

# EBABX

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

2019 - 2020

ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DES BEAUX-ARTS  
DE BORDEAUX

**1. L'ÉCOLE**

**2. ORGANISATION  
DE L'ÉTABLISSEMENT**

**3. STRUCTURE  
DES ÉTUDES**

**4. ADMISSIONS  
ET INSCRIPTIONS**

**5. CATALOGUE DES COURS**

**6. INFOS PRATIQUES**

# SOMMAIRE

## 1/ L'ÉCOLE P. 7

- . Historique de la formation
- . L'EBABX

## 2/ ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT

### LES INSTANCES STATUTAIRES P. 9

- . Le conseil d'administration
- . Le conseil pédagogique, scientifique et de la vie étudiante
- . Le comité technique
- . Les séminaires pédagogiques

### L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE P.10

#### ET TECHNIQUE

### L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE P.11

- . Les enseignants
- . Les intervenants associés
- . Les assistants
- . Les techniciens

### RESSOURCES P. 17

- . Les ateliers techniques
- . Le magasin
- . La bibliothèque
- . Le service informatique
- . Intendance / bâtiment
- . Le café pompier
- . La Galerie des Tables
- . L'annexe sur Garonne
- . La voix des Beaux-Arts
- . Jardin

### PARTENAIRES P. 19

- . Principaux partenariats universitaires & académiques
- . Principaux partenariats culturels
- . Éditeurs
- . Réseaux

### RÈGLEMENT INTERIEUR P. 20

## 3/ STRUCTURE DES ÉTUDES

### CURSUS P. 25

- . Art
- . Design
- . Tableau du cursus
- . Cycle 1
- . Cycle 2

### POST-MASTER PAPILLON P. 29

#### LE PAVILLON P. 29

- . Résidence de recherche internationale
- . Projections le Papillon et le Pavillon

#### ÉVALUATION P. 30

- . Un système européen de transfert des crédits : les ECTS
- . Des outils pour le suivi & l'évaluation des étudiants
- . Une évaluation en plusieurs étapes

#### DIPLÔMES P. 31

- . Le DNA
- . L'année de césure
- . Le DNSEP
- . Commission d'admission en 2<sup>e</sup> cycle pour les étudiants de l'EBABX
- . Le supplément au diplôme
- . Les certificats

#### STAGE ET INSCRIPTION

#### PROFESSIONNELLE P. 33

- . Stages
- . Pratique artistiques et inscription professionnelle
- . Observatoire
- . Les ALUMNI
- . Bourse Reynal

#### LA RECHERCHE P. 34

- . L'unité de recherche "Édition / Écrire des mondes"
- . Initiation à la recherche
- . Les partenaires recherche

#### L'INTERNATIONAL P. 36

- . Mobilité Internationale
- . Les périodes d'études et de stages professionnels à l'étranger
- . Écoles partenaires
- . Des cours à destination des étudiants non francophones
- . La mobilité enseignante et du personnel administratif
- . Les projets à l'international

## 4/ ADMISSIONS ET INSCRIPTIONS P. 39

### CONDITIONS D'ADMISSION EN ANNÉE 1

#### ADMISSION EN COURS DE CURSUS

- . Droits d'inscription
- . Bourses d'études

## 5/ CATALOGUE DES COURS P. 43

### CYCLE 1 ART ET DESIGN P. 45

#### PARCOURS ART P.47

- . Écoutez-voir
- . Tout doit apparaître
- . Le temps scellé
- . Mason & Dixon
- . + Atelier d'écriture - Try again
- . Le fond de l'air recall

#### PARCOURS DESIGN P.54

- . Vision(s) + Nouvelles écritures numériques
- . Zone 51

#### + OPEN SPACE

#### INTER-CYCLES INTER-PARCOURS P.59

- . + Display Projects

#### COURS THEORIQUES P.61

- . Et au-delà (année 1)
- . Écritures contemporaines
- . Atelier d'écriture (années 2 et 3)
- . Histoire de l'art récent 2<sup>e</sup> partie
- . Histoires de son
- . Le secret des licornes
- . Photo-Photo-Photo
- . Mille problèmes
- . Histoire du design graphique
- . Hum... boum ? crac !
- . Serial design
- . Compréhension, traduction & écriture en anglais

#### LANGUES ÉTRANGÈRES P.74

- . Anglais
- . Espagnol

#### STAGE P.77

#### GRILLES ECTS

#### ANNÉE 1, ANNÉE 2, ANNÉE 3 P.78-79

### LES MODULES P.81

#### LOGICIELS

- . Atelier d'animation
- . Illustration et mise en couleur numérique
- . Illustrator
- . In design
- . In design 2
- . Information et informatique
- . Photoshop
- . Représentation 3d
- . Blender
- . Rhinoceros 3d
- . Systémographie, penser la complexité (année 3)

#### IMAGE / VIDEO / SON

- . Studio labo argentique noir et blanc
- . Documenter ses pratiques, photographier ses productions (années 3, 4, 5)
- . Initiation à la vidéo (cycle 1)
- . Quartier sauvage

#### DESSIN / PEINTURE

- . De Heidi à Dracula
- . Des dessins
- . Dessin / représentation
- . Sérigraphie

#### MATÉRIAUX

- . Laser
- . Initiation à la céramique
- . Céramique production
- . Métal
- . Maquette d'étude expérimentation construction
- . Accrochage et régie des œuvres (cycle 2)

### CYCLE 2 ART ET DESIGN P. 107

#### PLATEFORME ART P.109

- . Art / Monde

#### ATELIER DE CREATION ET DE PROJET P. 111

- . Garage Europa
- . Les Règles du Jeu

#### SÉMINAIRES ART P. 115

- . Écrire des tartines
- . Médias.Milieus.Systèmes
- . 2Famas

#### PLATEFORME DESIGN P.121

- . Objets Espaces Messages

#### INTER-CYCLES INTER-PARCOURS P.122

- . + Display Projects

#### SEMINAIRES DESIGN P. 124

- . L'œil vérité
- . Out-In

#### MÉMOIRE P. 126

#### RDV BIBLIOGRAPHIQUES P. 127

- . Les amis de mes amis

#### LANGUES ÉTRANGÈRES P. 128

- . Anglais
- . Espagnol

#### STAGE P. 130

#### OPEN SPACE P.131

#### MODULES PROFESSIONNELS P. 133

#### GRILLES ECTS

#### ANNÉE 4, ANNÉE 5 P. 134-135

## 6/ INFOS PRATIQUES P. 137



# 1. L'ÉCOLE

## HISTORIQUE DE LA FORMATION

Si Michel de Montaigne a devancé la France d'un siècle en créant à Bordeaux une école des Beaux-Arts à la façon de l'Académie de Florence en 1584, ce n'est que deux siècles plus tard qu'un certain nombre d'amateurs et d'artistes fondent une nouvelle « Académie de Peinture, Sculpture et Architecture civile et navale ». La noble Académie et l'école municipale de dessin pour les ouvriers (du secteur naval) ont fusionné après la révolution, en annexant le Lycée consulaire d'abord (1802), en s'associant au Musée plus tard, puis en établissant un enseignement des Beaux-Arts et des arts décoratifs (depuis 1889). À la différence des institutions parisiennes, cet enseignement fonctionnait sans conflits dans les contenus pédagogiques et les objectifs professionnels, en associant l'art académique et les arts décoratifs. En 1970, en fonction de nouvelles directives au niveau national, l'Architecture se sépare des Beaux-Arts. L'École des Beaux-Arts inscrit dans son histoire les perspectives des arts décoratifs et des arts graphiques.

L'École des Beaux-Arts de Bordeaux a une longue histoire du côté des arts industriels et décoratifs. Certains de ses directeurs, aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, ont eu des initiatives visionnaires en relation avec un idéal néoclassique de diffusion des arts à travers les arts industriels. La gravure et ensuite la lithographie, dans leurs expériences d'édition des modèles classiques, ont permis de développer l'impression sur céramique, les tapisseries, l'édition de livres et autres expérimentations, aux côtés d'entrepreneurs industriels et d'amateurs d'art de la ville de Bordeaux. Plus tard, dans ce même mouvement d'intérêt, une collection de la grande industrie française des images reproductibles du XIX<sup>e</sup> siècle et la collection d'œuvres d'art en photogravure Goupil, sont arrivées à Bordeaux. Elles ont été

collectionnées, cataloguées et ordonnées, exposées et diffusées au sein du Musée d'Aquitaine et elles voyagent à travers le monde. La culture pop y fait référence (design graphique et édition, musique, image et nouveaux médias) pour plusieurs générations d'artistes et de designers, appuyés par le contexte spécifique du festival SIGMA de 1965 à 1990. La diffusion, la publication sont de véritables territoires de recherche théorique et critique, artistique et pédagogique en art et en design.

## L'EBABX

L'EBABX École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. En tant qu'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'EBABX contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et sa Métropole en terme de formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA). L'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux contribue fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Aquitaine, et les réseaux aquitains, nationaux et internationaux.

Elle accueille 240 étudiants en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art — grade Licence) et DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique — Grade Master). Elle propose également des Cours Publics (Peinture, Dessin, Modèle vivant, Photographie, Volume, Techniques mixtes...) à plus de 230 amateurs sur son site et en partenariat avec les communes de la Métropole.

L'EBABX propose une approche didactique inédite, par des Parcours pour le 1<sup>er</sup> cycle, qui voit les étudiants des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, trans-disciplinaires et inter-médias ; et au sein de Plateformes en 2<sup>e</sup> cycle, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des artistes-étudiants, par des séminaires, un voyage d'étude et une mémoire de recherche, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme.

L'école porte la résidence de création internationale Le Pavillon, dirigée par Ange Leccia, ouverte à de jeunes artistes et le Post-Master Papillon permet à des étudiant.e.s de poursuivre leur cursus dans une voie professionnalisante.

L'EBABX déploie sa place singulière, en collaborant avec les institutions culturelles, muséales et les structures associatives de la Métropole, dans le même temps qu'elle élabore ses Unités de Recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur au premier rang desquelles se trouvent les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne.

L'EBABX est membre de l'ANdEA, du Grand Huit, de la CUEA, du Club des grandes écoles d'Aquitaine.

# 2. ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT

## LES INSTANCES STATUTAIRES

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'EBABX, établissement public de coopération culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle Aquitaine et de la Métropole. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'établissement est doté d'un président élu par les membres du conseil d'administration et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet. Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

### LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations

ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants.

Il est composé de 24 membres élus, issus des diverses composantes de l'établissement à savoir :

- . Le directeur, le président, le secrétaire général et les deux directrices adjointes aux études et à l'administration ;
  - . 2 enseignants en 1<sup>ère</sup> année, 3 enseignants en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année et 3 enseignants en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, représentant les divers niveaux et propositions d'enseignements de l'établissement élus par leurs pairs ;
  - . 2 étudiants en 1<sup>ère</sup> année, 3 étudiants en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année et 3 étudiants en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année, représentant les divers cursus et années d'études de l'établissement élus par leurs pairs ;
  - . 1 technicien représentant les techniciens d'atelier élu par l'équipe pédagogique ;
- Sont présentes également à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la chargée de communication et la chargée des Relations Internationales.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement. Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe & technique, inter parcours et inter plateformes et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

### LE COMITÉ TECHNIQUE

Le Comité Technique - CT et le Comité Hygiène Sécurité et Conditions de Travail - CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis pour tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines. Ils se réunissent 3 fois par an.

### LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation. Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement trois fois par an sur deux journées consécutives, en septembre, février et juin. Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles comme l'organisation de temps de réflexions thématiques, ou d'informations collectives.

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

. Président  
Fabien Robert

. Directeur  
Dominique Pasqualini

. Secrétaire Général  
Hervé Alexandre

### PÔLE ÉTUDES

. Directrice Adjointe des Études  
Annette Nève

. Coordinatrice pédagogique  
Ann-Gaëlle Coomber

. Secrétaire pédagogique  
Marie-Françoise Guennoc

. Responsable Relations  
Internationales  
Rachel Helvadjian

. Responsable Communication  
Hélène Squarcioni

. Coordinatrice Cours Publics  
Coordinatrice Le Pavillon  
et Assistante de direction  
Lise Cluzeau

. Bibliothécaires  
Valérie Blanc  
Jean-Marie Le Besq

### PÔLE ADMINISTRATION

. Directrice Adjointe des Ressources  
Marguerite Joanne

. Responsable Ressources Humaines  
Isabelle Durci

. Responsable Finance / Comptabilité  
et inscriptions étudiants  
Dany Menaut

. Responsable Systèmes  
d'information  
Majid Boulanoire

. Responsable Accueil  
Anne Caroline Blanguernon

. Responsable Magasin  
Anthony Da Silva

. Responsable Bâtiments et Sécurité  
Laurent Ostinet

. Agents de surveillance  
Bruno Gaillardon, Arnaud Larrère,  
Simon Michelet

. Agents d'entretien  
Valérie Grenouilloux, Nathalie  
Olivier, Béatrice Sery

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### LES ENSEIGNANTS

#### Carmen Alcocer

Espagnol  
Mexicaine, professeur d'espagnol à  
l'Université Bordeaux Montaigne, à l'  
ENSAM (Ecole Nationale Supérieure  
d'Arts et Métiers) à l'Université du Temps  
Libre d'Aquitaine et à l'EBABX depuis  
1992.

#### Phoenix Atala

est un artiste plasticien  
multidisciplinaire. Il est né à Saintes  
en 1977, réside et travaille à Paris. Il  
rencontre Grand Magasin à l'aube du 21<sup>e</sup>  
siècle. Suite à une résidence à La  
Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) où ils  
composent quelques films, c'est à trois  
qu'ils co-écrivent et co-performent une  
dizaine de pièces très réussies sur le  
cours d'une décennie. À 30 ans, il réalise  
un long métrage *So1Eo2* qui décrit  
la grammaire cinématographique.  
En 2009 il conçoit un dispositif de  
contemplation du paysage, puis part  
en résidence aux États-Unis d'où il  
chronique ses expériences sous formes  
de poèmes ou de télé-conférences-  
performances. À son retour il  
se lance dans des performances solos  
*How to write Standing Up* et *L'Impasse  
Conceptuelle* où sont détaillés et interrogés  
les processus d'écriture d'un spectacle. Il  
est artiste associé à Nanterre-Amandiers  
en 2016-2017. A cette occasion il écrit et  
réalise une websérie expérimentale  
*La Formule* où sont déconstruites les  
règles scénaristiques. Grâce à une bourse  
du DiCréam, il code un jeu vidéo *The  
Contemporary Artist* dont le héros est un  
artiste, et conçoit une conférence-  
performance *Algorithme sur le système  
binaire*. Ses productions sont présentées  
au Centre Pompidou, à la Fondation  
Cartier pour l'art contemporain, à la  
Gaité Lyrique, au Printemps de  
Septembre à Toulouse, Chez Bushwick et  
à FIAF à New York, à Human Resources  
Los Angeles, au Mac-Val, au MK2, à  
la Ménagerie de Verre à Paris, aux  
Laboratoires d'Aubervilliers, à Nanterre-  
Amandiers, ainsi que sur France Culture  
et Canal +...

#### Galen Bangs

Anglais  
Anglo-Américain, Galen Bangs  
est professeur à l'EBABX depuis  
2010. Chercheur spécialisé dans les  
dynamiques culturelles du monde  
contemporain, traducteur et interprète  
dans le milieu de l'art, mais aussi

musicien multi-instrumentiste, il  
intervient à l'école pour l'enseignement  
de l'anglais, de l'anthropologie et  
des pratiques sonores. Il travaille  
actuellement sur plusieurs projets de  
création sonore.

#### Angelika Bauer

Design éditorial  
Au sein du studio *la/projects*, Angelika  
Bauer développe, depuis 1997, des  
projets de design graphique, en binôme  
avec Laurent Agut. Ils travaillent  
principalement pour des scènes de  
spectacle vivant, des centres d'art et  
collaborent avec des architectes et  
scénographes, dans le cadre de projets  
d'expositions et de signalétiques. En 2016,  
*la/projects* a été chargé du commissariat  
de «*Mindwalk III*», pour exposer le  
travail du designer Karl Nawrot. «*Leur  
production se définit par une attention  
portée sur les détails ne laissant aucune  
place au hasard. La tâche étant de  
trouver le signe, la répétition d'une micro  
intervention sur une typographie déjà  
existante, le choix étudié d'un papier  
ou encore un façonnage inattendu, qui  
valorisera le sens. Leur conception du  
graphisme les installe aux antipodes des  
productions dont la signature réside dans  
une identité visuelle démonstrative. La  
marque de fabrique de ce duo réside dans  
la clarté de chacune de ses interventions  
conscient d'apparaître dans une société de  
plus en plus conceptualisable comme un  
phénomène vu, étant donné la quantité  
existante d'images et d'informations.  
Leur travail se déploie dans ce qui, par  
l'addition de choix fondamentaux,  
s'impose dans sa globalité comme  
personnel et évident.* » Cyril Vergès  
→ <http://la-projects.com/>

#### Philippe Bouthier

Photographie  
Après des études classiques et des débuts  
dans l'enseignement universitaire, une  
rencontre avec J. Beuys déterminera  
l'engagement de P. Bouthier pour l'Art  
Contemporain. Dans la perspective  
d'un doctorat, il s'intéresse alors aux  
relations entre Sociétés contemporaines  
et Créations. Puis il travaille en  
institutions culturelles, - DRAC, où il  
s'occupe des conditions d'émergences  
et d'inscriptions des artistes à la sortie  
de l'École d'Art -Frac-Aquitaine, où, au  
début des années 90, il développe la  
collection de photographies. Intéressé  
par les enjeux du travail curatorial, il  
organise plusieurs expositions en France  
et à l'étranger ( *L'angoisse de n'être  
qu'un Homme, Ou les oiseaux selon  
Schopenhauer, 1m=c299792458-1...*). De  
97 à 2001, il intervient comme chargé  
de cours en Master d'Arts Plastiques à  
Bordeaux III. Mais c'est à l'EBABX qu'il  
s'engage dans une activité d'enseignant.  
Il y fonde avec Noël Cuin l'ARC Extra-

Muros, transversal Art-Design et centré  
sur la spacialisation (privée, urbaine,  
sociale) de l'œuvre. Renouant avec  
un intérêt obsessionnel autour de la  
question du temps, il travaille depuis les  
années 2000 sur un projet :  
«*subductions temporelles* », en lien avec  
un lieu XVIII<sup>e</sup>, classé MH en 2011.

#### Thomas Boutoux

Théorie, critique, anthropologie  
Thomas Boutoux est né en 1975.  
Diplômé en Sciences Politiques de  
l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble  
et de l'Université Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne et en Anthropologie sociale et  
Ethnologie de l'Ecole des Hautes Etudes  
en Sciences Sociales, il travaille dans  
le champ de l'art contemporain depuis  
2001 comme auteur, commissaire  
d'exposition, éditeur et enseignant.  
Il a été l'un des co-fondateurs de la  
maison d'édition *Metronome Press*  
(2004-2008), et de l'espace d'exposition  
*castillo/corrales* (2007-2015). Il co-dirige  
aujourd'hui la maison d'édition *Paraguay*  
([www.paraguaypress.com](http://www.paraguaypress.com)), établie au  
DOC, à Paris. Parmi ses projets les plus  
récents figurent l'exposition  
«*All Collected Voices* », *Radio Athènes,  
Athènes* (2017) ; l'écriture et la mise  
en scène de la pièce de théâtre «*Busy  
Time* » dans le cadre de *Front, Cleveland  
Triennial for Contemporary Art* (2018) ;  
le livre *La Moustache Cachée dans la  
Barbe*, en collaboration avec *Francisco  
Tropa* (2018). Il est membre des comités  
de rédaction de *Textwork*  
([https://www.fondation-entreprise-  
ricard.com/textwork](https://www.fondation-entreprise-ricard.com/textwork)), *The Against Nature  
Journal* (Council/Paris) et *The Artium  
Museum Journal* (Vitoria, Espagne). Il  
enseigne l'histoire des idées et l'actualité  
de l'art contemporain à l'EBABX.

#### Patricia Chen

Anglais  
Diplômée de Stanford, NYU et le  
Professional Training program de Merce  
Cunningham, elle enseigne l'anglais  
à l'EBABX, l'Université Bordeaux II,  
Inlingua, Esmod, Conservatoire de  
Bordeaux Jacques Thibaud, ESTBA.  
Traductrice de la critique de l'art,  
des livres d'artistes, des catalogues,  
des revues, de poésie, de films, elle  
est interprète pour des festivals  
internationaux, la radio, des colloques  
sur l'art et la danse contemporains.  
Danseuse, performeuse, pianiste et  
chorégraphe newyorkaise, elle fait du  
spectacle et de la création, collabore sur  
des projets de vidéodanse et présente  
son travail chorégraphique en France et  
à l'étranger. Depuis 10 ans elle développe  
une programmation transversale de  
stages et de résidences d'artistes dans son  
lieu, Oakspace.

### Anne Colomès

Dessin  
Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin à l'EBABX.  
→ [annecolomes.tumblr.com](http://annecolomes.tumblr.com)

### Franck Éon

Dessin, Peinture  
Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie Cortex Athletico. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie Cortex Athletico à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions* ; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et également au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, Cortex Athletico, Paris ; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris ; *Franck Éon - Rolf Julius*, Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec Plug-in I.2, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême ; *La nuit, je mens*, « la sentinelle », le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autre. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction, analytique, d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires ; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est semble-t-il que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix. Il développe ces principes dans ses enseignements à l'EBABX.  
→ [www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/œuvres/598/franck-eon](http://www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/œuvres/598/franck-eon)

### Catherine Gilloire

Son  
Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'EBABX depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation). Depuis 2018, elle coordonne le parcours "Écoutez-voir" et dispense le cours théorique "Histoires de son".

### Lola González

Vidéo, son, performance  
Lola González est née en 1988 à

Angoulême (France). Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Lyon en 2012, Lola González est une artiste pluridisciplinaire qui développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, du son et de la performance. Son travail questionne les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, il interroge nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Il se développe dans plusieurs pays et parle aussi de l'Europe, qui, malgré sa fragilité existe profondément en nous. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere 21 à Vienne, etc. Elle a été nommée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Enfin, depuis 2015, elle est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris. Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone ou la coopérative de recherche de Clermont Ferrand et était en résidence à la Villa Médicis à Rome en 2019.

### Maël Guesdon

Écritures artistiques  
Il a notamment publié *Voire* (José Corti, 2015) et est l'un des co-fondateurs de la revue de poésie et de traduction, *La tête et les cornes*. Son travail est traduit en italien, danois, anglais et espagnol. Il a récemment contribué aux revues *Espace(s)*, *RIP*, *Transnational Literature*, *Diacritik*, *Muscle*, *La vie manifeste*, *Chimères*. Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS, il a, entre autre, participé à *Agencer les multiplicités avec Deleuze* (dir. A. Querrien, A. Sauvagnargues et A. Villani, Hermann), *Gilles Deleuze. La pensée-musique* (dir. P. Criton et J.M. Chouvel, CDMC), *Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute* (dir. P. Le Guern, Presses des mines), *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future* (dir. K. Niemeyer, Palgrave Macmillan).  
→ <http://maelguesdon.fr/>

### Marc Guindeuil

Dessin, Espace, Représentation du projet  
Moyens d'expression et de recherche du projet par le dessin, le dessin numérique 3D et l'expérimentation volumétrique. Diplômé des Beaux-Arts, participe à une exposition sur l'architecture intérieure au Grand Palais à Paris. Exerce une activité libérale dans le domaine de l'architecture, de l'architecture intérieure, de la scénographie et du design. Conception de projets d'architecture

au Proche Orient, conception et réalisation d'une maison en Syrie. Collaboration avec des entreprises et agences d'architecture pour la conception et développement de projets, participation à des expositions sur le design de meubles. Conseil et conception de projets pour les compagnons du devoir. Développe actuellement un enseignement du dessin, de la perspective, du dessin numérique 3D, de la maquette d'étude et d'expérimentations (construction, structures).

### Jean-Philippe Halgand

Art & internet / Cultures digitales  
Artiste et fondateur de l'atelier pericles.org (1995—1999), une des premières plateformes artistiques sur le web, il exerce depuis 1999 comme directeur au sein de pavu.com, une entreprise oeuvrant dans le domaine des arts informatifs, articulant créations en ligne, live shows et économie immatérielle, dont les projets ont été montrés à New York, Skopje, Kassel, Francfort, Tijuana, Murcia, Athènes, São Paulo, Paris et sur le web. Jean-Philippe Halgand dirige en années Master un atelier structuré autour des pratiques artistiques post-média et de leur inscription économique et un séminaire. Il est directeur de mémoires en années Master.  
→ [pavu.com](http://pavu.com)

### Franck Houndégla

Design, Scénographie  
Franck Houndégla conçoit des projets de design, scénographie, espace public et aménagement, en collaboration avec des partenaires graphistes, artistes, musiciens, éclairagistes, ingénieurs ou constructeurs. Parallèlement, il mène des activités de recherche sur les formes architecturales et urbaines, ainsi qu'une pratique d'écriture. Diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme - ENSBA Lyon) et actuellement doctorant en architecture (laboratoire IPRAUS - Université Paris Est / ENSA Paris-Belleville), il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales — espace, objet, signe.  
→ <http://site.franckhoundegla.com>

### Fernando Klein

Espagnol  
Professeur en didactique des langues-culture spécialité espagnol université de Bordeaux. Membre des jurys de concours. Coanimateur d'actions artistiques dans le cadre de l'apprentissage des langues. Exploitation des compétences dans le domaine du théâtre contemporain espagnol.

### Benoît Lafosse

Photographie  
Plasticien de l'environnement, spécialiste de l'interprétation du paysage depuis 1988. Ce travail met en scène la photogénie des lieux dans le but de réaliser des parcours d'interprétation des paysages dans les Espaces naturels protégés et les sites du patrimoine classé. Les principaux commanditaires de ces projets d'aménagement de découverte sont : le Ministère de l'environnement, les Conseils départementaux et régionaux, le Conservatoire du littoral et des rivages lacustres, les Parcs et les Réserves naturels de France. Quelques exemples de réalisations : 1994 : 1<sup>er</sup> Prix Européen Eurosite d'interprétation pour la Réserve naturelle du Cousseau / 1995-1997 : Conception de la Route du Vent solaire à la Pointe du Raz-Baie d'Audieme / 2015-2016 : Auteur de la signalétique de l'ensemble des Espaces Naturels Sensibles gironpins / 2016-2017 : Scénographie et cheminement d'interprétation du marais d'Orx / 2017-2019 : Définition des thématiques, des lieux et de la forme de l'interprétation dans l'Opération Grand site de la Combe d'Arc / Grotte Chauvet

### Florent Lahache

Philosophie  
Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (Ebabx) depuis 2015. Éditeur pour les éditions Amsterdam. Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS « Arts de l'exposition » et d'un DEA portant sur l'Architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

### Didier Lechenne

Design graphique, web design  
Didier Lechenne est designer graphiste. Son travail se traduit par des sites internet, des objets numériques, des interfaces, des publications, des identités visuelles. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a co-fondé les ateliers Labomatic et Ultralab. Ses dernières réalisations sont : « Le design c'est ? » avec Jeanne Queheillard (application numérique), talitres.com (site internet), le 308 (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle Aquitaine).  
→ [www.lechenne.fr/](http://www.lechenne.fr/)

### Marie Legros

Vidéo, performance  
Vidéaste et performeuse, Marie Legros aborde les gestes du quotidien à travers

les représentations du corps, plus spécifiquement du corps féminin. Elle adopte un point de vue proche des positions féministes initiées dans les années 1970 considérant l'intime comme territoire politique. Marie Legros explore dans son œuvre la porosité des frontières entre sphère privée et domaine public.

### Peter Liesenborghs

Dessin, images numériques  
Architecte et illustrateur, diplômé en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au développement au Sahara pour le ministère de la construction algérien, puis travaille dans une agence d'architecture et de design d'espace à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAAV La Cambre, tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents éditeurs. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle à son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux "les dessins", avec leurs différents systèmes de représentation, et à l'ECV Aquitaine (École de communication visuelle), le characterdesign, de la « création d'univers » pour les sections animation et game.

### Nora Martirosyan

Vidéo, cinéma  
Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International.  
→ [www.sisterprod.com](http://www.sisterprod.com)

### Nicolas Milhé

Sculpture, Installation  
Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, il vit et travaille à Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il intègre le Pavillon unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : sculptures, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes

symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxe. Même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Il collabore principalement avec La Galerie Samy Abraham à Paris  
→ [www.nicolasmilhe.com](http://www.nicolasmilhe.com)

### Pierre Ponant

Théorie, critique du graphisme et édition  
Historien et critique du design graphique. Comme curateur indépendant il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions sur les arts électroniques et le design graphique, au sein d'institutions muséales en France, en Europe centrale et en Amérique latine. Recentrant son propos sur le graphisme, il crée, en 2000, en Argentine, le 1er Festival international de design et de communication de Buenos Aires. Il co-produit avec les de Chaumont, les expositions « Approche » et « Vues de presse ». Il enseigne la culture et l'histoire du design graphique à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux et à l'Écal de Lausanne (Suisse). Il collabore aux revues *Étapes et Magazine* et contribue à diverses publications : *Ever Living Ornement* (2012), *Magazine 1997—2013* (2014), *Eigengrau* (2014). En 2018, invité par le Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux, il conçoit l'exposition "L'image livre, éditeurs et artiste de l'avant-garde tchèque 1920-1930". Par ailleurs, il vient d'être nommé, pour trois ans, membre de la commission d'acquisition du Fnac (Fond national d'art contemporain) dans le collège arts décoratifs, design et métiers d'art.

