance française des designers, etc.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Certains modules sont obligatoires pour les années 4 et 5, d'autres sont ouverts à toutes les années, de l'année 1 à l'année 5, options Art et Design.

Obligatoire sur inscription.

-> Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

Calendrier communiqué à la rentrée 2026

L'ALTERNANCE

L'alternance permet de travailler dans une entreprise tout en préparant un diplôme.

L'ebabx offre la possibilité de préparer le DNSEP option Art et option Design en alternance. À ce jour, seul le 2^e cycle est accessible à ce dispositif. La recherche de l'employeur est à la charge de l'étudiant·e. Le CFA de l'Université Bordeaux Montaigne accompagne l'entreprise dans la signature du contrat d'apprentissage.

L'alternance se déroule sur un rythme de deux semaines à l'école et de trois semaines en entreprise mais peut être modulable en fonction de l'entreprise. Cette dernière peut être située sur le territoire ou dans une autre région. L'école accompagne l'étudiant·e et aménage le cursus en tenant compte du contexte. Si ce type de formation est une très bonne expérience et prépare de façon concrète à la vie professionnelle, il nécessite un engagement au quotidien et s'adresse à des étudiant·es organisé·es et motivé·es.

Pour plus d'informations, contactez :

Nina Drocourt

responsable des études et de la vie étudiante

N.DROCOURT@EBABX.FR

05 56 33 49 15

■ STAGES OBLIGATOIRES

STAGE CYCLE 1

LE STAGE PROFESSIONNEL OBLIGATOIRE

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant-e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours.

Les étudiant-es qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (bourses Erasmus+ ou bourses régionales). L'obtention de cette bourse dépend de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant-e. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours, les étudiant-es peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires.

Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits des étudiant-es pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et éventuellement pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 2 crédits au semestre 6.

STAGE CYCLE 2

LE STAGE PROFESSIONNEL OU LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4.

Il permet à l'étudiant-e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre les semestres 6 et 7, accompagné par les enseignants de la Plateforme. Le stage se déroule aux semestres 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires de préférence à l'étranger. Pour les stages à l'étranger, les étudiant-es peuvent obtenir une bourse à la mobilité (bourse Erasmus+ ou bourse de la région Nouvelle-Aquitaine). Dans le cas où le stage ne peut être réalisé à l'étranger, il sera réalisé en France selon les mêmes règles.

LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiant-es peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes ; les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire.

En année 4, le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits aux semestres 7 ou 8.

LE STAGE

Les étudiant-es en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique.

Les étudiant-es présentent leur bilan semestriel à distance ou à leur retour.



SYNTHÈSE – PREMIER BILAN DE LA RECHERCHE 2024-2026

Depuis 2024, l'ebabx a engagé une démarche ambitieuse de structuration de la recherche, affirmant sa volonté de renforcer le dialogue entre création artistique, design, enseignement supérieur et production de savoirs. Cette dynamique répond aux attentes des établissements d'enseignement supérieur artistique tout en constituant un levier essentiel pour enrichir les pratiques pédagogiques, accompagner les étudiant-es dans leurs parcours de recherche et développer le rayonnement de l'école.

La création d'un groupe de recherche, coordonné par Nicolas Milhé et Charles Gautier, a permis de fédérer une équipe d'enseignant-es autour d'une approche de la recherche fondée sur la création, l'expérimentation et l'interdisciplinarité. Les travaux engagés ont progressivement fait émerger trois axes structurants : la mémoire et les archives, la notion de lieu et les enjeux postcoloniaux dans les musées et l'espace public. Ces thématiques, étroitement liées, interrogent les formes de transmission, les récits historiques, les territoires, les institutions culturelles et les pratiques artistiques contemporaines.

Au cours des deux dernières années, cette réflexion s'est concrétisée par de nombreuses initiatives. L'organisation d'un premier colloque consacré à la mémoire a constitué un temps fort fondateur, réunissant artistes, chercheur-euses et étudiant-es autour d'approches interdisciplinaires. Des partenariats se sont ensuite développés avec les Archives Bordeaux Métropole, ouvrant la perspective d'une résidence de recherche-crédation, ainsi qu'avec la Base sous-marine de Bordeaux, envisagée comme un véritable terrain d'expérimentation autour des notions de mémoire, de patrimoine et d'espace.

Parallèlement, les recherches menées sur les questions décoloniales ont donné lieu à plusieurs projets d'envergure : le séminaire Out_In, l'exposition RENVESER présentée au musée d'Aquitaine puis au musée d'Angoulême, les collaborations avec le Mucem autour des récits muséaux, ainsi que l'exposition *La prochaine fois le feu*, présentée dans le cadre du Printemps décolonial. Ces projets illustrent la capacité de l'école à articuler recherche théorique, création artistique, design, édition et médiation culturelle, tout en impliquant pleinement les étudiant-es dans des contextes professionnels.

La dimension internationale constitue également un axe fort de cette dynamique. Les collaborations engagées avec l'Université de São Paulo dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025, les échanges avec l'École d'art d'Oviedo ou encore les rencontres organisées à Bruxelles témoignent de la volonté d'inscrire la recherche de l'ebabx dans un réseau de partenariats internationaux favorisant les échanges scientifiques, artistiques et pédagogiques.

Au-delà des projets, ce premier bilan souligne l'importance accordée aux formes de diffusion de la recherche. L'écriture, l'édition, les publications, les expositions, les performances ou encore les objets graphiques sont considérés comme des modes de production et de transmission des connaissances à part entière. Cette conception de la recherche-crédation constitue aujourd'hui l'un des fondements de l'identité scientifique et artistique de l'établissement.

Enfin, plusieurs perspectives se dessinent pour les années à venir : la mise en place d'un comité scientifique, le développement de résidences de recherche, le renforcement des collaborations avec les universités et les laboratoires, ainsi que l'organisation régulière de colloques, journées d'étude et projets éditoriaux. Ces ambitions doivent permettre de consolider durablement la place de la recherche au sein de l'ebabx et de renforcer son rayonnement à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Ce premier bilan met ainsi en évidence une dynamique déjà riche et structurée, fondée sur l'expérimentation, la coopération et l'ouverture. Il constitue une base solide pour poursuivre le développement d'une recherche en art et en design pleinement intégrée au projet pédagogique et scientifique de l'école.

EN 2025-2026 :

- Exposition *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale* du 3 juin au 21 septembre 2025 au musée d'Aquitaine, Bordeaux, *Parcours 400 000 ans d'histoire(s), section Bordeaux, port(e) du monde*, sur une proposition du Séminaire Out_in, master Design
- Exposition *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale* du novembre 2025 - février 2026 au Musée d'Angoulême, sur une proposition du Séminaire Out_in, master Design
- Diffusion de l'enregistrement de la journée d'études intitulée *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale* du vendredi 28 mars 2025, organisée dans le cadre du Séminaire Out_in (design) de l'ebabx.
- Dans le cadre de l'année France-Brésil, et avec le soutien de Bordeaux Métropole, des journées d'étude ont été organisées au mois de décembre 2025 en collaboration avec l'Université de São Paulo.



LES ÉTUDIANT·ES ERASMUS + S'EXPOSENT À LA GALERIE EBABX,
EXPOSITION, MAI 2026 © THOMAS COSTE

L'INTERNATIONAL

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'ebabx encourage ses étudiant·es à partir en mobilité internationale pendant leur cursus. En cycle 1, les étudiant·es peuvent réaliser des stages à l'étranger, principalement sur les périodes de vacances scolaires. En cycle 2, la mobilité est intégrée au Master et peut prendre la forme d'une mobilité de stage ou d'étude dont la durée est généralement d'un semestre.

L'ebabx s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires.

Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiant·es, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des

workshops en France et à l'étranger ou s'inscrivent dans le cadre de programmes intensifs hybride Erasmus+.

L'ebabx, détentrice de la charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, s'engage à accompagner toutes et tous les étudiant·es dans leurs projets de mobilité, à l'accueil comme à l'envoi, dans le respect des valeurs de l'UE et de la priorité transversale « inclusion ». À cette fin, un accompagnement spécifique peut être mis en place (humain, matériel ou financier).

Contact : Sébastien Thierry, responsable des relations internationales
s.thierry@ebabx.fr

PARTIR EN MOBILITÉ

PARTIR EN MOBILITÉ POUR LES ÉTUDIANT·ES EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours d'étude se déroulent au semestre 7 ou 8.

La durée du séjour et le contenu de formation sont définis en amont entre les deux établissements.

Les étudiant·es, en lien avec leurs enseignants et le bureau des relations internationales, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à

l'étudiant·e de compléter ou d'affiner une pratique spécifique ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

Les étudiant·es qui partent en mobilité doivent être inscrits à l'ebabx pour l'année universitaire en cours.

VALIDATION DES CRÉDITS

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ebabx.

Un contrat d'études est signé entre les deux établissements partenaires.

L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à

l'étudiant·e à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ebabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

LISTE DES ECOLES PARTENAIRES

Les mobilités d'étude ne peuvent avoir lieu que dans une des écoles partenaires.

PARTIR EN MOBILITÉ POUR LES ÉTUDIANT·ES EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l'étudiant·e d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoir-faire et de modes de production spécifiques. L'étudiant·e effectue lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents et du bureau des relations internationales.

Les étudiant·es en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8.

Les étudiant·es des années 2, 3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été.

Les étudiant·es en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiant·es présenteront leur travail semestriel à leur retour.

L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

Les étudiants qui partent en mobilité doivent être inscrits à l'ebabx pour l'année universitaire en cours.

LA VALIDATION DES CRÉDITS

Ces crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

LES AIDES FINANCIÈRES POUR LA MOBILITÉ D'ÉTUDE OU DE STAGE

Pour leur période de mobilité à l'étranger, les étudiant·es peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle-Aquitaine ou des aides du Ministère de la Culture.

Ces aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant·e, de la destination choisie et de la durée du séjour.

