

ebabx

**LIVRET
DE L'ÉTUDIANT
2022-2023**

L'ÉCOLE

***LES ADMISSIONS
ET LES INSCRIPTIONS***

LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LA VIE ÉTUDIANTE

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

LES MODULES

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN

LE CYCLE 3

***LES RESSOURCES
ET LA GOUVERNANCE***

LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE

PRÉSENTATION DE L'EBABX 9

LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS 11

L'ADMISSION EN ANNÉE 1 11

L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS 11

LES DROITS D'INSCRIPTION 13

L'ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION 14

LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LE CURSUS 15

LA VIE ÉTUDIANTE 17

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

LES ANNÉES 1, 2 ET 3 21

LES PARCOURS

LES COURS THÉORIQUES

LES LANGUES ÉTRANGÈRES

LE STAGE 59

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1 62

LE DNA – DIPLOME NATIONAL D'ART 63

L'ANNÉE DE CÉSURE 63

LA COMMISSION D'ADMISSION – L'ENTRÉE EN CYCLE 2 65

GRILLES ECTS 66

LES MODULES 69

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN

LES ANNÉES 4 ET 5 93

LES PLATEFORMES

LES SÉMINAIRES

LES ATELIERS

LE MÉMOIRE

LES LANGUES ÉTRANGÈRES

LE STAGE

LES MODULES PROFESSIONNELS

L'INTERNATIONAL 129

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2 132

LE DNSEP – DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE 133

GRILLES ECTS 134

LA RECHERCHE 137

LE CYCLE 3

LE PAPILLON, LE PAVILLON, CIRCUIT-COURT 141

LES RESSOURCES ET LA GOUVERNANCE 143

LES RESSOURCES 145

LES PARTENAIRES 149

LES ÉQUIPES 151

LES INSTANCES STATUTAIRES 159

LES INFOS PRATIQUES 161

L'ÉCOLE

PRÉSENTATION DE L'EBABX

L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. En tant qu'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'école contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, la Fabrique Pola et du territoire de la Nouvelle-Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et de sa Métropole en terme de formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine (estba), du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA).

Elle accueille 240 étudiant.e.s en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art – grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – Grade Master). L'école propose également des Cours Publics (peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume, techniques mixtes, etc.) à plus de 250 amateurs sur son site et en partenariat avec les communes de la Métropole.

L'ebabx propose une approche didactique inédite, par des Parcours pour le 1^{er} cycle, qui voit les étudiant.e.s des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, trans-disciplinaires et inter-médias; et au sein de Plateformes en 2^e cycle, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des artistes-étudiant.e.s, par des séminaires de production, un voyage d'étude et un mémoire de recherche pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme.

Un 3^e cycle porte le Post-Master *Le Papillon* (sixième année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master qui vise à accompagner les diplômés vers une entrée en activité professionnalisante dans le prolongement du cursus) et le Pavillon, résidence de Recherche d'un an. Ces deux dispositifs évolueront à la rentrée 2023 en un nouveau dispositif Post-Master "Circuit-Court" en partenariat avec l'Université de Bordeaux.

L'ebabx déploie sa place singulière, en collaborant avec les institutions culturelles, muséales, et les structures associatives de la Métropole, dans le même temps qu'elle élabore ses Unités de Recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur au premier rang desquels se trouvent les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne.

Une procédure de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) coordonnée par le Grand huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine, pour les 5 écoles supérieures d'art et de design de la région accompagne des artistes et des designers engagés dans la vie active et qui ont un parcours professionnel artistique, en vue de l'obtention d'un diplôme national.

L'ebabx est membre de l'ANdÉA, Association Nationale des Écoles supérieures d'Art, du Grand huit, de la Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Aquitaine (ex ComUE Aquitaine) et du Club des grandes écoles d'Aquitaine.



TRISTAN MOREL, "NIKOS ALIAS TRISTE SIR", POUR "CONTRE LA MONTRE", JOURNÉE PORTES OUVERTES 2022 © ISO.EBABX

LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS

L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dispose d'un statut d'EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

L'ADMISSION EN ANNÉE 1

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LE CONCOURS D'ENTRÉE

Pour se présenter au Concours d'entrée en première année, les candidats doivent :

- être titulaires du Baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires);
- ou d'un diplôme équivalent pour les étudiant.e.s étrangers);
- ou être inscrits en classe de Terminale (leur inscription à l'ebabx ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

Modalités, déroulé et détails des épreuves rubrique ADMISSIONS sur ebabx.fr

Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la maîtrise de la langue française et d'une langue étrangère, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine. L'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail est un critère déterminant. Le candidat est convoqué au concours d'entrée par MAIL sous réserve d'avoir fourni l'ensemble des pièces demandées et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 46 €.

Inscriptions chaque année à partir du mois de janvier.

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LA COMMISSION DE RECEVABILITÉ (NON-BACHELIERS)

La Commission de recevabilité permet de se présenter, à titre dérogatoire, aux épreuves du concours d'entrée et est destinée aux étudiant.e.s pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique et qui n'ont pas le baccalauréat. La commission de recevabilité se prononce après examen du dossier du candidat et lui notifie la décision.

Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2. Le candidat dépose auprès de l'établissement un dossier comprenant un descriptif détaillé des enseignements suivis, une présentation d'un ensemble de travaux réalisés et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS

L'ENTRÉE EN COURS DE CURSUS EN ANNÉES 2, 3 ET 4, 5, VIA LA COMMISSION D'ADMISSION

Peuvent candidater les étudiant.e.s ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art, Université, DMA... sous tutelle du Ministère de la culture) ou les diplômés issus d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent.

L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis.

Les candidats non francophones devront avoir passé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2.

Session 1 :

Inscriptions de janvier à février, entretien en présentiel ou à distance au printemps.

Session 2 :

Uniquement pour l'entrée en Master 1 – année 4 et pour les étudiant.e.s inscrit.e.s dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture. Inscriptions à partir du mois de mai, entretien en présentiel ou à distance en septembre.



CAMPUS FRANCE

Campus France permet aux étudiant.e.s étranger.ère.s de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives. La Plateforme Campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année. Au sein de l'ebabx, un comité de sélection examine le dossier du candidat. Les candidats pré-sélectionnés devront ensuite passer un entretien en présentiel à l'ebabx ou à distance.

LES DROITS D'INSCRIPTION

Pour l'année scolaire 2022-2023, les tarifs sont fixés à :

- 545 € pour les étudiant.e.s non boursier.ière.s;
- 352 € pour les étudiant.e.s boursier.ière.s.

Vous devrez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiante et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiant.e.s.

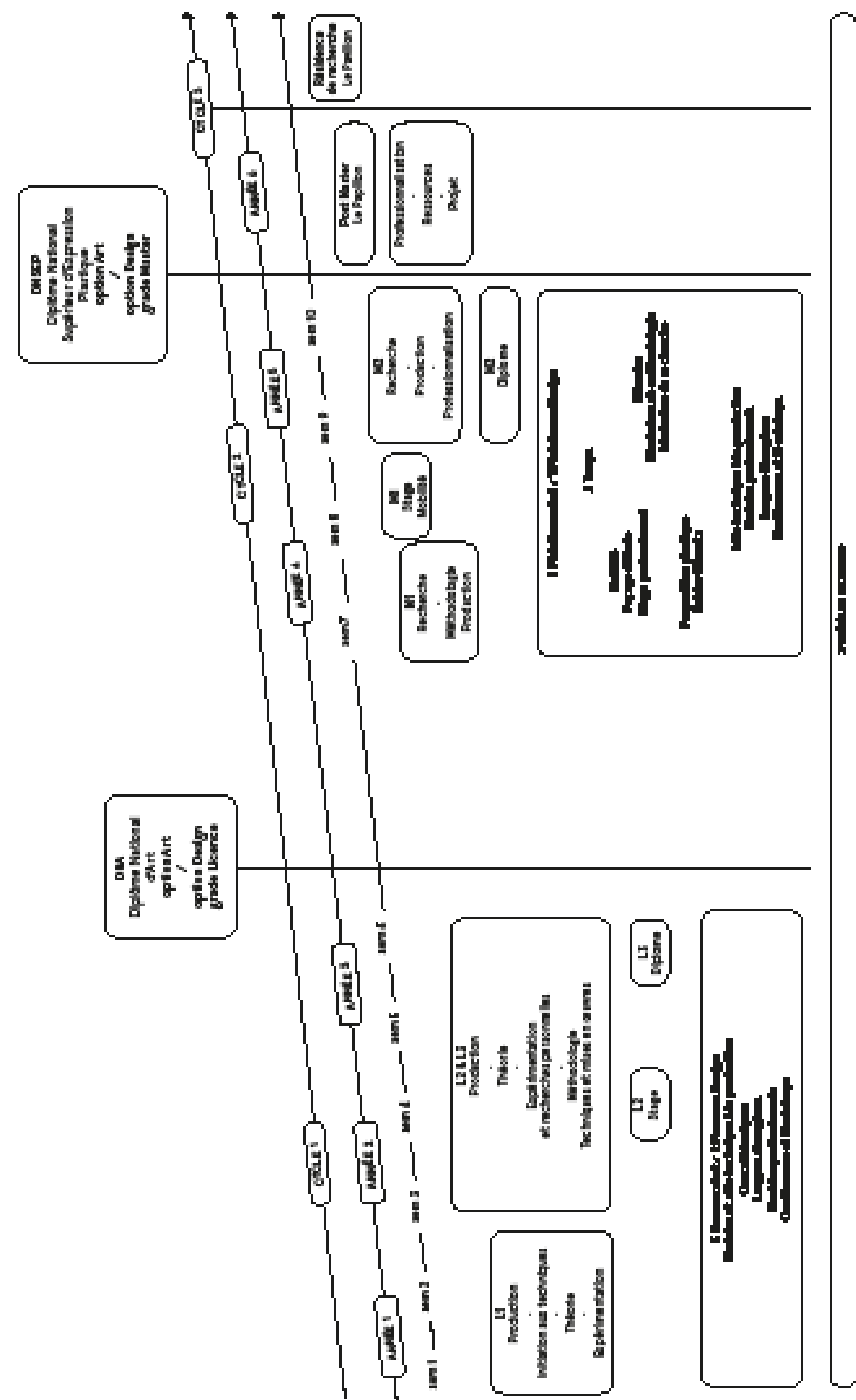
Paiement de 95 € et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via :

- <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>.
- <http://cvec.etudiants.gouv.fr>

Attestation CVEC à imprimer et à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'ebabx.

Les étudiant.e.s boursier.ière.s sont exonéré.e.s des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

L'inscription administrative (documents justificatifs à télécharger et paiement des frais de scolarité) s'effectue en ligne via le site Etudes directement dans l'espace personnel de chaque étudiant. Les étudiant.e.s sont prévenu.e.s par mail de l'ouverture de la campagne d'inscription et de la date de clôture de celle-ci.



LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LE CURSUS

L'ebabx propose deux options de formation en Art et en Design. Les diplômés sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Une fois cette orientation choisie, en Art ou en Design, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacune des options, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles, au sein d'une culture du collectif, très présente à l'école.

Les expertises professionnelles de l'équipe, artistes, designers, théoriciens et techniciens impliqués garantissent l'ancrage d'un enseignement dans l'actualité de la création artistique contemporaine et la construction d'une pensée critique.

ART

La formation en cycle 1 consiste en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et artistiques. La structuration des études donne aux Parcours et à la pratique artistique une place centrale avec des colorations spécifiques dans leurs articulations avec les différents cours théoriques et ateliers techniques. Cette approche permet l'expérimentation des pratiques multidisciplinaires et permet d'acquérir progressivement des compétences à produire des formes, à en parler et à circonscrire un champ de travail.

compte réfléchi et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail. Les orientations de la Plateforme Master Art croisent les champs de l'image, de l'écriture, de l'édition, de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'installation, de la scène dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écosophie, et leurs dynamiques politico-sociologiques.

En cycle 2, la formation offre aux étudiant.e.s un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains. Elle privilégie chez l'étudiant l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en

De nombreuses actions visent à l'inscription du travail des étudiant.e.s prêt.e.s à sortir de l'école au sein de la société, en tenant compte des partenaires, du fonctionnement des institutions et de l'économie de l'art contemporain au cœur d'un réseau international. Différents formats de mise en situation avec des publics sont expérimentés. Le programme des conférences s'articule très étroitement avec l'enseignement et le programme de la Plateforme.

DESIGN

L'ebabx propose une offre singulière en design : un design d'auteur et de situation. Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiant.e.s doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, ils doivent se montrer réactifs, analytiques, inventifs. La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet).

Les orientations des Parcours Design se retrouvent dans les deux pôles du Master Design : design d'objet, d'espace, scénographie et pratiques éditoriales, design graphique. "Inter-cycles" est un espace de travail commun où des étudiant.e.s de l'année 1 à 5 s'impliquent collectivement dans des propositions de design variées par le domaine, l'échelle et la temporalité. Ceci introduit une porosité entre les Parcours et des passerelles entre les cycles, sur des sujets communs traités dans différents domaines d'application, avec constitution de groupes de travail à géométrie variable selon les projets.



SEOBIN PARK, "PERFORMANCE AUX HARICOTS ROUGES", SOIRÉE DE RESTITUTION DE L'ATELIER DE PRATIQUES TEXTUELLES, ATHÉNÉE LIBERTAIRE, BORDEAUX, 2022

LA VIE ÉTUDIANTE

LA CARTE D'ÉTUDIANT

Délivrée en début d'année scolaire, après acquittement des droits d'inscriptions, la carte d'étudiant permet de bénéficier de réductions et de tous les services dits "étudiants".

LES BOURSES ET LES ACTIONS SOCIALES

Le CROUS favorise l'amélioration des conditions de vie des étudiants. Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus. Son action est notamment financée par la Contribution Vie Étudiante et vie de Campus (CVEC) acquittée chaque année par tous les étudiant.e.s en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur.

L'acquittement de la CVEC s'effectue sur la Plateforme sécurisée : <https://cvec.etudiant.gouv.fr>
Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération. Le CNOUS et le CROUS offrent aux étudiant.e.s un accompagnement social global et gèrent les aides financières qui leur sont accordées.

LES AIDES PROPOSÉES PAR LE CROUS

Une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant.e.s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, en cas de reprise d'études.
Il existe également une aide spécifique ponctuelle destinée aux étudiant.e.s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant (DSE) via le site <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/>

Vous trouverez toutes les réponses à vos questions concernant :

- l'inscription dans un établissement d'enseignement supérieur (via *Parcoursup*, l'aide à la mobilité de *Parcoursup* et les infos sur la CVEC)
- des informations pour demander une bourse ou une aide;
- trouver un logement et apprendre à le gérer
- des informations sur d'autres services comme l'accès aux resto U, les bons plans, les rendez-vous avec les services du CROUS, etc.

L'ENGAGEMENT

S'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- le Conseil Pédagogique
 - le Conseil d'Administration
 - les représentations étudiantes du réseau de l'An dé A Association Nationale des Écoles supérieures d'Art)
- ou l'une des associations de l'école :
- l'association des Alumni et Amis de l'ebabx
 - l'association du Café Pompiér

Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à développer et à mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

Un Guide de Bienvenue à destination des étudiant.e.s non francophones est également mis à disposition de tous les étudiant.e.s inscrit.e.s à l'ebabx.

LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le règlement intérieur précise les règles de vie collective applicables à tous les membres de la communauté éducative dans l'enceinte de l'établissement, ainsi que les modalités spécifiques d'application des droits et libertés dont bénéficient les étudiant.e.s.

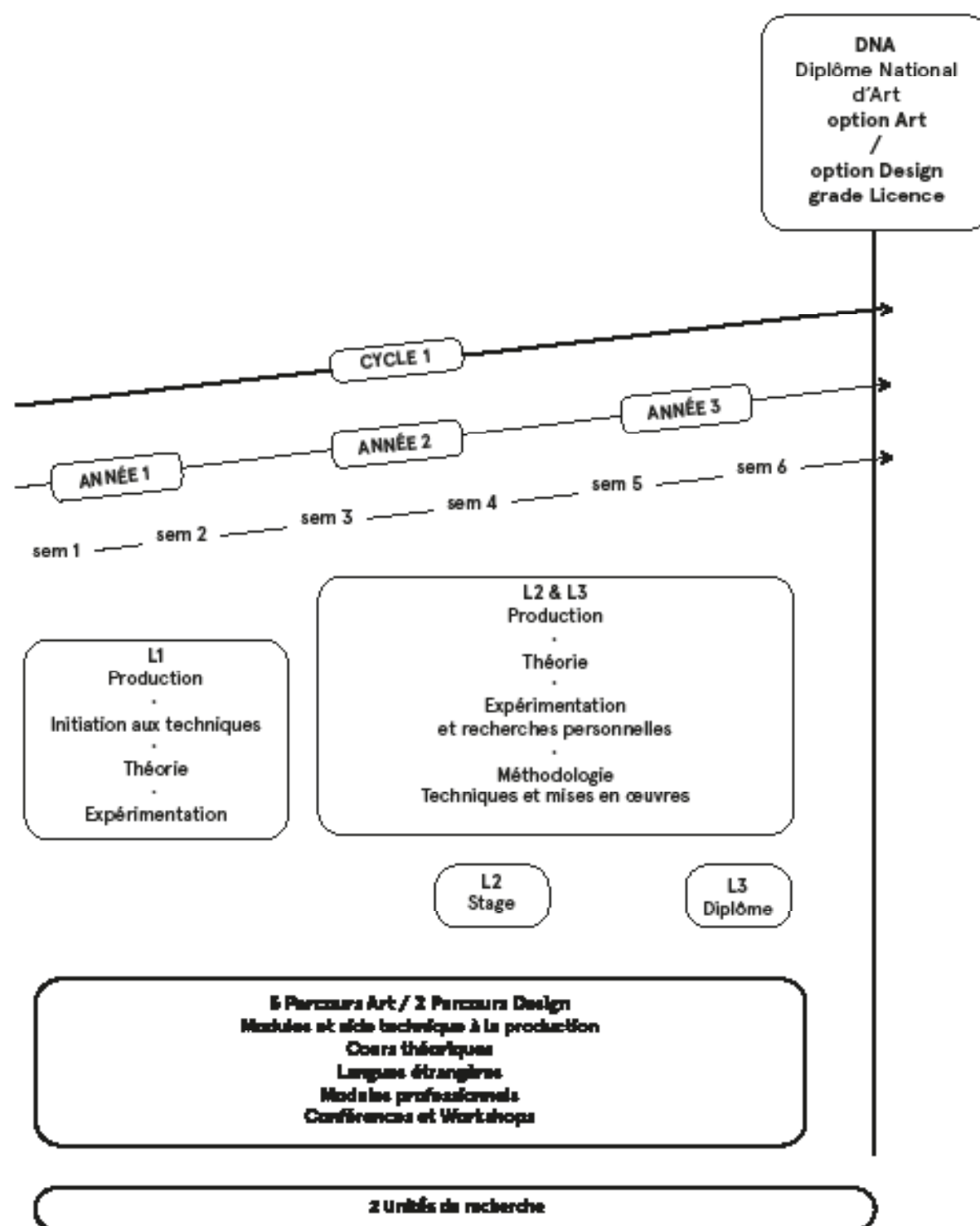
L'objet du règlement intérieur est en conséquence double :

- d'une part, il fixe les règles d'organisation de l'ebabx et précise, entre autres choses, les heures d'ouverture et de fermeture des locaux et ateliers
- et d'autre part, il rappelle les droits et devoirs dont peuvent se prévaloir les membres de la communauté ebabx, personnels, étudiant.e.s et élèves des cours publics (2 règlements intérieurs différents) et leurs modalités de mise en œuvre spécifiquement à l'ebabx compte tenu de sa configuration, de ses moyens et du contexte local.

L'inscription à l'ebabx vaut acceptation du règlement intérieur.

LE CYCLE 1

ART ET DESIGN





WORKSHOP "CRÉATURES" AVEC SIMON GIRAULT-TÊTEVIDE, 2021-2022 - MEDDY LEVI DIT BOTCHI, PARCOURS SHIBBOLETH © ISO.EBABX

LES ANNÉES 1, 2 ET 3

Le cycle 1 (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiant.e.s de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études. Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un Master, à l'EBABX ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

La recherche collective au sein de "Parcours" mêle les trois premières années vers l'émergence d'un projet personnel. Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, ces Parcours contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches :

- Son/compositions
- Écriture/vidéo/cinéma
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Image/volume/installation
- Design d'objet, design d'espace
- Design graphique

L'étudiant choisit son **Parcours** pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il peut s'opérer en fin de semestre et est soumis à l'avis des équipes pédagogiques concernées.

L'étudiant trouve dans les Parcours des modalités de travail en équipe et un cadre pour l'élaboration conceptuelle de ses projets, pour le suivi de la production au sein des pôles techniques, espaces communs de production de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie, numérique, son et vidéo). Le Parcours est aussi le lieu de la restitution des étapes de projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit ou à l'oral, sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs).

Des **apports théoriques** au sein des Parcours apportent des éclairages spécifiques à partir de lectures de textes, d'analyse d'événements, d'études de cas théoriques et artistiques, afin d'engager les étudiant.e.s dans des recherches, dans l'échange autour d'enjeux critiques et de mettre en place les bases d'un travail d'écriture personnel. Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiant.e.s à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers, et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations. C'est aussi le moment où l'étudiant est confronté au milieu professionnel par le biais du **stage**. Cette identité se retrouve dans l'offre théorique proposée à l'ensemble des étudiant.e.s en cycle 1 où l'accent est mis sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens et des théoriciennes sur des savoirs constitués, plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires.

L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'histoire contemporaine, de l'écriture, de la philosophie, de l'histoire et de la pratique des éditions, de l'histoire du son, de l'analyse d'images cinématographiques, vidéographiques

et animées, de l'histoire de la bande dessinée. L'histoire du design, l'actualité du design, la culture du design graphique sont inscrits dans le programme de l'option design et ouverts aux étudiant.e.s en art.

Les cours de **langues étrangères** Anglais ou Espagnol sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3^e année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un CV, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années Master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Les **Workshops croisés** sont des ateliers de production avec des artistes et des designers invités dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiant.e.s du cycle 1 sur inscription. Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique.

ANNÉE 1

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

ANNÉE 2

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

ANNÉE 3

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 2 Cours théoriques au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)



LES PARCOURS
LES RDV INDIVIDUELS
INTERVENTION EN PARCOURS
LES COURS THÉORIQUES
LES LANGUES ÉTRANGÈRES
LE STAGE
LES MODULES PROFESSIONNELS

LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT

POR FAVOR..., PAR PITIÉ...

*IL TAILLE UN MORCEAU DE BOIS. ET J'AI L'IMPRESSION QUE QUAND IL AURA TERMINÉ,
IL SE PASSERA QUELQUE CHOSE.*

(JASON « CHEYENNE » ROBARDS, ACTEUR, IN IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST DE SERGIO LEONE)

FAITES DE L'ART, MAIS QUI N'EST SURTOUT PAS L'AIR D'EN ÊTRE.
(BILLY WILDER, CINÉASTE)

*EN CE QUI ME CONCERNE, JE PRÉFÈRE ELVIS PRESLEY AUX BRANLEURS DE L'ART CONTEMPORAIN
ET POUR AGGRAVER MON CAS, J'AFFIRMERAI, SANS PROVOCATION AUCUNE,
PRÉFÉRER DOLLY PARTON À LOUISE BOURGEOIS ET MÊME NICOLE CROISILLE À GLORIA FRIEDMANN.*
(FRÉDÉRIC ROUX, ARTISTE-ÉCRIVAIN)

Ô PEUPLE, SI TU SAVAIS CE QUE TU PEUX FAIRE !
(FRANCISCO DE GOYA, PEINTRE)



XAVIER BOUSSIRON ET THIERRY LAHONTÂA

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Créer, concevoir, chercher, avoir l'impression de trouver pour soudain se perdre dans l'inattendu, c'est en grande partie improviser. L'ensemble des considérations préalables à la mise en forme, quelle qu'elle soit, s'apparente à un marigot psychique et personnel où flirtent en surface intuitions, envies, observations, tentations, références et modèles exemplaires.

Lorsque que l'on est face à une œuvre ou « pris par une œuvre » (tout dépend toujours de la capacité à se laisser aller en tant que spectateur), on se trouve avant tout confronté à cette chose essentielle qu'est la Forme. La forme est une apparition instable en elle-même. Si on se prenait à croire qu'il y ait une logique quasi-imparable à tout ça, on se risquerait à la décrire ainsi : s'il y a de la Forme, c'est qu'il y a un objet ; et derrière cet objet, il y a une personne ; et s'il y a une personne, c'est que encore derrière il y a une sorte de croyance, de problème (termes à considérer au sens large et décontracté — si, si, c'est possible parfois...).

Atteindre la Forme demande, en dehors de méditer les idées de haut vol, de pactiser avec sa propre maladresse si singulière, afin d'envisager l'inacceptable, non pas comme la part maudite de soi-même, mais comme un sujet d'étonnement permanent et infini dont on est parfaitement conscient qu'il contient une vérité tangible, la notre propre.

C'est toute une affaire-in-progress, pleine d'émotion patentée, dont il s'agit d'explorer les contours, les parties honteuses et les énigmes. Ce matériau rare, subalterne de la pensée, directement en phase avec la jubilation, le rire, la joie, permet de faire sortir la beauté intérieure du garage. Sachant que la réponse n'est pas de savoir ce qu'est la beauté, mais d'apprendre ce qu'elle fait (quand il y en a, bien sûr).