### Pierre-Lin Renié

Photographie, édition  
Artiste, il enseigne à l'EBABX depuis 2008, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil de 1990 à 2007. Il y a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités), et de publications électroniques. Expositions récentes :  
- *Relevés & Plans d'eau*, Maison de la photographie des Landes, Labouheyre, 2017.  
- *B. D. Factory* (collective), Bordeaux, Frac Aquitaine, 2017.  
- *Tous, château de Jau*, Cases-de-Pène, 2015.  
Éditions récentes :  
- *[minutes]*, série de posters-dépliants

(depuis 2016).  
 - 12 cartes pour le cdda, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2016.  
 - Parc, Palendriai, 2015.  
 Écrits récents :  
 - « Je vis entouré de reproductions », Infra-mince, n° 13, Filigranes Éditions / ENSP, 2019.  
 - « Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920) », Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018.  
 - « Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin », Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016.  
 → <http://dda-aquitaine.org/fr/pierre-lin-renie/>  
 → <http://pierrelinrenie-dautresjours.tumblr.com>  
 → <http://lemagazine.jeudepaume.org/2012/06/le-seminaire-photo-67-pierre-lin-renie/>

**Paola Salerno**  
 Photographie  
 Après des études d'architecture à Rome, Paola Salerno suit des cours de photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. À New York, elle aborde ensuite le cinéma expérimental avec Robert Breer à Cooper Union School of Fine Arts. Elle obtient le prix Kodak de la critique en 1988 pour un reportage photographique qu'elle a réalisé dans les boîtes de strip-tease. Si ses photographies et ses vidéos empruntent le style documentaire, elles entretiennent avec l'architecture et le cinéma des rapports intenses et constituent néanmoins les traces subjectives qui unissent intimement l'artiste à des territoires familiers. Ses images présentent des architectures, des paysages, des personnes proches rencontrées au cours de ses déambulations. Son regard se porte sur la mémoire latente, les histoires familiales, les événements sociaux qui ont singulièrement façonné les lieux, les identités, les communautés.

**Marie-Anne Saint-Hubert**  
 Design, Céramique  
 Diplômée de l'EBABX en design en 2014, elle travaille durant deux années avec l'artiste céramiste Armelle Benoit dans ses ateliers, participant à la création de meubles, fresques... sur mesure pour des agences d'architecture parisiennes. Installée depuis 2017 à Limoges, capitale des Arts du feu et de la porcelaine, elle y crée son propre atelier, travaille sur de petites séries, des pièces uniques ainsi que du prototypage. À l'étage de son atelier, un studio indépendant, espace de recherche, de création et de partage autour du matériau Porcelaine, elle accueille régulièrement des artistes

ou designer en résidence le temps d'un projet. → Instagram : @mashdesignfr

**Camille de Singly**  
 Histoire de l'art et du design  
 Histoire de l'art et du design. Docteure en histoire de l'art contemporain, diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie. Critique d'art et commissaire d'exposition.  
 Co-coordinatrice de Traverses et Inattendus et fondatrice de Documents d'artistes Aquitaine. Elle a travaillé, auparavant, comme chargée de collections au Frac Aquitaine et au Frac Centre.  
 → [dda-aquitaine.org/](http://dda-aquitaine.org/)  
 → [traversesinattendus.fr](http://traversesinattendus.fr)

**Sébastien Vonier**  
 Volume, Installation  
 Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces, qui sont, pour la plupart, des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées. Expositions récentes : *Surplomb* artothèque de Pessac - *Préférez le moderne à l'ancien* Frac Aquitaine - *Des arrangements avec la matière* École européenne supérieure d'art de Rennes - *Les vitrines sur l'art* Galeries Lafayette Bordeaux- *Ulysses l'autre mer*, Frac Bretagne - *Dans les profondeurs d'une forêt* Centre d'art de Colomiers - *Névé*, Palais de Tokyo, Paris  
 Commandes publiques récentes : *Nos souvenirs sont des îles*, AFTC, Besançon - *Le récif*, Lycée Gallieni, Toulouse - *Trois sans nom*, la forêt d'art contemporain - *Relâche* Collège Laënnec, Pont L'Abbé - *Maladeta* Centre omnisport Jacques Clouché, Agen  
 → [dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/](http://dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/)

**Jean-Charles Zébo**  
 Design, objet, espace  
 Jean Charles Zébo est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.  
 En 1983 il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers Epinard bleu. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJ CZ qu'il dirige avec Martine Arrivet.  
 Elaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent

par la conception et la fabrication d'objets contemporains [meuble, équipement, mobilier urbain] ou de lieux inédits [bureau, institution, maison, espace public] mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture [Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Porto], de design d'intérieurs [Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler], de scénographie [Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul au Solomon R. Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel], de design d'objet [le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain], de mise en lumière [Plan d'aménagement lumière de la ville d'Epinay sous Sénart].

## LES INTERVENANTS ASSOCIÉS

**Myrtille Bourgeois**  
 Myrtille Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3<sup>e</sup> cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité, l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation au CAPC, elle fut aussi naguère professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur, (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.  
 - Histoire de l'art *Au-delà*, cycle 1, année 1

**Valérie Philippin**  
 Chanteuse lyrique, premier prix du conservatoire de Boulogne Billancourt. Formée au répertoire contemporain et au théâtre musical auprès de Georges Aperghis, elle intervient au croisement des arts, entre concert et musique en scène, théâtre musical ou chorégraphique, création et électronique, poésie sonore et improvisation.  
 - En Parcours *Ecoutez-voir*, cycle 1

## LES ASSISTANTS

**Christophe Ballangé**  
 Son, dessin  
 Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour des films en prise de vue réelle et animée. Il enseigne à l'EBABX et à l'ECV Aquitaine.

**Sébastien Collet**  
 Matériaux  
 Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER) Assistant à l'EBABX, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

**Seydou Grépinet**  
 Vidéo  
 Vidéaste, documentariste, musicien autodidacte, formé à la télévision et au documentaire comme chef monteur, son parcours atypique l'a conduit à participer à de nombreux projets dans les champs de l'art contemporain, la musique, la cuisine ou la danse. Ses collaborations, éclectiques, sont nombreuses. Iñaki Aizpitarte, Neil Beloufa, Olivier Bernet, Jonathan Binet, Buy-Sellf, Andrea Crews, Gallien Déjean, Florence Doléac, Elie Hay, Nicolas Milhé, Pérav Prod, Red Shoes, David de Tscharnier, The Magnetix, Avenue Z... Il archive, produit, documente, coordonne, conseille, manipule et déconstruit les codes du montage, de la narration, tout en ayant à cœur de coller au plus près du sujet. Il enseigne le montage vidéo et participe aux projets d'expositions et de productions à l'EBABX en tant qu'assistant d'enseignement depuis 2004.

**Myriam Lavialle**  
 Multimédia  
 Elle a suivi des études d'arts plastiques puis d'art graphiques à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité elle retrouve l'École des Beaux-Arts pour y enseigner l'infographie. Parallèlement, elle mène depuis 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique.  
 → [www.myriamcolor.com](http://www.myriamcolor.com)

**Cyriaque Moniez**  
 Vidéo  
 Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité CMMC, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo. Assistant d'enseignement artistique à l'EBABX depuis 1994.  
 → [cmmc.over-blog.net](http://cmmc.over-blog.net)

## LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

- . **Photographie**  
 Florian Aimard Desplanques
- . **Vidéo**  
 Arnaud Maudru
- . **Son**  
 Antoine Demacon
- . **Imprimerie Offset et Sérigraphie**  
 Tanguy Bonnet
- . **Imprimerie numérique**  
 Patrick Mouret
- . **Matériaux**  
 Farid Bourenane
- . **Métal**  
 Leslie-Carole Desseignet
- . **Menuiserie**  
 Emmanuel Sorel
- . **Numérique Maquette**  
 Xavier Vairai
- . **Formation logiciels**  
 Paul Dupouy



## RESSOURCES

### LES ATELIERS TECHNIQUES

L'École réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur. Pour faciliter certaines réalisations, l'École s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques.

Les lieux de fabrication, de production et des mises en œuvre techniques de l'EBABX sont regroupés au sein de 2 pôles techniques :

#### . Pôle édition

- Impression :  
Impression numérique, offset, traceur, sérigraphie, gravure  
- Image et son :  
vidéo, pratiques sonores, multimédia, photographie, prise de vue, informatique.

#### . Pôle volume et matériaux

menuiserie, modelage, découpe et assemblages, soudure, couture, maquette, électronique, découpe laser, imprimante 3D.

Ils regroupent chacun des enseignants, des assistants, et des techniciens d'assistance pédagogique, qui accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

#### Horaires d'ouverture :

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

### LE MAGASIN

Sur simple présentation de la carte d'étudiant, les étudiants pourront réserver et emprunter du petit outillage : boîte à outils complète et/ou au détail, tenailles, pinces, marteau, cutter, visseuse, tournevis, escabeaux, etc. ainsi que du petit matériel vidéo et photo...

Pendant le prêt, ces matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine. Tout outil ou matériel perdu, volé ou abîmé doit être remplacé ou remboursé à l'identique. / voir règlement intérieur de l'EBABX.

#### Horaires d'ouverture :

du lundi au vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 16h30

### LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque s'inscrit dans le prolongement des propositions artistiques et pédagogiques de l'EBABX, dont l'offre de formation est, de longue date, très largement imprégnée par les questions d'édition.

Ses collections privilégient l'art contemporain et le design. Elles s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. La bibliothèque s'appuie pour cela sur un fonds hybride mêlant périodiques & catalogues d'exposition, monographies & vidéos, mémoires d'étudiants & ressources numériques ; un fonds sans cesse renouvelé par de nouvelles acquisitions.

Le prêt est réservé aux étudiants, enseignants et élèves des Cours Publics inscrits à l'EBABX. L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous, pour consultation sur place.

Des ateliers d'initiation à la recherche documentaire sont proposés à tous les élèves de 1<sup>ère</sup> année à la Bibliothèque, qui accueille également régulièrement des séances de travail collectif encadrées par des enseignants.

Toutes les publications et éditions de l'école, ainsi que l'ensemble des mémoires des étudiants sont en consultation à la bibliothèque.

La bibliothèque EBABX fait partie du réseau Bear, Bibliothèque des écoles d'art en réseau et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design.  
<http://www.bsad.eu/>

#### Horaires d'ouverture :

Lundi au vendredi : 9h30-18h

### LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service Informatique de l'EBABX met à disposition des utilisateurs de l'École :

- des ressources informatiques telles que des services des serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des postes nomades tels que portables, des postes de consultation, des réseaux internes et externes (Internet) de l'EBABX, l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
  - un compte personnel à tous les enseignants et les étudiants de l'établissement qui se connectent par code et mot de passe individuel. Celui-ci permet d'accéder à un espace de travail et de stockage de la durée de l'année scolaire.
  - une salle de repro en libre-service qui permet aux étudiants d'utiliser librement deux copieurs/imprimantes couleur, avec deux postes de travail, une connexion wifi, des impressions via usb, du scan, impressions et copies
- Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

### INTENDANCE / BÂTIMENT

L'équipe technique de l'EBABX constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et les fermetures des locaux (école et annexe), Arnaud, Bruno, Laurent et Simon accompagnent les étudiants dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en sécurité, pour le transport de leurs pièces dans les ateliers, ils participent à la préparation des salles de cours, d'ateliers, ou d'accrochages avant les diplômes.

### LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant.e.s, le Café Pompier assure un service de restauration légère le midi à destination des étudiants et personnels de l'école et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de

formes et d'événements.  
Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

**. Café Pompier**  
(Annexe de l'EBABX)  
7, place Renaudel  
33800 Bordeaux  
+33(0)556916528  
@Cafépompier

#### LA GALERIE DES TABLES

Lieu d'exposition et de monstration offrant à l'EBABX une vitrine ouverte sur la rue.

Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public, et des expériences de présentation menées dans le cadre du cursus. Grâce à sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie des Tables s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa Métropole (CAPC, MECA et les Musées de la Ville). Par ailleurs, toute l'année est ponctuée, de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes, qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes-enseignants, anciens étudiants, étudiants en cours et amateurs des cours publics.

**. Galerie des Tables**  
1 rue des étables, Bordeaux

#### L'ANNEXE SUR GARONNE / BRAZZA

Dans l'attente de sa rénovation et de son extension immobilière, l'EBABX dispose depuis 2018, d'une nouvelle annexe de 600 m<sup>2</sup>, sise sur les bords de la Garonne, à proximité de Pola et Darwin. Ce grand hangar, progressivement aménagé par la section Design, offre à la fois un vaste espace ouvert, permettant des réalisations hors-normes ou des expériences de plateau, et des salles adjacentes permettant les conditions de studio.

**. Brazza**  
Quai de Brazza, Bordeaux

#### LA VOIX DES BEAUX-ARTS

Web-radio, portée par le Parcours *Écoutez-Voir*, en cycle 1, et diffusée soit en direct soit sous la forme de Podcasts mis en ligne sur le

soundcloud de l'école, *La Voix des Beaux-Arts* offre la bande-son de l'EBABX, à la fois par des événements sonores ou musicaux proposés en lien avec d'autres partenaires (Station Ausone, TnBA, Radio Nova) ou par la progressive constitution d'archives et de créations radiophoniques, restituant des cours, des conversations, des conférences...  
→ **à écouter sur soundcloud / La voix des Beaux-Arts**

#### JARDIN

Chantier en cours, en lien avec *Inter-Cycles Inter-Parcours*, entre Art et Design, le Jardin se saisit des espaces extérieurs de l'EBABX, autour du bâtiment principal et dans la cour de l'annexe, pour y développer une anti-friche. Cultures hors-sol, permaculture, jardins autosuffisants, toutes sortes d'expériences sont à venir pour développer une écologie urbaine, et un espace en plantation, où chacun.e peut contribuer à une production locale de plantes aromatiques, de fleurs et de fruits.

## PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'École ou initiés par ces partenaires.

#### PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADÉMIQUES

- . Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- . École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- . École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCP)
- . Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- . Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon - ENSBAL
- . Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- . École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- . Haute Ecole des Arts du Rhin - HEAR
- . Université Bordeaux Maigne
- . Université de Bordeaux

#### PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- . Agence Culturelle Dordogne Périgord
- . ALCA Aquitaine Agence régionale. arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- . Les arts au mur arthothèque de Pessac
- . Le Bel Ordinaire Pau
- . CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- . Cap Sciences à Bordeaux
- . Centre international de poésie de Marseille - cipM
- . Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- . Cinéma Utopia Bordeaux
- . Confort Moderne Poitiers
- . L'Escale du Livre Bordeaux
- . Fabrique Pola à Bordeaux
- . Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS) à Bordeaux
- . Festival Chahuts à Bordeaux
- . Festival International du film indépendant de Bordeaux - Fifib

- . Festival de littérature Ritournelles
- . Festival Trente Trente, rencontres de la forme courte à Bordeaux
- . Fondation de France - Prix Reynal
- . FRAC Aquitaine
- . Galerie La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- . Institut culturel français
- . JUNKPAGE
- . La Forêt de l'art contemporain
- . La Manufacture CDCN Bordeaux
- . Maison des Écrivains et de la Littérature
- . Mérignac photo
- . Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- . Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- . Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- . Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- . Point de fuite
- . Pôle d'interprétation de la Préhistoire PIP- les Eysies vallée de la Vézère
- . Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- . Sew&Laine, textilab, Bègles
- . Sister Productions
- . Station Ausone - Mollat
- . TNBA - Théâtre National de Bordeaux Aquitaine
- . Zébra3

#### ÉDITEURS

- . Les Éditions de l'Attente
- . Les Presses du Réel
- . Le Bleu du Ciel
- . Confluences
- . Le Requin Marteau
- . Cornelius
- . Mollat

#### RÉSEAUX

- . ANdEA, Association nationale des écoles supérieures d'art
- . Grand Huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine
- . Club des grandes écoles d'Aquitaine

## LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'EBABX suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des « Plateformes » et des « Parcours » qui sont souvent situés hors de l'École, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes du monde, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants. L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiants avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR

L'inscription à l'École vaut acceptation du règlement intérieur, affiché et distribué à chaque étudiant en début d'année scolaire lors de son inscription. Établi dans l'intérêt commun, le règlement contribue au bon fonctionnement de l'établissement. L'EBABX est un établissement d'enseignement supérieur. Elle assure un enseignement de l'art de haut niveau préparant à la fois à la création artistique, à des missions pédagogiques, à des métiers. Le règlement intérieur définit les modalités d'organisation de la vie de l'École pour tous ceux qui en font partie.

### DROITS ET OBLIGATIONS DES ÉTUDIANTS

Article 1 - Durant toute la durée de leur scolarité, les étudiants de l'École sont placés sous l'autorité du directeur de l'établissement. Aussi, les activités impliquant un engagement es-qualités vis-à-vis d'un partenaire extérieur doivent être autorisées au préalable par le directeur ou ses représentants. Ceci concerne les stages, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.

Article 2 - Tout étudiant qui change d'état civil ou de domicile en cours d'études doit en informer l'administration. Il est tenu responsable des conséquences de tout manquement à cette obligation. Il est notamment important que les coordonnées précises de l'étudiant (adresse personnelle, téléphone, email) soient connues du secrétariat pour permettre une meilleure communication entre l'étudiant et l'École. Les informations et communications à destination des étudiants se font par voie électronique et/ou sms, en sus de l'affichage au sein de l'école.

Article 3 - L'inscription des étudiants est subordonnée à l'acquiescement des droits annuels d'inscription dans les délais et conditions fixés par délibération du conseil d'administration. Pour son inscription, l'étudiant doit fournir le justificatif de paiement ou d'exemption de la cotisation étudiante. Par ailleurs, pour bénéficier du tarif « boursier », l'étudiant doit fournir un justificatif du CROUS.

Une fois ces formalités accomplies, il est délivré à l'étudiant une carte d'étudiant et 1 certificat de scolarité.

Le directeur fixe les dates de cette procédure d'inscription. Les étudiants dont la situation est litigieuse font l'objet d'un courrier les avertissant que leur cas sera soumis à l'examen du directeur. En cas de non règlement des droits d'inscription, le directeur peut être amené à transmettre le dossier au trésor public pour recouvrement. Tout étudiant qui n'a pas acquitté ses droits de scolarité annuels dans les délais et les conditions fixés par délibération du conseil d'administration perd sa qualité d'étudiant ainsi que le bénéfice de son admission. L'École en informera le CROUS s'il est boursier.

Les droits d'inscription ne peuvent en aucun cas être remboursés, quelle que soit la raison pour laquelle l'étudiant quitte l'École.

Les étudiants sont dans l'obligation de souscrire une assurance responsabilité civile garantissant tout dommage qu'ils pourraient causer à des tiers, locaux et matériels de l'École, ainsi qu'aux biens.

### ASSIDUITÉ – SCOLARITÉ

Article 4 - L'inscription à l'école vaut acceptation des modalités, procédures et organisation de l'année scolaire selon le livret de l'étudiant de l'année scolaire concernée. Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, sessions d'examens, diverses procédures d'admissions, diplômes) est déterminé en début d'année scolaire par le directeur et porté à la connaissance des personnes intéressées par voie d'affichage et électronique. Il est à tout moment modifiable pour des raisons techniques, climatiques, pédagogiques ou financières.

Les dates des vacances de l'établissement sont fixées et communiquées au moment de la rentrée par la Direction (pas de vacances scolaires en octobre, une semaine en février). Des aménagements spéciaux d'horaires peuvent à tout moment être décidés par le directeur en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance et de la sécurité.

Article 5 - Il est rappelé que, conformément aux textes régissant le DNA (Diplôme National d'Art) et le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) aucun candidat ne peut se présenter

plus de deux fois aux épreuves de ces diplômes.

Article 6 - L'enseignement doit être suivi à temps complet, l'assiduité aux cours et le travail en atelier étant obligatoires. Les absences qui n'ont pas fait l'objet d'un accord préalable – des enseignants concernés et du coordinateur pédagogique – doivent être signalées immédiatement au secrétariat et un justificatif fourni dans les deux jours à dater du fait générateur.

Les absences directement liées à la nature des études, notamment à des projets qui nécessitent des développements à l'extérieur de l'école, doivent être convenues avec les professeurs concernés et validées par la direction pédagogique. Les absences répétées font l'objet de sanctions disciplinaires (article 23). Celles des étudiants boursiers sont périodiquement signalées aux services du C.R.O.U.S. qui peuvent être amenés à suspendre le versement des bourses aux bénéficiaires insuffisamment engagés dans leur scolarité.

Article 7 - Les décisions du directeur, expressément formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiants par voie d'affichage et électronique et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications individuelles.

Article 8 - Tout étudiant qui ne serait pas à jour du règlement des frais d'inscription, de toute participation financière due, retour de documents ou matériels empruntés, remise en état ou remplacement de matériels et locaux détériorés, ne pourra prétendre à aucune validation de son parcours de formation, certification ou présentation de diplôme de fin de cursus. En tout état de cause, la délivrance de toute attestation correspondante sera subordonnée au règlement du litige en cours.

### STAGES, ACTIVITÉS EXTÉRIEURES, EXPOSITIONS POUR LES ÉTUDIANTS

Article 9 - Seuls, les étudiants du cursus diplômant, en raison de leur statut à l'École, bénéficient du dispositif des stages, en France comme à l'étranger. L'École s'efforce de promouvoir les relations entre ses étudiants et le monde extérieur à l'échelle nationale et internationale. Les stages, en France ou à l'étranger, sont intégrés à la scolarité. Ces stages

peuvent se dérouler en entreprises, institutions...

Les séjours à l'étranger se déroulent dans le cadre des programmes d'échanges conclus avec les établissements partenaires de l'École. La liste de ces établissements est, par définition, ouverte. Elle comprend des établissements en Europe (dans le cadre ou non des échanges Erasmus), ou hors d'Europe. Les étudiants doivent s'informer des possibilités d'échanges auprès de la responsable des relations internationales. Pour réaliser un séjour dans une autre école à l'étranger, les étudiants doivent recevoir l'avis favorable de leurs enseignants responsables ainsi que de la direction pédagogique. Dans le cas de ces échanges, le séjour pédagogique a pour aboutissement la validation par l'École des enseignements suivis avec succès au sein de l'établissement d'accueil. Ces enseignements sont inclus officiellement dans le parcours pédagogique, sans transfert particulier d'E.C.T.S. théoriques ou pratiques. Dans le cas des stages en entreprises ou institutions, les parties concernées doivent au préalable signer une convention de stage. Un rapport doit être rédigé par l'étudiant pour la validation du stage. La nature et la période du stage peuvent varier en fonction des besoins des étudiants et des opportunités. Les étudiants qui font eux-mêmes des démarches pour suivre des stages doivent obligatoirement en avvertir la coordination pédagogique. Aucune ratification a posteriori n'est acceptée.

### ASSURANCES ET RESPONSABILITÉS

Article 10 - Lorsque des dommages corporels ou matériels sont causés aux étudiants dans l'enceinte de l'établissement, ou à l'extérieur lors d'activités ou de voyages organisés dans le cadre des études, la responsabilité de l'École ne saurait être engagée sans preuve d'une faute qui lui serait imputable. Les étudiants, ou leurs représentants légaux, doivent souscrire une assurance en responsabilité civile pour l'année scolaire en cours, couvrant les risques liés à l'exercice de leur activité dans l'établissement et aux dommages qu'ils pourraient causer à des tiers dans l'enceinte de l'établissement.

Dans le cadre des horaires d'ouverture de l'établissement,

l'activité des étudiants relève de la législation du travail, notamment pour les accidents dans les ateliers de production dont la déclaration est établie par l'administration de l'école dans un délai de 48 heures. Dans l'ensemble des espaces de travail, les étudiants sont responsables de leur personne et de leurs biens. Les membres de l'équipe pédagogique, les personnels d'encadrement technique et les agents de l'administration de l'École ont la responsabilité du bon usage de ces espaces de travail. Pour les activités pédagogiques extérieures organisées par l'école (visites, travaux sur le terrain, voyages d'étude, etc.), les usagers mineurs doivent produire à l'attention du service de la Scolarité une autorisation parentale de sortie. L'étudiant qui utilise son véhicule personnel pour se rendre sur le lieu d'une activité pédagogique organisée à l'extérieur de l'établissement fait le déplacement sous sa propre responsabilité. Lors de voyages d'études ou de séjour d'études à l'étranger, l'étudiant souscrit une assurance rapatriement, qu'il remet à l'administration avant son départ. Avant tout déplacement en Europe, l'étudiant devra demander la carte européenne de sécurité sociale auprès de l'organisme auquel il est affilié.

Durant leurs stages en milieu professionnel, stages faisant l'objet d'une convention entre l'école et l'organisme d'accueil, l'école se dégage de toute responsabilité quant aux travaux réalisés par les étudiants pour le compte de l'organisme d'accueil. Les étudiants dans cette situation gardent le bénéfice de leur couverture sociale, mais l'organisme d'accueil est tenu de vérifier leur bonne prise en charge, par ses assurances, des risques spécifiques auxquels les stagiaires accueillis pourraient être exposés. L'école ne s'implique en aucun cas dans les rétributions ou dédommagements dont les organismes d'accueil peuvent convenir avec leurs stagiaires.

Article 11 - Les étudiants peuvent se déplacer dans le cadre d'un projet, d'un voyage de groupe ou d'un stage, pour études, ou toute autre raison liée à leur activité artistique. Une demande d'autorisation doit être déposée auprès de la direction pédagogique pour tous ces déplacements.

### ŒUVRES- DROITS D'AUTEUR ET PATRIMONIAUX

Article 12 - Dans le cas des œuvres collectives d'étudiants issues d'exercices conçus et proposés par l'École :

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc...) sont créés par l'École et sont, selon les lois en vigueur, sa seule et entière propriété. A ce titre, l'École reste propriétaire des droits moraux et patrimoniaux de ces œuvres ;
- les étudiants participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé ;
- l'École est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres ;
- les sommes éventuelles encaissées par l'École au titre de ces droits lui appartiennent ;
- aucune projection publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peuvent avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement.

Article 13 - Dans le cas des œuvres individuelles (peintures, sculptures, photographies, vidéos, objets design, objets graphiques, supports numériques, etc...), même si l'école a apporté l'essentiel des matériels, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, celles-ci appartiennent à l'étudiant qui reste entièrement propriétaire des droits moraux et patrimoniaux. Toutefois, elles ont statut d'œuvres de collaboration et à ce titre, l'établissement peut les présenter et/ou les diffuser pour ses besoins de promotion et communication.

L'étudiant doit prendre toute disposition pour que ses travaux, œuvres et pièces soient clairement identifiés. Il en est entièrement responsable. L'école décline toute responsabilité les concernant, y compris en cas de difficulté d'attribution ou de dépôt durable dans les locaux.

L'étudiant a obligation de récupérer ses productions, outils, matériaux, à la première demande de l'établissement et en tout état de cause, à chaque fin d'année scolaire. Passé ce délai, les productions sont considérées abandonnées et l'école en dispose pleinement.

## LOCAUX ET MATÉRIEL – HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Article 14 - Prêt du matériel, des outils, et des documents de la bibliothèque.

Les étudiants peuvent emprunter certains outils/matériels/ouvrages en respectant les conditions suivantes :

- le prêt est encadré par le responsable du magasin de prêt et/ou par les responsables des ateliers de production et bibliothèque.
- En cas de perte, de dégradation et/ou de vol du matériel/outil/document, la responsabilité de l'étudiant sera engagée et la réparation, le remboursement ou le remplacement à l'identique sera exigé.
- Il est donc vivement conseillé à l'emprunteur de s'assurer pour les risques de dégradation, perte ou vol.

Les étudiants sont autorisés à utiliser les véhicules mis à disposition de l'EBABX sous certaines conditions. Ils devront anticiper leur réservation sous 48h, après vérification de la disponibilité des véhicules. Par ailleurs, ils devront fournir à chaque emprunt une copie de leur permis de conduire qu'ils devront avoir obtenu depuis plus d'un an. Leur responsabilité est engagée en cas d'infraction et des procès-verbaux correspondants. Par ailleurs, en cas de litige, le personnel de l'EBABX peut refuser tout prêt de véhicule.

Article 15 - L'accès aux locaux de l'École est réservé aux étudiants régulièrement inscrits, aux étudiants invités, après validation, de leur séjour à l'école par l'administration. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révoquables, peuvent être accordées par le directeur. Tout visiteur doit pouvoir immédiatement justifier de son identité à la demande des agents responsables de la surveillance, notamment en présentant leur carte d'étudiant.

Les horaires d'ouverture de l'école et de l'annexe sont les suivants :  
lundi : 9h-21h30  
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h  
vendredi : 9h-18h

Les accès et usages des locaux de l'école «atelier Brazza» et «Galerie des Tables» font l'objet de modalités spécifiques communiquées en début d'année aux étudiants concernés.

Article 16 - Les étudiants ont accès aux espaces mis à leur disposition pour les cours et activités auxquelles ils sont inscrits, et uniquement aux horaires de ceux-ci. Les horaires d'ouverture et les éventuelles

conditions d'accès aux locaux sensibles ou spécialisés (informatique, vidéo, photographie, matériaux, bibliothèque, imprimerie, etc...) sont fixés chaque année dans le cadre de l'emploi du temps des enseignants et des personnels concernés. Ces règlements et plannings sont à tout moment modifiables, en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance, de la sécurité, des contraintes financières ou des exigences du service. Les étudiants doivent respecter les demandes des responsables d'atelier, notamment celles relatives aux obligations d'équipements de protection individuelle et aux consignes de sécurité dans les ateliers de production. L'étudiant refusant de s'y conformer s'expose à s'en voir refuser l'accès.

Les contrevenants aux règlements sont passibles, indépendamment des poursuites prévues par la loi, des poursuites disciplinaires prévues par le présent règlement.

Article 17 - espaces de travail  
La transformation des espaces de travail, l'agencement des cimaises et le déplacement du mobilier sont soumis à l'autorisation de l'équipe technique. Les autorisations de modification sont accordées avec la garantie du rangement des lieux et remise en état d'origine par les étudiants concernés.

Les étudiants peuvent avoir accès à des locaux qui leur sont attribués en début d'année scolaire, à titre d'atelier. Le nettoyage de cet atelier est à la charge des étudiants, il doit être maintenu dans un état conforme à l'hygiène tout le long de l'année scolaire.