À titre indicatif, exemples de soutien financier :

- mobilité d'étude de 5 mois dans un pays Erasmus+ : 2500€ pour les non-boursiers ; jusqu'à 3750€ pour les boursiers
- mobilité d'étude de 5 mois hors Erasmus+ : 1900€ ; jusqu'à 2200€ pour les boursiers
- stage de 3 mois dans un pays Erasmus+ : 1950€ pour les non-boursiers ; jusqu'à 2700€ pour les boursiers
- stage de 3 mois hors pays Erasmus+ : 1140€ pour les non-boursiers ; jusqu'à 1320€ pour les boursiers

PARTIR EN MOBILITÉ POUR LES PERSONNELS ENSEIGNANT·ES ET NON ENSEIGNANT·ES

Les personnels enseignants et non-enseignants sont encouragés à se former en Europe et peuvent bénéficier de

financements Erasmus+ à cet effet. Information disponible auprès du bureau des relations internationales.

AUTRES PROJETS INTERNATIONAUX

Divers projets à dimension internationale sont mis en place chaque année. Les formats et modalités de ces projets sont variables et diversifiés. Ils sont généralement intégrés aux projets des Parcours en cycle 1 et des Plateformes en cycle 2 et présentés aux étudiant·es en début d'année.

VENIR EN "MOBILITÉ" À L'EBABX

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT·ES, CANDIDATURE POUR LES ÉTUDIANT·ES EN ÉCHANGE

L'ebabx accueille chaque année des étudiant·es des écoles partenaires pour une période d'étude d'un ou deux semestres en cycle 1 ou cycle 2 selon leur niveau d'étude. Après nomination par leur école d'origine, les étudiant·es peuvent déposer leur candidature soit pour le premier semestre, soit pour le deuxième semestre, soit pour l'année entière. Les modalités sont détaillées sur le site web de l'école : www.ebabx.fr/fr/enseignement-superieur/international/incoming-students-staff
Une commission de sélection statue deux fois par an sur les candidatures reçues : en mai pour les candidatures

concernant le semestre 1 et l'année entière ; en novembre pour les candidatures concernant le semestre 2. Le suivi des dossiers est effectué de manière coordonnée par le bureau des relations internationales et la scolarité de l'ebabx.
Tous les cours étant dispensés en français, il est fortement recommandé d'avoir un niveau B1 Français.

DANS LE CADRE DES ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

Les étudiant·es qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès du bureau des relations internationales de leur école d'origine.

DANS LE CADRE DE FREE MOVER

Il est possible de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels. Pour connaître les conditions précises, les étudiant·es doivent se rapprocher du bureau des relations internationales de leur établissement.

LES COURS DE FRANÇAIS À DESTINATION DES ÉTUDIANT·ES NON FRANCOPHONES

Les étudiant·es non francophones bénéficient de cours de Français Langue étrangère au sein de l'ebabx dispensés par une enseignante diplômée à raison de 4h par semaine. Ces cours ont pour objectif de favoriser la prise de parole afin d'améliorer la production orale des apprenants. Ils

consistent également à développer et renforcer leur maîtrise des règles de conjugaison et de grammaire à l'oral comme à l'écrit.

L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

Les étudiant·es en mobilité entrante dans le cadre des accords inter-institutionnels, restent inscrits administrativement dans leur école d'origine. Toutefois ils

doivent remplir un dossier administratif auprès du service des études de l'ebabx qui leur délivrera une carte d'étudiant valable pour la durée de leur mobilité.

LA VALIDATION DES CRÉDITS

Un contrat d'étude (Learning agreement) est établi et validé entre l'école d'accueil et l'ebabx pour définir les enseignements que l'étudiant·e suivra et les crédits qui y sont associés.
Un relevé de note (Transcript of Records) et une fiche d'évaluation (avec les appréciations reçues pour chaque

enseignement) sont délivrés dès que le processus d'évaluation du semestre est terminé. La validation de tout ou partie des crédits est du ressort de l'établissement d'envoi.

L'ACCUEIL DES PERSONNELS DES ÉCOLES PARTENAIRES

Chaque année l'ebabx accueille des enseignants et des personnels des écoles partenaires. Ces derniers viennent réaliser des missions d'enseignement ou des visites d'études dans le cadre de projets de coopération.



PAL KARAKAI,
LES ÉTUDIANT·ES ERASMUS + S'EXPOSENT À LA GALERIE EBABX,
EXPOSITION, MAI 2026 © ISO.EBABX

STUDYING AT EBABX AS AN EXCHANGE STUDENT

APPLICATION PROCESS

Each year, EBABX welcomes students from partner institutions for a study period of one or two semesters in Cycle 1 or Cycle 2, depending on their academic level. After being nominated by their home institution, students apply for either the first semester, the second semester, or the full academic year. Details are available on the ebabx website: www.ebabx.fr/fr/enseignement-superieur/international/incoming-students-staff. A selection committee reviews applications twice a year: in

May for applications regarding the first semester and the full academic year; in November for applications regarding the second semester.

The processing of applications is coordinated by the International Relations Office and the Academic Affairs Office at ebabx.

Since all courses are taught in French, a B1 level of French is strongly recommended.

UNDER INTER-INSTITUTIONAL AGREEMENTS

Students who wish to spend a semester or a full academic year at EBABX should contact the International Relations

Office at their home institution.

AS A FREE MOVER

It is possible to spend a semester or a full year at EBABX outside of inter-institutional agreements.

To learn the specific conditions, students should contact the International Relations Office at their home institution.

FRENCH COURSES FOR NON-FRENCH-SPEAKING STUDENTS

Non-French-speaking students have access to French as a Foreign Language courses at ebabx taught by a certified instructor for 4 hours per week. These courses aim to encourage speaking practice to

improve students' oral skills. They also focus on developing and reinforcing their mastery of conjugation and grammar rules in both spoken and written French.

ADMINISTRATIVE REGISTRATION

Incoming exchange students under inter-institutional agreements remain administratively enrolled at their home institution. However, they must complete an administrative

application with the ebabx Academic Affairs Office, which will issue them a student ID card valid for the duration of their exchange.

CREDIT RECOGNITION

A learning agreement is drawn up and approved between the host institution and ebabx to define the courses the student will take and the credits associated with them. A transcript of records and an evaluation form (with

grades received for each course) are issued as soon as the semester's grading process is complete. The validation of all or part of the credits is the responsibility of the sending institution.

HOSTING STAFF FROM PARTNER SCHOOLS

Each year, ebabx hosts teachers and staff from partner schools. They come to carry out teaching assignments or study visits as part of cooperation projects.



LES ÉCOLES PARTENAIRES

ALLEMAGNE

- Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
- Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
- Offenbach. Hochschule für gestaltung (HFG)
- Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
- Essen. Folkwang University of the Arts Klemensborn

ARGENTINE

- Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba
- Mendoza. Universidad National de Cuyo (UNCOYO)
- Buenos Aires, Universidad nacional de les Artes (UNA)

ARMÉNIE (mobilité Stage)

- Yerevan. NPAK Armenian center for contemporary experimental art

BELGIQUE

- Bruxelles. Luca School of arts
- Bruxelles. ERG école de recherche graphique
- Bruxelles. École supérieure des arts Saint Luc
- Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory
- Tournai. ESA Académie Beaux-Arts

BRÉSIL

- Sao Paulo. École de communication et d'art

CANADA

- Montréal. Concordia University. Montréal UQAM
- Rouyn-Noranda. Université du Québec en Abitibi-Temiscamingue
- Mongatineau. Université du Québec en Ontaouais
- Quebec. Université de Laval
- Trois-Rivières. Université du Québec à Trois-Rivières
- Sherbrooke. Université de Sherbrooke

DANEMARK

- Copenhagen. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

ESPAGNE

- Jaen. Escuela José Nogué
- Salamanca. Université de Salamanca
- Oviedo Escuela de arte
- Vitoria Gasteiz EASD
- Valence Universitat Politecnica de Valencia. Facultat de Bellas Artes (BBAA)
- Vigo. Académie des Beaux-Arts
- Ségovie. Escuela de arte y superior de diseno « casa de los picos »

FINLANDE

- Helsinki. University of the Arts

GRÈCE

- Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)
- Volos. Université de Thessaly



HONGRIE

- Budapest. Hungarian University of Fine arts

INDE

- Hyderabad. University of Hyderabad

ISLANDE

- Reykjavik. Iceland Academy of the arts

ITALIE

- Naples. Università degli studi
- « Suor Orsola benincasa »
- Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design
- Florence. università degli studi di Firenze

JAPON

- Fukuoka. Kyushu Sango University

LETTONIE

- Riga. Académie des beaux-arts de Lettonie

MAROC (Mobilité Stage)

- Casablanca. Fondation TGCC

OUZBEKISTAN

- Tashkent. Université de Tashkent

PAYS-BAS

- Amsterdam. Garrit Rietveld Academie

POLOGNE

- Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow
- Cracovie. Université Jagellonne de Cracovie
- Poznan. Magdalena Abakanowicz, university of the arts
- Varsovie. Académie des Beaux-Arts
- PORTUGAL
- Porto. School of media arts and design (ESMAD)

ROUMANIE

- Cluj Napoca. Université d'Art et de Design

SUISSE

- Renens. ECAL Ecole Nationale d'art de Lausanne

TURQUIE

- Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University
- Ankara. Université de musique et des Beaux-Arts
- Mugla. Mugla Sitka kocman University



"OSEUKOURRR"

EXPOSITION DE DESSINS DES ÉTUDIANT-ES DU PARCOURS
TRAFIC, CYCLE 1, OPTION ART DE L'EBABX AU FRAC
NOUVELLE AQUITAINE MECA
EN RÉPONSE À DES PIÈCES MONOCHROMES DU FRAC
LA JETÉE, 6E ÉTAGE © EBABX

LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES



REBORD DE FENÊTRE, JUIN 2025, PAPIER SUSPENDU TRAITÉ À L'HUILE DE LIN,
MORCEAUX DE VERRE BRISÉS, INSECTES MORTS TROUVÉS © ANDREA MALAPERT

LES DISPOSITIFS

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

L'ebabx et l'ensemble des écoles du Grand Huit, réseau des classes préparatoires et des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine sous tutelle du ministère de la Culture, coordonnent la VAE - Validation des acquis de l'expérience.

Elle permet aux personnes engagées dans la vie active de faire reconnaître leurs compétences professionnelles par un titre, un certificat de qualification ou un diplôme professionnel, et dans le cadre du Grand huit, par l'obtention du DNA (grade licence) ou du DNSEP (grade master option Art et Design). La démarche créative des candidats doit être actuelle et contemporaine, en rapport avec le diplôme visé. Il n'y a pas de limite d'âge ni de condition de lieu de résidence.