La beauté jusqu'au bout, ça se passe au Dispensaire de Santa Cruz. Au Dispensaire de Santa Cruz, on fait confiance à la main, à la cervelle, à l'œil et à l'oreille. Après, tout le reste du corps suit et on est fin prêt à entrer en contact avec la Nature des choses et le reste du monde. Sans jamais négliger de toujours remettre l'art au centre de la question.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Sur la base des médiums de prédilections propres à chaque étudiant, il s'agira de considérer, d'appréhender, et d'expérimenter des formes et activités périphériques, ouvertes et indéfinies touchant à l'idée du « live » ; soit une manière d'envisager la performance au sens le plus large du terme (via écriture, musique, chanson, film, décor, music-hall, éditions, pièce radiophonique, objets, etc.), accompagnée de présentations publiques régulières qui seront à chaque fois une occasion « spéciale », selon les lois du passage à vide et de la deadline, et de la transposition de la recherche personnelle à la collaboration collective.
- Élaboration et montage d'archives personnelles, rassemblant des documents de provenance et d'origine aussi variées que possible (documents collectés, inventés, recopiés, fabriqués sur le long terme) qui puissent nourrir et étendre les repères et les axes de réflexions, les découvertes formelles, les engagements... Une sorte d'ouvrage documentaire intime, comme les coulisses du travail, pouvant renvoyer dos-à-dos la narration et la théorie, les métaphysiques populaires et les attirails des avant-gardes, les romances et les blagues idiotes, les sensations fumeuses et le politiquement exact...

MODE D'ENSEIGNEMENT

Programme fondé sur la dynamique de la recherche et de l'expérimentation tous azimuts, de la production régulière et prolifique, ponctué de présentations publiques à travers des formes et événements divers, dans et hors école. Atelier d'expérimentation, de documentation, et de production individuelle et collective.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Autonomie et sens de l'initiative dans l'avancée des projets personnels.
Capacité d'écoute et de critique dans les collaborations collectives.
Singularité de l'inscription culturelle, et variété des mécanismes d'inspirations.
Singularité des réalisations.
Capacité à faire et à formaliser à travers des médiums variés.
Sens de l'intrigue et de l'exploration du langage pour échanger à propos du travail.

ENSEIGNEMENT ASSOCIÉ

- *Faire bonne impression* avec Patrick Mouret, imprimeur

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Assiduité, motivation, ouverture d'esprit, engagement personnel, production régulière
- Assimilation et auto-critique, précision et progression des réalisations.

MÉCANIQUE LYRIQUE



CHRISTOPHE BALLANGÉ, NORA MARTIROSYAN, ARNAUD MAUDRU,
CYRIAQUE MONIEZ ET CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Notre pratique est d'écriture autant que de regard et/ ou du sonore. Notre pratique consiste à rendre visible, audible ce qui nous taraude. Et ça implique un investissement n'excluant pas le plaisir de penser, d'agir ou de faire, bien au contraire.

Qu'il s'agisse de vécus, de récits entendus, de faits divers, de déclarations, de comportements, de postures, de gestes, de textes, d'images, de sons... chacun de vos ressentis, chacune de vos vibrations, de vos informations, de vos "histoires" seront ici à mettre en jeu pour être questionnés, examinés, démontés, remontés, remaniés, falsifiés, altérés autant que nécessaire, jusqu'à voir apparaître un vraisemblable ou non, un raisonnable ou pas, un croyable ou un à peine croyable.

Durant ces moments privilégiés de parcours, vos préjugés, vos préconçus seront ainsi problématisés afin d'en dégager de nouvelles perspectives et/ ou d'autres horizons.

Évidemment, toutes ces opérations demandent du temps, ce temps précieux composé de recherches, d'hésitations, d'échecs, de reprises et de trouvailles. Ce n'est qu'en essayant et tâtonnant continuellement que l'on finit par réussir.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'organisation du Parcours favorise la possibilité d'un travail constant d'atelier avec des temps d'expérimentations, de réflexions, de productions, issus de vos recherches individuelles mais aussi de moments réguliers collectifs (expositions, workshops ou autres).

La temporalité particulière du premier semestre permet de s'informer, d'expérimenter et d'acquérir les techniques nécessaires afin de développer des projets qui seront finalisés et diffusés au second semestre.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Un travail qui comprend l'écriture, la réécriture, le passage de la feuille à l'écran, du plan au volume, du statique au dynamique, et inversement. Le Parcours met l'accent sur l'acquisition d'une méthodologie de travail et ce notamment du fait de la constance de l'effort individuel et/ou partagé, indépendamment du choix du médium.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mettre en place un travail d'atelier constant en favorisant le temps d'expérimentation, de réflexion et de production nécessaire. Tout en poursuivant ce constant travail d'atelier, nous proposons des moments forts avec des workshops, des interventions, des rencontres, des projets extérieurs et des apports ciblés.

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, motivation, curiosité, progressivité, engagement personnel et collectif.

UN CLUB

NE PLUS JAMAIS S'ENNUYER



CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Appelons cela un Club.

Tous les quinze jours, deux heures durant, collectivement, nous réalisons un plongeon : dans un bout d'œuvre (film, fiction sonore, etc.), un souvenir (job, enfance, etc.). Un plongeon qui prend la forme d'un court exposé, et de quelques matières premières.

Écartons tout de suite une fausse piste : il ne s'agit pas d'accumuler des références, mais de partager notre expérience.

Si durant ce plongeon, nous regardons en artiste, que pressentons-nous : de pistes, de matières, de soubassements, de structurations, d'agencements, de possibles ?

Après le plongeon, nous remontons à la surface, et nous explorons quelques hypothèses : quelles formes artistiques pourrions-nous envisager, en écho, en rebond, en dérivation ?

Comme un plongeon depuis un rocher : il faut rendre ça vif, joueur, et sans complexe.

L'enjeu du Club est de désirer, aiguïser nos antennes, phosphorer, tirer des fils, déployer des imaginaires, défricher pour chacune et chacun des sentiers de création imprévus.

Appelons cela un Club de chercheuses et chercheurs : de beautés, d'intensités, de possibilités.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Travail intensif sous forme de cas pratiques.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Laboratoire participatif.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Favoriser la curiosité, les déplacements d'imaginaire, l'étoilement des champs, la réactivité et la créativité spontanée, la collaboration, la constitution d'équipe artistique.

- A partir de janvier 2023
- Cours associé au Parcours *Mécanique Lyrique* ouvert aux étudiant.e.s des autres Parcours sur inscription validée par les enseignants
- Français
- Hebdomadaire
- Tous les quinze jours, séance de deux heures.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- Participation au collectif
- Curiosité, et intensité des rebonds



ADÈLE THOMAS-OZON, ANNÉE 1 - SAINT-LOUIS DE MONTFERRAND, 2021
WORKSHOP AVEC LAURENT CERCIAT, PARCOURS SHIBBOLETH © CATHERINE GILLOIRE

SHIBBOLETH

JUSQU' AUX OREILLES



GALEN BANGS, ANNE COLOMÈS, CATHERINE GILLOIRE, THIERRY LAHONTÂA

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Shibboleth est un Parcours où l'énergie du groupe, les échanges et l'entraide aiguisent le sens critique et débroussaillent les chemins les plus improbables vers l'autonomie. La singularité, le tâtonnement, le ratage, l'intuition et la ténacité sont les carburants favoris de *Shibboleth*. Depuis ses origines, le Parcours, adossé au studio son, marque un penchant pour la chose sonore et ce penchant sera cette année plus affirmé que jamais. Le studio son fête ses trente ans, l'occasion pour nous de mettre au premier plan vos productions lors d'expositions, de concerts, de podcasts, d'installations...

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Ateliers pratiques, initiations techniques (prise de son, de vue, post-production) dans ou hors de l'école
- Cueillette, récolte de sons et d'images en extérieur
- Présentation de travaux, expositions
- *Club Traduire en Dessin*
- Pratique régulière dirigée du chant
- Production de podcasts
- Festival ou forme s'y apparentant (concerts, performances)
- Activation du texte et de la parole performée
- Entretiens individuels réguliers

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Travail en atelier, libre ou dirigé, chaque semaine verte
- Ateliers pratiques/techniques ou workshops sur une journée ou une semaine (exercices et thématiques)
- Écoutes et visionnages collectifs, chaque semaine verte.
- Rendez-vous individuels réguliers sous forme d'entretiens autour des pratiques personnelles de chacun.e
- Accrochages réguliers, présentations publiques

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Élaborer, construire petit à petit un champ de recherches, des outils personnels,
- Développer ensemble des notions applicables aux différentes pratiques,
- Parler de son travail,
- Écrire, dessiner, enregistrer, développer une attention, une intention, une pensée,
- Faire des navettes entre les différents champs.

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, implication, pertinence et qualité des réalisations et des réflexions, progression dans le projet personnel, relations avec le groupe.

LE GRAND SPLASH

PEINTURE(S) ET DÉBORDEMENT(S)



MYRTILLE BOURGEOIS ET FRANCK ÉON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un Parcours qui parle de peinture(s) mais pas seulement ; où l'on vous enjoindra de dépasser le support, à envisager l'acte de peindre en dehors du cadre, à digresser. Des histoires de peinture(s), donc. En mouvement avec la narration qui s'inscrit dans un ailleurs, dans un territoire autre.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Il s'agira de provoquer, de travailler à un prolongement (un débordement) des gestes qui s'affirment et qui conditionnent votre pratique individuelle, d'exacerber les petits rituels, croyances et autres monomanies qui la rythment. Des actions, des paroles, des signes (objet-images) que vous tenterez de faire exister indépendamment de votre objet, dans un ailleurs et au plus près du monde (André Cadéré, Francis Allys, Jessica Warboys etc). En espérant participer à l'élaboration d'une histoire commune.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'art de prendre des chemins de traverses, donc, et d'arpenter les sentiers non battus, d'aller voir ailleurs si l'on s'y (re)trouve. Déplaçons-nous, explorons, visitons, regardons. Tout peut apparaître, et plus encore... Inscrivons-nous dans un récit, une itinérance. Marquons ce périple d'étapes, de pauses durant lesquelles nous prendrons le temps ensemble d'enrichir, de produire notre récit. De Bordeaux aux Carpates ?

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu, présence, progression de la pratique personnelle et capacité critique.

TRAFIC

TOUT CE QUI EXISTE HORS DE NOUS S'INSCRIT EN NOUS.



PAOLA SALERNO, SÉBASTIEN VONIER

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours vise à installer et à nommer pour chacun.e ses propres critères esthétiques, ses territoires d'expériences et de rencontres, à trouver sa méthode et le rythme propice à son objet de recherche. Pensé comme un lieu d'échange et de rencontre où l'actualité, l'histoire de l'art et les expériences nourrissent la réflexion, il est conduit par deux artistes aux pratiques différentes, qui se rencontrent dans une attention portée aux images et dans les problématiques liées à l'espace. Son titre, *Trafic*, fait référence au film éponyme de Jacques Tati autant qu'à la revue de cinéma fondée par Serge Daney, il évoque par là même la complexité des échanges, la circulation des flux, des influences, des frottements. Il y sera question du rapport entre action et contemplation en considérant le monde actuel et les interrogations qu'il nous pose. À travers les sujets proposés, les réponses apportées, les discussions, il s'agira de définir des positions tout en maintenant leur caractère mouvant et conjoncturel. On y interrogera ainsi ce qui nous excite, nous déstabilise, la place qu'on accorde à l'imprévu, à l'inconnu dans lequel on se risque et on évolue. Pour alimenter la recherche, il s'agira aussi de prendre le large et d'explorer des endroits proches ou plus lointains, de profiter de rencontres singulières pour créer de nouveaux liens, en allant au devant d'artistes qui nous parleront de ce qui les anime.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le Parcours se décomposera en une série de moments qui auront lieu alternativement dans et hors de l'atelier. Se relaieront ainsi au fil des semaines : réunions hebdomadaires, accrochages collectifs, excursions proches ou lointaines, présentations subjectives, restitutions... Plus qu'un lieu de réalisation, l'atelier est envisagé comme un espace de possibles, un terrain de jeu, un plateau d'expériences qui se renouvelle, territoire de surprises et de déconvenues, espace d'inconnu toujours changeant.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique se fondera sur des échanges collectifs et individuels, en s'appuyant sur les compétences variées des enseignants, ainsi que sur des personnalités invitées. À partir des situations créées, l'attention sera mise sur les étapes du projet, de l'intuition première à la mise en œuvre finale, les moyens mis en œuvre, la méthode ainsi que l'accompagnement technique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce Parcours doit permettre aux étudiant.e.s de raccrocher leurs investigations formelles à une série d'expériences singulières. Il s'agira d'installer les étudiant.e.s dans une pratique autonome positionnée dans le monde, d'être pleinement dans l'expérience tout en inventant une distance critique qui permette de la situer.

- Parcours obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue, participations aux projets collectifs, présence, engagement, inscription culturelle, origine et évolution de la démarche.



ZONE 52

OBJET, ESPACE, SCÉNOGRAPHIE, ÉCHELLE INCONNUE, OPÉRATION SPÉCIALE

●

FRANCK HOUNDÉGLA, MALAK MEBKHOUT
AVEC : ANGELIKA BAUER, BENOÎT LAFOSSE, PETER LIESENBORGHES, CAMILLE DE SINGLY
INTERVENTIONS SPÉCIFIQUES : GALÉN BANGS, SÉBASTIEN COLLET, ANNE COLOMÈS, XAVIER VAIRAI

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Zone 52 propose d'explorer différents milieux de vie contemporains et d'intervenir dans ces milieux en imaginant et en fabriquant des formes qui font émerger des récits, des usages et des pratiques.

De l'échelle du corps à celle du territoire, il s'agit de découvrir une diversité de situations de projet ouvrant sur différents domaines d'intervention du designer : objet, espace, dispositif d'échelle inconnue, opération spéciale. Les projets, individuels et collectifs, privilégient les expérimentations à l'échelle 1, qui permettent de questionner les matériaux, les outils et la qualité des interactions avec les destinataires.

Zone 52 s'intéresse aux rapports renouvelés entre le projet, sa mise en œuvre, sa diffusion et sa réception sociale, sous l'influence de nouveaux outils numériques de conception, de fabrication et de diffusion, et dans le contexte d'un monde inégalitaire et limité dans ses ressources matérielles. Les étudiant.e.s sont encouragé.e.s à faire appel aux médiums, techniques et matériaux appropriés à leurs intentions de projet : dessin, lumière, son, photographie, vidéo, modelage, moulage, thermoformage, impression 3D, découpe numérique, céramique, textile, bois, métal, polymères, plantation, vortex.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Sujets dirigés et projets en autonomie
- Différents formats de projets : projets longs, projets courts et workshops, en relation avec d'autres Parcours design et art
- Approche expérimentale et pratique du projet articulé à des apports théoriques qui apportent des connaissances sur l'histoire et l'actualité du design et permettent aux étudiant.e.s de situer leurs propositions
- Expérimentations in situ, immersion dans des contextes réels de projet : ateliers techniques, jardins, musées, espaces urbains, espaces ruraux
- Rencontres avec des designers, artistes, architectes, paysagistes, éditeurs, curateurs
- Visites de lieux de production et d'exposition

Les années 1 et 2 permettent d'acquérir les bases d'une culture du design dans différents champs (objet, espace, graphisme, numérique) et d'appréhender les méthodes de projet par l'expérimentation, la pratique et les apports théoriques.

En fin d'année 2, le stage permet de contextualiser et diversifier sa pratique au sein d'environnements de travail professionnels.

L'année 3 sert à mobiliser activement ses références, consolider les méthodes de projet et développer une autonomie de travail, dans la perspective de présenter le DNA. Elle prépare également au travail sur le mémoire, qui sera à rendre à la fin de l'année 4.

L'objectif est de parvenir à élaborer des projets en maîtrisant les processus de travail : recherche, expérimentation, représentation 2D/3D, fabrication, activation, socialisation.

MODE D'ENSEIGNEMENT / RESTITUTION

- Séances de travail collectives et suivi individuel des projets des étudiant.e.s
- Restitutions individuelles et collectives lors des accrochages de fin de semestre
- Apports en théorie et histoire du design
- Apports sur la représentation de projet
- Séances d'initiation à la recherche et préparation du travail sur le mémo et le mémoire



WORKSHOP "DESIGNED DANCE" AVEC HALL HAUS + DEICY SANCHES, 2021, PARCOURS ZONE51 © OTHILIE JOURDE

-> ZONE 52

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant.e.s à une pratique étendue du design en les immergeant dans des contextes de travail variés et en les faisant explorer différentes échelles de conception, différents rythmes de travail (workshops et projets longs) et différents médiums.
- Faire acquérir les outils techniques et théoriques permettant de représenter et communiquer son projet.
- Apprendre à situer ses projets dans des contextes (environnementaux, culturels, économiques, techniques, etc.)

ENSEIGNEMENT ASSOCIÉS

• *Serial Design*
(voir fiche spécifique)

• *Open Space*
(voir fiche spécifique)

• *Formes et manières*
Représenter ses idées, apprendre et maîtriser différents modes de représentation de l'objet et de l'espace : dessin, plan, perspective, rendu, maquette. Lecture d'image, dessin descriptif, dessin prospectif, couleur, modélisation numérique, réalisation de maquettes.
Avec Xavier Vairai, Sébastien Collet, Anne Colomès.
Lundi en semaine verte.

• *DVD*
Digital Végétal Design
DVD est un atelier qui aborde les questions de design d'objet et de scénographie en lien avec la transition écologique. L'objectif est de réaliser des maquettes d'objets à partir d'éléments naturels. Tout en faisant preuve de recherches d'utilisations des matières et matériaux, la proposition devra être élaborée en 3D (Blender, Rhino,...) pour anticiper la production, pour économiser la matière et le temps. Lundi après-midi, semaine orange : cours
Lundi semaine verte sur rendez-vous : suivi de production.
Benoît Lafosse, Sébastien Collet

(le suivi des enseignements associés est obligatoire)

- Parcours Design
- Langue : français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Sujets dirigés et projets en autonomie
- Accrochage collectif des travaux
- L'ensemble du programme proposé par le Parcours est obligatoire et évalué



VISION(S)

DESIGN GRAPHIQUE, ANIMATION, ROMAN GRAPHIQUE

ANGELIKA BAUER, MYRIAM LAVIALLE, DIDIER LECHENNE, CAMILLE DE SINGLY
AVEC FLORIAN AIMARD-DESPLANQUES

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'atelier interroge les liens, les relations qui existent entre un contenu éditorial et son design, entre la matière textuelle et son identité visuelle. L'atelier n'a pas de pratique exclusive. Il s'intéresse aux textes, aux images dessinées, animées, aux médias, à leurs actualités et à leur diffusion. Nous expérimenterons des formes de récits et d'écritures, des mises en page, des mises en espace. L'atelier porte attention à ce qui se raconte et à ce qui se transmet par le visuel. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, comme possibilité de questionner des ambiances que nous traversons pour partager nos visions plurielles.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Différents projets portés par chaque enseignant
- Projets longs, projets courts et workshops, en dialogue avec d'autres Parcours
- Initiation, approfondissement des méthodes de travail en design éditorial print et numérique, et animation

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une écriture singulière, grâce à une boîte à outils personnelle
- Notions en typographie, connaissances de l'univers de l'auto-édition, de la bande dessinée, du graphisme d'auteur, de la photographie, du web design
- Expérimentations de mises en scène, mise en espace – réel et virtuel – du travail plastique
- Connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie et animation

ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS

- *Openspace* (années 2 et 3, voir fiche spécifique)
- *Théorie du graphisme* (voir fiche spécifique)
- *Serial Design* (voir fiche spécifique)
- *Hum... Boum ? Crac ! Petite histoire de la bande dessinée* (voir fiche spécifique)
- *Faire bonne impression*
Publication assistée par l'ordinateur avec Patrick Mouret
Initiation et perfectionnement Indesign, notions de mise en page et de composition. Utilisation de Photoshop en édition. Impression et façonnage de l'édition.
- *Modules Illustrator, Photoshop, Animation* (voir fiches spécifiques)
- *Module Sérigraphie* (voir fiche spécifique)
- *Module projet Espaces publics* (voir fiche spécifique)

- Parcours Design
- Français, Anglais, Allemand
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Assiduité
- Diversité des expérimentations, capacité d'écoute et de dialogue, autonomie, lectures
- Production continue

TAÏ CHI TRÈS PUISSANT DES ÉCRITURES

ENTRETIENS INDIVIDUELS & ACCOMPAGNEMENT



CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Vous employez l'écriture dans vos pratiques, et vous souhaitez un accompagnement ?

Écrire est une aventure, et il n'y en a pas deux identiques, c'est ce qui est passionnant. Comment se déroule-t-elle pour vous ?

Enthousiasmant ? Intimidant ? Incertain ? Laborieux ? Prolifique ?

Nous prendrons l'aventure comme elle vient, et avec curiosité, modestie, entêtement, nous regarderons ensemble ce qui se passe à cet endroit, ce qui se joue, comment elle fonctionne, tout ce qui est beau, ce qui germe, ce qui se lève, ce qui grésille, ce qui coule. Accompagner, c'est d'abord observer, tenir la carte des possibles, et pointer des intensités, des valeurs, discuter de ce qu'il serait imaginable de privilégier, de renforcer, de détourner, d'ajouter.

Taï Chi, parce qu'en douceur, pour fluidifier les énergies, favoriser les gestes, augmenter confiance et précision.

Taï Chi, parce qu'il s'agit d'un regard en complément pour trouver sa voie et sa voix.

Taï Chi, parce qu'il n'y a pas de bonne méthode, seulement des êtres qui bricolent.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Prendre rendez-vous avec Charles Robinson :

c.robinson@ebabx.fr

Le nombre de séances dépend des besoins de chacune et chacun.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Faciliter la mise en œuvre des écritures, clarifier les intentions, aider à la finalisation, associer des lectures, prendre des forces.

- Suivi personnalisé
- Langue : français
- Rendez-vous ponctuels et individuels
- lundi et mardi en semaine verte

UNE LANGUE POUR CHAQUE CHOSE

(° BIBLIOTHÈQUE DU POINT D'ORIGINE)



MARIE LEGROS

« Si nous devons tout raconter, si nous voulions raconter les choses telles qu'elles ont lieu, il nous faudrait une langue pour chaque chose ». C'est ce que dit l'un des personnages du roman, "La semaine perpétuelle" de Laura Vazquez, les choses sont longues à raconter mais courtes à vivre, alors pour tout raconter il nous faudrait une langue pour chaque situation. C'est l'histoire de Salim qui ne sort plus de chez lui, et ne participe plus au monde qu'à travers les vidéos qu'il poste sur les réseaux ; c'est l'histoire de son père, de sa sœur Sara, de leur mère qui est partie, de son ami Jonathan et de sa grand-mère qui n'en finit pas de ne pas mourir.

- Premier rendez-vous dans l'atelier, autour de son travail.
- Le second s'organise à la bibliothèque.

- Suivi personnalisé
- Langue : français
- Rendez-vous ponctuels et individuels

Accompagnement personnalisé et 2 rencontres minimum. Les artistes se nourrissent au présent d'enjeux qui débordent le seul champ de l'art. Ces enjeux qu'ils soient politiques, économiques, sociétaux, scientifiques, philosophiques ou bien littéraires sont autant de matière pour l'étudiant.e d'affûter sa curiosité, son sens critique et de nourrir son travail.

Cette rencontre prend la forme d'une discussion libre autour de l'intégration du travail dans l'histoire de l'art, ses questionnements, son époque. Mais pas seulement, par un système de jeu, créer une mesure d'éloignement salutaire, d'interprétation ou laisser jouer l'intuition et le hasard.

Proposer des jeux, (les livres glissés les uns dans les autres) une dynamique et des germinations multiples que le dialogue peut produire et qu'on ne perçoit pas forcément seul.e. devant son travail.

Les rapports qui peuvent exister entre une image et un texte penser la dimension visuelle du travail en lien avec un texte. La circulation entre les deux. Interprétation, visualisation, traduction, illustration, description, explication, titrage ou non, synopsis... les confronter, (y a-t-il une nature propre du visuel et de l'écrit ? une porosité dans ce va et vient ?).

À partir de l'œuvre d'un.e artiste « référent du moment », envisager un certain nombre d'œuvres duelles qui puissent rebondir les unes sur les autres.

Tuilage et recouvrements peuvent dégringoler joyeusement et créer de nouvelles possibilités d'aborder le travail. Le hasard aussi fait bien les choses.



MA GRENOUILLE FOSSILISÉE, EMMA WITTGENSTEIN © MARIE LEGROS

COMMENT VÉGÉTALISER SON INTÉRIEUR

AMOUREUX DE LA NATURE, OU QUELQUE CHOSE

JE N’AI RIEN DE PARTICULIER

J’AIME TOUT CE QUE FAIT LE CIEL

À N’IMPORTE QUEL MOMENT

RICHARD BRAUTIGAN « POURQUOI LES POÈTES INCONNUS RESTENT INCONNUS »

LES MATSUTAKES PERMETTENT AUX ARBRES HÔTES DE VIVRE SUR DES SOLS PAUVRES, SANS HUMUS FERTILE ET SONT EN ÉCHANGE NOURRIS PAR CES ARBRES. ILS INCARNENT UNE PASSIONNANTE CIRCULATION : LA FAÇON DONT LES NOUVEAUX MODE DE VIE COLLABORATIFS ET INVENTIFS SE TRAMENT DANS LES RUINES DU CAPITALISME.

