

# ebabx

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

2021-2022

x école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux

**LIVRET  
DE L'ÉTUDIANT  
2021-2022**

***L'ÉCOLE***

***ADMISSIONS  
ET INSCRIPTIONS***

***STRUCTURE DES ÉTUDES***

***VIE ÉTUDIANTE***

***CATALOGUE DES COURS***

***RESSOURCES ET GOUVERNANCE***

***INFOS PRATIQUES***

## LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

### ANNÉES 1, 2 ET 3

#### PARCOURS ART

- La beauté jusqu'au bout
- Mdr
- Mécanique lyrique
- Parcours
- Shibboleth

#### PARCOURS DESIGN

- Zone 51
- Visions

#### OPENSOURCE

#### INTER-CYCLES

#### COURS THÉORIQUES OBLIGATOIRES

- Et au-delà
- Et plus encore

#### COURS THÉORIQUES ART

- Le texte parallèle
- Atelier de pratiques textuelles
- Mille problèmes
- Penser avec les yeux
- Salon d'écoute

#### COURS THÉORIQUES DESIGN

- Histoire du design graphique
- Hum... Boum ? Crac !
- serial design

#### LANGUES ÉTRANGÈRES

- Applied art english
- Espagnol

#### LE STAGE

#### LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1

- Un système européen de transfert des crédits : les ects
- Des outils pour le suivi et l'évaluation des étudiant.e.s
- Une évaluation en plusieurs étapes

#### LE DNA – DIPLÔME NATIONAL D'ART

- L'année de césure
- La commission d'admission - l'entrée en cycle 2

#### GRILLES ECTS

## LES MODULES

### LOGICIELS/DIGITAL/INFORMATIQUE

Animation  
Blender 3D  
Digital painting  
Illustrator  
In design  
Photoshop  
Rhinocéros 3D

### IMAGE/VIDEO/SON

Record, mix & publish  
Quartier sauvage  
Vidéo

Prise de vue  
Résidence performance

### DESSIN/PEINTURE

Des dessins  
Club dessin  
Perspective conique

Kiga academie

Sérigraphie

### MATÉRIAUX

Entrée en matières

Métal

Bon bricoleur

Scènes de vie

Céramique

Accrochage et régie des Œuvres

Récupérathèque

## LE CYCLE 2 ART ET DESIGN

### ANNÉES 4 ET 5

#### PLATEFORME MASTER ART

##### ART/MONDE

- Accrochages et conférences

##### SÉMINAIRES DE PRODUCTION

- Irrésistibles, briser les cases !
- Energy : yes! quality : no!
- \*Poly styrenes\*
- Atelier de pratiques textuelles

##### BONUS SATELLITES

- Tiré à part
- Caméra stylée

##### LE MÉMOIRE ART

- Labeau\*polyamour

##### BONUS SATELLITE

- Le turfu

#### PLATEFORME MASTER DESIGN

##### SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

##### SÉMINAIRES DE PRODUCTION

- L'Œil vérité
- Out\_in

#### INTER-CYCLES

##### OPEN SPACE

#### LE MÉMOIRE ART/DESIGN

#### LANGUES ÉTRANGÈRES

- Anglais
- Espagnol

#### LE STAGE PROFESSIONNEL

##### LES MODULES PROFESSIONNELS

#### INTERNATIONAL

- La mobilité internationale
- Les périodes d'études et de stages professionnels à l'étranger
- Les écoles partenaires
- L'accueil des étudiant.e.s en mobilité à l'ebabx
- Les cours à destination des étudiant.e.s non francophones

#### LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2

- Un système européen de transfert des crédits : les ects
- Des outils pour le suivi et l'évaluation des étudiant.e.s
- Une évaluation en plusieurs étapes

#### LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR

##### D'EXPRESSION PLASTIQUE

- Le supplément au diplôme
- Les certificats

#### GRILLES ECTS

## LE CYCLE 3

#### LA RECHERCHE

- Monstration-édition
- Média-anthropologie-situation

#### LE PAPILLON

#### LE PAVILLON

## RESSOURCES ET GOUVERNANCES P.137

### RESSOURCES

- Les ateliers techniques
- Le magasin
- La bibliothèque
- Le service informatique
- L'intendance/batiment
- La galerie des Tables
- L'annexe/brazza
- La voix des beaux-arts
- Le jardin
- Les associations

### PARTENAIRES

- Les partenaires
- Les projets extérieurs

### L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

- Les enseignants
- Les assistants d'enseignement
- Les techniciens d'assistance pédagogique
- L'équipe administrative et technique

### INSTANCES STATUTAIRES

- Le Conseil d'Administration
- Le Conseil Pédagogique, Scientifique et de la Vie Etudiante
- Le Comité Technique et le Comité hygiène sécurité et conditions de travail
- Les séminaires pédagogiques

## PRÉSENTATION DE L'EBABX

L'ébabx - école supérieure des beaux-arts de Bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. En tant qu'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'ébabx contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et de sa Métropole en terme de formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine (estba), du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA).

L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux contribue fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, la Fabrique Pola et les réseaux aquitains, nationaux et internationaux.

Elle accueille 230 étudiant.e.s en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art – grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – Grade Master).

L'école propose également des Cours Publics (peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume, techniques mixtes...) à plus de 250 amateurs sur son site et en partenariat avec les communes de la Métropole.

L'ébabx propose une approche didactique inédite, par des Parcours pour le 1<sup>er</sup> cycle, qui voit les étudiant.e.s des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, trans-disciplinaires et inter-médias; et au sein de Plateformes en 2<sup>e</sup> cycle, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des artistes-étudiant.e.s, par des séminaires de production, un voyage d'étude et un mémoire de recherche pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme.

L'année 2021 s'ouvre avec un 3<sup>e</sup> cycle, qui porte le Post-Master Papillon permettant à des étudiant.e.s de poursuivre leur cursus dans une voie professionnalisante, la résidence de création internationale Le Pavillon, dirigée par Ange Leccia, ouverte à de jeunes artistes, et le DSRA Diplôme Supérieur de Recherche en Art.

L'ébabx déploie sa place singulière, en collaborant avec les institutions culturelles, muséales, et les structures associatives de la Métropole, dans le même temps qu'elle élabore ses Unités de Recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur au premier rang desquelles se trouvent les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne.

Une procédure de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) est mise en place pour l'année 2021-22, coordonnée par le réseau le Grand huit pour les 5 écoles supérieures d'art et de design de la Nouvelle-Aquitaine.

L'ébabx est membre de l'ANdEA Association Nationale des Ecoles supérieures d'Art, du Grand Huit réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine, de la Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Aquitaine (ex ComUE Aquitaine), du Club des grandes écoles d'Aquitaine.





# ADMISSIONS ET INSCRIPTIONS

L'ebabx - école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dispose d'un statut d'EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

## LE CONCOURS D'ENTRÉE EN ANNÉE 1

Pour se présenter au concours d'entrée en première année, les candidats doivent être âgés de moins de 28 ans à la date du concours d'entrée, être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires), ou d'un diplôme équivalent (pour les étudiants étrangers) ou être inscrits en classe de Terminale (leur inscription à l'ebabx ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2.

Les épreuves d'admission sont organisées selon les modalités suivantes :

- **Une épreuve de pratique plastique et une épreuve écrite de culture générale** (évaluation des connaissances générales en art et culture, des aptitudes à l'analyse d'images et du niveau d'expression écrite en langue française des candidats) dont les sujets sont transmis par mail avec la convocation avant la date du concours.
- **Un test de langue étrangère** en anglais ou en espagnol.
- **Un entretien devant un jury d'enseignants** s'appuyant sur une présentation et un commentaire de l'épreuve plastique dont le sujet a été traité en amont et sur la présentation de travaux personnels.

La motivation, la créativité et l'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail sont des critères déterminants.

## L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS

### LA COMMISSION D'ADMISSION

La commission d'admission est destinée :

- aux étudiants ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministère de la culture
- et aux étudiants étrangers ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays.

L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis.

Les entretiens auront lieu en avril 2021.

Tous les candidats de moins de 26 ans doivent s'inscrire via la plateforme <https://www.parcoursup.fr/>

Le candidat est convoqué au concours d'entrée par MAIL sous réserve d'avoir fourni l'ensemble des pièces demandées et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 46 €.

ATTENTION : les candidats qui finalement ne se présenteraient pas le jour du concours ou qui ne seraient pas admis à l'issue de celui-ci ne pourront prétendre au remboursement de leurs frais d'inscription de 46 €, correspondant aux frais administratifs.

### LA COMMISSION DE RECEVABILITÉ

La Commission de recevabilité permet aux étudiants non titulaires du baccalauréat, mais pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique, de se présenter au concours d'entrée après validation de la commission.

Les inscriptions à la commission de recevabilité se font entre janvier et mars directement sur le site de l'ebabx.

Pré-inscription en ligne obligatoire : [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

Votre inscription ne sera validée qu'à réception de votre dossier complet et des frais d'inscription à la commission par courrier postal.

Pour les candidats étrangers, le dossier doit être traduit en français et certifié.

- Des conditions d'âge sont fixées pour l'admission à l'ebabx :
- être âgé de moins de 29 ans pour entrer en année 2
  - et de moins de 31 ans pour entrer en année 4 à la date des commissions.

Les inscriptions aux commissions d'admission ont lieu chaque année de janvier à février.

Une seconde session de commissions d'entrée en master 1 a lieu en septembre pour les étudiants inscrits dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture.

[www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)



#### **CAMPUS FRANCE**

Campus France permet aux étudiants étrangers de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives.

La plateforme campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année.

Au sein de l'ebabx, un comité de sélection examine le dossier du candidat.

Les candidats pré-sélectionnés devront ensuite passer un entretien en présentiel à l'ebabx ou à distance.

#### **DANS LE CADRE D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS**

Les étudiants qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès des bureaux des Relations Internationales partenaires.

Pour l'ebabx : dépôt des candidatures au 1<sup>er</sup> juin et au 1<sup>er</sup> novembre chaque année.

#### **LES DROITS D'INSCRIPTION**

Pour l'année scolaire 2021-2022, les tarifs sont fixés à :

- 529 € pour les étudiants non boursiers.
- 342 € pour les étudiants boursiers.

Vous devrez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiants.

Paiement de 92 € et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via :

<https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>

<http://cvec.etudiants.gouv.fr>

#### **EN FREE MOVER**

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels.

Un "Free Mover" est un étudiant qui effectue lui-même les démarches pour trouver un établissement étranger sans l'aide de son établissement. Les démarches sont ainsi plus compliquées mais cela offre à l'étudiant une vraie liberté de choix. Plusieurs aspects importants sont à considérer avant de présenter votre dossier.

Vous devez vérifier auprès de votre établissement que le cursus choisi soit conforme à votre formation. Les cours que vous suivrez pourront être intégrés dans votre formation au même titre que les programmes d'échanges officiels.

Attestation CVEC à imprimer et à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'ebabx.

Les étudiants boursiers sont exonérés des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

Pour plus de renseignements, merci de vous rapprocher du Bureau des inscriptions & Finances à la rentrée 2021

1<sup>er</sup> étage droite à l'administration

Permanences de Mme Dany Menaut :

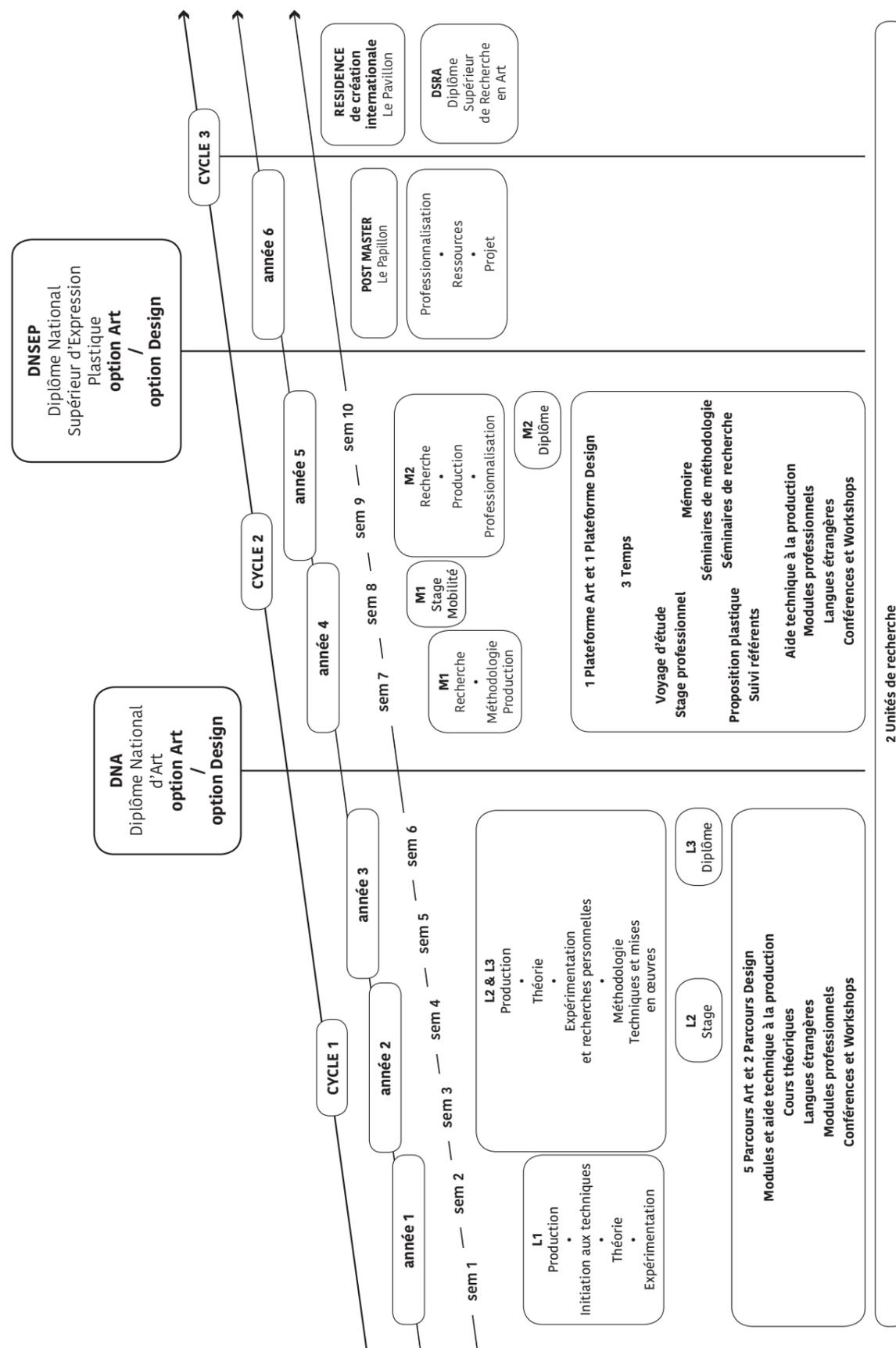
Mardi : 8h30-12 h et 13h30-16h

Mercredi : 8h30- 12h30

Vendredi : 8h30-12h30

ainsi que sur rdv (demande par mail).

# ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION



# STRUCTURE DES ÉTUDES

## LE CURSUS

L'ébax propose deux options de formation en Art et en Design. Une fois cette orientation choisie et à partir d'un socle spécifique établi pour chacune des options, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles, au sein d'une culture du collectif, très présente à l'école.

Les expertises professionnelles de l'équipe, artistes, designers, théoriciens et techniciens impliqués garantissent l'ancrage d'un enseignement dans l'actualité de la création artistique contemporaine et la construction d'une pensée critique.

## ART

La formation en cycle 1 consiste en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et artistiques. La structuration des études donne aux Parcours et à la pratique artistique une place centrale avec des colorations spécifiques dans leurs articulations avec les différents cours théoriques et ateliers techniques. Cette approche permet l'expérimentation des pratiques multidisciplinaires et permet d'acquérir progressivement des compétences à produire des formes, à en parler et à circonscrire un champ de travail.

déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail.

Les orientations de la Plateforme master Art croisent les champs de l'image, de l'écriture, de l'édition, de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'installation, de la scène dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écosophie, et leurs dynamiques politico-sociologiques.

En cycle 2, la formation offre aux étudiant.e.s un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains.

De nombreuses actions visent à l'inscription du travail des étudiants prêts à sortir de l'école au sein de la société, en tenant compte des partenaires, du fonctionnement des institutions et de l'économie de l'art contemporain au cœur d'un réseau international. Différents formats de mise en situation avec des publics sont expérimentés.

Elle privilégie chez l'étudiant.e.s l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et

Le programme des conférences s'articule très étroitement avec l'enseignement et le programme de la Plateforme.

## DESIGN

L'ébax propose une offre singulière en design : un design d'auteur et de situation.

Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiants doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, ils doivent se montrer réactifs, analytiques, inventifs.

La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet).

Les orientations des Parcours Design se retrouvent dans les deux pôles du Master Design : design d'objet, d'espace, scénographie et pratiques éditoriales, design graphique.

L'option considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages.

Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir. Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des

champs du design (objet, espace, graphisme, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

"Intercycles" est un espace de travail commun où des étudiant.e.s de l'année 1 à 5 s'impliquent collectivement dans des propositions de design variées par le domaine, l'échelle et la temporalité : projet, concours, workshop, conception d'une revue, visite d'exposition ou de lieux de travail, voyage d'études. Ceci introduit une porosité entre les Parcours et des passerelles entre les cycles, sur des sujets communs traités dans différents domaines d'application. Avec constitution de groupes de travail à géométrie variable selon les projets.

Les étudiant.e.s peuvent s'inscrire à une ou plusieurs propositions. Quelques projets ont été menés en association avec un ou des Parcours de l'option Art.

Cet espace de travail favorise le développement d'une culture et d'une pratique étendues du design ainsi que l'aptitude à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.



FESTIVAL TRENTE TRENTE À BORDEAUX - "LES PROTOTYPES DU VIVANT", PERFORMANCES, 2020 À L'ANNEXE DE L'EBABX © ISO.EBABX

# VIE ÉTUDIANTE

## CARTE ÉTUDIANT

Délivrée en début d'année scolaire, après acquittement des droits d'inscriptions, la carte d'étudiant permet de bénéficier de réductions et de tous les services dits "étudiants".

## BOURSES ET ACTIONS SOCIALES

Le CROUS favorise l'amélioration des conditions de vie des étudiant.e.s. Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus. Son action est notamment financée par la Contribution Vie Étudiante et vie de Campus (CVEC) acquittée chaque année par tous les étudiant.e.s en formation initiale dans un établissement d'enseignement

supérieur. L'acquittement de la CVEC s'effectue sur la plateforme sécurisée : <https://cvec.etudiant.gouv.fr>  
Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération. Le CNOUS et le CROUS offrent aux étudiant.e.s un accompagnement social global et gèrent les aides financières accordées aux étudiant.e.s.

## LES AIDES PROPOSÉES PAR LE CROUS

Une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant.e.s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, en cas de reprise d'études.

· une aide spécifique ponctuelle destinée aux étudiant.e.s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

### Aide financière

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant (DSE) via le site : <https://www.messervices.etudiant.bgouv.fr>.

Vous trouverez toutes les réponses à vos questions concernant :

- s'inscrire dans l'enseignement supérieur (via Parcoursup, l'aide à la mobilité de Parcoursup, et les infos sur la CVEC).
- des informations pour demander une bourse ou une aide.
- trouver un logement et comment le gérer.
- des informations sur d'autres services : accès aux resto U, les bons plans, les rdv avec les services du CROUS, etc.

## VIE ÉTUDIANTE

S'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- Conseil pédagogique,
- Conseil d'Administration,
- Représentations étudiantes du réseau de l'ANDEA Association Nationale des Écoles supérieures d'Art), ou l'une des associations de l'école :
- l'association des Alumni et Amis de l'ebabx,
- l'association du Café Pompier,
- l'association des étudiants de l'ebabx La Fondation Bernard Tapir.

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à développer et mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

Un Guide de Bienvenue à destination des étudiant.e.s non-francophones est également mis à disposition de tous les étudiant.e.s inscrits à l'ebabx et arrivant à Bordeaux.

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le règlement intérieur précise les règles de vie collective applicables à tous les membres de la communauté éducative dans l'enceinte de l'établissement ainsi que les modalités spécifiques d'application des droits et libertés dont bénéficient les étudiants.

différents) et leurs modalités de mise en œuvre spécifiquement à l'ebabx compte tenu de sa configuration, de ses moyens et du contexte local.

L'inscription à l'ebabx vaut acceptation du règlement intérieur.

L'objet du règlement intérieur est en conséquence double :

- d'une part, il fixe les règles d'organisation de l'ebabx et précise, telles que les conditions et heures d'ouverture et de fermeture des locaux et ateliers,
- et d'autre part, il rappelle les droits et devoirs dont peuvent se prévaloir les membres de la communauté ebabx, personnels, étudiants et élèves des cours publics (2 règlements intérieurs

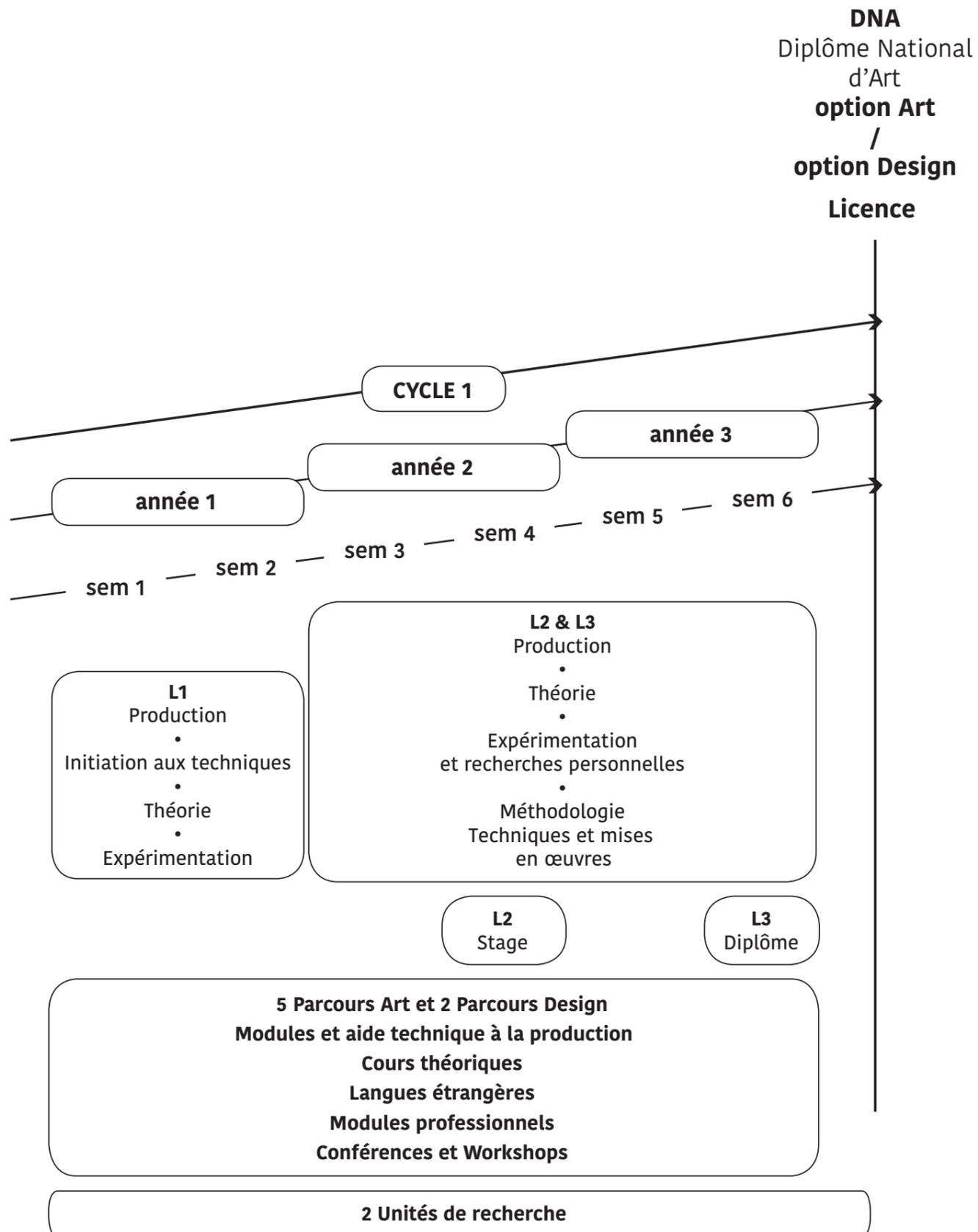
---

# LE CATALOGUE DES COURS



# LE CYCLE 1

## ART ET DESIGN



## CYCLE 1

### ANNÉES 1, 2 ET 3

Le cycle 1 (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiant.e.s de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études. Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un master, à l'ébax ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

La recherche collective au sein de "Parcours" mêle les trois premières années vers l'émergence d'un projet personnel. Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, ces Parcours contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches :

- Son/compositions
- Écriture et vidéo/cinéma
- Performance/action/installation
- Dessin/photographie/édition
- Image/volume/espace, design d'objet, design graphique, design d'espace

L'étudiant.e.s choisit son **Parcours** pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il peut s'opérer en fin de semestre et est soumis à l'avis des équipes pédagogiques concernées.

L'étudiant.e.s trouve dans les Parcours des modalités de travail en équipe et un cadre pour l'élaboration conceptuelle de ses projets, pour le suivi de la production au sein des pôles techniques, espaces communs de production de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie, numérique, son et vidéo). Le Parcours est aussi le lieu de la restitution des étapes de projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit ou à l'oral, sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs). Des **apports théoriques** au sein des parcours apportent des éclairages spécifiques à partir de lectures de textes, d'analyse d'événements, d'études de cas théoriques et artistiques, afin d'engager les étudiant.e.s dans des recherches, dans l'échange autour d'enjeux critiques et de mettre en place les bases d'un travail d'écriture personnel.

Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiant.e.s à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers, et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations.

C'est aussi le moment où l'étudiant.e.s est confronté au milieu professionnel par le biais du **stage**.

Cette identité se retrouve dans l'offre théorique proposée à l'ensemble des étudiant.e.s en cycle 1 où l'accent est mis sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historien.ne.s et des théoricien.ne.s sur des savoirs constitués, plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires.

L'**histoire et la théorie de l'art** y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'actualité de l'art contemporain, de la philosophie, des écritures contemporaines, de l'histoire du son, de la culture du cinéma, de la culture visuelle, de l'histoire de la bande dessinée. L'histoire du design, l'actualité du design, la culture du design graphique sont inscrits dans le programme de l'option design et ouverts aux étudiant.e.s en art.

Les **cours de langues étrangères Anglais ou Espagnol** sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail).

En 3<sup>e</sup> année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un cv, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Les **Workshops semestriels** sont des ateliers de production avec des artistes et des designers invités dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiant.e.s du cycle 1 sur inscription. Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique.

#### ANNÉE 1

##### Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop par semestre (en semaine Workshop)

##### Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

#### ANNÉE 2

##### Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop par semestre

##### Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

#### ANNÉE 3

##### Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 2 Cours théoriques au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop au semestre 5,
- Workshop au semestre 6 facultatif (en semaine Workshop)

# LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT

SUSPENSE ET CONNERIE

LES CONNERIES D'AUJOURD'HUI SONT LES IDÉES DE DEMAIN (MAN RAY)

JE ME CONTREDIS ? OUI, JE ME CONTREDIS (NATHANIEL HAWTHORNE)

FAITES DE L'ART, MAIS QUI N'EST SURTOUT PAR L'AIR D'EN ÊTRE (BILLY WILDER)



XAVIER BOUSSIRON ET THIERRY LAHONTÂA

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

D'un côté, la formation d'un artiste ne doit pas se contenter d'enseigner la meilleure manière de "correspondre" aux canons formatés en vogue. De l'autre, l'artiste s'invente une discipline mêlant la recherche, l'investigation, et la connaissance de soi.

Créer, concevoir, chercher, c'est en grande partie improviser. L'ensemble des considérations préalables à la mise en forme, quelle qu'elle soit, s'apparente à un terrain vague mental et personnel où flirtent en surface intuitions, envies, observations, tentations, références et modèles exemplaires.

Mais sous cette couche apparente, on pressent un butin plus enfoui constitué d'influences inavouables, de mensonges arrangés, d'impostures et de fictions, d'anecdotes personnelles, de failles existentielles flottantes, d'incompréhensions totales et assumées, d'ambitions mal dégrossies et de convictions branlantes, de critiques intuitives et de mauvaise foi salvatrice... Des fixettes, des passions et des obsessions... Ce terrain vague, c'est l'inspiration. Et on vit dedans, jusqu'aux narines ; et paradoxalement ça nous habite en retour.