[HTTPS://WWW.LE-GRAND-HUIT.FR/VAE](https://www.le-grand-huit.fr/vae)

PRIX JEAN-CLAUDE REYNAL 2026

La Fondation Jean-Claude Reynal, abritée par la Fondation de France et en partenariat avec l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, attribue tous les deux ans un prix de 10 000 € à un·e jeune artiste développant une pratique autour du papier. Ce soutien finance un séjour d'étude de 3 à 6 mois à l'étranger (ou en France pour les artistes étrangers) afin de poursuivre un projet de recherche et de création.

En 2026, près d'une centaine de candidat·es issu·es du monde entier (Allemagne, Arménie, Bénin, Burundi, Canada, Chypre, Finlande, France, Gambie, Ghana, Hongrie, Inde, Kenya, Mexique, Monaco, Niger, Pologne, Portugal, Qatar, Russie, Grande-Bretagne, Etats-Unis), ont postulé à ce prestigieux prix.

Suite à l'appel à candidatures envoyé à l'international, un jury de personnalités qualifiées composé d'Annette Nève, directrice des études à l'ebabx, Corentin Canesson, artiste enseignant à l'ebabx, Camille de Singly, théoricienne du design et enseignante à l'ebabx, Lou-Andréa Lassalle, artiste et Delphine De Boisseson, directrice des études et de la recherche à l'ENSAD Limoges a sélectionné parmi ces candidatures une lauréate dont le projet était en parfaite adéquation avec le prix. Trois pièces originales envoyées à l'ebabx et conçues avec ou sur du papier ont permis de déterminer la ou le lauréat·e parmi les 18 candidat·es.

Lauréate 2026, Andrea Malapert est une artiste plasticienne diplômée de l'ESACM en 2025, installée à Clermont-Ferrand. Son travail, mêlant dessin, installation et performance, s'attache aux objets et motifs délaissés du quotidien, qu'elle transforme pour leur redonner une présence sensible. Dans le cadre du Prix Reynal, Andrea Malapert a décidé de séjourner pour approfondir ses recherches et sa pratique en Lituanie.

[BOURSE-REYNAL.FR](https://www.bourse-reynal.fr)



LES PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'école ou initiés par ses partenaires.

LES PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES ET ACADEMIQUES

- CNRS GDS Mémoire
- Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud
- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux – EnsapBx
- École nationale Supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- Institut Polytechnique de Bordeaux – INP
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon – ENSBAL
- L'École du tnba
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- École européenne de l'image Angoulême-Poitiers
- École d'art Grand Angoulême
- École nationale supérieure d'art de Limoges
- École supérieure d'art et de design des Pyrénées
- L'IJBA
- Haute École des Arts du Rhin – HEAR
- Pôle d'enseignement supérieur musique et danse
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Bordeaux

LES ÉDITEURS

- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Cornelius
- Les Éditions de l'Attente
- How to become
- Mollat
- Les Presses du Réel
- Les Requins Marteaux

LES RÉSEAUX

- ANdÉA, Association Nationale des écoles supérieures d'art
- Grand huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Astre
- Bear, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
- ROAR
- Documents d'artistes en Aquitaine

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- ALCA Aquitaine Agence régionale
- Approche – Design en Aquitaine
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Archives Bordeaux Métropole
- BAG Bakery Art Gallery
- BAD+ salon d'art et de design contemporain
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire, Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille – cipM
- Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Cinéma Jean Eustache Pessac
- Collectif Rivage
- Confort Moderne Poitiers
- Continuum Bordeaux
- Cumulus, Floirac
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Espace 29
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS)
- Festival Chahuts à Bordeaux
- Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB)
- Fondation de France – Prix Reynal
- FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca
- Galerie 5UN7
- Institut culturel français
- Institut des Afriques
- JUNKPAGE
- Laboratoires d'Aubervilliers
- La Forêt de l'art contemporain
- La Maison dans laquelle à Lisle sur Dordogne
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Les avant-postes
- Le grand Jeu
- Mèrignac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Musée mer marine
- Plateforme FÖHN
- Pointdefuite
- Pôle d'interprétation de la Préhistoire PIP – les Eyzies – Vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- TNBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine et Ecole du TNBA
- Ville de Floirac
- Zébra3

LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'élabx suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des Parcours et des Plateformes qui sont souvent situés hors de l'école, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes internationales, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants.

L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiant-es avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.



LES RESSOURCES ET LES ÉQUIPES



LES RESSOURCES

LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques. Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ebabx sont regroupés au sein de 3 pôles techniques.

PÔLE ÉDITION, PÔLE IMAGE & SON, PÔLE MATÉRIAUX

Pôle édition : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, sérigraphie, gravure...

Pôle image et son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

Pôle matériaux : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

Ces trois pôles regroupent chacun des enseignant·es, des assistant·es et des technicien·nes chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiant·es dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

Horaires d'ouverture

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

LE MAGASIN

Pour de courtes périodes, l'école met à la disposition des étudiant·es des matériels en prêt (matériels de diffusion et d'enregistrement audiovisuels, informatiques, électroportatif, outils, etc.). Les étudiant·es doivent renseigner une « fiche de retrait de matériel ». Durant le prêt, les matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur·euse, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine. Un état des lieux est effectué au retour du matériel, les détériorations éventuelles et les éléments manquants étant à la charge des emprunteur·euses ou de leur assurance en responsabilité civile.

Horaires d'ouverture en semaine verte

Lundi : 10h30-12h30 // 13h30-17h30
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 // 13h30-17h30
Vendredi : 10h-12h // 14h-16h

Horaires d'ouverture en semaine orange

Lundi : 10h30-12h30 // 13h30-17h
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 // 13h30-17h
Vendredi : 10h-12h // 14h-16h

En période de présentations semestrielles, bilans, diplômes, ouvert jusqu'à 18h

Responsable du magasin : Sylvain Kalbfleisch

LA BIBLIOTHÈQUE

La Bibliothèque de l'ebabx accompagne les étudiant·es dans leurs recherches, leurs pratiques artistiques et leurs projets. Espace de lecture, de travail et de documentation, elle met à disposition des collections consacrées à l'art contemporain et au design, ouvertes sur l'actualité de la création, l'histoire de l'art et du design, ainsi que sur les enjeux culturels, artistiques, sociaux et politiques qui traversent les pratiques contemporaines.

Régulièrement enrichies en lien avec l'équipe pédagogique, les collections offrent un accès à des documents imprimés, audiovisuels et numériques qui soutiennent les enseignements, la recherche et l'expérimentation. La Bibliothèque propose également un accompagnement à la recherche documentaire et à l'utilisation de ses ressources.

Membre du réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau), la Bibliothèque contribue à la BSAD (Base spécialisée en art et design), qui fédère les catalogues des

bibliothèques des écoles supérieures d'art et facilite l'accès à leurs collections.

Située au rez-de-chaussée du bâtiment principal, la Bibliothèque est ouverte aux étudiant·es, aux enseignant·es et aux élèves des Cours publics de l'ebabx. Le public extérieur est accueilli sur rendez-vous pour une consultation sur place.