ANNA LOWENHAUPT TSING « LE CHAMPIGNON DE LA FIN DU MONDE » 2017

•

MARIE LEGROS

Découvrir à la fin de l’été, les plantes ayant poussé, installées au beau milieu des livres. Lierre, Fougères, Pilea, Monstera prenaient tranquillement leurs places sur les étagères. Des insectes avaient suivi. Bibliothèque de feuilles, du vivant, quelle hiérarchie se dessine ? * Ces interventions s’articuleront autour d’explorations de textes, de lectures à haute voix ou en lianes, à plusieurs. Échanger ces écrits, les troquer pour des semis neufs. Si l’envie de les performer apparaît, cela peut joliment s’enflammer. Ces moments de recherches ouvriront des séances autour de l’enjeu de la poésie pour des étudiant. es en école d’art, qui n’écrivent pas « à priori ». À partir d’appui, comme des paroles d’artistes stimulantes, des récits du monde contemporain, voire du rapport du Giec en poche ; des expérimentations littéraires trouveront leurs places. Voilà, pour le point de départ. Le reste se fera en fonction de la température de l’air, des qualités de lumière, de l’instant présent, de l’actualité, des réalités individuelles et de l’alchimie du groupe. Boutures et compost en vue. Venez juste avec votre curiosité, vos intuitions, vos désirs même contradictoires. L’esprit ouvert et avec de quoi écrire.

** Nous sommes habitués à réduire les plantes à une simple présence ornementale : une tache dans le champ de vision, une scène de théâtre qui doit faire ressortir davantage l’action de premier plan, qui n’a lieu qu’entre espèces animales, dotées d’un cerveau et d’un système nerveux. De cette façon, nous nous empêchons de comprendre la véritable réalité du théâtre du monde, et la manière dont celui-ci est constitué.*
Emanuele Coccia « Métamorphoses » 2020

OPEN SPACE

PRÉSENTATION ET MÉDIATION DE PROJETS



ANGELIKA BAUER, GALEN BANGS
AVEC LA PARTICIPATION D'ANTOINE DEMACON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

- Acquérir les bases des outils techniques et méthodologiques pour une auto-présentation écrite, français – anglais.
- Médiation, récit et contextualisation graphique de projets d'objet et espace (2D), restitution éditoriale, print et numérique.
- Structure, forme éditoriale et ligne graphique des Mémos (en relation avec les enseignant.e.s de culture, et des Parcours pour le contenu)
- Savoir utiliser des Plateformes pour portfolios en ligne

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Cet espace vous met en lien avec le monde des métiers du design. Il est dédié à la médiation de vos projets. Ici, nous nous intéressons aux questions de langage, de transmission, de traduction, d'interprétation, les relations entre un contenu, sa forme graphique et éditoriale. Comment transmettre les enjeux de son travail, avec ses intentions et questionnements, dans des contextes divers ? Comment se présenter dans le monde professionnel de l'art et du design, rédiger et mettre en forme un dossier artistique, une note d'intention, un statement, une candidature ? Comment restituer le processus de mise en forme de projets de design, articuler et agencer les éléments textes, images plans, simulations, inventer une mise en forme singulière ? Nous allons vous aider à mettre en place des propositions en cohérence avec votre travail plastique, et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire. Les dossiers internationaux nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, l'atelier aura une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation. Nous vous accompagnons également dans la conception graphique de votre «Memo », et dans les étapes de travail de vos projets d'édition en cours.

- *Openspace* est associé aux Parcours de l'option Design, cycle 1
- Bi-hebdomadaire
- Semestre 1 : 3 rdv par groupe (années 2, annés 3).
- Semestre 2 : Séances communes et suivi individuel.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation, assiduité, production écrite, graphique, éditoriale.

INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO
AVEC : CHARLES GAUTIER, DIDIER LECHENNE, MALAK MEBKHOUT, CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail de l'option Design, commune aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5, et ouverte à l'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites. Les étudiant.e.s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant.e.s à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant.e.s issu.e.s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de nature diverse, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans le but d'aboutir à une réalisation commune qui tirera sa qualité des apports conjugués de chacun.e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières (jeudi matin en semaine verte) et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant.e.s à des pratiques d'organisation collaboratives.
- Élaborer des projets de natures et temporalités variées.
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Propositions ouvertes sur motivation aux étudiant.e.s
- en design et en art
- Sur inscription, au choix
- Français, Anglais
- Hebdomadaire
- Réunion générale le jeudi matin en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE I/II



MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes... Non sans sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour jouer en extérieur, dans l'espace public ou en milieu artistique institutionnel.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations et les vôtres.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les élèves soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- Cours théorique obligatoire
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Un devoir à la maison composé de questions relatives aux cours une fois par semestre
Devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

ET PLUS ENCORE

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE II/II SUITE ET FIN



MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année bis pour poursuivre les cours vus en première année, afin de compléter les bases de l'histoire de l'art contemporain. Toujours sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté, mais cette fois-ci en envisageant la discipline sous un angle thématique et monographique. Nous étudierons ainsi la place des femmes dans l'histoire de l'art, la question post-colonialiste, le politique, l'engagement, la rébellion, mais aussi l'idiotie et le vandalisme. De l'art d'en découdre, donc, et de s'interroger sur la place du spectateur et de l'artiste, avec le souhait de sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour voir ce qu'il se passe en extérieur, se confronter à l'art dans l'espace public ou dans ses divers lieux d'exposition.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations, les vôtres. Et de s'interroger sur une pratique, sur la façon dont on considère ou non, son public, et comment on intègre son œuvre dans un espace signifiant donné.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les élèves soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- Cours théorique obligatoire
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un devoir à la maison composé de questions relatives aux cours une fois par semestre
- Devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

ANGLES & RYTHMES, EN VIDÉO ET EN ANIMATION

CHRISTOPHE BALLANGÉ ET CYRIAQUE MONIEZ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous traitons d'aspects fondamentaux et spécifiques, tant aux niveaux techniques que conceptuels, de la culture de l'image en mouvement.

Nous proposons des moments d'apports qui mettent l'accent sur le décryptage de regards et de rythmes qui génèrent le sens d'un objet vidéographique, filmique et/ou animé.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

À partir d'œuvres d'artistes et réalisateurs, différents types de contenus alimentent chaque session au travers d'exposés, d'analyses, de discussions, etc.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours dirigé et participatif.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Rendre l'étudiant attentif à l'environnement dans lequel il évolue dans sa pratique tout en consolidant sa démarche en rapport à l'image en mouvement à l'ère du tout numérique.

- Cours théorique au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

L'ATELIER KOULECHOV

THÉORIES ET PRATIQUES DE L'IMAGE-MOUVEMENT

GAUTHIER HERRMANN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'image-mouvement et le montage occupent une place paradigmatique dans la production artistique contemporaine. Ce cours propose de fournir un certain nombre d'appuis méthodologiques pour l'analyse d'œuvres du xx^e siècle fondées sur l'image en tant qu'elle relève d'une écriture : le cinéma, la vidéo mais aussi (à travers le photomontage notamment) la photographie. Extraits de films anciens, de films plus récents, populaires ou rares : en faisant feu de tout bois, on se servira de l'objectif analytique pour prendre la mesure de l'histoire et de la diversité des approches formelles et techniques du cinéma ainsi que du film documentaire.

À partir de l'*effet Koulechov*, première appréhension du cinéma comme écriture et non plus seulement comme reproduction du mouvement, on peut retracer une généalogie du sens qui touche *in fine* à l'histoire de toute image, au-delà du seul phénomène cinématographique. De la même façon que la peinture a pu reconnaître son autre dans l'originalité radicale du cadre photographique, les arts dits « visuels » ont compris en miroir de l'invention du cinéma quelque chose de leurs manières singulières de faire sens.

Il s'agit donc là d'apprendre à *lire* l'image en mouvement en tant qu'elle s'écrit et s'« édite », à se familiariser avec le vocabulaire et la langue caractéristiques du cinéma en abordant ce dernier sous l'angle d'un dispositif étendu : il est une pratique concrète avec ses trivialités et son processus, ses méthodes, ses métiers et il est, plus abstraitement, un médium qu'on peut théoriser et transposer dans son fonctionnement. La compréhension de l'articulation de ces deux dimensions pratique et théorique est la condition de leur profitable réinterprétation dans la production plastique actuelle.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les séances du cours théoriques s'appuieront chaque semaine sur le visionnage préalable de films incontournables de l'histoire du cinéma. La partie atelier introduira progressivement les conditions de la conception (écriture, découpage, etc.), de l'élaboration (répétition, tournage) et de la réalisation (montage) d'une séquence.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les cours alterneront des moments de transmissions magistrales avec l'animation d'échanges autour de documents visionnés et analysés collectivement. La dimension « atelier » du cours induira de son côté de réserver une partie de la séance à la conception, l'élaboration et la réalisation d'une courte séquence filmée mettant en œuvre des aspects du langage cinématographique abordés en cours. L'application dans la conception et la réalisation pratique donnera lieu à évaluation.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Lire (analyser) et interpréter (comprendre et restituer) l'image photographique et l'image-mouvement (cinéma, vidéo, numérique) en explorant et en prenant connaissance de l'histoire du cinéma (de 1876 à aujourd'hui).

- Cours théorique au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation aux échanges, recherches et investissement dans les enjeux du cours, réalisation d'une séquence mettant en œuvre différents aspects de l'image-mouvement abordés en cours.



© RIDDLES OF THE SPHINX, 1977, LAURA MULVEY ET PETER WOLLEN

FUSÉES

MATÉRIAUX DE L'ÉPOQUE

•

FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Baudelaire faisait le portrait du « Peintre de la vie moderne » (1863) dans celui qui sonde son temps, cet objet « excessivement difficile à déterminer, qui sera, si l'on veut, tour à tour ou tout ensemble, l'époque, la mode, la morale, la passion ».

Fusées propose d'actualiser le programme baudelairien de *l'enquête artistique* sur le présent. Prenant appui sur des œuvres, des textes, mais aussi sur le divers de l'époque et l'hétérogénéité de nos expériences, on se demandera quels sont les traits, les contours, les inflexions et les points de tension qui permettent de définir notre période – de se représenter où elle va et comment elle ne va pas. Quel récit nous faisons-nous du temps présent ? Quelles représentations du futur irriguent nos imaginaires ? Dans quelles lumières surgit le passé, dans quelles poussières le laissons-nous retomber ? Comment formuler un concept d'histoire(s) qui corresponde à notre époque, quand la machine capitaliste semble sans dehors et les crises qu'il génère une fatalité aussi révoltante que désespérante ? Ces questions invitent à analyser les différentes conceptions du temps qui travaillent nos subconscious politiques. Pour les traverser, *Fusées* alternera des moments de lecture, de discussion et d'écriture. Il s'appuiera surtout sur un travail de collecte d'images, d'objets, de phrases, de matériaux : un herbier du présent, composé de manière collective au fil des séances. À l'horizon, on se propose de réaliser une édition réunissant le patchwork de ces documents et des textes écrits en cours d'année.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le calendrier prévoit 10 à 12 séances dans l'année, au fil desquelles on accumulera matériaux, questions, documents et textes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Magistral dans son principe, le cours sera ponctué de temps d'échanges, d'écriture et de travail collectif. Les recherches accomplies au fur et à mesure donnent lieu à un rendu à chaque semestre, articulé aux enjeux du cours (herbier du présent).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Problématiser son rapport à l'histoire contemporaine à partir de ses expériences et de ses recherches, inventer des modalités de discours qui passent autant par le texte que par les images, les documents, les objets trouvés.

- Cours théorique au choix
- Français/certains textes en Anglais
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.

JE MANGE MA BIBLIOTHÈQUE

UNE HISTOIRE DES LIVRES ET ÉDITIONS D'ARTISTES

GAUTHIER HERRMANN, AVEC FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le cours se présente comme une approche historique, iconographique et documentaire de l'édition et du livre dans la relation que l'un et l'autre ont noué à l'art. Depuis les manuscrits enluminés et les livres d'heures (de l'atelier des frères Limbourg en 1408 à l'atelier Bellemare en 1532) jusqu'au *Musée des erreurs* de Pierre Leguillon (2021), en passant par les productions emblématiques des artistes conceptuels et des situationnistes dans les années 1960, les marchands d'art et les artistes se sont appropriés le livre et l'édition comme des médiums susceptibles de donner lieu à des objets plastiques, conceptuels ou politiques libres. L'ubiquité du texte (sa volatilité), le mode de production et de diffusion du livre (son économie, son processus et ses métiers), ont constitué une marge, un recours et une ressource pour des artistes qui en ont souvent profité pour y mettre en scène les rapports du texte à l'image, du langage au visuel, de la littérature à l'expérience plastique. Le livre en est devenu un espace d'exposition à part entière (Tériade, Seth Siegelau), libéré des lourdeurs institutionnelles et tourné vers l'expérimentation. En lien avec Patrick Mouret et l'atelier d'impression de l'école, le cours aura sa dimension pratique avec, au fil de l'année, la conception et la réalisation par ses participants d'une édition collective mettant en œuvre des aspects conceptuels, formels et techniques abordés en cours.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Les séances du cours théoriques s'appuieront sur la présentation documentée d'une histoire de l'édition d'artiste du XV^e siècle à nos jours. La partie atelier introduira progressivement les conditions de la conception (écriture, chemin de fer, etc.), de l'élaboration (maquette, mise en page) et de la réalisation (impression) d'un livre collectif.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les cours alterneront des moments de transmissions magistrales avec l'animation d'échanges autour de documents éditoriaux explorés et analysés collectivement. La dimension « atelier » du cours induira de son côté de réserver une partie de la séance à la conception, l'élaboration et la réalisation d'une édition collective mettant en œuvre des aspects et spécificités de l'édition d'artiste tels qu'abordés en cours. L'application dans la conception et la réalisation pratique donnera lieu à évaluation.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Découverte de l'histoire de l'imprimé d'art et assimilation des enjeux (historiques et contemporains) de l'édition au sein ou en marge d'une pratique plastique personnelle.

ENSEIGNEMENT ASSOCIÉ

- *Faire bonne impression* avec Patrick Mouret, imprimeur

- Cours théorique au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation aux échanges, recherches et investissement dans les enjeux du cours, participation à la réalisation d'une édition collective.

MILLE PROBLÈMES

CULTURE, GOÛTS & DÉGOÛTS

FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

« Les questions se fabriquent, disait Gilles Deleuze. Si on ne vous laisse pas fabriquer vos questions, si on vous les “pose”, vous n’avez pas grand-chose à dire ». *Mille Problèmes* s'appuie sur ce principe : penser non à partir de nos certitudes, mais bien de ce qui nous échappe, de ce qui fuit, afin que chacun fabrique et adresse ses propres questions. Le cours se donne un terrain d'investigation en particulier : la juxtaposition dans la culture contemporaine des références classiques et de la culture de masse, de l'art contemporain et de la sous-culture, l'omniprésence des interfaces médiatiques qui nous transforment en consommateurs omnivores. Quel rapport esthétique entretenons-nous à l'hétérogénéité de ces objets culturels ? Peut-on concevoir une esthétique qui se passe de la fonction normative du jugement ? Plusieurs axes seront déclinés pour problématiser nos expériences sensibles : la surproduction culturelle, le statut du kitsch et du générique, la pratique de l'emprunt et de la citation, la notion de formes de vie. En complément du cours magistral, des moments d'écriture et de lecture ponctueront l'année. En s'appuyant sur les réflexions de Marx et de Mallarmé, de Mark Fisher, de Roland Barthes ou de Hal Foster, le cours proposera ainsi des « interpolations théoriques », exercices d'écriture qui permettront d'interroger nos catégories de pensée, notre relation aux objets de masse, le rapport entre esthétique et idéologie aussi bien que le rapport texte-image. Des moments de lecture jalonneront ces séances afin de mettre au travail le circuit qui va de la lecture à l'idée, de l'idée à l'écriture, et retour.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le calendrier prévoit 10 à 12 séances dans l'année. Des exercices d'écriture seront proposés au fil des séances, et un ensemble de textes sera transmis en début d'année : un travail de lecture sera nécessaire pour soutenir les réflexions du cours autant que les propositions d'écriture.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Magistral dans son principe, le cours alterne temps d'échanges, d'écriture et de lecture. Les recherches accomplies au fur et à mesure par les étudiant.e.s donnent lieu à un rendu à chaque semestre, articulé aux enjeux du cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Problématiser les enjeux de la culture contemporaine, s'approprier des modes de recherche et d'écriture théorique à la première personne.

- Cours théorique au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.

SALON D'ÉCOUTE

DU TEMPS POUR L'ÉCOUTE



CATHERINE GILLOIRE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Développer l'écoute analytique.
- Découvrir l'archéologie de l'écoute.
- Prendre le temps d'entendre/voir des pièces « en entier ».
- Découvrir des auteurs.rices plasticiens-nnes sonores, musicien.nes de toutes époques, de styles variés ; Apprendre quelques repères historiques dans l'art sonore et la musique « savante » afin d'appréhender et concevoir les enjeux de la création contemporaine.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Dans un espace aménagé (tapis, fauteuils, éclairage, bon système d'écoute), environ une heure trente d'écoute est précédée d'une présentation : un.e auteur.rice, une pièce, un assemblage, des genres, un contexte historique. Le salon peut être régulièrement construit avec un.e étudiant.e ou un.e enseignant.e invité.e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Prise de notes encouragée, sources consultables en ligne au fur et à mesure de l'année. À la fin de chaque semestre, un entretien individuel avec chaque étudiant.e permet d'échanger sur les recherches et projets plastiques de chacun.e.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une concentration, découvrir des auteurs, autrices, des pièces, par leur écoute soutenue.
- Susciter la curiosité, donner l'envie d'approfondir les recherches.
- Créer des connexions avec le projet plastique.
- Penser les dispositifs d'écoute.

THÉORIE DU GRAPHISME

ABC



CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objet du cours est de donner à voir aux étudiant.e.s les courants et les mouvements principaux de l'histoire du graphisme, en particulier aux ^{xix}e et ^{xx}e siècle. Pour ce faire le cours s'appuiera essentiellement sur des thématiques qu'on articulera aux enjeux contextuels (et donc, également, à la chronologie). Ce faisant, nous évoquerons au cours des différentes séances des projets et des écrits (individuels ou collectifs) de grandes figures du design et du graphisme, mais aussi de personnalités issues d'autres pratiques ou disciplines comme l'architecture ou l'art. De plus, les sciences humaines seront, pour ce cours, un support méthodologique et réflexif pour nous aider à mieux saisir les enjeux graphiques et socio-historiques convoqués.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Cours fonctionnant sur les grandes thématiques suivantes : la graphie, les conflits, la question de l'ornement, les perspectives typographiques, la signalétique et la question de la transparence.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique et participatif, lectures et analyses de textes divers issus du graphisme, du design et des sciences humaines, et projections de nombreux visuels.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction à l'histoire du graphisme, croisement de cette histoire avec les sciences humaines et en particulier la sémiologie.

- Cours théorique au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Un exposé en groupe sur un point du cours. L'évaluation portera sur 4 points : investissement, présentation, argumentation et prestation orale.

HUM... BOUM? CRAC!

PETITE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE
« LA PART DES FEMMES »



CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cette année, *Hum... Boum ? Crac !* s'attachera à retracer une histoire de la bande dessinée en s'intéressant spécifiquement aux autrices. « La part des femmes » reviendra sur la période cruciale des années 1970, autour de la revue *Ah ! Nana* et des grandes figures qui l'ont nourrie, génération engagée pour le droit des femmes (Chantal Montellier, Jeanne Puchol, Tina Robbins...). Nous irons aussi rechercher des pionnières encore très largement méconnues (fin du XIX^e et début XX^e siècle), et nous nous intéresserons à rendre compte de l'effervescence contemporaine de la création en bande dessinée par les femmes et à en dessiner le paysage (Emilie Gleason, Anna Haifisch, Elisabeth Pich, ...). Une place sera faite aux coloristes, historiquement des femmes et souvent tenues dans l'ombre.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Cours
- Accompagnement de productions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique de la bande dessinée
- Se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...)
- Travailler l'écrit et l'oral

- Cours théorique au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- Présence en cours
- Participation active et collective
- Lectures
- Rendu de fin de semestre
- 1^{er} semestre : rendu imprimé individuel
- 2^e semestre : rendu imprimé collectif

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche personnel nourri par les cours et des recherches complémentaires.
Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre à travers un projet collectif.

SERIAL DESIGN

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU DESIGN
LE DESIGN DU « MEILLEUR DES MONDES » : NO FUTURE ?



CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Quand Aldous Huxley publie *Le meilleur des mondes*, portrait anticipé et effrayant d'une société du contrôle (1931), le design est alors émergent, cherchant sa place entre l'architecture, les arts décoratifs et l'art, et mû par la stimulante perspective d'un « design pour tous ». La dimension critique apportée par Huxley, si éloignée de l'enthousiasme fertile d'un Raymond Loewy ou d'une Charlotte Perriand, résonne pourtant déjà avec la mise en place des premiers cartels d'entreprises destinés à empêcher la production de biens durables. Près d'un siècle après, l'humanité vit dans un monde qui semble proche des cauchemars de science-fiction : une terre. Polluée par toutes les inventions humaines (amiante, pesticides, plastique, nucléaire, stockage numérique...), une société de surveillance ultrapuissante, des droits qui ont fait l'objet de longues luttes sont remis en question à très grande vitesse (droit du travail, avortement...), des virus qui se propagent et évoluent de plus en plus rapidement ... Dans un tel monde, comment repenser le rôle du designer ? Où, pourquoi, et comment agir .

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Cours
- Accompagnement de productions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
- Se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
- Travailler l'écrit et l'oral
- Œuvrer à un partage des connaissances acquises

- Cours théorique au choix
- Français
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Evaluation semestrielle
- Présence en cours
- Participation active et collective
- Lectures
- Rendu de fin de semestre
- 1^{er} semestre : rendu imprimé
- 2^e semestre : projet

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche nourri par les cours et des recherches personnelles complémentaires.
Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre à travers un projet.

APPLIED ART ENGLISH

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cours de langue pratique couplé à un cours de culture artistique et générale. Sur le premier point, il se concentre sur des pratiques de mise à la parole active, d'écriture créative, de travail de syntaxe et vocabulaire, afin de rattraper/peaufiner l'expression anglaise souvent très scolaire acquise dans les études précédentes. Notre intérêt est de montrer et partager un anglais utilisable et utilisé par les anglophones de nos jours – un outil linguistique essentiel à tout futur artiste ou designer. Chemin faisant, nous aborderons également une large palette de sujets et de thématiques par le biais de cette langue, avec des apports culturels issus des mondes des arts plastiques, du design, de la littérature, du film, de la création sonore, de la danse, de la performance, des sciences humaines, etc.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours à trois échelles :

- déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant.e.s de faible niveau ;
- découverte et mise en pratique du "Art English" pour les étudiant.e.s au niveau confirmé ;
- activités d'immersion prenant la forme de workshops ou ateliers pratiques, où il sera question d'échanger, de produire, d'expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiant.e.s.
En années 1 et 2, les étudiant.e.s seront réparti.e.s en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail.
En année 3, les étudiant.e.s sont réparti.e.s en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes. Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou plusieurs groupes de travail, voire toute la promotion.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiant.e.s dans le milieu de l'art au ^{xxi}e siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de discuter, écouter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en langue étrangère.

- Cours de langue étrangère
- Anglais
- 1 h hebdomadaire
- 1 h 30 h bi-hebdomadaires selon les groupes.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité et participation active + rendus ponctuels.
Présentation orale d'un travail plastique personnel en fin de 3^e année pour clôturer le cycle.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Progressivité se déroulant sur les trois années du 1^{er} cycle en deux groupes de niveau qui se réunissent en 3^e année.

ESPAGNOL

ISABEL RODRIGUEZ ROBLES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Réactiver et consolider les connaissances préalables ;
- Élargir le savoir-faire déjà en place ;
- Comprendre et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits et oraux en Espagnol, issus des mondes des arts plastiques, de la littérature, du cinéma, de la musique, des sciences humaines, etc. dans une perspective de parité entre hommes et femmes ;
- Comprendre une communication orale et prendre la parole dans des situations d'échanges informels.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale ;
- Mise à niveau grammatical et de vocabulaire ;
- Développement de compétences en compréhension et expression écrite ;
- Développement de la confiance linguistique ;
- Exposés à partir d'articles de spécialité, d'œuvres d'art, de films et de séries ;
- Rédaction d'un résumé des exposés présentés oralement ;
- Participation aux discussions ;
- Jeux de rôles.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant.e.s de faible niveau ;
- Méthodologie active avec la participation orale de tous les étudiant.e.s ;
- Travail en autonomie guidé en individuel et en groupe ;
- Accompagnement dans la recherche et la mise en œuvre des exposés ;
- Suivi individuel des étudiant.e.s.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'Espagnol est de comprendre l'essentiel de tout message oral et écrit en langue espagnole et d'être capable de s'exprimer dans cette même langue.
Développement des compétences culturelles et linguistiques.