A chaque fin d'année scolaire, l'étudiant s'engage à :  
- remettre en place le matériel déplacé (tables, chaises, socles, cloisons etc...);  
- gérer l'enlèvement de ses travaux, matériaux et outils pour permettre aux services techniques et logistique de réaliser travaux et nettoyages indispensables avant toute rentrée scolaire ;  
- remettre en état de propreté les locaux qu'il aura utilisés, tant après les diplômes qu'au long du cycle de formation.

Article 18 – Il est interdit aux étudiants d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, d'accéder aux locaux techniques et aux toitures, de manipuler les appareils liés à la

sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc...), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Article 19 - Il est rigoureusement interdit à toute personne qui fréquente l'établissement :

- de fumer dans le bâtiment principal de l'École, à l'Annexe, et dans tous les locaux mis à disposition des étudiants par l'école. Seules, les cours des 2 bâtiments sont autorisées aux fumeurs qui doivent veiller à jeter leurs mégots dans les cendriers prévus à cet effet ;
- de consommer de l'alcool dans l'établissement ;
- d'utiliser des appareils à feu nu ;
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient ;
- de dégrader, de quelque manière que ce soit (y compris en taguant), les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement ;
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs
- d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques. Toute déprédation, acte de violence, vol, atteinte aux personnes et aux biens, pourra entraîner des sanctions disciplinaires, des poursuites judiciaires et/ou l'expulsion immédiate prévues par le présent règlement.

Article 20 - Les étudiants, professeurs et membres du personnel doivent signaler immédiatement toute anomalie qu'ils pourraient constater : dégagement ou passage encombré, odeur de fumée, fuite, etc...

Article 21 - Les réunions festives à l'intérieur et dans l'enceinte de l'établissement peuvent avoir lieu durant les horaires d'ouverture des locaux avec l'accord du directeur. Aucune réunion, ni fête, ne peuvent avoir lieu en dehors des horaires d'ouverture de l'établissement.

Article 22 - L'accès aux bâtiments et aux locaux dits sensibles est soumis à des normes de sécurité qui sont affichées dans les lieux concernés. Le non-respect de ces normes de sécurité entraîne des sanctions disciplinaires.

## SANCTIONS DISCIPLINAIRES

Article 23 - Les sanctions disciplinaires concernant les étudiants sont :

- l'avertissement
- l'exclusion temporaire

- l'exclusion définitive  
Ces sanctions sont déterminées en fonction de la gravité des actes et sont prononcées directement par le directeur responsable du bon fonctionnement de l'établissement.

## CHARTRE INTERNET

Article 24 - Dans le cadre de ses missions et de ses enseignements, l'EBABX donne accès à des outils informatiques. Une charte d'utilisation a été élaborée, elle est affichée dans l'ensemble des locaux concernés et consultable sur le site internet de l'école. De manière générale, et comme dans tout établissement public, la charte informatique de l'EBABX affirme la portée juridique de l'utilisation des outils de communication, qu'ils appartiennent à l'école ou aux étudiants. Elle exprime également la cohérence des bonnes pratiques qui s'imposent au bon fonctionnement d'un établissement d'enseignement supérieur. L'inscription à l'École vaut acceptation de la charte de bon usage des moyens informatiques.

## BIBLIOTHÈQUE

Article 25 - La bibliothèque est ouverte aux étudiants. Les horaires d'ouverture, les conditions de consultation et de prêt ainsi que les consignes particulières à ce service sont communiqués par affichage.

## DROIT À L'IMAGE

Article 26 - Dans le cadre de ses activités et projets pédagogiques, l'EBABX est amenée à réaliser des captations d'images lors des interventions avec les invités, des rencontres, des conférences et exposition, lors de présentation de vos travaux, lors des diplômes, à les diffuser pour sa communication (web et print).  
A ce titre, l'étudiant, ses représentants et toute personne agissant en son nom, autorisent l'EBABX à utiliser et à publier les photographies, images, vidéos de l'étudiant concerné ou de ses travaux réalisés dans le cadre des activités pédagogiques de l'École, durant son cursus scolaire.  
Ces images peuvent être exploitées pour la communication de l'EBABX sans limite de support et de durée. L'inscription à l'école vaut renonciation et accord de cession de droit à l'image.



# 3. STRUCTURE DES ÉTUDES

## CURSUS

L'EBABX propose deux options de formation. Une fois choisie cette orientation, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacun d'entre eux, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles.

Les expertises professionnelles des artistes, designers, théoriciens et techniciens, impliqués garantissent l'ancrage dans l'actualité de la création artistique contemporaine, tout en accompagnant l'étudiant dans la construction d'une pensée critique, un accompagnement dans la durée qui est pour beaucoup dans la culture du collectif, très présente à l'école.

## ART

En cycle 1, la structuration des études donne aux parcours et à la pratique artistique une place centrale spécifique avec des orientations fortes dans leur articulation avec les cours théoriques et les ateliers techniques. Cette approche recouvre la plus grande diversité des pratiques plastiques et de situations de travail, pour ouvrir aux combinaisons et circulations atypiques et hybrides, afin de donner à la formation une très grande interdisciplinarité.

En cycle 2, la formation offre aux étudiants un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains. Elle privilégie chez l'étudiant l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail.

Le cycle 2 met ainsi au premier plan des études l'analyse et la compréhension des conditions économiques, politiques et idéologiques dans lesquelles les artistes, designers et chercheurs travaillent aujourd'hui.

Les étudiants sont invités à analyser très spécifiquement les ruptures sociétales, technologiques et environnementales du monde actuel, qui les obligent à réinterroger leur rôle, leur responsabilité, leur pratique. Les étudiants ont la possibilité de conduire des expérimentations concrètes qui visent à repenser ce que l'on entend habituellement par les notions de « production », « d'œuvre », de « publication », « d'exposition », de « diffusion », de « public » dans les champs artistiques et culturels.

## DESIGN

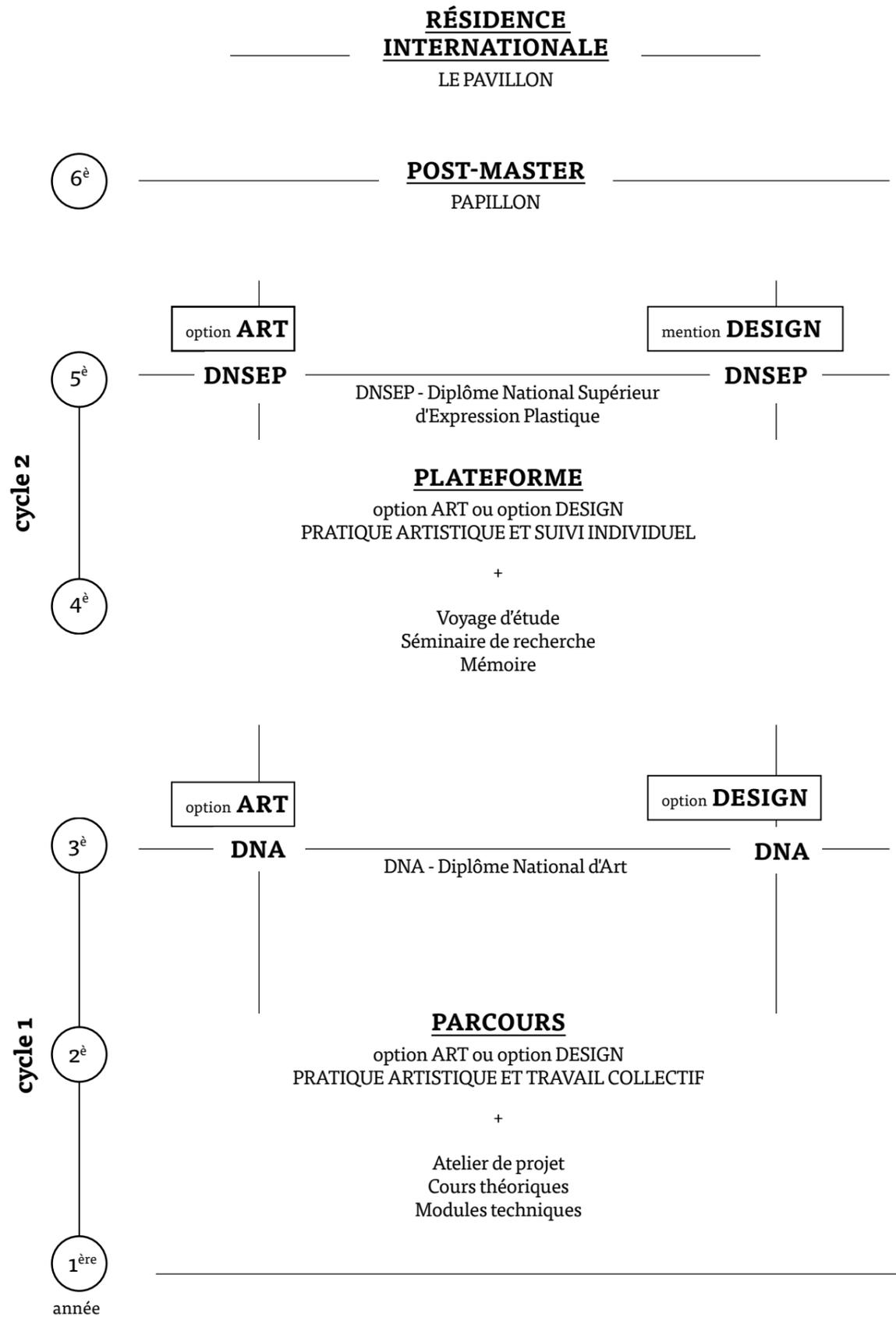
L'objectif de la formation en cycle 1 est de préparer le futur designer à répondre de façon créative à des sujets très différents, pluridisciplinaires et à formuler ses propres problématiques. Les champs de compétences abordés dans les trois parcours design du cycle 1 sont : les écritures éditoriales et le design graphique ; le design d'objet ; la scénographie et l'espace public.

La mise au point d'une méthode d'acquisition des compétences en cycle 1 qui traverse les différents champs des designs par le biais de différentes échelles de projet, favorise une progressivité de capacité de maîtrise des pratiques du design.

La préparation à l'entrée en cycle 2 option Design dont l'approche scientifique entend favoriser la mixité des disciplines du design et dont les axes prospectifs recourent les enjeux de scénographie urbaine & d'objets et d'édition graphique et visuelle, replace ces domaines au sein d'une dimension plus complexe de l'espace public, urbain, politique, sociétal et international.

Grâce à une vision globale acquise par une approche « projet » et en associant ou articulant des compétences propres aux différents domaines des designs, l'école prépare les étudiants à la polyvalence des profils qui constituent une des réalités professionnelles actuelles, ainsi qu'au travail en collaboration.

# CURSUS



# CYCLE 1

## ANNÉES 1, 2 ET 3

Le cycle 1 (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiants de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études. Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un master, à l'EBABX ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle, ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, les **Parcours** contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches : son/image ; écriture et vidéo ; performance/action ; dessin/ photographie/édition ; image peinte et volume, design d'objet, design graphique, design d'espace.

L'étudiant choisit son Parcours pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il est soumis à l'avis des équipes pédagogiques.

Les **parcours** impliquent des modalités de travail en équipe, entre les enseignants, artistes ou théoriciens, en associant largement les techniciens et assistants d'enseignement des ateliers autour de l'élaboration du projet de l'étudiant.

Des **cours théoriques** au sein des parcours apportent des éclairages spécifiques à partir de lectures de textes, d'analyse d'événements, d'études de cas théoriques et artistiques afin d'engager les étudiants dans des recherches, dans l'échange autour d'enjeux critiques et de mettre en place les bases d'un travail d'écriture personnel. L'étudiant trouve dans les Parcours un cadre pour l'élaboration

conceptuelle de ses projets, pour le suivi de leur production en lien avec les accompagnements techniques qui se tiennent dans les pôles techniques, espaces communs de production de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie, numérique, son et vidéo). Le Parcours est aussi le lieu de la restitution des étapes de projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit ou à l'oral, sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs). Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiants à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations. C'est aussi le moment où l'étudiant est confronté au milieu professionnel par le biais du **stage**.

Cette identité se retrouve dans l'**offre théorique** proposée à l'ensemble des étudiants en cycle 1 où l'accent est mis sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens et théoriciens sur des savoirs constitués plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires. L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'actualité de l'art contemporain, de la philosophie, des écritures contemporaines, de l'histoire du son, de la culture digitale, de l'histoire de la photographie et de l'histoire de la bande dessinée. L'histoire du design, la culture du design graphique et l'histoire des scénographies des grandes expositions sont inscrits dans le programme de l'option design et ouverts aux étudiants en art.

Les **cours de langues étrangères** Anglais ou Espagnol sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3<sup>e</sup> année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un cv, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en

années master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules techniques** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets des étudiants. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Les workshops semestriels sont des ateliers de production avec des artistes et des designers invités dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiants du cycle 1 sur inscription.

- ANNÉE 1 Enseignements . obligatoires au choix**
- 1 Parcours
  - 1 cours théorique au choix
  - 1 cours de Langues : Anglais ou Espagnol
  - 1 module minimum par semestre
  - 1 workshop par semestre (en semaine workshop)
  - 2 Grandes Conférences minimum par an

- . cours théorique**
- Introduction à l'histoire de l'art contemporain

- ANNÉES 2 ET 3 Enseignements . obligatoires au choix**
- 1 Parcours Art ou Design
  - 1 cours théorique au choix
  - 1 cours de Langues : Anglais ou Espagnol
  - 1 module minimum par semestre
  - 1 workshop par semestre (en semaine workshop)
  - 2 Grandes Conférences minimum par an

## CYCLE 2

### ANNÉES 4 ET 5

**Les Plateformes Master Art : Art / Monde et Design : Objets Espaces Messages** favorisent de nombreuses situations de monstration dans et hors école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collègue enseignant, des enseignants, des techniciens et des assistants, identifié par des personnalités et des compétences particulières auprès desquelles l'étudiant va chercher conseil et dont il va faire des interlocuteurs privilégiés pour le projet de diplôme, le mémoire et la mobilité. Ce principe de plateforme fait du master un espace-temps de socialisation et met l'étudiant au centre du dispositif Master.

La Plateforme accueille différents dispositifs : des projets orientés production, l'initiation à la recherche (séminaires/publications/mémoires) et des sessions de travail avec des professionnels invités.

Quatre enseignants référents (2 artistiques et techniques, 1 mémoire, 1 séminaire de recherche) accompagnent le suivi des étudiants du cycle 2.

Les modules sont ouverts aux étudiants du 2<sup>e</sup> cycle sur inscription.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage et des sessions semestrielles de présentation du travail forment aux réalités et à l'organisation du monde artistique.

#### ENSEIGNEMENTS années 4 et 5 option Art

- . la Plateforme Art (rendez-vous suivi avec les 4 référents, projets (invités, expositions, diffusion),
- . 1 séminaire principal de recherche
- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . rendez-vous biblio
- . un stage en année 4
- . modules sur inscription
- . module professionnel sur inscription
- . 2 Grandes Conférences minimum par an

#### ENSEIGNEMENTS années 4 et 5 option Art mention Design

- . la Plateforme Design (rendez-vous de suivi, projets (concours, invités, workshops, expositions, diffusion),
- . 2 séminaires
- . un suivi du mémoire (2 enseignants référents)
- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . un stage en année 4
- . modules sur inscription
- . module professionnel sur inscription
- . 2 Grandes Conférences minimum par an

## POST MASTER PAPILLON

Ce dispositif de soutien aux jeunes diplômés.e.s de l'EBABX propose une année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master. Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend. Année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité, soit dans une voie professionnalisante soit dans une poursuite de recherches dans la voie d'un troisième cycle.  
Pour l'année 2018-2019 : Fang Dong, diplômée DNSEP Design 2018.

## LE PAVILLON

### RÉSIDENCE INTERNATIONALE

Créé en 2001 au Palais de Tokyo à Paris, le Pavillon est un laboratoire dévolu à la création plastique contemporaine. Son activité est centrée sur la recherche artistique. Cette unité pédagogique est pensée comme une petite structure flexible qui s'adapte à la jeune création. Intégrée aujourd'hui à l'EBABX à Bordeaux, elle accueille 2 à 3 artistes de la scène émergente internationale de l'art contemporain. La résidence est placée sous le signe de l'élargissement de leur expérience, d'un enrichissement de leur pratique, selon un dispositif d'accompagnement.  
Durée du programme : 10 mois  
Plusieurs temps de travail jalonnent la période de résidence au Pavillon :

- développement de recherches personnelles,
- voyages d'études et d'immersion,
- temps inter-résidence,
- phases de production,
- interaction avec nos partenaires,
- restitutions et expositions au terme de l'année d'accompagnement, porté par l'EBABX afin de soutenir la visibilité et la valorisation des productions.

En 2019, Le Pavillon a envisagé sa résidence de recherche aux croisements des arts et des sciences, dans une dimension pluridisciplinaire, dans une volonté de décloisonnement et d'interventions en s'associant notamment avec de nouveaux partenaires : l'Université de Bordeaux, l'Agence départementale de la Dordogne, le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire, le FRAC Aquitaine, le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, le Musée d'Archéologie - MAN de Saint-Germain-en-Laye, FACTS., Cap Sciences...  
Pour l'année 2019 : John Mirabel, Xavier Michel et Ji-Min Park artistes internationaux.

Equipe  
Ange Leccia : directeur artistique  
Dominique Pasqualini : directeur de l'EBABX  
Lise Cluzeau : coordinatrice

## PROJECTIONS LE PAVILLON ET LE PAVILLON

- Résidence de Recherche et Production à l'Observatoire (Floirac) : partenariat Université de Bordeaux-EBABX. Octobre-décembre 2019 (restitutions Pavillon et/ou Papillon)
- Exposition et Performance au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire (27 septembre au 24 novembre 2019)
- Exposition Pavillon à la Galerie des Tables (1<sup>er</sup> octobre au 19 octobre 2019)
- Festival FACTS : Galerie des Tables-EBABX + Halle des Douves (19 au 24 novembre 2019)
- Exposition / Projection au Frac - MECA (6 au 20 décembre 2019)

## ÉVALUATION

### UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

#### LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres). Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

### DES OUTILS POUR LE SUIVI & L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiants et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

#### LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, est établi un contrat d'études qui indique les différents cours au choix qu'ils s'engagent à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à leur année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'École (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'École. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude. Le changement de « Parcours » peut s'opérer en fin de semestre avec l'accord des enseignants des 2 Parcours concernés.

#### LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

#### LA NOTATION

Pour chaque cours suivi une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

#### LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant durant le semestre. L'étudiant valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

### UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

#### L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant. En fin de semestre les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

#### en cycle 1

- au semestre 1 et 3 : sous la forme d'une évaluation continue ;  
- au semestre 2, 4, 5 et 6 : chaque étudiant présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et d'un enseignant extérieur au Parcours. L'enseignant référent du Parcours de l'étudiant peut être questionné en dehors des périodes de bilan si une situation particulière le nécessite.

#### en cycle 2

. en année 4  
Les étudiants présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la plateforme. L'étudiant réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.  
. en année 5

Au semestre 10, le DNSEP Rose (diplôme blanc) se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'École. Il est organisé dans des conditions similaires à celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.

#### LES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

La dernière étape d'évaluation consiste à réunir en fin de semestre les enseignants par année de cursus. Ces réunions pédagogiques permettent de mesurer et d'analyser le parcours global engagé par chaque étudiant, de croiser les différents résultats obtenus et d'harmoniser son évaluation. C'est en réunion pédagogique que se fait la validation définitive des crédits.

#### LES CRÉDITS À VALIDER

**30 crédits** maximum peuvent être obtenus **par semestre**.  
**En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire **la totalité des crédits du semestre 1 et 2**. L'année 1 ne se redouble pas, un étudiant qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.  
**En année 2 et en année 4**, l'étudiant doit obtenir au minimum 80% des ECTS (soit **24 ECTS au minimum chaque semestre**) pour passer en **année supérieure**.  
**En année 3 et année 5**, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA et 270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNA et 30 ECTS pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite des études des étudiants à la fin de l'année 1 et à la fin de l'année 3.

#### LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4 et 7 les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

## DIPLÔMES

#### LE DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA)

option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle composé des semestres 1 à 6.

#### LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP), option Art ou mention Design, conférant grade de Master (semestres 7, 8, 9 et 10) sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA et du DNSEP.

### LE DNA

**Le Diplôme National d'Art** sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA d'une durée de 30 minutes prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant d'un projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Memo). Il doit rendre compte des trois années d'études.

Les éléments d'appréciation sont :  
. Présentation des travaux (formelle et critique)  
. Pertinence du parcours et des recherches liés aux travaux  
. Contextualisation du travail (justesse et diversité des références)  
. Qualité des réalisations.

Le Memo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments d'auto analyse et d'orientation de projet pour l'après diplôme.

Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en art ou en design. Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

### L'ANNÉE DE CÉSURE

Le décret du 18 mai 2018 publié au journal officiel relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement

supérieur (° 2018-372 du 18 mai 2018 NOR: ESR51813068D) fixe les modalités du déroulement de cette période de suspension des études dite de « césure ». La Césure est une période facultative qui s'étend sur une durée maximale d'une année universitaire pendant laquelle l'étudiant, inscrit dans une formation d'enseignement supérieur, suspend celle-ci temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil ou d'un établissement d'enseignement en France ou à l'étranger.

#### Durée d'une césure

La durée d'une césure peut varier d'au moins un semestre universitaire c'est-à-dire une période indivisible de 6 mois débutant obligatoirement en même temps qu'un semestre universitaire à une année universitaire. L'étudiant peut effectuer plusieurs césures pendant son cursus universitaire sous réserve des dispositions prévues par l'établissement.

#### Public concerné par la césure

Sont concernés par la césure les étudiants inscrits dans une formation d'enseignement supérieur.

#### Formes de la césure

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- Formation dans un domaine autre que celui de la scolarité
- Engagement bénévole
- Volontariat associatif ou de solidarité
- Stage d'une durée légale à un semestre universitaire
- Service volontaire européen
- Réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant
- Emploi en Contrat à durée déterminée
- Service civique
- Volontariat en administration ou en entreprise

#### Formalisation de la césure

Accord signé par l'établissement de formation d'enseignement supérieur et l'étudiant garantissant la réintégration ou la réinscription de l'étudiant à l'issue de la période de césure.

Référence juridique :  
Circulaire n° 2015-122 du 22-07-2015 - NOR : MENS1515329C

Décret no 2018-372 du 18 mai 2018 relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement supérieur.

→ <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid34333/la-cesure.html>

## LE DNSEP

### Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle en option Art ou Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC), il confère grade de Master. Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet. Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- . un travail plastique,
- . un mémoire.

Les éléments d'appréciation du travail plastique sont :

- . Présentation du projet (formelle et critique)
- . Elaboration du projet et processus de la recherche
- . Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation)
- . Qualité des productions

### LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

est d'une durée de 20 min. Elle a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur.

Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.

Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école, qui siège au jury de soutenance du mémoire et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

### LES BOURSES DE PRODUCTION

sont attribuées aux étudiants diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux. Elles sont conditionnées par le vote annuel du budget de l'EPCC.

## COMMISSION D'ADMISSION EN 2<sup>E</sup> CYCLE POUR LES ÉTUDIANTS DE L'EBABX

L'admission en 2<sup>e</sup> cycle Master (années diplômantes DNSEP) se fait sur sélection, après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants master et sous réserve de l'obtention du DNA.

Les étudiants en année 3 qui souhaitent postuler en 2<sup>e</sup> cycle Master à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux doivent :

- 1 - s'inscrire
- 2 - réaliser un dossier de demande de passage en cycle Master (sous forme numérique au format PDF et impression papier) qui comprendra :
  - 1 portfolio incluant textes et visuels légendés de vos réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA

- 1 lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :

- Pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'EBABX ?
  - Décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau master.
  - Comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme ?
  - Avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années ?
  - Quels enseignements suivrez-vous ?
  - Quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme ?
  - Quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre ? Pourquoi ce choix ?
- Les résultats sont validés par la direction et sont communiqués dans les jours suivants.

### COMMUNICATION DES DÉCISIONS

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.

## LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant, du niveau international. Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2<sup>e</sup> cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant. Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement scolaire qui délivre le diplôme.

## LES CERTIFICATS

Les étudiants disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires :

- . CEAP : le certificat d'études d'arts plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études.
- . CESAP : le certificat d'études supérieures d'arts plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.

## STAGE ET INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

### STAGES

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

**En année 2**, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours. Il se déroule soit au mois de juin, soit pendant les vacances scolaires, il s'effectue sur une durée minimum de 3 semaines.

**En année 4**, le choix du stage se fait en semestre 6 ou 7, en accord avec les enseignants des Plateformes.

Le stage se déroule au semestre 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+) s'ils réalisent un stage de 3 mois minimum.

Le stage s'effectue sur une durée d'un à six mois.

Avec l'accord des enseignants des Parcours et des Plateformes les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires.

Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

### LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future. Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

### LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 5 ; le stage en année 4 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 8.

### LE STAGE À L'ÉTRANGER VALIDATION DES CRÉDITS DU SEMESTRE

Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 7 ou 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, séminaire et directeur de mémoire) des modalités du suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

## PRATIQUE ARTISTIQUE & INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

Des modules d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design sont organisés sur des demi-journées ou des journées. Ils sont ouverts à tous les étudiants sur inscription.

Ils sont animés par une équipe d'acteurs culturels impliqués au niveau local et national.

Ces modules sont obligatoires pour tous les étudiants, sur inscription, dans leur cursus.

## OBSERVATOIRE

L'École développe depuis plusieurs années un observatoire de l'insertion professionnelle, obligation définie par l'AERES (Agence de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) dont la mission est de comprendre et de recenser les parcours professionnels des jeunes créateurs issus de l'école. Ainsi des enquêtes sous la forme de questionnaires sont menées chaque année auprès des diplômés, véritable suivi permettant une vision précise du devenir de nos étudiants, six mois

et trois ans après leur départ :  
- une enquête qualité, (six mois après leur DNSEP), elle a pour objectif de construire une connaissance fine du parcours de l'étudiant à l'école.  
- et une enquête à plus long terme, (trois ans après le DNSEP) qui a pour objectif de connaître son parcours professionnel.  
Ces deux enquêtes sont des indicateurs pour l'école, elles permettent d'ajuster les objectifs de son offre de formation et aident à recenser les attentes des étudiants sortants et leur devenir.

## LES ALUMNI

Fin 2018, l'EBABX a créé l'AAA, l'Association des Alumni et Amis de l'EBABX. Outre une circulation d'informations concrètes pouvant intéresser les jeunes artistes et designer sortis de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, l'AAA a déjà apporté son aide à une dizaine de projets initiés par d'anciens étudiants, jeunes créateurs, dans les domaines les plus variés, allant de la fabrication de modules pour des jeux électroniques, à la réalisation d'œuvres sculpturales, de films vidéo, l'impression de revues, des éditions, des appuis logistiques;... L'AAA, en lien étroit avec l'EBABX, met du matériel professionnel ou des ateliers techniques à la disposition de ses adhérents diplômés.

La totalité des projets a été soutenue en coopération ou partenariat avec d'autres acteurs culturels de la ville de Bordeaux, tel que le FRAC-MECA, Cap-Sciences, la galerie Silicone et le WAC...

L'Association des Alumni et des Amis de l'EBABX va en 2019-2020 consolider et amplifier cette forme de soutien, poursuivre sa politique de communication de renseignements et de promotion des échanges. Elle souhaite aussi d'organiser des événements pour susciter de nouvelles productions plastiques ou participer directement à la diffusion de la création des étudiants diplômés de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux.  
Réfèrent : Philippe Bouthier

## BOURSE REYNAL

### OPEN CALL

Tous les deux ans, la Fondation Jean-Claude Reynal\*, sous l'égide de la Fondation de France, et en collaboration avec l'EBABX, attribue une bourse de 10000€ pour un voyage à l'étranger dans un pays de son choix, à un.e jeune artiste travaillant sur papier. L'EBABX a lancé en juillet 2018, la Bourse Jean-Claude Reynal. En décembre 2018, un jury de personnalités du monde de l'art sélectionnait le lauréat : Abhishek Narayan Verma, artiste indien né en 1990, en résidence à Bordeaux de mai à août 2019. Le prochain appel à candidature est prévu en 2020.

## LA RECHERCHE

Dans le cadre de la reconfiguration entamée au printemps 2017, la Recherche s'appuie sur les Plateformes Art et Design de l'Unité de Recherche « Édition » (Livre, Cinéma, Son). Les lignes de Recherche irriguent les enseignements depuis la première jusqu'à la cinquième année.

### L'UNITÉ DE RECHERCHE "ÉDITION/ÉCRIRE LES MONDES"

L'unité de recherche structure l'ensemble du cursus et s'inscrit dans l'histoire de l'école – à la fois par les artistes, les designers et les penseurs qui s'y sont succédés, et par ses productions. Les trois champs de recherche correspondent aux deux options, et à un territoire partagé (édition) :

- art (monde)
- design (situation) ;
- édition (écritures artistiques).

L'EBABX envisage, de manière interdisciplinaire, la diversité des pratiques qui, investies par les « auteurs » que sont les designers graphiques, les écrivains, les musiciens, les cinéastes, les artistes, peuvent prendre valeur de prises de position, tout en donnant lieu, bien sûr, à des objets d'édition et de diffusion.

L'importance de l'édition pour les étudiant.e.s en art, n'a pas seulement à voir avec les qualités formelles et objectives d'une publication, mais également avec les possibilités qu'ouvre l'acte de publier en tant que tel. Les enjeux des pratiques d'édition, de création, de mise en forme, de diffusion, de lecture, s'envisagent au-delà de questions de rôles, de savoir-faire ou de compétences. Ce qui est en jeu est d'être attentif aux modes de fonctionnement, aux échanges et aux agencements dont dépendent les objets éditoriaux, pas seulement à leurs sens ou aux intentions de leurs producteurs.