Accès et ressources

Horaires d'ouverture

Lundi à jeudi : 10 h-13 h · 14 h-18 h
Vendredi : 10 h-13 h · 14 h-17 h

Bibliothécaire

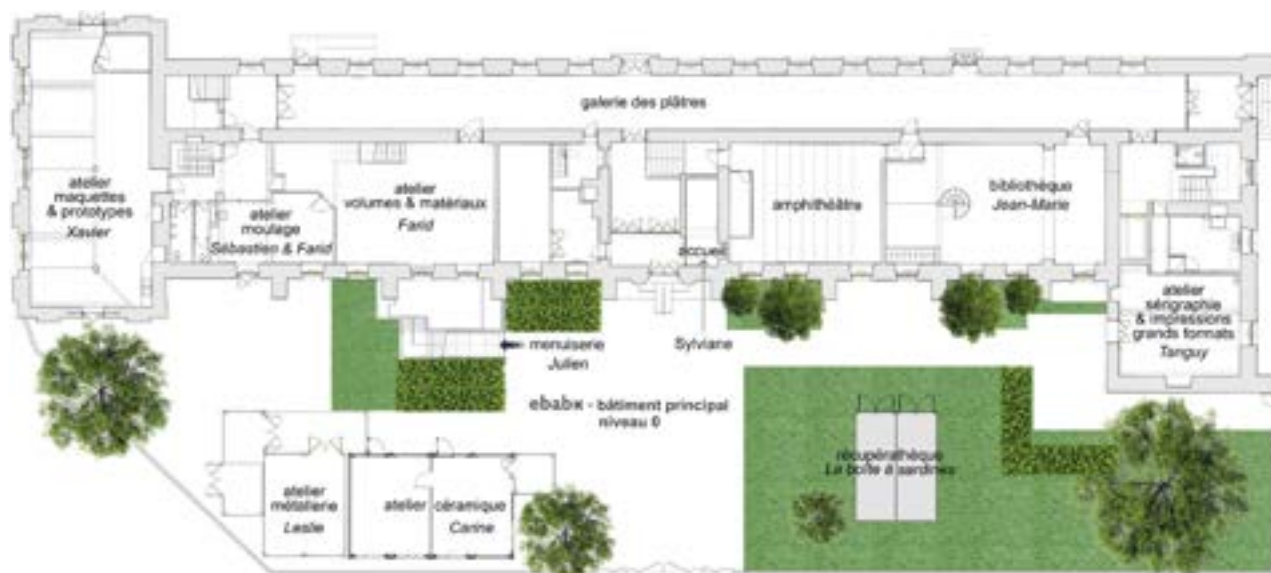
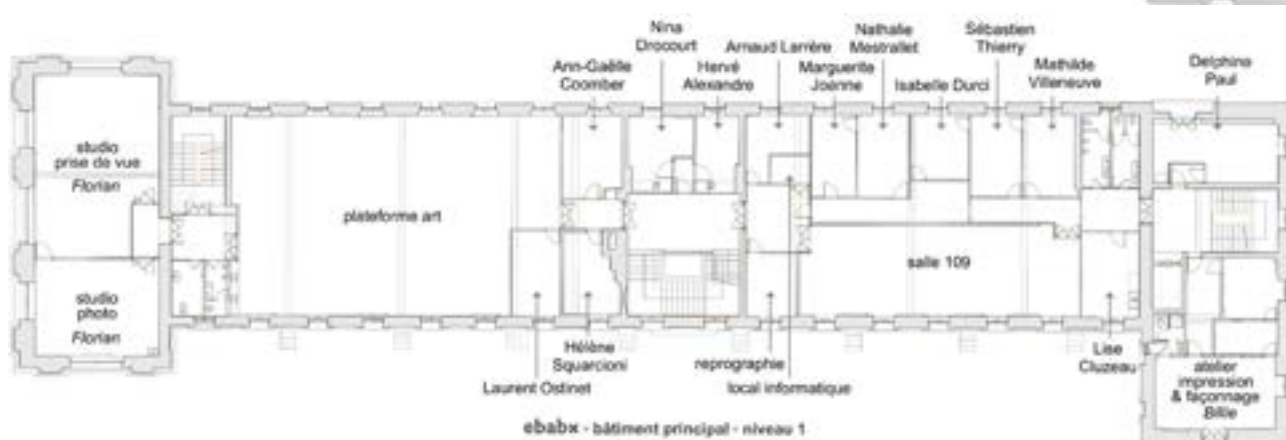
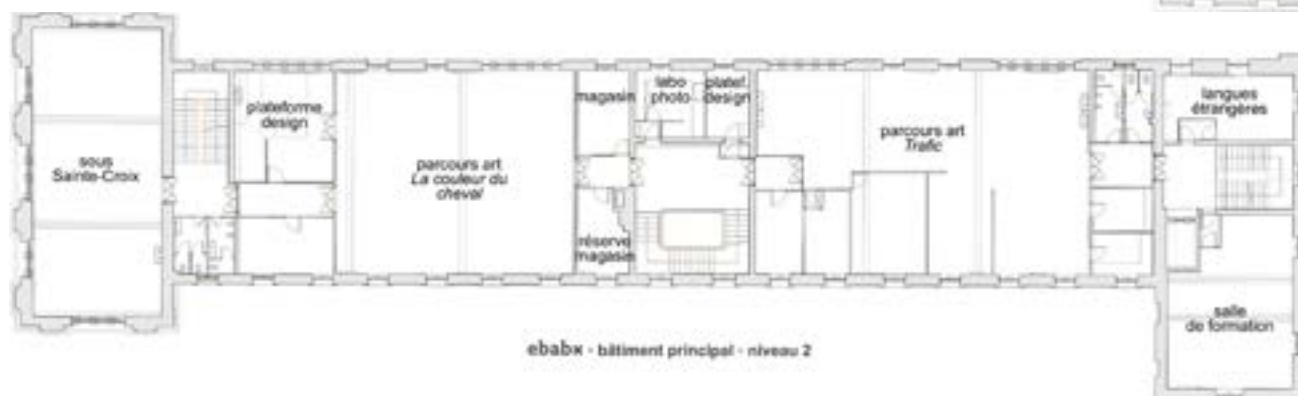
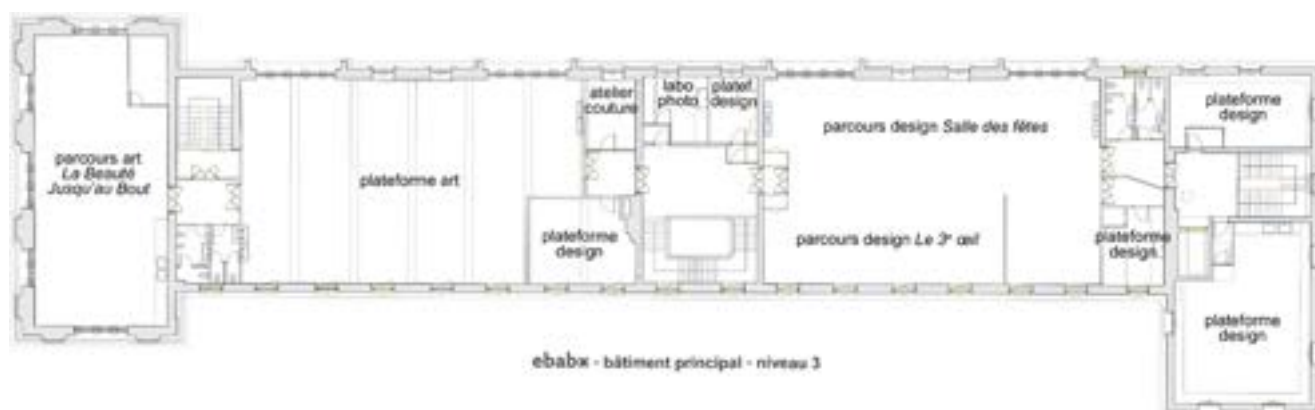
Jean-Marie Le Besq

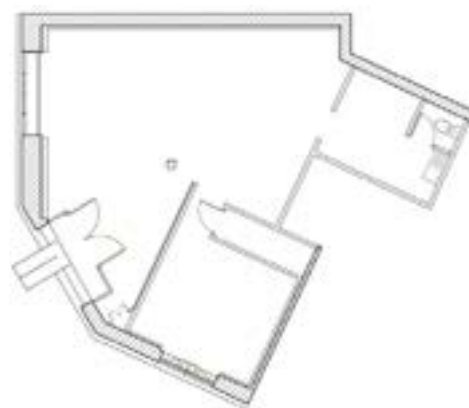
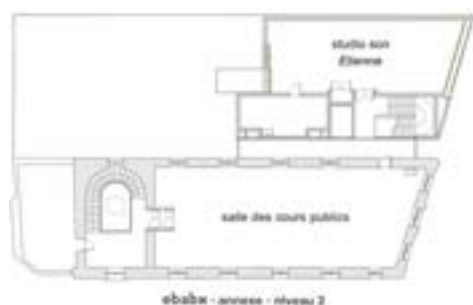
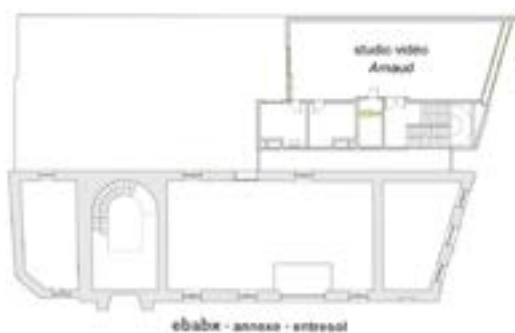
Site de la Bibliothèque : EBABX-BIBLIOTHEQUE.FR

BSAD : BSAD.EU

Actualités Instagram : @BIBLIOTHEQUE _ EBABX

L'ÉCOLE, BÂTIMENT PRINCIPAL 7 RUE DES BEAUX-ARTS





L'ANNEXE EBABX 7 PLACE PIERRE RENAUDEL

LA GALERIE EBABX 1 RUE DES ÉTABLES



LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service informatique de l'ebabx met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des réseaux internes et externes (Internet), l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
- Un compte personnel pour chaque personnel et chaque étudiant-e de l'établissement (code et mp).

-> P.NOM@EBABX.FR

• Une salle de reprographie en libre-service qui permet aux étudiant-es d'utiliser deux copieurs/imprimantes couleur avec scanner et deux postes de travail ainsi qu'une salle informatique : salle 245 à l'école (bâtiment principal). Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

Tout au long de leurs études, les étudiant-es disposent d'une adresse électronique @EBABX.FR qui leur est communiquée au moment de leur inscription.

L'administration de l'ebabx transmet sur cette adresse les informations d'ordre administratif et pédagogique. Cette adresse sera conservée 1 an après le départ de l'étudiant-e de l'ebabx.

Responsable Service informatique : Jean-Louis Fillon

L'INTENDANCE/LE BÂTIMENT

L'équipe technique de l'ebabx constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et la fermeture des locaux (école, annexe et galerie ebabx), l'équipe accompagne les étudiant-es dans

les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en sécurité, ou pour le transport de leurs pièces dans les ateliers.

Elle participe à la préparation des salles de cours, d'ateliers, d'accrochages avant les diplômes et aux diverses expositions et manifestations de l'école.

LA GALERIE EBABX

Ce lieu d'exposition situé à proximité de l'école, offre à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue.

Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public et des expériences de présentation, d'accrochages, des bilans et des diplômes.

Sa programmation est ponctuée par des expositions, des performances, des travaux finalisés, essais de design, ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes qui

rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes enseignants, diplômés et élèves des cours publics.

La Galerie ebabx peut accueillir des projets partenaires pour des expositions, projections, des rencontres (Escale du livre, Zinefest, Biennale Apperçu...).

Galerie ebabx, 1 rue des étables, Bordeaux

LA BOÎTE À SARDINES

La Boîte à Sardines est la récupérathèque de l'ebabx. Gérée par des étudiant-es, *la Boîte à sardines*, a pour but de récolter des matériaux issus de l'école ainsi que d'en glaner à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales.

Outre son aspect pratique, aujourd'hui *la Boîte à sardines* c'est : une équipe d'étudiant-e.s, deux conteneurs, situés dans la cour de l'école permettant de stocker et de trier les matériaux, une monnaie locale, un instagram et un outil de gestion de stock en ligne (Mycélium) :

[HTTPS://APP.RECUPERATHEQUE.ORG /CATALOGUE.](https://app.recuperatheque.org/catalogue)

PHP?R=BOITEASARDINES&PAGE=1

En 2024, *La Boîte à Sardines* est devenue membre du réseau de la recyclerie culturelle de la ville de Bordeaux, située à la base sous-marine.

La Boîte à Sardines est membre de la Fédération des récupérathèques. Elle accompagne les écoles et les étudiant-es dans la mise en place et l'organisation de la vie quotidienne de leur projet Récupérathèque. Elle œuvre également à développer la solidarité entre les individus et soutient l'engagement des jeunes à repenser nos manières collectives de s'organiser.