- Cours de langue étrangère
- Espagnol
- Années 1 et 2 : 2h bi-hebdomadaire
- Année 3 : 2 h bi-hebdomadaire
- Débutants : 1 h 30 hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation formative basée sur leur progression ;
- Présence en cours. L'assiduité est obligatoire ;
- Évaluation sur participation active ;
- Contrôle continu.



LE STAGE

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours.

Les étudiant.e.s qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (Bourses Erasmus+ ou Bourses Régionales). L'obtention de cette bourse dépendra de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours, les étudiant.e.s peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits des étudiant.e.s pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et éventuellement pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 6.



II OPTION ART

■ OPTION DESIGN CYCLE 1 ET CYCLE 2

LES MODULES PROFESSIONNELS

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ouvert à toutes les années.
Obligatoire sur inscription.
Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT.E.S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant.e.s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) :

Le livret de l'étudiant contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement.

Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible, en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant dans les différents cours et atelier suivis.

Y sont portés les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

LA NOTATION

Pour chaque cours suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20.

Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique, après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant durant le semestre.

L'étudiant valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant.

En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 1

Au semestre 1 et 3 : sous la forme d'une évaluation continue au sein du Parcours.

Au semestre 2, 4, 5 et 6 : chaque étudiant dans le cadre d'une restitution, présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et éventuellement d'un intervenant ou

d'un enseignant extérieur au Parcours, notamment des enseignants qui accompagneront les DNA et d'enseignants des Plateformes pour les étudiant.e.s de l'année 3. Le programme d'études de l'étudiant (choix de modules, de stage, projet de mobilité, progressivité, orientation) est vérifié avec l'étudiant au moment des évaluations semestrielles.

LES CRÉDITS À VALIDER

30 crédits maximum peuvent être obtenus **par semestre**. **En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire la **totalité des crédits des semestres 1 et 2**.

L'année 1 ne se redouble pas, un étudiant qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

En année 2, l'étudiant doit obtenir au minimum 80 % des ECTS (soit **24 ECTS au minimum chaque semestre**) pour **passer en année supérieure**.

En année 3, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA et 270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du Diplôme National d'Art.

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant.e.s à la fin de l'année 1.

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en

lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

LE DNA – DIPLOME NATIONAL D'ART

Option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1^{er} cycle composé des semestres 1 à 6.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

Le **Diplôme National d'Art** sanctionne le 1^{er} cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant d'un projet plastique accompagné d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Memo). Il doit rendre compte des trois années d'études.

Les éléments d'appréciation sont :

- présentation des travaux (formelle et critique);
- pertinence du Parcours et des recherches liés aux travaux;
- contextualisation du travail (justesse et diversité des références);
- qualité des réalisations.

Le Memo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments d'auto-analyse du travail réalisé pendant 3 années et d'orientation de projet pour l'après diplôme.

Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en option art et en option design.

Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

L'ANNÉE DE CÉSURE

La période dite « de césure » permet à l'étudiant.e de suspendre temporairement sa formation d'enseignement supérieur pour acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Elle peut prendre la forme d'une césure en milieu professionnel en France ou à l'étranger, dans le cadre d'un engagement (service civique, volontariat), d'une césure dans une autre formation, ou d'un projet personnel dans ou hors du territoire français. Une convention de stage peut être délivrée par l'ebabx pour une durée maximum de 6 mois dans le cadre d'une année de césure conformément à la réglementation en vigueur (loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 et circulaire du 22 juillet 2015).

L'année de césure est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant.e et ne comporte pas un caractère obligatoire. Elle ne donne pas droit à l'acquisition de

crédits ECTS et si l'étudiant.e en obtient lors de son année de césure (année de formation au sein d'un autre établissement), ils ne sont pas capitalisés dans le cadre du cursus à l'ebabx. S'il est possible d'effectuer des stages à l'étranger avec le statut étudiant pendant la césure, les échanges avec les écoles partenaires de l'ebabx ne sont pas autorisés.

L'année de césure se fait hors de l'établissement. Elle se fait exclusivement après la 3^e ou la 4^e année. L'étudiant.e conserve sa place pour l'année scolaire suivante dans l'option.



LA DURÉE D'UNE CÉSURE

À l'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, une césure dure une année.

L'étudiant peut effectuer plusieurs césures pendant son cursus universitaire sous réserve des dispositions prévues par l'établissement.

LES FORMES DE LA CÉSURE

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- formation dans un domaine autre que celui de la scolarité;
- engagement bénévole;
- volontariat associatif ou de solidarité;
- stage(s);

- service volontaire européen;
- réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant;
- emploi en Contrat à Durée Déterminée;
- service civique;
- volontariat en administration ou en entreprise.

LA FORMALISATION DE LA CÉSURE

La procédure d'acceptation de la période de césure

L'étudiant.e doit informer son responsable d'option / atelier / groupe pédagogique et la coordinatrice pédagogique de sa décision de prendre une césure 4 mois au moins avant la fin de l'année scolaire. La période de césure, si elle respecte les conditions posées, ne pourra pas être refusée.

Un contrat de césure doit être signé par l'étudiant.e et la direction des études.

L'étudiant.e doit remettre le contrat de césure complété et signé au secrétariat pédagogique.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 3 et l'année 4 est conditionnée à l'obtention du DNA et au passage en année 4.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 4 et l'année 5 est conditionnée à la remise, par l'étudiant.e de son mémoire terminé, avant le 30 juin de l'année scolaire.

Le contrat est signé par la Direction des études et remis à l'étudiante en juin de l'année pour valider sa réinscription à l'ebabx après sa période de césure, l'étudiant.e doit informer le secrétariat pédagogique de son retour.

Droits d'inscription

Pendant son année de césure, l'étudiant.e reste inscrit.e à l'ebabx. À ce titre, il fournit le justificatif CVEC ; il règle les frais d'inscription adaptés et garde le bénéfice de la sécurité sociale étudiante sauf dans le cas où il.elle est inscrit.e dans une autre formation pour laquelle il.elle est redevable des droits d'inscription dans cet établissement. L'étudiant.e boursier.ère peut conserver son droit à bourse s'il.elle le souhaite. Il.elle lui revient de faire les démarches auprès du CROUS et il.elle doit en informer le secrétariat pédagogique.

LA COMMISSION D'ADMISSION – L'ENTRÉE EN CYCLE 2

L'admission des étudiant.e.s de l'ebabx en cycle 2 DNSEP Master se fait après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants du cycle 2 de l'option et de la mention demandées et sous réserve de l'obtention du DNA. Les dates sont inscrites dans le calendrier général.

Un temps de présentation des Plateformes Master sera programmé au second semestre pour les étudiant.e.s de l'année 3 afin de mieux les informer sur les attendus de ce cycle.

Les étudiant.e.s en année 3 qui souhaitent postuler en 2^e cycle DNSEP Master à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux doivent s'inscrire et réaliser un dossier de demande d'admission en cycle Master (sous forme numérique au format PDF et impression papier) qui comprendra :

- Un portfolio incluant textes et visuels légendés de vos réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA.
- Une lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :
 - pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'ebabx?;
 - décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau Master;

- comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme?;
- avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années?;
- quels enseignements suivrez-vous?;
- quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme?;
- quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre? Pourquoi ce choix?

La commission étudie le projet Master de l'étudiant. Les réserves qui pourraient être formulées dans l'avis de la commission seront échangées et évaluées à l'occasion d'un rendez-vous avec l'étudiant, un enseignant de son Parcours, un enseignant de la commission et la direction pédagogique afin de s'accorder sur l'avis définitif concernant la poursuite d'études de l'étudiant et ses modalités.

Communication des décisions

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.

GRILLES ECTS

ANNÉE 1 ART et DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 ECTS	16 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 ECTS	10 ECTS
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 ECTS	4 ECTS

ANNÉE 2 ART et DESIGN

	SEM. 3	SEM. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 ECTS	14 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 ECTS	8 ECTS
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 ECTS	4 ECTS
BILAN	4 ECTS	4 ECTS

ANNÉE 3 ART et DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	12 ECTS	4 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 ECTS	5 ECTS
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 ECTS	4 ECTS
BILAN (SEM. 5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 ECTS	15 ECTS
STAGE		2 ECTS

LES MODULES



ANIMATION

INITIATION AUX DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant de s'initier à différentes techniques d'animation (GIF animé, stop motion, animation traditionnelle image par image, rotoscopie) afin de choisir celle qui convient le mieux au développement de son projet. Des apports théoriques ciblés permettent à l'étudiant d'étoffer ses connaissances et de nourrir sa réflexion.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Explications des différentes méthodes d'animation en début de module, suivies par quelques expérimentations. Focus sur le "Story Board", outil d'écriture indispensable à l'élaboration d'un projet animé. Suivi du projet personnel initié par chaque étudiant tout au long du module jusqu'au rendu final du film.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Explications de logiciels, apports théoriques (visionnage de films) puis accompagnement personnalisé de l'étudiant dans l'élaboration de son projet.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante des logiciels d'animation pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage, ainsi que sur la qualité du projet final en fin de module.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

BLENDER 3D

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSION 3D, DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE.



SÉBASTIEN COLLET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Blender est un logiciel libre et gratuit de modélisation et d'animation par ordinateur et de rendu en 3D. L'objectif est la prise en main du logiciel, de comprendre son environnement, d'accéder à des modélisations (physiques et virtuelles). Des productions, pourront être imprimées en 3D.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- 3 notions :
- l'interface et les bases;
 - les modélisations;
 - le rendu et l'animation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'initiation sera abordée sous forme de cours collectif (salle informatique, ou sur les ordinateurs des étudiant.e.s). Un suivi individuel (aide à la production) est proposé en complément.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Créer des objets de formes géographiques simples avec un logiciel de modélisation. Progresser dans l'imagerie de synthèse. Comprendre les objets et les univers 3D qui peuvent être créés et animés.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Basée sur la présence aux 2 séances.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

L'étudiant doit s'engager à s'auto-former avec les tutoriels dispensés pour accéder à la modélisation ou aux rendus.

DIGITAL PAINTING



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder des logiciels et matériels aujourd'hui incontournables dans la création artistique. Donner à l'étudiant la possibilité d'expérimenter la réalisation d'illustrations entièrement numériques, grâce à l'utilisation de tablettes numériques, ainsi que la mise en couleur à l'écran de ses propres dessins sur papier.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chacune des quatre séances débute par des apports théoriques de connaissance suivis par un travail pratique de l'étudiant qui développe et fait évoluer son projet au fur et à mesure qu'il se perfectionne dans sa pratique d'illustration numérique. Chaque étudiant travaille à partir de ses acquis précédents et évolue à son rythme.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant.e.s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation de logiciels et matériels (tablettes graphiques) pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

ILLUSTRATOR

INITIATION AU DESSIN VECTORIEL



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant de maîtriser un logiciel lui donnant accès à de nombreux outils de production artistique tels que découpe laser, impression 3D, animation, création typographique, etc. Il s'agit de donner à l'étudiant les moyens d'amener son processus créatif à terme et ainsi mieux comprendre les enjeux de sa réflexion.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivi par un exercice pratique permettant à l'étudiant d'expérimenter ce qu'il vient d'apprendre. Un travail personnel est demandé en fin de module pour mieux évaluer l'assimilation des acquis.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant.e.s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE

MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant d'appréhender la manipulation d'images/photographies à l'aide de l'outil numérique en ayant le plus de liberté possible dans sa pratique. Accéder au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques d'images numériques afin de développer un travail personnel original de qualité.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivi par un travail pratique permettant à l'étudiant d'expérimenter ses nouvelles connaissances sur son propre travail et le fait ainsi évoluer jusqu'au rendu final.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant.e.s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

RHINOCÉROS 3D

INITIATION AU LOGICIEL DE MODÉLISATION
CONCEVOIR ET MODÉLISER EN 3D

XAVIER VAIRAI

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La modélisation 3D consiste à concevoir et développer par l'informatique un objet en trois dimensions. Les dessins obtenus permettent de créer des images, des plans et des rendus. Les fichiers résultants servent à la fabrication de maquettes et de prototypes physiques via une imprimante 3D, une découpe laser ou une fabrication manuelle. Le logiciel Rhinocéros 3D est dédié à la conception et la fabrication et est utilisé dans de nombreux domaines, de l'art à l'ingénierie en passant par le design ou encore l'artisanat. L'objectif de ce module est d'en acquérir les bases, sous le prisme de la fabrication plutôt que du rendu et de l'animation. Les étudiant.e.s apprendront à se déplacer dans l'espace 3D, à organiser son interface et à utiliser les principaux outils de modélisation (esquisse, surface, volume et autres fonctionnalités). Ce cours servira aux étudiant.e.s à réaliser un modèle à partir d'un sujet spécifique avant de poursuivre leur formation de manière autonome en suivant des tutoriels.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Introduction à la Conception Assistée par Ordinateur, prise en main du logiciel. Réflexion et modélisation d'un projet. Travail en groupe et travail personnel.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apprentissage théorique et mise en pratique par le projet. Les matériaux, leurs propriétés et leurs mises en œuvre techniques seront abordés, sous l'angle de la conception-fabrication et des machines et outils dédiés.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Être en mesure de passer du croquis à la main, au plan informatique et à la modélisation en trois dimensions;
- acquérir les bases d'un logiciel professionnel très utilisé et être suffisamment à l'aise avec le principe pour pouvoir se former à d'autres logiciels similaires.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité, acquisition de compétences.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Fabrication des modélisations abouties.

MANIEMENT DES BOÎTIERS NUMÉRIQUES ET DES OPTIQUES

SE DÉBROUILLER AVEC LES APPAREILS PHOTO EN PRÊT AU MAGASIN.



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module propose par la pratique de se familiariser avec les appareils photo numériques en prêt au magasin de l'école. Il s'agit par ce module d'acquérir une connaissance essentielle des possibilités permises par les réglages d'un boîtier numérique ainsi que de mieux se repérer dans les interfaces souvent complexes des appareils photo numériques. Ce module amène à mieux comprendre et anticiper les conséquences des choix permis par le boîtier sur ce que vont devenir vos photographies.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Consultation d'éditions de photographie et manipulations des appareils à l'atelier.

- Module au choix
- Français
- Jauge : 5 étudiant.e.s maximum.
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Prise des présences

VIDÉO

INITIATION AU TRAVAIL DE L'IMAGE ET DU SON



ARNAUD MAUDRU

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Nous commencerons par un tour de table afin de se présenter et, pour avoir un point de départ, de parler de vos influences, de vos références et de vos projets.

Les différentes étapes de la production audio-visuelle seront présentées en lien avec les équipements disponibles dans l'atelier et le reste de l'école : prise de vue, de son, d'éclairage, de montage, de compositing, d'étalonnage, de numérisation de sources analogiques, de diffusion.

Parallèlement nous ferons un retour sur quelques notions : optique, acoustique, sensitométrie, mesure de la lumière et exposition, espaces couleur, résolution et compression, formats de fichiers, supports d'enregistrement, spécificités géographiques et diffusion, histoire des techniques, pratiques plus marginales ou en développement, organisation du travail.

La question des conditions de tournage sera abordée : seul ou en équipe, dans un environnement contrôlé ou non, en lumière naturelle ou artificielle, en extérieurs, intérieurs, studio, sur fond vert, etc. sans oublier la possibilité d'invention et de fabrication de dispositifs adaptés à des situations uniques, que ce soit en tournage ou dans le cas d'une installation.

Nous compléterons avec des références prises dans l'histoire de l'image animée, de ses origines foraines ou scientifiques à ses usages actuels en passant par l'art et le cinéma.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Groupes de 6 étudiant.e.s.
2 séances de 3 h.
Première séance : bases théoriques et pratiques, présentation des équipements.
Durant les quinze jours entre les deux séances : exercice de prise de vue et de son.
Deuxième séance : visionnage et commentaires sur le travail effectué, présentation des logiciels et exercice de mise en forme de l'ensemble.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours initial puis travail d'atelier basé sur la pratique et les échanges.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction aux techniques de production de l'image animée et du son, quels que soient les outils utilisés et la finalité envisagée. Plus que des règles à suivre c'est l'apprentissage d'un vocabulaire et de pratiques utiles, aussi bien pour le travail en commun que pour être en capacité d'en jouer, voire de les détourner.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et participation.

SÉRIGRAPHIE

INITIATION



TANGUY BONNET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Impression d'affiches en 3 ou 4 couleurs.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- 1^{re} séance :
- dessin à 4 mains au feutre Posca noir sur calques (papier transparent) pour la création des différents pochoirs de couleurs (aplat de couleurs et contours noir);
 - préparation des pochoirs et insolation des cadres d'impression.
- 2^e séance :
- préparation des cadres à l'impression;
 - préparation des couleurs;
 - impression manuelle;
 - nettoyage.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Visualisation de livres réalisés en sérigraphie, explications de la méthode de création d'une image 2D et d'impression en sérigraphie.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une image 2D et l'impression d'une image en sérigraphie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Par groupe de 3 étudiant.e.s.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'affiches en sérigraphie.
Tirage à 20 exemplaires.

BON BRICOLEUR

MATÉRIAUX ET ASSEMBLAGES SAUVAGES



FARID BOURENANE ET INTERVENTIONS DE SÉBASTIEN VONIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pour ce module technique, il s'agira de réaliser une sculpture d'appartement, proche d'un objet domestique commun (petite table, chaise, étagère, vase, lampe...) en associant au minimum quatre matériaux différents et issus de collecte ou de réemploi. L'objet pourra être fonctionnel, mais surtout il devra être le fruit d'une aventure et d'une expérience des outils et des éléments.
C'est l'occasion de sortir des sentiers battus, de mettre en œuvre des gestes et des savoir-faire, d'organiser une collecte de matériaux glanés, chinés ou braconnés, de trouver des liens, de raconter des histoires ou pas, d'essayer tout ce qui est faisable dans ce vaste atelier des possibles.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Identification d'un objet référent et des qualités à lui apporter.
Identification des matériaux possibles.
Construction et mise en forme.
Utilisation des différentes machines et outils appropriés
Présentation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions collectives et individuelles autour des idées et des désirs.
Accompagnement individuel de la mise en œuvre.
Apprentissage des outils (toutes les machines et outils portatifs (scie circulaire, scie sauteuse, perceuse, visseuse, etc.).
Accrochage collectif.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce module est dans un premier temps, d'accompagner l'étudiant dans sa réflexion sur les objets et la sculpture, sur les qualités des matériaux et du réemploi. Ensuite, il sera question des outils techniques permettant la mise en œuvre.
Réflexion sur les objets et la sculpture.
Réflexion sur le réemploi et le langage des matériaux.
Initiation technique des outils dans l'objectif d'une autonomie.
Introduction à travers l'expérience des principes d'assemblage.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et audace.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Dès la première année pour une autonomie technique, et pour les années 2 et 3 dans un perfectionnement.
Restitution sous forme d'accrochage collectif.



ART CÉRAMIQUE

L'ATELIER DE TOUTES LES TERRES
APPRENTISSAGE, EXPÉRIMENTATIONS



CARINE TARIN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Réalisation de deux pièces en céramique, un volume et un bas-relief.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Démonstration des différentes techniques de fabrication : modelage, plaques, colombins, blocs de terre à creuser, estampage, tournage, moulage en plâtre/barbotine de coulage.
Enseignement de l'émaillage et des décorations sur céramique.
Création de deux projets personnels : étude sur papier puis réalisation des pièces en utilisant les techniques appropriées.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée, en individuel et en groupe.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Connaissance de la terre : faïence/grès/porcelaine, terre lisse et chamottée, barbotine de coulage, mode de cuisson.
Apprendre et acquérir par la pratique les techniques de fabrication d'un objet et d'une sculpture en céramique.
Expérimentation des méthodes de décorations : engobes, émaux basse température et haute température.
Conduire les étudiant.e.s à travers toutes les étapes de l'argile brute à la pièce cuite, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, sa décoration et enfin sa cuisson.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Investissement, assiduité et respect de la méthodologie de travail, qualité plastique du projet réalisé.

MÉTAL

•

LESLIE-CAROLE DESSEIGNET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module est destiné aux étudiant.e.s souhaitant acquérir un savoir-faire manuel dans la métallurgie.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

En 2 séances, l'étudiant sera en capacité d'être autonome dans l'atelier et pourra créer ses propres formes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier.
Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apprendre les différents gestes et techniques liés à la fabrication et à la sculpture métallique.

- 1^{re} séance :
- initiation à la soudure à l'électrode enrobée;
 - règles de sécurité;
 - familiarisation avec un poste à l'arc (fonctionnement, réglages...);
 - apprentissage des techniques de positionnements de soudage;
 - techniques de base de la fabrication métallique (fabrication d'un cadre en profilé acier);
 - familiarisation avec la scie à ruban et la meuleuse;
 - mise en application des techniques de soudure apprises en amont.
- 2^e séance, au choix :
- perfectionnement dans la soudure à l'électrode enrobée et découverte des autres techniques de soudure de l'école avec le poste semi-automatique et le poste TIG.
- ou
- jouer avec la matière, cintrage, pliage, perçage, meulage...

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

•

FARID BOURNENANE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Accrocher ses œuvres dans l'espace et maîtriser les outils et techniques d'installation muséale et de régie des œuvres. Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition. Mise en situation de montage d'exposition. Inventaire des outils de travail.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Visite des réserves d'un musée de la ville.
Étude des différentes ressources et documents liés à l'œuvre d'art : inventaire, constat d'état, fiche technique et note d'installation et d'accrochage, etc.
Logistique – transport : emballage, établir un protocole pour le stockage et le transport des œuvres.
Mise en valeur – éclairage : déterminer le choix des sources lumineuses, type de branchement en fonction des besoins et de la mise en espace.
Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Exercices, visites, approches théoriques et cas pratiques.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- comprendre les statuts de l'œuvre d'art et connaître les différents types de documents, au sens large qui peuvent y être associés;
- sensibiliser aux techniques du montage d'exposition;
- comprendre et appréhender la place et le rôle de la régie dans le processus de production, de conservation et de présentation des œuvres.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité

DES DESSINS

DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATIONS



PETER LIESENBORGHES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Sous une appellation générique comme le carnet de croquis ou à partir de thèmes comme les rêves et les cauchemars, des sujets sont proposés dans les domaines du dessin traditionnel, du characterdesign, du magazine dessiné, du carnet de voyage, ... dans les styles et les univers propres à chacun.
L'accompagnement pour la représentation des projets en cours d'élaboration au sein des Parcours ou de sujets personnels est aussi proposé dans le temps de ce module.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un choix de médiums appropriés aux sujets traités, des suivis individuels et collectifs, une attention à la poursuite et la continuité du travail de chacun tout au long des séances.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivi continu dans la réalisation de travaux personnels ou de sujets proposés par la découverte, l'expérimentation et la mise en pratique des différents outils et techniques à disposition pour servir les intentions de l'étudiant.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Développement de la pratique du dessin, représentations de projets, maîtrise d'outils et de techniques.
Apport de références et utilisation de la bibliothèque de l'ebabx et d'autres fonds de ressources, découverte d'auteurs grâce à des vidéo projections, des monographies, pinterest, instagram, ...

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire, les jeudis des semaines oranges.
- La participation du Parcours *design d'objets et espaces, Zone52*,
- les semaines vertes, avec apports dans la représentation des projets, de références...
- Une aide à la production individuelle pour tous.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Une évaluation continue selon les modalités d'un atelier de dessin, l'assiduité et le sérieux, la progression et le travail réalisé.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Un suivi régulier et individuel avec une appréciation et une note en fin de semestre.
- La possibilité de suivre le module « des dessins » sur deux semestres.
- Un accompagnement aux restitutions des Parcours, des bilans et diplômes.

DESSIN D'OBSERVATION



ANNE COLOMÈS

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Plusieurs exercices seront proposés au cours des séances du semestre. À partir de l'observation d'un lieu, de tout ce qu'il peut advenir à travers lui, d'un objet, d'une texture, d'une situation je vous inviterai à vous saisir de différentes techniques de dessin.
Souvent accordés avec des œuvres d'artistes, ces exercices combineront dessin analytique et dessin d'imagination.
Des réflexions et préoccupations devraient émerger d'une manière différente à l'issue du semestre. Développer l'attention et la concentration comme deux sœurs sera essentiel au bon déroulement des journées.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Exercices communs, apports nourrissant les sujets proposés.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Appropriation des outils et des techniques proposés à travers des exercices.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et implication.

ESPACES PUBLICS

OBSERVER, PHOTOGRAPHER, CONSTRUIRE UN TRAVAIL AVEC DES IMAGES



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, PIERRE-LIN RENIÉ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Espaces publics repose sur l'observation de ce qui se passe au dehors, dans les rues, dans la ville, à sa périphérie, à la campagne. Principalement avec la photographie, il s'agit de développer une attention à ces lieux partagés et ouverts, en passant avant tout par la pratique. Ni thème particulier, ni site précis à explorer, mais les consignes et les méthodes données sont autant d'occasions d'exercer le regard et d'accumuler des images. Discutées collectivement, elles forment les matériaux d'une construction en devenir. À l'écoute des pistes qui émergent de cette collecte sans but apparent, chaque étudiant.e construit un travail au fil des séances. Sans préjuger d'un résultat à atteindre, sa mise en forme est l'objet d'une grande attention, en ne s'interdisant aucune des multiples possibilités que recèle la photographie (impressions sur tous supports et de toutes qualités, affiches, montages, livres, projection, écrans, etc.), et en recourant si nécessaire à d'autres médiums complémentaires (vidéo, son, écriture, etc.).