De plus, si la partie enseignement à l'édition trouve ses marques dans une alliance entre le design et l'art, elle se fonde aussi sur la formation

et l'apprentissage technique à la réalisation, livrant à chacun des étudiants inscrits dans son option des solutions autonomes et singulièrement identifiées. Pour les réalisations, l'école dispose d'un atelier d'impression numérique, d'un atelier maquette, d'une imprimerie offset et de sérigraphie, d'un studio son, d'un studio photo et d'un studio vidéo. Des partenariats institutionnels et privés ouvrent l'Unité Édition sur des outils, des lieux de diffusion publique, des réseaux professionnels pour des expérimentations de création multiples.

Une plateforme éditoriale est vouée à accueillir les différents outils de publication et de diffusion au sein de l'école – radio, webzine, formes imprimées, objets cinématographiques – en engageant les étudiants dans un travail individuel et collectif de production de ressources écrites, visuelles et sonores avec différents partenaires professionnels.

### GRANDES CONFÉRENCES

Après la Saison Hocquard en 2017-2018, l'EBABX proposait pour l'année 2018-19, un programme de grandes conférences, conduites par l'Unité de Recherche Édition et ouvertes au public, notamment par l'invitation d'auteurs, poétesses, performeuses, dont plusieurs afro-américaines, dont les enjeux traversent les questions de pouvoir, d'abus, de genre et du corps. Ce programme donnait à entendre des lectures et des interventions d'auteurs dont le travail aborde ces questions en explorant, sous des angles variés, le lien entre la vocalisation et l'espace de la page.

Organisées à l'EBABX ou en partenariat avec des structures partenaires, en lien avec l'Unité de Recherche "Édition / Écrire les mondes", les grandes thématiques de l'année 2019-2020 croiseront le paléolithique, des questions de transition écologique, un programme de cinéastes, des écrivains et des artistes, manifestes des nouvelles orientations de l'Unité de Recherche "Édition / Écrire les mondes".

## INITIATION À LA RECHERCHE

### LE MÉMOIRE

Le mémoire donne une lecture du territoire de recherche à l'œuvre en Art ou en Design, à travers des formes d'écriture à large spectre, afin de les adapter au mieux à un contenu spécifique. Il articule recherche documentaire, recherche théorique et historique, analyse critique et recherche visuelle. Cette édition rend publique une étape de recherche. L'ensemble des mémoires des étudiants est consultable à la bibliothèque de l'école.

### LES SÉMINAIRES

En 2<sup>e</sup> cycle, les séminaires en Art et en Design s'inscrivent dans l'unité de recherche Édition et des champs de recherche spécifiques (médias et numérique, histoire de l'art, environnement) :

- . L'étude des structures féministes et des mouvements de genres pour *2Famas*,
- . La recherche éditoriale à travers une plateforme multi-média pour *Ecrire des tartines*,
- . La place des médias comme champ de recherche et leurs enjeux éco/socio/techniques pour *Médias . Milieux . Systèmes*,
- . L'analyse de l'évolution du concept de direction artistique pour *L'œil vérité*,
- . Les notions d'individualités et/ou des sociabilités dans la pratique des espaces domestiques et des espaces publics de villes contemporaines pour *Out-In*.

Les séminaires et les journées d'étude mettent en relation les étudiants avec des producteurs critiques et des chercheurs universitaires à l'occasion de journées d'études ou de colloques. Ils sont également des espaces de direction éditoriale.

## LES PARTENAIRES RECHERCHE

L'interaction à la recherche est entreprise dans des cadres variés, qu'il s'agisse de l'université (festival FACTS, laboratoires), de centres d'art et d'écoles d'art engagées dans la recherche, en France et à l'étranger, et aussi de programmes de recherches appartenant à des structures indépendantes.

### L'ÉVOLUTION DU DISPOSITIF POST MASTER EN RÉSIDENCE D'ARTISTES

« Le Pavillon » pose à la fois une ambition internationale pour l'école et un espace mixte de création et de recherche très lié à son territoire et aux interactions avec ses acteurs majeurs du champ de l'art contemporain et de l'université, avec la création d'une véritable Unité de Recherche.

## L'INTERNATIONAL

### MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'EBABX encourage les étudiants à partir en mobilité à l'international pendant leur cursus, pour une période d'étude ou un stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale, qui peut se dérouler aux semestres 7 ou 8. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS. L'EBABX s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires. Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiants, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger.

### LES PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

#### L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux diplômes, elle est l'année privilégiée pour les départs en mobilité d'étude ou de stage à l'international.

#### MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours en période d'études sont réalisés dans les écoles partenaires de l'EBABX et se déroulent aux semestres 7 ou 8, pour une durée de 3 à 5 mois. La durée du séjour et le contenu de formation seront définis en amont entre les deux établissements. Les étudiants, en lien avec leurs enseignants, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant de compléter ou affiner des acquisitions

spécifiques ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

#### VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'EBABX. Un contrat d'étude est signé entre les 2 établissements partenaires. L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'EBABX qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

#### MOBILITÉ EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l'étudiant d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. L'étudiant effectue par lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents. Les étudiants en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8. Les étudiants des années 2,3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été. Les étudiants en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiants présenteront leur travail semestriel à leur retour. Par ailleurs, des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

#### BOURSE DE MOBILITÉ

Pour leur période de mobilité à l'international, les étudiants peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus + et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle Aquitaine. Ces deux aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant, de la destination choisie et de la durée du stage. Il revient à l'étudiant de se renseigner auprès du bureau des relations internationales de l'école afin de connaître les différentes possibilités d'aide financière.

## LES ÉCOLES PARTENAIRES

### ALLEMAGNE

. Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art  
. Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule  
. Offenbach. Hochschule für Gestaltung (HFG)  
. Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)  
. Bremen. Hochschule für Künste  
. Essen. Folkwang University of the Arts

### ARGENTINE

. Mendoza. Université UNCuyo Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba  
. Eduvim. Editorial Universitaria de Villa Maria. Cordoba  
. Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO)

### BELGIQUE

. Bruxelles. Luca School of arts  
. Bruxelles. ERG Ecole de recherche graphique  
. Bruxelles. Ecole supérieure des arts Saint Luc  
. Bruxelles. Ecole supérieure des arts visuels de La Cambre (mobilité enseignante uniquement)  
. Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

### BRÉSIL

. Sao Paulo. Ecole de communication et d'art

### CANADA

. Montréal. Concordia University. Montréal UQAM  
. Montréal. Concordia

### CHINE

. Shanghai. Ecole Off shore de Nancy

### DANEMARK

. Copenhague. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

### ESPAGNE

. Jaen. Escuela José Nogué  
. Salamanque Université de Salamanque  
. Oviedo Escuela de arte  
. Vitoria Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz  
. Valence Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts (BBAA)

### GRÈCE

. Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)

### HONGRIE

. Budapest. Hungarian University of Fine arts

### ISLANDE

. Reykjavik. Iceland Academy of the arts

### ISRAËL

. Jerusalem. Bezalel. Academy of Arts and Design Holon  
. HIT - Holon Institut of Technology Ramat Gan  
. Shenkar Engineering, design, art

### ITALIE

. Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design

### JAPON

. Fukuoka. Kyushu Sango University

### MEXIQUE

. Santiago de Queretaro. Alliance Française de Queretaro et Université

### OUBÉKISTAN

. Tashkent. National institut of fine arts and design

### POLOGNE

. Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow

### PORTUGAL

. School of media arts and design (ESMAD)

### ROUMANIE

. Cluj Napoca. Université d'Art et de Design

### TURQUIE

. Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University

### DES COURS À DESTINATION DES ÉTUDIANTS NON FRANCOPHONES

À partir du mois d'octobre 2019, les étudiants non francophones pourront bénéficier de cours de Français Langue étrangère au sein de l'EBABX. Il s'agit de cours collectifs dispensés par un enseignant diplômé, à raison de 2h par semaine. Enseignante : Soizic Legrand

## LA MOBILITÉ ENSEIGNANTE ET DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

Chaque année, des enseignants et des personnels administratifs de l'EBABX peuvent bénéficier d'une mobilité d'enseignement dans des universités ou établissements partenaires. Ces mobilités, de courte durée, sont l'occasion pour les enseignants de dispenser des cours dans un autre établissement, renforçant par la même les liens entre l'EBABX et ses partenaires. Ce peut être aussi l'occasion, pour les enseignants et les personnels administratifs, d'améliorer leurs pratiques professionnelles par des rencontres avec leurs homologues à l'étranger.

## LES PROJETS À L'INTERNATIONAL

### STATION SCÉNOGRAPHIQUE

Atelier de recherche et d'expérimentation sur la scénographie d'exposition, dans le cadre du 2<sup>e</sup> cycle design, en partenariat avec le Master Design d'exposition de l'ENSBA de Lyon, l'Université de Lyon 2, Le Master Design de la HEAR à Strasbourg et l'Université Concordia de Montréal. Station Scénographique à Lyon - 23 et 24 octobre 2018 à Lyon (Séminaire préparatoire « Le rôle et les enjeux du design dans la didactique scientifique » à l'ENSBA Lyon et l'Université Lyon 2) Station Scénographique à Bordeaux - 28 janvier au 1<sup>er</sup> février 2019 (Musée des Arts Décoratifs et du Design, Bordeaux) - 2 au 13 novembre 2019 Station Scénographique à Montréal, en partenariat avec l'UQAM

### PROGRAMME INNOV'ART, PROJET FRANCO-ARGENTIN

Echange de pratiques entre enseignants et professionnels de l'édition. Suite à un premier échange en février/mars 2018, des enseignants de l'EBABX et de l'Université de Cordoba vont mettre en place un programme pédagogique et un projet éditorial conjoints sur la question de l'engagement, impliquant des enseignants et des étudiants des deux écoles. Une visite de la délégation argentine est prévue pour octobre 2019.

### LES VOYAGES D'ÉTUDES

Chaque année, l'EBABX propose différents séjours à l'étranger dans le cadre de workshops ou de voyages d'exploration. Cette année, plusieurs pistes sont à l'étude :  
- la poursuite du partenariat Franco-Hongrois avec l'accueil de l'artiste Szabolcz Kisspal  
- la suite du projet "De Heidi à Dracula" partenariat Land de Hesse / Cluj Napoca / Bordeaux  
- un workshop Station scénographique à Montréal.

TYPE DE CONCOURS OU COMMISSIONS	ÉTUDIANTS CONCERNÉS	INSCRIPTIONS	DATES	DÉROULÉ
<b>CONCOURS D'ENTRÉE</b> Pour entrer en année 1	Être titulaires du baccalauréat ou inscrit.e.s aux épreuves du baccalauréat 2020 ou titulaires d'un diplôme français ou étranger équivalent Être âgé de moins de 28 ans au moment du concours d'entrée 2020.	du 13 janvier au 2 mars 2020	<b>14-15-16 AVRIL 2020</b>	- 1 épreuve plastique - 1 épreuve écrite Sujets envoyés par mail avec la convocation au concours d'entrée - Entretien et épreuve de langue étrangère : les 14, 15 et 16 avril 2020
<b>COMMISSION DE RECEVABILITÉ</b> Pour entrer en année 1	Les commissions de recevabilité s'adressent aux étudiant.e.s qui n'ont pas le baccalauréat et pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique. Être âgé de moins de 28 ans au moment du concours d'entrée 2020.	du 13 janvier au 20 février 2020  Inscription en ligne obligatoire sur ebabx.fr	<b>14-15-16 AVRIL 2020</b>	Sélection sur dossier  mars 2020 : les candidats sélectionnés reçoivent une convocation pour se présenter au Concours d'entrée  - 1 épreuve plastique - 1 épreuve écrite Sujets envoyés par mail avec la convocation au concours d'entrée - Entretien et épreuve de langue étrangère : les 14, 15 et 16 avril 2020
<b>COMMISSION D'ÉQUIVALENCE 1<sup>ÈRE</sup> SESSION</b> Pour entrer en années 2,3,4 ou 5	En cycle 1 et 2, les commissions d'équivalence s'adressent aux étudiant.e.s ou diplômé.e.s issus d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent et aux étudiant.e.s déjà inscrit.e.s dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture. Pour l'entrée en année 2, être âgé de moins de 29 ans et pour l'entrée en année 4, être âgé de moins de 31 ans.	du 13 janvier au 20 février 2020 1 <sup>ère</sup> session  Inscription en ligne obligatoire sur ebabx.fr	<b>PRINTEMPS 2020</b>	Sélection sur dossier + entretien des candidats.
<b>COMMISSION D'ÉQUIVALENCE 2<sup>e</sup> session</b>	Conditions identiques à la 1 <sup>ère</sup> session que vous soyez en cycle 2.	de mai à août 2020 2 <sup>e</sup> session Pré-inscription en ligne obligatoire sur ebabx.fr	<b>SEPTEMBRE 2020</b>	Sélection sur dossier + entretien des candidats sélectionnés à l'EBABX.
<b>CAMPUS FRANCE</b> pour entrer en année 4	Pour les étudiants étrangers, Campus France permet de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives.	novembre 2019 à février 2020 ouverture de la Plateforme Campusfrance	<b>AVRIL 2020</b>	Sélection sur dossier + entretien des candidats.
<b>ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS</b> pour entrer en années 2 ou 4	Pour les étudiants des écoles partenaires qui souhaitent passer 1 semestre ou 1 année entière à l'EBABX en mobilité d'étude.	au 1 <sup>er</sup> juin et 1 <sup>er</sup> novembre chaque année dépôt des candidatures à l'EBABX	<b>AVRIL 2020</b>	Sélection sur dossier
<b>FREE MOVER</b> pour entrer en années 2 ou 4	Pour les étudiants qui souhaitent passer 1 semestre ou 1 année entière à l'EBABX sans accords inter-institutionnels.	au 1 <sup>er</sup> juin et 1 <sup>er</sup> novembre chaque année dépôt des candidatures à l'EBABX	<b>AVRIL 2020</b>	Sélection sur dossier

# 4. ADMISSIONS ET INSCRIPTIONS

L'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX), dispose d'un statut d'EPCC (Etablissement public de coopération culturelle), elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication. Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

## CONCOURS D'ENTRÉE

Les épreuves d'admission sont organisées en deux phases :

. une épreuve de pratique plastique et une épreuve écrite de culture générale (évaluation des connaissances générales en art et culture, des aptitudes à l'analyse d'images et du niveau d'expression écrite en langue française des candidats) dont les sujets sont transmis par mail avec la convocation avant la date du concours

. un test de langue étrangère en anglais ou en espagnol (l'épreuve se déroulera à l'EBABX après l'entretien avec le jury) et,

. un entretien devant un jury d'enseignants s'appuyant sur une présentation et un commentaire de l'épreuve plastique dont le sujet a été traité en amont et sur la présentation de travaux personnels.

La motivation, la créativité et l'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail sont des critères déterminants.

Les entretiens auront lieu les 14, 15 et 16 avril 2020

Inscription en ligne obligatoire du 13 janvier au 2 mars 2020 sur :  
→ [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

Le candidat est convoqué au concours d'entrée par mail sous réserve d'avoir fourni l'ensemble des pièces demandées et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 46€.

*Attention :* Les candidats qui finalement ne se présenteraient pas le jour du concours ou qui ne seraient pas admis à l'issue de celui-ci ne pourront prétendre au remboursement de leurs frais d'inscription de 46 €, correspondant aux frais administratifs.

## COMMISSION DE RECEVABILITÉ

La Commission de recevabilité permet aux étudiants non titulaires du baccalauréat, mais pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique, de se présenter au concours d'entrée après validation de la commission.

Inscription en ligne obligatoire du 13 janvier au 20 février 2020  
→ [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

Votre inscription ne sera validée qu'à réception de votre dossier complet et des frais d'inscription à la commission.

## CONDITIONS D'ADMISSION EN ANNÉE 1

Pour se présenter au concours d'entrée en première année, les candidats doivent être âgés de moins de 28 ans à la date du concours d'entrée, être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires), ou d'un diplôme équivalent (pour les étudiants étrangers) ou être inscrits en classe de Terminale (leur inscription à l'EBABX ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat). Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2.



## ADMISSION EN COURS DE CURSUS

### COMMISSION D'ADMISSION

La commission d'admission est destinée aux étudiants ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministre de la culture. L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis.

### COMMISSION D'ÉQUIVALENCE

La commission d'équivalence est destinée aux étudiants français inscrits dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles supérieures d'art et aux étudiants étrangers ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays. Pour les candidats étrangers, le dossier doit être traduit en français et certifié.

Des conditions d'âge sont fixées pour l'admission à l'EBABX : être âgé de moins de 29 ans pour entrer en année 2 et de moins de 31 ans pour entrer en année 4 à la date des commissions.

Les inscriptions aux commissions d'équivalence ont lieu chaque année de janvier à mars.

Une seconde session de commissions d'entrée en master 1 a lieu en septembre pour les étudiants inscrits dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication.  
→ [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

### CAMPUS FRANCE

permet aux étudiants étrangers de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives. La plateforme campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année.

Au sein de l'EBABX, un comité de sélection examine le dossier du candidat.

Les candidats pré-sélectionnés devront ensuite passer un entretien en présentiel à l'EBABX ou à distance.

### DANS LE CADRE D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

Les étudiants qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'EBABX doivent se renseigner auprès des bureaux des Relations Internationales partenaires.

Pour l'EBABX : dépôt des candidatures au 1<sup>er</sup> juin et 1<sup>er</sup> novembre chaque année.

### EN « FREE MOVER »

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'EBABX en dehors des accords inter-institutionnels. Un "Free Mover" est un étudiant qui effectue lui-même les démarches pour trouver un établissement étranger sans l'aide de son établissement. Les démarches sont ainsi plus compliquées mais cela offre à l'étudiant une vraie liberté de choix. Plusieurs aspects importants sont à considérer avant de présenter votre dossier.

Vous devez vérifier auprès de votre établissement que le cursus choisi soit conforme à votre formation. Les cours que vous suivrez pourront être intégrés dans votre formation au même titre que les programmes d'échanges officiels.

## DROITS D'INSCRIPTIONS

Pour l'année scolaire 2019/2020 les tarifs sont fixés à :

- 529 € pour les étudiants non boursiers.
- 342 € pour les étudiants boursiers.

Vous devrez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiants.

Païement de 90 euros et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via

- <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>
- <http://cvec.etudiants.gouv.fr>

Attestation CVEC à imprimer et à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'EBABX.

Les étudiants boursiers sont exonérés des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

Pour plus de renseignements, merci de vous rapprocher du Bureau des inscriptions / Finances : Dany Menaut à la rentrée 2019

Droits d'inscription aux concours d'entrée, à la commission de recevabilité et aux commissions d'équivalence pour l'année 2019-2020 : 46 €, tarif unique.

## BOURSES D'ÉTUDES

Les étudiants de nationalité française, ressortissants de la Communauté européenne et de nationalité étrangère, peuvent bénéficier sous certaines conditions, d'une bourse d'études sur critères sociaux délivrée par le Ministère de l'enseignement supérieur.

Conditions d'attribution en consultation sur :

- [service-public.fr](http://service-public.fr)
- [crous-bordeaux.fr](http://crous-bordeaux.fr)
- [messervices.etudiant.gouv.fr](http://messervices.etudiant.gouv.fr)

---

# **5. CATALOGUE DES COURS**





---

# ***CYCLE 1***

# ***ART ET DESIGN***

# ÉCOUTEZ-VOIR

LES YEUX OUVERTS AUSSI GRANDS QUE LES OREILLES

CATHERINE GILLOIRE, GALEN BANGS, THIERRY LAHONTÂA,  
AVEC ANTOINE DEMACON, VALÉRIE PHILIPPIN ET PATRICIA CHEN



Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte  
Le lundi en semaine orange

#### ÉVALUATION

##### MODE ET CRITÈRES

Présence et pratique en atelier,  
workshops, séances collectives  
d'écoute, projets collectifs dirigés  
et projets individuels accompagnés.

##### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Projets communs aux trois années.  
Restitutions individuelles publiques.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Composition : la "composition"  
(typographique, musicale, picturale, spatiale,  
chorégraphique, scénographique, sonore,  
paysagère, la mise en page, l'articulation de  
l'image et du son, du texte et du dessin, le  
récit...) questionne les notions de montage,  
de durée, de mouvement, d'assemblage,  
de méthode, d'agencement, de règle, de ce  
que sont « l'idée » et les « sources ».

Mise en espace : la mise en espace concerne  
la mise en page, l'installation, les effets  
sonores, la diffusion, la mise en scène,  
le paysage.

Bricolage : le « bricolage », c'est « faire avec »,  
à l'image de la catapulte construite à partir  
des matériaux locaux : utiliser des machines,  
ses compétences, celles des autres, les outils  
à disposition, réparer, détourner, être habile,  
utiliser les ressources, les contraintes.

#### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

En s'appuyant sur des apprentissages  
techniques, des workshops, un enseignement  
lié à des pratiques sonores, musicales,  
éditoriales, chorégraphiques, paysagères,  
de l'écriture, du dessin, des propositions  
collectives, des temps de recherche en atelier,  
chaque étudiant développera, sans limite  
de medium, sa pratique et ses recherches,  
accompagné par les enseignants.

Une thématique (comme « Voix-off »  
en 2018-19) permet d'articuler les cours  
et prend forme lors d'une exposition  
collective à La Galerie des Tables, en janvier.  
Pratiquer la présentation, l'accrochage, devant  
les autres, régulièrement.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Alternance entre rendez-vous collectifs  
et individuels, proposition collective  
et recherches personnelles, temps  
d'apprentissage (workshops, séances  
d'écoutes, modules techniques), de pratique  
en atelier, et de restitution collective.  
Chaque lundi matin : « De la parole aux  
chants » : technique vocale, improvisation,  
composition textuelle et musicale, notation,  
avec Valérie Philippin, chanteuse.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Développer une pratique personnelle dans le  
champ de l'art - sonore ou pas - explorer  
l'histoire de la création sonore,  
musicale, textuelle, cinématographique,  
radiophonique, maîtriser et inventer  
des techniques (conception et invention  
de dispositif, prise de son, édition, post-  
production, lutherie, techniques de  
composition, diffusion).

Développer un environnement de sources,  
d'outils, de règles, et élaborer petit à petit un  
champ de recherches.

# TOUT DOIT APPARAÎTRE

PRATIQUES DE L'ATTENTION, VEILLE ACTIVE : PARCOURS D'ARTISTES

ANNE COLOMÈS, PIERRE-LIN RENIÉ,  
AVEC FLORIAN AIMARD DESPLANQUES ET GALEN BANGS

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte  
Le lundi en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu / Assiduité,  
engagement, autonomie.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Chaque réalisation collective donnera  
lieu à une restitution publique.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Tout doit apparaître* associe des artistes de générations différentes et de pratiques diverses.

Ce qui nous réunit : une attention particulière au monde, une affection pour les parcours singuliers d'artistes, la certitude qu'il n'y a pas de règles. Nous pensons qu'il n'y a de hiérarchies ni entre les pratiques, ni entre les cultures. « Tout doit apparaître » signifie qu'il n'y a pas de rupture entre les différentes activités, formes et gestes que l'on produit. Tout peut nourrir et irriguer le travail, aussi bien que le constituer. Tout peut s'insérer dans la construction du travail. Nous pratiquons la veille active, nous mettant en capacité de tout regarder, tout écouter, tout goûter, engrangeant tout, déplaçant tout, reliant tout ce qui peut être relié. La position symbolique des planètes peut donner un angle de vue sur les formes, le dessin peut être une méthode, les vitrines de magasin un modèle, la peinture des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles un réservoir d'inventions, le langage une forme, une image ou un médium.

Cette ouverture maximale vers tous les champs et disciplines n'exclut pas cependant des focalisations sur des pratiques spécifiques. Ainsi, à partir de nos terrains personnels d'expériences et de pratiques (dessin, vidéo, écriture, photographie, édition...), nous vous proposerons deux projets collectifs, *Traduire en dessin* et *Espaces publics*. Ils sont conçus comme des invitations à se départir de ses habitudes et à s'inscrire dans une recherche menée ensemble, à se mettre en mouvement et en situation de production tout en acquérant des connaissances techniques, théoriques et pratiques.

*Traduire en dessin* propose des exercices de dessin découlant d'apports de langues diverses, permettant d'explorer les perspectives latentes de la traduction, des formes et des médiums.

*Espaces publics* se saisit d'un lieu emblématique de la métropole bordelaise. Principalement à partir de la photographie, mais pas seulement, il propose d'étudier différents enjeux liés à cet endroit spécifique, et à l'espace public en général. Ces temps collectifs s'articulent avec un autre rendez-vous fixe, individuel cette fois-ci, où chaque étudiant présente les avancées de son travail personnel.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Alternance de projets collectifs portés par chaque enseignant.e, et de rendez-vous individuels avec les enseignants.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- projets collectifs portés par chaque enseignant.e ;
- accompagnement individuel ;
- apports théoriques et culturels au sein même de la pratique ;
- mises en espace et installations régulières des travaux, tant individuelles que collectives ;
- programmations cinématographiques, musicales et littéraire régulières.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Faire émerger un champ de recherche propre à chaque étudiant.e
- Amener chacun.e vers une autonomie de plus en plus forte et productive, dans toutes les étapes du processus de création artistique, depuis les intuitions premières jusqu'à la monstration / publication.
- Apports techniques, pratiques et culturels sur des médiums spécifiques lors de projets collectifs.
- Apports théoriques, historiques et culturels intégrés au sein du parcours (séances spécifiques).

# LE TEMPS SCÉLLÉ

CHRISTOPHE BALLANGÉ, NORA MARTIROSYAN, ARNAUD MAUDRU,  
CYRIAQUE MONIEZ ET MAËL GUESDON

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte  
Le lundi en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, engagement, curiosité.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est un temps favorable pour s'informer, expérimenter et acquérir les techniques nécessaires afin de développer des projets qui seront finalisés et diffusés au second semestre.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ça va trop vite... Et le temps nécessaire à la maturation d'un projet, ce temps composé des hésitations, des échecs, des recherches et des trouvailles, est trop souvent court-circuité. Avec le Parcours *Le temps scéllé*, nous proposons la possibilité d'un travail constant d'atelier avec un temps d'expérimentation, de réflexion et de production, appuyé sur des recherches individuelles mais aussi sur l'organisation régulière d'expositions collectives. La question de l'écriture sera centrale. À partir des premières ébauches, des intuitions et des idées, nous ferons un travail sur le temps long, qui comprendra l'écriture, la réécriture, le passage de la page à l'écran, du statique au dynamique et réciproquement... Davantage que sur le choix du médium, l'accent sera mis sur l'acquisition d'une méthodologie de travail grâce à la constance de l'effort.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

On proposera au sein du parcours des temps privilégiés consacrés au son, à la vidéo, au cinéma, à l'animation, à l'écriture, à la peinture. L'équipe d'enseignants accompagnera les travaux des étudiants dès la phase initiale en les nourrissant de références, en abordant les méthodes d'écriture et de préparation, lors de la phase plus technique de constitution, de réalisation jusqu'à la finalisation du projet.

**Angles et rythmes en vidéo** seront, au sein du Parcours, des temps de décryptage des regards et des rythmes qui génèrent le sens d'un objet filmique ou vidéographique.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

En poursuivant ce constant travail d'atelier, nous proposerons des moments forts avec des workshops, des interventions, des rencontres, des projets extérieurs. Collaborations et partenariats avec le cinéma Utopia Bordeaux, l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (estba), le festival FIFIB, le festival Chahuts.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mettre en place un travail d'atelier constant en favorisant le temps d'expérimentation, de réflexion et de production nécessaire.

# MASON & DIXON

PARCOURIR LE MONDE : ART, EXPÉRIENCE, POLITIQUE.

FRANCK ÉON, SEYDOU GRÉPINET, FLORENT LAHACHE,  
PAOLA SALERNO ET SÉBASTIEN VONIER

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire  
Du lundi au jeudi en semaine verte  
Le lundi en semaine orange

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Evaluation continue selon les critères suivants : approche formelle et critique, qualité des réalisations, inscription culturelle, origine et évolution de la démarche.

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité est principalement incarnée par la position de l'étudiant qui s'affine face à la succession des expériences qu'il produit. Les restitutions seront événementielles et proposées au fur et à mesure des possibilités.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours trouve son origine dans le récit d'aventure de deux explorateurs américains du 18<sup>e</sup> siècle dont l'écrivain postmoderne Thomas Pynchon a tiré un roman débordant et foutraque aux allures d'épopée (*Mason & Dixon*, 1997). Prenant appui sur son exemple, le Parcours interrogera les notions d'expérience, de péripétie, de hasard, de paysage et de frontière, d'un certain rapport entre action et contemplation tel que l'exploration et l'aventure le mettent en jeu. Il s'agira d'organiser des allers-retours entre la pratique de l'atelier et l'expérience problématique du monde actuel. La forme du récit, la question de la perception et de l'imaginaire, y occuperont une place centrale.

#### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le Parcours se décomposera en une série de moments qui auront lieu alternativement dans et hors de l'atelier. Se relayeront ainsi au fil des semaines : revue de presse, accrochages collectifs, excursions proches ou lointaines, présentations subjectives, ciné club, restitution et présentation publique, atelier d'écriture...

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique se fondera sur des échanges collectifs et individuels, en s'appuyant sur les compétences variées des enseignants, ainsi que des personnalités invitées. À partir des situations créées par les excursions hors de l'atelier, l'attention sera mise sur les étapes du projet, de l'intuition première à la mise en œuvre finale, les moyens mis en œuvre, la méthode ainsi que l'accompagnement technique.

Collaborations et partenariats avec l'école supérieure d'art Pays basque (ESAPB Biarritz), les arts au mur - artothèque de Pessac,

l'Université d'Art et de Design de Cluj-Napoca en Roumanie.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce Parcours doit permettre aux étudiants de raccrocher leurs investigations formelles à une série d'expériences singulières. Il s'agira d'installer les étudiants dans une pratique autonome positionnée dans le monde, d'être pleinement dans l'expérience tout en invenant une distance critique qui permette de la situer.