Les choses n'ont pas de sens à-priori, mais elles finissent par en prendre. C'est là que le suspens s'insinue.

Dans toute œuvre, il y a une zone d'ombre, une partie obscure que l'artiste n'est pas en mesure d'analyser objectivement, une partie qui échappe à son entendement, mais qui opère intuitivement par rapprochements poétiques. C'est précisément dans cette partie mystérieuse (maudite ?) que la rencontre avec le public peut s'opérer. Ceci, bien entendu, aussi grâce à la Forme. Atteindre la Forme demande, en dehors de méditer les idées de haut vol, de pactiser avec sa propre connerie si singulière, afin d'envisager l'inacceptable, non pas comme la part honteuse de soi-même, mais comme un sujet d'étonnement permanent et infini dont on est parfaitement conscient qu'il contient une vérité tangible, la notre propre.

Commençons par en explorer les contours, titillons ses parties honteuses.

C'est un matériau rare, subalterne de la pensée, directement en phase avec la jubilation, le rire, la joie, et qui permet de faire sortir la beauté intérieure du garage. D'ailleurs, le

problème n'est pas de savoir ce qu'est la beauté (elle, si versatile !), mais d'apprendre ce qu'elle fait.

*Believe it or not*, un artiste n'est pas là pour enfoncer et faire tenir sa démarche à grands coups de marteau. La grâce, toute bordélique soit-elle, peut aussi faire la différence.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Sur la bases des médiums de prédilection propres à chaque étudiant, il s'agira de considérer, d'appréhender, et d'expérimenter des formes et activités périphériques, ouvertes et indéfinies touchant à l'idée du "live" ; soit une manière d'envisager la performance au sens le plus large du terme (via écriture, musique, film, décor, music-hall, éditions, pièce radiophonique, objets, etc...), accompagnée de présentations publiques régulières qui seront à chaque fois une occasion "spéciale", selon les lois du passage à vide et de la deadline, et de la transposition de la recherche personnelle à la collaboration collective.
- La Fan-Zone Psychique : Élaboration et montage d'archives personnelles, rassemblant des documents de provenance et d'origine aussi variées que possible (documents collectés, inventés, copiés, fabriqués sur le long terme) qui puissent nourrir et étendre les repères et les axes de réflexions, les découvertes formelles, les engagements... Une sorte d'ouvrage documentaire intime, comme les coulisses du travail, pouvant renvoyer dos-à-dos la narration et la théorie, les métaphysiques populaires et les attirails des avant-gardes, les romances et les balgues idiotes, les sensations fumeuses et le politiquement exact...

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Programme fondé sur la dynamique de la recherche et de l'expérimentation tous azimuts, de la production régulière et prolifique, ponctué de présentations publiques à travers des formes et événements divers, dans et hors de l'école. Atelier d'expérimentation, de documentation, et de production individuelle et collective.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Autonomie et sens de l'initiative dans l'avancée des projets personnels.  
Capacité d'écoute et de critique dans les collaborations collectives.  
Singularité de l'inscription culturelle.  
Singularité des réalisations.  
Capacité à faire et à formaliser à travers des médiums variés.  
Sens de l'intrigue et de l'exploration du langage pour échanger à propos du travail.

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Mardi et mercredi en semaine verte

## ÉVALUATION

### MODE ET CRITÈRES

- Assiduité, motivation, ouverture d'esprit, engagement personnel,
- Assimilation et auto-critique, précision et progression des réalisations.

# MDR

PARCOURIR LE MONDE

MYRTILLE BOURGEOIS, FRANCK ÉON, NICOLAS MILHÉ, PAOLA SALERNO, SÉBASTIEN VONIER

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours trouve son origine dans le récit d'aventure de deux explorateurs américains du XVIII<sup>e</sup> siècle dont l'écrivain Thomas Pynchon a tiré un roman débordant et foudroyant aux allures d'épopée postmoderne (*Mason & Dixon*, 1997). Prenant appui sur son exemple, le Parcours interrogera les notions d'expérience, de péripétie, de paysage(s), de frontière(s), de marge(s) et de hasard(s)... d'un rapport certain entre action et contemplation tel que l'expérience et l'aventure le mettent en jeu, non sans omettre les essentielles questions politiques que ces notions engagent : des migrations aux enjeux écologiques, de l'économie aux contraintes capitalistes de notre monde contemporain.

Comment être un artiste aujourd'hui en se confrontant à ce monde complexe ? Dans cette perspective, il s'agira d'organiser des allers-retours entre la pratique de l'atelier et l'expérience du monde actuel, tout en s'interrogeant sous la forme narrative sur les images, les objets, leurs circulations, leurs présentations, par le biais d'un espace de travail commun à s'approprier et à écrire ensemble.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'atelier sera divisé en deux demi-groupes afin d'offrir aux étudiant-e-s un enseignement holistique qui envisagera la production artistique sous l'angle de la mixité technique. Le Parcours se décomposera alors en une série de moments qui auront lieu alternativement dans et hors de l'atelier. Se relaieront ainsi au fil des semaines : excursions proches ou lointaines, revue de presse, *corner speaker*, ciné-club, rencontres avec des artistes et des théoriciens, proposition de projets, sujets puis restitutions et présentation publiques.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique se fondera sur des échanges collectifs et individuels, en s'appuyant sur les compétences variées des enseignant-e-s, ainsi que des personnalités invitées.

A partir des situations créées par les excursions hors de l'atelier, l'attention sera mise sur les étapes du projet, de l'intuition première à la mise en œuvre finale, les moyens mis en œuvre, la méthode ainsi que l'accompagnement technique.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce Parcours doit permettre aux étudiant-e-s de raccrocher leurs investigations formelles à une série d'expériences singulières. Il s'agira d'installer les étudiant-e-s dans une pratique autonome positionnée dans le monde, d'être pleinement dans l'expérimentation tout en suscitant une distance critique qui permette de la situer.

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte, les lundis en semaine orange

## ÉVALUATION

### MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue selon les critères suivants : approche formelle et critique, qualité des réalisations, inscription culturelle, origine et évolution de la démarche.

### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité est principalement incarnée par la position de l'étudiant-e qui s'affine face à la succession des expériences qu'il-elle produit. Les restitutions seront événementielles et proposées selon un calendrier semestriel élaboré en amont.

# MÉCANIQUE LYRIQUE

CHRISTOPHE BALLANGÉ, NORA MARTIROSYAN, ARNAUD MAUDRU ET CYRIAQUE MONIEZ

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Qu'il s'agisse de faits divers, de récits entendus ou vécus, de comportements, de gestes, de déclarations, de postures, d'images, de sons, chacune de vos "histoires" seront ici à mettre en jeux pour être interrogées, étudiées, remaniées, falsifiées, démontées et réécrites cent fois s'il le faut, jusqu'à voir défiler le vraisemblable, l'invraisemblable et même l'à peine croyable et l'absolument incroyable. Jusqu'à voir, peut-être, nos petits mondes de préjugés et d'idées reçues s'effriter, s'effondrer.

Il ne s'agit pas de démêler la réalité de la fiction, la vérité du mensonge, le faux de l'authentique, qui se trouvent, au contraire, étroitement liés.

Ces opérations demandent du temps, ce temps précieux composé de recherches, d'hésitations, d'échecs, de reprises et de trouvailles.

La question de l'écriture et de l'énonciation est centrale.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le parcours propose ici la possibilité d'un travail constant d'atelier avec des temps d'expérimentations, de réflexions, de productions, issus de vos recherches individuelles mais aussi de l'organisation régulière d'expositions collectives et de workshops.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Un travail qui comprend l'écriture, la réécriture, le passage de la feuille à l'écran, du plan à l'espace, du statique au dynamique, et inversement. Le parcours met l'accent sur l'acquisition d'une méthodologie de travail et ce notamment du fait de la constance de l'effort individuel et/ou partagé, indépendamment du choix du médium.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mettre en place un travail d'atelier constant en favorisant le temps d'expérimentation, de réflexion et de production nécessaire.

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte,
- Les lundis et les jeudis en semaine orange

## ÉVALUATION

### MODE ET CRITÈRES

Présence, engagement, curiosité.

### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est un temps favorable pour s'informer, expérimenter et acquérir les techniques nécessaires afin de développer des projets qui seront finalisés et diffusés au second semestre.

# PARCOURS

DÉPLACEMENTS, PRATIQUES DE L'ATTENTION



ANNE COLOMES, PIERRE-LIN RENIÉ  
AVEC LA PARTICIPATION DE FLORIAN AIMARD DESPLANQUES ET GALEN BANGS

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un artiste ne cesse d'opérer des déplacements – de lui-même, mais aussi des images, des formes, des objets, explorant différents contextes, accumulant les expériences. Plus à l'indicatif qu'à l'impératif, Parcours propose d'arpenter le vaste champ des arts visuels, et au-delà, le monde, y compris dans sa plus grande proximité. Nous partageons une attention particulière au monde, une affection pour les parcours singuliers d'artistes, la certitude qu'il n'y a ni règles infailibles, ni recettes établies. Nous cultivons un attachement au temps long, à la sédimentation et aux "petites formes", nourri de nos terrains personnels d'expériences et de pratiques (dessin, vidéo, photographie, édition, volume, installation, etc.). Nous pensons que la pratique de l'art réclame des formes d'attention : à soi-même, à ses propres gestes, à ce que l'on produit, mais aussi à la collectivité qui se réunit dans l'atelier, à ce qui nous entoure, et bien évidemment à l'art, dans toute l'épaisseur de son histoire. Nous initions ce mouvement lors de séances régulières de présentation de points particuliers, choisis pour leur pertinence du moment, et donnant lieu à discussion. Cet apprentissage du regard nourrit les intuitions de chaque étudiant.e et l'aide à construire les bases de son propre travail artistique, parvenant à une ligne de flottaison, équilibre entre les formes et leurs sens.

À partir de ce cadre général, il s'agit d'élaborer sa propre méthode, ce qui est une partie constitutive du travail. Cela suppose une certaine autonomie, car nous ne donnons pas de "sujets". En revanche, nous proposons deux projets collectifs tout au long de l'année, *Traduire en dessin* et *Espaces publics*. Ils incitent à se départir de ses habitudes et à s'inscrire dans une recherche menée ensemble, à se mettre en mouvement et en situation de production tout en acquérant des connaissances techniques, théoriques et pratiques.

*Traduire en dessin* propose des exercices de dessin découlant d'apports de langues diverses, permettant d'explorer les perspectives latentes de la traduction, des formes et des médiums. *Espaces publics* se saisit du dehors, en particulier celui offert par la métropole bordelaise. Principalement à partir de la photographie, en développant les qualités d'observation et d'attention de chacun.e, il propose d'aborder différents enjeux liés à l'espace public en général et à la production d'images.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Alternance de projets collectifs portés par chaque enseignant.e, et de rendez-vous individuels avec les enseignant.e.s. Séances collectives de présentations d'œuvres et d'artistes.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Projets collectifs portés par chaque enseignant.e ;
- Accompagnement individuel ;
- Apports théoriques et culturels au sein même de la pratique, lors de présentations collectives ;
- Mises en espace et installations régulières des travaux, tant individuelles que collectives, en particulier lors des venues de notre intervenant régulier.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Faire émerger un champ de recherche propre à chaque étudiant.e ;
- Amener chacun.e vers une autonomie de plus en plus forte et productive, dans toutes les étapes du processus de création artistique, depuis les intuitions premières jusqu'à la monstration / publication ;
- Apports techniques, pratiques et culturels sur des médiums spécifiques lors de projets collectifs ;
- Apports théoriques, historiques et culturels intégrés au sein du parcours (séances spécifiques).

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au mercredi en semaine verte, les lundis en semaine orange

## ÉVALUATION

### MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu : assiduité ; engagement dans le travail personnel, les projets collectifs, et la vie de l'atelier ; autonomie.

### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Chaque réalisation collective donnera lieu à une restitution publique.

# SHIBBOLETH

HERBORISATIONS URBAINES



GALEN BANGS, CATHERINE GILLOIRE, THIERRY LAHONTÂA

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Bien que Shibboleth soit un parcours aux colorations sonores c'est avant tout un atelier de pratiques artistiques. Qu'elles soient visuelles, écrites ou sonores, il s'agira de donner des formes à des pensées. Nous aborderons les questions de montage, de collecte et de bricolage, nous bataillerons avec nos contradictions, nos énigmes, nos émotions et nos intuitions.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Ateliers pratiques, initiations techniques (prise de son, de vue, post-production) dans ou hors de l'école.
- Cueillette, récolte de sons et d'images en extérieur.
- Actualisation de la radio "La voix des Beaux-Arts" avec la production de podcasts.
- Festival ou forme s'y apparentant (concerts, performances, parades) en fin d'année.
- Activation du texte et de la parole performée.
- Mise en forme des idées confinées dans les ordinateurs.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Travail en atelier, libre ou dirigé, chaque semaine verte.
- Ateliers pratiques/techniques ou workshops sur une journée ou une semaine (exercices et thématiques).
- Écoutes et visionnages collectifs, chaque semaine verte.
- Rendez-vous individuels réguliers sous forme d'entretiens autour des pratiques personnelles de chacun.
- Accrochages réguliers, présentations publiques.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Élaborer, construire petit à petit un champ de recherches, des outils personnels,
- Développer ensemble des notions applicables aux différentes pratiques,
- Savoir parler de son travail,
- Écrire et enregistrer, développer une "pensée en son",
- Faire des navettes entre les différents champs.

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- du lundi au jeudi en semaine verte et le lundi en semaine orange

## ÉVALUATION

### MODE ET CRITÈRES

Présence, implication, qualité des productions et progression

### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Entretiens individuels réguliers, présentation de travaux



# ZONE 51

EXPLORATIONS, OBJETS, ESPACES, ÉCHELLES INCONNUES

MARIE-ANNE SAINT-HUBERT, FRANCK HOUNDÉGLA  
AVEC : ANGELIKA BAUER, BENOÎT LAFOSSE, PETER LIESENBORGHES, CAMILLE DE SINGLY  
INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : GALÉN BANGS, SÉBASTIEN COLLET, XAVIER VAIRAI

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Zone 51* propose d'explorer différents milieux de vie contemporains et d'intervenir dans ces milieux en imaginant et en fabriquant des formes qui font émerger des récits, des usages et des pratiques.

Du corps au territoire, il s'agit de découvrir une diversité de situations de projet ouvrant sur différents domaines d'intervention du designer : objet, espace, signe, vêtement et dispositif d'échelle inconnue.

Les projets, individuels et collectifs, privilégient les expérimentations et les fabrications à l'échelle 1, qui permettent de questionner la représentation, la matérialité et le contexte de production, ainsi que la qualité des interactions avec les destinataires.

*Zone 51* s'intéresse aux rapports renouvelés entre le projet, sa mise en œuvre, sa diffusion et sa réception sociale, sous l'influence des nouveaux outils numériques de conception, de fabrication et de diffusion, et dans le contexte d'un monde inégalitaire et limité dans ses ressources matérielles.

Les étudiant.e.s sont encouragés à faire appel aux médiums, techniques et matériaux appropriés à leurs intentions de projet : dessin, lumière, son, photographie, vidéo, modelage, moulage, thermoformage, impression 3D, découpe numérique, céramique, textile, bois, métal, polymères, plantation, vortex.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Différents formats de projets : projets longs, projets courts et workshops, en dialogue avec d'autres parcours design et art
- Approche expérimentale et pratique du projet articulé à des apports théoriques qui apportent des connaissances sur l'histoire et l'actualité du design et permettent aux étudiant.e.s de situer leurs propositions.
- Expérimentations in situ, immersion dans des contextes réels de projet : ateliers techniques, jardins, musées, espaces urbains, espaces ruraux.
- Rencontres avec des designers, artistes, architectes, paysagistes, éditeurs, curateurs.
- Visites de lieux de production et de lieux d'exposition.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Initier les étudiants à une pratique étendue du design en les immergeant dans des contextes de travail variés et en les faisant explorer différentes échelles de conception, différents rythmes de travail (workshops et projets longs) et différents médiums.

- Parcours Design obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire.
- Du lundi au jeudi en semaines vertes et le lundi en semaine orange

## ÉVALUATION

### MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Assiduité
- Expérimentation
- Production continue
- Accrochage collectif régulier des travaux

## ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS

- *Open Space*
  - *Scénario de projet dessiné*
  - *Modes de représentation*
  - *Serial Design*
- (le suivi des enseignements associés est obligatoire)

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Les années 1 et 2 permettent d'acquérir les bases d'une culture du design dans différents domaines (objet, espace, graphisme, numérique) et d'appréhender les méthodes de projet par l'expérimentation et la pratique.

En fin d'année 2, le stage permet de contextualiser et diversifier sa pratique au sein d'environnements de travail professionnels.

L'année 3 sert à mobiliser activement ses références, consolider les méthodes de projet et développer une autonomie de travail, dans la perspective de présenter le DNA.

L'objectif est d'élaborer des projets en maîtrisant les processus de travail : recherche, expérimentation, représentation 2D/3D, fabrication, publication/activation.

Restitutions individuelles et collectives et bilans à la fin de chaque semestre.

# VISIONS

DESIGN GRAPHIQUE, ANIMATION, ROMAN GRAPHIQUE, PHOTOGRAPHIE.

●  
DIDIER LECHENNE, MYRIAM LAVIALLE, CAMILLE DE SINGLY,  
AVEC : FLORIAN AIMARD-DESPLANQUES, ANGELIKA BAUER, ANTOINE DEMACON, PAOLA SALERNO

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'atelier interroge les relations qui existent entre un contenu éditorial et son design, entre la matière textuelle et son identité visuelle. L'atelier n'a pas de pratique exclusive. Il s'intéresse aux textes, aux images dessinées, animées, aux médias, à leurs actualités et à leur diffusion.

Nous expérimentons des formes de récits et d'écritures, à des mises en page, des mises en espace.

L'atelier porte attention à ce qui se raconte et à ce qui se transmet par le visuel. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, comme possibilité de questionner des ambiances que nous traversons pour partager nos visions plurielles.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Initiation, approfondissement des méthodes de travail en design éditorial print et numérique, et animation.
- Apport de méthodologies et références en photographie.
- Connaissances des univers illustrés.
- Réunions collectives de dialogue, d'échange et de débats.
- Élaborations de maquettes, mises en pages, mises en scènes photographiques, accrochages réels et virtuels.
- Lectures de textes, actualité de l'édition, du design graphique, de la création typographique.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Espaces-temps de dialogue, de débats ; points théoriques et historiques ; accompagnement et suivi individuel ; analyse de relations fond/forme, supports et matérialité des objets éditoriaux.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une écriture singulière, grâce à une boîte à outils personnelle.
- Notions en typographie, connaissances de l'univers de l'auto-édition, de la bande dessinée, du graphisme auteur, de la photographie, du web design.
- Expérimentations de mises en scène, mise en espace – réel et virtuel – du travail plastique.
- Connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie et animation.

## Parcours Design

- Français, anglais, allemand
- Hebdomadaire
- *Vision(s)* du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Participation active aux échanges et aux projets, présence régulière. Diversité des expérimentations, capacité d'écoute et de dialogue, autonomie, lectures.

## ENSEIGNEMENT ASSOCIÉ

- *Open Space*
- *Histoire du design graphique*
- *Serial Design*
- *Petite histoire de la bande dessinée*

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Années 1 et 2 : acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour élaborer un projet.

Année 3 : consolider les apports des années 1 et 2. Maîtriser la complexité d'un projet dans toutes ses échelles et étapes. Restitutions individuelles et collectives. Bilans à la fin de chaque semestre.



# OPEN SPACE

GALEN BANGS ET ANGELIKA BAUER  
INTERVENTIONS DE RACHEL HELVADJIAN

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet espace vous met en lien avec le monde des métiers du design. Il est dédié à la médiation de vos projets. Ici, nous nous intéressons aux questions de langage, de transmission, de traduction, d'interprétation, les relations entre un contenu, sa forme graphique et éditoriale.

Comment transmettre les enjeux de son travail, avec ses intentions et questionnements, dans des contextes divers ? Comment se présenter dans le monde professionnel de l'art et du design, rédiger et mettre en forme un dossier artistique, une note d'intention, un statement, une candidature ?

Comment restituer le processus de mise en forme de projets de design, articuler et agencer les éléments textes, images plans, simulations, inventer une mise en forme singulière ?

Nous allons vous aider à mettre en place des propositions en cohérence avec votre travail plastique, et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire. Les dossiers internationaux nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, l'atelier aura une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation. Nous vous accompagnons également dans la conception graphique de votre "Memo", et dans les étapes de travail de vos projets d'édition en cours.

- Bi-hebdomadaire, les lundis en semaine orange,
- 1<sup>er</sup> semestre : 2-3 rdv par groupe (années 2, années 3).
- 2<sup>e</sup> semestre : séances communes et suivi individuel.
- ouvert aux étudiant.e.s année 4 sur rdv

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Participation, assiduité, production écrite, graphique, éditoriale

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour une auto-présentation écrite, français – anglais.  
Médiation, récit et contextualisation graphique de projets d'objet et espace (2D), restitution éditoriale, print et numérique.  
Structure, forme éditoriale et ligne graphique des Mémos (en relation avec les enseignant.e.s de théorie pour le contenu)  
Utiliser des plateformes pour portfolios en ligne  
Rencontrer un designer (architecte, graphiste... etc) qui présente son travail dans son atelier, 2 -3 rendez-vous par an.

# INTER-CYCLES

INTER OPTIONS

FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO  
AVEC : MARIE-ANNE SAINT-HUBERT, ANGELIKA BAUER, DIDIER LECHENNE, GALEN BANGS,  
PETER LIESENBORGHS, BENOÎT LAFOSSE, PIERRE PONANT, CAMILLE DE SINGLY  
INTERVENTIONS DE : RACHEL HELVADJIAN

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Inter-cycles* est une zone de travail commune aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5, ouverte aux options Design et Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites.  
Les étudiant.e.s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.  
Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant.e.s à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant.e.s issu.e.s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT ET MODE D'ENSEIGNEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de nature diverse, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiants à des pratiques d'organisation collaboratives à l'occasion de propositions de natures et temporalités variées.
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Sur inscription, au choix
- Projets et Workshops (objet, espace, lumière), journées d'études, concours, espace de travail, visites de sites et d'expositions
- Français
- Réunion générale le jeudi matin 9h30-10h30 sur le Plateau design. Rendez-vous individuels le mardi sur inscription.

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.  
Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Les propositions, toutes collectives, sont ouvertes aux options Design et Art, cycles 1 et 2, de l'année 1 à l'année 5. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issus d'autres disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune qui tirera sa qualité des apports conjugués de chacun.e.  
Des restitutions collectives sont organisées selon la nature et le calendrier de chaque proposition.

# ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE I

●  
MYRTILLE BOURGEOIS

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes... Non sans sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour jouer en extérieur, dans l'espace public ou en milieu artistique institutionnel.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les élèves soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- 
- Cours théorique obligatoire
  - Français
  - Séance de 2 h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

# ET PLUS ENCORE

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE II

●  
MYRTILLE BOURGEOIS

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année bis pour poursuivre les cours vus en première année, afin de compléter les bases de l'histoire de l'art contemporain. Toujours sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté, mais cette fois-ci en envisageant la discipline sous un angle thématique. Nous étudierons ainsi la place des femmes dans l'histoire de l'art, la question post-colonialiste, le politique, l'engagement, la rébellion, mais aussi l'idiotie et le vandalisme. De l'art d'en découdre, donc, et de s'interroger sur la place du spectateur et de l'artiste, avec le souhait de sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour voir ce qu'il se passe en extérieur, se confronter à l'art dans l'espace public ou dans ses lieux d'exposition.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations. Et de s'interroger sur une pratique, sur la façon dont on considère ou non, son public, et comment on intègre son œuvre dans un espace signifiant donné.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les élèves soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- 
- Cours théorique obligatoire
  - Français
  - Séance de 2 h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

# LE TEXTE PARALLÈLE

ÉCRITURES CONTEMPORAINES

MAËL GUESDON

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Mêlant études de cas et propositions d'écriture, ce cours partira d'une enquête explorant la diversité de nos pratiques de lecture et d'écriture pour interroger, à partir de quelques situations spécifiques, ce qui vient, dans les textes, déplacer notre rapport usuel au langage. Dans cette exploration, nous suivrons deux axes privilégiés qui nous serviront de fils conducteurs durant toute l'année : d'une part, le rapport de la littérature contemporaine aux registres expressifs non-langagiers, en particulier à travers l'intérêt très vif que les écritures contemporaines portent aux formes de vies non-humaines ; d'autre part, les tensions formelles spécifiques que déploie la poésie de l'extrême contemporain. Dans les deux cas, il s'agira de voir comment la vigilance envers ce qui s'exprime différemment (par exemple ce qui traverse les signes animaux ou la diversité des silences expressifs humains) amène à repenser les usages courants du langage et nos rapports aux textes.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours s'appuie sur des lectures, des analyses d'œuvres et sur des ateliers d'écriture. Il traverse différents genres : poésie, roman, théâtre, essai, performance. Il s'agit de se saisir de certaines propositions spécifiques des textes étudiés pour rejouer et prolonger ces pistes dans des travaux d'écriture.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours, atelier d'écriture, lecture collective, analyse de textes, étude de cas.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Il s'agira de développer sa connaissance de la littérature et de la poésie contemporaines, d'en construire une lecture informée, et de rejouer, à travers cette perspective, ses propres procédés d'écriture.

- Cours théorique au choix
- Français
- Séance de 2h30 en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Participation, assiduité, travaux d'écriture individuels et collectifs.

# ATELIER DE PRATIQUES TEXTUELLES

MAËL GUESDON ET FLORENT LAHACHE

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Dans le sillage du séminaire *Écrire des tartines* qui s'est tenu depuis 2018, nous proposons cette année un atelier de création et de projet intitulé *Atelier de pratiques textuelles*, consacré aux écritures poétiques et essayistiques. Il se donne pour point de départ les potentiels qu'offre la *fabulation*, les effets de disjonction que produisent les fictions que ce soit dans le champ de la narration ou dans celui de la théorie : comment lorsqu'ils sont tenus pour vrais, le faux témoignage, la citation apocryphe, le pseudonyme et l'hétéronyme, le simulacre ou les sources fictives permettent d'inventer des territoires de subjectivation et de devenirs. Dans nos textes, performances, pièces sonores, lectures ou vidéos, il s'agira d'expérimenter ces puissances du faux et du "comme si" dans ce qu'elles ont de subversives à l'égard des identifications normatives, comment celles-ci se défont sous la multiplication des points de vue énonciatifs (Antoine Volodine, Danielle Mémoire), le brouillage des frontières entre le crédible et l'improbable (Borges, Cervantes), les devenirs aberrants de la logique (Lewis Carroll)...

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'atelier se déroulera en deux temps : le premier semestre prendra la forme d'un laboratoire d'hypothèses et d'écriture. Le second semestre sera tourné vers la réalisation d'un événement public au cours duquel seront lus, performés, joués et diffusés les textes, films, performances, pièces sonores des étudiants.

Cet atelier se déroulera sur une journée entière pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année et, pour des questions de compatibilité d'emploi du temps, sur une demi-journée pour les étudiants de premier cycle. Il sera associé à l'atelier *Caméra stylée*, mené avec Lola González et Seydou Grépinet.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier d'écriture.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Interroger et problématiser le champ actuel de l'écriture poétique/essayistique, développer des pratiques textuelles inventives.

- Cours théorique au choix
- Français
- Séance de 3h en semaine orange

## ENSEIGNEMENT ASSOCIÉ

- *Caméra Stylée*

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Assiduité, implication dans le travail collectif

# MILLE PROBLÈMES

COURS DE PHILOSOPHIE



FLORENT LAHACHE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*Mille Problèmes* est un cours consacré à la théorie critique et à la pratique de l'essai. Il problématisera la culture contemporaine en suivant plusieurs axes qui seront déclinés au fil des séances : la surproduction culturelle, le statut du kitsch et du générique, le goût et la pratique du emploi, la notion de formes de vie. La question du jugement et de la critique traversera ces différents enjeux : peut-on concevoir une esthétique et une théorie de la culture qui se passent de la fonction normative du jugement ?

En complément du cours magistral, des moments d'écriture et de lecture ponctueront l'année. En s'appuyant sur les réflexions de Marx et de Mallarmé, de Mark Fisher, de Roland Barthes ou de Hal Foster, le cours proposera ainsi des "interpolations théoriques", exercices d'écriture qui permettront d'interroger nos catégories de pensée, notre relation aux objets de masse, le rapport entre esthétique et idéologie aussi bien que le rapport texte-image. Des moments de lecture jaloneront ces séances afin de mettre au travail le circuit qui va de la lecture à l'idée, de l'idée à l'écriture, et retour.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un ensemble de textes sera transmis aux étudiants en début d'année. Un travail de lecture sera nécessaire pour appuyer et prolonger les réflexions du cours.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Problématiser les enjeux de la culture contemporaine, s'approprier des modes de recherche et d'écriture théorique à la première personne.