JPO, LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT, EDOUARD LELIÈVRE ET TOBIAS NICOLET, FÉVRIER 2026 © HÉLÈNE SQUARCIONI

LES ÉQUIPES

LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Gilles Amalvi

Écriture

Gilles Amalvi est écrivain, critique de danse et créateur sonore. Il a publié *Une fable humaine* et *AïE! BOUM* aux éditions Le Quartanier, et *Bruit gris* aux éditions du Bunker. Depuis *Radio-Epiméthée*, version scénique et radiophonique de *Une fable humaine*, il se consacre à l'exploration de l'écrit par le matériau sonore. En tant que dramaturge et créateur sonore, il travaille avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène.

Madeleine Aktypi

Performance/édition/Média/Poésie

Madeleine Aktypi est née à Athènes, pas loin de la mer, mais vit, depuis la fin du siècle dernier, en France ; d'abord à Paris, puis, entre la Seine et la forêt et, actuellement, aux bords de la Garonne. Artiste, poète/esse et docteure en littérature comparée avec un intérêt particulier pour les féminismes et l'écologie non-binaires ainsi que pour l'histoire et la philosophie des média/médiums, iel travaille et partage ses performances et ses textes trans*langues de façon située. De l'édition multiple à l'installation, de poèmes-parasites en ligne à la « performance assistée » et à l'enseignement co-créatif, c'est un processus continu qui se fait avec de corps et de matières, de voix, de mots et de signes au milieu des végétaux, des media, des animaux & des minéraux.

Performances : Galerie Air de Paris (2018), Galerie Houg (Paris, 2019), Adresse du Printemps (Toulouse, 2018), Les Laboratoires d'Aubervilliers (2019, 2021), PAN Café (L'Île-Saint-Denis, 2021), Continuum à Bordeaux (2022), Nimac (Chypre, 2023), L'arc scène nationale (Le Creusot, 2025) et ailleurs.

Expositions collectives : Centre Pompidou (Paris, 2020), Point Commun (Annecy, 2020), Atelier W à Pantin (2016, 2017, 2022), L'arc scène nationale (Le Creusot, 2025) et ailleurs.

Workshops de performance et/ou d'écriture : École d'art de Clermont-Ferrand (2018, 2019, 2020, 2022), ESAA (Annecy, 2018), ISDAT (Toulouse, 2022), esban (Nîmes, 2023), École des beaux-arts de Bordeaux (2020, 2021) PAN école (L'île Saint-Denis, 2025), École Media Art (Chalon-sur-Saône, 2025), ISBA (Besançon, 2025), Château de Cerisy (Cerisy, 2025), etc.

Enseignement : ERG (Bruxelles, 2012-2016), EMA (Chalon sur Saône, 2014-2018), ISBA Besançon (2015), ESAD Valence (2018-2021), eabx depuis 2021.

[HTTPS://CARGOCOLLECTIVE.COM/MADELEINE-AKTYPI](https://cargocollective.com/madeleine-aktypi)

Christophe Ballangé

Vidéo

Christophe Ballangé réalise des films d'animation indépendant depuis plus de vingt ans. Ses courts métrages sont diffusés en France et à l'international, lorsque le temps le permet.

Il ne sait toujours pas dessiner correctement.

"Dans le temps où l'on perçoit deux objets, prenant conscience de l'intervalle qui les sépare, s'y installer sans fléchir.

Qu'on les abandonne ensuite simultanément tous deux : alors, dans cet intervalle fulgure la Réalité."

Vijnana bhairava tantra /61/

Galen Bangs

Anglais

D'origine Anglo-Américaine, Galen Bangs partage son enseignement entre langues étrangères, pratiques sonores, et apports théoriques. Ancien chercheur en sciences humaines et traducteur, il a aussi travaillé en tant qu'assistant de production pour la danse contemporaine.

Musicien expérimenté, sa pratique personnelle se situe dans le domaine sonore, ce qui l'a amené à composer pour la danse et la vidéo, et se produit actuellement dans le duo instrumental *Do Fossils Move?*. Il est également partisan d'une approche DIY du studio d'enregistrement, avec une affinité particulière pour le travail de mixage.

Ses intérêts théoriques s'articulent surtout autour de deux axes : les expressions culturelles diverses – expérimentales, populaires, artisanales, traditionnelles – avec un intérêt particulier pour la manière dont elles traduisent l'expérience sensible d'un lieu et d'un temps, et en parallèle, les flux qui traversent un territoire – animales, végétales, élémentaires, mais aussi sociaux, technologiques, politiques, entre autres. À l'eabx, il intervient sur des questions de langage, de production sonore, d'anthropologie, d'histoire de la culture, de traduction et d'écriture

Angelika Bauer

Design graphique

Au sein du studio *la/projects*, Angelika Bauer développe depuis 1997 des projets de design graphique en binôme avec Laurent Agut.

Ils travaillent principalement pour des scènes de spectacle vivant, des centres d'art, et collaborent avec des architectes et scénographes dans le cadre de projets d'expositions et de signalétique. En 2016, *la/projects* a été chargé du commissariat de *Mindwalk III* pour exposer le travail du designer Karl Nawrot.

"Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions, conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu, étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui, par l'addition de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident." Cyril Vergès.

[HTTP://LA-PROJECTS.COM/](http://la-projects.com/)

Sébastien Betbeder

Vidéo

Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux puis au Fresnoy, Sébastien Betbeder a réalisé de nombreux courts et moyens métrages (dont *Inupiluk*, prix Jean Vigo), et neuf longs métrages parmi lesquels : *Nuage* (Locarno), *2 automnes 3 hivers* (Acid Cannes), *Ulysse & Mona* (Toronto), *Tout fout le Camp...* Tournés dans un souci d'indépendance, ses films lui permettent d'expérimenter toutes sortes de récits avec pour genre de prédilection la comédie. Après *Le voyage au Groenland*, il décide de se rendre une nouvelle fois sur l'île pour y mettre en scène *L'incroyable femme des neiges* dont la première a eu lieu en 2025 à la Berlinale.

Myrtille Bourgeois

Histoire de l'art

Myrtille Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3^e cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation et du développement des publics au capc,

elle fût aussi professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

Xavier Boussiron

Performance/Musique

Il est toujours resté méfiant quant à la thésaurisation (aussi aberrante, incompréhensible que vicieuse) de l'art. Méfiant aussi à l'égard d'une production inflationniste au kilomètre d'objets « mobiliers » encombrant les coins d'ateliers, les réserves de musée, et plus récemment les places publiques. Il recourt à des pratiques multiples (édition, exposition, spectacle, concert), mais c'est la musique qui s'impose à Boussiron comme forme de prédilection. La musique élargie, avec ses genres même les plus narratifs, comme forme pour parler de l'informe ou de l'informulable qui hante la Chose de l'Art. Car au fond, l'art est une chose facile à faire mais plutôt difficile à dire. Avec la musique, on est toujours à deux pas de la réalité et de ses humeurs; pas très loin, donc.

Il édite son premier disque « Rien qu'un cœur de poulet » où il donne une interprétation instrumentale et primitive des chansons de Roy Orbison. Ce disque fait étrangement sensation auprès d'artistes d'obédiences diverses (Mike Kelley, Dominique Gonzalez-Foerster, Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Marie-Pierre Brébant, Christophe Salengro...) avec lesquels il collaborera sous des formes diverses. Sa discographie compte aujourd'hui une douzaine d'albums où l'on croise aussi bien Belà Bartòk que Bo Diddley. Il se produit régulièrement en concert sous le nom « Les mains de Boussiron ». En 1998, il conçoit l'exposition « Paintings on the rocks / Musiques de la carte du tendre » présentée au Capc musée à Bordeaux.

En 2004, il crée le concert-illustré live « Menace de mort et son orchestre » aux Laboratoire d'Aubervilliers.

Il compose aussi les bandes originales pour les films « Le roi de l'évasion » (2010) et « Viens je t'emmène » (2022) réalisés par Alain Guiraudie.

Sa collaboration la plus retentissante est celle qu'il poursuivra à partir de 1998 avec la compagnie du Zerep, fondée par Sophie Perez, avec laquelle il conçoit et écrit une trentaine de spectacles et performances qui seront présentés dans des théâtres et festival en France (Théâtre National de Chaillot, Centre Beaubourg-Pompidou, Théâtre du Rond-point...) et en Europe. Autre collaboration au long cours, celle qu'il mène depuis 2005 avec Arnaud Labelle-Rojoux. C'est une sorte de série, dont les épisodes s'enchaînent irrégulièrement dans le temps, et à géométrie variable (expositions, concert, éditions...) intitulé « Manifeste de la passion triste ». À l'occasion du dernier épisode en date « Étant damnés », présenté à la galerie Lœvenbruck à Paris en janvier 2021, il présente le film « Los Confinados », dont le disque de la bande originale sera publié dans la foulée. On connaît le penchant de Xavier Boussiron pour les mondes parallèles (et les mentalités qui les distinguent souvent) et le devoir de mémoire (qui échappe rarement à la spectacularisation des esprits). D'après lui, l'art n'est pas une fonction mais un état. Il est sorti diplômé (DNSEP) des Beaux-arts de Bordeaux en 1992.

[HTTPS://XAVIERBOUSSIRON.BANDCAMP.COM/](https://XAVIERBOUSSIRON.BANDCAMP.COM/)

[HTTPS://COMPAGNIEDUZERE.PF/](https://COMPAGNIEDUZERE.PF/)

[HTTPS://LOEVENBRUCK.COM/SINGLE.PHP?TYPE=EXPOSITION&ID=4267](https://LOEVENBRUCK.COM/SINGLE.PHP?TYPE=EXPOSITION&ID=4267)

Corentin Canesson

Peinture

Corentin Canesson est né en 1988 à Brest (France). Il a suivi l'enseignement de Jean-François Maurige à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes où il a obtenu un DNSEP (2011) et a également étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig (2010). Il est représenté par la galerie Sator (Paris / Romainville).