## TRY AGAIN

FLORENT LAHACHE

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Présence et investissement dans les moments de travail collectif, capacité à s'approprier les enjeux de manière personnelle.

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

L'atelier donnera lieu à des productions éditoriales à chaque fin de semestre.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Pensé comme un atelier d'écriture théorique associé au Parcours *Mason & Dixon*, *Try again* est un espace d'expérimentation textuelle. En s'appuyant sur un corpus d'essais décloisonnant le partage entre fiction et théorie, entre jeu d'esprit et sérieux conceptuel, il s'agira d'interroger les procédures, les ressorts et les dispositifs de l'écriture conceptuelle. L'enjeu n'est pas qu'est-ce que bien écrire, mais comment inventer ? Pour cela, il s'agit d'abord de repérer des formes élémentaires et de se les approprier : néologisme, fragment, exemple, transition, analogie, illustration, montage, anecdote. Nous nous livrerons par là même à une série d'exercices, déclinés tout au long de l'année : écrire des tables des matières fictives, traduire des langues inconnues, inventer des proverbes, élaborer des questionnaires, spatialiser un texte, préfacier des livres imaginaires. La gratuité même de ces « essais » doit permettre aux étudiants d'investir les espaces théoriques qui jalonnent leur parcours dans l'école, dégagés des formes scolaires d'écriture.

#### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Cet « atelier théorique » alternera entre moments d'analyse de textes soumis à la discussion collective, et moment d'écriture proprement dits. Il prendra appui sur des exemples qui serviront de levier pour travailler des formes, les détourner, les parodier, les contredire, se les approprier.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier d'écriture.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Si l'histoire de la pensée s'enseigne couramment, l'écriture théorique elle-même est rarement enseignée comme une pratique à part entière : comme s'il suffisait d'avoir des idées pour élaborer un texte, comme s'il suffisait de savoir ce qu'on pense pour savoir l'écrire. Dans un contexte où il est de plus en plus demandé aux étudiants de construire un propos, et dans le cadre spécifique des recherches éditoriales de l'école, cet atelier vise à combler cette lacune.



# LE FOND DE L'AIR RECALL

\_ NOS VISIONS COMMENCENT AVEC NOS DÉSIRS, AUDRE LORDE  
\_ EST-IL DANS CETTE VIE UNE GLOIRE PLUS GRANDE QUE DE SAVOIR JOUER DES JAMBES ET DES BRAS ?  
HOMÈRE, EXTRAIT DE L'ODYSSÉE

MARIE LEGROS ET INVITÉ.ES AVEC THIERRY LAHONTÂA

Parcours obligatoire au choix  
Français  
Hebdomadaire

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Singularité des réalisations  
et langages pour le dire, inscription  
culturelle.  
Assiduité, autonomie et participation  
active au sein du groupe.

#### **PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**

Ce parcours a pour objectif de « mettre ensemble » les pratiques de la performance, de la vidéo, de l'installation, du collage et de l'écriture et tout type de pratiques, selon les différentes étapes d'élaboration du travail. Il s'agit d'être ouvert(e) et de bâtir un espace collectif où convoquer le jeu, une scène de rencontre, d'inventer des désirs de faire. S'engager au travers de pratiques métissées afin d'organiser des récits, des énigmes à faire circuler dans des espaces.

C'est un lieu en action, où il est essentiel de s'investir au sein d'un territoire commun, d'expérimenter de nouvelles actions, de formuler des hypothèses sincères ou étranges et ainsi de développer un esprit critique. Cet atelier généraliste propose de brasser, les pratiques de la performance, de la vidéo, de créer des sortes d'actions en relation avec la poésie; tout ce qui paraît nécessaire à l'invention d'histoires. À un moment où beaucoup de grands rendez-vous artistiques mettent en jeu une surenchère de moyens, *Le fond de l'air*; interroge les enjeux du travail artistique en relation avec ses moyens de production.

#### **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Le travail se déploiera lors de séquences, mêlant imaginaire et sensibilité, en lien avec des propositions d'artistes, des apports culturels poétiques, théoriques. Expérimenter sa part propre dans le résultat final. Comprendre les relations entre ses propres positionnements et la question de l'adresse. Des « alibis », rythmeront l'année, des incitations à créer, donnant lieu à une restitution collective.

Des workshops avec des artistes et une écrivaine, en fil continu tout au cours de l'année, permettra de nourrir des dialogues exponentiels.

Le lundi après midi, en semaine orange, Thierry Lahontâa tiendra « le salon Cambouis » où, par la discussion, chacun(e) pourra mettre son travail sur le pont, ajuster les intentions, s'abandonner à ses intuitions.

## VISION(S)



PRATIQUES ÉDITORIALES. FORM FOLLOWS FICTION.



ANGELIKA BAUER  
 AVEC FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, MYRIAM LAVIALLE,  
 PATRICK MOURET, TANGUY BONNET  
 EN COLLABORATION AVEC FRANCK HOUNDÉGLA

Le parcours de Design graphique est composé de deux parties :  
*Vision(s)*  
 Les lundis et mardis / semaine verte  
 Lundis en semaine orange  
*Nouvelles écritures numériques*  
 Les mercredis et jeudis en semaine verte  
 Hebdomadaire

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
 Participation active aux échanges et aux projets, présence régulière. Diversité de la production, autonomie. Capacité d'écoute et de dialogue, expérimentation, références.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
 Années 1 et 2 : acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour élaborer un projet d'auto-édition. Année 3 : consolider les apports des années 1 et 2. Maîtriser la complexité d'un projet dans toutes ses échelles et étapes.  
 Restitutions individuelles et collectives. Bilans à la fin de chaque semestre.

**COURS THÉORIQUES LIÉS**  
*Photo-photo-photo*, Pierre-Lin Renié  
*Écritures contemporaines*, Maël Guesdon  
*Hum... Boum ? Crac ! - Petite histoire de la bande dessinée*, Camille de Singly  
*Culture du design graphique*, Pierre Ponant  
*Display projects*, Pierre Ponant

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
 Dans l'atelier *Vision(s)*, vos recherches seront des vecteurs d'espaces narratifs et fictionnels. Auto-éditions, revues, multiples, livres : nous nous intéresserons à la place de l'objet imprimé à l'ère post-numérique, aux relations entre exposition et édition. Un point de départ commun vous permet de vous immerger dans vos quêtes personnelles, pour développer des expérimentations plastiques diverses. Ce matériau — photographies, dessins, écrits, lettrages, etc — pourra être mis en scène, dans des contextes divers, en expérimentant des formats différents : expositions, formes éditées individuelles et collectives. Nous allons nous intéresser à la place du lecteur, ainsi qu'aux espaces possibles — réels et virtuels — qui permettent de faire circuler vos projets éditoriaux. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, de se mettre en dialogue avec les mondes qui nous entourent, comme possibilité de questionner les ambiances que nous traversons, pour partager nos visions plurielles.

**MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT**  
 Pratique de la photographie, de dessins, d'écriture, d'animations, de lecture. Initiation, approfondissement des méthodes de travail en design éditorial. Apport de méthodologies et références dans le domaine de la photographie. Connaissances des univers illustrés. Réunions collectives de dialogue, d'échange et de débats. Élaborations de maquettes, mises en pages, mises en scènes photographiques, accrochages. Accompagnement et aide à la production.

Analyse de relations fond/forme, et matérialité des objets éditoriaux. Accrochages collectifs. Lectures de textes, actualité de l'édition, du design graphique, de la création typographique.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
 Espaces-temps de dialogue, de débats. Rendez-vous collectifs et individuels. Analyse de relations fond/forme, et matérialité des objets éditoriaux. Accrochages collectifs. Lectures de textes, actualité de l'édition, du design graphique, de la création typographique. Visite d'expositions, workshop. Rencontres avec des designers, libraires, artistes, typographes, galeristes.

**OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
 Développer une écriture singulière, grâce à une boîte à outils personnelle. Notions en typographie, connaissances de l'univers de l'auto-édition, de la bande dessinée du graphisme auteur, de la photographie. Expérimentations de mises en scène, mise en espace du travail plastique. Connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie et animation.

## NOUVELLES ÉCRITURES NUMÉRIQUES



DIDIER LECHENNE AVEC MYRIAM LAVIALLE, CAMILLE DE SINGLY  
 EN COLLABORATION AVEC FRANCK HOUNDÉGLA

Le parcours de Design graphique est composé de deux parties :  
*Vision(s)*  
 Les lundis et mardis / semaine verte  
 Lundis en semaine orange  
*Nouvelles écritures numériques*  
 Les mercredis et jeudis en semaine verte  
 Français  
 Hebdomadaire

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
 Présence, engagement et curiosité

**COURS THÉORIQUES LIÉS**  
*Scénographies de grandes expositions*, Pierre Ponant  
*Culture du design graphique*, Pierre Ponant  
*Hum... Boum ? Crac ! - Petite histoire de la bande dessinée*, Camille de Singly

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
 Ce Parcours offre aux étudiant.e.s un espace de travail qui croisent des pratiques issues du numérique (disparition de la page) et du design graphique. Avec l'apparition du web dans les années 90, de nouvelles manières de lire, d'écrire/représenter et de publier sont venues compléter, réinterroger la boîte à outils du designer graphique.

**Lire**  
 Le design graphique et la typographie agit non pas à la surface des choses mais joue un rôle dans la hiérarchie et l'organisation de savoirs. La disparition de la « page » — lire à l'écran et l'ajout de nouveau geste (balayage, zoom...) permet de créer des objets éditoriaux, des formes de récits et de partage qui interrogent notre rapport à la lecture (application, webdocumentaire, web mais aussi roman graphique, index, atlas, guide, plan, signalétique...)

**Écrire/représenter**  
 Il s'agit de mettre ensemble une diversité de pratiques (des images fixes, animées, des dessins, des sons, des couleurs, des textes...) articulées selon un angle de vue (journalistique, intention d'auteur, écriture artistique...). Le parcours est un laboratoire ou s'inventent de nouvelles formes de récits qui touchent tous les sujets, peu importe le genre (fiction, documentaire, magazine, animation). La question de l'écriture-image (comprendre et apprendre par l'image) sera au centre des préoccupations du parcours. Dans la continuité des publications précédentes (*Affluence*, *Memphis*, *Céleste*) l'atelier s'intéressera aux publications scientifiques des botanistes (herbiers, flores...). Nous irons en randonnée pour

cueillir et prélever des plantes, des fleurs, nous organiserons ses données en vue d'une publication.

**Diffuser**  
 Les productions / restitutions du parcours seront publiées sur une plateforme numérique (web) conçu, modifié, alimenté par les étudiant.e.s.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
 - apports culturels  
 - échanges collectifs et individuels  
 - accompagnement des projets personnels  
 - séances de travail croisées avec le Parcours  
*Le temps scellé* (Le club des cinq)

**OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
 Développer un/des projet(s) abouti(s) plastiquement, techniquement mais aussi dans ses/leurs usages, dans son/ leurs adresses. Travailler sur son intuition, agrandir son territoire graphique par des références, des savoir faire et des expérimentations.

# ZONE 51

EXPLORATIONS, OBJETS, ESPACES, ÉCHELLES INCONNUES

FRANCK HOUNDÉGLA, MARIE-ANNE SAINT-HUBERT  
AVEC ANGELIKA BAUER, BENOÎT LAFOSSE

INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : SÉBASTIEN COLLET, MARC GUINDEUIL, CATHERINE GILLOIRE,  
PETER LIESENBORGH, XAVIER VAIRAI, JEAN-CHARLES ZÉBO  
APPORTS THÉORIQUES : CAMILLE DE SINGLY, PIERRE PONANT

Parcours Design obligatoire,  
au choix  
Français  
Hebdomadaire.  
Lundi à jeudi en semaine verte  
½ journée lundi et ½ jeudi en semaine  
orange, selon le projet

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Évaluation continue, assiduité,  
expérimentation, production  
continue, accrochage collectif régulier  
des travaux.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Les années 1 et 2 permettent d'acquérir  
les bases d'une culture du design  
dans différents domaines (objet,  
espace, graphisme, numérique) et  
d'appréhender les méthodes de projet  
par l'expérimentation et la pratique.  
En fin d'année 2, le stage permet de  
contextualiser et diversifier sa pratique  
au sein d'environnements de travail  
professionnels.  
L'année 3 sert à mobiliser activement  
ses références, consolider les méthodes  
de projet et développer une autonomie  
de travail, dans la perspective de  
présenter le DNA.  
L'objectif est d'élaborer des projets en  
maîtrisant les process de travail :  
recherche, expérimentation,  
représentation 2D/3D, fabrication,  
publication/activation.  
Restitutions individuelles et collectives  
et bilans à la fin de chaque semestre.

**COURS THÉORIQUES LIÉS**  
*Serial Design*, Camille de Singly  
*Display projects*, Pierre Ponant  
*Culture du design graphique*, Pierre  
Ponant  
*Hum... Boum ? Crac ! - Petite histoire de la  
bande dessinée*, Camille de Singly

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
*Zone 51* propose d'explorer différents milieux  
de vie contemporains et d'y intervenir en  
imaginant et fabriquant des formes qui  
font émerger des récits, des usages et des  
pratiques.

Du corps au territoire, de l'espace matériel à  
l'espace potentiel, il s'agit de découvrir une  
diversité de situations de projet ouvrant  
sur différents domaines d'intervention du  
designer : objet, espace, signe et dispositif  
d'échelle inconnue.

Les projets, individuels et collectifs,  
privilégient les expérimentations et les  
fabrications à l'échelle 1, qui permettent  
de questionner la représentation, la  
matérialité et le contexte de production,  
ainsi que la qualité des interactions avec les  
destinataires.

*Zone 51* s'intéresse aux rapports renouvelés  
entre le projet, sa mise en œuvre et sa  
réception sociale, sous l'influence des  
nouveaux outils numériques de conception,  
de fabrication et de diffusion, et dans le  
contexte d'un monde inégalitaire et limité  
dans ses ressources matérielles.

Cette année nous explorerons des territoires  
réels supports de fiction, des lieux de travail  
et de production inscrits dans le quotidien,  
et des espaces naturels en transition, pour  
lesquels nous imaginerons et fabriquerons  
des propositions informées, plurielles par  
les échelles et les médias : objet, mobilier,  
vêtement, scénographie, espace public,  
espace urbain, espace rural, mouton à cinq  
pattes.

Ces propositions feront appel aux médiums,  
techniques et matériaux appropriés aux  
intentions de projet : dessin, lumière, son,  
photographie, vidéo, modelage, moulage,  
thermoformage, impression 3D, découpe  
numérique, céramique, textile, bois, métal,  
polymères, plantation, vortex.

**MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT**  
Séances communes et suivi individuel.  
Différents formats de projets : projets longs,  
projets courts et workshops, en dialogue avec  
d'autres parcours design et art  
Approche expérimentale et pratique du  
projet articulée à des apports théoriques qui  
apportent des connaissances sur l'histoire  
et l'actualité du design et permettent aux  
étudiant.e.s de situer leurs propositions.  
Expérimentations in situ, immersion  
dans des contextes réels de projet : ateliers  
techniques, Fab Labs, OVNIport, jardins,  
musées, espaces urbains, espaces ruraux.  
Rencontres avec des designers, artistes,  
architectes, paysagistes, éditeurs, curateurs  
Visites de lieux de production et de lieux  
d'exposition

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
Initier les étudiants à une pratique étendue  
du design en les immergeant dans des  
contextes de travail variés et en les faisant  
explorer différentes échelles de conception,  
différents rythmes de travail (workshops et  
projets longs) et différents médiums.

# OPEN SPACE

GALEN BANGS, ANGELIKA BAUER,  
EN COLLABORATION AVEC CAMILLE DE SINGLY  
ASSOCIÉ AUX PARCOURS DE L'OPTION DESIGN  
ET DE LA PLATEFORME DESIGN

Associé aux Parcours de l'option  
DESIGN et de la Plateforme DESIGN  
dans le cadre de *Vision(s)*,  
de *Zone 51*  
et du cours d'*Anglais*  
(pour les étudiant.e.s 3e année)  
Ouvert à tous les étudiant.e.s Art et  
Design  
pour des besoins ponctuels  
Le lundi après-midi en semaine orange  
4-8 sessions de 4h par an, par groupes

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence et investissement dans les  
moments de travail collectif, capacité  
à s'approprier les enjeux de manière  
personnelle.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
L'atelier donnera lieu à des productions  
éditoriales à chaque fin de semestre.

Comment se présenter dans le monde  
professionnel de l'art et du design ?

Comment rédiger et mettre en forme une  
candidature, une note d'intention, un  
statement, un dossier artistique ?

Cet espace est consacré à la préparation  
de books pour des stages en milieu  
professionnel, en France et dans le monde,  
ainsi que des dossiers pour postuler pour  
des programmes d'échange internationaux  
(échanges Erasmus, etc).

Nous allons vous aider à trouver des  
formulations et des mises formes en  
cohérence avec votre travail plastique,  
et le contexte dans lequel vous souhaitez  
vous inscrire. Les dossiers internationaux  
nécessitant fréquemment des documents  
traduits en anglais, l'atelier aura une  
importante focalisation sur cet aspect du  
travail de préparation. Ces moments-là se  
feront en lien direct avec les échéances de  
dépôt de dossiers fournis par le bureau des  
relations internationales.

# INTER-CYCLES INTER-PARCOURS

MILIEU DES CYCLES ET DES PARCOURS

FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO  
AVEC ANGELIKA BAUER, DIDIER LECHENNE, PIERRE PONANT, CAMILLE DE SINGLY  
INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : GALÉN BANGS, SÉBASTIEN COLLET, BENOÎT LAFOSSE,  
MARIE-ANNE SAINT-HUBERT, XAVIER VAIRAI

Sur inscription, au choix : projets, workshops, journées d'études, concours, espace de travail, visites  
Français  
Hebdomadaire  
Rendez-vous les jeudis en semaine verte et orange, de 9h30 à 11h

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.  
Les crédits sont attribués collégalement en évaluation semestrielle.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Les propositions, toutes collectives, sont ouvertes aux cycles 1 et 2, Design et Art, de l'année 1 à l'année 5. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issus d'autres disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune qui tirera sa qualité des apports conjugués de chacun.e.  
Des restitutions collectives sont organisées selon la nature et le calendrier de chaque proposition.

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Inter-cycles / Inter-parcours* est une zone de travail commune aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5, ouverte aux options Design et Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projet, workshop, concours, journée d'étude, et visite de manifestations. Les étudiant.e.s peut choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une culture et une pratique étendues du design et de favoriser l'aptitude à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience, en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT & MODE D'ENSEIGNEMENT

Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude. Les crédits sont attribués collégalement en évaluation semestrielle.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Initier les étudiants à des pratiques d'organisation collaboratives à l'occasion de propositions de natures et temporalités variées. Favoriser une pratique étendue du design et étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et postures : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.



## DISPLAY PROJECTS

UNE HISTOIRE DES GRANDES SCÉNOGRAPHIES D'EXPOSITIONS

•

PIERRE PONANT

Cours théorique associé au choix  
Français  
Bimestrielle, séance de 3h en semaine  
verte

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Sur rendu écrit ou réalisation vidéo.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Cette nouvelle proposition investit le domaine de la programmation architecturale dans le secteur spécifique de la scénographie d'exposition. La problématique et le champ d'études proposés sont ceux de la direction de projets scénographiques et le regard porté sur l'évolution du concept de display au sein des grandes institutions muséales ou hors de ces dernières, dans le cadre d'événements. Les questions relatives à la pédagogie, à la vulgarisation de certains concepts et aux circulations face à une demande accrue du grand public, ainsi que les questions de communication et d'économie, de relations avec les marchés de l'art et du design seront examinées par la présentation d'études de cas.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Ce cours explore l'histoire moderne et contemporaine des pratiques scénographiques, pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité. En identifiant différents objets, et en examinant des cas particuliers de programme et réalisation, des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques sont révélées. L'histoire moderne, des années 60 à nos jours, est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions ou la persistance de certains héritages.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral au sein d'un groupe de travail en atelier et en corrélation avec le projet *Inter-cycle Inter-parcours*. Projections de visuels.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Approfondissement de connaissances théoriques et historiques spécifiques par la recherche et l'analyse d'écrits critiques définissant à la fois le statut du concept de display et de ses nouvelles fonctionnalités.

# ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS

MYRTILLE BOURGEOIS

Cours théorique obligatoire  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Devoir (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité, au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes, de la place des femmes dans la sphère artistique ; liste non exhaustive... Non sans sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour jouer en extérieur, dans l'espace public ou en milieu artistique institutionnel.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Des cours magistraux – donc, mais aussi de possibles sorties dans les divers établissements culturels métropolitains.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Le principe de cette année est simple : permettre aux étudiants de s'approprier les grands enjeux de l'art contemporain, des années 50 à nos jours, pour enrichir leurs réflexions, avancer dans leur pratique, devenir autonomes par la conscience du passé.

# ÉCRITURES CONTEMPORAINES

MONDES ET MILIEUX



MAËL GUESDON

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
2 groupes  
Séance de 2h en semaine orange  
par groupe

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, participation, lecture et  
travaux d'écriture individuels et  
collectifs.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Dans un premier temps, nous  
travaillerons sur des textes de  
référence traversant les différentes  
perspectives écologiques, puis nous  
nous pencherons sur la variété des  
approches contemporaines.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Tout un pan des écritures contemporaines est traversé par des problématiques écologiques qui interrogent nos manières individuelles et collectives d'habiter le monde. Du parti pris des animaux à la vie des plantes, ce questionnement s'exprime souvent, dans les textes, par la volonté affirmée de porter une attention spécifique à la diversité irréductible des formes vivantes. Comment ce désir amène-t-il à renouveler les pratiques et les formes d'écriture ? Quelles ouvertures permet-il ? Quels sont par ailleurs ses risques, voire ses impasses ?  
Ce cours se propose de déployer ces interrogations à la fois comme une perspective privilégiée pour explorer l'inventivité des écritures actuelles et comme un champ d'expérimentation artistique et littéraire. Nous parcourons donc, par la lecture et l'écriture, la créativité théorique et sensible que produit cette plongée dans la diversité des milieux vivants. Ce parcours nous amènera également à interroger l'écriture dans sa dimension collective et les enjeux politiques de ces courants actuels.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Le cours s'appuie sur des lectures, des analyses d'œuvres et sur des dispositifs d'écriture. Par le biais d'une approche thématique, il traverse différents genres : poésie, roman, théâtre, essai, performance. Il s'agit de se saisir de certaines propositions spécifiques des textes lus, pour rejouer et prolonger ces pistes dans des travaux d'écriture.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Présentation et analyse des textes, introduction historique et théorique, échanges autour des lectures, travaux d'écriture individuels et collectifs.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

L'objectif de ce cours est donc double : d'un côté, présenter, lire et analyser les écritures artistiques contemporaines ; de l'autre, expérimenter des formes d'écriture qui déplacent et questionnent nos pratiques.

# ATELIER D'ÉCRITURE

ÉCRITURES CONTEMPORAINES



MAËL GUESDON

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 4h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, implication dans les  
dispositifs individuels et collectifs  
d'écriture et de lecture.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Le cours suivra le cheminement de  
notre enquête qui se construira sur nos  
lectures et sur nos analyses, autant que  
sur les productions issues des ateliers.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants ayant déjà suivi le cours d'écritures contemporaines, et souhaitant poursuivre les questionnements et les pratiques amorcés dans ce cadre. Il s'appuiera donc sur les éléments étudiés, les années précédentes, et en prolongera les problématiques, en lien étroit avec l'actualité du champ littéraire et poétique. À travers des études de cas et des dispositifs d'écriture, ce prolongement prendra la forme d'une enquête questionnant nos pratiques individuelles et collectives de lecture et d'écriture.

Cette année, notre réflexion se portera plus spécifiquement sur les pratiques multiples du détournement : emprunts, transformations, ajouts, compilations, montages... Ces procédés interrogent, dans l'acte même de la reprise, la construction des énoncés, en jouant des effets attendus de leur forme (tonalité, tournure, registre). C'est la portée critique d'un tel geste ainsi que son actualité que nous explorerons en expérimentant, dans nos lectures et nos écritures, sa vivacité.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Nous analyserons et commenterons des textes issus du champ de la poésie contemporaine, du récit, de la performance et de l'essai. Notre exploration des diverses formes du détournement nous amènera plus particulièrement cette année à des lectures comparatives entre reprises et textes-sources. Nous nous appuierons sur ce travail de lecture et sur les questions qu'il pose pour concevoir et expérimenter, à chaque séance, des procédés d'écriture individuels et collectifs.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Étude de cas, analyse de textes, atelier d'écriture.  
Les textes produits lors des ateliers seront régulièrement lus et discutés collectivement.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Il s'agira à la fois de développer sa connaissance de la littérature et de la poésie contemporaines, d'en construire une lecture informée et critique, et d'interroger, à travers cette perspective analytique, ses propres procédés d'écriture.

# HISTOIRE DE L'ART

## RÉCENT

### 2<sup>e</sup> PARTIE

COURS D'ACTUALITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

•

THOMAS BOUTOUX

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Devoir écrit (1 par semestre). Critères d'évaluation : Originalité de l'analyse, qualité d'écriture, inventivité.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Le cours *Histoire de l'art récent* n'est pas un cours d'histoire de l'art. Il traite, en réalité, de l'actualité la plus récente des expositions et des institutions de l'art contemporain, des débats critiques et théoriques du moment. S'il se nomme ainsi, c'est parce qu'il emprunte son titre aux deux derniers livres de l'écrivain Olivier Cadiot, *Histoire de la littérature récente*, Tome 1 et 2 (2016 et 2107), et qu'il s'en inspire dans la forme, le ton, et l'esprit. Ces deux ouvrages d'Olivier Cadiot se présentent comme une suite de variations -- ou digressions --, où alternent courtes scènes romanesques et développements plus spéculatifs consacrés au passé de la littérature autant qu'à son présent, à son avenir, à sa mort annoncée mais toujours différée. Emaillés d'adresses à de futurs auteurs autant qu'à lui-même, ils forment, davantage qu'un essai théorique, un récit, une enquête, une exploration feuilletonnante tantôt optimistes, tantôt désespérés, mais jamais naïfs ni hostiles, sur ce qu'est devenue la littérature. Avec le cours *Histoire de l'art récent, 1<sup>ère</sup> Partie*, il s'agira ainsi d'essayer de penser l'art récent un peu à la manière de Cadiot, en procédant par épisodes, en s'arrêtant sur certains personnages, ou plutôt, certaines « figures », pour décrire et comprendre les évolutions à l'œuvre dans le champ de l'art international.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Le cours procède par épisodes, par étude de cas, à chaque fois sur une actualité distincte, sans véritable "suite logique". Pourtant, il cherche au fil de l'année à identifier et à analyser des tendances de fond. Ce sont elles qui font l'objet des devoirs de fin de semestre demandés aux étudiants.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral, laissant place aux questions et à la discussion.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Actualité de l'art contemporain, histoire des idées.

# HISTOIRES

## DE SON

L'HISTOIRE EST FAITE DES HISTOIRES QUE LES HISTORIENS RACONTENT

•

CATHERINE GILLOIRE

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence obligatoire à chaque cours.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**

Travail individuel écrit  
et blog participatif collectif.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Chaque jeudi matin, de 10h à 12h, des histoires de son sont racontées, écoutées : ce sont des histoires puisées dans l'histoire des arts sonores, destinées aux auditeurs que vous êtes et aux musiciens que vous êtes parfois, ou pas, avec un point de vue d'artiste plus que de musicologue.

Des « histoire de notes » seront notre fil conducteur cette année 2019-2010.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Présence obligatoire à chaque cours  
Présence des étudiants notées à l'arrivée avant 10h, et en fin de cours pour les retardataires.  
Tenue d'un blog collectif participatif  
Travail écrit et/ou oral individuel semestriel

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Chaque jeudi matin, cours magistral, avec participation régulière des étudiants.  
Écoutes et visionnages, exposés-diaporama, consultation de sites, lectures de textes.

# LE SECRET DES LICORNES

HISTOIRES, FICTIONS ET IMAGINAIRES CULTURELS

•  
JEAN-PHILIPPE HALGAND

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
2 groupes  
Séance de 2h30 en semaine orange  
par groupe

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
L'évaluation se fait sur la participation active et l'assiduité de l'étudiant.e dans le cours.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
La construction du cours alterne apports historiques, méthodologiques et théoriques et recherche en pratique pour permettre à l'étudiant.e de s'approprier ce qui lui a été partagé et de le mettre en perspective en élaborant sa propre réflexion critique.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Il y a 40 ans, en 1979, sortait le film *Alien* du réalisateur britannique Ridley Scott. Sous-titré en français, « le huitième passager », le film renouvelle alors un cinéma d'horreur à bout de souffle, en faisant table rase de son folklore peuplé de monstres en carton-pâte hérités de l'imaginaire du XIX<sup>e</sup> siècle, avec une intrigue qui le situe dans un futur spatial où l'homme commence à explorer l'espace interstellaire à la recherche de planètes à coloniser et de ressources à exploiter. Si les monstres du passé ne font plus recettes, il faut les réinventer. La réussite du film tient aussi à son titre : avant de désigner dans la culture populaire globalisée, l'« extraterrestre », le « xénomorphe », l'Alien c'est d'abord l'Autre, l'Étranger dans son absolue différence. Et dans le film, un parasite qui se reproduit en inséminant ses hôtes, un « hôte » clandestin, un étranger de tous les dangers qui finira expulsé dans l'espace.