- 
- Cours théorique au choix
  - Français
  - Séance de 3h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Assiduité, investissement dans les enjeux du cours.

---

# PENSER AVEC LES YEUX

CULTURE VISUELLE



PIERRE-LIN RENIÉ

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Regarder, analyser, collectionner et associer des images d'œuvres d'art est un outil essentiel de mon travail. Je l'envisage comme une véritable pratique, qui aide à former et construire une pensée. Je souhaite simplement partager cela avec les étudiant.e.s que cela intéresserait. *Penser avec les yeux* est donc un cours de culture visuelle – et non pas d'histoire de l'art proprement dit. Il s'agit avant tout de la parole d'un artiste, nécessairement subjective, mettant en jeu et exposant son propre rapport à l'art et à l'épaisseur de son histoire, ouvrant quelques portes sur ce vaste domaine.

Le cours se focalise sur les arts visuels. Il s'enrichit d'incursions vers le design, la culture populaire, et d'autres formes telles que la littérature ou la musique. Nourri de nécessaires apports en sciences humaines, il pratique les allers-retours entre différentes périodes et cultures, et procède par analogies et glissements. Chaque séance explore un thème (L'œil et le regard ; Ciel, nuages et atmosphères ; Mots...), un médium ou un support (Le livre), une forme ou un motif (Tâches et coulures ; Grilles...), ou encore un geste (Refaire) ou une notion (Originaux et multiples).

Procédant plus librement, il s'agit aussi de se défaire des clichés et stéréotypes réducteurs parfois véhiculés par l'histoire de l'art scolaire, tout en affirmant une exigence de précision documentaire et de connaissance des contextes de production et de réception des œuvres.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Études de cas, aussi bien en reproductions (projections) que sous leur forme originale (livres et publications d'artistes, publications, sites internet, etc.).

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours participatif, abondamment illustré.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

En enrichissant la culture visuelle de chacun.e, ces séances entendent aiguïser et développer la curiosité, en incitant à poursuivre ses propres recherches et approfondir tel ou tel élément saisi dans le cours.

- 
- Cours théorique au choix
  - Français / certains textes en anglais
  - Séance de 3h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Assiduité et participation ; travail écrit semestriel.

---



# SALON D'ÉCOUTE

DU TEMPS POUR UNE ÉCOUTE

●  
CATHERINE GILLOIRE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Prendre le temps d'écouter des pièces en entier. Découvrir des auteurs, plasticiens sonores, musiciens de toutes époques, des pièces importantes dans l'histoire de l'art sonore et de la musique dite "savante", pour mieux comprendre et concevoir la création contemporaine. Développer l'écoute analytique.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Dans un espace adapté, aménagé, propice (qualités acoustique et d'assise), un temps est consacré à l'écoute d'une pièce, d'un morceau en entier, d'une création musicale ou sonore longue, précédée d'une présentation de l'auteur, du contexte, et suivie d'une discussion.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Dirigé et participatif, temps d'écoute long, prise de notes, restitution de recherches individuelles en fin de semestre.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Développer des qualités d'écoute, connaître des noms de pièces et d'auteurs, des envies de découvrir davantage, prendre le temps pour l'écoute.

- 
- Cours théorique au choix
  - Français
  - Séance de 2h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence obligatoire à chaque cours – documents des cours mis en ligne

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Recherches individuelles + un entretien individuel chaque fin de semestre.

Titre : *Salon d'écoute*, en référence au Salon de musique de Satyajit Ray et à la Chambre d'écoute du Musée Réattu à Arles.

---

# HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

ET ANALYSE DE L'ACTUALITÉ ÉDITORIALE, DE L'ILLUSTRATION ET DU DESSIN DE PRESSE

●  
PIERRE PONANT

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce cours vise à développer le sens critique de l'étudiant-e en lien avec la scène contemporaine du design graphique, de l'édition de l'illustration, du dessin de presse et des nouveaux médias, pour l'amener progressivement à construire une réflexion et un positionnement de sa propre démarche plastique. Ce cours est adapté tout les ans, afin d'aborder l'histoire du graphisme, de l'illustration et de la caricature avec de nouvelles curiosités. Chaque séance est précédée d'une présentation de l'actualité des pratiques éditoriales à travers l'analyse d'une maquette, d'un support ou encore d'un "chemin de fer" original.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ce cours explore l'histoire moderne et contemporaine des pratiques éditoriales, pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité, en identifiant différents états et postures, en examinant des thèmes et des notions qui sous-tendent l'exercice de cette discipline ou son évaluation, en repérant des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques. L'histoire ancienne est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions ou la persistance de certains héritages.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Cours magistral + projections de visuels.
- Mise à disposition d'un support de cours.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Sur une période pouvant aller jusqu'à trois ans, l'étudiant-e approfondit ses connaissances théoriques et historiques spécifiques, par l'entretien, la recherche et l'analyse d'écrits critiques définissant à la fois un statut et un contexte de développement du graphisme, de l'édition et de l'illustration.

- 
- Cours théorique au choix
  - Français
  - Séance de 2h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Sur un travail de recherche écrit ou un exposé public.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La restitution écrite est considérée comme un premier exercice qui contribue à la démarche du mémoire.

# HUM.. BOUM? CRAC!

PETITE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE  
"CRÉER EN MARGE"

●  
CAMILLE DE SINGLY

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comme le relevait le traducteur des Logiques de l'exclusion (*The Established and the Outsiders*) de Norbert Elias, il n'y a pas de mot français adéquat pour traduire outsider : intrus, exclu, marginal, étranger. "Outside", c'est à l'extérieur, le côté du dehors, qui s'oppose au côté du dedans, le "inside" ; c'est un autre monde, qui choisit ou non d'être en dehors, qui peut porter en lui la dynamique de se mettre hors. Dans *Outside*, il y a, aussi, l'être de l'autre côté du bord, en marge. Dans le champ de la bande dessinée, cette question de la construction du hors-champ, du hors-cadre, dans les bords est présente dès l'origine ; le mode de diffusion le traduit aussi. Ce sont toutes ces marges qui nous intéressent ici, et qui définissent cet être "sauvage" dont parlait le peintre Franz Marc dans un de ses articles de *l'Almanach du Cavalier Bleu*, l'un des premiers à poser, en 1911, l'importance des formes marginales comme sources nécessaires au renouvellement de l'art.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Cours
- Accompagnement de productions
- Visites, journée d'étude

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique de la bande dessinée.
- Se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...).
- Travailler l'écrit et l'oral.

- 
- Cours théorique au choix
  - Français
  - Séance de 2h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
  - Présence en cours
  - Participation active et collective
  - Lectures
  - Rendu de fin de semestre
- 1<sup>er</sup> semestre : rendu imprimé individuel  
2<sup>e</sup> semestre : rendu imprimé collectif

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche personnel nourri par les cours et des recherches complémentaires. Le second semestre est une mise en application des recherches du 1<sup>er</sup> semestre à travers un projet collectif.

# SERIAL DESIGN

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU DESIGN  
"CRAFTWERK"

●  
CAMILLE DE SINGLY



CAMILLE CIREDDU, PASTA MOTORIZZATO POUR MANGER DES SPAGHETTIS SANS SE FOULER LE POIGNET, "SERIAL DESIGN" © CAMILLE DE SINGLY

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Si le design est né de la nécessité de repenser la conception des objets produits non plus artisanalement mais en série et industriellement, cette opposition entre design et artisanat ("craft" en anglais) est remise en question aujourd'hui. L'intérêt des designers pour les collaborations avec un artisanat pointu, et leur désir de retrouver dans certaines techniques et médiums traditionnels le ressort d'un renouvellement du rapport à l'objet, rejoignent les nouvelles modalités de notre être au monde. C'est à cette histoire croisée que sera consacré le cours de *Serial Design* de cette année.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours  
Accompagnement de productions  
Visite, conférence

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
- Se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
- Travailler l'écrit et l'oral
- Œuvrer à un partage des connaissances acquises

- 
- Cours théorique au choix
  - Français
  - Séance de 2h en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- Présence en cours
- Participation active et collective
- Lectures
- Rendu de fin de semestre
- 1<sup>er</sup> semestre : rendu imprimé
- 2<sup>e</sup> semestre : projet

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche nourri par les cours et des recherches personnelles complémentaires. Chaque étudiant œuvrera à la constitution d'une histoire personnelle du design à travers ses liens avec l'artisanat.

Le second semestre est une mise en application des recherches du 1<sup>er</sup> semestre à travers un projet.

# APPLIED ART ENGLISH

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cours de langue pratique couplé à un cours de culture artistique et générale. Sur le premier point, il se concentre sur des pratiques de mise à la parole active, d'écriture créative, de travail de syntaxe et vocabulaire, afin de rattraper / peaufiner l'expression anglaise souvent très scolaire acquise dans les études précédentes. Notre intérêt est de montrer et partager un anglais utilisable et utilisé par les anglophones de nos jours – un outil linguistique essentiel à tout futur artiste ou designer. Chemin faisant, nous aborderons également une large palette de sujets et de thématiques par le biais de cette langue, avec des apports culturels issus des mondes des arts plastiques, du design, de la littérature, du film, de la création sonore, de la danse, de la performance, des sciences humaines, etc.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours à trois échelles :

- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiants de faible niveau.
- Découverte et mise en pratique du "Art English" pour les étudiants au niveau confirmé.
- Activités d'immersion prenant la forme de Workshops ou ateliers pratiques, où il sera question d'échanger, de produire, d'expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiants.

En années 1 et 2, les étudiants seront répartis en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail.

En année 3, les étudiants sont répartis en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes.

Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou plusieurs groupes de travail, voire toute la promotion.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiants dans le milieu de l'art au XXI<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de discuter, écouter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en langue étrangère.

- Cours de langue étrangère
- Anglais
- 1h hebdomadaire / 2h bi-hebdomadaires selon les groupes.

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Assiduité et participation active + rendus ponctuels. Présentation orale d'un travail plastique personnel en fin de 3<sup>e</sup> Année pour clôturer le cycle.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Progressivité se déroulant sur les trois années du 1<sup>er</sup> cycle en deux groupes de niveau qui se réunissent en 3<sup>e</sup> année.

# ESPAGNOL

CARMEN ALCO CER

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Réactiver et consolider les connaissances préalables.
- Elargir le savoir-faire déjà en place.
- Retenir et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits en Espagnol.
- Comprendre une communication orale avec prise de notes (radio, TV).
- Prendre la parole dans des situations d'échanges informels.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale.
- Mise à niveau grammatical.
- Exposés à partir de films, ou documentaires visionnés.
- Présentation orale d'articles de spécialité.
- Rédaction d'un résumé des documents présentés oralement.
- Participation aux discussions.
- Jeux de rôles.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- Possibilité de travail à distance en alternance.
- Active avec la participation orale de tous les étudiants.
- Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Comprendre l'essentiel de tout message oral en langue espagnole et être capable de s'exprimer dans cette même langue.

- Cours de langue étrangère
- Espagnol
- Années 1 et 2 : 1h30 hebdomadaire
- Année 3 : 2h bi-hebdomadaire
- Débutants : 1h30 hebdomadaire
- Vendredi de 14h à 15h30 semaine verte

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation formative, elle est basée sur leur progression.
- L'assiduité est obligatoire et la participation est indispensable.
- Contrôle continu

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Le progrès en langue étrangère est fonction de l'effort consenti par l'apprenant.
- La présence est essentielle car seule la pratique de la langue permet de la maintenir et de l'améliorer.
- Le jugement de la progressivité se fera en fonction de l'implication, de la prise de parole et de la participation active.



II **OPTION ART**  
■ **OPTION DESIGN** CYCLE 1 ⇨ ANNÉE 2

# LE STAGE

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2. Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant.e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours. Il se déroule soit au mois de juin, soit pendant les vacances scolaires, il s'effectue sur une durée minimum de 3 semaines.

Les étudiant.e.s qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (Bourses Erasmus+ ou Bourses Régionales). L'obtention de cette bourse dépendra de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant.e. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours, les étudiant.e.s peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits des étudiant.e.s pendant la durée du stage.

## LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant.e à progresser, tant sur le plan de la recherche que sur le plan de la professionnalisation.

## LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 6.

## LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1

### UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

#### LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

### DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT.E.S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant.e.s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

#### LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant.e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

#### LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant.e dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

#### LA NOTATION

Pour chaque cours suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

#### LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant.e durant le semestre. L'étudiant.e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

### UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

#### L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant. En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

#### L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 1

**Au semestre 1 et 3 :** sous la forme d'une évaluation continue au sein du Parcours.

**Au semestre 2, 4, 5 et 6 :** chaque étudiant.e dans le cadre d'une restitution, présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et éventuellement d'un intervenant ou d'un enseignant extérieur au Parcours, notamment des enseignants qui accompagneront les DNA et d'enseignants des Plateformes pour les étudiants de l'année 3.

Le programme d'études de l'étudiant.e (choix de modules, de stage, projet de mobilité, progressivité, orientation) est vérifié avec l'étudiant.e au moment des évaluations semestrielles.

#### LES CRÉDITS À VALIDER

**30 crédits** maximum peuvent être obtenus par semestre.

**En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire la **totalité des crédits des semestres 1 et 2**.

L'année 1 ne se redouble pas, un.e étudiant.e qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

**En année 2**, l'étudiant.e doit obtenir au minimum **80 % des ECTS (soit 24 ECTS au minimum chaque semestre) pour passer en année supérieure**.

**En année 3**, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA et 270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du Diplôme National d'Art.

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant.e.s à la fin de l'année 1.

#### LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifie à l'étudiant.e. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

## LE DNA - DIPLÔME NATIONAL D'ART

Option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle composé des semestres 1 à 6.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

Le **Diplôme National d'Art** sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant.e d'un projet plastique accompagné d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Memo). Il doit rendre compte des trois années d'études.

Les éléments d'appréciation sont :

- Présentation des travaux (formelle et critique).
- Pertinence du parcours et des recherches liés aux travaux.
- Contextualisation du travail (justesse et diversité des références).
- Qualité des réalisations.

Le Memo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments d'auto-analyse du travail réalisé pendant 3 années et d'orientation de projet pour l'après diplôme.

Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en option art et en option design.

Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

## L'ANNÉE DE CÉSURE

Le décret du 18 mai 2018 publié au journal officiel relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement supérieur (\* 2018-372 du 18 mai 2018 NOR : ESR51813068D) fixe les modalités du déroulement de cette période de suspension des études dite de "césure".

La Césure est une période facultative qui s'étend sur une durée maximale d'une année universitaire pendant laquelle l'étudiant.e, inscrit dans une formation d'enseignement supérieur, suspend celle-ci temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil ou d'un établissement d'enseignement en France ou à l'étranger.



COUR DE L'ANNEXE, CONCERTS DES ÉTUDIANTS, 2019 © EBABX

#### Durée d'une césure

A l'ebabx-école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, une césure dure une année. L'étudiant.e peut effectuer plusieurs césures pendant son cursus universitaire sous réserve des dispositions prévues par l'établissement.

#### Public concerné par la césure

Sont concernés par la césure les étudiant.e.s inscrits dans une formation d'enseignement supérieur.

#### Formes de la césure

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- Formation dans un domaine autre que celui de la scolarité.
- Engagement bénévole.
- Volontariat associatif ou de solidarité.
- Stage(s).
- Service volontaire européen.

- Réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant.
- Emploi en Contrat à Durée Déterminée.
- Service civique.
- Volontariat en administration ou en entreprise.

#### Formalisation de la césure

La demande d'année de césure motivée et détaillée est adressée au directeur au plus tard le 15 juillet de l'année précédente. En cas d'accord, une convention est réalisée stipulant les conditions et garantissant la réintégration ou la réinscription de l'étudiant.e à l'issue de la période de césure.

Référence juridique :

Circulaire n° 2015-122 du 22-07-2015 - NOR : MENS1515329C. Décret n° 2018-372 du 18 mai 2018 relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement supérieur. <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid34333/la-césure.html>

## LA COMMISSION D'ADMISSION - L'ENTRÉE EN CYCLE 2

L'admission des étudiants de l'ebabx en cycle 2 DNSEP Master se fait après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants du cycle 2 de l'option et de la mention demandées et sous réserve de l'obtention du DNA. Les dates sont inscrites dans le calendrier général.

#### COMMUNICATION DES DÉCISIONS

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.

Un temps de présentation des Plateformes Master sera programmé au second semestre pour les étudiants de l'année 3 afin de mieux les informer sur les attendus de ce cycle.

Les étudiant.e.s en année 3 qui souhaitent postuler en 2<sup>e</sup> cycle DNSEP Master à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux doivent s'inscrire et réaliser un dossier de demande d'admission en cycle Master (sous forme numérique au format PDF et impression papier) qui comprendra :

Un portfolio incluant textes et visuels légendés de vos réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA.

Une lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :

- Pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'ebabx?
- Décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau master.
- Comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme?
- Avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années?
- Quels enseignements suivrez-vous?
- Quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme?
- Quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre? Pourquoi ce choix?

La commission étudie le projet Master de l'étudiant.e. Les réserves qui pourraient être formulées dans l'avis de la commission seront échangées et évaluées à l'occasion d'un rendez-vous avec l'étudiant.e, un.e enseignant.e de son parcours, un.e enseignant.e de la commission et la direction pédagogique afin de s'accorder sur l'avis définitif concernant la poursuite d'études de l'étudiant.e et ses modalités.

# GRILLES ECTS

## ANNÉE 1 ART et DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 <sub>ECTS</sub>	16 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 <sub>ECTS</sub>	10 <sub>ECTS</sub>
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 2 ART et DESIGN

	SEM. 3	SEM. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 <sub>ECTS</sub>	14 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	8 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN	4 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 3 ART et DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	12 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 <sub>ECTS</sub>	5 <sub>ECTS</sub>
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 <sub>ECTS</sub>	4 <sub>ECTS</sub>
BILAN (SEM. 5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 <sub>ECTS</sub>	15 <sub>ECTS</sub>
STAGE		2 <sub>ECTS</sub>



---

# LES MODULES

# ANIMATION

INITIATION AUX DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION

MYRIAM LAVIALLE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant de s'initier à différentes techniques d'animation (GIF animé, stop motion, animation traditionnelle image par image, rotoscopie) afin de choisir celle qui convient le mieux au développement de son projet. Des apports théoriques ciblés permettent à l'étudiant d'étoffer ses connaissances et de nourrir sa réflexion.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Explications des différentes méthodes d'animation en début de module, suivies par quelques expérimentations. Focus sur le "Story Board", outil d'écriture indispensable à l'élaboration d'un projet animé. Suivi du projet personnel initié par chaque étudiant tout au long du module jusqu'au rendu final du film.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Explications de logiciels, apports théoriques (visionnage de films) puis accompagnement personnalisé de l'étudiant dans l'élaboration de son projet.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante des logiciels d'animation pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Hebdomadaire
- 1 session par semestre
- ½ journée chaque semaine

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage, ainsi que sur la qualité du projet final en fin de module.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

# BLENDER 3D

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSIION 3D, DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE.

SÉBASTIEN COLLET

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Blender est un logiciel libre et gratuit de modélisation et d'animation par ordinateur et de rendu en 3D. L'objectif est la prise en main du logiciel, de comprendre son environnement, d'accéder à des modélisations (physiques et virtuelles). Des productions, pourront être imprimées en 3D.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

3 notions :

- L'interface et les bases.
- Les modélisations.
- Le rendu et l'animation.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

L'initiation sera abordée sous forme de cours collectif (salle informatique, ou sur les ordinateurs des étudiants). Un suivi individuel (aide à la production) est proposé en complément.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Créer des objets de formes géographiques simples avec un logiciel de modélisation. Progresser dans l'imagerie de synthèse. Comprendre les objets et les univers 3D qui peuvent être créés et animés.

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 2 séances d'½ journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Basé sur la présence aux 2 séances.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

L'étudiant doit s'engager à s'autoformer avec les tutoriels dispensés pour accéder à la modélisation ou aux rendus.

# DIGITAL PAINTING

●  
MYRIAM LAVIALLE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder des logiciels et matériels aujourd'hui incontournables dans la création artistique.

Donner à l'étudiant la possibilité d'expérimenter la réalisation d'illustrations entièrement numériques, grâce à l'utilisation de tablettes numériques, ainsi que la mise en couleur à l'écran de ses propres dessins sur papier.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chacune des quatre séances débute par des apports théoriques de connaissance suivis par un travail pratique de l'étudiant qui développe et fait évoluer son projet au fur et à mesure qu'il se perfectionne dans sa pratique d'illustration numérique. Chaque étudiant travaille à partir de ses acquis précédents et évolue à son rythme.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiants dans leur apprentissage.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation de logiciels et matériels (tablettes graphiques) pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Bi-hebdomadaire (semaine orange)
  - 4 séances d'½ journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

---

# ILLUSTRATOR

INITIATION AU DESSIN VECTORIEL

●  
MYRIAM LAVIALLE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant de maîtriser un logiciel lui donnant accès à de nombreux outils de production artistique tel que découpe laser, impression 3D, animation, création typographique, etc. Il s'agit de donner à l'étudiant les moyens d'amener son processus créatif à terme et ainsi mieux comprendre les enjeux de sa réflexion.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivi par un exercice pratique permettant à l'étudiant d'expérimenter ce qu'il vient d'apprendre. Un travail personnel est demandé en fin de module pour mieux évaluer l'assimilation des acquis.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiants dans leur apprentissage.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Bi-hebdomadaire (semaine orange)
  - 2 séances d'½ journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

---

# PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE

●  
MYRIAM LAVIALLE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant d'appréhender la manipulation d'images/photographies à l'aide de l'outil numérique en ayant le plus de liberté possible dans sa pratique. Accéder au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques d'images numériques afin de développer un travail personnel original de qualité.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivi par un travail pratique permettant à l'étudiant d'expérimenter ses nouvelles connaissances sur son propre travail et le fait ainsi évoluer jusqu'au rendu final.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiants dans leur apprentissage.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Bi-hebdomadaire (semaine orange)
  - 3 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

---

# INDESIGN

PATRICK MOURET

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

à l'aide d'InDesign, composer un document destiné à l'impression (livre, affiche, etc.).  
Mettre en œuvre des méthodes liées à des types de façonnage

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Sujets abordés : la composition d'un livre, la mise en page, la mise en forme du texte, certaines règles typographiques, l'importation d'images, l'automatisation des tâches...

2 sessions à suivre obligatoirement dans cet ordre:

- mise en page + texte : environ 3h
- importation d'images, finalisation et exports : environ 3h

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Démonstration sur grand écran et travail individuel simultané sur poste informatique en salle de formation.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Maîtriser le logiciel jusqu'à un niveau avancé; être en mesure de construire un document conforme et pouvant être révisé aisément.

Tirer les avantages de la suite Adobe.

Répondre à tous les besoins d'édition au cours du cursus, notamment en année 3 pour l'édition du mémo et la composition du mémoire en 2<sup>e</sup> cycle.

- Module au choix
- Indispensable en année 3 et en début de 2e cycle
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 2 séances d'1/2 journée par session
- 15 personnes par séance

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Travail personnel augmenté à chaque séance et réutilisable après la formation.

# RHINOCÉROS 3D

INITIATION AU LOGICIEL DE MODÉLISATION  
CONCEVOIR ET MODÉLISER EN 3D

XAVIER VAIRAI

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La modélisation 3D consiste à concevoir et développer par l'informatique un objet en trois dimensions. Les dessins obtenus permettent de créer des images, des plans et des rendus. Les fichiers résultants servent à la fabrication de maquettes et de prototypes physiques via une imprimante 3D, une découpe laser ou une fabrication manuelle. Le logiciel Rhinocéros 3D est dédié à la conception et la fabrication et est utilisé dans de nombreux domaines, de l'art à l'ingénierie en passant par le design ou encore l'artisanat. L'objectif de ce module est d'en acquérir ses bases, sous le prisme de la fabrication plutôt que du rendu et de l'animation. Les étudiants apprendront à se déplacer dans l'espace 3D, à organiser son interface et à utiliser les principaux outils de modélisation (esquisse, surface, volume et autres fonctionnalités). Ce cours servira aux étudiants à réaliser un modèle à partir d'un sujet spécifique avant de poursuivre sa formation de manière autonome en suivant des tutoriels.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Introduction à la Conception Assistée par Ordinateur, prise en main du logiciel. Réflexion et modélisation d'un projet. Travail en groupe et travail personnel.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Apprentissage théorique et mise en pratique par le projet. Les matériaux, leurs propriétés et leurs mises en œuvre techniques seront abordés, sous l'angle de la conception-fabrication et des machines et outils dédiés

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Être en mesure de passer du croquis à la main, au plan informatique et à la modélisation en trois dimensions.
- Acquérir les bases d'un logiciel professionnel très utilisé et être suffisamment à l'aise avec le principe pour pouvoir se former à d'autres logiciels similaires.

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 1 session par semestre
- 6 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité, acquisition de compétences.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Fabrication des modélisations abouties.



# RECORD, MIX & PUBLISH

ANTOINE DEMACON

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Légitimer et accompagner la pratique sonore de l'école. Accompagner les étudiants dans leurs productions sonores en leur faisant découvrir les techniques d'enregistrement via des logiciels de MAO (Musique Assistée par Ordinateur), des cartes sons, différents types de micros, des claviers maîtres, des VST et instruments virtuels, des égaliseurs, compresseurs, limiteurs et autres techniques de mixage. Découvrir les différents aspects de la distribution sonore grâce aux différentes plateformes en ligne telles que Soundcloud, Bandcamp. Comprendre comment distribuer sur les plateformes de streaming, Spotify, Deezer, Napster etc. Faire découvrir les différents types de distribution physique tels que les cassettes, CD, vinyles. Une sortie dans un studio d'enregistrement professionnel de la ville est envisagée pour rencontrer des professionnels et découvrir les moyens mis en œuvre pour réaliser un titre.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Découverte des méthodes d'enregistrement, des techniques de mixage et des supports de distribution.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- . Entendre les différents aspects de l'enregistrement via les logiciels de musiques assistés par ordinateur.
- . Utiliser une carte son et des micros.
- . Sélectionner les méthodes de captation qui colleront aux idées proposées.
- . Appréhender les instruments virtuels pour une utilisation avec des claviers maîtres et MPC.
- . Connaître les bases du mixage.
- . Connaître les moyens de distributions web et physique.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Découverte du monde de l'enregistrement, du mixage et de la distribution.

- . Module au choix
- . Français
- . Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- . 1 session par semestre
- . 6 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Assiduité et évolution du travail proposé

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Découverte des techniques d'enregistrement, accompagnement sur le mixage, appréhension de la distribution. Restitution sur les plateformes de streaming.

# QUARTIER SAUVAGE

ÉDITION SONORE ET PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE

SEYDOU GRÉPINET ET ANTOINE DEMACON

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans un premier temps, l'attention sera portée sur l'observation et l'écoute.

Il s'agira de découvrir ensemble le travail qui prédispose à la conception d'une édition sonore, d'un objet discographique (K7, CD, publication Web, diffusion radiophonique, performance live, etc...). De l'idée à la réalisation, prendre en considération toutes les étapes qui mènent à la production d'une œuvre musicale et sonore.

Un complément vidéographique pourra venir appuyer les réalisations.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Deux séances dédiées à l'écoute et à l'attention portée à l'environnement sonore. Apprivoiser le matériel de captation et d'enregistrement.

Deux séances d'écriture et de recherche narrative.

Constitution de groupes de travail.

Deux séances de réalisation et de production. Faire naître une forme musicale.

Apports théoriques et musicaux, temps d'écoutes, discussions, formation logicielle (Ableton Live, Logic Pro) et aide à la production.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Appréhender et assimiler toutes les phases de production d'un objet sonore.

Une attention particulière sera portée à la maîtrise des outils de production, et à l'environnement technique lié à la réalisation, à la diffusion de pièces musicales, radiophoniques, discographiques ou performatives.

*#maisonalamontagne*

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 1 session par semestre
- 6 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Assiduité, présence et implication. Qualité des réalisations.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'un objet sonore, diffusion Bandcamp, Youtube. Édition K7, CD ou vinyle.

# VIDÉO

INITIATION AU TRAVAIL DE L'IMAGE ET DU SON

ARNAUD MAUDRU

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Nous commencerons par un tour de table afin de se présenter et, pour avoir un point de départ, de parler de vos influences, de vos références et de vos projets.