Son travail condense autant l'histoire de la peinture que le plaisir du geste, à travers des tableaux abstraits ou figuratifs,

qu'il travaille souvent en séries. Il développe également un goût des entreprises collectives dans le domaine du commissariat d'exposition et de la musique : de 2008 à 2014, il a codirigé l'espace d'exposition indépendant STANDARDS à Rennes ; de 2015 à 2022, il a été membre actif et résident à DOC!, lieu de productions artistiques et d'exposition à Paris ; il est également guitariste du groupe expérimental TNHCH. Récemment, il a présenté des expositions personnelles à la Galerie Sator (2022, 2020), Romainville, à la Salle de Bains, Lyon, (2024), au Centre d'art Circuit, Lausanne, Suisse, (2023), à la Villa Heike, Berlin, Allemagne, au Visual Arts Center, Austin, Texas, (2022), à la Galerie Nathalie Obadia (2018), Paris, au Centre d'art Contemporain le Crédac, Ivry-sur-Seine (2017) ; au Centre d'art Contemporain Passerelle, Brest (2015). Son travail a également été montré dans différentes expositions collectives, notamment au Crac 19 à Montbéliard (2022), à la Villa Arson, Nice (2022), au Musée Zadkine, Paris (2021) ; au FRAC Bretagne, Rennes (2021) ; à Art au Centre, Liège (2020) ; au Frac Champagne-Ardenne, Reims (2019) ; aux Abattoirs de Toulouse (2017) ; et à la Galerie Jean Brolly, Paris, (2020, 2016). Corentin Canesson a été lauréat du prix du Frac Bretagne (2021) et il a participé au prix Ricard (2019).

Patricia Chen

Anglais/Danse

D'origine américaine, diplômée de Stanford, NYU, et du *Professional Training Program* de Merce Cunningham, elle enseigne l'anglais à l'ebabx, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmod, le Conservatoire de Bordeaux, l'école du théâtre de Bordeaux en Aquitaine. Traductrice de la critique de l'art, des livres d'artistes, des catalogues, des revues, de poésies, de films, elle est interprète pour des festivals internationaux, pour la radio, et pour des colloques sur l'art et la danse contemporaine. Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle fait du spectacle et de la création, collabore sur des projets de vidéodanse et présente son travail chorégraphique en France et à l'étranger avec sa compagnie *Chendance*. Depuis 20 ans, elle développe une programmation transversale de stages et de résidences d'artistes dans son lieu *Oakspace* en Charente.

Anne Colomès

Dessin

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin à l'ebabx.

ANNECOLOMES.TUMBLR.COM

Franck Éon

Dessin/Peinture

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie *Cortex Athletico*. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie *Cortex Athletico* à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions*; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, *Cortex Athletico*, Paris; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris; *Franck Éon - Rolf Julius*, *Cortex Athletico*, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in I.2*, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême; *La nuit, je mens*, « la sentinelle », le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autres. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction analytique d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est, semble-t-il, que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix.

Il développe ces principes dans ses enseignements à l'ébax.
WWW.GALERIETHOMASBERNARD.COM/FR/ARTISTES/CEUVRES/598/FRANCK-EON

Charles Gautier

Histoire et théorie du graphisme

Charles Gautier enseigne l'histoire et la théorie du graphisme ainsi que les sciences humaines appliquées aux arts visuels à l'ébax depuis 2022. Graphiste de formation, il est diplômé de l'École Estienne et docteur en sciences du langage de l'Université Paris Descartes. Il est également qualifié maître de conférences dans cette même discipline. Il a été commissaire d'exposition pour Le Bel Ordinaire et chercheur en résidence au Signe – Centre national du graphisme. Depuis 2020, il est chercheur affilié au Centre d'anthropologie culturelle de l'Université Paris Cité. Il est aussi chargé de cours en DSAA à l'École Estienne et anime, depuis 2024, un séminaire d'anthropologie des arts graphiques en master à l'Université Paris Cité. Il écrit régulièrement des articles pour diverses revues sur des sujets qui lui sont chers : les signes, les écritures, la mémoire, l'histoire du graphisme ou la sociolinguistique.

Catherine Gilloire

Son/Musique

Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'ébax depuis 1992. Formée dans les écoles d'art et conservatoire de Bourges et de Bordeaux, son parcours traverse les champs de la vidéo, du son, de l'écriture, de la musique (électroacoustique, chant, instruments, théorie musicale) et des techniques (informatique, enregistrement studio, sonorisation).

Lola González

Vidéo/Art/Son/Performance/Cinéma

Lola González est née en 1988 à Angoulême. Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012, artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, de la performance et du cinéma. Questionnant les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, ses travaux interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans plusieurs pays au sein de différentes communautés amicales. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere21 à Vienne, etc. Elle a été nommée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand, et était pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018/2019. Ses pièces font parties de nombreuses collections françaises, FRACs, MACVAL, Fondation Kadist. Elle travaille actuellement sur la réalisation de son premier long métrage pour le cinéma et est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015. WWW.LOLA-GONZALEZ.COM

Franck Houndégla

Design / Scénographie

Scénographe, designer et docteur en architecture, Franck Houndégla conçoit des expositions, musées, espaces du spectacle, lieux de vie et intervient sur la requalification d'espaces publics et de sites patrimoniaux en France et à l'étranger.

Auteur de textes de fiction et d'articles de recherche, il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales – espace, objet et signe.

Récemment, il a été curateur et scénographe de l'exposition « Singulier Plurielles. Dans les Afriques contemporaines » présentée dans le cadre de la Biennale Design Saint-Etienne

2022, et membre de l'équipe curatoriale et scénographe du pavillon du Bénin à la Biennale d'art de Venise 2024.

Il est diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme à l'ÉNSBA Lyon) et en recherche architecturale (doctorat de l'Université Paris-Est / Laboratoire IPRAUS – ÉNSA Paris-Belleville).

[HTTPS://SITE.FRANCKHOUNDEGLA.COM](https://site.franckhoundedgl.com)

Fernando Klein

Espagnol

Professeur en didactique des langues – culture spécialité Espagnol Université de Bordeaux / I.N.S.P.E d'Aquitaine. Ancien responsable Master M.E.E.F Université de Bordeaux. Ancien membre des jurys des concours de recrutement. Entreprend un travail de recherche sur la scène contemporaine espagnole et ibéro-américaine.

Florent Lahache

Philosophie, histoire culturelle et écriture

Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2015. Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS « Arts de l'exposition » et d'un DEA portant sur l'architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

Thierry Lahontâ

Peinture/Écriture/Installation

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Il travaille durant plusieurs années auprès de malades mentaux. Il crée dans le cadre d'une institution spécialisée un atelier de recherche et de création. De cette expérience il gardera le goût pour les zones d'indétermination entre art et non art. Depuis toujours il travaille avec son frère Bruno. Cette collaboration prendra une forme plus officielle quand ils créent dans les années 2000 La Fondation Raffy. Cette fondation fantôme est un outil nécessaire pour réaliser et rendre publiques leurs créations.

Leur pratique de l'image et du son, procède par distorsion, détournement et superposition. Ils travaillent avec une grande méticulosité, sans aucune vergogne.

Ils puisent dans la culture savante et populaire pour les dynamiser l'une et l'autre.

Chacun s'arrange comme il peut pour trouver dans cette collaboration son propre équilibre.

Didier Lechenne

Design graphique/Web design

Né en 1967, vit et travaille à Bordeaux. Didier Lechenne est designer et développeur web, bricoleur numérique.

Il s'intéresse aux pratiques collaboratives d'écritures, au partage de connaissance, aux systèmes alternatifs de publication, au logiciel libre, à la culture low-tech, aux outils et à la technique, aux modes de faire alternatifs.

Co-fondateur des ateliers Labomatic et Ultralab.

Ses dernières réalisations sont : « Le design c'est ? » avec Jeanne Queheillard (application numérique), TALITRES.COM (site internet), le 308 (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle Aquitaine) et de nombreux portfolio d'artistes, architectes (sites web).

WWW.LECHENNE.FR/

Soizic Legrand

Français Langue Étrangère

Diplômée en 2010 en sciences du langage spécialité Français Langue Étrangère, Soizic a perfectionné sa méthode pédagogique dans divers pays tel le Chili, l'Espagne et la Nouvelle-Zélande. Ces expériences lui ont permis également de prendre part à l'organisation d'événements culturels et d'être notamment responsable du concours de photographie de l'Alliance Française de Palmerston North. Rentrée à Bordeaux – sa ville d'origine – en 2016, elle est responsable de l'organisme de formation et atelier de langue française du centre social le Foyer fraternel. Elle est également

examinatrice de Diplôme Élémentaire de Langue Française et Test de Connaissance du Français à l'Alliance française Bordeaux Aquitaine.

Suzan Legros

Vidéo/Performance

Depuis le début des années 90, Suzan Legros aborde la question des représentations du corps, plus spécifiquement féminin, qui s'ancrent dans des positions féministes (initiées dans les années 1970), considérant l'intime comme territoire politique. Ce sont des propositions vidéo captées au travers des gestes du quotidien. Des récits qui se construisaient par montage, sous forme de performances filmées. Dernièrement, elle privilégie un travail d'écriture poétique, où des personnages aux prises avec leurs émotions sont mis en scène. Elle joue avec les phénomènes perceptifs et interroge la capacité du récit à reproduire la brutalité du réel. Il s'agit de «trouver les émotions-mots avec des anses-mots pour aller avec.»

Nora Martirosyan

Vidéo/Cinéma

Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. Son film « Si le vent tombe » a obtenu le double label à Cannes 2020 de la sélection officielle et de l'ACID.

WWW.SISTERPROD.COM

Malak Mebkhouit

Design graphique/Scénographie

Malak est diplômée d'un Master en architecture de l'ENSA Paris-Val-de-Seine en 2010 puis d'un Master en Espaces & Communication de la HEAD—Genève en 2013.

Depuis toujours, elle conjugue dans son travail scénographie et design graphique. La formation de la HEAD encadrée par Alexandra Midal et Rosario Hurtado lui permet d'appréhender différents projets d'expositions dans toute leur complexité, de rencontrer des designers de tous les horizons (Matali Crasset, Jurgen Bey, Noham Toran, Didier Faustino ...), de monter des projets à l'étranger et d'en gérer les contraintes.

À la suite du Master en 2013, elle enseigne pendant deux ans au sein du Bachelor architecture d'intérieure de la HEAD. En parallèle elle travaille à son compte et s'occupe de l'itinérance d'une exposition de *Coucou* suisses imaginés par des alumni, des étudiant·es et des enseignants de l'école. L'exposition voyage dans le monde entier de Montréal à Hong Kong en passant par Boston. Elle s'occupe de la coordination, des supports de communication et de la médiation sur place. En 2014, Malak fait partie des 10 Lauréats de la Design Parade 9 de la Villa Noailles à Hyères avec son projet *Objets—Sirène*.