2019 : parmi les expressions les plus en vogue cette année dans le champ académique et dans le champ artistique, nous en retenirons trois en particulier : « non-humains », « formes de vie », « nouveaux récits ». La première est issue de la sociologie et de l'anthropologie, la seconde de la philosophie et des sciences du vivant, la troisième joint histoire, littérature et politique. Elles habillent à peu de frais ces articles et essais qui appellent à recomposer un monde en voie d'effondrement tandis que ce même monde refoule à ses frontières d'autres formes de vie, humaines en l'occurrence, ou rêve de « transhumanisme ».

Aliens, « non-humains », « formes de vie », « nouveaux récits », « transhumains », « posthumains » : nous nous arrêterons ensemble sur ce champ lexical qui organise les débats d'un monde à construire et sur ce que recouvrent ces expressions. Quelles histoires, quels impensés ce motif fait-il ressurgir ? Quelle définition de l'humain et de l'humanité dessine-t-il ? Ce sera l'occasion

de revenir sur les champs disciplinaires scientifiques d'où ces termes s'originent et d'analyser les substrats historiques, politiques, philosophiques et culturels dont ils perpétuent ou transgressent l'héritage, pour tenter d'ouvrir les chemins d'une pensée critique. Après une année 2018-2019, à examiner les utopies encloses des mondes habitables et de leurs communautés, *Le Secret des Licornes* sera consacré cette année à « l'invention de l'étranger ».

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cet enseignement croise fiction et champs de savoirs constitués. Il s'accompagne de projection de documents visuels, de films et documentaires, de temps de lecture et de discussion collectifs. Il est complété chaque fois que cela est nécessaire par la distribution de textes littéraires, théoriques et critiques. Les séances sont contextualisées par des supports de cours et des ressources accessibles en ligne. La durée des séances est fonction des documents présentés (diffusion de film) ou du déroulement choisi (atelier collectif).

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Pour l'année 2019-2020, *Le Secret des Licornes* poursuit son exploration du rapport à la connaissance et à l'intelligibilité du monde tel qu'il s'est progressivement construit en Europe et aux États-Unis depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et comment il a contribué à façonner le modèle du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Pour ce faire, le cours puise dans l'histoire et la sociologie des sciences, dans la modélisation des connaissances, dans les champs de l'art et de la littérature, dans la culture populaire, des éléments de champs disciplinaires croisés dont la mise en perspective est susceptible de fournir des pistes de réflexion sur notre moment contemporain.

# PHOTO PHOTO-PHOTO

HISTOIRE, CULTURE ET USAGES DE LA PHOTOGRAPHIE

•  
PIERRE-LIN RENIÉ

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 3h en semaine orange.

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité et participation ; travail écrit semestriel.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Présentation générale des grandes problématiques spécifiques au médium photographique (3 séances), suivie de l'étude approfondie de questions précises.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Les conditions de diffusion et de réception des images photographiques n'ont jamais été aussi variées et fluctuantes qu'aujourd'hui. Si la photographie est une technique d'enregistrement plus ou moins fidèle, caractérisée par sa reproductibilité, sa prolifération constitutive se double désormais d'une multiplication des supports, des formes et des contextes de ses apparitions. Cette situation de saturation rend encore plus complexe la compréhension de ce médium fondamentalement impur et fluide, à la croisée de l'art et des médias, engendrant des pratiques et des usages très variés. Par ailleurs, après la grande vogue des années 1990, sa relative éclipse du champ de l'art contemporain depuis une quinzaine d'années s'accompagne paradoxalement d'une omniprésence, tant la médiatisation des œuvres passe par leur représentation photographique. Ce cours propose de faire le point sur les pratiques, formes et usages de la photographie, hier et aujourd'hui. Il ne s'agit pas de se demander si la photographie est un art – question obsolète dans sa formulation même –, mais d'explorer les façons dont les artistes l'ont investie. Comme c'est souvent le cas, c'est aussi en observant d'autres usages du médium et en les déplaçant au sein de leur pratique que les artistes ont pu imaginer et formuler des approches nouvelles. Que peuvent alors nous apprendre les pratiques populaires ou commerciales de la photographie ? Faire des photographies suffit-il pour faire œuvre ? Quelles sont les implications de l'appropriation et l'utilisation de photographies faites par d'autres ? Sommes-nous tous devenus des *serial-photographers* ? Serions-nous également des *serial-editors* ?

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

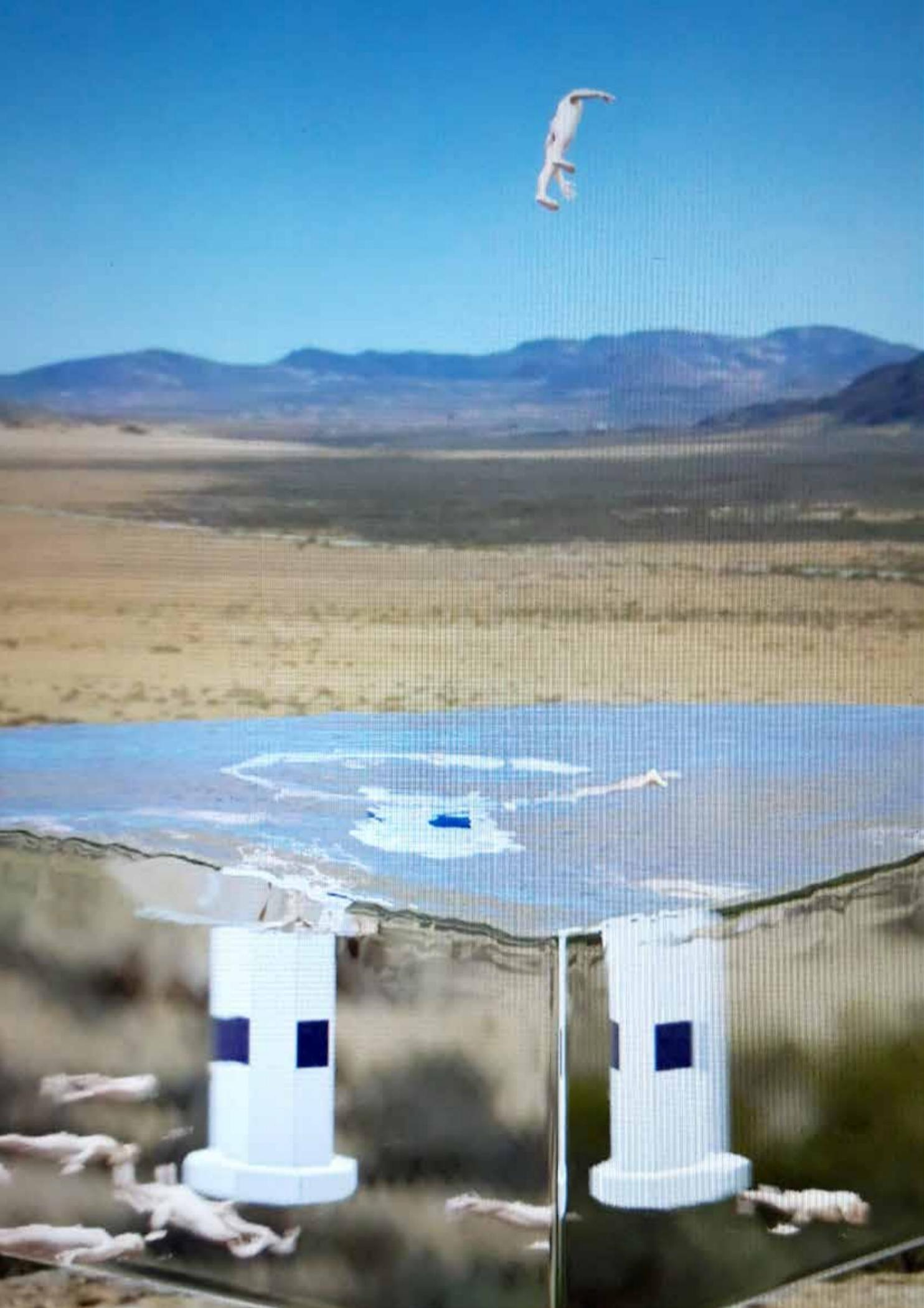
Études de cas, aussi bien en reproductions (projections) que sous leur forme originale (livres d'artistes, publications, sites internet, etc.).

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours participatif, imbriquant apports théoriques, historiques et d'actualités.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

- Repères historiques, théoriques et culturels sur la photographie ;
- Les divers usages de la photographie (art, médias, document, édition...);
- Les formes d'apparition de la photographie : expositions, imprimés, objets, projections, écrans, réseaux sociaux...;
- La photographie au regard de l'art contemporain : deux champs d'inscription différents et parfois antagonistes ;
- Notions fondamentales telles que : œuvre originale et reproduction ; œuvre unique et œuvre multiple ; questions d'*authorship* (chaîne de responsabilités dans la production photographique, en particulier sous sa forme éditée) ;
- Amener chacun.e à s'interroger sur son propre rapport à la photographie, et clarifier la place qu'elle occupe dans sa pratique artistique : production, consommation, utilisation, collection, reproduction, documentation...



# MILLE PROBLÈMES

COURS DE PHILOSOPHIE

•

FLORENT LAHACHE

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 3h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Capacité à engager des recherches personnelles à partir des enjeux du cours, à se les s'approprier et les élaborer dans une forme d'écriture inventive.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Le travail d'écriture doit s'alimenter des recherches personnelles, et ponctue chacun des deux semestres.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Dans une époque qui semble saturée de savoirs et de discours, l'enjeu est peut-être moins d'en produire davantage que de parvenir à formuler de « bons problèmes » : qui suspendent l'ordre des choses, mettent en crise les évidences, interrompent les flux – de langages, d'images, de chiffres. Autrement dit, qui se logent dans un revers du savoir qui n'est pas l'ignorance, mais la fonction active et contrariante de la question, de l'énigme, du problème. Si l'art de la question (« l'érotétique ») est un moteur de la connaissance, il est aussi une technique d'interruption du cours des choses, de renversement des lieux communs. On travaillera dans ce cours aux manifestations concrètes de la forme interrogative, qu'elle soit théorique ou artistique, documentaire ou fictionnelle, à partir de cas particuliers donnés par le présent. À quel grand X notre époque est-elle rivée ? Comment décrire le fonctionnement du monde capitaliste ? Quelle forme la critique peut-elle prendre aujourd'hui ? Quelle place l'inconnu prend-il dans nos expériences ?

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Le cours s'appuie sur des œuvres et des textes qui sont présentés, analysés et soumis à la discussion collective. En les questionnant, il s'agit de repérer les contradictions ou les lignes de force qui les animent afin d'alimenter le travail d'écriture et de recherche personnel.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Outre la fréquentation de la littérature théorique et artistique, deux points concentrent l'attention : apprendre à problématiser d'une part ; constituer les bases d'un travail de recherche et d'écriture d'autre part.

# HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

DU DESIGN ÉDITORIAL ET DE L'ILLUSTRATION

•  
PIERRE PONANT

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Sur un travail de recherche écrit ou un  
devoir sur table ou un exposé.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Ce cours vise à développer le sens critique de l'étudiant en lien avec la scène actuelle du design graphique, de l'édition, de l'illustration et des nouveaux médias, pour l'amener progressivement à construire une réflexion et un positionnement de sa propre démarche plastique.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Ce cours explore l'histoire moderne et contemporaine des pratiques éditoriales, pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité, en identifiant différents états et postures, en examinant des thèmes et des notions qui sous-tendent l'exercice de cette discipline ou son évaluation, en repérant des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques. L'histoire ancienne est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions ou la persistance de certains héritages.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral en amphithéâtre ou en salle équipée d'un vidéoprojecteur à l'appui de projections de visuels.  
Mise à disposition d'un support de cours.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Approfondissement de connaissances théoriques et historiques spécifiques par l'entretien, la recherche et l'analyse d'écrits critiques définissant à la fois le statut du graphisme, de l'édition, de l'illustration et de ses limites et ses nouvelles fonctionnalités.

# HUM... BOUM ? CRAC !

PETITE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE

•  
CAMILLE DE SINGLY

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
. rendus imprimés  
. exposés

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

De l'humour, du sexe, de la science fiction - pour décaler un peu l'Amour, sexe et bigorneaux de Marc Pichelin et Guillaume Guersé : un slogan racoleur pour une histoire de la bande dessinée par ses grands thèmes ? La publication régulière de numéros spéciaux de magazines sur ces thèmes nous ferait presque oublier que la bande dessinée, c'est d'abord autre chose.  
Raconter une histoire par des images et des mots.  
Décrire une action par une image fixe, une pensée par une bulle, architecturer et spatialiser un récit qui avance, sur des pages blanches.  
Jouer, inlassablement, des codes d'écritures les plus variés.  
Et dessiner.

Pour cette histoire qui jouera elle aussi de ses propres attendus (une histoire historique, une histoire fictionnelle), et qui visera non pas la synthèse mais le panorama éclairé, nous irons regarder des auteurs (Wilhelm Busch, Winsor McCay, Benjamin Rabier, Lyonel Feininger, Robert Crumb, Chantal Montellier, Claire Brétecher, Nicole Claveloux, Moebius, Jean-Christophe Menu, Blexbolex, David B., Mattt Konture, Manu Larcenet, Jochen Gerner, Olivier Schrauwen,...). Des livres et des revues.  
Le reste est à construire.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Le cours articulera une approche historique et une approche contemporaine basées sur l'étude d'une sélection d'œuvres replacées dans leur contexte d'émergence : planche de quotidien ou de magazine, fanzine, édition. Il visera aussi à constituer collectivement une histoire de la BD en BD.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral, visites, rencontres, suivi individuel et collectif du travail des étudiants.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

. se constituer une culture historique de la bande dessinée  
. se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...)  
. travailler l'écrit et l'oral

# SERIAL DESIGN

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU DESIGN

•  
CAMILLE DE SINGLY

Cours théorique au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
. rendus imprimés  
. exposés

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, le développement de la fabrication industrialisée des objets, en série, s'accompagne d'une qualification nouvelle, celle de design. Dès la présentation de ces objets à l'Exposition Universelle de Londres 1851 se lèvent les premières critiques de l'inadéquation entre les objectifs du design (fabriquer de beaux objets accessibles à tous) et les objets réalisés (une esthétique du pauvre, standardisée, laide). Ce sera tout l'enjeu du premier design, par la suite, que de concilier ces dimensions a priori contradictoires.

Cette année, nous tenterons une nouvelle expérience : celle de travailler ensemble à la constitution d'une histoire du design d'hier et d'aujourd'hui, à partir de choix de textes, de designers, et d'objets. Chacun contribuera, par un choix personnel de textes et d'objets, et d'approches variées de ces éléments, à l'élaboration d'un commun, une histoire du design repensée en 2019.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
. se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers  
. se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)  
. travailler l'écrit et l'oral  
. œuvrer à un partage des connaissances acquises.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**  
Réflexion collective et individuelle sur la constitution d'une histoire du design, établissement d'un corpus de textes et d'objet, recherche et écriture.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Cours magistral, atelier de travail collectif et suivi individuel, visites, rencontres.

# COMPRÉHENSION, TRADUCTION & ÉCRITURE EN ANGLAIS

ANGLAIS

•  
GALEN BANGS

Cours théorique au choix  
Anglais  
Bi-hebdomadaire  
Séance de 2h en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, participation active et évaluation ponctuelle sur certains travaux écrits permettant aux étudiants d'apprécier leur propre progression.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
L'objectif de ce cours est d'amener les étudiants vers une certaine autonomie dans leur pratique de l'anglais écrit, leur fournissant un outil riche en perspectives, grâce à l'étude d'une variété de formes et méthodes, allant de la littérature à la poésie, de philosophie à la note d'intention.

**PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**  
Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent développer davantage leur pratique de l'anglais écrit dans un contexte d'art et de design contemporain en développant des pratiques de compréhension, traduction et composition de textes écrits en langue anglaise. Pratiques récurrentes et souvent incontournables dans le milieu contemporain, elles peuvent se déployer dans la recherche, dans les processus de création, pour des fins de mobilité, de diffusion, ou tout simplement comme moyen pour s'ouvrir à d'autres paroles, sens et concepts. Cette proposition s'adressera donc à des étudiants volontaires, avec une priorité donnée à ceux qui souhaiteraient intégrer l'anglais ou la matière écrite dans leurs travaux, et qui ne veulent pas rester des utilisateurs passifs des divers dispositifs de traduction. L'objectif de ce cours est donc d'apprendre à manier ces outils linguistiques avec intention, compréhension, réflexion et inventivité. Un bon niveau d'expression en anglais est recommandé.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**  
Compréhension et traduction individuelle et collective de textes de sources diverses permettant une exploration détaillée des registres, du vocabulaire, des styles, habitudes et particularités linguistiques de l'anglais. Composition de textes permettant d'appliquer les processus appris aux besoins à la fois pratiques et plastiques des étudiants.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Cours-atelier focalisé sur la lecture et l'analyse du sens des textes choisis, des traductions

individuelles et collectives, et la rédaction de textes en anglais, permettant ainsi une exploration des diverses structures et processus linguistiques de l'écriture en langue anglaise.

**OBJECTIFS  
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**  
Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiants dans le milieu de l'art au XXI<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de prendre la parole en continu, comprendre, discuter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en langue anglaise.



# APPLIED ART ENGLISH

ANGLAIS

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

Cours de langue étrangère  
obligatoire au choix  
Anglais

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Évaluation sur la présence et la participation, puisque l'apprentissage et l'entretien d'une langue étrangère exigent une pratique régulière.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Progression linguistique se déployant sur les 3 années du cycle, avec des restitutions ponctuelles orales ou écrites. Le contenu du cours se tourne progressivement vers le travail personnel des étudiants, surtout en Année 3, où il sera question de préparer la mobilité, la poursuite d'études, ou le début de leur parcours professionnel.

En fin d'Année 3, les étudiants auront à présenter un travail artistique personnel entièrement en anglais devant les enseignants. La note de cet oral viendra s'ajouter à l'évaluation continue.

## PROBLEMATIQUE ET OBJECTIFS

Un temps d'apprentissage, de pratique et d'échange en langue anglaise. Il s'agit d'un cours de langue, de culture artistique et générale en anglais, mais aussi parfois un atelier de pratique en langue étrangère. L'omniprésence de l'anglais dans notre monde actuel en fait un outil indispensable à toute carrière dans les milieux cosmopolites de l'art et du design contemporain. En effet, ce n'est pas uniquement par la grande quantité d'œuvres produites en anglais que cette langue se manifeste dans le milieu artistique, mais également à travers son statut de langue de travail lors de collaborations artistiques, festivals, biennales, expositions, publications, etc. Ce cours a donc comme objectif de donner aux étudiants les compétences linguistiques nécessaires à communiquer, travailler et produire en anglais, leur ouvrant ainsi la porte sur le vaste réseau d'artistes et designers non-francophones dont elle constitue la langue commune.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours à trois échelles :

- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiants qui ont besoin de développer la confiance ;
- Découverte et mise en pratique du « Art English » pour les étudiants au niveau confirmé ;
- Activités d'immersion total en forme de workshops ou ateliers pratiques, où il sera question de échanger, produire, expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiants. En Années 1 et 2, les étudiants seront répartis en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail. En Année 3, les étudiants sont répartis en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes. Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou plusieurs groupes de travail, voir toute la promotion.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiants dans le milieu de l'art au 21e siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de prendre la parole en continu, comprendre, discuter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en langue anglaise.



# ESPAGNOL

CARMEN ALCO CER

Cours de langue étrangère  
Obligatoire au choix  
Espagnol  
1 séance hebdomadaire d'1h30  
par groupe

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Évaluation formative, elle est basée sur leur progression. L'assiduité est obligatoire et la participation est indispensable. Contrôle continu

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Le progrès en langue étrangère est fonction de l'effort consenti par l'apprenant. La présence est essentielle car seule la pratique de la langue permet de la maintenir et de l'améliorer. Le degré de progression sera fonction de la prise de parole et de la participation active.

## NIVEAU 1

### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

- Réactiver et consolider les connaissances préalables.
- Elargir le savoir-faire déjà en place.
- Retenir et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits en espagnol.
- Comprendre une communication orale avec prise de notes (radio, TV).
- Rédiger un résumé succinct.
- Prendre la parole dans des situations d'échanges informels.
- Lire des articles spécialisés de manière efficace.

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale.
- Mise à niveau grammatical.
- Exposés à partir de films, ou documentaires visionnés.
- Rédaction d'un résumé des documents présentés oralement.
- Présentation orale d'articles de spécialité.
- Participation aux discussions.
- Jeux de rôles.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

## NIVEAU 2

### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comprendre tout message oral et s'exprimer dans cette même langue dans le domaine de l'art. Réagir de façon spontanée et adaptée en situation de présentation d'un projet. Rédiger correctement un rapport, un CV, une lettre de motivation, des courriers et des emails. Participer aux débats.

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

- Des analyses, des résumés de documents relatifs à l'art ;
- Des exposés sur différents articles.
- Obtenir un enrichissement lexical à partir des besoins constatés.
- Des exercices écrits et avoir une pratique orale intensive s'appuyant sur les travaux.
- Approfondir ses connaissances de la culture hispanique.
- Effectuer des prises de notes pendant les exposés des autres étudiants.
- Participer aux questions réponses, aux débats, suite aux exposés oraux.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

---

---

---

# STAGE

•

Le stage fait partie intégrante du cursus et est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines.

Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait durant le semestre 3, accompagné par les enseignants des Parcours. Ceux-ci valident ce choix avant la rédaction et signature de la convention. Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage et envoyé par mail à la coordination pédagogique au format PDF.



# GRILLES ECTS

## ANNÉE 1 ART ET DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 <sub>ECTS</sub>	16 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 <sub>ECTS</sub>	10 <sub>ECTS</sub>
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 2 ART ET DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 <sub>ECTS</sub>	14 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	8 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN	4 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 3 ART ET DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRES PARCOURS MODULE(S)	12 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	5 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN (SEM.5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 <sub>ECTS</sub>	15 <sub>ECTS</sub>
STAGE		2 <sub>ECTS</sub>

---

# LES MODULES



# ATELIER D'ANIMATION

TECHNIQUES D'ANIMATION 2D

•  
MYRIAM LAVIALLE

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
Sur inscription auprès de Myriam Lavalle  
Vendredis matins en semaine orange  
Salle multimédia

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Projection de films d'animation aboutis lors des JPO et en fin d'année.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Il s'agit de donner aux étudiants la possibilité de développer leurs projets d'animation à travers différentes méthodes d'animations 2D comme le Gif animé, le Stop Motion, l'animation image par image, la rotoscopie. Le but étant de leur permettre d'acquérir l'autonomie nécessaire à l'élaboration de leurs animations, ainsi que d'accompagner et nourrir leur réflexion par des apports théoriques ciblés.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Apprentissage des différentes techniques d'animation à travers le visionnage de films et des formations sur logiciels liés aux projets de chaque étudiant.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Formation technique sur les logiciels d'animation sollicités, pratique d'écriture sur forme de story-board, accompagnement de projet personnalisé.

# ILLUSTRATION ET MISE EN COULEUR NUMÉRIQUE

•  
MYRIAM LAVIALLE

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
4 séances de 3h par session en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

La création artistique est aujourd'hui très largement accompagnée par les outils numériques et ce module permet d'acquérir une maîtrise suffisante des logiciels et matériels permettant de réaliser des illustrations entièrement à l'écran ainsi que d'en aboutir la mise en couleur grâce, notamment, à l'utilisation de tablettes numériques.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Apprentissage progressif des outils nécessaires au travail de création d'une image numérique, grâce à une approche alternant explications théoriques et exercices pratiques. Un suivi permanent de l'enseignant permet à chacun d'évoluer à son rythme, en fonction de ses acquis précédents.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Apprentissage du logiciel par des alternances d'explications théoriques et d'exercices pratiques. Réalisation d'un projet final personnel pour validation. Restitution des apports.

## **OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Rendre l'étudiant autonome vis à vis des différentes pratiques numériques rencontrées au sein de son Parcours.

# ILLUSTRATOR

LE DESSIN VECTORIEL



MYRIAM LAVIALLE

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
2 séances de 3h par session  
en semaines orange  
3 demi-journées bi-hebdomadaires

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu et rendu d'un projet  
personnel en fin d'apprentissage.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Projection de films d'animation aboutis  
lors des JPO et en fin d'année.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La maîtrise du dessin vectoriel est indispensable à l'utilisation de nombreuses techniques de production d'objets artistiques (découpe laser, impression 3D, animation, création typographique etc.). Ce module permet d'obtenir les bases nécessaires à la pratique du dessin construit et d'acquérir une première autonomie dans l'utilisation du logiciel Illustrator.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Apprentissage progressif des outils nécessaires à la maîtrise du dessin vectoriel, grâce à une approche alternant explications théoriques et exercices pratiques. Un suivi permanent de l'enseignante permet à chacun d'évoluer à son rythme en fonction de ses acquis précédents.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Formation technique sur les logiciels d'animation sollicités, pratique d'écriture sur forme de story-board, accompagnement de projet personnalisé.

# INDESIGN

IMPRESSION



PATRICK MOURET

Module indispensable  
en année 3 et en début de 2<sup>e</sup> cycle

Ouvert à tous sur inscription  
15 personnes par séance

2 séances d'environ 3h chacune par  
session en semaines orange

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

À l'aide d'InDesign, composer un document destiné à l'impression (livre, affiche, etc.). Mettre en œuvre des méthodes liées à des types de finition.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Sujets abordés : la composition d'un livre, la mise en page, la mise en forme du texte, certaines règles typographiques, l'importation d'images, l'automatisation de tâches...  
2 sessions à suivre obligatoirement dans cet ordre:  
- mise en page + texte environ 3h  
- images environ 3h

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Démonstration sur grand écran, travail simultané sur poste informatique en salle de formation.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Maîtriser le logiciel jusqu'à un niveau avancé; être en mesure de construire un document conforme et aisément modifiable; tirer les avantages de la suite Adobe; répondre en année 3 au besoin d'un portfolio; se préparer à la composition du mémoire en 2<sup>e</sup> cycle.

# INDESIGN 2

PUBLICATION NUMÉRIQUE

•

PATRICK MOURET

Module au choix  
S'adresse surtout aux étudiants de 3<sup>e</sup> année pour la diffusion de leur portfolio

Ouvert à tous sur inscription  
15 personnes par séance

1 séance de 3h environ par session en semaines orange

Requiert d'avoir participé aux 2 séances *InDesign easy* et de se munir d'un portfolio ou d'une autre composition

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Publier un PDF interactif à partir d'un portfolio ou autre document composé à l'aide d'InDesign et enrichi de liens hypertextes.

**MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT**

Travail sur un document existant et achevé dans sa version print.  
Créer un sommaire interactif, des liens hypertextes... publier en version numérique.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Démonstration sur grand écran, travail simultané sur poste informatique en salle de formation.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Générer une publication numérique en utilisant des outils de PAO.

# INFORMATION ET INFORMATIQUE

DÉCOUVRIR LES TECHNIQUES INFORMATISÉES ET LES PRATIQUES LOGICIELLES.  
INITIATION AUX USAGES INFORMATIQUES ET SENSIBILISATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

•

PAUL DUPOUY

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
6 séances de 4h en semaines orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**

Évaluation continue et exercices, autoévaluation.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**

Exercices dirigés, apprentissages accompagnés.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

En réponse aux besoins de compétences dans un contexte fortement marqué par la présence et la prégnance des ressources et dispositifs numériques. De la Recherche Motorisée à la construction de médias et de formes ; appréhendez l'informatique et organisez votre travail avec ordinateurs et réseaux .

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

15 étudiants max (x2 si besoin) Travail pratique, cours, tutoriaux sur les logiciels de création et initiation aux technologies informatique qui les constituent. Apports théoriques.  
- Préparation des visuels / mise à la teinte des couleurs  
- Impression dégradé/ impression base de transparence  
- Préparation des cadres (enduction émulsion photosensible)  
- Calage visuels/ impression manuelle.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Travaux Pratiques sur ordinateur.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

- Créer et fabriquer, assisté par un Ordinateur les logiciels (UI/UX : User Interface, User experience...) de graphisme, pour le visuel, la fabrication, et l'animation  
- Découverte, exploration et sensibilisation science et technologie de l'information et de la communication : normes, architectures et matériel (Hardware, protocoles de communication, et convergence T.I.C....)  
- Méthodologie et outils : comment travailler en équipe?  
- Concevoir, éditer, diffuser : tous les médias formats, traitements, compression, diffusion

(PAD,BAT...) ; montage & composition : image/ photo/vidéo/son  
- Gestion des information(s) : capter, organiser  
- Stocker, traiter, transmettre  
programmation et interaction :  
Technologie web, Internet et les objets  
(W3C,HTML5,CSS3,JS...)

# PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE DE PHOTOS NUMÉRIQUES

•  
MYRIAM LAVIALLE

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
3 séances de 3h par session  
en semaines orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Contrôle continu et rendu d'un projet  
personnel en fin d'apprentissage

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

La manipulation d'images numériques est aujourd'hui incontournable dans le processus de création artistique. Ce module permet de s'approprier les outils nécessaires au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques des images numériques. L'étudiant obtiendra ainsi une première autonomie dans l'utilisation du logiciel de traitement d'image PHOTOSHOP.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Apprentissage progressif des outils nécessaires au travail de l'image numérique grâce à une approche alternant explications théoriques et exercices pratiques. Un suivi permanent de l'enseignant permet à chacun d'évoluer à son rythme en fonction de ses acquis précédents.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Apprentissage du logiciel par des alternances d'explications théoriques et d'exercices pratiques. Réalisation d'un projet final personnel pour validation. Restitution des apports.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Rendre l'étudiant autonome vis à vis des différentes pratiques numériques rencontrées au sein de son Parcours.

# REPRÉSENTATION

## 3D

•  
MARC GUINDEUIL

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
4 séances de 3h par session  
en semaine orange

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

L'objectif de ce module est d'acquérir un niveau de connaissances nécessaires pour exprimer des espaces et des objets par la 3D avec Sketchup et Rhinocéros. C'est aussi un moyen pour mettre en situation, développer et communiquer des idées.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Il s'agit d'une initiation sur 2 séances avec Sketchup pour les espaces et 2 séances avec Rhino pour les objets.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Cet enseignement constitue une initiation de base qui doit être poursuivi par un travail personnel régulier et une application dans les travaux de recherche.