Les différentes étapes de la production audio-visuelle seront présentées en lien avec les équipements disponibles dans l'atelier et le reste de l'école : prise de vue, de son, d'éclairage, de montage, de compositing, d'étalonnage, de numérisation de sources analogiques, de diffusion.

Parallèlement nous ferons un retour sur quelques notions : optique, acoustique, sensitométrie, mesure de la lumière et exposition, espaces couleur, résolution et compression, formats de fichiers, supports d'enregistrement, spécificités géographiques et diffusion, histoire des techniques, pratiques plus marginales ou en développement, organisation du travail.

La question des conditions de tournage sera abordée : seul ou en équipe, dans un environnement contrôlé ou non, en lumière naturelle ou artificielle, en extérieurs, intérieurs, studio, sur fond vert, etc. sans oublier la possibilité d'invention et de fabrication de dispositifs adaptés à des situations uniques, que ce soit en tournage ou dans le cas d'une installation.

Nous compléterons avec des références prises dans l'histoire de l'image animée, de ses origines foraines ou scientifiques à ses usages actuels en passant par l'art et le cinéma.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Groupes de 6 étudiants.

2 séances de 3h.

Première séance : bases théoriques et pratiques, présentation des équipements.

Durant les quinze jours entre les deux séances : exercice de prise de vue et de son.

Deuxième séance : visionnage et commentaires sur le travail effectué, présentation des logiciels et exercice de mise en forme de l'ensemble.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours initial puis travail d'atelier basé sur la pratique et les échanges.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction aux techniques de production de l'image animée et du son, quels que soient les outils utilisés et la finalité envisagée. Plus que des règles à suivre c'est l'apprentissage d'un vocabulaire et de pratiques utiles aussi bien pour le travail en commun que pour être en capacité d'en jouer voire de les détourner.

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 2 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence et participation.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Résultats au terme de la deuxième séance.

# PRISE DE VUE

BOÎTIER NUMÉRIQUE



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module propose par de la pratique au studio et en extérieur de se familiariser avec les appareils photo numériques en prêt au magasin de l'école. Il s'agit par ce module d'acquérir une connaissance essentielle des possibilités permises par les réglages d'un boîtier numérique ainsi que de mieux se repérer dans les interfaces souvent complexes des appareils photo numériques.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ce module d'une demi-journée débute par la relecture du document envoyé en amont et le parcours d'éditions. Le module continue par une série d'exercices au studio et en extérieur. Le module se termine par un retour sur les prises de vues effectuées et les problèmes rencontrés.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Lecture d'un document technique, parcours d'éditions et pratique en studio.

- Module au choix
- Français
- 1 séance d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Document à lire en amont du module.  
Document d'auto-évaluation de connaissances pratiques et techniques à disposition.

# RÉSIDENCE PERFORMANCE

MODULE DE RÉSIDENCE ET DE PERFORMANCE MUSICALE



GALEN BANGS, ANTOINE DEMACON, ARNAUD MAUDRU

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Faire valoir la production musicale de l'école qui est autre que celle du conservatoire ou du CIAM et accompagner les étudiants dans cette singularité de la musique en école d'art. Cet enseignement dédié spécifiquement aux enjeux de la performance live sous tous ses aspects permettra à la fois à cette pratique d'être reconnue et soutenue en tant que telle par des enseignants eux-mêmes praticiens, et de laisser davantage de place à leurs recherches plastiques dans d'autres lieux de l'école. L'idée de ce module est de répondre aux besoins spécifiques de la performance musicale, lié à un ensemble de pratiques techniques et conceptuelles spécifiques, ainsi que de mise en espace. Ce sera aussi l'occasion d'un rapprochement des étudiants avec la scène musicale bordelaise, ainsi qu'une exploration du territoire local à travers des lieux qui offrent un enjeu en terme d'acoustique et/ou de scénographie.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Micro-résidences d'une journée se focalisant sur la performance sonore ou musicale d'un étudiant du groupe, avec les autres étudiants en soutien performatif, technique et scénographique. Ces rôles alterneront à chaque session, permettant à tous une occasion de mettre en scène leur propre pratique sonore, ainsi que de toucher aux divers champs et compétences requises pour la production d'une performance live : mise en scène, performance, design d'espace, jeux de lumière, design graphique, cadrage, utilisation des logiciels de streaming, réalisation.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Module technique appliqué à une pratique de performance sonore et musicale, rythmé par des restitutions régulières.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Prise de conscience des enjeux de la performance musicale, tout en gardant la spécificité de la musique produite par des étudiants en art. Proposition autour d'une idée de résidence scénique à mi-chemin entre performance artistique et design, permettant d'entrevoir la globalité du travail de mise en scène d'un concert.

- Module au choix
- Bi-hebdomadaire
- 1 session par semestre
- 6 séances d'1/2 journée ou journée selon votre emploi du temps les jeudis orange.

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Participation active aux projets

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Des petites performances live auront lieu régulièrement, d'abord sur le site de l'école, s'étendant ensuite à quelques lieux choisis autour de la métropole, culminant par une performance dans une salle de concert de la scène musicale Bordelaise. Ces diverses performances seront diffusées en streaming sur la plateforme Twitch déjà mise en place lors des portes ouvertes pour le projet Contre la montre.

# DES DESSINS

DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATIONS

PETER LIESENBORGHES

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Sous une appellation générique comme le carnet de croquis ou bien les thèmes des rêves et des cauchemars, les sujets sont proposés dans les domaines du dessin traditionnel, le volume, le characterdesign, le magazine dessiné, le carnet de croquis, de voyage, de tout... dans les styles et les univers de chacun.

. Un accompagnement dans la représentation des sujets proposés par les parcours et aussi de sujets personnels.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le choix des médiums appropriés aux sujets traités, des suivis individuels et collectifs, veiller à la continuité pour chacun de poursuivre au mieux son travail tout au long des séances.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Le suivi continu dans la réalisation des travaux personnels ou des propositions de sujets, par la découverte et l'explication des outils à disposition pour servir les intentions de l'étudiant.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'apport de références et l'utilisation de la bibliothèque de l'ébax et d'autres fonds de ressources, des vidéos projections d'auteurs, des monographies, pinterest, instagram,...

- Module au choix
- Français
- 6 séances
- ½ journée ou journée par session les jeudis en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Une évaluation continue selon les modalités d'un atelier de dessin, l'assiduité, le sérieux, le travail réalisé.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- . Un suivi régulier et individuel avec une appréciation et une note en fin de semestre.
- . La possibilité de suivre le module "Des dessins" sur deux semestres.
- . Un accompagnement aux restitutions des parcours, des bilans et diplômes.

# CLUB DESSIN

PRATIQUES DU DESSIN

ANNE COLOMÈS

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Qu'il soit prospectif ou une pratique à part entière, le dessin est un squelette essentiel.

Il implique une régularité assidue profitable à tous les autres médiums que vous développerez dans votre cursus.

Les questionnements techniques seront ici accompagnés et un regard critique s'ensuivra à chaque fois.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ce module vous invite à un suivi et accompagnement régulier, précis, individuel ou par petit groupe autour de la pratique du dessin. Il s'agit ici de nourrir une pratique du dessin ou en lien avec le dessin et d'échanger autour de ce médium dans un temps qui nous est commun. Des pièces et œuvres d'artistes vous seront présentées selon les préoccupations de chacun(e) et seront soumis à des discussions collectives.

Le module proposé est à la fois technique et critique, il tentera aussi de vous aider à établir une méthodologie propre à vous-même.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Des ouvrages généraux, des revues, mais également des travaux d'artistes plus précis seront présentés durant les séances avec des discussions collectives. La littérature entretenant de fait un lien de parenté important, une vie gémellaire avec la pratique du dessin, des lectures et de manière plus large toutes choses écrites ou dessinées interviendront dans ces moments de présentations. Tout cela devrait favoriser une dynamique, une rencontre entre votre table, vos crayons et votre dessein.

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- 1 session par semestre
- 6 séances d'½ journée ou journée selon votre emploi du temps les mardis orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accrochages.

# PERSPECTIVE CONIQUE

LE DESSIN EN 3 DIMENSIONS



XAVIER VAIRAI

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Depuis que l'homme dessine, de nombreux modes de représentation en deux dimensions ont été développés, aussi bien pour représenter une idée à réaliser que pour relever une œuvre déjà existante. Il s'agit dans ce cours, de rappeler l'histoire du dessin et de la représentation en apprenant à distinguer croquis, relevé, axonométries, différents types de perspectives, géométral, dessin technique et industriel, Dessin Assisté par Ordinateur, etc.

Les étudiants sont ensuite invités à se familiariser avec ces techniques par la mise en pratique via des séances de croquis dédiées à l'apprentissage de la perspective conique.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Cours d'introduction d'une demi journée, suivi de 5 séances de mise en application pour expérimenter et améliorer ses compétences en croquis en extérieur et intérieur par la représentation en perspective.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique, suivi d'une mise en pratique guidée, avec une aide apportée au cas par cas pour la réalisation de chaque dessin.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- . Acquérir des fondamentaux en dessin et représentation, de façon à se sentir à l'aise aussi bien dans la représentation d'une idée que dans la mise en forme plus aboutie d'un projet.
- . Connaître les règles de dessin en perspective conique et maîtriser sa vision de l'espace.
- . Pratiquer régulièrement le dessin.

- 
- . Module au choix
  - . Français
  - . Bi-hebdomadaire (semaine orange)
  - . 1 session par semestre
  - . 6 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

présence et acquisition de compétences

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

À définir, en fonction du niveau du groupe.

---

# KIGA ACADEMIE

PEINTURE



FRANCK ÉON

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

KIGA sera un moment consacré à la peinture. Un moment de peinture qui pourrait se rapprocher de ceux produits et vécus par Gérard Gasiorowski lorsqu'il fonda son académie fictive de peinture Worosiskiga (1976-1983).

Nous poursuivrons son projet en devenant à la fois les super-directeurs et les mauvais élèves de cette académie. Nous mettrons en place des exercices, des cérémonies, des missions pour pousser la peinture dans ses retranchements : la valse des sujets, le grand défi du style, des maîtres, le pauvre petit tableau sur son mur blanc... Bref, de quoi certainement l'enterrer vivante! (dixit P.Dagen "l'histoire de la peinture récapitulée", Le Monde du 26/07/2012). Mais aussi de quoi produire de l'énergie, suffisamment d'énergie pour libérer nos instincts, nos paroles et décider de nos figures, de nos signes, inventer nos histoires et nos mythologies.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir une culture et une pratique de la peinture.

---

- . Module au choix
  - . Français
  - . Bi-hebdomadaire (semaine orange)
  - . 1 session par semestre
  - . 6 séances d'1/2 journée par session
-



# SÉRIGRAPHIE

INITIATION



TANGUY BONNET

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Impression d'affiches en 3 ou 4 couleurs.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

1<sup>re</sup> séance :

- Dessin à 4 mains au feutre Posca noir sur calques (papier transparent) pour la création des différents pochoirs de couleurs (aplat de couleurs et contours noir).
- Préparation des pochoirs et insolation des cadres d'impression.

2<sup>e</sup> séance :

- Préparation des cadres à l'impression.
- Préparation des couleurs.
- Impression manuelle.
- Nettoyage.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Visualisation de livres réalisés en sérigraphie, explications de la méthode de création d'une image 2D et d'impression en sérigraphie.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une image 2D et l'impression d'une image en sérigraphie.

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 2 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Par groupe de 3 étudiants.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'affiches en sérigraphie, tirage à 20 exemplaires.



# ENTRÉE EN MATIÈRES

INITIATION ET EXPÉRIMENTATIONS

XAVIER VAIRAI

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Métaux, plastiques, résine, mousse, bois sont autant de matériaux à expérimenter lors des sessions d'*Entrée en matière*. Lors de la séance inaugurale, les étudiants découvrent le fonctionnement de l'atelier, observent matières, matériaux, formes, textures et expérimentent outils et machines. Lors de la seconde séance, les étudiants sont laissés libres de coller, tordre, plier, sculpter, etc. Ils observent les capacités des matériaux, testent leurs limites et leurs potentialités, appréhendent leurs qualités. Les trois séances suivantes forment l'occasion de mettre à l'épreuve les fruits de leurs essais par un exercice pratique consistant à concevoir à partir d'un sujet donné. Ils devront engager rapidement une réflexion technique sur la faisabilité de leur projet. La fabrication sera l'occasion de développer une capacité à sélectionner un matériau et à lui appliquer les mises en œuvre les mieux adaptées. La production d'un prototype viendra conclure cette phase. Lors de la dernière séance, l'ensemble des étudiants présentera les processus de conception déployés et les objets et prototypes conçus par une micro exposition dont ils auront assuré la scénographie. Pour accompagner cette restitution publique, un blog mis en ligne par l'enseignant permet de garder traces des sessions et travaux réalisés.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Séance 1 : introduction aux notions de matière, matériaux, procédés de fabrication  
Dissections et démontages collectifs d'objets
- Séance 2 : initiation à l'emploi des machines et outils, expérimentations libres
- Séance 3 : découverte du sujet, esquisses, études de faisabilité, etc
- Séance 4 : maquettes, expérimentation de matériaux, test d'assemblages  
Point d'étape sur le travail en cours (éventuellement avec une personnalité extérieure)
- Séance 5 : prototypage d'objets
- Séance 6 : scénographie de la micro exposition, restitution des travaux

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement en travaux dirigés, par petits groupe d'étudiants. La répartition des séances dans le temps permet de faire alterner des moments de "veille" où les étudiants réfléchissent à leur projet, se documentent, observent les objets de leur quotidien, etc. et des moments "intensifs" de production, d'expérimentation. Cette oscillation entre conception vive et latente permet de réajuster le projet et de l'aboutir plus aisément.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- connaître le fonctionnement de l'atelier maquette et numérique, ses ressources en termes d'outils, de machines et de matériaux à disposition
- expérimenter un processus de conception en design simple, de l'idée à la fabrication
- mener un projet en autonomie, en sollicitant les ressources nécessaires en temps voulu
- manipuler outils et machines
- comprendre la distinction entre matière et matériaux

[www.ateliermaquetteebabx.wordpress.com](http://www.ateliermaquetteebabx.wordpress.com)

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 1 session au 2<sup>e</sup> semestre
- 6 séances d'1/2 journée

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence, assiduité, curiosité, capacité d'écoute, d'expérimentation, ouverture d'esprit et créativité (emploi de matériaux, de techniques, etc), qualité de réalisation de l'objet.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Alternance entre temps de veille et de production, évolution dynamique au fur et à mesure de l'intégration de l'étudiant au sein de l'école, de sa découverte des outils et machines, des matériaux. Restitution collective sous forme d'une micro exposition, accompagnée de la mise en ligne d'un blog d'images.

# MÉTAL

FRANÇOIS TANTET COPPOLA

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module est destiné aux étudiants qui désirent acquérir un savoir-faire manuel dans la métallurgie.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

En 2 séances, l'étudiant sera en capacité d'être autonome dans l'atelier et pourra créer ses propres formes.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier.  
Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apprendre les différents gestes et techniques liés à la fabrication et à la sculpture métallique.

1<sup>re</sup> séance :

- Initiation à la soudure à l'électrode enrobée.
- Règles de sécurité.
- Familiarisation avec un poste à l'arc (fonctionnement, réglages...).
- Apprentissage des techniques de positionnements de soudage.
- Techniques de base de la fabrication métallique (fabrication d'un cadre en profilé acier).
- Familiarisation avec la scie à ruban et la meuleuse.
- Mettre en application les techniques de soudure apprises en amont.

2<sup>e</sup> séance au choix :

- Perfectionnement dans la soudure à l'électrode enrobée et découverte des autres techniques de soudure de l'école avec le poste semi-automatique et le poste TIG.

ou

- Jouer avec la matière (cintrage, pliage, perçage, meulage...).

- 
- Module au choix
  - Bi-hebdomadaire (semaine orange)
  - 2 séances d'1/2 journée par session
- 

# BON BRICOLEUR

MATÉRIAUX ET ASSEMBLAGES SAUVAGES

FARID BOURENANE ET INTERVENTIONS DE SÉBASTIEN VONIER

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pour ce module technique, il s'agira de réaliser une sculpture d'appartement, proche d'un objet domestique commun (petite table, chaise, étagère, vase, lampe...) en associant au minimum quatre matériaux différents et issus de collecte ou de réemploi. L'objet pourra être fonctionnel, mais surtout il devra être le fruit d'une aventure et d'une expérience des outils et des éléments.

C'est l'occasion de sortir des sentiers battus, de mettre en œuvre des gestes et des savoir-faire, d'organiser une collecte de matériaux glanés, chinés ou braconnés, de trouver des liens, de raconter des histoires ou pas, d'essayer tout ce qui est faisable dans ce vaste atelier des possibles.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Identification d'un objet référent et des qualités à lui apporter.  
Identification des matériaux possibles.  
Construction et mise en forme.  
Utilisation des différentes machines et outils appropriés  
Présentation.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions collectives et individuelles autour des idées et des désirs.  
Accompagnement individuel de la mise en œuvre.  
Apprentissage des outils (toutes les machines et outils portatifs (scie circulaire, scie sauteuse, perceuse, visseuse...)).  
Accrochage collectif.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce module est dans un premier temps, d'accompagner l'étudiant.e dans sa réflexion sur les objets et la sculpture, sur les qualités des matériaux et du réemploi.

Ensuite, il sera question des outils techniques permettant la mise en œuvre.

Réflexion sur les objets et la sculpture.

Réflexion sur le réemploi et le langage des matériaux.

Initiation technique des outils dans l'objectif d'une autonomie.

Introduction à travers l'expérience des principes d'assemblage.

- 
- Module au choix
  - Français
  - Bi-hebdomadaire (semaine orange)
  - 1 session par semestre
  - 6 séances 1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence et audace.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Dès la première année pour une autonomie technique, et pour les années 2 et 3 dans un perfectionnement.

Restitution sous forme d'accrochage collectif.

---

# SCÈNES DE VIE

PETER LIESENBORGHES ET XAVIER VAIRAI

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Explorer des univers personnels par la pratique du dessin et du modelage.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

En s'inspirant du travail d'artistes tels que Fred Biesman, Jérôme Bosch, Daniel Agdag, ou encore Jeroen Van Kesteren, les étudiants proposeront leur "scène de vie". Après des esquisses préparatoires, ils réaliseront une modélisation de leur projet au format 30 x 30cm en terre, plastiline, carton ou papier, en utilisant le minimum de moyens techniques, et de la façon la plus minimaliste possible.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Accompagnement sous forme de séance d'échanges et de travail.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer ses capacités de dessin dans le but de préparer une sculpture.
- Retranscrire avec sensibilité ses idées, aussi bien en 2D qu'en 3D.

- Module au choix
- Bi-hebdomadaire
- 2 séances d'1/2 journée
- 1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence et évolution

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Restitution sous forme d'une exposition en lien avec le module "Dessin"

# CÉRAMIQUE

INITIATION

CARINE TARIN

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Réalisation de deux pièces en céramique, un volume et un bas-relief.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Démonstration des différentes techniques de fabrication : modelage, plaques, colombins, blocs de terre à creuser, estampage, tournage, moulage en plâtre/barbotine de coulage.

Enseignement de l'émaillage et des décorations sur céramique.

Création de deux projets personnels : étude sur papier puis réalisation des pièces en utilisant les techniques appropriées.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée, en individuel et en groupe.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Connaissance de la terre : faïence/grès/porcelaine, terre lisse et chamottée, barbotine de coulage, mode de cuisson.

Apprendre et acquérir par la pratique les techniques de fabrication d'un objet et d'une sculpture en céramique. Expérimentation des méthodes de décorations : engobes, émaux basse température et haute température.

Conduire les étudiants à travers toutes les étapes de l'argile brute à la pièce cuite, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, sa décoration et enfin sa cuisson.

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 4 séances d'1/2 journée par session
- À Brazza

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Investissement, assiduité et respect de la méthodologie de travail, qualité plastique du projet réalisé.

# ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

FARID BOURNENANE

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Accrocher ses œuvres dans l'espace et maîtriser les outils et techniques d'installation muséale et de régie des œuvres. Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition. Mise en situation de montage d'exposition. Inventaire des outils de travail.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Visite des réserves d'un musée de la ville.  
Etude des différentes ressources et documents liés à l'œuvre d'art : inventaire, constat d'état, fiche technique et note d'installation et d'accrochage, etc.  
Logistique – transport : emballage, établir un protocole pour le stockage et le transport des œuvres.  
Mise en valeur – éclairage : déterminer le choix des sources lumineuses, type de branchement en fonction des besoins et de la mise en espace.  
Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Exercices, visites, approches théoriques et cas pratiques.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Comprendre les statuts de l'œuvre d'art et connaître les différents types de documents, au sens large qui peuvent y être associés.
- Sensibiliser aux techniques du montage d'exposition.
- Comprendre et appréhender la place et le rôle de la régie dans le processus de production, de conservation et de présentation des œuvres.

- Module au choix
- Bi-hebdomadaire
- 4 séances d'1/2 journée par session

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité

# RÉCUPÉRATHÈQUE

AMÉNAGEMENT ET FONCTIONNEMENT

FLORIAN AIMARD DESPLANQUES  
SUIVI DES OUTILS NUMÉRIQUES ET RESSOURCES GRAPHIQUES : ANTOINE DEMACON

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module propose un temps de travail collectif pour avancer quant aux aménagements des conteneurs. Il s'agit de trouver les outils et les méthodes adaptés aux caractéristiques de cette récupérathèque ainsi que de travailler à son développement au sein de l'école et avec ses partenaires.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chacun s'engage en fonction de ce qu'il sait faire ou veut apprendre à faire autour notamment des axes suivants : aménagement, gestion de projet, élaboration et rédaction de documents de références, communication, graphisme, coordination avec la fédération, modalités de récolte, monnaie locale, développement des partenariats, place des outils numériques (en lien avec Antoine Demacon), prospectives, culture des matériaux, culture du réemploi dans le champ des arts et du design.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Gestion collective d'un projet d'économie circulaire.

- Module au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire (semaine orange)
- 6 séances d'1/2 journée au 1<sup>er</sup> semestre

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

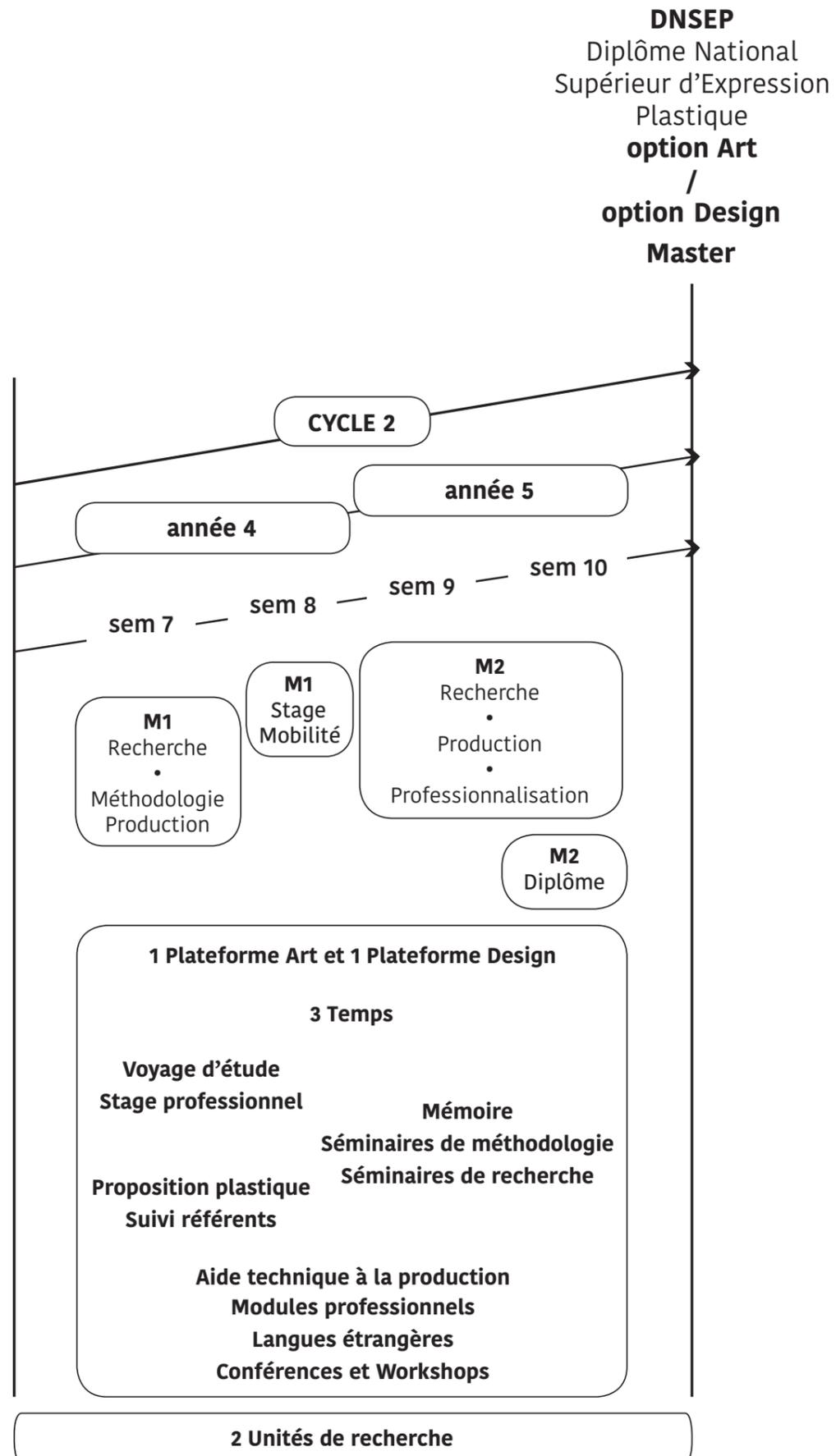
Mener l'engagement choisi à terme.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION :

Le fonctionnement pérenne de cet outil pour l'ensemble des étudiants.

# LE CYCLE 2

## ART ET DESIGN





DNSEP ART 2021, OCÉANE POYET, CHAPELLE DU CROUS, BORDEAUX © ISO.EBAX

## CYCLE 2

### ANNÉES 4 ET 5

Le deuxième cycle, organisé autour du projet de l'étudiant.e, articule les trois temps de la mobilité d'étude ou de stage, du mémoire de recherche et de la proposition plastique au sein de "Plateformes" et d' "Unités de Recherche" en Art et en Design.

Les Plateformes DNSEP Master Art Art/Monde et Design Sites/Signes/Situations/Scénographies favorisent de nombreuses situations de monstration dans et hors l'école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collègue enseignant, identifié par des personnalités et des compétences particulières qui sont les interlocuteurs privilégiés pour le projet de diplôme, le mémoire et la mobilité.

Ce principe de plateforme fait du master un espace-temps de socialisation et met l'étudiant.e au centre du dispositif Master. La Plateforme accueille différents dispositifs organisés sur 4 semestres : des ateliers orientés production et diffusion, l'initiation à la recherche (séminaires/publications/recherche documentaire/mémoires), des sessions de travail avec des professionnels invités et des structures partenaires, et des rendez-vous réguliers individuels.

Des séances régulières de présentation du travail plastique sont organisées chaque semestre.

En Art, deux enseignants référents (1 artistique et technique, 1 mémoire) accompagnent le suivi de chaque étudiant.e du cycle 2.

En Design, les enseignants de la Plateforme et deux enseignants référents mémoire accompagnent le suivi de l'étudiant.e.

Les modules du cycle 1 sont ouverts aux étudiant.e.s du cycle 2 sur inscription.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage apportent des connaissances de l'environnement professionnel et de l'entreprise.

#### ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

##### option Art

##### Plateforme Art - Art/Monde

- Suivi avec le référent Projet artistique
- Suivi avec le référent mémoire de diplôme et en *Labeau\* PolyAmour*
- Conférences Plateforme Art
- 1 séminaire de production
- accrochages/présentations du travail selon calendrier
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*
- 1 stage obligatoire en année 4
- Modules sur inscription selon emploi du temps
- Module professionnel sur inscription

#### ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

##### option Design

##### Plateforme Design - Sites/Signes/Situations/Scénographies

- Suivi avec un duo de référents mémoire de diplôme
- Suivi collectif des projets (réunions hebdomadaires du jeudi, rdv individuels...)
- 2 séminaires
- 1 journée d'étude
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*
- Un stage obligatoire en année 4
- Modules sur inscription selon emploi du temps
- Module professionnel sur inscription

- ANNÉES MASTER
- OPTION ART CYCLE 2

# PLATEFORME ART

## ART/MONDE

MADELEINE AKTYPI, PHOENIX ATALA, XAVIER BOUSSIRON, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, MAËL GUESDON, FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, THIERRY LAHONTÂA, MARIE LEGROS, NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ

### ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

#### Plateforme Art – Art/Monde

- Suivi avec le référent Projet artistique
- Suivi avec le référent mémoire de diplôme et en *Labeau PolyAmour*
- Conférences Plateforme Art

- 1 séminaire de production
- accrochages/présentations de travail selon calendrier
- 1 cours de langue étrangère *Anglais ou Espagnol*
- 1 stage obligatoire en année 4
- Modules sur inscription selon emploi du temps
- Module professionnel sur inscription

### PROBLÉMATIQUE

Organisé autour du projet de l'étudiant.e, en vue de la production du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (mémoire et travail plastique), le deuxième cycle structure le travail d'atelier sur des moments réguliers de travail et d'échanges collectifs : accrochages hebdomadaires, séminaires de production, laboratoire de travail commun autour des mémoires, workshops, conférences, lectures, ciné-club, revues des livres...

Les 4 semestres des années 4 et 5 sont rythmés par des accrochages hebdomadaires (le mardi en semaine verte et le mercredi en semaine orange) qui rassemblent, autour du travail des étudiant.e.s, une équipe d'enseignant.e.s, des intervenant.e.s extérieur.e.s ponctuel.le.s (artistes, écrivain.e.s, commissaires) et l'ensemble des étudiant.e.s de la plateforme.

Ces accrochages permettent d'interroger régulièrement et progressivement la pratique de chaque étudiant.e dans des situations de présentation jusqu'au diplôme.

À ces rendez-vous hebdomadaires s'ajoutent des situations plus ponctuelles de monstration dans et hors école, un événement collectif et public en fin d'année qui oriente une partie du travail du second semestre et des conférences bi-mensuelles d'artistes, commissaires ou écrivain.e.s généralement articulées avec des rendez-vous individuels autour du travail des étudiant.e.s.

Deux enseignant.e.s référent.e.s (1 artistique et technique, 1 mémoire) accompagnent le suivi de chaque étudiant.e du cycle 2.

- Obligatoire dans l'option Art – Français/Anglais – Hebdomadaire
- Évaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiants sont invités à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes divers.
- Qualités plastiques. Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace. Identification du champ critique et culturel. Stage et expérimentations en dehors de l'école.
- Semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre une recherche pour le mémoire.
- Semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à finaliser un projet de diplôme personnel.





"LE GRAND JEU" EN CHARENTE, 2020 © LOLA GONZÁLES

- ANNÉES MASTER
- OPTION ART CYCLE 2

## ACCROCHAGES ET CONFÉRENCES

•

MADELEINE AKTYPI, PHOENIX ATALA, XAVIER BOUSSIRON,  
PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, MAËL GUESDON, FERNANDO KLEIN,  
FLORENT LAHACHE, THIERRY LAHONTÂA, MARIE LEGROS,  
NORA MARTIROSYAN, ARNAUD MAUDRU, NICOLAS MILHÉ

### CONFÉRENCES NON FACULTATIVES

Les lundis en semaine verte, de 17h à 19h en amphi, ouvert à toutes les années et options.

L'ensemble des professeur.es invitent à tour de rôle des invité.es. Chaque invité.e restera le lendemain pour assister aux accrochages collectifs ou prendre des rendez-vous individuels.

### ACCROCHAGES COLLECTIFS NON FACULTATIFS À LA GALERIE DES TABLES

Les mardis en semaine verte de 9h à 12h et de 14h à 17h

Les mercredis en semaine orange de 9h à 12h et de 14h à 17h  
1 heure / étudiant.e

Des accrochages hebdomadaires vont venir rythmer l'année, permettant de rassembler autour du travail des étudiant.e.s une équipe d'enseignant.e.s, des intervenants extérieurs ponctuels (artistes, écrivain.e.s, commissaires) et l'ensemble des étudiant.e.s de la plateforme.

Ces accrochages obligatoires permettront de remettre au centre du cycle 2 des moments d'échanges, d'interroger régulièrement et collectivement la pratique de chaque étudiant.e dans des situations de présentation afin d'affiner les questions transversales qui habitent les pratiques de tou.te.s. et de préparer le diplôme DNSEP.

Chaque étudiant.e est libre de montrer un travail en cours ou de décider de montrer un tout plus abouti. Il sera cependant demandé à chacun.e de prendre le temps d'installer, accrocher, mettre en scène ou en situation son travail afin de le montrer au plus près de la situation finale imaginée. Pour cela, les étudiant.es sont invité.e.s à prévoir, de façon autonome et en amont, leurs besoins techniques, à en parler avec les technicien.es de l'école afin d'emprunter le matériel nécessaire à leur présentation. Ces moments doivent servir à chaque étudiant.e de terrain d'essai, de jeu et de partage afin d'avancer dans leur pratique.

L'année commencera par la présentation des travaux des 5<sup>e</sup> années, suivront les 4<sup>e</sup> années, puis une inscription libre se mettra en place au fil des mois.

Un planning de présence des enseignant.e.s de la plateforme, dont les référent.e.s des étudiant.e.s, y sera associé.

- Obligatoire en Plateforme Art
- Français/Anglais
- Conférences Bi-hebdomadaires
- Accrochages hebdomadaires

# IRRÉSISTIBLES, BRISER LES CASES!

(ART-FEMMES-TERRITOIRES)

MARIE LEGROS

"Rien ne devrait recevoir un nom, de peur que ce nom même le transforme.

*Les vagues, Virginia Woolf.*"

"You cannot buy the revolution. You cannot make the revolution. You can only be the revolution. It is in your spirit, or it is nowhere." *The Dispossessed, Ursula K. Le Guin.*

"Les commémorations les plus belles sont celles que célèbrent les révolutions invisibles, les transformations sans date de commencement ni de caducité. Qui célèbre l'herbe quand elle pousse?"

*Un appartement sur Uranus, Paul B. Preciado*

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les Irrésistibles, proposent de réfléchir collectivement aux mouvements récents, questionnant la domination, l'égalité, les luttes historiques et actuelles d'émancipation des femmes et les stéréotypes liés au genre et à la sexualité dans le champ des représentations. Ouvrir des seuils de re-connaissances, pour se saisir d'outils critiques, de lexiques pratiques, autour des pensées féministes et des mouvements de genres. Piocher librement, intuitivement par attraction ou intrigue dans ces questions qui vous intéressent vraiment. À portée de main, des dialogues, des débats stimulants autour de textes aux pouvoirs transformateurs. Les faire siens, les dé-refaire, laisser infuser. Créer des poèmes, des performances, et des moments d'expositions qui posent les gestes comme idées. Engager des questions communes, des réactions subjectives, des paroles légitimes, de prises de position au présent, en poétiques actives.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Qu'est-ce que cela implique pour l'histoire de l'art d'intégrer la notion de genre ?

De manière collective, en utilisant l'énergie du groupe : inscrire des récits, des lectures et des œuvres qui permettent d'engager des dialogues afin de réfléchir, de comprendre les implications d'un système de représentation spécifique. Aborder, analyser et saisir en quoi cela articule un rapport à l'image et aux corps plus transversal. Se connecter à cette énergie collective, écriture de soi avec d'autres (politique, économique, artistique) qui doit constamment transgresser tout un ensemble de normes dictées par la société. Comment ces récits jouent, s'emparent comme au lasso, de ces confrontations et les relancent ailleurs, en force médiatrice, en création énergisante.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Un lieu où laissez la place de commencer à parler avec votre propre voix et expérience, et parvenir à retourner les choses. L'atelier/séminaire pourra se dérouler en bibliothèque ou sur invitation chez les étudiant(e)s ou autres lieux inspirants. Des artistes invité.e.s, des théoricien.ne.s de l'art, viendront partager des moments de travail avec les étudiant.e.s.

- Séminaire de production au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- Séance d'1/2 journée en semaine orange

# ENERGY: YES! QUALITY: NO!

COMMENT INTÉGRER LES OUTILS DE PENSÉE QUEER, FÉMINISTES, DÉCOLONIAUX  
ET ÉCOLOGISTES AU REGARD SUR L'ART ET À LA PRATIQUE ARTISTIQUE.

PHCENIX ATALA

COLLABORATION PONCTUELLE : MADELEINE AKTYPI

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

J'ai été troublé, consterné, effrayé, réveillé, stimulé, consommé et bouleversé par les événements et transformations géo-politiques de ces deux dernières années. Ces vacillements font trembler le monde de l'art qui est par définition poreux aux convulsions sociales.

L'accélération du mouvement d'ébranlement du monde (la terre brûle, littéralement, au moment où j'écris ces mots) agit comme un appel d'urgence à une mise à plat, une refonte de l'art, de l'institution, de la société, de l'école. L'enjeu est de taille, brûlant, essentiel.

Inventer un nouveau langage, fantasmer des alternatives, éclater les formats, repenser les liens qui nous lient aux œuvres et qui nous lient les un.e.s aux autres dans l'école et ailleurs.

Une majorité d'artistes s'agitent aujourd'hui pour trouver comment incorporer leurs préoccupations politiques et éthiques à leur pratique.

Au lieu d'utiliser les questions décoloniales, féministes, queer, handi, écologiques comme des sujets ou des thèmes, nous pourrions viser à les intégrer comme outils pour penser et construire nos films, performances, tableaux, sculptures, installations, écrits...

Pour engager ce processus il faudrait interroger et refonder les critères de d'analyse des œuvres d'art; réévaluer et renommer les raisons qui font qu'on se connecte à telle œuvre plutôt qu'une autre; redéfinir les espaces d'exposition, de diffusion, de projection; déplacer les notions de succès, d'efficacité, de spectacle; élargir la manière dont on critique les pièces en y intégrant le contexte de monstration, l'adresse au public, l'historique de fabrication, l'éthique du travail et des collaborations, la trace des tractations financières, les origines culturelles des images convoquées, le devenir carbone de l'œuvre.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ces questions, nous devons nous les poser ensemble, et expérimenter ces déplacements, ces redéfinitions critiques avec l'aide d'invité.e.s, et en mettant en commun nos lectures, nos références, en engageant des chantiers, en proposant des actions ouvertes dans l'école, la ville, les centres d'art...

Je propose de tester ce slogan, dérivé d'une expérimentation de Thomas Hirschhorn, pour recalibrer notre rapport à l'art et réveiller notre esprit critique :

Energy: Yes! Quality: No!

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier / séminaire de réflexion et de recherche.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mise en commun des savoirs, séances collectives de recherche et d'expérimentation, échafaudage de théories, effort de déplacement, tentatives de mise en pratique.

L'atelier pourra servir de point de départ à des chantiers ou des moments ouverts sur l'école et pensés pour et avec les étudiant.e.s, enseignant.e.s, personnels administratifs, assistant.e.s, technicien.e.s intéressé.e.s.

Une visite décoloniale de Bordeaux ;  
Des conférences sur l'écologie décoloniale ;  
Des projections de films suivies de débats :  
*Watermelon Woman* de Cheryl Dwyne  
*Histoires Crépus* de Seumboy Vrainom  
*Marianne Noire* de Mame-Fatou Niang et Kaytie Nielsen  
*Simone de Barbes ou la vertu* de Marie-Claude Treilhou  
*Disclosure produit* par Laverne Cox

- Séminaire de production au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- Séance d'1 journée en semaine verte

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence, implication dans le travail collectif, initiative.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Restitutions multiples, progressivité non linéaire.

## SÉMINAIRE DE PRODUCTION

OPTION ART CYCLE 2

**\*POLY STYRENES\***

POÈMES ° MANIFESTES ° PERFORMANCES ° DANS UN MONDE ÉBRANLÉ

MADELEINE AKTYPI

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*I wanna be instamatic*  
*I wanna be a frozen pea*  
*I wanna be dehydrated*  
*In a consumer society*

*Poly Styrene -> X-Ray Spex, Art-I-Ficial, 1978*

Les \*Poly Styrenes\* se préoccupent des oppressions algorithmiques contemporaines en palpant le(ur)s corps, en touchant terre et en mélangeant les cultures : la végétale, l'érotique, la numérique, l'animale, la trans-cyber-éco-féministe, la biométrie, la médicale, la minérale, celle des luttes et celles des fêtes.

Chanter faux et fort, réciter à l'envers, sonder le *frame of mind* des données et les réserves des tourbières, danser, mêler bots, *grrrls* et chiens, bidouiller les genres des terminaux informatiques et des organes humains, suivre les amours contaminants des arbres et des champignons, bref, explorer, via les non/humains, sa propre pratique et existence en tant que corps-vivant-politique dans le monde narco-techno-logique.

Qu'y a-t-il à dé/faire ? Quels imaginaires, cris, désirs, colères, quels outils et quelles tactiques pour soigner une terre empoisonnée, divisée par mille frontières, et sous surveillance ?

Que peuvent une chanson ou un poème, un manifeste ou une manif, une édition multiple ou une pièce unique, une protestation individuelle ou une action collective ?

Poly Styrene, la très jeune chanteuse révoltée de X-Ray Spex (1976-1978), Leslie Feinberg, l'auteure de *Transgender Liberation* (1992), Ted Nelson et son fanzine *Dream Machines-Computer Lib* (1974), Kathleen Hannah, chanteuse de *Bikini Kill* et *Le Tigre* mais aussi autrice du *riot grrrl manifesto* (1991) ; CAConrad et ses rituels, l'écriture *plastie* de Monique Wittig et les poèmes en colère de June Jordan et de Harryette Mullen ; Laboria Cuboniks et leur manifeste xénoféministe (2015) ; *last but not least*, le travail de Liz Magor, de Barbara Hammer, de Cecilia Vicuña ou de Hito Steyerl donnent le ton pour envahir et infecter les logiques du management néolibéral avec des herbes folles et des rongeurs en tout genre.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Groupe privilégiant les échanges horizontaux et les initiatives spontanées à partir d'un ensemble de sources en zigzag. Séminaire se passant dans l'école (salle 109, ateliers des étudiant.e.s, ateliers techniques, amphi, etc.) & à l'extérieur (déambulations, déjeuners sur l'herbe, visites de lieux en liaison avec les questions abordées, etc.).

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Chaque session propose une expérience de sérendipité visant à produire un espace conversationnel où faire l'expérience croisée de travaux artistiques, de textes, de films, de compositions sonores, etc. comme autant d'entités avec lesquelles dialoguer et à partir desquelles poursuivre son propre travail.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Partant de travaux d'artistes et de textes plus ou moins contemporains, les \*Poly Styrenes\* mobilisent une production vernaculaire & pop ainsi que l'histoire et la philosophie des media, la poésie, l'anthropologie, les études féministes et *queer*, les histoires des arts en train de se faire, etc. afin de fabriquer une grande et hétéroclite boîte-à-outils-et-à-expériences commune pour avancer dans le monde ébranlé qu'il faudra apprendre à soigner tout en prenant soin de soi et des autres.

- Séminaire de production au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- semaine verte, mercredi a-m de 14h00 à 17h30 ou mercredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h30 quand les projets en cours demandent plus de temps.

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Participation / Partage / Production & Curiosité. Les séances marcheront mieux si tout le monde peut lire l'anglais.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Plusieurs rendez-vous d'échange et de production au fil du semestre, restitutions périodiques programmées ou spontanées.



# ATELIER DE PRATIQUES TEXTUELLES

MAËL GUESDON ET FLORENT LAHACHE

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Dans le sillage du séminaire *Écrire des tartines* qui s'est tenu depuis 2018, nous proposons cette année un atelier de création et de projet intitulé *Atelier de pratiques textuelles*, consacré aux écritures poétiques et essayistiques. Il se donne pour point de départ les potentiels qu'offre la *fabulation*, les effets de disjonction que produisent les fictions que ce soit dans le champ de la narration ou dans celui de la théorie : comment lorsqu'ils sont tenus pour vrais, le faux témoignage, la citation apocryphe, le pseudonyme et l'hétéronyme, le simulacre ou les sources fictives permettent d'inventer des territoires de subjectivation et de devenir. Dans nos textes, performances, pièces sonores, lectures ou vidéos, il s'agira d'expérimenter ces puissances du faux et du "comme si" dans ce qu'elles ont de subversives à l'égard des identifications normatives, comment celles-ci se défont sous la multiplication des points de vue énonciatifs (Antoine Volodine, Danielle Mémoire), le brouillage des frontières entre le crédible et l'improbable (Borges, Cervantes), les devenir aberrants de la logique (Lewis Carroll)...

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'atelier se déroulera en deux temps : le premier semestre prendra la forme d'un laboratoire d'hypothèses et d'écriture. Le second semestre sera tourné vers la réalisation d'un événement public au cours duquel seront lus, performés, joués et diffusés les textes, films, performances, pièces sonores des étudiants.

Cet atelier se déroulera sur une journée entière pour les étudiants de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année et, pour des questions de compatibilité d'emploi du temps, sur une demi-journée pour les étudiants de premier cycle. Il sera associé à l'atelier *Caméra stylée*, mené avec Lola González et Seydou Grépinet.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier d'écriture.

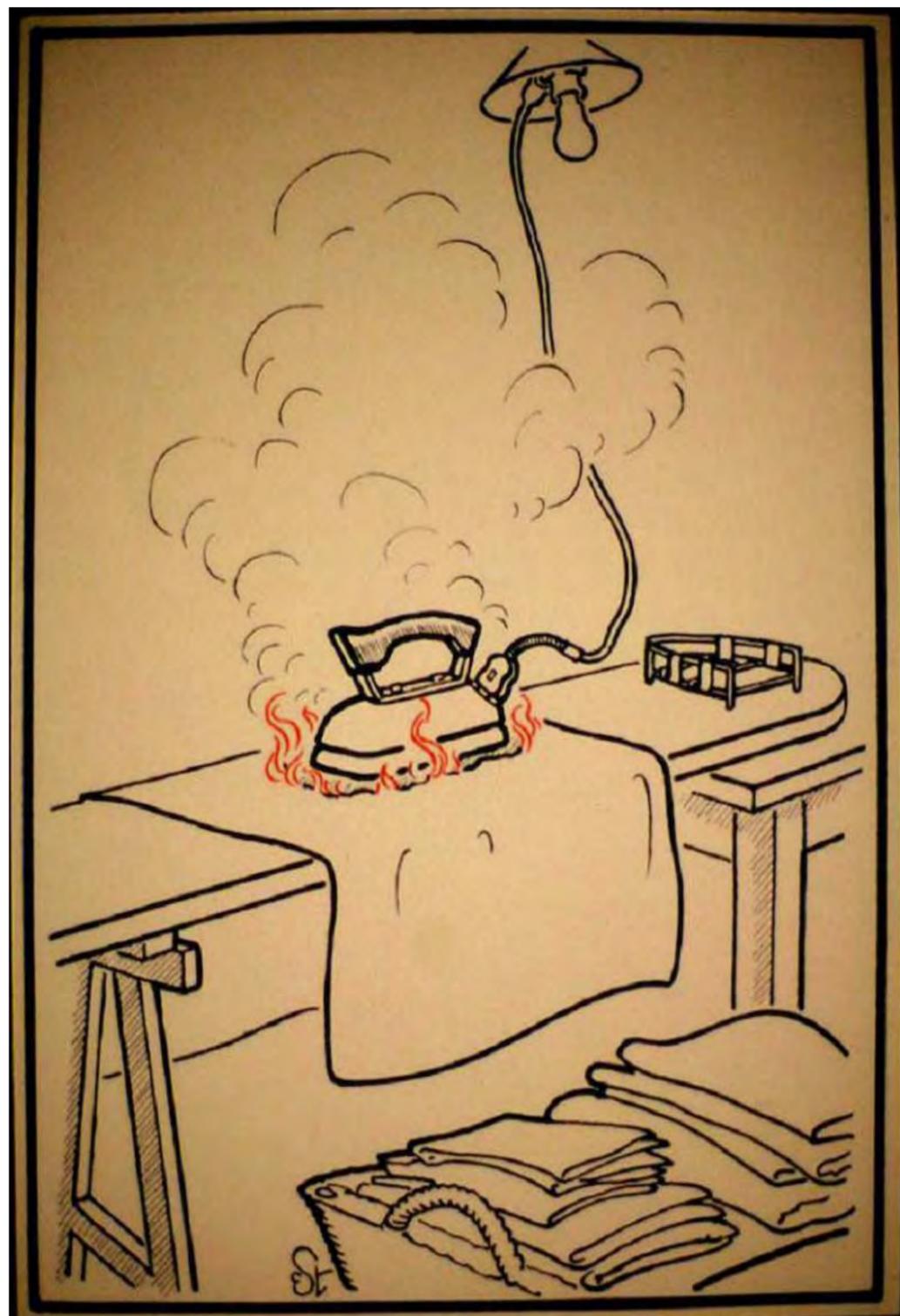
## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Interroger et problématiser le champ actuel de l'écriture poétique/essayistique, développer des pratiques textuelles inventives.

- Séminaire de production au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- Séance d'1 journée en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Assiduité, implication dans le travail collectif



## TIRÉ À PART

REVUE DES LIVRES



FLORENT LAHACHE  
AVEC LES ENSEIGNANTS DE LA PLATEFORME ART

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*Tiré à part* est un rendez-vous de lecture qui propose aux étudiants et enseignants de mettre en partage les livres qu'ils sont en train de lire, qu'ils ont lus récemment ou dont la lecture les a marqués, sans autre critère que l'envie de les présenter et de les discuter. Livres qui enthousiasment, qui interrogent, qui irritent ou dont on ne sait quoi penser, ces lectures peuvent croiser nos recherches du moment ou témoigner de nos vagabondages respectifs : textes mineurs ou grands classiques, livres bizarres ou petits chefs d'œuvre, relevant de l'essai, de la poésie, des écrits d'artiste, de la fiction, de l'histoire de l'art ou de la théorie critique. Ce sera aussi l'occasion de se rendre attentif à l'actualité des publications et d'échanger sur les modes d'écriture contemporaine, d'analyser aussi bien le contenu que la forme des textes que l'époque met sous nos yeux.

### MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Mené par Florent Lahache, l'atelier invitera différents enseignants au fil de l'année et alternera présentation, lecture et discussion des livres.

### MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier de lecture

### OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Interroger la place que la lecture occupe dans le travail artistique, développer son sens critique et élargir sa connaissance des publications.

- Français
- Bi-Hebdomadaire
- Séance d'1/2 journée en semaine verte

### ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Présence et investissement

## CAMÉRA STYLÉE

ATELIER TEXTES – IMAGES



LOLA GONZÁLEZ, FLORENT LAHACHE, MAËL GUESDON  
ET SEYDOU GRÉPINET POUR LE SUIVI DE PRODUCTION

### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*"La mise en scène n'est plus un moyen d'illustrer ou de présenter une scène, mais une véritable écriture. L'auteur écrit avec sa caméra comme un écrivain écrit avec un stylo. Comment dans cet art où une bande visuelle et sonore se déroule développant à travers une certaine anecdote (ou sans anecdote, il importe peu) et dans une certaine forme, une conception du monde, pourrait-on faire une différence entre celui qui a pensé cette oeuvre et celui qui l'a écrite ?"*  
Alexandre Astruc, *La caméra-stylo* (1948)

Sur une demi-journée, cet atelier prendra le temps de projeter, lire, présenter et discuter des films, vidéos, livres, performances qui ont en commun de mettre en jeu la stylisation des rapports entre l'image-mouvement et le langage (traitement des dialogues, de la voix off, du scénario, de la mise en scène diégétique du texte, des sous-titres...). Des classiques du film essai (Hans Richter, Chris Marker, Chantal Akerman...) jusqu'aux créations contemporaines (Emilie Brout et Maxime Marion, Éric Baudelaire, Angelica Mesiti...), ces projections seront parfois accompagnées d'entretiens en visio avec des artistes (vidéastes, écrivains, performeurs...). Ce sera aussi l'occasion de projeter des travaux en cours d'étudiants sur grand écran pour en discuter collectivement les enjeux dans la continuité des pièces précédemment projetées et présentées.

Au second semestre, *Caméra stylée* se consacrera à la réalisation de projets inscrits dans la perspective d'un festival de vidéos, écriture et performances in situ. Pour la réalisation de l'événement, Seydou Grépinet viendra assister la production des pièces des étudiants.

Cet atelier, associé à l'*Atelier de pratiques textuelles*, est également ouvert à tous les étudiants de premier et deuxième cycle qui le souhaitent.

- Français/Anglais
- Atelier associé au séminaire *Atelier de pratiques textuelles*
- Bi-hebdomadaire
- Séance d'1/2 journée en semaine orange

### FILMOGRAPHIE

- Eric Baudelaire, *Letters to Max*, 2014
- Emilie Brout et Maxime Marion, *bOmb*, 2018
- Marguerite Duras, *India Song*, 1975
- Arnaud des Pallières, *Disneyland mon vieux pays natal*, 2001
- Chris Marker, *passim*.
- Chantal Akerman, *passim*.
- Angelica Mesiti
- Kolb, Wolfgang, *Hoppla !* (Anne Teresa de Keersmaecker), 1988
- Serge Daney, *microfilms*, 1985/1990.

# LABEAU\* POLYAMOUR

AKA LP (LONG PLAY)



MADELEINE AKTYPI ET AL  
INTERVENTIONS DE PATRICK MOURET

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire est un étrange parachutiste, un ovni qui ne faisait pas traditionnellement partie de l'histoire des écoles d'art. Ce corps étranger, ce greffon universitaire est le corollaire du dit Processus de Bologne. De nombreuses manipulations, trucages et déplacements ont été inventé.e.s par les étudiant.e.s et les enseignant.e.s entre 2011 et 2021 pour métamorphoser, reformuler et *queeriser* cet intrus.

Au bout de ces dix ans d'expériences, dans le *Labeau\* POLYAMOUR*, nous demandons : que peut être, que peut (faire) faire un mémoire ? Est-il nécessairement un écrit ? Est-il obligatoirement poli ? bien rangé ? éloquent ? clair ? bavard ?

Les réponses à ces questions pouvant être multiples et polymorphes, c'est sous le signe du polyamour que nous proposons de les vivre au sein du deuxième cycle. La sortie de tout binarisme dans la pensée et dans la pratique, la polyfidélité, les amours libres, tout comme les associations libres, fabulent et fabriquent un lieu, que l'on souhaite décloisonné où se trouver et travailler à plusieurs plutôt que seul.e.s. Nos imaginaires érotiques, esthétiques, politiques, et autres deviennent le terreau pour nos investigations conceptuelles et pratiques.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Un travail de mémoire c'est notamment du temps, la possibilité de prendre le temps, courant la 4<sup>e</sup> année, de faire le tour d'une question ou d'un problème qui demeure endormi dans le corps de la pratique. Ce travail peut s'imaginer comme un vaisseau qu'on fabrique ou une bulle spatio-temporelle qu'on habite pour se donner la capacité d'aborder un ensemble d'intuitions et de points d'interrogation.

Le *Labeau\* Polyamour* est donc un espace où nous prenons le temps ensemble, à plusieurs. Cela permet tout d'abord la prise de conscience de sa propre méthodologie d'artiste afin de la mettre en œuvre / à l'œuvre en vue de l'élaboration et de la fabrication du mémoire. Cela permet aussi de mieux comprendre les manières de penser et de travailler des autres. Il s'agit d'une initiation à la recherche par des moyens polymorphes et extra-normaux : des séances de danse, de science-fiction, de technique, de jeu, de méditation constituent autant d'expériences de recherche individuelles & collectives, que ce soit les yeux fermés ou ouverts, avec ou sans livres, sur internet, dans la bibliothèque, dans la ville de Bordeaux mais aussi pendant la "Mobilité".

Un workshop-immersion de quatre jours lancera le travail sur les mémoires en complicité avec une personnalité extérieure ; cette année la danseuse, chorégraphe et chercheuse Pauline Simon. Un deuxième workshop viendra ponctuer l'avancement, cette année avec Claire Finch, écrivaine expérimentale et chercheuse.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Sessions collectives réunissant les étudiant.e.s de la 4<sup>e</sup> année pour lancer, puis accompagner et porter collégialement les recherches en cours. Au premier semestre, les étudiant.e.s en 5<sup>e</sup> année présentent régulièrement leurs mémoires aux étudiant.e.s en 4<sup>e</sup> année.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le *Labeau\* POLYAMOUR* est un espace pour le croisement des interrogations et des trouvailles que représente chaque mémoire. C'est un lieu de conversation exigeant et détendu à la fois, un processus ouvert qui s'invente au fil du temps pour accompagner au mieux la fabulation et la fabrication des mémoires de la manière la plus nourrie et la plus libre. Libres, très libres sont aussi les formats des mémoires que nous espérons voir se produire : de la voix enregistrée (ou pas) à l'édition papier et à l'édition en ligne, de l'essai filmique aux travaux sonores, de la banderole au livre d'artiste, au hors-format, etc.