En 2015, elle remporte les Bourses Déliées du Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève avec lesquelles elle réalise le projet *Piscine(s)* ; et commence à enseigner en Master design à la HEAD.

En février 2016, elle s'installe à Bordeaux et fonde Countach studio avec Fabien Saura, designer graphique. Ils intègrent la fabrique POLA en 2019, d'où ils mènent un travail graphique et scénographique en lien avec différents acteurs culturels comme le FIFB ou l'Institut du Monde Arabe.

HELLO@COUNTACH-STUDIO.COM

WWW.COUNTACH-STUDIO.COM

Nicolas Milhé

Sculpture/Installation

Artiste, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, vit et travaille à Bordeaux et Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts, il intègre le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : peintures, sculptures, statuaire, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Ses dernières expositions monographiques ont eu lieu à la Villa Romana à Florence en Italie (2019) et au Musée d'Art Contemporain de Querétaro au Mexique (2020).

WWW.NICOLASMILHE.COM

Cyriaque Moniez

Vidéo

Artiste, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité *CMMC*, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo.

CMMC.OVER-BLOG.NET

Pierre-Lin Renié

Photographie/édition

Pierre-Lin Renié a été attaché de conservation au musée Goupil (1990-2007), où il a travaillé sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie.

En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Ses photographies et scanographies apparaissent comme des enregistrements simples et directs, d'une précision descriptive. Il se situe à la croisée de deux lignées : l'une issue de l'histoire de la photographie, dans toute sa diversité et sa complexité, l'autre provenant de l'art conceptuel des années 1960. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités) et de publications électroniques.

Expositions récentes :

Sous le ciel, Photographies, 2004-2024, Vieille Église, Mérignac, 2025.

"... et je pense, et je pense, et je pense à tous ces gens.", galerie LMR, Bordeaux, 2024

Barbe à Papa (collective), capc Musée d'art contemporain, Bordeaux, 2023

On ne badine pas avec le ciel, galerie LMR, Bordeaux, 2021

Tous, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015

Éditions récentes :

Midsummer Melody, 2023

Nuages, 2021

D'autres jours, 2020

[Minutes], série de posters-dépliants (2016-2022)

Écrits récents :

"Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin", Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016

"Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920)", Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018

"Je vis entouré de reproductions", *Infra-mince*, n° 13, Filigranes Éditions/ENSP, 2019

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/pierre-lin-renie>

Charles Robinson**Écriture**

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés.

Son premier roman, *Génie du proxénétisme*, visite à la sauce piquante le management des entreprises, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique.

À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition. Les textes suivent quelques 150 habitants durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de relogement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : « Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux ».

Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. *351* (catalogue des morts de la rue) ; *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités) ; *Be Benshi* (ciné-texte à partir de King Kong) ; *Dans les Cités : raga nocturne* (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène.

Jamais lassé du monde, Charles Robinson collabore à de nombreux projets, dans de nombreux domaines, ce qui lui ouvre des champs thématiques, disciplinaires et des modalités de travail très divers : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale, le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, le corps en mouvement avec des chorégraphes, etc.

Publications :

J'Accepte - Espaces 34, 2023

Infinite Loss - Apocope, 2018

Fabrication de la guerre civile - Le Seuil, 2016

Ultimo - è@e, 2012

Dans les Cités - Le Seuil, 2011

Génie du proxénétisme - Le Seuil, 2008

CHARLES-ROBINSON.BLOGSPOT.COM

INSTAGRAM.COM/CHARLES _ ROBINSON _ FR/

YOUTUBE.COM/USER/LABOCHARLESROBINSON

Paola Salerno**Photographie**

Paola Salerno (née en 1960 en Calabre) vit et travaille à la Plaine Saint-Denis (93). Après des études d'architecture à Rome, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à la Cooper Union School of Art à New York (1986-1989).

Dans ses photographies et ses films, les dimensions objective et subjective coexistent : son travail prend souvent sa source dans une relation intime avec les lieux, les personnes filmées ou photographiées. Mais il s'agit toujours d'un point de départ, un prétexte pour aborder des questions d'ordre anthropologique et politique, et principalement les transformations et les tensions à l'œuvre dans l'espace géographique et social.

Camille de Singly**Histoire du design et de la bande dessinée**

Camille de Singly est docteure en histoire de l'art contemporain (université de Paris IV) et diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie. Chercheure associée au laboratoire ARTES - UR 24141, elle travaille sur l'histoire inclusive de la bande dessinée, la bande dessinée dite alternative ou indépendante, et la couleur. Elle a assuré le co-commissariat de l'exposition Fabcaro sur la

colline à la CIBDI en 2022, et co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur Fabcaro, Gilbert Shelton, et la constitution d'un matrimoine de la bande dessinée. Son dernier livre, co-dirigé avec Vanina Géré et Camille Debrabant, est une monographie consacrée à l'autrice Chantal Montellier (Presses du réel, 2025). En 2025, elle a été commissaire associée de l'exposition Jane Harris. Peintures et dessins au Frac-Artothèque de Nouvelle Aquitaine.

Sébastien Vonier**Volume/Installation**

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces qui sont pour la plupart des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées.

Expositions récentes :

Surplomb, artothèque de Pessac

Préférez le moderne à l'ancien, Frac Aquitaine

Des arrangements avec la matière, École européenne supérieure d'art de Rennes

Les vitrines sur l'art, Galeries Lafayette Bordeaux

Ulysses l'autre mer, Frac Bretagne

Dans les profondeurs d'une forêt, Centre d'art de Colomiers

Névé, Palais de Tokyo, Paris.

Commandes publiques récentes :

Nos souvenirs sont des îles, AFTC, Besançon

Le récif, Lycée Gallieni, Toulouse

Trois sans nom, la forêt d'art contemporain

Relâche, Collège Laënnec, Pont L'Abbé

Maladeta, Centre omnisport Jacques Clouché, Agen

DDA-AQUITAINE.ORG/FR/

SEBASTIEN-VONIER/

Jean-Charles Zébo**Design/Objet/Espace/Architecture**

Jean-Charles Zébo est architecte, désigner et scénographe, diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983, il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers Epinard bleu. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJ CZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Élaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, et récemment Chicago, Rome, Tokyo et Athènes, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains (meuble, équipement, mobilier urbain) ou de lieux inédits (bureaux, institution, maison, espace public) mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture (Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle-Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Porto), de design d'intérieur (Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler), de scénographie (Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul, au Solomon R. Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel), de design d'objet (Le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain), de mise en lumière (Plan d'aménagement lumière de la ville d'Epinay-sous-Sénart). Les Ateliers Majcz travaillent actuellement sur la transformation et sur l'extension des locaux de l'Union Saint Bruno à Bordeaux.

ASSITANT·ES D'ENSEIGNEMENT

Sébastien Collet

Matériaux

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER). Assistant à l'ebabx, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

Myriam Lavalie

Multimédia

Myriam Lavalie est née en 1967 à Libourne. Elle suit des études d'Arts Plastiques puis d'Arts Graphiques à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité et une formation spécialisée sur des outils informatiques, elle retrouve l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux pour y accompagner les projets numériques et former les étudiant·es à l'infographie. Parallèlement à cela, elle débute en 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique 2D.

WWW.MYRIAMCOLOR.COM

LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Florian Aimard Desplanques

Responsable de l'Atelier Photographie

Tanguy Bonnet

Responsable de l'Atelier Sérigraphie
et tirages grands formats

Farid Bourenane

Responsable de l'Atelier Matériaux

Etienne Gratianette

Responsable de l'Atelier Son

Leslie-Carole Desseignet

Responsable de l'Atelier Métal

Arnaud Maudru

Responsable de l'Atelier Vidéo

Billie Landroit

Responsable de l'Atelier Impression et façonnage

Julien Corvisier

Responsable de l'Atelier Menuiserie

Carine Tarin

Responsable de l'Atelier Céramique

Xavier Vairai

Responsable de l'Atelier Créations numériques
et maquettes

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Claire Fradin
Présidente

Delphine Paul
Directrice

Hervé Alexandre
Secrétaire Général

PÔLE ÉTUDES

Mathilde Villeneuve
Directrice des études

PÉDAGOGIE
Ann-Gaëlle Coomber
Coordinatrice pédagogique
&
Nina Drocourt
Responsable des études et de la vie étudiante
Référénte égalité & diversité
Référénte Handicap

INTERNATIONAL
Sébastien Thierry
Responsable des relations internationales

COMMUNICATION
Hélène Squarcioni
Responsable Communication

COURS PUBLICS
Lise Cluzeau
Assistante de direction
Responsable Cours Publics

BIBLIOTHÈQUE
Jean-Marie Le Besq
Responsable bibliothèque

PÔLE ADMINISTRATION ET TECHNIQUE

Marguerite Joanne
Directrice des Ressources
Contrôleur de gestion

RESSOURCES HUMAINES
Isabelle Durci
Responsable Ressources Humaines

FINANCES ET COMPTABILITÉ
Nathalie Mestrallet
Responsable Finance / Comptabilité
Régie ebabx

INFORMATIQUE
Jean-Louis Fillon
Responsable Systèmes d'information

ACCUEIL
Sylviane Cavaignac
Responsable Accueil

MAGASIN DE PRÊT
Sylvain Kalbfleisch
Responsable Magasin

BÂTIMENT ET MAINTENANCE
Laurent Ostinet
Responsable Bâtiments et Sécurité
Assistant de prévention

Arnaud Larrère
Adjoint du Responsable Bâtiments et Sécurité

Sylvie Avena
Max Bouvet
Stéphane Chazelas
Bruno Gaillardon
Agents de maintenance

Nathalie Olivier
Béatrice Sery
Ahlam Zinfar
Agents d'entretien
Et l'équipe de propreté



LES INSTANCES STATUTAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION CA

L'ébax, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), est administrée par un Conseil d'Administration - CA, composé du Maire de Bordeaux ou de son représentant, de représentants de Bordeaux-Métropole, de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiant·es et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. Présidente élue par ses membres l'école est dirigée par une direction nommée sur la base d'un projet pour un mandat de trois années renouvelables. Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement et grandes orientations de l'établissement, les orientations de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