# BLENDER

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSION 3D

•  
SÉBASTIEN COLLET

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
2 séances de 3h par session  
en semaines orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Basée sur la présence des 2 séances.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
L'étudiant doit s'engager à s'autoformer avec les tutos en ligne pour accéder à la modélisation.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Blender est un logiciel libre, intuitif et gratuit de modélisation, d'animation par ordinateur et de rendu en 3D.

L'objectif est la prise en main du logiciel, de comprendre son environnement, d'accéder à des modélisations. Des productions, pourront être imprimées en 3D.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

2 temps

1/ L'interface, les bases

2/ La modélisation

Pour progresser, l'étudiant doit s'autoformer avec les tutos en ligne

## MODE D'ENSEIGNEMENT

L'initiation sera abordée sous forme de cours collectif (salle informatique, ou sur les ordinateurs des étudiants)

Un suivi individuel individuel (aide à la production) en complément sera soutenu.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Créer des objets de formes géographiques simples comme n'importe quel logiciel de modélisation.

progresser grandement dans l'imagerie de synthèse.

Comprendre les objets et les univers 3D qui peuvent être créés et animés.

# RHINOCÉROS 3D

CONCEVOIR ET MODÉLISER EN 3D

•  
XAVIER VAIRAI

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
6 séances de 3h par session  
en semaines orange

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Impression 3D des projets aboutis

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La modélisation 3D est l'étape en infographie 3D qui consiste à créer, dans un logiciel de modélisation 3D, un objet en trois dimensions, par ajout, soustraction et modifications de ses constituants.

Cet outil sera abordé via le prisme "fabrication". Le logiciel Rhinocéros 3D tourné vers la conception et la fabrication est utilisé dans de nombreux domaines, de l'art à l'ingénierie en passant par le design ou encore l'artisanat.

L'objectif de ce module est d'acquérir les bases du logiciel. Nous verrons comment se déplacer dans l'espace 3D, organiser son interface et les principaux outils de modélisation 3D (principaux outils de dessin, de surface, de volume et d'autres fonctions très utiles).

Ces premières bases permettront aux étudiants de réaliser leur premier modèle Rhinocéros via un sujet donné et de suivre ensuite des tutoriels Rhinocéros 3D plus complexes disponible en ligne.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Introduction à la conception, prise en main du logiciel rhinocéros, réflexion et modélisation d'un projet.

Travail en groupe et travail personnel.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Le cours prendra alternativement la forme d'un apprentissage théorique et d'une mise en pratique via un projet.

Nous aborderons la question des différents matériaux, leurs propriétés et leurs particularités, ainsi que des notions de conception et de fabrication.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Au final, être en mesure de passer du croquis, au plan et enfin à la 3D.

# SYSTÉMOGRAPHIE, PENSER LA COMPLEXITÉ

HISTOIRE DES MODÉLISATIONS ET DE LEURS IMPACTS DANS LE MONDE CONTEMPORAIN. QUAND LES MODÈLES MODÈLENT.

•  
PAUL DUPOUY

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
Séances de 4h en semaines orange  
toute l'année

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Evaluation continue / contribution,  
méthodologie, autonomie

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Contribution à la base de fiches de  
connaissance (construite, documentée  
et illustrée...webographie,  
terminologie, typographie).  
Construction et édition d'une structure  
narrative avec les médias et les  
langage(s) informatiques.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Ce module fait dialoguer les formes artistiques de représentation et de visualisation graphique avec les formalisations scientifiques, les données et les modèles de la systémique. En établissant un pont entre arts, mathématiques et technologie à partir de questions méthodologiques et diagrammatiques. Cet enseignement entend donner aux étudiant.e.s inscrit.e.s en Art comme en Design une grille de lecture de cette « graphique » du complexe par laquelle l'information se donne à voir, et la compréhension de comment elle est élaborée, avant de les mettre en situation de production.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

En lien avec le séminaire de recherche *Médias. Milieux. Systèmes* dont le premier chapitre s'intitule « Mondes Modèles » nous proposons aux étudiants de 3<sup>e</sup> année de construire les différents supports d'une analyse (catalogue, archivages, enquêtes, schémas/modèles) via les médias numériques constituant les bases de connaissance du séminaire.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours et collaboration web (édition numérique, exploration des médias et des sources d'information) écrire, penser et créer avec un environnement « enrichi » d'appareils techniques, de médias interactifs et de récits hypertextuels fortuits.  
Dans ce cours l'étudiant pourra :  
. découvrir la prise en main d'un environnement d'écriture et d'édition collaboratif de type wiki auquel il ou elle sera amené(e) à contribuer (intégration de ressources bibliographiques et iconographiques).

. Produire des formes courtes d'écritures hypermédia et sociales (formes web et performatives) destinées à une diffusion Web.  
. Participer à un processus critique éditorial  
. co-organiser une restitution sur des lieux de la région

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Outre l'acquisition de compétences formelles et techniques, ce module apportera aux étudiant.e.s un éclairage détaillé sur des concepts et des notions qui sont également présents dans le séminaire *Médias. Milieux. Systèmes*. Il peut donc être un des lieux de passage obligés des étudiant.e.s qui auront déjà décidé de leur choix de séminaire en 2<sup>e</sup> cycle.

# STUDIO LABO ARGENTIQUE NOIR ET BLANC

PRISES DE VUES EN STUDIO À LA CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE (PORTRAITS – OBJETS) DÉVELOPPEMENT  
– PLANCHE-CONTACT – TIRAGE DE LECTURE

•  
FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
2 séances de 3h par session  
en semaine oranges

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Le suivi des essais et de la pratique en labo.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Découvrir voire redécouvrir les étapes de la photographie argentique noir et blanc. Situer quelques artistes et photographes qui y recourent actuellement et voir ce que nous pouvons faire à l'école. Ce module d'initiation est l'occasion de réfléchir et de travailler aux hybridations possibles entre les pratiques argentiques et le numérique ainsi qu'aux possibles usages d'un labo pour les non-photographes.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Première demi-journée :  
En groupe : point sur le fonctionnement de la chambre technique, prises de vues en studio et développement des négatifs.

Deuxième demi-journée : Planches-contact, tirages de lecture, scans de négatifs argentiques, impressions de négatifs numériques, photogrammes.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Un peu théorique, beaucoup pratique (avec des fiches mémo pour l'emploi de la chimie – agrandisseur - scanner).

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

-Apprentissage des techniques de développement et de tirage.  
-Pratique de la chambre technique en studio (on comparera les similitudes avec un reflex numérique).  
-Acquisition des «bons» gestes dans un labo partagé.  
Module technique préalable à l'utilisation du labo pour les étudiant.e.s non familiers de ces techniques.

# DOCUMENTER SES PRATIQUES, PHOTOGRAPHER SES PRODUCTIONS

PHOTOGRAPHIE : RÔLE ET STATUT

•  
FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
1 séance de 3h30 par session  
en semaine orange  
Années 3, 4, 5

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Le suivi des mises en place dérivant du module.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Depuis les photographies d'étapes de travail qui influent sur les formes en train de se faire à la réserve d'images pour de la médiation autour du travail. C'est un tour du possible rôle et des leviers de la photographie au service de vos pratiques, proposé dans ce module.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

En groupe de maximum cinq étudiant.e.s (de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup>) nous échangeons autour de vos pratiques et productions et essayons de sentir quel(s) rôle(s) si nécessaire des images photographiques pourraient jouer dans votre travail et avec quel statut.

Puis vous mettez en place des prises de vues sur le temps du module si cela est possible. Si cela n'est pas possible sur le temps du module, vous programmez un moment de prises de vues dédié (lieu, lumière, type d'accrochage, performance, installation).

C'est à cette occasion que nous pouvons anticiper les combinaisons entre des photographies de diverses tonalités, de divers travaux qui seront montrées sous une même publication web ou papier.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Réflexions en groupe - lecture d'images - conseils techniques et de méthode - pratique.

# INITIATION À LA VIDÉO

LES FONDAMENTAUX

•  
SEYDOU GRÉPINET

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
3 séances de 3h en semaines orange  
2 sessions par semestre  
Priorité année 1

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, assiduité. Qualité des réalisations et maîtrise des outils techniques.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Préciser et développer les étapes qui constituent la réalisation d'un objet filmique. Du tournage en passant par le montage, jusqu'à la diffusion. Maîtrise des outils de travail.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Inventaire des outils de production (caméras, appareils photo, trépieds, écrans de tournage, etc...). Prise en main en situation de tournage. Apprentissage des logiciels de post-production. Groupes de 10 maximum, une demi-journée toutes les deux semaines (semaine verte), sur 4 séances.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Exercices et mise en pratique.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Fondamentaux de la prise de vue, autonomie sur Adobe Première Pro CC, Adobe Media Encoder et Da Vinci Resolve 16.

# QUARTIER SAUVAGE

ÉDITION, PRODUCTION ET DIFFUSION D'UN OBJET DISCOGRAPHIQUE

•  
SEYDOU GRÉPINET

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
6 séances de 3h en semaines orange  
1 session par semestre

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, présence et implication.  
Qualité des réalisations.

**RESTITUTION**  
Diffusion Radio Campus, Nova  
Live au Polarium, quai de Brazza

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Dans un premier temps, l'attention sera portée sur l'observation et l'écoute.

Il s'agira de découvrir ensemble le travail qui pré-dispose à la conception d'une édition sonore, d'un objet discographique (K7, CD, publication web, diffusion radiophonique, performance live, etc...). De l'idée à la réalisation, prendre en considération toutes les étapes qui mènent à la production d'une œuvre musicale.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Six séances de travail  
Deux séances dédiées à l'écoute et à l'attention portée à l'environnement sonore. Apprivoiser le matériel de captation et d'enregistrement.  
Deux séances d'écriture et de recherche narrative. Constitution de groupes de travail.  
Deux séances de réalisation et de production.  
Faire naître une forme musicale.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Conseils, apports théoriques et musicaux, formation logicielle (Ableton Live, Logic Pro), et aide à la production.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Autonomie dans le processus de production, réalisation d'un objet sonore.  
Apport de références musicales variées.  
Découverte des outils d'écriture.

# DE HEIDI À DRACULA

LA POSSIBILITÉ D'UN VOYAGE

•  
PHILIPPE BOUTHIER, FRANCK ÉON

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
6 séances de 3h en semaine orange  
1 session par semestre

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, participation et qualité des réalisations.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
De façon continue, au rythme de la vie du module.

## **PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

*De Heidi à Dracula* se présente comme un voyage mental collectif qui nous permettra d'aborder certaines questions, certains enjeux qui se posent dans une pratique de la peinture aujourd'hui. Ce voyage mental nous emmènera à travers l'Europe (de Genève à Cluj) à la rencontre d'œuvres, d'imageries, de films qui nous renverrons à des mondes marqués par leur géographie, par leur climat, par leurs secrets, par leur drame... par une tradition romantique et expressionniste forte. C'est en se projetant par-delà les villes, les châteaux, les montagnes, les lacs et les forêts qui seront traversés, que chacun pourra nourrir son projet de peinture.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Articulation de moments de production, de moments critiques et de moments d'analyse d'images (films, tableaux)

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Atelier de peinture.

# DES DESSINS

DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATIONS

PETER LIESENBORGHS

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
Séances de 3 à 6h en semaines orange  
Possibilité de venir le matin ou l'après-midi ou la journée selon l'emploi du temps.  
. Des dessins : un atelier ou module optionnel bi-hebdomadaire, les jeudis des semaines oranges.  
. Participation aux autres parcours, principalement le design d'objets les semaines vertes.  
. Un atelier ou module commun photos/dessins avec Benoît Lafosse.

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Selon les modalités d'évaluations d'un atelier de dessin : L'assiduité et le sérieux, la progression et le travail réalisé.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Un suivi régulier, individuel et/ou collectif et un accompagnement aux restitutions et diplômes.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Des approches au choix pour l'étudiant :

. Un accompagnement dans la représentation des sujets proposés par les parcours.

. Des sujets proposés dans les domaines du dessin traditionnel, le volume, le charaterdesign, un magazine dessiné, le roman graphique (bd, strip), le carnet de croquis... , dans les styles et les univers de chacun.

. Le dessin digital selon les souhaits, sur rendez-vous, en aide à la production.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Lancement des sujets, choix des médiums appropriés, tests, suivis individuels et collectifs, préparation de la continuité du travail pour chacun jusqu'à la séance suivante.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

L'apport de références, l'accompagnement dans la réalisation des propositions, la découverte et l'explication des outils à disposition pour servir au mieux les intentions de l'étudiant.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

L'acquisition de méthodes et d'outils du dessin traditionnel

L'utilisation de la bibliothèque de l'EBABX et d'autres fonds ressources, des vidéos projections d'auteurs, des monographies, pinterest, instagram, youtube...

# DESSIN REPRÉSENTATION

MARC GUINDEUIL

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
6 séances de 3h en semaine orange  
1 session par semestre

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence/participation/progression.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

L'objectif de ce module est d'acquérir un niveau de connaissances nécessaires pour exprimer des espaces et des objets par le dessin.

C'est aussi le moyen de communiquer des informations pour la fabrication, de mettre en situation, développer et échanger des idées.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Ce module comprend 6 séances constituées d'une partie théorique et de plusieurs parties consacrées à la pratique et l'expérimentation.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Module au choix proposé de la première à la cinquième année, avec une priorité aux années 3 et 5 au premier semestre.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Cet enseignement constitue une initiation de base qui doit être poursuivi par un travail personnel régulier et une application dans les travaux de recherche.

# SÉRIGRAPHIE

INITIATION



TANGUY BONNET

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
3 séances de 3h en semaine orange  
par session

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Exercices dirigés, apprentissages  
accompagnés.  
Réalisation d'une sérigraphie en 3  
passages de couleur.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Réalisation d'une micro-édition 3 couleurs  
en dégradé verso et 3 couleurs avec base de  
transparence recto.

Tirage en 16 exemplaires.  
2 exemplaires par participants.  
Consultations de livres en sérigraphie,  
comprendre la composition d'une image,  
Impression pochoir par couches.  
Technique du dégradé.  
Technique de base transparence + couleur  
complémentaire.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Groupe de 6 personnes se déroulant sur 3  
séances de 3 heures  
1<sup>ère</sup> séance / préparation cadres et dessin  
au posca sur papier transparent ainsi que  
insolations des cadres en vue de l'impression  
du recto de l'edition.  
2<sup>ème</sup> séance / impression du recto et dessin  
au posca sur papier transparent pour  
l'impression du verso ainsi que l'insolation  
des cadres pour le verso.  
3<sup>ème</sup> séance / impression verso et façonnage  
massicot et reliure agrafe.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

En Atelier Offset / Sérigraphie.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Acquérir les capacités essentielles afin de  
travailler la sérigraphie de manière autonome.

# LASER

DÉCOUPE



SÉBASTIEN COLLET

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
1 séance de 3h en semaine orange  
par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Adhésion au calendrier de mise en  
œuvre.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

La découpe laser est un procédé de fabrication  
qui consiste à découper la matière grâce à une  
grande quantité d'énergie générée par un laser  
et concentrée sur une très faible  
surface. Les applications sont très répandue  
dans les domaines de la signalétique et de la  
décoration, la découpe de bois ...

A travers le module il s'agit de comprendre les  
règles d'utilisations de la machine, de ses  
capacités, mais surtout d'appréhender la  
transformation d'un fichier numérique en  
objet 3D.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

1 séance, 10 groupes de 4 étudiants.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Les étudiants aborderont les logiciels  
suivants Zbrush, Rhino 3D, Illustrator. pour  
comprendre les différentes logiques de  
conception indispensable pour performer  
avec la technique de découpes.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Maîtrise de l'outil, compréhension des  
logiques de conception à partir d'un fichier  
numérique vers un objet 3D physique.

# CÉRAMIQUE

MARIE-ANNE SAINT-HUBERT

2 Modules Céramique au choix  
Bi-hebdomadaire

Pour *Initiation à la céramique* :  
3 séances de 3h en semaine orange  
par session pour Initiation à la céramique

Pour *Céramique Production* :  
Le module se déroule les jeudis orange,  
les étudiants s'inscrivent sur projet et  
peuvent venir en demi-journée ou en  
journée entière selon leur emploi du  
temps.

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Investissement, assiduité et respect  
de la méthodologie de travail, qualité  
plastique du projet réalisé et adéquation  
avec le concept préalablement mis  
en place.

## INITIATION À LA CÉRAMIQUE

### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce module permet d'acquérir les bases  
techniques de la céramique ( fabrication  
du modèle en plâtre, du moule en plâtre,  
coulage...) pour acquérir une certaine  
autonomie.

Ce module est obligatoire pour pouvoir  
s'inscrire au module Céramique production.

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

3 séances de demi-journées en semaines  
orange.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Présence à l'ensemble des 3 séances  
et investissement dans l'apprentissage.

## CÉRAMIQUE PRODUCTION

### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Dans ce module, il s'agit d'apprendre et de  
comprendre le caractère de la matière et de  
maîtriser les fondamentaux techniques de  
fabrication.

En fonction du projet de l'étudiant, une  
méthodologie de production est mise en  
place pour le prototypage en céramique de  
son projet.

Pour suivre ce module les étudiants doivent  
avoir une connaissance des bases techniques  
de la céramique ou avoir déjà suivi le module  
Initiation Céramique.

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Suivi et accompagnement du projet de  
l'étudiant.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel  
et en groupe.

# MÉTAL

LESLIE-CAROLE DESSEIGNET

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
2 séances de 3h en semaine orange  
par session

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module est destiné aux étudiants qui  
désirent acquérir un savoir-faire manuel dans  
la métallurgie.

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

En 2 séances, l'étudiant sera en capacité d'être  
autonome dans l'atelier et pourra créer ses  
propres formes.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier. Venir avec des vêtements de travail  
et des chaussures fermées.

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

1<sup>ère</sup> séance :

- Initiation à la soudure à l'électrode enrobée :  
Règles de sécurités.

Familiarisation avec un poste à l'arc  
(fonctionnement, réglages...)

Apprentissage des techniques de  
positionnements de soudage.

- Techniques de base de la fabrication  
métallique :

(Fabrication d'un cadre en profilé acier).

Familiarisation avec la scie à ruban et la  
meuleuse.

Metre en application les techniques de  
soudures apprises en amont.

2<sup>e</sup> séance au choix :

- Perfectionnement dans la soudure à  
l'électrode enrobée et découverte des autres  
techniques de soudure de l'école avec le poste  
semi-automatique et le poste TIG.

ou

- Jouer avec la matière :

Cintrage, pliage, perçage, meulage...

Apprendre les différents gestes et techniques  
liés à la fabrication et à la sculpture métallique.

# MAQUETTE D'ÉTUDE EXPÉRIMENTATION CONSTRUCTION

INITIATION



MARC GUINDEUIL

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
4 séances de 3h en semaine orange  
1 session par semestre

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Présence, assiduité.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

L'objectif de ce module est d'acquérir un niveau de connaissances nécessaires pour exprimer des espaces et des objets par la maquette d'étude en papier/carton. C'est aussi un moyen pour mettre en situation, appréhender le volume et développer des idées.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Ce module comprend 4 séances et permet également une approche de principes de construction.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Atelier.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Cet enseignement constitue une initiation de base qui doit être poursuivi par un travail personnel régulier et une application dans les travaux de recherche.

# ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

DÉCOUPE



FARID BOURENANE, SEYDOU GRÉPINET ET NICOLAS MILHÉ

Module au choix  
Bi-hebdomadaire  
2 séances de 6h en semaine orange  
par session

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Présence, assiduité.  
Maîtrise des outils techniques.

**LIEU**  
Brazza

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Accrocher ses œuvres dans l'espace et maîtriser les outils et techniques d'installation muséale et de régie des œuvres.

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition.  
Mise en situation de montage d'exposition.  
Emballage, stockage et transport des œuvres.  
Inventaire des outils de travail.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Exercices et mise en pratique.



---

# ***CYCLE 2***

# ***ART ET DESIGN***

# PLATEFORME ART

## ART / MONDE

•

PHCENIX ATALA, PHILIPPE BOUTHIER, THOMAS BOUTOUX, PATRICIA CHEN, PAUL DUPOUY, FRANCK ÉON, LOLA GONZÁLEZ, MAËL GUESDON, JEAN-PHILIPPE HALGAND, FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, THIERRY LAHONTÂA, MARIE LEGROS, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ, PAOLA SALERNO

La Plateforme comprend trois types d'enseignements :

- Les séminaires de recherche et les cours de langues étrangères
- Le suivi individuel et collectif des projets et des mémoires
- Les expérimentations collectives (workshops, rencontres avec les invités, expositions).

La Plateforme Art inscrit ses projets dans le champ des pratiques artistiques contemporaines. Elle privilégie chez l'étudiant l'invention d'une autonomie de travail et de pensée où l'ambition, dans la qualité des réalisations formelles, est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail.

Selon les compétences croisées des enseignants référents chargés d'encadrer les travaux, la Plateforme propose la coexistence de nombreuses pratiques.

A travers les critères de méthodologie de la recherche et mise en forme du projet personnel, c'est l'ensemble des productions et espaces de recherche de chaque étudiant(e) (projets artistiques, stages, mobilités, mémoire,...) qui est considéré et analysé dans l'espace de la Plateforme.

La Plateforme favorise des situations de monstration dans et hors de l'école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec l'ensemble du collège enseignant identifié par des personnalités et des compétences diversifiées et des invités jusqu'au DNSEP.

Obligatoire dans l'option Art - Français / Anglais - Hebdomadaire

Evaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiants sont invités à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes divers. Qualités plastiques. Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace. Identification du champ critique et culturel. Stage et expérimentations en dehors de l'école.

Semestres 7 et 8 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant(e) à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre une recherche pour le mémoire. Semestres 9 et 10 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant(e) à finaliser un projet de diplôme personnel.



## GARAGE EUROPA

GALEN BANGS, PATRICIA CHEN, THOMAS BOUTOUX,  
SEYDOU GRÉPINET, THIERRY LAHONTÂA, NICOLAS MILHÉ,  
PAOLA SALERNO, FARID BOURENANE

Français / Anglais

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Evaluation trimestrielle

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Groupe différent chaque semestre,  
restitution publique

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*Garage Europa* propose aux étudiants un temps de travail en atelier mais également une réflexion sur ce qu'est le travail au sein d'un atelier (qui peut être individuel ou collectif). Comment maintenir une production, une pensée, un discours, à un rythme adéquat, selon les objectifs que l'on se donne ou qui sont requis (la date d'ouverture d'une exposition par exemple). Comment maintenir un espace d'atelier en état de fonctionnement, l'investir, l'entretenir, comment le cas échéant le partager et l'organiser, le rendre hospitalier, le fermer aux influences extérieures et parfois l'ouvrir au monde ?

La spécificité de Brazza permettra plus facilement des séances de travail collectives pour 12 étudiants. Le groupe changera complètement à chaque semestre, les inscriptions des étudiants se feront en fonction des mobilités ou stages engagés mais surtout de leurs intérêts pour le projet général, pour nos invités et les projets qu'ils y mèneront.

Chaque semestre sera animé par la perspective d'un projet de fin de semestre, une manifestation publique : exposition ou publication ou événement, préparés en collaboration avec un artiste invité qui propose un workshop en début de semestre, et un calendrier de production jusqu'à la restitution publique et locale, dans un de nos lieux partenaires.

Au delà de ces invitations et projets spécifiques un travail qui réfléchit à ce qu'est un atelier, ce qui l'organise sera assuré par le groupe d'enseignants toutes les semaines.

*Garage Europa*, à travers la figure de l'atelier, interroge également la fabrique de l'art dans l'Europe d'aujourd'hui, la place et le rôle des artistes, à l'endroit où l'art se produit (l'atelier)

et pas uniquement là où il s'expose et se diffuse. Comment travaille-t-on, de manière décidée en ayant à l'esprit une communauté de pairs ?

Ainsi, les étudiants seront confrontés aux notions de travail collectif, de débrouille propre à un lieu en friche comme Brazza, cela leur permettra d'interroger les nouvelles modalités de monstration et d'économie de l'art aujourd'hui. Comme on le sait, l'art ne passe pas exclusivement, ni même tant que ça, par le marché ou même les institutions, mais souvent d'abord et peut-être principalement par les espaces alternatifs pensés et conduits par les jeunes artistes.

*Garage Europa* est ainsi régulièrement ouvert et traversé par des collaborations décidées avec un nombre d'artistes, d'écoles, de scènes, d'institutions issues de différents pays européens avec lesquels étudiant-e-s et enseignant-e-s partageront les questions qui les animent là où ils opèrent et à partir desquelles ils pourront inventer des valeurs nouvelles au sein d'une Communauté Européenne, qui ne serait pas l'Europe politique et administrative au bord de l'explosion, mais une Europe des artistes.

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Il s'agit clairement d'un projet spécifiquement lié à l'enseignement de fin d'études en école d'art. Nous espérons que ce fonctionnement permettra d'élargir les connaissances (scène artistique contemporaine, scénographie), la méthodologie, les réseaux de nos étudiants afin qu'ils soient mieux "outillés" pour la suite.

En partenariat avec la Hungarian University of Fine arts, Budapest. Hongrie



## LES RÈGLES DU JEU

•

PHOENIX ATALA, LOLA GONZÀLEZ

Français / Anglais

Atelier hebdomadaire  
sur inscription

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Nous allons lancer une enquête sur les mécanismes de fabrication de la performance, du cinéma, du documentaire, des histoires. En somme découvrir, démonter, inventer et inverser les règles du jeu. Discutons des conventions qui servent à l'écriture d'une pièce, à sa composition, à l'adresse au public, à la structure d'un scénario, à l'agencement en épisodes d'une série et plus généralement à la création d'une oeuvre. Nous allons étudier sur le terrain, pour nous les approprier, la structure des formats classiques comme populaires, de la Tragédie Grecque au Stand Up, des représentations de Shakespeare aux défilés de mode jusqu'aux sitcoms, et même hors du terrain des arts vivants : les ventes aux enchères, les compétitions sportives ou tutoriaux youtube.

Une résidence de recherche individuelle et collective sera proposée au cours de l'année, dans un lieu isolé en pleine forêt situé en Charente, Le grand Jeu. Permettant au groupe et/ou à chacun de tester les choses en construction, tourner des images, s'essayer devant un public, côtoyer ce qui sera après l'école récurrent dans le travail : s'immerger dans une résidence de recherche sur un temps donné. Pour les performeurs, différentes propositions de collaborations sont en cours afin de pouvoir montrer ensuite les travaux à un public. (SETU Festival, Une nuit de performance au Grand Jeu, ect..). Pour les vidéastes, un festival de vidéo pourra être imaginé collectivement, au Grand Jeu.

Les étudiants s'allieront selon leur préférences soit à Lola Gonzàles soit à Phoenix Atala et régulièrement nous nous retrouverons pour montrer nos travaux, faire le bilan de nos discussions et recherches.

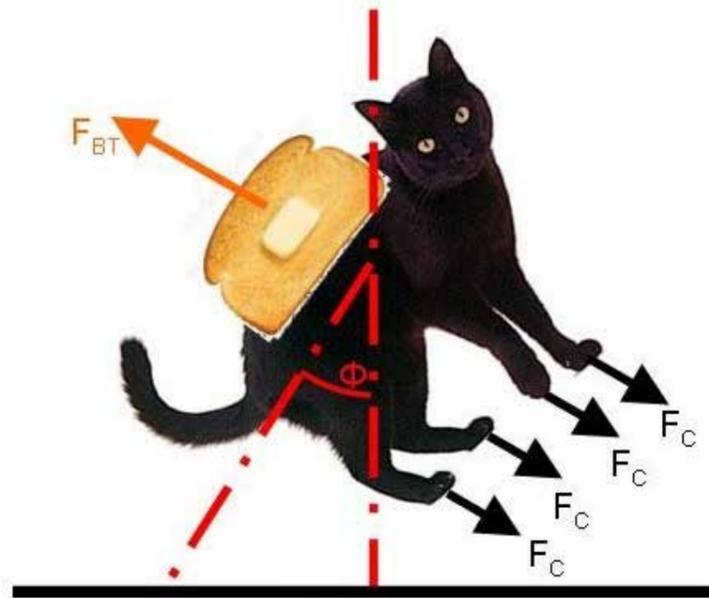
Nous allons aussi une ou deux fois par mois discuter via vidéo-conférence avec des artistes, chorégraphes, performeur.se.s pour les interroger sur leurs processus et protocoles de création.

# ÉCRIRE

## DES TARTINES

L'ÉCRITURE EXPOSÉE

MAËL GUESDON, FLORENT LAHACHE



Séminaire au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance d'1 journée en semaine orange

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Assiduité, ponctualité, implication  
dans le travail collectif.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Le séminaire est structuré par l'intervention d'écrivains et de chercheurs, un échange avec la station d'art poétique de Lyon, qui donnera l'occasion d'une restitution du travail effectué dans l'année.

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce séminaire à la fois théorique et pratique se propose pour terrain d'exploration les points de rencontre entre poésie et essai. Pour tenir de front l'analyse et l'écriture, on mettra l'accent sur la matérialité formelle des conditions du texte : procédures, méthodes, modes d'édition ou d'existence des discours. Autrement dit, en opposition à une conception idéaliste et communicationnelle réduisant le texte à un message, on insistera sur les supports, à la fois au sens ce sur quoi le texte s'appuie (sources) et des manières dont il s'expose (édition et performance).