\* Labeau = laboratoire + eau. Expérimentations et res/sources en un mot très mal orthographié, visant à perturber les habitudes binaires et les codes rectilignes en tous genres.

- Français
- Séance d'1/2 journée en semaine orange

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Participation aux séances collectives, partage de l'avancement des recherches et de leurs mises en forme, curiosité, souplesse et inventivité.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Évolution et aboutissement du travail au fil de la 4<sup>e</sup> année. La restitution c'est la soutenance du mémoire en semestre 10.



## LE TURFU

VOYAGES D'ÉTUDES



LOLA GONZÁLEZ ET NICOLAS MILHÉ



### PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

*LE TURFU* n'est ni un atelier ni un séminaire c'est un voyage d'étude qui a pour objectif de mieux envisager l'après école, période transitoire compliquée à plusieurs égards. Il doit servir à éclairer des questions de logistiques, de financement de projets, de mise en réseau, de montage de dossier, de diffusion du travail.

Chaque voyage est d'une durée de 4 jours qui comprend, visites d'ateliers, d'*artist runed spaces*, de fondations, galeries, etc.

### DÉROULEMENT

Un premier temps à Paris en décembre avec les visites du Wonder, de Poush manifesto, de Lafayettes anticipation, de la galerie Marcelle Alix, de Béton Salon, de Pauline Perplexe, du DOC mais aussi des visites d'ateliers d'artistes.

Un deuxième temps à Marseille en mars avec les visites de Triangle-Astérides, des ateliers Jeanne Barret, de Montévidéo, du Frac Paca ainsi que des visites d'ateliers d'artistes.

- Voyage, rencontres, apprentissage
- Français- Anglais
- 1 voyage de 4 jours par semestre
- Ouvert aux étudiants de 5<sup>e</sup> année sur inscription

# PLATEFORME DESIGN[S] SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

JEAN-CHARLES ZÉBO, CAMILLE DE SINGLY, PIERRE PONANT, DIDIER LECHENNE, FRANCK HOUNDÉGLA

## ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

### option Design

#### Plateforme Design – Sites/Signes/Situations/Scénographies

- Suivi avec un duo de référents mémoire de diplôme
- Suivi collectif des projets (réunions hebdomadaires du jeudi, rdv individuels...)
- 2 séminaires
- 1 journée d'étude
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Sites, Signes, Situations, Scénographies

Sites = objets, espaces, milieux

Signes = images, écrits, symboles, repères

Situations = implication des personnes, positionnement dans des milieux

Scénographies = interprétations, publications, expositions

L'option Design de l'ebabx considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, graphisme, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

La particularité de l'enseignement à l'ebabx est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques de projet. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents aux nouvelles situations de projet qu'il rencontre.

L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiants d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des

- Un stage obligatoire en année 4
- Modules sur inscription selon emploi du temps
- Module professionnel sur inscription

voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

## CHAMPS DU DESIGN ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Une richesse de propositions théoriques et de projets qui se développent dans champs du design :

- Écritures éditoriales et design graphique
- Design d'objet et d'espace
- Scénographie urbaine
- Scénographie d'exposition

Et qui s'inscrivent dans des thématiques transversales :

- Enquêter, analyser et concevoir dans les milieux de vie contemporains
- Explorer les médiums et outils de projet
- Rencontrer les acteurs des milieux professionnels
- Montrer, adresser, éditer

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met en service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément

La plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie
- Un pôle graphisme et édition

Selon les compétences croisées des enseignants chargés d'encadrer les travaux la plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

La réflexion menée en commun dans la plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant.e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la plateforme.

## OBJECTIFS ET APPORT DE CONNAISSANCES

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les

transmettre aux étudiant.e.s :

- Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
- Articuler réflexion théorique et projet plastique
- Maîtriser les outils techniques de développement de projet
- Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets

Au semestre 7 chaque étudiant.e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant.e.s s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

- Plateforme obligatoire pour l'option Design – Français/Anglais
- Hebdomadaire

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Présentation des travaux réalisés et en cours
- Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions
- Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise - en espace
- Capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier

# L'OEIL VÉRITÉ

LA DIRECTION ARTISTIQUE COMME PROTOTYPE DE L'ENGAGEMENT VISUEL

●  
PIERRE PONANT

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pour sa cinquième saison, le séminaire *L'œil vérité*, dans le cadre d'une initiation à la recherche ouverte aux étudiant.e.s en design mais aussi aux étudiant.e.s en art, va investir le champ de l'engagement visuel. Revenant aux fondamentaux du choix de son intitulé qui fait référence à la Une d'une revue engagée sur le territoire de l'art contemporain des années 60, Opus International, où la direction artistique, souvent provocante, de Roman Cieslewicz invoquait et convoquait le regard de Jean Luc Godard, en appuyant sur le titre *L'œil vérité* pour définir son action, le séminaire pose la question de la représentation visuelle aujourd'hui, des luttes et problématiques culturelles, sociales et politiques.

Si l'analyse portée par nombre de penseurs ou de créateurs sur la situation post Covid 19, sur l'émergence d'une contestation globalisée des autoritarismes, libéraux ou souverainistes se traduit par de nouvelles formes de représentations ou de nouvelles fictions.

Et quid du rôle de l'artiste et du designer, de la direction artistique appliquée aux médias, imprimés ou numériques, ceux opérant sur des réseaux traditionnels et ceux propres aux réseaux sociaux.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Après avoir choisi une thématique spécifique se rapportant au champ de recherche général, l'étudiant.e, au sein du séminaire, s'attache par l'entretien, la recherche et l'analyse de sources documentaires, de repérages et d'observations in situ, l'analyse et la synthèse d'écrits théoriques, à affiner le statut d'une direction artistique et son évolution conceptuelle ainsi que le rôle qu'on pourrait lui conférer dans le cadre d'une retranscription des différents éléments recueillis. Cette retranscription est envisagée en partenariat avec une institution muséale bordelaise au courant des semestres 9 & 10.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Groupe de travail d'une douzaine d'étudiant.e.s encadrés par l'enseignant référent avec intervention ponctuelles et selon un calendrier d'invités extérieurs.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Après analyse de situations et de contextes, le travail singulier d'un.e étudiant.e s'insère dans la conception et la production d'une publication imprimée et/ou numérique.

- Séminaire
- Français
- Hebdomadaire
- Séance de 3 h
- Ouvert aux étudiants en art

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle selon les critères suivants :

- Participation régulière et active aux séances.
- Cohérence méthodologique entre rendus d'étapes et objectif de recherches.
- Prise de parole et explication des processus lors des séances collectives à l'appui des différents outils et moyens de restitution.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Semestres 7 & 8 : capacité de l'étudiant.e à participer à une réflexion collective sur un concept de recherche.

Semestre 9 & 10 : capacité de l'étudiant.e à défendre et à restituer sa proposition.

# OUT\_IN

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DES LIEUX DANS LESQUELS NOUS NOUS MOUVONS :  
DES ESPACES DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.

●  
CAMILLE DE SINGLY ET JEAN-CHARLES ZÉBO

## PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet enseignement d'initiation à la recherche, destiné aux étudiant.e.s en design est aussi ouvert, sur inscription, aux étudiant.e.s de l'option art.

Il agit comme un commutateur On\_Off, s'intéresse simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il peut se prononcer Outing lorsqu'il emprunte les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. Out peut être interprété comme en marge et In comme intégré ou connecté.

Pour cette année 2021-2022, nous considérerons le signe *Under score* que nous plaçons habituellement entre Out et In, entre un univers clos et un espace ouvert, comme le point central des recherches du séminaire. Il représentera la limite à franchir ou ne pas franchir, la zone intermédiaire, la frontière, la cloison, ... mais aussi l'intervalle, le lien, l'interface.

La peau, film de protection et d'échange, matière vivante, constituera un modèle essentiel pour notre recherche.

Pour en explorer toutes les formes, nous analyserons des enveloppes architecturales et des dispositifs sensibles, des surfaces rendues intelligentes, des capsules intégrées dans les fibres d'un tissu et nous nous déplacerons ainsi, superficiellement, sur la peau des êtres et des choses.

## MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Différents registres de travail seront associés :

- Exploration documentaire
- Recueil de données à analyser
- Analyse et interprétation des documents sélectionnés
- Représentation des conclusions

Et, simultanément :

- Observations in situ
- Promenadologie\*
- Repérages et enregistrements
- Entretiens
- Filatures

## MODE D'ENSEIGNEMENT

- En alternance recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées
- Étude de documents, partage des connaissances
- Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
- Rédaction de compte rendus synthétiques
- Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
- Restitution publique des conclusions

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Le programme présente quatre objectifs successifs :
- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
- Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi
- Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
- Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

- Séminaire
- Français
- Hebdomadaire
- Séance de 3 h
- Ouvert aux étudiants en art

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Evaluation semestrielle selon les critères suivants :
- Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
- Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
- Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
- Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
- Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions
- [présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...]

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Semestres 7 et 8, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à participer à l'élaboration collective d'un projet de recherche.

Semestres 9 et 10, la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche.

# INTER-CYCLES

INTER OPTIONS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO  
AVEC : MARIE-ANNE SAINT-HUBERT, ANGELIKA BAUER, DIDIER LECHENNE, GALEN BANGS, PETER LIESENBORGHS, BENOÎT LAFOSSE, PIERRE PONANT, CAMILLE DE SINGLY  
INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : RACHEL HELVADJIAN

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Inter-cycles* est une zone de travail commune aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5, ouverte aux options Design et Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites.

Les étudiant.e.s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant.e.s à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant.e.s issu.e.s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

## MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT ET MODE D'ENSEIGNEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de nature diverse, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiants à des pratiques d'organisation collaboratives à l'occasion de propositions de natures et temporalités variées.
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Sur inscription, au choix
- Projets et Workshops (objet, espace, lumière), journées d'études, concours, espace de travail, visites de sites et d'expositions
- Français
- Réunion générale le jeudi matin 9h30-10h30 sur le Plateau design. Rendez-vous individuels le mardi sur inscription.

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.

Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Les propositions, toutes collectives, sont ouvertes aux options Design et Art, cycles 1 et 2, de l'année 1 à l'année 5. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issus d'autres disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune qui tirera sa qualité des apports conjugués de chacun.e.

Des restitutions collectives sont organisées selon la nature et le calendrier de chaque proposition.

# OPEN SPACE

EN CONCERTATION AVEC LES DIRECTEURS DES "MÉMOS"



GALEN BANGS ET ANGELIKA BAUER

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet espace vous met en lien avec le monde des métiers du design. Il est dédié à la médiation de vos projets. Ici, nous nous intéressons aux questions de langage, de transmission, de traduction, d'interprétation, les relations entre un contenu, sa forme graphique et éditoriale.

Comment transmettre les enjeux de son travail, avec ses intentions et questionnements, dans des contextes divers ? Comment se présenter dans le monde professionnel de l'art et du design, rédiger et mettre en forme un dossier artistique, une note d'intention, un statement, une candidature ?

Comment restituer le processus de mise en forme de projets de design, articuler et agencer les éléments textes, images plans, simulations, inventer une mise en forme singulière ?

Nous allons vous aider à mettre en place des propositions en cohérence avec votre travail plastique, et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire. Les dossiers internationaux nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, l'atelier aura une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation. Nous vous accompagnons également dans la conception graphique de votre "Memo", et dans les étapes de travail de vos projets d'édition en cours.

- Bi-hebdomadaire, les lundis en semaine orange,
- Sur rdv

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Participation, assiduité, production écrite, graphique, éditoriale

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour une auto-présentation écrite, français – anglais. Médiation, récit et contextualisation graphique de projets d'objet et espace (2D), restitution éditoriale, print et numérique. Structure, forme éditoriale et ligne graphique des Mémos (en relation avec les enseignant.e.s de théorie pour le contenu) Utiliser des plateformes pour portfolios en ligne Rencontrer un designer (architecte, graphiste... etc) qui présente son travail dans son atelier, 2-3 rendez-vous par an.



MÉMOIRE DNSEP DESIGN 2021  
"LES COULEURS DE L'ENGAGEMENT"  
LA CRÉATION D'UNE MÉMOIRE LGBTI PAR LA MÉDIATION D'UN FONDS D'ARCHIVES PAR LE DESIGN  
MARIA LUISA ROJANO  
DIRECTEURS DE MÉMOIRE : FRANCK HOUNDÉGLA ET DIDIER LECHENNE  
IMPRIMÉ À L'EBABX, FAÇONNAGE : DOS CARRÉ COLLÉ  
© MARIA LUISA ROJANO

## II OPTION ART

### ■ OPTION DESIGN CYCLE 2 ⇨ ANNÉE 4

# LE MÉMOIRE

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiants. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents mediums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagné d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le référent mémoire, séances collectives, lectures par les 2 référents.  
En option Art, participation au *Labeau PolyAmour*.

#### MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiants de concevoir un objet : un format, un usage des images et du textes, une qualité graphique et éditoriale particulière.

Les étudiants sont invités à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc.), à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment), et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

C'est à partir du semestre 7 que plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.

Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur deux semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiants sont suivis par un enseignant référent qui valide les différentes étapes du travail.

#### OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'école et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur.

À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire.

Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

#### PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Au semestre 6, des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention.

Calendrier pour les années 4 :  
Premier état de recherche pour le mémoire fin du semestre 7.  
Remise du mémoire final ou pour les dernières corrections : fin juin 2022.

Calendrier pour les années 5 :  
Soutenances des mémoires : début du semestre 10.

# ANGLAIS

L'ANGLAIS POUR L'ARTISTE

PATRICIA CHEN

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient aux besoins de communication.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible.  
Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.  
Développement de la confiance linguistique.  
Précision en expression orale.  
Développement de compétences en compréhension et expression écrite.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche (aide avec les mémoires), élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation/ateliers. Lecture, analyse et traduction de textes critiques et littéraires. Aide avec des textes faisant partie du travail artistique (sous-titres, performances). Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque étudiant devrait pouvoir, au bout de 3 semestres, communiquer efficacement et avec expressivité en situation de mobilité et lors de la présentation de son projet artistique personnel en situation non-francophone quand l'anglais sera la langue commune. Préparation pour une carrière d'artiste au niveau international.

- Cours de langue étrangère au choix
- Anglais
- Hebdomadaire
- Rendez-vous individuels à distance et à l'école sur rdv

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.  
Évaluation sur participation active. Bilan en fin de semestre.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.  
Rendez-vous individuels.  
Exposés, écriture et traduction.

# ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient au besoin de communication.

## MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible.  
Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.  
Développement de la confiance linguistique.  
Précision en Expression orale.  
Développement de compétences en compréhension et expression écrite.  
Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL.  
Premier semestre axé sur l'interaction orale.  
Deuxième semestre interaction orale, expression écrite (carte de visite/expression orale en continu), synthèses.  
Bilans.

## MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger.  
Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère.  
Présentation en situation/ateliers.  
Lecture et traduction de textes critiques et littéraires.  
Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

## OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'espagnol est d'apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'étudiant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. La motivation et la mise en action.  
Le développement des compétences culturelles, linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques.

- Cours de langue étrangère au choix
- Espagnol
- Hebdomadaire
- Le mercredi après-midi, à distance, sur rdv

## ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.  
Interaction orale/expression en continu/expression écrite.  
Évaluation sur participation active.  
Bilan en fin de semestre.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.  
Rendez-vous individuels.  
Exposés et traduction.  
Travaux de synthèse.

# LE STAGE PROFESSIONNEL

## LE STAGE PROFESSIONNEL

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4.

Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre les semestres 6 et 7, accompagné par les enseignants de la plateforme. Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+).

## LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

## LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise; les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

## LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire.

En année 4 le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits au semestres 7 ou 8.

## LE STAGE À L'ÉTRANGER

Validation des crédits du semestre. Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique.

Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

# LES MODULES PROFESSIONNELS

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.

## PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ouvert à toutes les années.

Obligatoire sur inscription.

Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

# INTERNATIONAL



ITALIE, CAMINIA (CATANZARO), BAR DONNA LINA, 2019 © ANNETTE NÈVE

## LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'ebabx encourage les étudiants à partir en mobilité à l'international pendant leur cursus, pour une mobilité d'étude ou un stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale, qui peut se dérouler aux semestres 7 ou 8. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS.

L'ebabx s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires. Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant

notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiants, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger.

En raison de la crise sanitaire liée au Covid 19., les activités internationales de l'école sont ralenties et s'adapteront pour cette année aux évolutions de l'épidémie et à la gestion nationale et internationale.

## LES PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

### L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en mobilité d'étude ou de stage à l'étranger.

### LA MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours d'étude sont réalisés dans les écoles partenaires de l'ebabx et se déroulent aux semestres 7 ou 8.

La durée du séjour, généralement un semestre complet et le contenu de formation seront définis en amont entre les deux établissements.

Les étudiants, en lien avec leurs enseignants et la responsable des relations internationales, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant de compléter ou d'affiner une pratique spécifique ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

### LA VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ebabx.

Un contrat d'étude est signé entre les deux établissements partenaires. L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant.e à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ebabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

### LA MOBILITÉ EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l'étudiant d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. L'étudiant effectue lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents. Les étudiants en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8.

Les étudiants des années 2,3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été.

Pour les étudiants en année 3, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 2, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

Pour les étudiants en année 5, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 4, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

Les étudiants en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiants présenteront leur travail semestriel à leur retour. Par ailleurs, des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

**LA BOURSE DE MOBILITÉ**

Pour leur période de mobilité à l'international, les étudiant.e.s peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Ces deux aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant.e, de la destination choisie et de la durée du séjour. Il revient à l'étudiant.e de se renseigner auprès du bureau des relations internationales de l'école pour connaître les différentes

possibilités d'aide financière. Dans le cadre d'échanges avec l'Allemagne, les étudiants peuvent également solliciter de bourses d'étude auprès de l'OFAJ - Office Franco Allemand pour la Jeunesse ou du DAAD.

**LES ÉCOLES PARTENAIRES****ALLEMAGNE**

- Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
- Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
- Offenbach. Hochschule für Gestaltung (HFG)
- Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
- Essen. Folkwang University of the Arts Klemensborn

**ARGENTINE**

- Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba
- Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo (UNCOYO)

**BELGIQUE**

- Bruxelles. Luca School of arts
- Bruxelles. ERG école de recherche graphique
- Bruxelles. École supérieure des arts Saint Luc
- Bruxelles. École supérieure des arts visuels de La Cambre (mobilité enseignante uniquement)
- Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

**BRÉSIL**

- Sao Paulo. École de communication et d'art

**CANADA**

- Montréal. Concordia University. Montréal UQAM
- Montréal. Concordia

**CHINE**

- Shanghai. École Off shore de Nancy
- Shenyang. Luxun Academy

**DANEMARK**

- Copenhague. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

**ESPAGNE**

- Jaen. Escuela José Nogué
- Salamanque Université de Salamanca
- Oviedo Escuela de arte
- Vitoria Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
- Valence Universitat Politècnica de . Valencia. Facultat de Belles Artes (BBAA)

**FINLANDE**

Helsinki. University of the Arts

**GRÈCE**

- Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)

**HONGRIE**

- Budapest. Hungarian University of Fine arts

**ISLANDE**

- Reykjavik. Iceland Academy of the arts

**ISRAËL**

- Jerusalem. Bezalel. Academy of Arts and Design
- Holon. HIT - Holon Institut of Technology

**ITALIE**

- Naples. Università degli studi "Suor Orsola benincasa"
- Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design

**JAPON**

- Fukuoka. Kyushu Sango University

**MEXIQUE**

- Santiago de Queretaro. Alliance Française de Queretaro et Université

**OUZBEKISTAN**

- Tashkent. National institut of fine arts and design

**PAYS-BAS**

- Amsterdam, Garrit Rietveld Academie

**POLOGNE**

- Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow

**PORTUGAL**

- Porto. School of media arts and design (ESMAD)

**ROUMANIE**

- Cluj Napoca. Université d'Art et de Design

**SUISSE**

- Renens. ECAL Ecople Nationale d'art de Lausanne

**TURQUIE**

- Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University
- Ankara. Université de musique et des Beaux-Arts

**L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT.E.S EN MOBILITÉ À L'EBABX**

L'ebabx accueille chaque année des étudiants des écoles partenaires pour une période d'étude d'un ou deux semestres en cycle 1 ou cycle 2 selon leur niveau d'étude.

- Pour une inscription à l'ebabx en cursus "enseignement supérieur" classique
- Pour 1 semestre d'étude dans le cadre de partenariats

**DANS LE CADRE D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS**

Les étudiants qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès des bureaux des Relations Internationales partenaires. Pour l'ebabx : dépôt des candidatures au 1er juin et au 1er novembre chaque année.

**EN "FREE MOVER"**

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels. Un "Free Mover" est un étudiant qui effectue lui-même les démarches pour trouver un établissement étranger sans l'aide de son établissement. Les démarches sont ainsi plus compliquées mais cela offre à l'étudiant une vraie liberté de choix.

Plusieurs aspects importants sont à considérer avant de présenter votre dossier. Vous devez vérifier auprès de votre établissement que le cursus choisi soit conforme à votre formation.

Les cours que vous suivrez pourront être intégrés dans votre formation au même titre que les programmes d'échanges officiels.

Un Dossier de candidature est à retourner à la Responsable des relations internationales avant le 15 avril pour le 1<sup>er</sup> semestre (octobre-janvier) et avant le 1<sup>er</sup> novembre pour le 2<sup>e</sup> semestre (février-juin) de l'année en cours et avant le 15 avril pour l'année complète (octobre-juin)

Composition du dossier de candidature -> sur ebabx.fr rubrique International.

**LES COURS À DESTINATION DES ÉTUDIANT.E.S NON FRANCOPHONES**

Les étudiant.e.s non francophones bénéficient de cours de Français Langue étrangère au sein de l'ebabx.

**LES CRITÈRES DE SÉLECTION POUR VENIR ÉTUDIER À L'EBABX**

Complémentarité et cohérence avec les études en cours.

Les cours étant dispensés en français, il est important que l'étudiant possède un niveau B1 en français ou B1 en anglais.

Les candidats sont informés par mail de leur acceptation après étude de leur dossier par une commission d'enseignants et la coordination pédagogique.

Un contrat d'étude (learning agreement) est établi et validé par l'école d'accueil et l'ebabx pour définir les enseignements que l'étudiant suivra et les crédits qui y sont associés.

Un relevé de note (transcript records) et une fiche d'évaluation (avec les appréciations reçues pour chaque enseignement) sont délivrés dès que le processus d'évaluation du semestre est terminé.

Les cours sont en français.

L'école, dans le cadre de sa charte Erasmus, peut accueillir des étudiants porteurs de handicap.

**GUIDE DE BIENVENUE****À L'ATTENTION DES ÉTUDIANTS DES ÉCOLES PARTENAIRES**

Vous y trouverez des informations liées à la préparation de votre séjour, votre installation en France, un chapitre sur la vie étudiante, des infos sur des cours de langues, etc.

Bon à savoir : des dispositifs nationaux et bourses sont mis en place pour aider les étudiants venant de l'étranger et faciliter l'insertion en France pendant leur étude. Sur ce site en anglais, les jeunes trouveront des renseignements concernant la checklist de déménagement utile en France (moving to france checklist). Quelques dossiers administratifs peuvent être utiles pour les étudiants venant d'un pays étranger comme l'assurance scolaire (infos assurance) durant leur année ou mois d'étude en France.

**MISE À JOUR DES RECOMMANDATIONS POUR VENIR EN FRANCE**

Suite aux dernières décisions gouvernementales relatives aux mesures frontalières dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire, les informations aux étudiants qui souhaitent venir en France doivent se renseigner avant leur départ.

Informations Campus France

## LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2

### UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

#### LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

### DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT.E.S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant.e.s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

#### LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant.e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement.

Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

#### LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant.e dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

#### LA NOTATION

Pour chaque cours suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

#### LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant.e durant le semestre. L'étudiant.e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit.

Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

### UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

#### L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant. En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

#### L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 2

**En année 4 (semestres 7 et 8) :** les étudiant.e.s présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la plateforme. L'étudiant.e réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.

**En année 5 (semestres 9 et 10) :** le mémoire de diplôme est évalué aux semestres 7, 8 et 9.

Au semestre 10, le DNSEP Rose (diplôme blanc) se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'école. Il est organisé dans des conditions similaires à celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.

#### LES CRÉDITS À VALIDER

**30 crédits maximum** peuvent être obtenus **par semestre**.

**En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire **la totalité des crédits des semestres 1 et 2**.

L'année 1 ne se redouble pas, un.e étudiant.e qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

**En année 2 et en année 4**, l'étudiant.e doit obtenir au minimum **80% des ECTS (soit 24 ECTS au minimum chaque semestre) pour passer en année supérieure**.

**En année 5**, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 30 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant.e.s à la fin de l'année 1.

#### LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Au semestre 7, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant.e. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

## LE DNSEP

Le **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle en option Art ou option Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Il confère le grade de Master.

Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet.

Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- Un travail plastique.
- Un mémoire.

Les éléments d'appréciation du travail plastique sont :

- Présentation du projet (formelle et critique).
- Élaboration du projet et processus de la recherche.
- Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation).
- Qualité des productions.

### LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant.e, au niveau international.

#### LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

Elle est d'une durée de 20 minutes et a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur.

Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.

Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école, qui siège au jury de soutenance du mémoire, et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

#### LES BOURSES DE PRODUCTION

Elles sont attribuées aux étudiant.e.s diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux. Elles sont conditionnées par le vote annuel du budget de l'EPCC.

Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2<sup>e</sup> cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant.e.

Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement scolaire qui délivre le diplôme.

### LES CERTIFICATS

Les étudiant.e.s disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires.

- CEAP : Le Certificat d'Études d'Arts Plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études.
- CESAP : Le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.

# GRILLES ECTS

## ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE DE PRODUCTION	4 <sub>ECTS</sub>	2 <sub>ECTS</sub>
MÉMOIRE	5 <sub>ECTS</sub>	7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE		6 <sub>ECTS</sub>
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 5 ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE DE PRODUCTION		
MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 <sub>ECTS</sub>
TRAVAIL PLASTIQUE		25 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 4 DESIGN

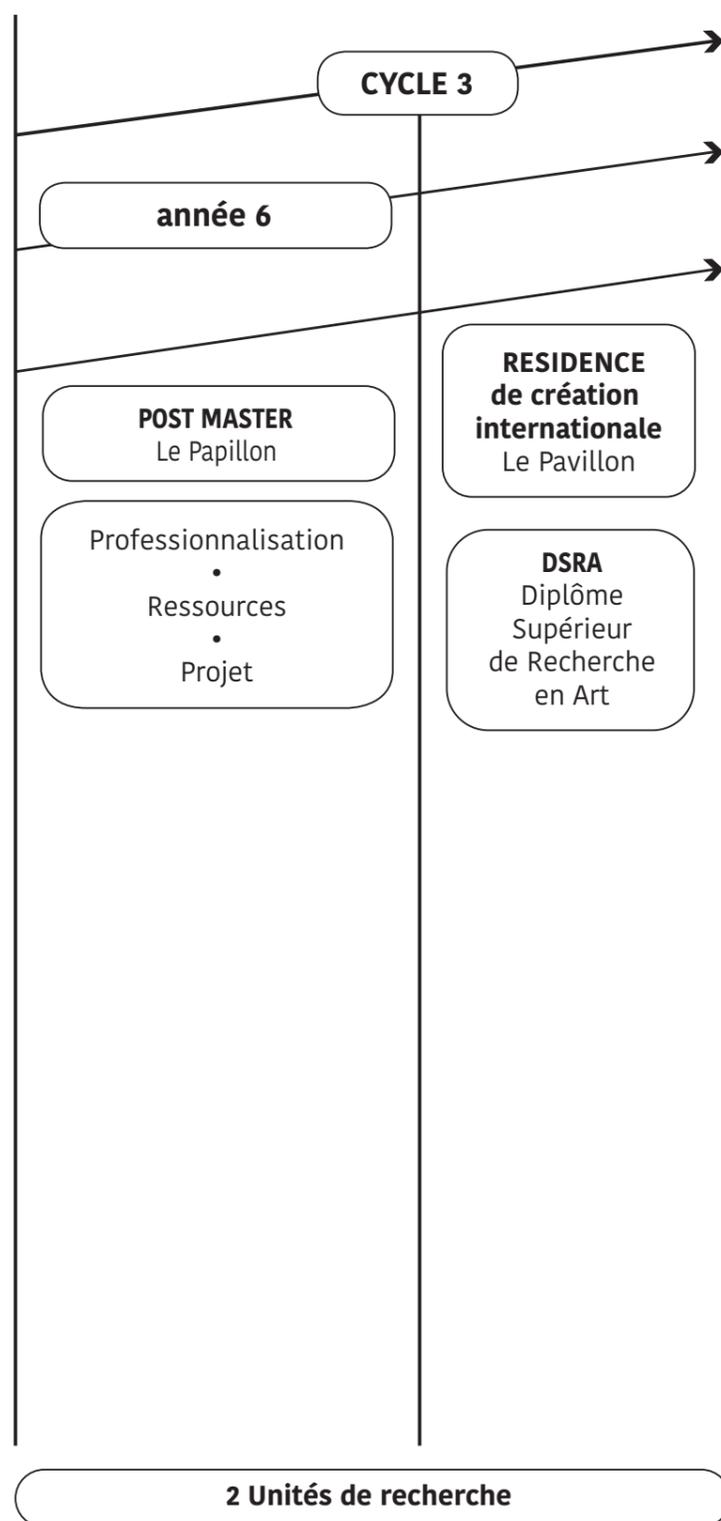
	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1	2 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>
SÉMINAIRE 2	2 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>
MÉMOIRE	5 <sub>ECTS</sub>	7 <sub>ECTS</sub>
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME DESIGN	17 <sub>ECTS</sub>	17 <sub>ECTS</sub>
STAGE		6 <sub>ECTS</sub>
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 <sub>ECTS</sub>	1 <sub>ECTS</sub>

## ANNÉE 5 DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1		
SÉMINAIRE 2		
MÉMOIRE	20 <sub>ECTS</sub>	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATEFORME DESIGN	10 <sub>ECTS</sub>	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 <sub>ECTS</sub>
TRAVAIL PLASTIQUE		25 <sub>ECTS</sub>

# LE CYCLE 3

Master





# LA RECHERCHE

L'articulation de la Recherche avec l'ensemble du Coursus a été définie au moment de la Reconfiguration, comme des Champs de Recherche qui donnent le climat général des études de l'ebabx : l'air qui fait respirer l'ensemble des études et qui définit aussi l'atmosphère particulière du territoire.