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / PROGRESSIVITÉ

Au 1^{er} semestre, des consignes simples sont données, afin de favoriser la production d'images sans projet particulier. Elles sont présentées et discutées collectivement à chaque séance, permettant de faire émerger des pistes de travail personnel. Au 2^e semestre, à partir du matériau accumulé, tout en continuant à produire des images, les possibilités de mise en forme sont étudiées et expérimentées, vers une résolution finale, donnant lieu à restitution. En complément, à chaque séance, présentation d'un ou plusieurs artistes de référence, en écho aux travaux en cours.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances collectives, où chacun.e présente le travail accompli dans la quinzaine, avec discussion collective permettant d'aborder des questions utiles à l'ensemble des participant.e.s. Restitution en fin d'année sous une forme à définir ensemble : exposition, édition, etc. Possibilité d'une restitution intermédiaire en fin du 1^{er} semestre.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer le sens de l'observation et l'attention, construire un travail avec des images ;
- Apports techniques : prise de vue, tirages et impressions (dans toutes leur variétés et supports) et autres formes d'apparition des images (édition, projection, etc.), monstration et diffusion ;
- Apports culturels : œuvres de référence présentées à chaque séance, en lien avec les travaux en cours.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu : assiduité, participation active, production et engagement dans le travail personnel, attention portée au collectif, qualité des réalisations.

QUARTIER SAUVAGE

ÉDITION SONORE ET PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE



SEYDOU GRÉPINET ET ANTOINE DEMACON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans un premier temps, l'attention sera portée sur l'observation et l'écoute. Il s'agira de découvrir ensemble le travail qui prédispose à la conception d'une édition sonore, d'un objet discographique (K7, CD, publication Web, diffusion radiophonique, performance live, etc.). De l'idée à la réalisation, prendre en considération toutes les étapes qui mènent à la production d'une œuvre musicale et sonore. Un complément vidéographique pourra venir appuyer les réalisations.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Deux séances dédiées à l'écoute et à l'attention portée à l'environnement sonore. Apprivoiser le matériel de captation et d'enregistrement. Deux séances d'écriture et de recherche narrative. Constitution de groupes de travail. Deux séances de réalisation et de production. Faire naître une forme musicale. Apports théoriques et musicaux, temps d'écoutes, discussions, formation logicielle (Ableton Live, Logic Pro) et aide à la production.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Appréhender et assimiler toutes les phases de production d'un objet sonore. Une attention particulière sera portée à la maîtrise des outils de production, et à l'environnement technique lié à la réalisation, à la diffusion de pièces musicales, radiophoniques, discographiques ou performatives. *#maisonalamontagne*

- Module au choix
- Français
- Semestre 2

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, présence et implication. Qualité des réalisations.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'un objet sonore, diffusion Bandcamp, Youtube. édition K7, CD ou vinyle.

RECORD, MIX & PUBLISH

ANTOINE DEMACON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Légitimer et accompagner la pratique sonore de l'école. Accompagner les étudiant.e.s dans leurs productions sonores en leur faisant découvrir les techniques d'enregistrement via des logiciels de MAO (Musique Assistée par Ordinateur), des cartes sons, différents types de micros, des claviers maîtres, des VST et instruments virtuels, des égaliseurs, compresseurs, limiteurs et autres techniques de mixage. Découvrir les différents aspects de la distribution sonore grâce aux différentes Plateformes en ligne telles que Soundcloud, Bandcamp. Comprendre comment distribuer sur les Plateformes de streaming, Spotify, Deezer, Napster etc. Faire découvrir les différents types de distribution physique tels que les cassettes, CD, vinyles. Une sortie dans un studio d'enregistrement professionnel de la ville est envisagée pour rencontrer des professionnels et découvrir les moyens mis en œuvre pour réaliser un titre.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Découverte des méthodes d'enregistrement, des techniques de mixage et des supports de distribution.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Entrevoir les différents aspects de l'enregistrement via les logiciels de musiques assistés par ordinateur;
- utiliser une carte son et des micros;
- sélectionner les méthodes de captation qui colleront aux idées proposées;
- appréhender les instruments virtuels pour une utilisation avec des claviers maîtres et MPC;
- connaître les bases du mixage;
- connaître les moyens de distributions web et physique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Découverte du monde de l'enregistrement, du mixage et de la distribution.

- Module au choix
- Français
- Semestre 2

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité et évolution du travail proposé.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Découverte des techniques d'enregistrement, accompagnement sur le mixage, appréhension de la distribution. Restitution sur les Plateformes de streaming.

LE SUPER CASTING DE JULIETTE

POUR UNE PEINTURE DE PROXIMITÉ

JULIETTE PIERRA ET FRANCK ÉON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pour une approche vivante de la peinture, avec Juliette Pierra, diplômée de l'ebabx, une manière d'absorber dans le tableau des faits de vie, des choses qui nous entourent.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Mise en place d'un dispositif de peinture autour de Juliette Pierra. Contrairement à une situation classique de "modèle vivant" où le modèle est mis à distance, chacun absorbera dans son tableau ce qui l'entoure en se plaçant également comme sujet à peindre.

MODE D'ENSEIGNEMENT

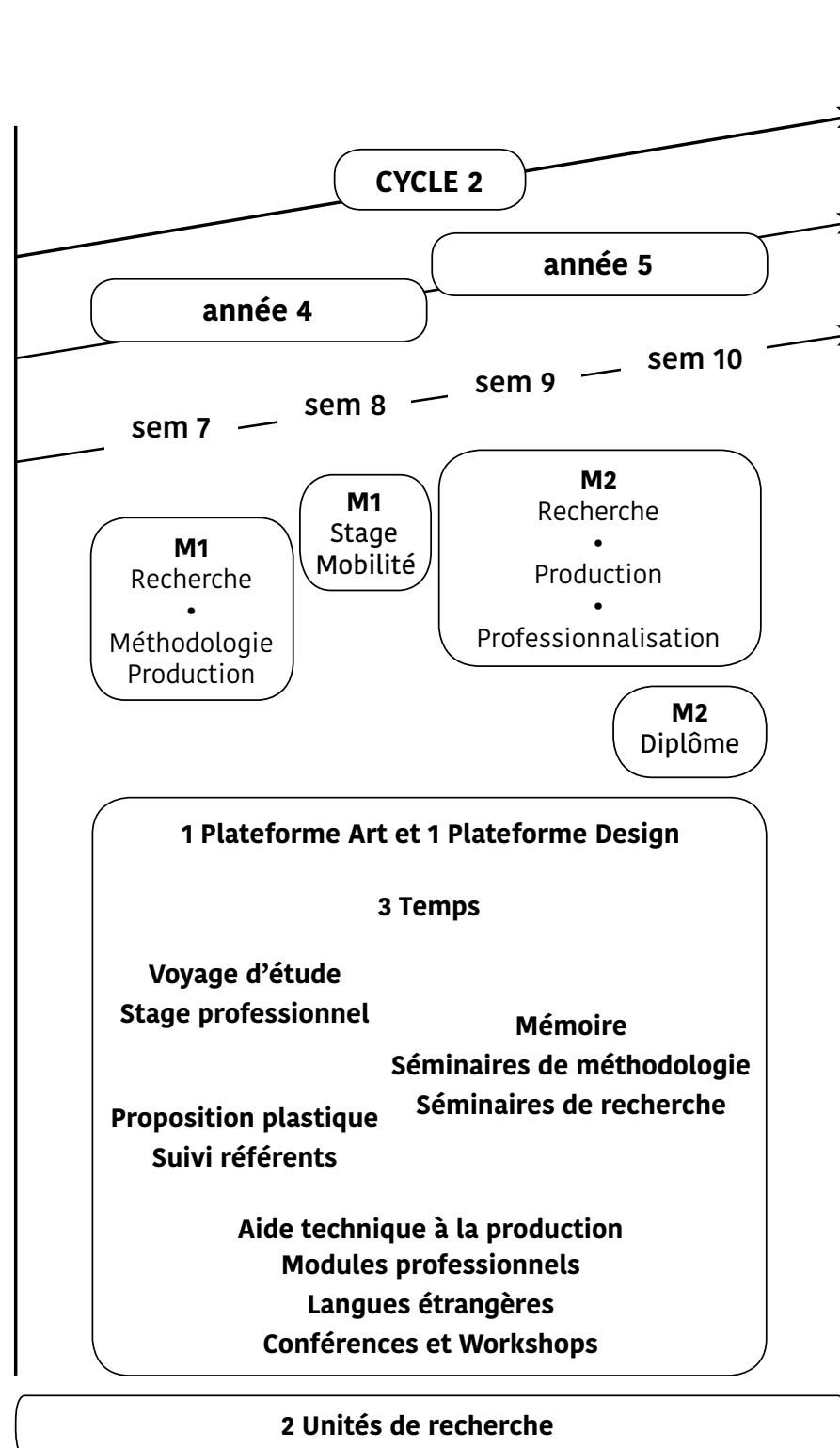
Séance collective, 10 étudiant(e)s maxi

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et engagement dans le dispositif, dimension collective et performative des réalisations.

DNSEP
Diplôme National
Supérieur d'Expression
Plastique
option Art
/
option Design
Master



LE CYCLE 2

ART ET DESIGN



LES ANNÉES 4 ET 5

Le deuxième cycle, organisé autour du projet de l'étudiant, articule les trois temps de la mobilité d'étude ou de stage, du mémoire de recherche et de la proposition plastique au sein de "Plateformes" et d'"Unités de Recherche" en Art et en Design.

Les **Plateformes DNSEP Master Art Art/Monde et Design Sites/Signes/Situations/Scénographies** favorisent de nombreuses situations de monstration dans et hors l'école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collège enseignant, identifié par des personnalités et des compétences particulières qui sont les interlocuteurs privilégiés pour le projet de diplôme, le mémoire et la mobilité. Ce principe de Plateforme fait du Master un espace-temps de socialisation et met l'étudiant au centre du dispositif Master. La Plateforme accueille différents dispositifs organisés sur 4 semestres : des ateliers orientés production et diffusion, l'initiation à la recherche (séminaires/publications/ recherche documentaire/mémoires), un stage à l'étranger, des sessions de travail avec des professionnels invités et des structures partenaires, et des rendez-vous réguliers individuels. Des séances régulières de présentation du travail plastique sont organisées chaque semestre. En Art, deux enseignants référents (1 Projet artistique, 1 Mémoire) accompagnent le suivi de chaque étudiant du cycle 2. En Design, les enseignants de la Plateforme et deux enseignants référents mémoire accompagnent le suivi de l'étudiant. Les modules du cycle 1 sont ouverts aux étudiant.e.s du cycle 2 sur inscription.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage apportent des connaissances de l'environnement professionnel et de l'entreprise.

LES ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

option Art

Plateforme Art – Art/Monde

- suivi avec le référent Projet artistique;
- suivi avec le référent Mémoire de diplôme et en *Labeau** *PolyAmour*;
- conférences Plateforme Art;
- 1 séminaire de production;
- 1 accrochage/présentation du travail minimum par semestre
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*;
- 1 stage obligatoire en année 4;
- modules sur inscription selon emploi du temps;
- module professionnel sur inscription.

LES ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

option Design

Plateforme Design – Sites/Signes/Situations/Scénographies

- suivi avec un duo de référents mémoire de diplôme;
- suivi collectif des projets (réunions hebdomadaires du jeudi, rendez-vous individuels...);
- 2 séminaires;
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*;
- 1 stage obligatoire en année 4;
- modules sur inscription selon emploi du temps;
- module professionnel sur inscription



**LES PLATEFORMES
LES SÉMINAIRES
LES ATELIERS
LE MÉMOIRE
LES LANGUES ÉTRANGÈRES
LE STAGE
LES MODULES PROFESSIONNELS
L'INTERNATIONAL**



PLATEFORME ART ART/MONDE

•

MADELEINE AKTYPI, MYRTILLE BOURGEOIS, XAVIER BOUSSIRON, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, GAUTHIER HERRMANN, FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, MARIE LEGROS, NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 PLATEFORME ART – ART/MONDE

- suivi avec le référent Projet artistique;
- suivi avec le référent Mémoire de diplôme et en *Labeau PolyAmour*;
- conférences Plateforme Art;
- 1 séminaire de production;
- accrochages/présentations du travail selon calendrier;
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*;
- 1 stage à l'étranger obligatoire en année 4;
- modules sur inscription selon emploi du temps;
- module professionnel sur inscription.

PROBLÉMATIQUE

Organisé autour du projet de l'étudiant.e, en vue de la production du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (travail plastique et mémoire), le deuxième cycle structure le travail d'atelier sur des moments réguliers de travail et d'échanges collectifs : accrochages hebdomadaires, séminaires de production, coopérative des mémoires, déplacements, workshops, conférences...

Les 4 semestres d'enseignement des années 4 et 5 sont rythmés par des accrochages hebdomadaires, tous les mardis, qui rassemblent, autour du travail des étudiant.e.s, une équipe d'enseignant.e.s, des intervenant.e.s extérieur.e.s ponctuel.le.s (artistes, écrivain.e.s, commissaires) et l'ensemble des étudiant.e.s de la plateforme. Ils sont préparés en amont au sein de l'atelier de recherche.

Ces accrochages permettent d'interroger régulièrement et progressivement la pratique de chaque étudiant.e dans des situations de présentation tant orale que formelle, jusqu'au diplôme.

À ces rendez-vous hebdomadaires s'ajoutent des situations plus ponctuelles de monstration dans et hors école, des conférences d'artistes, commissaires ou écrivain.e.s, articulées avec les accrochages collectifs et des rendez-vous individuels autour du travail des étudiant.e.s.

Quatre séminaires de production articulent l'année en proposant des questions et des approches spécifiques autour de l'écriture, la performance et l'édition.

Deux enseignant.e.s référent.e.s (1 artistique et technique, 1 mémoire) accompagnent le suivi de chaque étudiant.e du cycle 2.

Le stage est obligatoire en année 4. (voir p.126).

- obligatoire dans l'option Art – Français/Anglais – Hebdomadaire;
- évaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes divers;
- qualités plastiques. Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace. Identification du champ critique et culturel. Stage et expérimentations en dehors de l'école;
- semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre une recherche pour le mémoire;
- semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant à finaliser un projet de diplôme personnel.



- ANNÉES MASTER
- OPTION ART CYCLE 2

ACCROCHAGES ET CONFÉRENCES

•

MADELEINE AKTYPI, MYRTILLE BOURGEOIS, XAVIER BOUSSIRON,
PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, GAUTHIER HERRMANN,
FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, MARIE LEGROS,
NORA MARTIROSYAN, ARNAUD MAUDRU, NICOLAS MILHÉ,
PIERRE-LIN RENIÉ

CONFÉRENCES NON FACULTATIVES

Les lundis en semaine verte, de 17 h à 19 h en amphi, ou au
café pompier, ouvertes à toutes les années et options.
L'ensemble des professeurs invitent à tour de rôle des
invité.e.s.
Chaque invité.e restera le lendemain pour assister aux
accrochages collectifs ou prendre des rendez-vous
individuels.

- Obligatoire en Plateforme Art
- Français/Anglais
- Conférences
- Accrochages hebdomadaires

ACCROCHAGES COLLECTIFS NON FACULTATIFS

Des accrochages hebdomadaires vont venir rythmer
l'année, permettant de rassembler autour du travail
des étudiant.e.s une équipe d'enseignant.e.s, des
intervenant.e.s extérieur.e.s ponctuels (artistes, écrivain.e.s,
commissaires) et l'ensemble des étudiant.e.s de la
Plateforme.

Ces accrochages obligatoires permettront de remettre au
centre du cycle 2 des moments d'échanges, d'interroger
régulièrement et collectivement la pratique de chaque
étudiant.e dans des situations de présentation afin d'affiner
les questions transversales qui habitent les pratiques de
tous et de préparer le diplôme DNSEP.

Chaque étudiant.e est libre de montrer un travail en
cours ou de décider de montrer un tout plus abouti.
Il sera cependant demandé à chacun de prendre le temps
d'installer, accrocher, mettre en scène ou en situation
son travail afin de le montrer au plus près de la situation
finale imaginée. Pour cela, les étudiant.e.s sont invité.e.s
à prévoir, de façon autonome et en amont, leurs besoins
techniques, à en parler avec les technicien.ne.s de l'école
afin d'emprunter le matériel nécessaire à leur présentation.
Ces moments doivent servir à chaque étudiant.e de terrain
d'essai, de jeu et de partage afin d'avancer dans leur
pratique.

L'année commencera par la présentation des travaux des
5^e années, suivront les 4^e années, puis une inscription libre
en début d'année.

Un planning de présence des enseignants de la Plateforme,
dont les référents des étudiant.e.s, y seront associés.

EDX

ÉDITER, MULTIPLIER



PIERRE-LIN RENIÉ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

C'est l'histoire de Ed. Édouard, Edwarda, Eddy, Eddie... Ed X. Fidèle à son nom, Ed X édite et multiplie.

Depuis longtemps, Ed se demande à quoi ressemblerait l'art s'il cessait d'être un objet unique... autre chose qu'un produit de luxe réservé à la jouissance de quelques puissants... Que se passerait-il si l'art était pensé pour être multipliable, produit en quantités plus ou moins importantes, disséminé et doué d'ubiquité, accessible ? Oh, cela ne date pas d'hier, pense Ed... déjà, les statuettes moulées de la Grèce antique... l'imprimerie, le livre et les gravures depuis la fin du Moyen-Âge... puis tout s'est accéléré... la photographie, le film, l'enregistrement sonore... les utopies des avant-gardes du siècle dernier... la photocopie, la vidéo, toutes les technologies numériques, copier-coller-dupliquer-publier... Quel excitant vertige, songe Ed !

À la suite de Ed, nous explorerons ce territoire, qui concerne tant le champ de l'art que celui du design. Il n'a cessé de prendre de l'ampleur durant ces dernières années, en particulier dans le domaine de l'imprimé – mais nous ne nous restreindrons pas à ce seul médium. Nous l'aborderons sous tous ses angles : théoriques, historiques, techniques, économiques, politiques, sociaux, identifiant et interrogeant ses protagonistes et réseaux ici et ailleurs (artistes, éditeurs, diffuseurs, libraires et marchands, foires, centres d'art, collections, etc...).

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Étude collective de textes ou autres matériaux ressources (films, podcasts, sites internet...). Points sur des artistes ou mouvements particulièrement significatifs pour ce domaine.

Visites de lieux et rencontres avec des protagonistes du champ concerné, organisation et participation à des événements.

Incitation à la production personnelle d'éditions et de multiples, afin d'expérimenter la chaîne dans sa totalité et de se confronter concrètement aux questions pratiques (conception, réalisation, diffusion).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Étude collective de documents ressources ; workshops avec invités (artistes, éditeurs, diffuseurs...) ; restitution collective à définir ensemble (édition, événement...).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Exploration d'un domaine apparaissant de plus en plus comme une alternative pertinente ;
- Articulation de pratiques et de notions théoriques (sociales, politiques, économiques) ;
- Connaissance d'un champ professionnel spécifique, questions de l'autonomie et des rapports à cet écosystème particulier.

- Séminaire de production au choix
- Français / certains textes et documents en anglais
- Bi-hebdomadaire
- Séance d'1/2 journée ou d'1 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu : assiduité et participation active, engagement dans un travail de recherche tant personnel que collectif.

IRRÉSISTIBLES DANSER AU BORD DU MONDE !

« ÉCRIRE APPREND À LIRE, AUSSI, ÉCRIRE, C'EST VRAIMENT LA RICHESSE, C'EST UNE FORCE, C'EST PAS SALVATEUR, C'EST PAS UNE THÉRAPIE, C'EST PAS UN BOULOT, C'EST PAS UN MIRACLE. MAIS C'EST UNE FORCE, JE CROIS » VIRGINIE DESPENTES

“FEMINISM IS FOR EVERYBODY” BELL HOOKS



MARIE LEGROS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce séminaire de production propose des séances collectives autour de l'enjeu des pensées féministes au sein des pratiques artistiques mêlé à un désir d'écrire. Des démarches hétéroclites et inspirées d'artistes, d'écrivaines, de poètes, seront questionnées du point de vue des études de genre, de la culture queer. Elles seront le point de départ (ou de ralliement !) de productions écrites ou même de performances en contact avec le collectif. Le xx^e siècle est celui où les femmes prennent leur place dans l'histoire de l'art. Cette autre histoire est le fruit d'un désir de mise en jeu, en paroles, en textes. De se saisir de ces questions, et le désir de les faire circuler.

L'enjeu sera d'étudier comment la création et les pratiques liées aux savoirs sont irriguées par les positions théoriques et critiques féministes. Cette « autre histoire », est le fruit d'un désir de mise en jeu, en paroles, en textes, en poésie, de prises de position issues d'horizons divers. Des guérillas girls, aux témoignages de *bell hooks* “*tout le monde peut être féministe*” en passant par « *Danser au bord du monde : mots, femmes, territoires* » d'Ursula K. LeGuin, ou la boîte à outils coordonnée par la philosophe Elsa Dorlin « *Feu ! Abécédaire des féminismes présents* » ou encore la voix hypnotique de Laura Vasquez dans « *la semaine perpétuelle* ».

Lors de ces rencontres, une autre histoire sera partagée, ce qui prend le relais, poursuivre les gestes, mettre à l'épreuve le tissage de signes, des pensées qui vont permettre à toutes, de s'émanciper. Et je l'espère aussi d'écrire. « *Ce ne sont pas nos différences qui nous divisent. C'est notre incapacité à reconnaître, accepter et célébrer ces différences.* » Audre Lorde

Ces problématiques, d'émancipation, d'indépendance, de lutte, de création, de revendication, n'intéressent pas seulement l'esthétique, mais l'histoire des femmes en général. Ce lieu de réflexion et de production d'écrits permettra de contextualiser les pensées féministes dans un discours contemporain. Débattre du rôle des femmes dans les domaines artistiques d'aujourd'hui et de l'importance de l'éducation artistique pour poser les problèmes d'inégalité entre les sexes, d'oppression et de faire taire les identités non normatives.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Engager des questions d'espace de production spécifique, d'écriture, de langues, pour prendre position au présent. Poser des gestes comme idées, en poésie active. Articuler des travaux comme autant de pistes à emprunter, de paroles qui se dessinent, des contextes, des figures voire de moments d'expositions.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier-séminaire en salle 109, ou salle variable, ou en bibliothèque ou bien invitation chez les étudiant.es
Le séminaire aura lieu toutes les semaines durant le premier semestre.

- Séminaire de production au choix
- Français
- Hebdomadaire
- *Irrésistibles danser au bord du monde* : mardi orange
- *Irrésistibles, à hautes voix* : lundi vert



LE DERNIER MOT

ÉCRITURES TRANPOSÉES

●

GAUTHIER HERRMANN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À partir de la présentation et de l'étude approfondie d'œuvres textuelles d'artistes notoires du xx^e siècle, il s'agira dans ce séminaire de recherche et de production d'exploiter différentes mécaniques langagières telles qu'on peut les identifier dans certaines pratiques plastiques du xx^e siècle (instruction art, partitions, récits et comptes rendus, fictions, conférences, etc.) afin de les réinterpréter, de les re-former ou de les déformer au sein de pratiques et de projets personnels. On abordera ainsi les grandes figures de l'art textuel – à l'instar de Laurence Weiner, Vito Acconci, Lee Lozano, Dan Graham, Yoko Ono – et des artistes plus récents comme Atlas Group, Philippe Decrauzat, Simon Boudvin, Pierre Léguillon, Jimmy Robert, etc. Chaque œuvre sera envisagée pour sa qualité de matériau, d'outil (de dispositif) à même de conduire à des réactualisations, des transcriptions, des traductions et des transpositions incitant à passer de l'écrit au geste artistique. Le livre, la page, l'affiche sont quelques-uns des espaces où se manifeste le texte, mais il en connaît évidemment d'autres qu'il s'agit de trouver, de défricher et d'investir (volume, performance, oralité, musique, etc.).

Les œuvres textuelles, au travers de leur ubiquité même, contiennent une dimension matricielle laissée en héritage par les dernières avant-gardes du xx^e siècle (dont Fluxus et l'art conceptuel). Toujours d'actualité, cette matrice mérite d'être sans cesse réactivée afin qu'on tire profit de son énorme potentiel formel et expressif.

Laboratoire de l'écrit mutant, le séminaire trouvera matière à s'articuler, au-delà des projets personnels, à d'autres enseignements – qu'il s'agisse de passerelles « théoriques » ou « pratiques ».

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les séances du séminaire s'appuieront en première partie d'année sur la présentation d'œuvres textuelles choisies pour leur potentiel de transposition. À l'initiative des membres du séminaire, d'autres objets textuels pourront compléter cette liste. Sans abandonner la découverte de nouvelles œuvres textuelles, la deuxième partie de l'année se tournera plus résolument vers une réponse plastique aussi libre que possible mais engagée (i.e. appliquée et convaincante dans son approche).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Dimension dialogique et propositions à l'initiative des participants. Les séances s'articuleront à partir de matériaux présentés en cours, sur une perspective de production individuelle susceptible de contribuer à des événements (festival, exposition) organisés en lien avec l'école.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Découverte de l'histoire de l'art textuel au xx^e siècle et assimilation des enjeux (historiques et contemporains) de ces pratiques pour les mettre en œuvre au sein du projet personnel.