Plus spécifiquement, on s'attardera sur la façon dont le rapport entre poésie et essai se noue aujourd'hui particulièrement à travers l'intention de politiser le texte. Chez Nathalie Quintane ou Marielle Macé, Lionel Ruffel ou le Comité invisible, l'intersection de l'essai et de la poésie s'affirme par le principe d'une radicalité critique qui reste à interroger : du statut de la métaphore à la place de l'émotion qui les traversent, des formes rhétoriques aux structures socio-historiques qu'elles reconduisent, que se passe-t-il « dans le dos » des discours ? Que renferment les formes (d'intensification) qu'ils prennent et qui se jouent parfois de leur contenu affirmé ? Voilà ce que ce séminaire souhaite interroger en articulant des études de cas, des lectures, des rencontres et des ateliers d'écriture, sous la forme de rendez-vous réguliers mais aussi de workshops intensifs.

### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Depuis quelques années, l'effrangement entre pratiques littéraires et pratiques artistiques a reconfiguré le territoire d'exploration des formes de discursivités - lecture, performance, radio, installation, pièce sonore, chanson,

slogan, statement, etc. C'est ce territoire des écritures "exposées" et "bougeées" que nous visons à arpenter en articulant une enquête portant sur les méthodologies de l'écrit et des expérimentations formelles consacrées aux modalités d'édition (spatiale, sonore, graphique, performée, numérique, dansée) qui débordent la forme traditionnelle du livre.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Le séminaire s'appuiera sur des séances collectives de lectures, analyses de textes ainsi que sur une série de rencontres avec des écrivains, théoriciens et artistes qui viendront parler de leurs processus matériels d'écriture et de travail (quelles temporalités, quels outils, quels matériaux, quels supports ?). Il donnera également lieu à une série d'atelier d'écriture qui seront dirigés vers des formes élargies d'exposition et de performativité du texte (qu'est-ce qu'une écriture artistique ? quel genre de matière spécifique un texte peut-il proposer ? quelles modalités d'existence peut-on aujourd'hui inventer par et pour les formes scripturales ?).

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Interroger et problématiser le champ actuel de l'écriture poétique/essayistique, développer avec les étudiants des pratiques d'écriture inventives.

# MÉDIAS. MILIEUX. SYSTÈMES

MONTAGNES MOBILES

PAUL DUPOUY ET JEAN-PHILIPPE HALGAND

Séminaire au choix  
Français  
Bi-hebdomadaire  
Séance d'1 journée en semaine verte  
rdv individuels

**EVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Diplomatie, équilibre,  
densité, engagement, célérité,  
impulsion, ponctualité.

**SYLLABUS ET ARCHIVES**  
<http://mms.ebabx.fr>

En juillet 2017, des chercheurs de l'université de Harvard aux États-Unis annoncent par voie de publication, avoir encodé et enregistré des images et un court film dans l'ADN d'une population de bactéries vivantes. Et de les avoir ensuite extraits, décodés, regardés, relus.  
Les images ? Des mains humaines. Le film ? Un GIF animé composé de 5 images extraites du *Cheval en mouvement*, chronophotographié en plein galop par Eadweard Muybridge sur une piste de Palo Alto en 1878. Pour archiver ces données numériques dans le génome d'un groupe d'organismes vivants, les chercheurs ont utilisé CRISPR-Cas, un outil de génie génétique révolutionnaire.  
Art et cinéma pariétal de la *posthistoire*. Ici, l'outil fait la main et non l'inverse.

### Sous le sable exactement.

Après une année inaugurale à la découverte des milieux anthropisés des Landes de Gascogne sous l'intitulé Mondes • Modèles, le séminaire **Médias. Milieux. Systèmes** approfondit son travail en territoire en interrogeant les formes d'écritures dans leurs milieux appareillés. Nous appelons ici « appareils » autant les concepts qui nous permettent de révéler les données et les modèles qui composent le fond de plan de beaucoup de récits et construisent nos représentations collectives, que l'ensemble des outils qui organisent les processus de leur écriture et inscription.  
Cette année, nous nous attacherons à l'empreinte industrielle des objets, matériaux et milieux associés dans toutes les échelles du vivant, en prenant la question non pas des biens communs mais des « maux communs » comme ressort d'une réflexion constructive sur les possibles pistes de vie, de récits,

et de formes que suscite ce regard décalé sur nos milieux. Et cela, sous le parrainage du géographe Élisée Reclus, pour qui « la géographie n'est que de l'histoire dans l'espace et l'histoire, de la géographie dans le temps. »

### Montagnes mobiles et futurs enfouis

Partant de l'hypothèse que les spectres du futur se disséminent et se sédimentent toujours dans le présent, nous essaierons d'imaginer comment les paléontologues, géologues, anthropologues et autres scientifiques de demain reconstitueraient et représenteraient les formes de vie d'aujourd'hui, leurs milieux, environnements et interactions s'ils faisaient les mêmes erreurs d'interprétation qu'aujourd'hui.  
Pour produire cette recherche, nous allons nous appareiller des concepts que nous rencontrerons sur nos chemins et expérimenter les méthodologies d'une archéologie prospective (terrains de fouilles, glanage, collecte, inventaire, terminologie) en la couplant aux médiums de l'art pour mettre en scène une paléontographie du futur et ses possibles « technofossiles ».

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le séminaire **Médias • Milieux • Systèmes** inscrit ses recherches dans le champ des médias en les situant dans un cadre théorique et disciplinaire élargi qui répond aux enjeux éco/socio/bio/techniques de notre moment contemporain. De fait, le terme « médias » débordé ici l'usage courant de vecteurs techniques de transmission d'information (médias de masse), ou de techniques de fabrication d'images en mouvement, historiquement issues de la télévision. Ici, les médias s'enchevêtrent et font milieux : ils mesurent, calculent, performant et se performant, s'écrivent et se transcrivent des data-centers jusqu'au cœur du vivant.

Le séminaire fait aussi milieu avec un territoire. Son ancrage dans la Nouvelle Aquitaine et en particulier sur la région des Landes de Gascogne est autant géographique, géologique, paléogéologique que métaphysique : sa mise en récits.

### Champs disciplinaires mobilisés :

Anthropologie, Archéologie, Art, Écologie, Économie, Épistémologie, Géographie, Informatique, Littérature, Mathématique, Philosophie, Sciences Cognitives, Sciences du Vivant et de la Terre, Technologie, Théorie du document et archivistique, Théorie des médias.

### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le séminaire alterne la régularité des apports et recherches en séances avec des « temps forts » (déplacements à l'extérieur, rencontre avec invités, préparations de diffusion et d'activation publique des recherches). Le séminaire explore une dimension expérimentale prospective dans la production de formes artistiques, de récits, d'objets et de langages inédits en intégrant la dimension publique de leur diffusion et de leur circulation.

Les méthodologies se distribuent selon plusieurs modalités :

- Une initiation méthodologique à la recherche à travers l'apprentissage d'outils numériques en ligne et l'utilisation d'une plateforme Discord, dédiée au séminaire.
- Des recherches documentées (traductions, lectures, diffusions) avec un état de l'art des concepts, outils et méthodes utilisés. Elles permettront aux étudiant.e.s du séminaire de se saisir des enjeux posés par les disciplines académiques (archéologie, anthropologie, théorie des médias...) en dialogue avec l'art et la littérature.

- Des rencontres avec des acteurs de l'environnement artistique, scientifique et culturel néo-aquitain.
- Des déplacements dans différents milieux géographiques pour développer un art du terrain où enquêtes, fouilles, observations, collectes et glanages fourniront des éléments pour construire les hypothèses de production artistique.
- Des séances de production à Braza et d'aide à la réalisation avec les studios et les ateliers de l'école.
- Des expérimentation web et de simulations informatiques.
- Des présentations et mises en espace des recherches en présence et en discussion avec les autres enseignants du 2<sup>e</sup> cycle.

# 2FAMAS

"ON NE NAÎT PAS FEMME [...] ON NE NAÎT PAS ORGANISME NON PLUS. QUITTE À ÊTRE QUELQUE CHOSE, J'AIME MIEUX ÊTRE CYBORG QUE DÉESSE."

DONNA HARAWAY, DES SINGES, DES CYBORGS ET DES FEMMES: LA RÉINVENTION DE LA NATURE, 1999.

"NOS SILENCES NE NOUS PROTÉGERONS PAS." AUDRE LORDE, SISTER OUTSIDER, 1984.

MARIE LEGROS ET INVITÉ.ES

Séminaire au choix  
Français  
Bi hebdomadaire jusqu'à fin février  
Séance de 3h en semaine orange.

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Implication et participation en collectif.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le 2FAMAS est un séminaire de recherche, qui se propose d'ouvrir des séances de productions autour des pensées féministes et des mouvements de genres du siècle dernier jusqu'à ces dernières années.

L'enjeu sera d'étudier comment la production artistique et les pratiques liées aux savoirs sont irriguées par les positions théoriques et critiques féministes. Publications et expositions ont donné lieu à des réflexions fondamentales sur les discours artistiques et les travaux d'artistes historiques et contemporains, du point de vue des études de genre.

Et observer afin d'inventer, de produire des lignes de fractures, d'appartenances et de performativités de nos configurations esthétiques, collectives et singulières

Le séminaire travaillera à partir de lectures et d'études de cas (artistes, expositions, œuvres, médias) à comprendre comment les théories féministes et les études de genre transforment l'histoire de l'art.

Tenter d'analyser ce que peuvent signifier actuellement ces mouvements d'identités, d'identifications et de "différences."

Après que les notions de classe, de race et de genre se soient imposées comme constructions sociales et historiques, les identités féministes, ne peuvent plus être utilisées comme base d'une croyance essentialiste. Qui compose ce "nous" fait d'identités qui semblent contradictoires, partielles et stratégiques ? La coalition semble être une possibilité de réflexion féministe.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Sous forme d'atelier, des moments privilégiés autour de la production et la réalisation d'un travail en écho aux questions du séminaire. Engager des questions d'espace de production spécifique, pour prendre position au présent, en poétiques actives. Articuler des travaux comme autant de pistes à emprunter, des paroles qui se dessinent par des situations de contextes, des figures et des moments d'expositions, qui posent les gestes comme idées, qui structurent les modèles et argumentent la transformation des mythologies sociales et de leurs recours esthétiques.

-Comment opérer la sélection, la distribution et "le montage" des textes que nous lirons ? En quoi ces lectures sont-elles performatives ? Comment être encore audible sur un sujet englobant les questions féministes aujourd'hui ?

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Ces séances prennent le départ d'une question, d'une problématique actuelle-historique qui se déroulera pendant la séance.

# PLATEFORME DESIGN(S)

## OBJETS ESPACES MESSAGES

•  
ANGELIKA BAUER, FRANCK HOUNDÉGLA, DIDIER LECHENNE,  
PIERRE PONANT, CAMILLE DE SINGLY, JEAN CHARLES ZÉBO

Le design peut-il saisir une complexité contemporaine ? L'observer ? La mesurer ? La traduire ? La transformer ?

L'option Design de l'EBABX considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Le designer explore les nouvelles sociabilités et asociabilités du monde en s'adressant à la sphère publique comme intime. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir. Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, graphisme, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

À l'heure de l'hyperspécialisation des formations en design, la particularité de l'enseignement à l'EBABX est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques, plutôt que suivant des métiers. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents aux nouvelles situations de projet qu'il rencontre. L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiant.e.s d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met en service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément.

La plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- un pôle espace, objet, scénographie
- un pôle graphisme et édition

Selon les compétences croisées des enseignants chargés d'encadrer les travaux, la Plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les transmettre aux étudiant.e.s :

- Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
- Articuler réflexion théorique et projet plastique
- Maîtriser les outils techniques de développement de projet
- Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets

Au semestre 7 chaque étudiant.e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant.e.s s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

La réflexion menée en commun dans la plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant.e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la plateforme.

Obligatoire dans l'option Design - Français / Anglais - Hebdomadaire

Présentation des travaux réalisés et en cours. Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions. Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise - en espace. Capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles. La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

# INTER-CYCLES INTER-PARCOURS

MILIEU DES CYCLES ET DES PARCOURS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO  
AVEC ANGELIKA BAUER, DIDIER LECHENNE, PIERRE PONANT, CAMILLE DE SINGLY  
INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : GALÉN BANGS, SÉBASTIEN COLLET, BENOÎT LAFOSSE,  
MARIE-ANNE SAINT-HUBERT, XAVIER VAIRAI

Sur inscription, au choix : projets, workshops, journées d'études, concours, espace de travail, visites Français Hebdomadaire  
Rendez-vous les jeudis en semaines vertes et oranges, de 9h30 à 11h

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.  
Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Les propositions, toutes collectives, sont ouvertes aux cycles 1 et 2, Design et Art, de l'année 1 à l'année 5. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issus d'autres disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune qui tirera sa qualité des apports conjugués de chacun.e. Des restitutions collectives sont organisées selon la nature et le calendrier de chaque proposition.

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Inter-cycles / Inter-parcours* est une zone de travail commune aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5, ouverte aux options Design et Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projet, workshop, concours, journée d'étude, et visite de manifestation. Les étudiant.e.s peut choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une culture et une pratique étendues du design et de favoriser l'aptitude à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

#### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT & MODE D'ENSEIGNEMENT

Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude. Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Initier les étudiants à des pratiques d'organisation collaboratives à l'occasion de propositions de natures et temporalités variées. Favoriser une pratique étendue du design et étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et postures : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

## COURS THÉORIQUE

ASSOCIÉ À INTER-CYCLES INTER-PARCOURS

## DISPLAY PROJECTS

UNE HISTOIRE DES GRANDES SCÉNOGRAPHIES D'EXPOSITIONS



PIERRE PONANT

Cours théorique associé au choix Français  
Bimestrielle, séance de 3h en semaine verte

#### ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Sur rendu écrit ou réalisation vidéo.

#### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cette nouvelle proposition investit le domaine de la programmation architecturale dans le secteur spécifique de la scénographie d'exposition. La problématique et le champ d'études proposés sont ceux de la direction de projets scénographiques et le regard porté sur l'évolution du concept de display au sein des grandes institutions muséales ou hors ces dernières dans le cadre d'événements. Les questions relatives à la pédagogie, à la vulgarisation de certains concepts et aux circulations face à une demande accrue du grand public ainsi que les questions de communication et d'économie, de relations avec les marchés de l'art et du design seront examinées par la présentation d'études de cas.

#### MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Ce cours explore l'histoire moderne et contemporaine des pratiques scénographiques, pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité. En identifiant différents objets, et en examinant des cas particuliers de programme et réalisation. Des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques sont révélées. L'histoire moderne, des années 60 à nos jours, est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions ou la persistance de certains héritages.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral au sein d'un groupe de travail en atelier et en corrélation avec le projet *Inter-cycle Inter-parcours*. Projections de visuels.

#### OBJECTIFS

##### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Approfondissement de connaissances théoriques et historiques spécifiques par la recherche et l'analyse d'écrits critiques définissant à la fois le statut du concept de display et de ses nouvelles fonctionnalités.

## L'ŒIL VÉRITÉ

REGARD ET ANALYSE DE L'ÉVOLUTION DU CONCEPT DE DIRECTION ARTISTIQUE

PIERRE PONANT

Séminaire  
Français  
Hebdomadaire  
Séance de 3h**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**Sur rendu écrit / entretien audio et/  
ou réalisation vidéo pour éventuel  
support digital.**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Pour sa troisième saison, le séminaire *L'œil vérité* va investir les programmations de certaines institutions muséales dans leur rapport à la pratique éditoriale. La problématique et le champ d'études investis restent celui de la direction artistique et le regard porté sur l'évolution de ce concept, analyse formelle et visuelle du média, économie de la presse et des secteurs "de niche", enjeux spécifiques de positionnement des médias face à l'internet et aux réseaux sociaux, l'industrie du luxe et ses supports de communication, les "joint-venture" entre industries du luxe et industries graphiques, la dynamique du secteur de l'édition d'art,...

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Après avoir choisi un sujet spécifique, appartenant au champ thématique général, l'étudiant au sein du séminaire s'attache, par l'entretien, la recherche et l'analyse d'écrits théoriques et leur mise en perspective, à définir à la fois le statut de ce concept, ses limites et ses nouvelles fonctionnalités. Un travail de restitution écrit, sonore ou vidéographique est soumis. Selon un calendrier à définir, des invités sont programmés pour des bilans d'étapes, suivis d'une conférence ouverte à toute l'école. La forme est celle d'une séquence de travail avec à chaque fois une personnalité différente du monde de la presse magazine, de l'édition, de l'industrie du luxe ou des industries graphiques.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Groupe de travail d'une douzaine d'étudiants encadré par l'enseignant référent, avec interventions ponctuelles et selon un calendrier d'invités extérieurs.

**OBJECTIFS****ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Du singulier au collectif. Un travail de recherche individuel autour d'entretiens, d'analyses visuelles, de textes et d'étude de cas. Ce travail participe "in fine" et s'insère dans la conception et la production d'une publication au format et au support à identifier et à définir collectivement.

## OUT\_IN

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DE CE QUE CONTIENNENT NOS VILLES CONTEMPORAINES :  
DES ESPACES DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.

CAMILLE DE SINGLY, JEAN CHARLES ZÉBO

Séminaire  
Français  
Hebdomadaire  
Séance de 4h**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**

Evaluation semestrielle selon les critères suivants :

- Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
- Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
- Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
- Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
- Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions [présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...]

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**

Semestres 7 et 8, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à participer à l'élaboration collective d'un projet de recherche.  
Semestres 9 et 10, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche.

**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Problématique :

Cet enseignement d'initiation à la recherche, destiné aux étudiant.e.s en design est aussi ouvert, sur inscription, aux étudiant.e.s de l'option art.

Il prolonge les travaux engagés dans le cadre des séminaires Contre Habiter [le questionnement sur le rapport du corps à l'habiter] et Out 1 city [les notions d'individualités et/ou de sociabilités dans la pratique des espaces publics des villes contemporaines].

Sur l'ensemble de ces questions et en associant le corpus référentiel des deux séminaires précédents\*, le programme Out\_In procèdera comme un commutateur On\_Off, s'intéressera simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il pourra se prononcer Outing lorsqu'il empruntera les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. Out pourra être interprété comme en marge et In comme intégré ou connecté.

**OBJECTIFS**

Il s'agira de lire et d'interpréter un ensemble de situations contemporaines et de les replacer dans des enjeux d'ordre plus général tels que la densité des cellules de vie et la promiscuité urbaine, l'étalement des villes et les délaissés en résultant, la crise climatique et les aménagements inappropriés, le dysfonctionnement des modalités de déplacement, ...

Dans un premier temps les étudiant.e.s devront se confronter à des données concrètes à prélever dans l'actualité de nos environnements, les analyser, trouver les modalités de restitution et de représentation de ces recherches.

A l'issue de la mise en commun de cette phase analytique un développement plus personnel sera attendu ainsi qu'un investissement dans des propositions d'intervention.

Ainsi le programme présente quatre objectifs réussis :

- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
- Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi
- Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
- Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

**MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Différents registres de travail seront associés :

- Exploration documentaire
- Recueil de données à analyser
- Analyse et interprétation des documents sélectionnés
- Représentation des conclusions

Et, simultanément :

- Observations in situ
- Repérages et enregistrements
- Entretiens
- Filatures

Des formes spécifiques d'analyse et de restitution seront recherchées en cohérence avec les contextes étudiés.

**MODE D'ENSEIGNEMENT**

Séminaire de recherche : en alternance recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées

- Etude de documents, partage des connaissances
- Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
- Rédaction de comptes rendus synthétiques
- Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
- Restitution publique des conclusions

# MÉMOIRE

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Semestre 6 : des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention :

- une proposition de sujet
- une bibliographie.

## SOUTENANCES

20 au 24 janvier 2020

## CALENDRIER POUR LES ANNÉES 4

Premier état de recherche pour le mémoire : fin semestre 7  
Remise du mémoire ou remise de rédaction pour correction : semestre 8

## CALENDRIER POUR LES ANNÉES 5

- Envoi du mémoire à l'enseignant référent mémoire :  
13 septembre 2019  
- Formation imprimerie :  
les 7 et 8 octobre 2019  
- Remise du mémoire final :  
15 octobre 2019  
- BAT impression et envoi au jury de soutenance :  
30 octobre 2019

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiants. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique, mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire ; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents médiums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagnée d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le référent mémoire, séances collectives, lectures par les 4 référents.

## MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiants de concevoir un objet : un format, un usage des images et du textes, une qualité graphique et éditoriale particulière. Les étudiants sont invités à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc), à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment), et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

À partir du semestre 7, plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.. Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur plusieurs semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiants sont suivis par un enseignant référent qui valide les différentes étapes du travail.

## OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'École et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur. À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire. Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

# RDV BIBLIOGRAPHIQUES

## LES AMIS DE MES AMIS

CULTURE VISUELLE (ENTRETIENS INDIVIDUELS)

PIERRE-LIN RENIÉ

Rendez-vous individuels sur inscription.

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Bien plus que « la théorie », mon outil principal est la culture visuelle, celle des formes et des œuvres, sans exclusive. Libérées des catégories souvent réductrices de l'histoire de l'art, j'envisage ce que l'on appelle en école d'art « les références » à la fois comme des amies (avec qui l'on discute) et des outils (dont on se sert). Cette conception est fondamentalement opposée à une idée scolaire où la référence se porte comme un badge épinglé sur le costume du candidat au diplôme, suffisamment bien choisie pour paraître cool et remplir au mieux la ligne « inscription culturelle » de la grille d'évaluation. Dans cette perspective, je propose aux étudiant.e.s de second cycle des rendez-vous individuels dont le but est d'élargir leur champ culturel. Il s'agira d'identifier ensemble des œuvres ou des formes pertinentes et utiles dans leurs recherches, et de débiter une conversation avec ces nouvelles amies. Ces rendez-vous se déroulent à la bibliothèque, lieu permettant de regarder, comparer, lire, analyser, discuter : travailler, en somme.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Sur inscription, avec préparation en amont (envoi de photos du travail en cours, de questions précises, etc.).

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens individuels autour d'œuvres et de formes spécifiques, liées au travail de chaque étudiant.e.s.

## OBJECTIFS

### ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- partage et circulation des ressources ;
- gagner en autonomie dans la recherche et la documentation.



# ANGLAIS

IMMERSION TOTALE

PATRICIA CHEN

Cours de langue étrangère au choix  
Anglais  
Hebdomadaire  
Rendez-vous individuels  
ou en petits groupes

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Evaluation sur participation active.  
Contrôle continu. Bilan fin de  
semestre.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Développement de la confiance/  
précision en expression orale.  
Développement de compétences en  
compréhension et expression écrite.

## **PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**

Le monde de l'art contemporain est global et la langue internationale c'est l'Anglais. Cet outil de communication essentiel pour tout contexte mondial s'acquiert en pratiquant activement, à l'oral, en situation de présentation du projet personnel, en séances individuels et collectifs d'échange culturel et d'expérimentation, et d'accompagnement de recherche, pour cultiver la spontanéité, la confiance et l'aise nécessaire à un fonctionnement en immersion total en contexte non-francophone.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle avec d'autres enseignements. Temps d'accrochages et de travail corporel entièrement en anglais.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Entretien en face à face, entièrement en langue ciblée. Incitation à prendre la parole en continu, en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Utilisation des supports audio/visuels diversés.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Atteindre le niveau B2 du CECRL. Apports culturels dans les domaines de la danse et de la performance



# ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

Cours de langue étrangère au choix  
Espagnol  
Hebdomadaire  
Rendez-vous individuels

**ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES**  
Evaluation sur participation active.  
Contrôle continu. Bilan en fin de  
semestre.

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Développement de la confiance  
linguistique. Précision en Expression  
orale. Développement de compétences  
en compréhension et expression  
écrite. Atteindre le niveau B2 (utilisa-  
teur indépendant) du CECRL.  
Premier semestre axé sur l'interaction  
orale.  
Deuxième semestre interaction orale/  
expression écrite (carte de visite/  
Expression orale en continu.

## **PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS**

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse.

## **MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT**

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère.

## **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.

## **OBJECTIFS**

### **ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Entretiens axés autour du projet personnel en lien avec une présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche. Elargissement du vocabulaire artistique. Lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

# STAGE

## LE STAGE PROFESSIONNEL

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre le semestre 6 et 7, accompagné par les enseignants de la plateforme. Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+).

## LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie par l'École au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

## LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future. Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

## LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire : en année 4 le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits au semestre 8.

## LE STAGE À L'ÉTRANGER

Validation des crédits du semestre. Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, directeur de mémoire, enseignant de langue étrangère) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

# OPEN SPACE

GALEN BANGS, ANGELIKA BAUER,  
EN COLLABORATION AVEC CAMILLE DE SINGLY  
ASSOCIÉ AUX PARCOURS DE L'OPTION DESIGN ET DE LA PLATEFORME DESIGN

En collaboration avec Camille de Singly dans le cadre des Parcours Design et de la Plateforme Design, et du cours d'Anglais (étudiant.e.s 3<sup>e</sup> année) Ouvert aux étudiant.e.s Art année 4. Le lundi après-midi en semaine orange 4-8 sessions de 4h par an, par groupes

## ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Présence et investissement dans les moments de travail collectif, capacité à s'approprier les enjeux de manière personnelle.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

L'atelier donnera lieu à des productions éditoriales à chaque fin de semestre.

Un atelier qui vise à accompagner les étudiants dans la préparation de leurs dossiers de mobilité et professionnels (rédaction, traduction, mise en forme).

Comment se présenter dans le monde professionnel de l'art et du design ?

Comment rédiger et mettre en forme une candidature, une note d'intention, un statement, un dossier artistique ?

Cet espace est consacré à la préparation de books pour des stages en milieu professionnel, en France et dans le monde, ainsi que des dossiers pour postuler pour des programmes d'échange internationaux (échanges Erasmus, etc).

Nous allons vous aider à trouver des formulations et des mises en formes en cohérence avec votre travail plastique, et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire.

Les dossiers internationaux nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, l'atelier aura une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation.

Ces moments-là se feront en lien direct avec les échéances de dépôt de dossiers fournis par le bureau des relations internationales.

# MODULES PROFESSIONNELS

**PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION**  
Obligatoire sur inscription.  
Avoir suivi durant son cursus tous les  
modules professionnels proposés.

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.



# GRILLES ECTS

## ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SÉMINAIRE(S) / COURS THÉORIQUE DIRECTION DE MÉMOIRE	4 <sub>ECTS</sub> 5 <sub>ECTS</sub>	2 <sub>ECTS</sub> 7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION PLATEFORME ART	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE	6 <sub>ECTS</sub>	
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 5 ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SÉMINAIRE(S) / COURS THÉORIQUE DIRECTION DE MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME ART	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 <sub>ECTS</sub> 25 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 4 DESIGN

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SÉMINAIRE 1 SÉMINAIRE 2 DIRECTION DE MÉMOIRE	2 <sub>ECTS</sub> 2 <sub>ECTS</sub> 5 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub> 1 <sub>ECTS</sub> 7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION PLATEFORME DESIGN	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE	6 <sub>ECTS</sub>	
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 5 DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SÉMINAIRE 1 SÉMINAIRE 2 DIRECTION DE MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME DESIGN	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 <sub>ECTS</sub> 25 <sub>ECTS</sub>

# 6. INFOS PRATIQUES



## INFOS PRATIQUES

### ÉCOLE ET ANNEXE

Bâtiment principal  
7 rue des Beaux-Arts  
CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex  
T. 05.56.33.49.10  
ebabx@ebabx.fr  
site internet : ebabx.fr

lundi : 9h-21h00  
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h  
vendredi : 9h-18h

Annexe  
7 place Renaudel  
33800 Bordeaux

lundi : 9h-21h30  
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h  
vendredi : 9h-18h

### ANNEXE SUR GARONNE / BRAZZA

10 quai de brazza  
33100 Bordeaux

### SECRETARIATS PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

lundi-vendredi : 9h-17h  
L'établissement n'est accessible aux étudiants que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'École.

### BIBLIOTHÈQUE

du lundi au vendredi :  
9h30-18h

### LE MAGASIN

du lundi au vendredi :  
10h-12h  
14h-16h30

## SE RENDRE À L'EBABX

### Réseau TBM

en Tramway  
Tram C : Arrêt Sainte-Croix  
ou Arrêt Tauzia  
en bus :  
Ligne 10 ou 58 : Arrêt Sainte-Croix  
Ligne 1, 10, 11, 58 : Arrêt Peyronnet  
Ligne 9 : Arrêt Malbec  
<https://www.infotbm.com/>

### Réseau vcub

Station : Conservatoire  
Sainte-Croix, Gare Saint-Jean, Place  
Maucaillou, Saint-Michel,  
<https://www.vcub.fr/>

### Réseau Transgironde

<http://transgironde.fr/>

### En voiture

A630 : Sortie 21

### En train

Gare Bordeaux Saint-Jean

## LIENS UTILES

### Mairie de Bordeaux

Place Pey Berland  
+33 (0)556102030

### Logement Cellule Étudiante

+33 (0)556102714  
Bordeaux.fr

### Studia Part

Plateforme de logement étudiant  
relayé sur ebabx.fr

### Crous accueil téléphonique

du lundi au vendredi  
de 8h30 à 16h30  
+33(0)556339217  
18, rue du Hamel, Bordeaux  
crous-bordeaux.fr

### Cija - Centre Information

5, rue Duffour Dubergier, Bordeaux  
+33 (0)56560056  
info-jeune.net

### Caisse d'allocations familiales de la Gironde

Rue du Docteur Gabriel Péri,  
Bordeaux  
+33(0)820253310  
caf.fr

### Bordeaux.fr

Aide à la création : rubrique  
Découvrir et sortir, Culture, Espaces  
professionnels  
Événements : Guides et dossiers  
pour organiser un événement  
Signaler un événement

LIVRET  
DE L'ÉTUDIANT  
2019-2020

Directeur de la publication  
Dominique Pasqualini

-  
Conception graphique  
Hélène Squarcioni

Impression numérique  
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée  
Tanguy Bonnet

-  
Achévé d'imprimer à l'EBABX  
École supérieure  
des Beaux-Arts  
de Bordeaux

300 exemplaires  
Pages internes :  
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80g  
Couverture :  
sur Pop-set Indigo

-  
Typographies :  
APERÇU  
FF Tisa Pro