Avec l'objectif de l'accréditation des diplômes, le processus d'auto évaluation des formations par les équipes, réalisée en 2020, a permis de mieux définir les Plateformes master Art et Design (en vue de l'obtention de l'Option Design en 2<sup>e</sup> cycle)

et de préciser les deux champs de recherche actuellement portés par l'ebabx :

**A. Unité de Recherche Monstration-Édition (Écritures du Monde).**

**B. Unité de Recherche MAS – Média-Anthropologie-Situation.**

Ces deux Champs de Recherche ont vocation à concerner à la fois l'Option Art et l'Option Design, donner une perspective à l'ensemble du cursus.

## UNITÉ DE RECHERCHE MONSTRATION-ÉDITION (ÉCRITURES DU MONDE) :

*Monstration, Exposition, Diffusion, Médiatisation, Événement, Espace Numérique, etc.*

L'histoire de Bordeaux, tout autant que son écosystème actuel, reste très liée au Livre (une des plus grandes concentrations en France de Librairies indépendantes), à l'Édition (plusieurs éditeurs nationaux, en littérature générale, en poésie et en BD) au Cinéma (fes-tival du FIFIB).

Par ailleurs, l'expérience propre de l'ebabx a été marquée par l'engagement (très en avance sur les autres écoles en Europe) d'écrivains.

En 2017, le lancement de la Radio *La voix des beaux-arts* par Catherine Gilloire, et celui en 2020 de la télévision GAMELLE TV (par Phoenix Atala) ont renforcé le Studio de Cinéma Élargi (dirigé par Nora Martirosyan, dont le dernier film a fait partie de la Sélection du 73<sup>e</sup> Festival de Cannes en 2020), pour

donner à l'édition une définition générique à l'objet de la recherche : "ce qui est rendu public".

Les questions de la Monstration, de l'Exposition, de la Diffusion, de la Médiatisation, de l'Événement, de l'Espace Numérique sont donc posées à la fois très pragmatiquement au cours des études, et problématisées comme une zone d'investigation théorique et pratique.

L'actuelle pandémie et les conséquences sur le « secteur culturel » donnent à ce champ de recherche, si cela était nécessaire, une acuité et une urgence fondamentale, pour redéfinir le sens même d'études dans une école de Beaux-Arts.

## UNITÉ DE RECHERCHE MAS – MÉDIA-ANTHROPOLOGIE-SITUATION

*A partir de questions de genre, de races, d'aménagement du territoire, d'usage des ressources naturelles, d'anthropocène, de relecture historique des cultures euro-péo-centrées dans une planète mondialisée.*

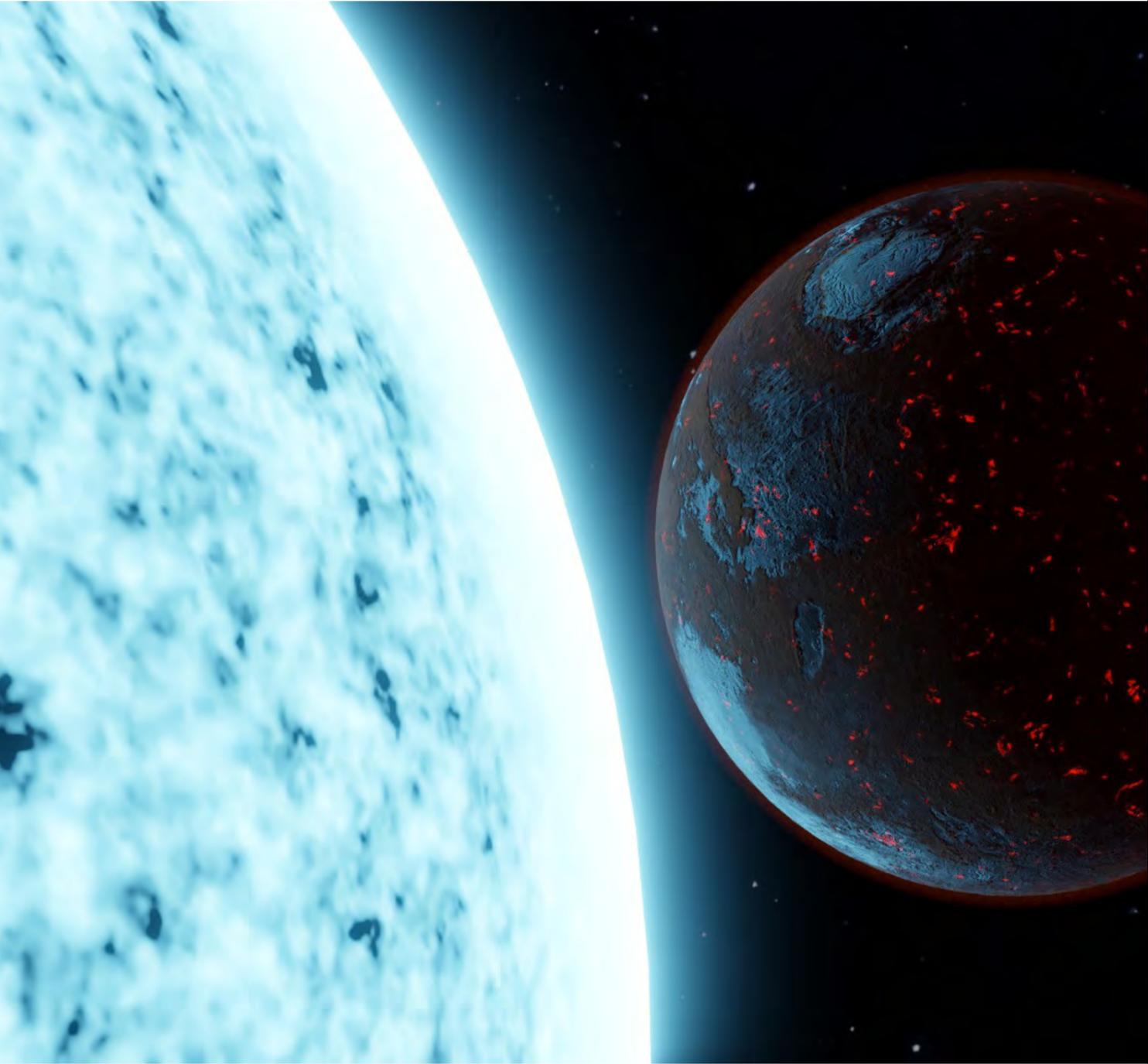
Ce champ de recherche s'attache à resituer l'enjeu d'une pratique artistique au sein de l'Urbanité : en refondant l'école supérieure des beaux-arts, entre enseignement supérieur d'humanités, multi-compétences techniques, immersion dans des activités sociales et économiques, et distanciation critique et politique.

Depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, il y a eu un glissement de la fonction "Art", en débordant le seul milieu de l'art contemporain, vers des enjeux écologiques, sociologiques ou philosophiques, etc.

Sans doute, c'est un discours anthropologique renouvelé qui vient saisir des enjeux auxquels les citoyens autant que les artistes sont confrontés, où l'indépendance, l'individualité et la liberté sont questionnées par une co-responsabilité générale.

Dans ce cadre, un partenariat renforcé a été signé avec l'Université de Bordeaux (notamment Laboratoire PACEA : du Paléolithique à l'Actuel : Culture, Environnement, Anthropologie) et l'Université Bordeaux-Montaigne (2 Laboratoires : Philosophie du Soins et Archéologie).

Organisations croisées de Master-Class avec des étudiant.e.s en Master et Doctorat de l'Université de Bordeaux et étudiant.e.s en DNSEP ou en Post-Master (sixième année : Le Papillon et Résidence de Recherche Le Pavillon, anciennement au Palais de Tokyo, toujours dirigée par Ange Leccia). Voyages d'études partagés (au Japon, en Cantabrie-Espagne et en Dordogne-Aquitaine) avec Ateliers communs.



# LE PAPILLON

Ce dispositif de soutien aux jeunes diplômé.e.s de l'ebabx propose une 6<sup>e</sup> année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master. Son objectif principal est d'accompagner les projets d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend. Année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité et la mise en réseau à travers différentes situations et expériences (enseignement, exposition...), soit dans une voie professionnalisante, soit dans une poursuite des recherches engagées dans la voie d'un troisième cycle.

Objectif et conditions :

- Objectif d'accompagnement du projet et de mise en situation dans des réseaux professionnels (local, régional, national).
- Atelier mis à disposition pour l'année au sein de l'ebabx (Salle Sentiment Océanique à l'annexe).
- Accès aux outils de l'école en fonction du projet et d'un planning.
- Exposition à la Galerie des Tables en juin/juillet.

Les *Papillons* bénéficient du statut étudiant, inscription à l'ebabx. Pas de bourse ni d'hébergement.



# LE PAVILLON

## RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE

La Résidence Internationale *LE PAVILLON*, co-dirigée par Ange Leccia, créée au Palais de Tokyo entre 2000 et 2017, se déroule depuis quatre ans à l'ebabx. La résidence, d'une durée de 9 mois, est conçue comme un laboratoire expérimental. Elle s'adresse à des artistes émergents internationaux depuis 2018 : américains, coréens, chinois, belges, péruviens et français..., sorti.e.s depuis au moins cinq ans de leurs études artistiques et qui ont un premier parcours dans le milieu professionnel.

- Les artistes en résidence bénéficient :
- d'un usage et accès aux deux ateliers et à l'hébergement sur le magnifique site de l'Observatoire astronomique de Floirac en partenariat avec l'Université de Bordeaux.
  - d'une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 5000 euros,
  - d'un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ebabx et de ses partenaires ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ebabx et de ses partenaires
  - d'un voyage initiatique permettant aux artistes une expérience commune
  - des temps de restitutions collectifs, expositions...
  - d'une intégration à un large réseau de chercheurs et de professionnels dans les champs de l'Art et du Design, avec les partenaires, des mécènes commanditaires du territoire, le milieu de l'entreprise en local et à l'international.

Équipe :  
Ange Leccia, directeur artistique  
Dominique Pasqualini, directeur de l'ebabx  
Lise Cluzeau, coordinatrice à l'ebabx

"... DES MONDES, D'AILLEURS"  
EXPOSITION DU PAVILLON, RÉSIDENCE  
DE CRÉATION INTERNATIONALE,  
SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER,  
"L'ELLIPSE", INSTALLATION,  
CHÂTEAU D'ARSAC, 2021 © ATELIER POSITIF

---

# ***RESSOURCES ET GOUVERNANCE***





SÉRIE DE PHOTOS À LA BIBLIOTHÈQUE - JPO 2021 © ISO.EBABX

# RESSOURCES

## LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques.

Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ebabx sont regroupés au sein de 2 pôles techniques répartis sur les 3 sites (école, annexe, Brazza).

### Pôle édition

- Impression et façonnage : impression numérique (stations de traitement, traceur), offset, sérigraphie, gravure...
- Image et Son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio

photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

### Pôle volume et matériaux

- Bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

Ils regroupent chacun des enseignants, des assistants et des techniciens chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce, en lien direct avec le projet de l'établissement.

### Horaires d'ouverture

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

## LE MAGASIN

Les étudiants peuvent y réserver et emprunter du petit outillage : boîte à outils complète et/ou au détail, tenailles, pinces, marteau, cutter, visseuse, tournevis, escabeaux, etc. ainsi que du matériel vidéo et photo...

Durant le prêt, les matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine.

Tout outil ou matériel perdu, volé ou abîmé doit être remplacé ou remboursé à l'identique (voir règlement intérieur de l'ebabx).

### Horaires d'ouverture

Lundi : 10h - 12h30 & 13h30 - 17h  
Mardi : 10h - 12h30 & 13h30 - 16h  
Mercredi : 10h - 12h30 & 13h30 - 17h  
Jeudi : 10h - 12h30 & 13h30 - 17h  
Vendredi : 10h - 12h & 14h - 16h

## LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ebabx propose une riche documentation sur l'art constituant ainsi le principal fonds d'art moderne et contemporain de la métropole bordelaise. La plupart des grandes revues d'art françaises et internationales complètent cet outil indispensable pour la constitution des références artistiques chez l'étudiant, l'enseignant ou l'amateur.

Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires à leurs recherches et à leurs projets plastiques, de les aider dans leur appréhension de la diversité des arts, de la pensée et du monde d'aujourd'hui. Elle les accompagne dans leurs expérimentations et la rédaction du mémoire, tout comme elle accompagne la pédagogie de l'école et collabore avec les enseignants.

Ses collections privilégient l'art contemporain et le design et s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. Les mémoires d'étudiants et publications de l'ebabx viennent enrichir le fonds qui est par ailleurs régulièrement actualisé par de nouvelles acquisitions.

Située au rez-de-chaussée du bâtiment principal, la

bibliothèque propose le prêt aux étudiants, enseignants et aux élèves des Cours Publics inscrits à l'ebabx.

L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous et pour de la consultation sur place.

La bibliothèque de l'ebabx fait partie intégrante du réseau informatisé des Bibliothèques de Bordeaux. Son catalogue est consultable sur place et à distance sur :

<http://bibliotheque.bordeaux.fr/>

Son interrogation permet également de localiser des titres référencés dans les autres bibliothèques de la Ville (Bibliothèque Mériadeck, Conservatoire de Bordeaux ou encore Musée d'Aquitaine, etc.).

La bibliothèque est également membre du réseau Bear, Bibliothèque des écoles d'art en réseau, et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design.

<http://www.bsad.eu/>

### Horaires d'ouverture

du lundi au vendredi : 9h30 - 18 h

## LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service Informatique de l'ebabx met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des postes nomades tels que des portables, des réseaux internes et externes (Internet) , l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
- Un compte personnel à tous les enseignants et les étudiants de l'établissement qui se connectent par code

## L'INTENDANCE/LE BÂTIMENT

L'équipe technique de l'ebabx constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et la fermeture des locaux (école et annexe), Arnaud, Bruno, Laurent et Simon accompagnent

## LA GALERIE DES TABLES

Ce lieu d'exposition et de monstration offre à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue. Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public et des expériences de présentation menées dans le cadre du cursus. Grâce à sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie des Tables s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa Métropole (capc musée d'art contemporain de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca et les musées de Bordeaux).

## L'ANNEXE/BRAZZA

Dans l'attente de sa rénovation et de son extension immobilière, l'ebabx dispose depuis 2018 d'une nouvelle annexe de 600 m<sup>2</sup>, sise sur les bords de la Garonne à proximité de Pola et Darwin.

## LA VOIX DES BEAUX-ARTS

Web-radio, portée par le Parcours *Shibboleth* en cycle 1 et diffusée, soit en direct live (Facebook live et Youtube), soit sous la forme de Podcasts mis en ligne sur le soundcloud de l'école. La Voix des Beaux-Arts offre la bande-son de l'ebabx, à la fois par des événements sonores tels que des conférences ou lectures ou musicaux : concerts, lives,

## LE JARDIN

Chantier en cours, en lien avec Inter-Cycles, entre Art et Design, le Jardin se saisit des espaces extérieurs de l'ebabx, autour du bâtiment principal et dans la cour de l'annexe, pour y développer une anti-friche.

et mot de passe individuel. Celui-ci permet d'accéder à un espace de travail et de stockage pour la durée de l'année scolaire.

- Une salle de reprographie en libre-service qui permet aux étudiants d'utiliser librement deux copieurs/imprimantes couleur avec scanner et deux postes de travail.

Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

les étudiants dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en sécurité, ou pour le transport de leurs pièces dans les ateliers. Ils participent à la préparation des salles de cours, d'ateliers, ou d'accrochages avant les diplômes.

Par ailleurs, toute l'année est ponctuée de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes enseignants, diplômés et élèves des cours publics.

**Galerie des Tables**, 1 rue des étables, Bordeaux

Ce grand hangar, progressivement aménagé par la section Design, offre à la fois un vaste espace d'atelier ouvert permettant des réalisations hors-normes et les ateliers céramique et métal (en 2021).

**Brazza**, quai de Brazza, Bordeaux

impromptus... proposés en lien avec d'autres partenaires (Station Ausone, TnBA, Radio Nova) ou par la progressive constitution d'archives et de créations radiophoniques, restituant des cours, des conversations, des conférences...

**à écouter sur soundcloud/La voix des Beaux-Arts**

Cultures hors-sol, permaculture, jardins autosuffisants, toutes sortes d'expériences sont à venir pour développer une écologie urbaine, et un espace en plantation, où chacun.e peut contribuer à une production locale de plantes aromatiques, de fleurs et de fruits.

**Jardin ebabx, cour de l'école**  
et **Jardin du Noviciat, place Sainte-Croix**

## LES ASSOCIATIONS

### L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS

#### – LA FONDATION BERNARD TAPIR

Créée en 2019, la Fondation Bernard Tapir a pour objet de fédérer les initiatives portées par les étudiant.e.s de l'ebabx au service de l'intérêt collectif dans les domaines artistiques, culturels, sociaux.

Champs d'action :

- L'accueil et l'intégration des nouveaux.elles étudiant.e.s (1<sup>re</sup> année, en cours d'année, étudiant.e.s étranger.ère.s en échange...).
- L'animation et la cohésion de la vie étudiante.
- Le soutien aux initiatives des étudiants (accrochages, événements, expositions, publications...).
- Le développement des relations inter-sites et de partenariats locaux et internationaux.
- L'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles.
- La promotion et la diffusion des pratiques artistiques des étudiant.e.s et des manifestations que l'association organise.
- La solidarité et la mutualisation des biens et des ressources.
- La récupérathèque

### LA RÉCUPÉRATHÈQUE

Le développement de récupérathèques au sein des écoles supérieures d'art est ces dernières années un phénomène fort, structuré autour de la fédération des récupérathèques et de l'Andea association nationale des écoles supérieures d'art.

Pratique responsable et durable de la création contemporaine, d'études en école d'art, tout autant qu'engagement individuel et collectif concret.

Pour l'ebabx, ce projet a particulièrement de sens et de pertinence :

- Pouvoir stocker ce qui peut être récupéré, trié, recyclé, issu des travaux étudiants en fin de chaque année et récupérer des matériaux utiles auprès de nos partenaires (Musées, entreprises,...)
- Un projet concret d'expérimentation, de pratique et de construction en termes de modèle économique au service des étudiants.

L'ebabx concrétise la mise en place d'une récupérathèque en 2021 : deux containers (récupérathèque et matériethèque) dans la cour de l'école dédiés, végétalisés, sont gérés par l'association des étudiant.e.s en lien avec la fédération des récupérathèques.

La sensibilisation à l'impact des matériaux dans les processus de création, un outil de proximité et des connexions en devenir. Le coût, la provenance des matériaux, leurs caractéristiques de "réemployabilité", leur degré de "recyclabilité", sont autant de données qui viennent souvent modifier, toujours étayer des prises de décisions chez les designers et artistes.

La matériethèque devient un outil supplémentaire de proximité au service de workshops nécessitant des matériaux spécifiques, gratuits, en quantité et reposant sur l'énergie collective, l'échange de services et la coopération des intelligences qu'une récupérathèque suggère :

- la mise en relation que suppose le glanage auprès de structures publiques, d'entreprises, d'associations ;
- les partenariats avec le monde de l'économie sociale et solidaire au sein du territoire métropolitain ;
- les échanges d'expériences avec d'autres collectifs travaillant dans ce champ. Les rencontres officielles annuelles de

la fédération, les résidences de partage et de création de la fédération sont autant de possibilités que peuvent saisir les étudiants concernés pour construire des réflexions et des connexions au service de leurs itinéraires personnels et professionnels dans le champ de la création.

Un workshop se tiendra à l'automne 2021 dont les objectifs sont les suivants : aménagement des conteneurs, précision du fonctionnement au quotidien, rédaction d'une documentation pour son équipe, réalisation de la communication, préparation des Rencontres Officielles des Récupérathèques (ROAR) qui se tiendront du 21 au 24 octobre 2021 à Bruxelles pour les quelques étudiants qui y participeront, planification des tâches à faire dans le cadre du module récupérathèque, précision du recours à des outils numériques pour le fonctionnement en lien avec Antoine Demacon, technicien son.

### LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant.e.s, le Café Pompier assure un service de restauration légère le midi, à destination des étudiants et personnels de l'école; et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-ends. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements. Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle fait ses débuts en octobre 2005 et devient très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

**Café Pompier** (Annexe de l'ebabx)

7 place Renaudel, Bordeaux  
*@Cafépompier*

### L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis sa création en 2018, l'AAA apporte son aide des projets initiés dans les domaines les plus variés : réalisations d'œuvres, productions et diffusions de films, éditions, mises à disposition de matériel professionnel et des ateliers techniques de l'école.

Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives. L'AAA organise des événements suscitant de nouvelles productions plastiques et participe ainsi, directement à la diffusion et à la promotion de ses diplômés.



PERFORMANCE "PALACON", AVEC DARIA GALABRIEL, DÉCEMBRE 2020 © ROMARIC FAVRE  
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "THE DOLDRUMS" DE SAMARA SCOTT AU CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

# PARTENAIRES

## LES PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux.

Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'école ou initiés par ses partenaires.

### LES PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES ET ACADÉMIQUES

- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux – EnsapBx
- École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- Institut Polytechnique de Bordeaux – INP
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon – ENSBAL
- Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- Haute École des Arts du Rhin – HEAR
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Bordeaux

### LES PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- ALCA Aquitaine Agence régionale
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Archives Bordeaux Métropole
- BAG Bakery Art Gallery
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire, Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille – cipM
- Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Confort Moderne Poitiers
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS) à Bordeaux
- Festival Chahuts à Bordeaux

- Festival International du film indépendant de Bordeaux – FifiB
- Festival de littérature Ritournelles
- Festival Trente Trente, rencontres de la forme courte à Bordeaux
- Fondation de France – Prix Reynal
- FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca
- Galerie 5UN7
- Institut culturel français
- JUNKPAGE
- Laboratoires d'Aubervilliers
- La Forêt de l'art contemporain
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Le grand Jeu
- Mérignac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Pointdefuite
- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire PIP – les Eysies – Vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- Sister Productions
- Station Ausone – Mollat
- TNBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- Zébra3

### LES ÉDITEURS

- Les Éditions de l'Attente
- Les Presses du Réel
- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Les Requins Marteaux
- Cornelius
- Mollat

### LES RÉSEAUX

- ANdÉA, Association Nationale des Écoles supérieures d'Art
- Grand Huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Club des grandes écoles d'Aquitaine
- Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Aquitaine

## LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'établissement suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des "Parcours" et des "Plateformes" qui sont souvent situés hors de l'école, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes internationales, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants.

L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiants avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

### Madeleine Aktypi

#### Performance/Édition/Média/Poésie

Madeleine Aktypi est née à Athènes, mais vit en France depuis la fin du XXe siècle ; d'abord à Paris, puis, plus récemment, à côté de la forêt.

Poet/esse et artiste avec un intérêt particulier pour l'histoire et la philosophie des media ainsi que pour les luttes féministes non-binaires et écosophiques, elle travaille et partage ses textes trans\*langues sur papier, en ligne ou dans l'espace. De l'édition multiple à l'installation, et de poèmes parasites à la lecture assistée, c'est un processus continu qui se fait de matières, de voix, de mots et de signes au milieu des media, des végétaux, des animaux & des minéraux.

*Bog Data, le travail en mutation - mêmes, différends et écosophie*, sa recherche sur les mutations des mots et du travail dans le soi-disant « web du partage », a été commanditée et publiée par les éditions du pôle Recherche de la Cité du Design (2016). Elle a enseigné à l'erg (Bruxelles, 2012-2016), à EMA Fructidor (Chalon sur Saône, 2014-2018), à l'ISBA (Besançon, 2015) et à l'ESAD Grenoble-Valence (site de Valence, 2018-2021). Sous le titre, *Surrounded poetry : écrire au milieu*, elle élabore une thèse de recherche-crédation à l'Université Grenoble-Alpes (Laboratoire Litt & Arts).

Ses dernières auto-éditions multiples sont *Dans le poil du sens* et *fodd-fodder* (2019). Elle a participé à des expositions collectives au Centre Pompidou (Paris), au Point Commun (Annecy), au MNAC (Bucarest), à l'Atelier W (Pantin), etc. Elle a performé à la Galerie Air de Paris, à l'Adresse du Printemps à Toulouse, aux Laboratoires d'Aubervilliers, au PAN Café sur L'Île-Saint-Denis, et ailleurs.

<http://cargocollective.com/madeleine-aktypi> <http://cargocollective.com/madeleine-aktypi>

### Carmen Alcocer

#### Espagnol

Mexicaine, professeur d'espagnol à l'Université Bordeaux Montaigne, à l'ENSAM (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Métiers), à l'Université du Temps Libre Bordeaux Métropole, et à l'ebabx depuis 1992.

### Phoenix Atala

#### Art/Performance

Phoenix Atala est artiste plasticien multidisciplinaire. Il est né à Saintes en 1977, réside et travaille à Paris.

Il rencontre *Grand Magasin* à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Suite à une résidence à La Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) où ils composent quelques films, c'est à trois qu'ils co-écrivent et co-performent une dizaine de pièces très réussies sur le cours d'une décennie.

À 30 ans, il réalise un long métrage *SOIEO2* qui décrit la grammaire cinématographique. En 2009, il conçoit un dispositif de contemplation du paysage, puis part en résidence aux États-Unis d'où il chronique ses expériences sous forme de poèmes ou de télé-conférences-performances.

À son retour, il se lance dans des performances solos *How to write Standing Up* et *L'Impasse Conceptuelle* où sont détaillés et interrogés les processus d'écriture d'un spectacle. Il est artiste associé à Nanterre-Amandiers en 2016-2017. À cette

occasion, il écrit et réalise une websérie expérimentale *La Formule* où sont déconstruites les règles scénaristiques. Grâce à une bourse du *DiCréam*, il code un jeu vidéo *The Contemporary Artist* dont le héros est un artiste, et conçoit une conférence-performance *Algorithme* sur le système binaire. Ses productions sont présentées au Centre Pompidou, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à la Gaîté Lyrique, au Printemps de Septembre à Toulouse, Chez Bushwick et à FIAF à New York, à Human Resources Los Angeles, au Mac-Val, au MK2, à la Ménagerie de Verre à Paris, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à Nanterre-Amandiers, ainsi que sur France Culture et Canal+...

<https://www.atala.xyz>

### Galen Bangs

#### Anglais

D'origine Anglo-Américaine, Galen Bangs partage son enseignement entre langues étrangères, pratiques sonores, et cours théoriques. Ancien chercheur en sciences sociales mais également musicien expérimenté, il intervient sur des questions de production sonore, d'anthropologie, de langage, de poésie, de traduction et d'écriture.

Plus généralement, il s'intéresse aux expressions culturelles diverses – qu'elles soient traditionnelles, artisanales, populaires, contemporaines – avec un intérêt particulier pour la manière dont elles traduisent l'expérience sensible d'un lieu et d'un temps.