- Séminaire de production au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- 1/2 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation aux échanges, recherches et investissement dans les enjeux du cours, capacité à produire.



POLY STYRENES

PERFORMANCE & MEDIA DANS UN MONDE CATASTROPHÉ

MADELEINE AKTYPI

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

... clambered over mounds and mounds of polystyrene foam
then fell into a swimming pool filled with fairy snow
and watched the world turn dayglo...
Poly Styrene -> X-Ray Spex, The Day the World turned Dayglo, 1978

Les *Poly Styrenes* s'ont des antennes pour les oppressions algorithmiques contemporaines. Elles palpent le(ur)s corps, s'assoient par terre, jouent avec leurs téléphones & avec la boue, et n'hésitent pas à amalgamer les cultures : la végétale, l'érotique, la numérique, l'animale, la trans-cyber-éco-féministe, la biométrique, la médicale, la minérale, celle des luttes et celles des fêtes.

Elles sondent le *frame of mind* des données pour le réciter/danser à l'envers et le chanter faux et fort ; elles mêlent bots, *grrrls* & chiens ; bidouillent les genres des terminaux informatiques et des corps ; suivent les amours contaminantes des arbres et des champignons ; explorent, via les non/humain-es, leurs propres pratiques et "existences" en tant que corps-vivants-politiques dans le monde narco-techno-logique.

Que peuvent une chanson ou une performance, les expériences et les actions artistiques dans un monde catastrophé ? Qu'y a-t-il à dé/faire ? Quels imaginaires, cris, désirs, amours, colères ; quels outils et quelles tactiques pour habiter une terre empoisonnée, divisée par mille frontières, et sous surveillance ?

Poly Styrene, la très jeune chanteuse révoltée du groupe de musique X-Ray Spex (1976-1978), le fanzine de Mira Bellwether, *Fucking Trans-Women* (1992) en vis-à-vis avec le fanzine de Ted Nelson *Dream Machines-Computer Lib* (1974) et le mouvement Women's Lib(eration) Mouvement qui l'inspire, le *riot grrrl manifesto* de Kathleen Hannah (1991) ; les rituels médiumniques de CACONRAD, l'écriture plastie de Monique Wittig, la colère de June Jordan, l'humour de Harryette Mullen ; le manifeste xénoféministe de Laboria Cuboniks (2015) ; le travail de Liz Magor, de Barbara Hammer, de Cecilia Vicuña, and last but not least, de Hito Steyerl donnent le ton pour secouer et pirater les logiques du management néolibéral de la vie et des ressources.

Cette année le séminaire est renforcé par *Les Messagè-res // Messengers*, une collaboration naissante avec la Plateforme curatoriale bordelaise FÖHN d'un côté et L'Académie des Mutantes, le festival sans fin du CAPC de l'autre. Cette collaboration portera sur la performance et son rapport au temps par une pratique de l'archive libre, vivante et possiblement instable, et donnera l'occasion aux étudiant.e.s de rencontrer différent-es artistes au travail.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Les Poly Styrenes préfèrent les échanges horizontaux et combinent le travail en/du collectif avec le travail in/dividuel à partir d'un ensemble de sources. Celles-ci seront mises en commun par des partages du travail de chaque étudiant-e, des conferrances (= conférence hirsute partant des forces de l'errance et de la confiance pour aborder et présenter des croisements de problématiques) et des idées et associations spontanées surgies dans le groupe. Séminaire se passant dans l'école & à l'extérieur (réseau de föhn, capc, ville, fleuve, etc.).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Sessions proposant en alternance des *conferrances* pour produire un espace conversationnel où faire l'expérience croisée de théories intersectionnelles, de travaux artistiques, de textes, de films, de compositions sonores, etc. et des sessions de travail sur les expériences multiples menées lors des rencontres Messagè-res//Messengers.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Envisager les pratiques de la performance et plus généralement des arts dans le contexte des problèmes brûlants du monde actuel (justice intersectionnelle, hégémonies technologiques, mondes exclusifs, anthropocène, migrations, cyber guerres, guerres des ressources, guerres militaires, ... la liste est longue).

- Séminaire de production au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- 1 journée en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Curiosité / autonomie / sens du collectif & participation / partages / éditions.
Les séances marcheront mieux si tout le monde peut lire l'anglais.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Expériences continues au fil des semestres, restitutions ponctuelles programmées ou spontanées.



NOTRE PART DE NUIT



LOLA GONZÁLEZ, NICOLAS MILHÉ ET INVITÉ.ES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Où se trouvent l'engagement, la lucidité, l'humour et le plaisir dans l'acte de faire ? Dans un monde qui nous échappe, nous tenterons collectivement de douter et de croire aux possibles en jouant, en se posant mutuellement des questions, en étant attentive et attentif à ce que l'autre construit et en se mettant soi-même au travail.

Comment s'engager dans le travail ? Qu'est-ce que signifie l'engagement aujourd'hui et quelles formes peut-il prendre ? Comment la violence du monde actuel interagit-elle avec le travail, comment construisons-nous avec cette violence ? Comment le politique prend-il corps dans un travail artistique ? La lucidité est-elle un moyen de lutter ? L'humour et la poésie nous permet-elles encore de résister ? Devons-nous inventer de nouveaux sens, de nouvelles images, de nouvelles histoires ?

Le but du jeu est de jouer, inventer des questions, des mots, lancer des débats, apprendre à douter ou au contraire affirmer, chercher pour ne pas trouver, et surtout faire, pour finir par y croire.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les 4^e années et 5^e années seront divisé.es en deux groupes, chaque groupe se retrouve un lundi après-midi toutes les deux semaines. La volonté de séparer les deux années a pour but d'accompagner au mieux les parcours de chacun.e. Les processus de recherches et les aboutissants ne sont pas les mêmes en 4^e et 5^e années.

Des invité.e.s extérieur.e.s, artistes, critiques, écrivain.es, réalisatrices et réalisateurs seront invité.es à se joindre à nous sur ces journées de réflexions et de travail afin de nous partager ce qu'ils font et avoir un regard sur ce que font les étudiant.e.s. Lors de ces moments de rencontre, les deux années se réuniront.

MODE D'ENSEIGNEMENT

En partant de pièces existantes, à travers différents médiums comme la littérature, l'art, le cinéma ou encore la performance, nous observerons des pratiques artistiques qui questionnent l'engagement, la lutte, les croyances et les mythes, le paysage, la fiction et le documentaire, le rêve ou la réalité. Nous essayerons de comprendre comment ces notions d'engagement, de lucidité, de doute, d'humour et de plaisir s'activent dans ces travaux.

Notre part de nuit est un atelier particulièrement lié aux accrochages collectifs du mardi. Des jeux de rôles et autres propositions seront faites pour regarder collectivement le travail de chaque étudiant.e. Des intervenant.es extérieur.e.s seront invité.es à se joindre à nous pour ces moments de travail et d'analyses collectives.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Il sera essentiel de se mettre dans une dynamique de travail dense entre les rendez-vous mensuels, être autonome, au travail et conscient.e de ce qui est en train de se construire afin que le travail porté finisse par vous porter.

- Atelier de recherche
- Langue : Français, Anglais
- Lundi AM Vert : Année 5 / Lundi AM orange : Année 4

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation trimestrielle / curiosité, recherche, travail, participation active et assiduité. Un.e étudiant.e absent.e plus de deux fois consécutives sans motifs valables sera exclu.e du séminaire.



MARSEILLE

LE TURFU

VOYAGE D'ÉTUDE À MARSEILLE



LOLA GONZÁLEZ ET NICOLAS MILHÉ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

LE TURFU n'est ni un atelier ni un séminaire c'est un voyage d'étude qui a pour objectif de mieux envisager l'après école, période transitoire compliquée à plusieurs égards. Il doit servir à éclairer des questions de logistiques, de financement de projets, de mise en réseau, de montage de dossier, de diffusion du travail. Il comprend des visites d'ateliers, d'artist runed spaces, de fondations, galeries, ect.

- Voyage, rencontres, apprentissage sous réserve des conditions de réalisation
- Langue : Français- Anglais
- voyage de 5/6 jours
- Ouvert aux étudiant.e.s de 5° année avec une inscription en début de semestre.

DÉROULEMENT

À Marseille du 24 au 29 Avril 2023, avec les visites de Triangle-Astérides, des ateliers Jeanne Barret, des Beaux-Arts, de Montévidéo, du Frac Paca ainsi que des visites d'ateliers d'artistes (Fouad Bouchoucha, Tiphaine Calmettes, Fred Pradeau, Wilfrid Almendra, Laurent Reyes et du projet Embed de Sophie Lapalu et Fabrice Gallis). En partenariat avec Jean-Baptiste Sauvage, artiste et enseignant aux Beaux-Arts de Marseille et responsable de la 5° année. Ce partenariat sera l'occasion d'une projection de films d'étudiant.e.s et d'un dîner co-organisée par les étudiant.e.s de 5° année de Marseille et de Bordeaux au sein des ateliers Jeanne Barret.



LABEAU* POLYAMOUR

COOPÉRATIVE DES MÉMOIRES

•

MADELEINE AKTYPI AVEC MARIE LEGROS, CATHERINE GILLOIRE, MYRTILLE BOURGEOIS,...
EN COLLABORATION AVEC PATRICK MOURET.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire est un étrange parachutiste, un ovni qui ne faisait pas traditionnellement partie de l'histoire des écoles d'art. Ce corps étranger, ce transplant universitaire est le corollaire du dit Processus de Bologne. De nombreuses manipulations, truccages et déplacements ont été inventé.e.s par les étudiant.e.s et les enseignant.e.s entre 2011 et 2022 pour métamorphoser, reformuler et queeriser cet intrus.

Au bout de ces onze ans d'expériences, dans le *Labeau* POLYAMOUR*, nous demandons : que peut être, que peut (faire) faire un mémoire ? Est-il nécessairement un écrit ? Est-il obligatoirement poli ? bien rangé ? éloquent ? clair ? bavard ?

Les réponses à ces questions pouvant être multiples et polymorphes, c'est sous le signe du polyamour que nous proposons de les vivre au sein du deuxième cycle. Par ce choix de mot fort, il s'agit notamment d'évoquer la sortie de tout binarisme dans la pensée et dans la pratique, et de commencer à pratiquer la polyfidélité, les amours et les associations libres pour fabuler et fabriquer un lieu, que l'on souhaite décloisonné, où se trouver et travailler à plusieurs plutôt que seul-es. Nos imaginaires esthétiques, artistiques, érotiques, politiques et autres deviennent le terreau pour nos investigations conceptuelles et pratiques.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Un travail de mémoire c'est notamment du temps, la possibilité de prendre le temps, courant la 4e année, de faire le tour d'une question, d'un désir ou d'un problème qui demeure endormi dans le corps de la pratique. Ce travail peut s'imaginer comme un vaisseau qu'on fabrique ou une bulle spatio-temporelle qu'on habite pour se donner la capacité d'aborder un ensemble d'intuitions et de points d'interrogation.

Le Labeau* Polyamour est donc un espace où nous prenons le temps ensemble, à plusieurs. Cela permet tout d'abord la prise de conscience de sa propre méthodologie d'artiste afin de la mettre en œuvre / à l'œuvre en vue de l'élaboration et de la fabrication du mémoire. Cela permet aussi de mieux comprendre les manières de penser et de travailler des autres. Il s'agit d'une initiation à la recherche par des moyens polymorphes et extra-normaux : des séances de danse, de science-fiction, de technique, de jeu et de stratégie, de méditation constituent autant d'expériences de recherche individuelles & collectives, que ce soit les yeux fermés ou ouverts, avec ou sans livres, sur internet, dans la bibliothèque, dans la ville de Bordeaux mais aussi, à distance, pendant la « Mobilité ».

MODE D'ENSEIGNEMENT

Sessions collectives réunissant les étudiant.e.s de la 4e année et les étudiant.e.s de la 5e année. Le Labeau* Polyamour est là pour lancer, puis accompagner et porter collégialement les recherches en cours des étudiant.e.s en 4e année. Et les étudiant.e.s en 5e année se joignent à elleux pour travailler la dimension performative de leurs mémoires et préparer leur présentation au jury au mois de janvier (soutenances). La clef est ici l'entre-aide et les échanges entre les deux années, l'une apprenant de l'autre.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le Labeau* POLYAMOUR est un espace pour le croisement et le partage des interrogations et des trouvailles que représente chaque mémoire. C'est un lieu de conversation exigeant et détendu à la fois, un processus ouvert qui s'invente au fil du temps pour accompagner au mieux la fabulation et la fabrication des mémoires de la manière la plus nourrie et la plus libre. Libres, très libres sont aussi les formats des mémoires que nous espérons voir se produire : de la voix enregistrée (ou pas) à l'édition papier et à l'édition en ligne, de l'essai filmique aux travaux sonores, de la banderole au livre d'artiste, au hors-format, etc.

* labeau = laboratoire + eau. Expérimentations et res/sources en un mot très mal orthographié, visant à perturber les habitudes binaires et les codes rectilignes en tous genres.

- Français
- 1 journée en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation aux séances collectives, partages de l'avancement des recherches et de leurs mises en forme, curiosité, dynamique des recherches et inventivité aussi bien des étudiant.e.s en 4e année qu' en 5e année.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Évolution et présentations du travail au fil de la 4e année, rendu en juin (calendrier à préciser). La restitution c'est la soutenance du mémoire en semestre 10.



PLATEFORME DESIGN[S] SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

•

CAMILLE DE SINGLY, CHARLES GAUTIER, FRANCK HOUNDÉGLA, DIDIER LECHENNE,
JEAN-CHARLES ZÉBO

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 OPTION DESIGN PLATEFORME DESIGN – SITES/SIGNES/SITUATIONS /SCÉNOGRAPHIES

- suivi avec un duo de référents mémoire de diplôme;
- suivi collectif des projets (réunions hebdomadaires du jeudi, rendez-vous individuels, etc.);
- 2 séminaires;
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol;
- 1 stage obligatoire en année 4;
- modules sur inscription selon l'emploi du temps;
- module professionnel sur inscription.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Sites, Signes, Situations, Scénographies
Sites = objets, espaces, milieux
Signes = images, écrits, symboles, repères
Situations = implication des personnes, positionnement dans des milieux
Scénographies = interprétations, publications, expositions

L'option Design de l'ebabx considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenirs.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, graphisme, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

La particularité de l'enseignement à l'ebabx est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques de projet. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents aux nouvelles situations de projet qu'il rencontre.

L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiant.e.s d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

CHAMPS DU DESIGN ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Une richesse de propositions théoriques et de projets qui se développent dans le champs du design :

- écritures éditoriales et design graphique;
- design d'objet et d'espace;
- scénographie urbaine;
- scénographie d'exposition.

Et qui s'inscrivent dans des thématiques transversales :

- enquêter, analyser et concevoir dans les milieux de vie contemporains;
- explorer les médiums et outils de projet;
- rencontrer les acteurs des milieux professionnels;
- montrer, adresser, éditer.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met au service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément. La Plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- un pôle espace, objet, scénographie;
- un pôle graphisme et édition.

Selon les compétences croisées des enseignants chargés d'encadrer les travaux la Plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.



->

PLATEFORME DESIGN[S] SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

MODE D'ENSEIGNEMENT

La réflexion menée en commun dans la Plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant (projets, stages, mobilités, mémoire, etc.) est considéré et analysé dans l'espace de la Plateforme.

OBJECTIFS ET APPORT DE CONNAISSANCES

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les transmettre aux étudiant.e.s :

- expérimenter des outils originaux d'investigation de situations;
- articuler réflexion théorique et projet plastique;
- maîtriser les outils techniques de développement de projet;
- maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets.

Au semestre 7 chaque étudiant choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignants s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

- Plateforme obligatoire pour l'option Design
- Français/Anglais
- Hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- présentation des travaux réalisés et en cours;
- exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions;
- qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise en espace;
- capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

GRAPHISME, LANGAGE ET SOCIÉTÉ

LA DIRECTION ARTISTIQUE COMME PROTOTYPE DE L'ENGAGEMENT VISUEL

CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le séminaire Graphisme, langage et société est destiné aux étudiants et étudiantes de second cycle. Il s'agit d'identifier et de questionner les liens que peuvent entretenir le graphisme (dans ses diverses dimensions) avec le langage et la société. Nous poserons les questions suivantes : dans quelle mesure le graphisme est-il un langage et dans quelle mesure est-il en relation avec les notions de langue et de langage ? Qu'est-ce qu'une langue et qu'est-ce qu'un langage ? Existe-t-il, au-delà des accords, des tensions entre graphisme et langage ? Si oui quelles implications sociales ces tensions peuvent-elles générer ? Dans quelle mesure peut-on dire que le graphisme est, comme tout langage, un « fait social total » ?

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Pour examiner ces questions nous puiserons dans l'histoire des arts graphiques et dans les sciences humaines : en particulier les sciences du langage. Les langages convoqués et analysés pourront être fort divers : logogrammes (pictogrammes et idéogrammes), poésies visuelles, langues imaginaires, langages de programmation, signalétiques, typographies, affiches ou encore pasigraphies.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique mais participatif, lectures de textes divers issus du graphisme et des sciences humaines.
Forte participation des étudiants et étudiantes demandée.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Comprendre et connaître les enjeux contemporains du graphisme, sur le plan visuel, mais aussi sur le plan social et le plan culturel.

- Séminaire
- Français
- Bi-Hebdomadaire
- 1/2 journée en semaine orange
- Ouvert aux étudiant.e.s en art

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présentations régulières par les étudiants et étudiantes d'une veille sur la théorie du graphisme et du design (conférences, articles, podcast, etc).
- Participation et investissement en cours.





SUPER CARBURANT HORS SERVICE – BORDEAUX-2022 – © MAJCZ

OUT_IN / LE PLEIN DE SUPER !

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DES LIEUX DANS LESQUELS NOUS NOUS MOUVONS :
DES ESPACES DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.

CAMILLE DE SINGLY ET JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet enseignement d'initiation à la recherche, destiné aux étudiant.e.s en design est aussi ouvert, sur inscription, aux étudiant.e.s de l'option art. Il agit comme un commutateur On_Off, s'intéresse simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il peut se prononcer Outing lorsqu'il emprunte les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. Out peut être interprété comme en marge et In comme intégré ou connecté.

En 2022-2023, les liens du séminaire Out_In avec le cinéma se poursuivent avec *Le Plein de super*, en hommage au film homonyme réalisé par Alain Cavalier en 1976. Hymne à une amitié masculine déconnaissante et décomplexée, ce film est tourné au moment où c'est encore possible de faire le plein, et de rêver que le super est à chaque coin de rue. Mais aujourd'hui, dans une période particulièrement dense de crises (migratoire, épidémique, climatique, énergétique, nucléaire...) un road trip – et un road movie – sont-ils encore possibles ? Et si oui, vers où, et comment ?

Le film d'Alain Cavalier propose l'économie des moyens et la résonance avec un contexte sans cesse fluctuant comme une base solide pour inventer autre chose, comme ont pu le faire Enzo Mari avec son *Autoprogettazione*, ou plus récemment Alejandro Aravena dans le champ de l'architecture. Il y a aussi, dans *Le plein de super*, l'importance de l'énergie de la rencontre humaine : on suit un homme, puis deux, trois et quatre ; le groupe s'augmente avec des greffes humaines qui prennent plus ou moins bien, source d'énergie comme de fatigue. Dans une alternance de séances intérieures et extérieures, de huis clos et de transferts, on arpente les sols, le béton, la moquette, le goudron, la terre, et les choses avancent et reculent. Ça s'énerve, ça jure, ça dérive ; le temps passe. L'histoire de la construction du film, qui résulte d'une co-écriture du réalisateur avec ses acteurs principaux (quatre copains d'études qui poursuivent dans ce film une aventure amorcée dans le réel), importe aussi.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Différents registres de travail seront associés : exploration documentaire, recueil de données à analyser, analyse et interprétation des documents sélectionnés, représentation des conclusions. Et, simultanément : observations in situ, promenadologie, repérages et enregistrements, entretiens, filatures

MODE D'ENSEIGNEMENT

- En alternance recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées
- Etude de documents, partage des connaissances
- Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
- Rédaction de compte rendus synthétiques
- Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
- Restitution publique des conclusions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Le programme présente quatre objectifs successifs :
- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
 - Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi
 - Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
 - Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

- Séminaire
- Français
- Hebdomadaire ; 1/2 journée
- Ouvert aux étudiant.e.s en art

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle selon les critères suivants :
- Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
 - Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
 - Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
 - Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
 - Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions [présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...]

II AU MILIEU DES CYCLES

■ DESIGN ET ART CYCLE 1 ET CYCLE 2

INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS

FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO
AVEC : CHARLES GAUTIER, DIDIER LECHENNE, MALAK MEBKHOUT, CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail de l'option Design, commune aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5, et ouverte à l'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites.

Les étudiant.e.s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant.e.s à collaborer avec des pairs ou partenaires issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant.e.s issu.e.s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de nature diverse, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans le but d'aboutir à une réalisation commune qui tirera sa qualité des apports conjugués de chacun.e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières (jeudi matin en semaine verte) et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant.e.s à des pratiques d'organisation collaboratives.
- Élaborer des projets de natures et temporalités variées.
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Propositions ouvertes sur motivation aux étudiant.e.s
- en design et en art
- Sur inscription, au choix
- Français, Anglais
- Hebdomadaire
- Réunion générale le jeudi matin en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

II OPTION ART

■ OPTION DESIGN CYCLE 2 ⇒ ANNÉE 4

LE MÉMOIRE



PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiant.e.s. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents mediums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagné d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le référent mémoire, séances collectives, lectures par les 2 référents.

En option Art, participation au *Labeau PolyAmour*.

In Design, suivi de la chaîne graphique, jusqu'à l'édition et au façonnage, avec Patrick Mouret, imprimeur.

MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiant.e.s de concevoir un objet : un format, un usage des images et du textes, une qualité graphique et éditoriale particulière.

Les étudiant.e.s sont invité.e.s à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc.), à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment), et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

C'est à partir du semestre 7 que plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.

Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur deux semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiant.e.s sont suivi.e.s par un enseignant référent qui valide les différentes étapes du travail.

OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'école et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur.

À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire.

Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Au semestre 6, des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention.

Calendrier pour les années 4 :
Premier état de recherche pour le mémoire fin du semestre 7.
Remise du mémoire final fin juin.

Pour les années 5, soutenances des mémoires en début du semestre 10.

ANGLAIS

L'ANGLAIS POUR L'ARTISTE



PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient aux besoins de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Développement de la confiance linguistique. Précision en expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche (aide avec les mémoires), élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation/ateliers. Lecture, analyse et traduction de textes critiques et littéraires. Aide avec des textes faisant partie du travail artistique (sous-titres, performances). Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque étudiant devrait pouvoir, au bout de 3 semestres, communiquer efficacement et avec expressivité en situation de mobilité et lors de la présentation de son projet artistique personnel en situation non-francophone quand l'Anglais sera la langue commune. Préparation pour une carrière d'artiste au niveau international.

- Cours de langue étrangère au choix
- Anglais
- Hebdomadaire
- Rendez-vous individuels à distance et à l'école sur rendez-vous

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.
Évaluation sur participation active.
Bilan en fin de semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.
Rendez-vous individuels.
Exposés, écriture et traduction.

ESPAGNOL



FERNANDO KLEIN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient au besoin de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Développement de la confiance linguistique. Précision en Expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite. Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL. Premier semestre axé sur l'interaction orale. Deuxième semestre interaction orale/expression écrite (carte de visite/Expression orale en continu) synthèses Bilans.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation / ateliers. Lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'espagnol c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'étudiant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. La motivation et la mise en action. Développement des compétences culturelles, linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques.

- Cours de langue étrangère au choix
- Espagnol
- Hebdomadaire
- Le mercredi après-midi, à distance, sur rendez-vous

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu. Interaction orale/expression en continu/ Expression écrite. Evaluation sur participation active. Bilan en fin de semestre.

LE STAGE

LE STAGE PROFESSIONNEL OU LE STAGE D'ÉTUDES À L'ÉTRANGER

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4.
Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.
Le choix du stage se fait entre les semestres 6 et 7, accompagné par les enseignants de la Plateforme. Le stage se déroule aux semestres 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires ou à l'étranger. Les étudiant.e.s peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Bourse Erasmus+ Bourse de la région Nouvelle-Aquitaine). Dans le cas où le stage ne peut être réalisé à l'étranger, il sera réalisé en France selon les mêmes règles.

LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiant.e.s peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes ; les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissance, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire.
En année 4 le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits au semestres 7 ou 8.

LE STAGE

Les étudiant.e.s en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour.
Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique.
Les étudiant.e.s présentent leur bilan semestriel à distance ou à leur retour.

LES MODULES PROFESSIONNELS

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels ; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement ; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur ; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ouvert à toutes les années.
Obligatoire sur inscription.
Avoir suivi durant son cursus tous les modules profession-nels proposés.



L'INTERNATIONAL

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'ebabx encourage les étudiant.e.s à partir en mobilité à l'international pendant leur cursus, pour une période d'étude ou un stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale, qui peut se dérouler aux semestres 7 ou 8. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS. L'ebabx s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires. Des

projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiant.e.s, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger.