MEMBRES

- Fradin Claire, Présidente Du Conseil d'administration, Ville De Bordeaux
- Lamarque Gwenaël, Vice-Président du Conseil d'administration, Bordeaux Métropole
- Bodzag Fatiha, Bordeaux Métropole
- Brocas Sophie, Préfète De La Gironde
- Chausset Gerard, Bordeaux Métropole
- Choplin Camille, Bordeaux Métropole
- Claveau Charline, Région Nouvelle Aquitaine
- Decazeaux Maylis, Drac Nouvelle Aquitaine
- Delpeyrat Stephane, Bordeaux Métropole
- Lebeaupin Johnny, Bordeaux Métropole
- Mangon Jacques, Bordeaux Métropole
- Navailles Laurence, Bordeaux Métropole
- Roux-Labat Karine, Bordeaux Métropole
- Arnaudet Didier, Personnalité qualifiée
- Driffort Denis, Personnalité qualifiée
- Perraud Alexandre, Personnalité qualifiée
- Aimard-Desplanques Florian, Représentant des autres personnels
- Aktypi Madeleine, Représentante du Personnel Enseignant
- Mebkhout Malak, Représentante du Personnel Enseignant
- Vonier Sébastien, Représentant du Personnel Enseignant
- 2 représentant·es des étudiants

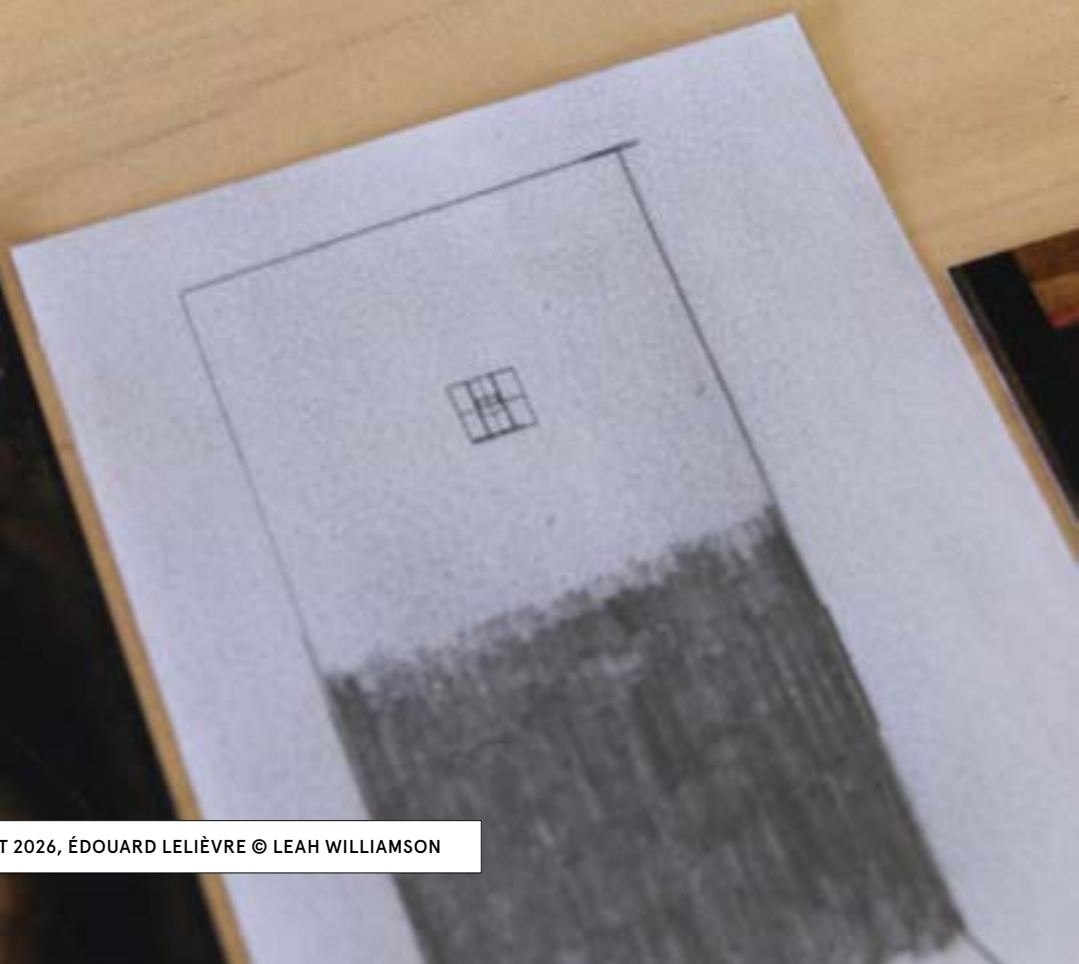
LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE CPSVE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions concernant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant·es.

Il émet des avis et conseils autant que nécessaire et peut-être sollicité à cette fin par les autres instances de l'établissement.

Composition

- directrice, président
- directrice des études
- directrice des ressources ou secrétaire général
- responsable des relations internationales
- coordinatrice pédagogique
- responsable des études et vie étudiante en qualité de secrétaire de séance
- pour la représentation enseignante : 3 représentant·e-s par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+ autant de suppléant·es)
- pour la représentation étudiante : 3 représentant·es par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+autant de suppléant·es)
- pour la représentation des technicien·nes d'ateliers : 1 représentant·e titulaire et 1 suppléant·e
- pour la représentation des enseignant·es des cours publics : 1 représentant·e titulaire et 1 suppléant·e
- en fonction de l'ordre du jour, la directrice peut inviter à participer aux séances du conseil, avec voix consultative, toute personnalité qualifiée qu'elle jugerait utile.



LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL CST

Le CST, organisme paritaire est compétent et requis pour avis sur tous les sujets relevant :

- du fonctionnement des services,
- des conditions de travail,
- de l'hygiène et de la sécurité,
- de la formation continue des personnels,
- et de la gestion des ressources humaines.

Le Comité Social Territorial se réunit trois à quatre fois par an. Il est composé de 3 représentants de l'autorité territoriale désignés en conseil d'administration et 3 représentants du personnel élus.

Représentants de la collectivité

- Fradin Claire, Présidente Du Conseil d'administration, Ville De Bordeaux
- Lamarque Gwenaël, Vice-Président du Conseil d'administration, Bordeaux Métropole
- Laurence Navailles, Bordeaux Métropole

Représentants du personnel

- Liste FO Titulaire : Arnaud Larrère
- Suppléante : Leslie Carole Desseignet
- Liste SNEAD Titulaires : Hélène Squarcioni, Didier Lechenne
- Suppléants : Catherine Gilloire et Franck Houndégla

LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation.

Ils rassemblent l'ensemble des enseignant-es de l'établissement, deux fois par an, en septembre, le séminaire de rentrée et début juillet, le séminaire d'été.

Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles, comme l'organisation de temps de réflexions thématiques ou d'informations collectives.



LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE ET L'ANNEXE

Le bâtiment principal

7 rue des Beaux-Arts
CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
+33 (0)5 56 33 49 10
EBABX.FR

lundi : 9h-20h
mardi, mercredi et jeudi : 9h-20h30
vendredi : 9h-17h30

L'administration

et le secrétariat pédagogique
du lundi au vendredi : 9h - 17h

L'établissement n'est accessible aux étudiant·es que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'école.

La bibliothèque

du lundi au jeudi : 10h-13h & 14h-18h
Vendredi 10h-13h - 14h-17h

Le magasin

Horaires d'ouverture en semaine verte
Lundi : 10h30-12h30 et 13h30-17h30
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 et 13h30-17h30
Vendredi : 10h-12h et 14h-16h
Horaires d'ouverture en semaine orange
Lundi : 10h30-12h30 et 13h30-17h
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 et 13h30-17h
Vendredi : 10h-12h et 14h-16h

L'annexe

7 place Renaudel
33800 Bordeaux

lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

SE RENDRE À L'ÉCOLE

Réseau TBM – Tram et Bus

[HTTPS://WWW.INFOBTM.COM/](https://www.infotbm.com/)

Réseau vcub

Stations : Conservatoire, Sainte-Croix,
Gare Saint-Jean, Place Maucaillou,
Saint-Michel
[HTTPS://WWW.VCUB.FR/](https://www.vcub.fr/)

En voiture

A630 Sortie 21

En train

Gare Bordeaux Saint-Jean

LES LIENS UTILES

Mairie de Bordeaux

Place Pey Berland
+33 (0)5 56 10 20 30

Logement Cellule Étudiant·e

+33 (0)5 56 10 27 14
BORDEAUX.FR

Crous accueil téléphonique

du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 16 h 30
+33 (0)5 56 33 92 17
18 Rue du Hamel, Bordeaux
CROUS-BORDEAUX.FR

CRIJNA – Centre Régional d'Information Jeunesse

Nouvelle-Aquitaine
125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux
+33 (0)5 56 56 00 56
INFO-JEUNE.NET

Caisse d'allocations familiales de la Gironde

Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux
+33(0)820253310
CAF.FR

Bordeaux.fr

Aide à la création : rubrique
Découvrir et sortir, Culture, Espaces
professionnels
Événements : guides et dossiers pour
organiser un événement, signaler un
événement

Suivez l'ebabx sur les réseaux sociaux !

LIVRET DES ÉTUDES 2026-2027

Directrice de la publication
Delphine Paul

Rédaction/Contributions
Toute l'équipe pédagogique et enseignante
& l'équipe technique

& Hervé Alexandre
Ann-Gaëlle Coomber
Nina Drocourt
Marguerite Joanne
Jean-Marie Le Besq
Nathalie Mestrallet
Laurent Ostinet
Sébastien Thierry
Hélène Squarcioni
Mathilde Villeneuve

—
Conception graphique
Hélène Squarcioni

Impression et façonnage
Service imprimerie de l'université de Bordeaux

—
Achevé d'imprimer à
Service imprimerie de l'université de Bordeaux

3^e trimestre – 2026
© ebadx

90 exemplaires
Papiers :
Couverture : Peau d'Âne 250g PEFC
Pages internes : INUIT OYSTER 80g FSC MIXE
Typographie : APERÇU