### Angelika Bauer

#### Design éditorial/Graphisme

Au sein du studio *la/projects*, Angelika Bauer développe depuis 1997 des projets de design graphique en binôme avec Laurent Agut.

Ils travaillent principalement pour des scènes de spectacle vivant, des centres d'art, et collaborent avec des architectes et scénographes dans le cadre de projets d'expositions et de signalétique. En 2016, *la/projects* a été chargé du commissariat de *Mindwalk III* pour exposer le travail du designer Karl Nawrot.

"Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions, conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu, étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui, par l'addition de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident." Cyril Vergès.

<http://la-projects.com/>

**Myrtille Bourgeois**

**Histoire de l'art**

M. Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3° cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation et du développement des publics au CAPC, elle fût aussi et naguère professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

**Xavier Boussiron**

**Performance/Musique**

Il est toujours resté méfiant quant à la thésaurisation (aussi aberrante, incompréhensible que vicieuse) de l'art. Méfiant aussi à l'égard d'une production inflationniste au kilomètre d'objets "mobiliers" encombrant les coins d'ateliers, les réserves de musée, et plus récemment les places publiques. Il recourt à des pratiques multiples (édition, expositions, spectacle, concert), mais c'est la musique qui s'impose à Boussiron comme forme de prédilection. La musique élargie, avec ses genres même les plus narratifs, comme forme pour parler de l'informe ou de l'informulable qui hante la Chose de l'Art. Car au fond, l'art est une chose de facile à faire mais de plutôt difficile à dire. Avec la musique, on est toujours à deux pas de la réalité et de ses humeurs ; pas très loin, donc. Il édite son premier disque "Rien qu'un coeur de poulet" où il donne une interprétation instrumentale et primitive des chansons de Roy Orbison. Ce disque fait étrangement sensation auprès d'artistes d'obédience diverses (Mike Kelley, Dominique Gonzalez-Foerster, Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Marie-Pierre Bréban, Christophe Salengro...) avec lesquels il collaborera sous des formes diverses. Sa disco-graphie compte aujourd’hui une douzaine d’albums où l’on croise aussi bien Belà Bartók que Bo Diddley. Il se produit régulièrement en concert sous le nom "Les mains de Boussiron". En 1998, il conçoit l'exposition "Paintings on the rocks / Musiques de la carte du tendre" présentée au Capc musée à Bordeaux.

En 2004, il crée le concert-illustré live "Menace de mort et son orchestre" aux Laboratoire d'Aubervilliers.

Il compose aussi les bandes originales pour les films "Le roi de l'évasion" (2010) et "Viens je t'emmène" (2022) réalisé par Alain Guiraudie.

Sa collaboration la plus retentissante est celle qu'il poursuivra à partir de 1998 avec la compagnie du Zerep, fondée par Sophie Perez, avec laquelle il conçoit et écrit une trentaine de spectacles et performances qui seront présentées dans des théâtres et festival en France (Théâtre National de Chaillot, Centre Beaubourg-Pompidou, Théâtre du Rond-point...) et en Europe. Autre collaboration au long cours, celle qu'il mène depuis 2005 avec Arnaud Labelle-Rojoux. C'est une sorte de série, dont les épisodes s'enchaînent irrégulièrement dans le temps, et à géométrie variable (expositions, concert, éditions...) intitulé « Manifeste de la passion triste ». À l'occasion du dernier épisode en date"Étant damnés", présenté à la galerie Lœvenbruck à Paris en janvier 2021, il présente le film "Los Confinados", dont le disque de la bande originale sera publiée dans la foulée. On connaît le penchant de Xavier Boussiron pour les mondes parallèles (et les mentalités qui les distinguent souvent) et le devoir de mémoire (qui échappe rarement à la spectacularisation des esprits).

D'après lui, l'art n'est pas une fonction mais un état.

Il est sorti diplômé (DNSEP) des Beaux-arts de Bordeaux en 1992.
https://xavierboussiron.bandcamp.com/
https://compagnieduzerep.fr/
https://loevenbruck.com/single.php?type=exposition&id=4267

**Patricia Chen**

**Anglais/Danse**

D'origine américaine, diplômée de Stanford, NYU, et du *Professional Training Program* de Merce Cunningham, elle enseigne l'anglais à l'ebabx, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmod, le Conservatoire de Bordeaux, l'ESTBA. Traductrice de la critique de l'art, des livres d'artistes, des catalogues, des revues, de poésies, de films, elle est interprète pour des festivals internationaux, pour la radio, et pour des colloques sur l'art et la danse contemporaine. Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle fait du spectacle et de la création, collabore sur des projets de vidéodanse et présente son travail chorégraphique en France et à l'étranger avec sa compagnie *Chendance*. Depuis 10 ans, elle développe une programmation transversale de stages et de résidences d'artistes dans son lieu *Oakspace* en Charente.

**Anne Colomès**

**Dessin**

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin à l'ebabx.
annecolomes.tumblr.com

**Franck Éon**

**Dessin/Peinture**

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie *Cortex Athletico*. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie *Cortex Athletico* à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions* ; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et également au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, Cortex Athletico, Paris; *Choices*, École des Beaux- Arts de Paris, Paris; *Franck Éon - Rolf Julius*, Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in I.2*, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême ; *La nuit, je mens*, "la sentinelle", le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autre. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction analytique d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires ; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est, semble-t-il, que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix. Il développe ces principes dans ses enseignements à l'ebabx.
www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/œuvres/598/franck-eon

**Catherine Gilloire**

**Son/Musique**

Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'ebabx depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation).

**Lola Gonzàlez**

**Vidéo/Art/Son/Performance/Cinéma**

Lola González est née en 1988 à Angoulême.

Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012, artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, de la performance et du cinéma.

Questionnant les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, ses travaux interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans plusieurs pays au sein de différentes communautés amicales. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere21 à Vienne, etc.

Elle a été nominée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand, et était pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018/2019. Ses pièces font parties de nombreuses collections françaises, FRACs, MACVAL, Fondation Kadist. Elle travaille actuellement sur la réalisation de son premier long métrage pour le cinéma. Elle est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015.
www.lola-gonzales.com

**Maël Guesdon**

**Écritures artistiques**

Maël Guesdon est écrivain. Il a notamment publié *Voire* (Corti, 2015 ; trad. danoise : *Endda*, Arena –H//O//F, 2017 ; trad. italienne : *Overa*, Lietocolle, 2019). Son prochain livre, *Mon plan*, paraîtra en 2021 aux éditions Corti. Il coordonne la revue de poésie et de traduction *La tête et les cornes* et a co-traduit *Discipline* de Dawn Lundy Martin (Joca Seria, 2019). Son travail est traduit en italien, danois, anglais et espagnol. Il a récemment contribué aux revues *Multitudes*, *Fracas*, *Tapin?*, *Teste*, *Fracas*, *Nazione Indiana*, *RIP*, *Espace(s)*, *Diacritik*, *Transnational Literature*. Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS, il a, entre autres, participé à *Agencer les multiplicités avec Deleuze* (dir. A. Querrien, A. Sauvagnargues et A. Villani, Hermann), Gilles Deleuze. *La pensée-musique* (dir. P. Criton et J.M. Chouvel, CDMC), *Où va la musique ?* *Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute* (dir. P. Le Guern, Presses des mines), *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future* (dir. K. Niemeyer, Palgrave Macmillan).
http://maelguesdon.fr/

**Franck Houndégla**

**Design d'environnement/Scénographie/Espace public**

Scénographe, designer et docteur en architecture, Franck Houndégla conçoit des expositions, musées, espaces du spectacle, et intervient sur la requalification d'espaces publics et de sites patrimoniaux en France et à l'étranger. Auteur de textes de fiction et d'articles de recherche, il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales – espace, objet et signe.

Diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme à l'ÉNSBA Lyon) et en recherche architecturale (doctorat de l'Université Paris-Est / Laboratoire IPRAUS - ÉNSA Paris-Belleville).

https://site.franckhoundegla.com

**Fernando Klein**

**Espagnol**

Professeur en didactique des langues –culture spécialité espagnol Université de Bordeaux/I.N.S.P.E d'Aquitaine. Responsable Master M.E.E.F Universitè de Bordeaux. Membre des jurys des concours de recrutement. Préparateur aux concours. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre en langue espagnole en partenariat avec le rectorat de Bordeaux, et organise des ateliers de pratique orale.

**Benoît Lafosse**

**Photographie**

Plasticien de l'environnement, spécialiste de l'interprétation du paysage depuis 1988. Ce travail met en scène la photogénie des lieux dans le but de réaliser des parcours d'interprétation des paysages dans les Espaces naturels protégés et les sites du patrimoine classé. Les principaux commanditaires de ces projets d'aménagement de découverte sont : le Ministère de l'environnement, les Conseils départementaux et régionaux, le Conservatoire du littoral et des rivages lacustres, les Parcs et les Réserves naturels de France.

Quelques exemples de réalisations :

- 1994 - 1<sup>er</sup> Prix Européen Eurosite d’interprétation pour la Réserve naturelle du Cousseau
- 1995-1997 - Conception de la Route du Vent solaire à la Pointe du Raz - Baie d’Audierne
- 2015-2016 - Auteur de la signalétique de l’ensemble des Espaces Naturels Sensibles girondins
- 2016-2017 - Scénographie et cheminement d’interprétation du marais d’Orx
- 2017-2019 - Définition des thématiques, des lieux et de la forme de l’interprétation dans l’Opération Grand site de la Combe d’Arc/Grotte Chauvet

**Florent Lahache**

**Philosophie/Écritures contemporaines**

Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2015.

Éditeur pour les éditions Amsterdam. Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS "Arts de l'exposition" et d'un DEA portant sur l'Architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

**Thierry Lahontâa**

**Peinture/Écriture/Installation**

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 1989.

Il travaille durant plusieurs années auprès de malades mentaux. Il crée dans le cadre d'une institution spécialisée un atelier de recherches et de création. De cette expérience il gardera le goût pour les "images pensives", images qui recèlent de la pensée non pensée, zone d'indétermination entre art et non art. Les frictions de sens ainsi engendrées par les différents niveaux de lecture possibles des images bousculent les hiérarchies, provoquent des collisions, des anachronismes. Chaque projet induit son propre médium, ainsi il pratique indifféremment peinture, écriture, installation, bidouillages. Son travail tente de retarder le classement, il s'intéresse à tout ce qui peut lui faire perdre du temps.

**Didier Lechenne**

**Design graphique/Web design**

Didier Lechenne est designer graphiste. Son travail se traduit par des sites internet, des objets numériques, des interfaces, des publications, des identités visuelles. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a co-fondé les ateliers *Labomatic* et *Ultralab*. Ses dernières réalisations sont : "Le design C'est ?" avec Jeanne Queheillard (application numérique), *talitres.com* (site internet), *Je 308* (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle-Aquitaine).

www.lechenne.fr/

## Soizic Legrand

### Français Langues étrangères

Diplômée en 2010 en Sciences du langage spécialisée Français Langue Étrangère, Soizic a perfectionné sa méthode pédagogique dans divers pays tel le Chili, l'Espagne et la Nouvelle-Zélande. Ces diverses expériences lui ont permis également de prendre part à l'organisation d'événements culturels et d'être notamment responsable du concours de photographie de l'Alliance Française de Palmerston North. Rentrée à Bordeaux - sa ville d'origine - en 2016, elle a principalement enseigné au sein de l'Alliance Française de Bordeaux Aquitaine et d'écoles d'enseignement supérieur. Elle est également examinatrice de Diplôme Élémentaire de Langue Française et Test de Connaissance du Français.

## Marie Legros

### Vidéo/Performance

Depuis le début des années 90, Marie Legros aborde la question des représentations du corps, plus spécifiquement féminin, qui s'ancrent dans des positions féministes (initiales dans les années 1970), considérant l'intime comme territoire politique. Ce sont des propositions vidéo captées au travers des gestes du quotidien. Des récits qui se construiraient par montage, sous forme de performances filmées. Dernièrement, elle privilégie un travail d'écriture poétique, où des personnages aux prises avec leurs émotions sont mis en scène. Elle joue avec les phénomènes perceptifs et interroge la capacité du récit à reproduire la brutalité du réel. Il s'agit de "trouver les émotions-mots avec des anses-mots pour aller avec."

## Peter Liesenborghs

### Dessin/Images numériques

#### Dessins, illustrations et dessin digital

Architecte et illustrateur, diplômé architecte en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au développement au Sahara pour le ministère de la construction et de l'habitat algérien, puis travaille dans une agence d'architecture et de design d'espace à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAAV La Cambre, tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents éditeurs en Belgique et en France. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle à son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux "Des dessins", avec leurs différents systèmes de représentations, et participe au parcours design, espaces et objets du premier cycle. Il enseigne également à l'ECV Aquitaine, école de communication visuelle, la création d'univers (character design) pour les sections animation et game.  
*@peter\_liesenborghs*

## Nora Martirosyan

### Vidéo/Cinéma

Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. Son film "Si le vent tombe" a obtenu le double label à Cannes 2020 de la sélection Officielle et de l'ACID.  
*www.sisterprod.com*

## Nicolas Milhé

### Sculpture/Installation

Artiste, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, vit et travaille à Bordeaux et Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts, il intègre le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : peintures, sculptures, statuaire, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Ses dernières expositions monographiques ont eu lieu à la Villa Romana à Florence en Italie (2019) et au Musée d'Art Contemporain de Querétaro au Mexique (2020).  
*www.nicolasmilhe.com*

## Pierre Ponant

### Théorie/Critique du graphisme/Édition

Historien et critique du design graphique et curateur indépendant, il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions sur les arts électroniques et le design graphique au sein d'institutions muséales, en France, en Europe centrale et en Amérique latine. Recentrant son propos sur le graphisme, il crée, en 2000, en Argentine, le 1<sup>er</sup> Festival international de design et de communication de Buenos Aires. Il co-produit avec les de Chaumont, les expositions "Approche" et "Vues de presse". Il enseigne la culture et l'histoire du design graphique à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux et à l'Écal de Lausanne (Suisse). Il collabore aux revues *Étapes* et *Magazine* et contribue à diverses publications : *Ever Living Ornament* (2012), *Magazine 1997–2013* (2014), *Eigengrau* (2014). En 2018, invité par le Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux, il conçoit l'exposition "L'image livre, éditeurs et artiste de l'avant-garde tchèque 1920-1930". Par ailleurs, il vient d'être nommé, pour trois ans, membre de la commission d'acquisition du Fnac (Fond national d'art contemporain) dans le collège arts décoratifs, design et métiers d'art.

## Pierre-Lin Renié

### Photographie/Édition

Artiste, il enseigne à l'ébax depuis 2008, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil de 1990 à 2007. Il y a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités), et de publications électroniques. Expositions récentes :

- *On ne badine pas avec le ciel*, La mauvaise réputation, Bordeaux, 2021
- *Relevés & Plans d'eau*, Maison de la photographie des Landes, Labouheyre, 2017
- *B. D. Factory* (collective), Bordeaux, Frac Aquitaine, 2017
- *Tous*, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015

Éditions récentes :

- *Nuages*, 2021
- *D'autres jours*, 2020
- *[Minutes]*, série de posters-dépliants (depuis 2016)
- *12 cartes pour le cdl*, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2016
- *Parc*, Palendriai, 2015

Écrits récents :

- "Je vis entouré de reproductions", *Infra-mince*, n° 13, Filigranes Éditions/ENSP, 2019
- "Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la

maison Goupil (1827-1920)", Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018

- "Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin", Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016  
*https://dda-nouvelle-aquitaine.org/Renie-Pierre-Lin*

## Paola Salerno

### Photographie

Paola Salerno (née en 1960 en Calabre) vit et travaille à la Plaine Saint-Denis (93). Après des études d'architecture à Rome, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à la Cooper Union School of Art à New York (1986-1989).

Dans ses photographies et ses films, la dimension objective et subjective coexistent : son travail prend souvent sa source dans une relation intime avec les lieux, les personnes filmées ou photographiées. Mais il s'agit toujours d'un point de départ, un prétexte pour aborder des questions d'ordre anthropologique et politique, et principalement les transformations et les tensions à l'œuvre dans l'espace géographique et social.

## Marie-Anne Saint-Hubert

### Design/Céramique

Diplômée de l'ebax en design en 2014, elle travaille durant deux années avec l'artiste céramiste Armelle Benoit dans ses ateliers, participant à la création de meubles, fresques... sur mesure pour des agences d'architecture parisiennes. Installée depuis 2017 à Limoges, capitale des Arts du feu et de la porcelaine, elle y crée son propre atelier, travaille sur de petites séries, des pièces uniques, ainsi que du prototype. À l'étage de son atelier, un studio indépendant, espace de recherche, de création et de partage autour du matériau Porcelaine, elle accueille régulièrement des artistes ou designers en résidence le temps d'un projet.  
*mashdesign.fr*

## Camille de Singly

### Histoire de l'art et du design

#### Histoire de la bande dessinée

Docteure en histoire de l'art contemporain et diplômée de l'École du Louvre en muséologie. Critique d'art et commissaire d'exposition. Fondatrice de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine. Elle a travaillé, auparavant, comme chargée des collections au Frac Nouvelle-Aquitaine et au Frac Centre.  
*dda-aquitaine.org/traversesetinattendus.fr*

## Sébastien Vonier

### Volume/Installation

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces qui sont pour la plupart des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées.

Expositions récentes :

- *Surplomb*, artothèque de Pessac
- *Préférez le moderne à l'ancien*, Frac Aquitaine
- *Des arrangements avec la matière*, École européenne supérieure d'art de Rennes
- *Les vitrines sur l'art*, Galeries Lafayette Bordeaux
- *Ulysses l'autre mer*, Frac Bretagne
- *Dans les profondeurs d'une forêt*, Centre d'art de Colomiers
- *Névé*, Palais de Tokyo, Paris.
- Commandes publiques récentes :
- *Nos souvenirs sont des îles*, AFTC, Besançon
- *Le récif*, Lycée Gallieni, Toulouse

- *Trois sans nom*, la forêt d'art contemporain
- *Relâche*, Collège Laënnec, Pont L'Abbé
- *Maladeta*, Centre omnisport Jacques Clouché, Agen  
*dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/*

## Jean-Charles Zébo

### Design/Objet/Espace/Architecture

Jean Charles Zébo est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983, il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers *Épinard bleu*. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJZC qu'il dirige avec Martine Arrivet. Élaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains (meuble, équipement, mobilier urbain) ou de lieux inédits (bureau, institution, maison, espace public) mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture (Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle-Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Porto), de design d'intérieurs (Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler), de scénographie (Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul, au Solomon R.Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel), de design d'objet (Le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain), de mise en lumière (Plan d'aménagement lumière de la ville d'Épinay sous Sénart)

## LES ASSISTANTES ET ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT

### Christophe Ballangé

#### Son/Dessin

Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour des films en prise de vue réelle et animée. Il enseigne à l'ebabx et à l'ECV Aquitaine.

### Sébastien Collet

#### Matériaux

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER) Assistant à l'ebabx, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

### Seydou Grépinet

#### Vidéo/Son

Chef monteur pour la télévision et le documentaire de formation, Seydou Grépinet s'est ensuite dirigé vers une pratique du commun à travers ses nombreuses collaborations : Iñaki Aizpitarte, Neil Beloufa, Olivier Bernet, 5vs5, Jonathan Binet, Buy-Sellf, Andrea Crews, Gallien Déjean, Zebra 3, Florence Doléac, Elie Hay, Nicolas Milhé, Pérav Prod, Red Shoes, The Black Lips, David de Tscherner, The Magnetix... À travers ses approches diverses autour de l'art, qu'elles soient sonores, filmiques, plastiques, littéraires, chorégraphiques ou culinaires, il développe aujourd'hui une dynamique de production d'objets : disques, livres ou accessoires de mode, au sein du label à *la Montagne* (Aude Anquetil, Xavier Boussiron, France Frite, Summer Satana, etc.). Car finalement, de la même manière que l'on monte un film ou que l'on enregistre un morceau, toutes

ces pratiques, ces tentatives, ces expérimentations se rejoignent en un seul et même dessein : celui de créer, ensemble. Seydou Grépinet enseigne le montage vidéo et les pratiques sonores à l'ebabx en tant qu'assistant d'enseignement depuis 2004.

### Myriam Lavialle

#### Multimédia

Myriam Lavialle est née en 1967 à Libourne. Elle suit des études d'Arts Plastiques puis d'Art Graphique à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité et une formation spécialisée sur des outils informatiques, elle retrouve l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux pour y accompagner les projets numériques et former les étudiants à l'infographie. Parallèlement à cela, elle débute en 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique 2D.

[www.myriamcolor.com](http://www.myriamcolor.com)

### Cyriaque Moniez

#### Vidéo

Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité *CMMC*, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo.

[cmmc.over-blog.net](http://cmmc.over-blog.net)

## LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

### Florian Aimard Desplanques

#### Photographie

### Tanguy Bonnet

#### Sérigraphie et tirages grands formats

### Farid Bourenane

#### Matériaux

### Antoine Demacon

#### Son

### Leslie-Carole Desseignet

### & François Tantet-Coppola

#### Métal

### Arnaud Maudru

#### Vidéo

### Patrick Mouret

#### Impression et façonnage

### Emmanuel Sorel

#### Menuiserie

### Carine Tarin

#### Céramique

### Xavier Vairai

### & Denys Zhdanov

#### Créations numériques et maquettes

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

### Baptiste Maurin

Président du Conseil d'Administration de l'ebabx

### Dominique Pasqualini

Directeur

### Hervé Alexandre

Secrétaire Général

## PÔLE ÉTUDES

### Annette Nève

Directrice des Études

### Ann-Gaëlle Coomber

Coordinatrice pédagogique

### Axelle Blin Deguet

Secrétaire pédagogique

### Rachel Helvadjian

Responsable Relations Internationales et gestion de Projets

### Hélène Squarcioni

Responsable Communication

### Lise Cluzeau

Assistante de direction  
Responsable Cours Publics  
Coordinatrice Le Pavillon et Le Papillon

### Valérie Blanc

### Jean-Marie Le Besq

Bibliothécaires

## PÔLE ADMINISTRATION

### Marguerite Joanne

Directrice des Ressources

### Isabelle Durci

Responsable Ressources Humaines

### Dany Menaut

Responsable Finance / Comptabilité et inscriptions étudiants

### Majid Boulanoire

Responsable Systèmes d'information

### Anne Caroline Blanguernon

Responsable Accueil

### Anthony Da Silva

Responsable Magasin

### Laurent Ostinet

Responsable Bâtiments et Sécurité

### Bruno Gaillardon, Arnaud Larrère, Simon Michelet

Agents de surveillance

### Nathalie Olivier, Béatrice Sery

Agents d'entretien



STATUE ORIGINELLE DE "CLIO" PAR PIERRE FRANÇOIS BERRUER ET RÉALISATION DE PHILIPPE JOSEPH TITEUX ET VAN DEN DRUX, 1780-1781, JARDINS DE L'EBABX, PIERRE CALCAIRE DURE DE TAILLEBOURG ET DE CHAUVIGNY + MOULAGE SOURCE INCONNUE  
© ANNETTE NÈVE

# INSTANCES STATUTAIRES

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ébax, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Métropole. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiant.e.s et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'école est dotée d'un président élu par les membres du Conseil d'Administration et est dirigée par un directeur nommé sur la base d'un projet.

Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

## LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement.

Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant.e.s.

Il est composé de représentants enseignants et étudiant.e.s de chaque "Parcours" (cycle 1) et "Plateforme" (cycle 2), d'un représentant des techniciens d'assistance pédagogique et de l'équipe de direction de l'école.

Sont présentes également à titre consultatif, la coordinatrice pédagogique, la responsable de communication et la responsable des Relations Internationales et gestion de projets.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiant.e.s de l'établissement. Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe & technique, inter parcours et inter plateformes et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

## LE COMITÉ TECHNIQUE ET LE COMITÉ HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

Le CT et le CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis sur tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines. Ils se réunissent trois fois par an.

## LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation.

Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement, en septembre et en juin. Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles, comme l'organisation de temps de réflexions thématiques ou d'informations collectives.

# LES INFOS PRATIQUES

## L'ÉCOLE ET L'ANNEXE

**BÂTIMENT PRINCIPAL**  
7 rue des Beaux-Arts  
CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex  
+33 (0)5 56 33 49 10  
ebabx@ebabx.fr  
site internet : ebabx.fr

lundi : 9 h – 20 h 00  
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 20 h 30  
vendredi : 9 h – 18 h

Administration  
et Secrétariat pédagogique  
du lundi au vendredi : 9 h – 17 h

L'établissement n'est accessible aux  
étudiant.e.s que pendant la période  
scolaire, sauf dérogation sur demande  
écrite, et ouvertures exceptionnelles  
pour la préparation des diplômes ou  
événements au sein de l'école.

**Bibliothèque**  
du lundi au vendredi : 9 h 30 – 18 h

**Le Magasin**  
du lundi au jeudi : 9 h – 12 h 30  
et 13 h 30 – 16 h 30  
vendredi : 9 h – 12 h et 14 h – 16 h

**ANNEXE**  
7 place Renaudel  
33800 Bordeaux

lundi : 9 h – 20 h 30  
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 21 h  
vendredi : 9 h – 18 h

## ANNEXE/BRAZZA

10 quai de Brazza  
33100 Bordeaux

## SE RENDRE À L'ÉCOLE

**Réseau TBM – Tram et Bus**  
Tram C : Arrêt Sainte-Croix  
ou Arrêt Tauzia  
Bus Ligne 10 ou 58 : Arrêt Sainte-Croix  
Bus Ligne 1, 10, 11, 58 : Arrêt Peyronnet  
Bus Ligne 9 : Arrêt Malbec  
<https://www.infotbm.com/>

**Réseau vcub**  
Stations : Conservatoire, Sainte-Croix,  
Gare Saint-Jean, Place Maucaillou,  
Saint-Michel  
<https://www.vcub.fr/>

**Réseau Transgironde**  
<http://transgironde.fr/>

**En voiture**  
A630 Sortie 21

**En train**  
Gare Bordeaux Saint-Jean

## SE RENDRE À BRAZZA

**À pieds**  
43 min. depuis l'école  
en passant par le Pont de Pierre

**Réseau TBM – Bus**  
28 min. environ  
Bus Ligne 10 : Saget ⇨ Jardin Botanique  
Puis Bus Ligne 45 : Jardin Botanique  
⇨ Bouthier

**À vélo**  
14 min. depuis l'école  
en passant par le Pont de Pierre

**En vcub**  
Station de départ Quai Sainte-Croix  
à 3 min. à pied de l'école  
+ 10 min. de vcub  
+ Station d'arrivée Quai des Queyries,  
Braza à 8min. à pied

**En voiture**  
15 min. en passant par le Pont Saint-Jean

## LES LIENS UTILES

**Mairie de Bordeaux**  
Place Pey Berland  
+33 (0)5 56 10 20 30

**Logement Cellule Étudiante**  
+33 (0)5 56 10 27 14  
Bordeaux.fr

**Studia Part**  
Plateforme de logement étudiant relayée  
sur [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

**Crous** accueil téléphonique  
du lundi au vendredi  
de 8 h 30 à 16 h 30  
+33 (0)5 56 33 92 17  
18 Rue du Hamel, Bordeaux  
[crous-bordeaux.fr](http://crous-bordeaux.fr)

**CRIJNA – Centre Régional  
d'Information Jeunesse  
Nouvelle-Aquitaine**  
125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux  
+33 (0)5 56 56 00 56  
[info-jeune.net](http://info-jeune.net)

**Caisse d'allocations familiales  
de la Gironde**  
Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux  
+33(0)820253310  
[caf.fr](http://caf.fr)

**Bordeaux.fr**  
Aide à la création : rubrique Découvrir et  
sortir, Culture, Espaces professionnels  
Événements : guides et dossiers pour  
organiser un événement, signaler un  
événement

L'ebabx sur les réseaux



# LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2021 – 2022

Directeur de la publication  
Dominique Pasqualini

Rédaction/Contributions  
Hervé Alexandre  
Ann-Gaëlle Coomber  
Rachel Helvadjian  
Marguerite Joanne  
Dany Menaut  
Annette Nève  
Dominique Pasqualini  
Hélène Squarcioni  
Équipe pédagogique et enseignante

-  
Conception graphique  
Hélène Squarcioni

Impression et façonnage  
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée  
Tanguy Bonnet

-  
Achévé d'imprimer à l'ebabx  
école supérieure  
des beaux-arts de Bordeaux  
3<sup>e</sup> trimestre – 2021  
© ebabx

180 exemplaires  
Papiers : Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g  
Pop-set Hot Brown 170 g  
Typographie : APERÇU