LES PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en mobilité d'étude ou de stage à l'étranger.

LA MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours d'étude sont réalisés dans les écoles partenaires de l'ebabx et se déroulent aux semestres 7 ou 8. La durée du séjour (généralement un semestre) et le contenu de formation seront définis en amont entre les deux établissements.

Les étudiant.e.s, en lien avec leurs enseignants et la responsable des relations internationales, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant de compléter ou d'affiner une pratique spécifique ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

LA VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ebabx. Un contrat d'étude est signé entre les deux établissements partenaires.

L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ebabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

LA MOBILITÉ EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l’étudiant d’intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l’acquisition de savoirs-faire et de modes de production spécifiques. L’étudiant effectue lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents. Les étudiant.e.s en année 4 peuvent partir en stage à l’étranger pendant le semestre 7 ou 8. Les étudiant.e.s des années 2, 3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d’été. Pour les étudiant.e.s en année 3, s’il s’agit du stage obligatoire de l’année 2, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique. Pour les étudiant.e.s en année 5, s’il s’agit du stage obligatoire de l’année 4, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

LA BOURSE DE MOBILITÉ

Pour leur période de mobilité à l’étranger, les étudiant.e.s peuvent bénéficier d’aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle-Aquitaine. Ces deux aides sont soumises à différents critères d’attribution en fonction de la situation personnelle de l’étudiant, de la destination choisie et de la durée du séjour.

LES ÉCOLES PARTENAIRES

- ALLEMAGNE**
- Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
 - Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
 - Offenbach. Hochschule für Gestaltung (HfG)
 - Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
 - Essen. Folkwang University of the Arts Klemensborn
- ARGENTINE**
- Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba
 - Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo (UNCOYO)
- BELGIQUE**
- Bruxelles. Luca School of arts
 - Bruxelles. ERG école de recherche graphique
 - Bruxelles. École supérieure des arts Saint Luc
 - Bruxelles. École supérieure des arts visuels de La Cambre (mobilité enseignante uniquement)
 - Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory
- BRÉSIL**
- Sao Paulo. École de communication et d’art
- CANADA**
- Montréal. Concordia University. Montréal UQAM
 - Montréal. Concordia
- CHINE**
- Shanghai. Ecole Off shore de Nancy
 - Shenyang. Luxun Academy
- DANEMARK**
- Copenhague. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts
- ESPAGNE**
- Jaen. Escuela José Nogué
 - Salamanque Université de Salamanca
 - Oviedo Escuela de arte
 - Vitoria Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
 - Valence Universitat Politècnica de . Valencia. Facultat de Belles Artes (BBAA)
- FINLANDE**
- Helsinki. University of the Arts

Les étudiant.e.s en année 4 qui partent en stage pendant l’année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiant.e.s présenteront leur travail semestriel à leur retour. Par ailleurs, des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

Il revient à l’étudiant de se renseigner auprès du bureau des relations internationales de l’école pour connaître les différentes possibilités d’aide financière. Dans le cadre d’échanges avec l’Allemagne, les étudiant.e.s peuvent également solliciter de bourses d’étude auprès de l’OFAJ – Office Franco Allemand pour la Jeunesse ou du DAAD. D’autres bourses de soutien peuvent être mobilisées en fonction des projets. Une attention sera portée aux situations sociales des étudiant.e.s afin de lever les freins éventuels à la mobilité.

- GRÈCE**
- Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)
 - Volos. Université de Thessaly
- HONGRIE**
- Budapest. Hungarian University of Fine arts
- ISLANDE**
- Reykjavik. Iceland Academy of the arts
- ISRAËL**
- Jerusalem. Bezalel. Academy of Arts and Design
 - Holon. HIT – Holon Institut of Technology
- ITALIE**
- Naples. Università degli studi "Suor Orsola benincasa"
 - Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design
- MAROC**
- Institut Français de Casablanca
 - Association Beaux-Arts Solidarité Maroc
- OUZBEKISTAN**
- Tashkent. National institut of fine arts and design
- PAYS-BAS**
- Amsterdam, Garrit Rietveld Academie
- POLOGNE**
- Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow
 - Varsovie. Académie des Beaux-Arts
- PORTUGAL**
- Porto. School of media arts and design (ESMAD)
- ROUMANIE**
- Cluj Napoca. Université d’Art et de Design
- SUISSE**
- Renens. ECAL Ecople Nationale d’art de Lausanne
- TURQUIE**
- Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University
 - Ankara. Université de musique et des Beaux-Arts

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT.E.S EN MOBILITÉ À L'EBABX

L'ebabx accueille chaque année des étudiant.e.s des écoles partenaires pour une période d'étude d'un ou deux semestres en cycle 1 ou cycle 2 selon leur niveau d'étude.

DANS LE CADRE D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

Les étudiant.e.s qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès du bureau des Relations Internationales de leur école d'origine.

EN "FREE MOVER"

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels. Pour connaître les conditions précisions, les étudiant.e.s doivent se rapprocher du bureau des Relations Internationales de leur établissement.

LES CRITÈRES DE SÉLECTION POUR VENIR ÉTUDIER À L'EBABX

Consultez le document "Fact Sheet" : sur ebabx.fr rubrique International. Les candidats sont informés par mail de leur acceptation après étude de leur dossier par le comité de sélection. Les cours sont dispensés en Français. Il est donc recommandé d'avoir un niveau B1 Français ou B1 Anglais.

Un contrat d’étude (learning agreement) est établi et validé entre l’école d’accueil et l’ebabx pour définir les enseignements que l’étudiant suivra et les crédits qui y sont associés.

Un relevé de note (Transcript Records) et une fiche d’évaluation (avec les appréciations reçues pour chaque enseignement) sont délivrés dès que le processus d’évaluation du semestre est terminé. Les cours sont en Français. L’école, dans le cadre de sa charte Erasmus, peut accueillir des étudiant.e.s porteurs de handicap.

LES COURS À DESTINATION DES ÉTUDIANT.E.S NON FRANCOPHONES

Les étudiant.e.s non francophones bénéficient de cours de Français Langue étrangère au sein de l'ebabx.

Il s'agit de cours collectifs dispensés par une enseignante diplômée, à raison de 4h par semaine. Enseignante : Soizic Legrand

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : • Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres) • Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) • Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).	Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.
---	--

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT.E.S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant.e.s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant	contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.
---	---

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude,	aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le Parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.
--	--

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant dans les différents cours et atelier suivis.	Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.
--	--

LA NOTATION

Pour chaque cours suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20.	Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.
---	---

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant durant le semestre.	L'étudiant valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.
--	--

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant.	En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.
--	--

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 2

En année 4 (semestres 7 et 8) : les étudiant.e.s présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la Plateforme. L'étudiant réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques. En année 5 (semestres 9 et 10) : le mémoire de diplôme est évalué aux semestres 7, 8 et 9.	Au semestre 10, le DNSEP Rose (diplôme blanc) se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la Plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'école. Il est organisé dans des conditions se rapprochant au mieux de celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.
---	--

LES CRÉDITS À VALIDER

30 crédits maximum peuvent être obtenus par semestre . En fin d'année 1 , le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de 60 crédits , c'est-à-dire la totalité des crédits des semestres 1 et 2 . L'année 1 ne se redouble pas, un étudiant qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus (exception pour les étudiant.e.s en long arrêt maladie). En année 2 et en année 4 , l'étudiant doit obtenir au minimum 80 % des ECTS (soit 24 ECTS au minimum chaque semestre) pour passer en année supérieure.	En année 5 , la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit 270 ECTS du semestre 1 à 9 pour se présenter au DNSEP . Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 30 ECTS sont alloués pour l'obtention du du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).
	Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant.e.s à la fin de l'année 1.

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Au semestre 7, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en	lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.
--	---

LE DNSEP – DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique sanctionne le 2 ^e cycle en option Art ou option Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Il confère le grade de Master. Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet. Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).	L'épreuve du DNSEP consiste à présenter : • Un travail plastique. • Un mémoire. Les éléments d'appréciation du travail plastique sont : • Présentation du projet (formelle et critique). • Élaboration du projet et processus de la recherche. • Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation). • Qualité des productions.
---	---

LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

Elle est d'une durée de 20 minutes et a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur. Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.	Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école qui siège au jury de soutenance du mémoire, et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.
---	--

LES BOURSES DE PRODUCTION

Elles sont attribuées aux étudiant.e.s diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux.	Elles sont conditionnées au vote annuel du budget de l'EPCC.
--	--

LE SUPPLÉMENT AU DIPLOME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du Parcours et des acquis de l'étudiant, au niveau international.	Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2 ^e cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant. Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement scolaire qui délivre le diplôme.
--	---

LES CERTIFICATS

Les étudiant.e.s disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires.	CEAP : Le Certificat d'Études d'Arts Plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études. CESAP : Le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.
--	---

GRILLES ECTS

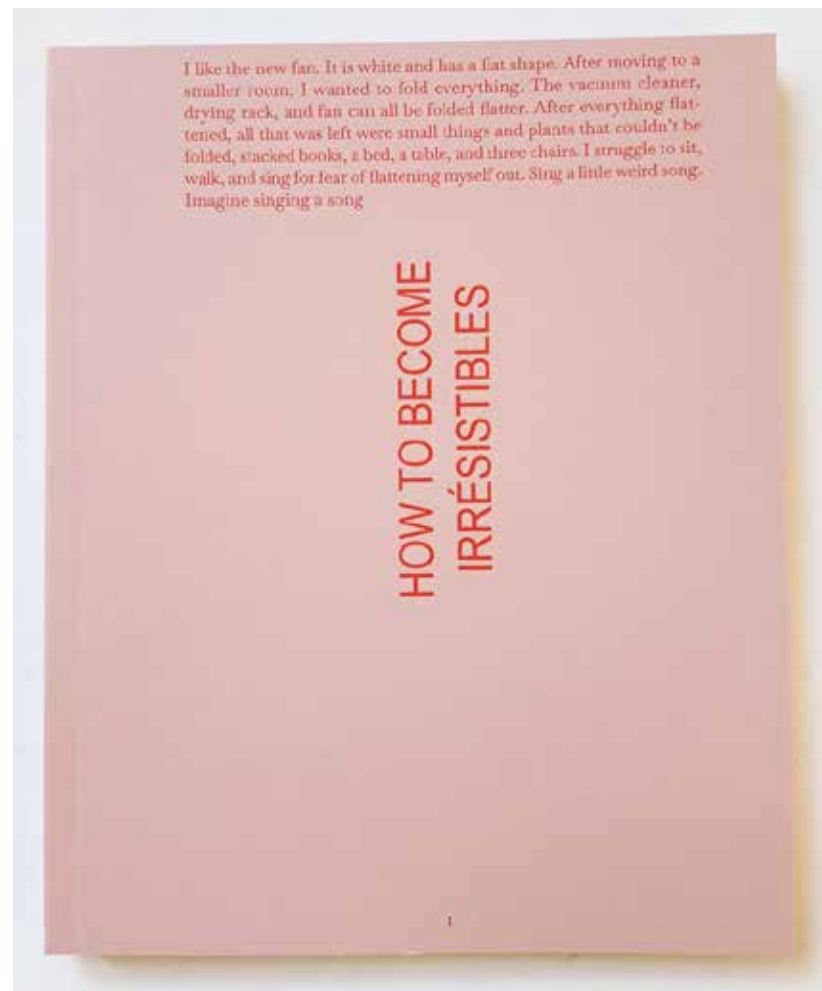
ANNÉE 4 ART			
		SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE	SÉMINAIRE DE PRODUCTION	4 ECTS	2 ECTS
	MÉMOIRE	5 ECTS	7 ECTS
PROJET PLASTIQUE	PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
	PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	17 ECTS	17 ECTS
STAGE			6 ECTS
LANGUE ÉTRANGÈRE		1 ECTS	1 ECTS

ANNÉE 4 DESIGN			
		SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE	SÉMINAIRE 1	2 ECTS	1 ECTS
	SÉMINAIRE 2	2 ECTS	1 ECTS
	MÉMOIRE	5 ECTS	7 ECTS
PROJET PLASTIQUE	PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
	PLATEFORME DESIGN	17 ECTS	17 ECTS
STAGE			6 ECTS
LANGUE ÉTRANGÈRE		1 ECTS	1 ECTS

ANNÉE 5 ART			
		SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	SÉMINAIRE DE PRODUCTION		
	MÉMOIRE	20 ECTS	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL	PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	10 ECTS	
ÉPREUVES DU DIPLÔME	MÉMOIRE		5 ECTS
	TRAVAIL PLASTIQUE		25 ECTS

ANNÉE 5 DESIGN			
		SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	SÉMINAIRE 1		
	SÉMINAIRE 2		
	MÉMOIRE	20 ECTS	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL	PLATEFORME DESIGN	10 ECTS	
ÉPREUVES DU DIPLÔME	MÉMOIRE		5 ECTS
	TRAVAIL PLASTIQUE		25 ECTS

LA RECHERCHE



L'articulation de la Recherche avec l'ensemble du Cursus a été définie au moment de la Reconfiguration, comme des Champs de Recherche qui donnent le climat général des études de l'ebabx : l'air qui fait respirer l'ensemble des études et qui définit aussi l'atmosphère particulière du territoire.

Avec l'objectif de l'accréditation des diplômes, le processus d'auto évaluation des formations par les équipes, réalisée en 2020, a permis de mieux définir les Plateformes Master

Art et Design et de préciser les deux champs de recherche actuellement portés par l'ebabx :

A. Unité de Recherche Monstration-Édition (Écritures du Monde).

B. Unité de Recherche MAS

– **Média-Anthropologie-Situation.**

Ces deux Champs de Recherche ont vocation à concerner à la fois l'Option Art et l'Option Design, et à donner une perspective à l'ensemble du cursus.

UNITÉ DE RECHERCHE MONSTRATION-ÉDITION (ÉCRITURES DU MONDE)

Monstration, Exposition, Diffusion, Médiatisation, Événement, Espace Numérique, etc.

L'histoire de Bordeaux, tout autant que son écosystème actuel, reste très liée au Livre, à l'Édition et au Cinéma (et son contexte local de festivals, librairies, éditeurs). Par ailleurs, l'expérience propre de l'ebabx a été marquée par l'engagement d'écrivains. Les liens consolidés cette année avec les structures de diffusion et de production, ainsi que les derniers recrutements ont renforcé les champs de Cinéma Élargi et d'Espace Scénique pour donner à l'édition une définition générique à l'objet de la recherche : "ce qui est rendu public" Les questions de la Monstration,

de l'Exposition, de la Diffusion, de la Médiatisation, de l'Événement, de l'Espace Numérique sont donc posées à la fois très pragmatiquement au cours des études, et problématisées comme une zone d'investigation théorique et pratique. L'actuel contexte du « secteur culturel » donne à ce champ de recherche, si cela était nécessaire, une acuité et une urgence fondamentale, pour redéfinir le sens même d'études dans une école de Beaux-Arts.

L'UNITÉ DE RECHERCHE MAS : MÉDIA-ANTHROPOLOGIE-SITUATION

À partir de questions de genre, de races, d'aménagement du territoire, d'usage des ressources naturelles, d'anthropocène, de relecture historique des cultures euro-péocentrées dans une planète mondialisée.

Ce champ de recherche s'attache à restituer l'enjeu d'une pratique artistique au sein de l'Urbanité : en refondant l'école supérieure des beaux-arts, entre enseignement supérieur d'humanités, multi-compétences techniques, immersion dans des activités sociales et économiques, et distanciation critique et politique.

Depuis la fin du xx^e siècle, il y a eu un glissement de la fonction "Art", en débordant le seul milieu de l'art contemporain, vers des enjeux écologiques, sociologiques ou philosophiques, etc. Sans doute, c'est un discours anthropologique renouvelé qui vient saisir des enjeux auxquels les citoyens autant que les artistes sont confrontés, où l'indépendance, l'individualité et la liberté sont questionnées par une co-responsabilité générale.

Dans ce cadre, le partenariat s'est installé avec l'Université de Bordeaux (notamment Laboratoire PACEA : du Paléolithique

à l'Actuel : Culture, Environnement, Anthropologie) et l'Université Bordeaux-Montaigne (2 Laboratoires : Philosophie du Soins et Archéologie).

· organisations croisées de Master-Class avec des étudiant.e.s en Master et Doctorat de l'Université de Bordeaux et étudiant.e.s en DNSEP ou en Post-Master (sixième année : Le Papillon et Résidence de Recherche Le Pavillon) ;

· voyages d'études partagés avec Ateliers communs.

Plusieurs restitutions des artistes chercheurs sont prévues à l'automne 2022 et au printemps 2023

· *How to become, Irrésistibles*

Septembre 2022

Co-édition ebabx / maison d'édition How to become Atelier

Master Art : Irrésistibles, briser les cases (art, femmes, territoires), Marie Legros et étudiant.e.s

· *Du biface à l'interface Artefacts, affects, etc.*

Pasqualini, Dominique, &c.

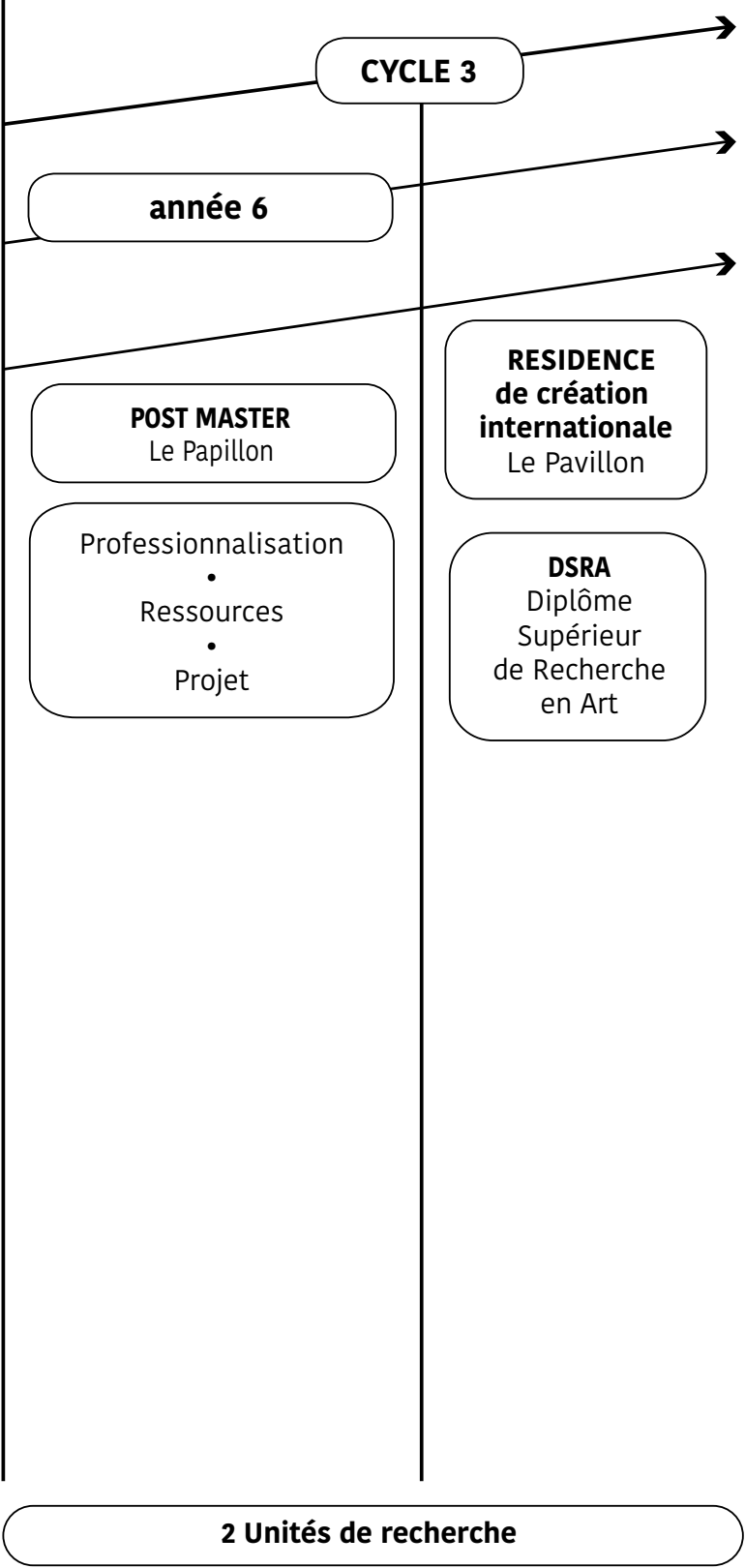
juillet 2022, édition française

Les presses du réel

15 x 20 cm (broché), 416 pages (ill.), 24.00 €

ISBN : 978-2-37896-306-4

EAN : 9782378963064



LE PAPILLON LE PAVILLON & CIRCUIT-COURT

LE PAPILLON ET LE PAVILLON

Le 3^e cycle à l'ebabx porte deux dispositifs liés à la professionnalisation et à la recherche : Le Papillon le post-Master de l'ebabx, Le Pavillon, la résidence de création et de recherche, associés au laboratoire PACEA de l'Université de Bordeaux dans un programme Arts et Sciences « Pré-figuration ». Ce dernier interroge les questions de l'image depuis le relevé, la restitution et la visualisation des données. Il est articulé aux deux Unités de Recherche "Monstration Édition (Écritures du monde)" et "Média Anthropologie Situation" de l'ebabx.

Les deux artistes du Post-Master Papillon et les deux artistes du Pavillon sont associés à deux étudiant.e.s du Master 2 de l'Université de Bordeaux. En 2022-2023, pour cette année de finalisation, les artistes préparent différentes restitutions de leur travail de recherche : une exposition au Musée Mer Marine pour Fang Dong et Camille Benbournane via leur projet commun "Méridadeck Dao" et une installation au Musée d'Aquitaine en mai 2023 pour Xing Xiao et Solène Lestage dans le cadre d'une exposition sur la préhistoire.

¹- Le Papillon est un Post-Master, sixième année consécutive au DNSEP – Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – qui accompagne les diplômés de l'ebabx vers une entrée en activité professionnalisante dans le prolongement du cursus. Ces jeunes artistes ou designers bénéficient des ressources de l'école et d'un atelier à l'observatoire de Floirac en partenariat avec l'université de Bordeaux.

Papillons : Camille Benbournane et Xing Xiao, diplômés DNSEP 2021 option Art

²- Le Pavillon est une résidence de Recherche d'un an qui conduit de jeunes artistes ou designers vers un D.S.R.A. (Diplôme supérieur de Recherche en Art).

CIRCUIT COURT

Dispositif Culturepro 2022 du Ministère de la culture.

Circuit Court est un appel à projet qui s'adresse à 10 diplômé.e.s DNSEP depuis 2020 des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine.

Sélection au printemps 2023.

Une 1^{re} phase d'une durée de 4 mois de septembre à décembre 2023 s'inscrit dans une démarche d'insertion professionnelle.

La phase 2 du projet se double d'une dimension internationale : une mobilité sous forme de stage de 3 mois dans le cadre du dispositif Erasmus + KA1.

Et pour finir la phase 3 sera celle de l'évaluation de la mobilité et de la finalisation du projet afin d'en poser les perspectives.

Des partenaires culturels et professionnels locaux et nationaux seront associés à ce programme post Master.



LES RESSOURCES ET LA GOUVERNANCE





RÉCUPÉRATHÈQUE "LA BOÎTE À SARDINES" © HÉLÈNE SQUARCIONI

LES RESSOURCES

LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques. Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ebabx sont regroupés au sein de 2 pôles techniques répartis sur les 3 sites (école, annexe, Brazza).

PÔLE ÉDITION ET PÔLE VOLUME & MATÉRIAUX

Pôle édition :

- Impression et façonnage : impression numérique (stations de traitement, traceur), offset, sérigraphie, gravure...
- Image et Son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

Pôle volume et matériaux

- Bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

Ces deux pôles regroupent chacun des enseignants, des assistants et des techniciens chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiant.e.s dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

Horaires d'ouverture

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

LE MAGASIN

Les étudiant.e.s peuvent y réserver et emprunter du petit outillage : pinces, marteau, cutter, visseuse, tournevis, escabeaux, etc. ainsi que du matériel photo, vidéo ou son... Durant le prêt, les matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine.

Tout outil ou matériel perdu, volé ou abîmé doit être remplacé ou remboursé à l'identique (voir règlement intérieur de l'ebabx).

Horaires d'ouverture

Lundi : 10 h - 12 h 30 & 13 h 30 - 17 h
Mardi : 10 h - 12 h 30 & 13 h 30 - 16 h
Mercredi : 10 h - 12 h 30 & 13 h 30 - 17 h
Jeudi : 10 h - 12 h 30 & 13 h 30 - 17 h
Vendredi : 10 h - 12 h & 14 h - 16 h

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ebabx propose une riche documentation sur l'art constituant ainsi le principal fonds d'art moderne et contemporain de la métropole bordelaise. La plupart des grandes revues d'art françaises et internationales complètent cet outil indispensable pour la constitution des références artistiques chez l'étudiant, l'enseignant ou l'amateur.

Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires à leurs recherches et à leurs projets plastiques, de les aider dans leur appréhension de la diversité des arts, de la pensée et du monde d'aujourd'hui. Elle les accompagne dans leurs expérimentations et la rédaction du mémoire, tout comme elle accompagne la pédagogie de l'école et collabore avec les enseignants.

Ses collections privilégient l'art contemporain et le design et s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. Les mémoires d'étudiant.e.s et publications de l'ebabx viennent enrichir le fonds qui est par ailleurs régulièrement actualisé par de nouvelles acquisitions.

Située au rez-de-chaussée du bâtiment principal, la bibliothèque propose le prêt aux étudiant.e.s, enseignants

et aux élèves des Cours Publics inscrits à l'ebabx.

L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous et pour de la consultation sur place.

La bibliothèque de l'ebabx dispose de son propre site internet : <https://ebabx-bibliotheque.fr/>

Il vous permet d'effectuer une recherche documentaire à partir du catalogue de la bibliothèque, ou en interrogeant la BSAD (Base spécialisée en art et en design), de parcourir les rayons de la bibliothèque d'un simple clic, de consulter les sélections thématiques, les abonnements, de visionner des films sur Tènk et d'accéder à de nombreuses ressources, et pour finir de consulter votre compte lecteur : suivre vos prêts, réserver des documents...

La bibliothèque est également membre du réseau Bear, Bibliothèque des écoles d'art en réseau, et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design.

<http://www.bsad.eu/>

Horaires d'ouverture

du lundi au vendredi : 9 h 30 - 18 h

LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service Informatique de l'ebabx met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des réseaux internes et externes (Internet), l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
- Un compte personnel à tous les enseignants et les étudiant.e.s de l'établissement qui se connectent par code et mot de passe individuel.

L'INTENDANCE/LE BÂTIMENT

L'équipe technique de l'ebabx constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et la fermeture des locaux (école et annexe), Arnaud, Bruno, Laurent et Simon accompagnent les

LA GALERIE EBABX

Ce lieu d'exposition et de monstration offre à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue. Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public et des expériences de présentation menées dans le cadre du cursus. Grâce à sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie ebabx s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa Métropole (capc musée d'art contemporain de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca et les musées de Bordeaux).

LA BOÎTE À SARDINES

Gérée par des étudiant.e.s et des personnels de l'ebabx, la Boîte à sardines, récupérathèque de l'ebabx a pour but de récolter des matériaux issus de l'école ainsi que d'en glaner à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales. Il s'agit d'un projet porté par l'ensemble de la communauté de l'école. Son fonctionnement repose sur une monnaie de système d'échange : le Sardou. Cette monnaie s'acquiert en apportant des matériaux à la récupérathèque et en aidant à son fonctionnement. Un référent étudiant récupérathèque est nommé dans chaque Parcours du cycle 1 option art ou design ; il aide les adhérents à disposer de matériaux ou à

LE JARDIN

Chantier en cours, en lien avec Inter-Cycles, entre Art et Design, le Jardin se saisit des espaces extérieurs de l'ebabx, autour du bâtiment principal et dans la cour de l'annexe, pour y développer une anti-friche.

- Une salle de reprographie en libre-service qui permet aux étudiant.e.s d'utiliser librement deux copieurs/imprimantes couleur avec scanner et deux postes de travail ainsi que deux salles informatique : salle 245 à l'école (bâtiment principal) et salle multimédia (annexe). Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée. Tout au long de leurs études, les étudiant.e.s disposent d'une adresse électronique @ebabx.fr qui leur est communiquée au moment de leur inscription. L'administration de l'ebabx transmet exclusivement sur cette adresse les informations d'ordre administratif et pédagogique. Cette adresse sera conservée 1 an après le départ de l'étudiant de l'ebabx.

étudiant.e.s dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en sécurité, ou pour le transport de leurs pièces dans les ateliers. Ils participent à la préparation des salles de cours, d'ateliers, ou d'accrochages avant les diplômes.

Par ailleurs, toute l'année est ponctuée de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes enseignants, diplômés et élèves des cours publics.

Galerie ebabx, 1 rue des étables, Bordeaux

en donner. Outre son aspect pratique, aujourd'hui la Boîte à sardines c'est : une équipe d'étudiant.e.s, deux conteneurs situés dans la cour de l'école permettant de stocker et de trier les matériaux, une monnaie locale, un instagram et un outil de gestion de stock en ligne (Mycélium) : <https://app.recuperatheque.org/catalogue.php?r=boiteasardines&page=1>
Les récupérathèques c'est aussi une fédération : <http://federation.recuperatheque.org/> et une rencontre officielle annuelle en octobre 2022 à Dunkerque.

Cultures hors-sol, permaculture, jardins autosuffisants, toutes sortes d'expériences sont à venir pour développer une écologie urbaine, et un espace en plantation, où chacun peut contribuer à une production locale de plantes aromatiques, de fleurs et de fruits.

Jardin ebabx, cour de l'école

SAFESPACE

Engagée dans la lutte contre toutes formes de discriminations et de violences directement liées aux questions de diversité et de parité, l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux a mis en place une cellule au sein de son établissement. La cellule *Safespace* est constituée de volontaires référents (personnels ebabx et étudiant.e.s) engage une réflexion (définition, repérage, prévention, détection, cadre légal) et élabore des actions en interne. Prévenir, instaurer une veille, alerter, sensibiliser, accueillir, identifier, écouter, conseiller, accompagner, orienter, agir et lutter. Safespace.ebabx est à l'écoute et à la disposition de tous les membres de notre école : étudiant.e-s, enseignant.e-s, personnels administratifs et techniques. En accord avec l'intéressé.e, la situation est analysée.

LA VOIX DES BEAUX-ARTS

Web-radio, portée par le Parcours *Shibboleth* en cycle 1 et diffusée, soit en direct live (Facebook live et Youtube), soit sous la forme de Podcasts mis en ligne sur le soundcloud de l'école. La Voix des Beaux-Arts offre la bande-son de l'ebabx, à la fois par des événements sonores tels que des conférences ou lectures ou musicaux : concerts, lives,

LES ASSOCIATIONS

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant.e.s, le Café Pompier assure un service de restauration légère le midi, à destination des étudiant.e.s et personnels de l'école; et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-ends. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements.

L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis sa création en 2018, l'AAA apporte son aide des projets initiés dans les domaines les plus variés : réalisations d'œuvres, productions et diffusions de films, éditions, mises à disposition de matériel professionnel et des ateliers techniques de l'école.

Une enquête en interne (recueil d'informations, auditions, etc.) accompagne sans jugement. La confidentialité est garantie en toutes circonstances. Des mesures sont adaptées, les types d'interventions proposés afin de soutenir et d'accompagner le.la plaignant.e, victime ou témoin dans ses démarches : dépôt de plainte, prise de contact avec des organismes spécialisés, etc. L'école s'engage à adopter et en toutes circonstances, une attitude respectueuse des différences. Si vous êtes ou avez été confronté.e.s ou témoin d'attitudes et comportements déplacés et inappropriés, vous avez la possibilité de faire remonter les faits, de façon anonyme et/ou via une boîte mail dédiée en vue de recueillir votre parole et celle des victimes ou témoins. Safespace.ebabx garantit le suivi de chaque alerte. safespace@ebabx.fr

impromptus... proposés en lien avec d'autres partenaires (Station Ausone, TnBA, Radio Nova) ou par la progressive constitution d'archives et de créations radiophoniques, restituant des cours, des conversations, des conférences... à écouter sur soundcloud/La voix des Beaux-Arts et Jardin du Noviciat, place Sainte-Croix.

Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle fait ses débuts en octobre 2005 et devient très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux. **Café Pompier** (annexe de l'ebabx)
7 place Renaudel, Bordeaux
[@Cafepompier](https://www.instagram.com/Cafepompier)

Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives. L'AAA organise des événements suscitant de nouvelles productions plastiques et participe ainsi directement à la diffusion et à la promotion de ses diplômés.

LES PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux.

Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'école ou initiés par ses partenaires.

LES PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES ET ACADÉMIQUES

- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux – EnsapBx
- École nationale Supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- Institut Polytechnique de Bordeaux – INP
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon – ENSBAL
- Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- École européenne de l'image Angoulême-Poitiers
- École d'art Grand Angoulême
- École nationale supérieure d'art de Limoges
- École supérieure d'art et de design des Pyrénées
- Haute École des Arts du Rhin – HEAR
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Bordeaux

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- ALCA Aquitaine Agence régionale
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Archives Bordeaux Métropole
- BAG Bakery Art Gallery
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire, Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille – cipM
- Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Collectif Rivage
- Confort Moderne Poitiers
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Espace 29
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS)
- Festival Chahuts à Bordeaux
- Festival international du film indépendant de Bordeaux
- Fondation de France – Prix Reynal
- FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca
- Galerie 5UN7
- Institut culturel français
- JUNKPAGE
- Laboratoires d'Aubervilliers
- La Forêt de l'art contemporain
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Le grand Jeu
- Mérignac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Musée mer marine
- Plateforme FOHN
- Pointdefuite
- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire PIP – les Eysies – Vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- Station Ausone – Mollat
- TNBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- Ville de Floirac
- Zébra3

LES ÉDITEURS

- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Cornelius
- Les Éditions de l'Attente
- How to become
- Mollat
- Les Presses du Réel
- Les Requins Marteaux

LES RÉSEAUX

- ANdÉA, Association Nationale des Écoles supérieures d'Art
- Grand huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Club des grandes écoles d'Aquitaine
- Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Aquitaine

LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'ébax suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des "Parcours" et des "Plateformes" qui sont souvent situés hors de l'école, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes internationales, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants.

L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiant.e.s avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Madeleine Aktypi

Performance/Édition/Média/Poésie

est née à Athènes. Elle vit en France depuis la fin du xx^e siècle. Poète/esse et artiste avec un intérêt particulier pour l'histoire et la philosophie des media ainsi que pour les luttes féministes et les pratiques non-binaires et écosophiques, elle travaille et partage ses textes trans*langues sur papier, en ligne ou dans l'espace. De l'édition multiple à l'installation, et de poèmes parasites à la lecture assistée, c'est un processus continu qui se fait de matières, de voix, de mots et de signes au milieu des media, des végétaux, des animaux & des minéraux.

Elle a enseigné à l'erg (Bruxelles, 2012-2016), à EMA Fructidor (Chalon sur Saône, 2014-2018), à l'ISBA (Besançon, 2015) et à l'ESAD Grenoble-Valence (site de Valence, 2018-2021). *Bog Data, le travail en mutation – mêmes, différends et écosophie*, sa recherche sur les mutations des mots et du travail dans le soi-disant « web du partage », a été commanditée et publiée par les éditions du pôle Recherche de la Cité du Design (2016). Sous le titre, *Surrounded poetry : écrire au milieu*, elle élabore une thèse de recherche-crédation à l'Université Grenoble-Alpes (Laboratoire Litt & Arts). Partant de ces recherches, un essai a été publié dans le recueil *Politiques de la distraction*, éd. Les Presses du réel (2021).

Ses dernières auto-éditions multiples sont *Dans le poil du sens* et *fodd-fodder* (2019). Elle a participé à des expositions collectives au Centre Pompidou (Paris, 2015, 2021), au Point Commun (Annecy, 2020), à la Maison de l'Ours (Paris, 2020), au MNAC (Bucarest, 2016), à l'Atelier W (Pantin, 2016, 2017, 2022), etc. Elle a performé à la Galerie Air de Paris (2018), à l'Adresse du Printemps (Toulouse, 2018), aux Laboratoires d'Aubervilliers (2019, 2021), au PAN Café (L'Île-Saint-Denis, 2021), à continuum / föhn, présences (Bordeaux, 2022), et ailleurs.

<http://cargocollective.com/madeleine-aktypi> <http://cargocollective.com/madeleine-aktypi>

Galen Bangs

Anglais

D'origine anglo-américaine, Galen Bangs partage son enseignement entre langues étrangères, pratiques sonores, et cours théoriques. Ancien chercheur en sciences sociales mais également musicien expérimenté, il intervient sur des questions de production sonore, d'anthropologie, de langage, de poésie, de traduction et d'écriture.

Plus généralement, il s'intéresse aux expressions culturelles diverses – qu'elles soient traditionnelles, artisanales, populaires, contemporaines – avec un intérêt particulier pour la manière dont elles traduisent l'expérience sensible d'un lieu et d'un temps.

Angelika Bauer

Design éditorial/Graphisme

Au sein du studio *la/projects*, Angelika Bauer développe depuis 1997 des projets de design graphique en binôme avec Laurent Agut.

Ils travaillent principalement pour des scènes de spectacle vivant, des centres d'art, et collaborent avec des architectes et scénographes dans le cadre de projets d'expositions et de signalétique. En 2016, *la/projects* a été chargé du commissariat de *Mindwalk III* pour exposer le travail du designer Karl Nawrot.

"Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de

trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions, conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu, étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui, par l'addition de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident."

Cyril Vergès.
<http://la-projects.com/>

Myrtille Bourgeois

Histoire de l'art

Myrtille Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3^e cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation et du développement des publics au CAPC, elle fût aussi et naguère professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémey Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

Xavier Boussiron

Performance/Musique

Il est toujours resté méfiant quant à la thésaurisation (aussi aberrante, incompréhensible que vicieuse) de l'art. Méfiant aussi à l'égard d'une production inflationniste au kilomètre d'objets "mobiliers" encombrant les coins d'ateliers, les réserves de musée, et plus récemment les places publiques. Il recourt à des pratiques multiples (édition, expositions, spectacle, concert), mais c'est la musique qui s'impose à Boussiron comme forme de prédilection. La musique élargie, avec ses genres même les plus narratifs, comme forme pour parler de l'informe ou de l'informulable qui hante la Chose de l'Art. Car au fond, l'art est une chose de facile à faire mais de plutôt difficile à dire. Avec la musique, on est toujours à deux pas de la réalité et de ses humeurs; pas très loin, donc. Il édite son premier disque "Rien qu'un cœur de poulet" où il donne une interprétation instrumentale et primitive des chansons de Roy Orbison. Ce disque fait étrangement sensation auprès d'artistes d'obédiences diverses (Mike Kelley, Dominique Gonzalez-Foerster, Claudia Tiozzi, Stéphane Bérard, Marie-Pierre Bréban, Christophe Salengro...) avec lesquels il collaborera sous des formes diverses. Sa discographie compte aujourd'hui une douzaine d'albums où l'on croise aussi bien Belà Bartók que Bo Diddley. Il se produit régulièrement en concert sous le nom "Les mains de Boussiron". En 1998, il conçoit l'exposition "Paintings on the rocks / Musiques de la carte du tendre" présentée au Capc musée à Bordeaux.

En 2004, il crée le concert-illustré live "Menace de mort et son orchestre" aux Laboratoire d'Aubervilliers.

Il compose aussi les bandes originales pour les films "Le roi de l'évasion" (2010) et "Viens je t'emmène" (2022) réalisés par Alain Guiraudie.

Sa collaboration la plus retentissante est celle qu'il poursuivra à partir de 1998 avec la compagnie du Zerep, fondée par Sophie Perez, avec laquelle il conçoit et écrit une trentaine de spectacles et performances qui seront présentées dans des

théâtres et festival en France (Théâtre National de Chaillot, Centre Beaubourg–Pompidou, Théâtre du Rond-point...) et en Europe. Autre collaboration au long cours, celle qu'il mène depuis 2005 avec Arnaud Labelle–Rojoux. C'est une sorte de série, dont les épisodes s'enchaînent irrégulièrement dans le temps, et à géométrie variable (expositions, concert, éditions...) intitulé « Manifeste de la passion triste ». À l'occasion du dernier épisode en date "Étant damnés", présenté à la galerie Lœvenbruck à Paris en janvier 2021, il présente le film "Los Confinados", dont le disque de la bande originale sera publiée dans la foulée.

On connaît le penchant de Xavier Boussiron pour les mondes parallèles (et les mentalités qui les distinguent souvent) et le devoir de mémoire (qui échappe rarement à la spectacularisation des esprits). D'après lui, l'art n'est pas une fonction mais un état. Il est sorti diplômé (DNSEP) des Beaux-arts de Bordeaux en 1992. <https://xavierboussiron.bandcamp.com/> <https://compagnieduzerep.fr/> <https://loevenbruck.com/single.php?type=exposition&id=4267>

Patricia Chen Anglais/Danse

D'origine américaine, diplômée de Stanford, NYU, et du *Professional Training Program* de Merce Cunningham, elle enseigne l'anglais à l'ebabx, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmo, le Conservatoire de Bordeaux, l'ESTBA. Traductrice de la critique de l'art, des livres d'artistes, des catalogues, des revues, de poésies, de films, elle est interprète pour des festivals internationaux, pour la radio, et pour des colloques sur l'art et la danse contemporaine. Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle fait du spectacle et de la création, collabore sur des projets de vidéodanse et présente son travail chorégraphique en France et à l'étranger avec sa compagnie *Chendance*. Depuis 10 ans, elle développe une programmation transversale de stages et de résidences d'artistes dans son lieu *Oakspace* en Charente.

Anne Colomès Dessin

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin à l'ebabx. annecolomes.tumblr.com

Franck Éon Dessin/Peinture

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie *Cortex Athletico*. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie *Cortex Athletico* à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions*; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et également au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, Cortex Athletico, Paris; *Choices*, École des Beaux- Arts de Paris, Paris; *Franck Éon – Rolf Julius*, Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in I.2*, Collection Frac Poitou–Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême; *La nuit, je mens*, "la sentinelle", le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autre. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction analytique d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est, semble-t-il, que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix.

Il développe ces principes dans ses enseignements à l'ebabx. www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/œuvres/598/franck-eon

Charles Gautier Histoire et théorie du graphisme

Charles Gautier enseigne l'histoire et la théorie du graphisme et les sciences humaines appliquées à l'art, au design et à la communication. Graphiste de formation, il est diplômé de l'École Estienne (2007), docteur en sciences du langage de l'Université Paris Descartes (2018), et qualifié Maître de conférences dans cette même discipline (2022). Il a été commissaire d'exposition pour le Bel Ordinaire (2017) et chercheur en résidence au Signe – Centre national du graphisme (2019-20). Depuis 2020, il est chercheur affilié au Centre d'anthropologie culturelle de l'Université Paris Cité. Il écrit, depuis 2010, régulièrement des articles pour diverses revues (telles que *Graphé*, *Langage et société*, *Remix*, *étapes* ou encore *The Shelf Journal*) autour des sujets qu'il affectionne : les signes, les écritures, la mémoire, l'histoire du graphisme ou la sociolinguistique.

Catherine Gilloire Son/Musique

Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'ebabx depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation).

Lola Gonzàlez Vidéo/Art/Son/Performance/Cinéma

Lola Gonzàlez est née en 1988 à Angoulême. Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012, artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, de la performance et du cinéma. Questionnant les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, ses travaux interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans plusieurs pays au sein de différentes communautés amicales. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere21 à Vienne, etc. Elle a été nommée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand, et était pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018/2019. Ses pièces font parties de nombreuses collections françaises, FRACs, MACVAL, Fondation Kadist. Elle travaille actuellement sur la réalisation de son premier long métrage pour le cinéma et est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015. www.lola-gonzales.com

Gauthier Herrmann Théorie de l'art, du design et de l'architecture

Gauthier Herrmann est enseignant, théoricien et traducteur de théorie de l'art et de l'architecture. Formé à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris–Cergy et à l'EHESS, son travail de recherche se concentre en particulier sur les origines, l'histoire et l'héritage de l'art conceptuel. Il a notamment co-dirigé la réalisation de la première anthologie d'art conceptuel entièrement en français, *Art conceptuel*, une entologie (parue aux éditions Mix. en 2008) et fondé la maison d'édition Form[le]s en janvier 2011. Depuis une quinzaine d'années, il enseigne la théorie de l'art, du design et de l'architecture dans une école d'arts appliqués à Paris.

Franck Houndégla
Design d'environnement/Scénographie/Espace public
Scénographe, designer, docteur en architecture et commissaire d'exposition, Franck Houndégla conçoit des expositions, musées, espaces du spectacle, et intervient sur la requalification d'espaces publics et de sites patrimoniaux en France et à l'étranger. Auteur de textes de fiction et d'articles de recherche, il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales — espace, objet et signe. Diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme à l'ENSBA Lyon) et en recherche architecturale (Université Paris-Est / Laboratoire IPRAUS – ÉNSA Paris-Belleville). <https://site.franckhoundegla.com>

Fernando Klein Espagnol

Professeur en didactique des langues –culture spécialité espagnol Université de Bordeaux/I.N.S.P.E d'Aquitaine. Responsable Master M.E.E.F Université de Bordeaux. Membre des jurys des concours de recrutement. Préparateur aux concours. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre en langue espagnole en partenariat avec le rectorat de Bordeaux, et organise des ateliers de pratique orale.

Benoît Lafosse Photographie

Plasticien de l'environnement, spécialiste de l'interprétation du paysage depuis 1988. Ce travail met en scène la photogénie des lieux dans le but de réaliser des parcours d'interprétation des paysages dans les Espaces naturels protégés et les sites du patrimoine classé. Les principaux commanditaires de ces projets d'aménagement de découverte sont : le Ministère de l'environnement, les Conseils départementaux et régionaux, le Conservatoire du littoral et des rivages lacustres, les Parcs et les Réserves naturels de France. Quelques exemples de réalisations : 1994 – 1^{er} Prix Européen Eurosité d'interprétation pour la Réserve naturelle du Cousseau. 1995-1997 – Conception de la Route du Vent solaire à la Pointe du Raz – Baie d'Audierne. 2015-2016 – Auteur de la signalétique de l'ensemble des Espaces Naturels Sensibles girondins. 2016-2017 – Scénographie et cheminement d'interprétation du marais d'Orx. 2017-2019 – Définition des thématiques, des lieux et de la forme de l'interprétation dans l'Opération Grand site de la Combe d'Arc/Grotte Chauvet.

Florent Lahache Philosophie/écritures contemporaines

Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2015. Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS "Arts de l'exposition" et d'un DEA portant sur l'Architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

Thierry Lahontàa Peinture/écriture/Installation

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 1989. Il travaille durant plusieurs années auprès de malades mentaux. Il crée dans le cadre d'une institution spécialisée un atelier de recherches et de création. De cette expérience il gardera le goût pour les "images pensives", images qui recèlent de la pensée non pensée, zone d'indétermination entre art et non art. Les frictions de sens ainsi engendrées par les différents niveaux de lecture possibles des images

bousculent les hiérarchies, provoquent des collisions, des anachronismes. Chaque projet induit son propre médium, ainsi il pratique indifféremment peinture, écriture, installation, bidouillages. Son travail tente de retarder le classement, il s'intéresse à tout ce qui peut lui faire perdre du temps.

Didier Lechenne Design graphique/Web design

Didier Lechenne est designer graphiste. Son travail se traduit par des sites internet, des objets numériques, des interfaces, des publications, des identités visuelles. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a co-fondé les ateliers *Labomatic* et *Ultralab*. Ses dernières réalisations sont : "Le design c'est ? " avec Jeanne Queheillard (application numérique), *talitres.com* (site internet), *le 308* (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle-Aquitaine). www.lechenne.fr/

Soizic Legrand Français Langues étrangères

Diplômée en 2010 en Sciences du langage spécialité Français Langue étrangère, Soizic a perfectionné sa méthode pédagogique dans divers pays tel le Chili, l'Espagne et la Nouvelle-Zélande. Ces diverses expériences lui ont permis également de prendre part à l'organisation d'événements culturels et d'être notamment responsable du concours de photographie de l'Alliance Française de Palmerston North. Rentrée à Bordeaux – sa ville d'origine – en 2016, elle a principalement enseigné au sein de l'Alliance Française de Bordeaux Aquitaine et d'écoles d'enseignement supérieur. Elle est également examinatrice de Diplôme Élémentaire de Langue Française et Test de Connaissance du Français.

Marie Legros Vidéo/Performance

Depuis le début des années 90, Marie Legros aborde la question des représentations du corps, plus spécifiquement féminin, qui s'ancrent dans des positions féministes (initiées dans les années 1970), considérant l'intime comme territoire politique. Ce sont des propositions vidéo captées au travers des gestes du quotidien. Des récits qui se construiraient par montage, sous forme de performances filmées. Dernièrement, elle privilégie un travail d'écriture poétique, où des personnages aux prises avec leurs émotions sont mis en scène. Elle joue avec les phénomènes perceptifs et interroge la capacité du récit à reproduire la brutalité du réel. Il s'agit de "trouver les émotions-mots avec des anse-mots pour aller avec."

Peter Liesenborghs Dessin/Images numériques

Architecte et illustrateur, diplômé architecte en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au développement au Sahara pour le ministère de la construction et de l'habitat algérien, puis travaille dans une agence d'architecture et de design d'espace à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAV La Cambre, tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents éditeurs en Belgique et en France. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle à son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux "Des dessins", avec leurs différents systèmes de représentations, et participe au parcours design, espaces et objets du premier cycle. Il enseigne également à l'ECV Aquitaine, école de communication visuelle, la création d'univers (character design) pour les sections animation et game. @peter_liesenborghs

Nora Martirosyan

Vidéo/Cinéma

Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. Son film "Si le vent tombe" a obtenu le double label à Cannes 2020 de la sélection Officielle et de l'ACID.
www.sisterprod.com

Malak Mebkhout

Design graphique/Scénographie

Malak est diplômée d'un Master en architecture de l'ENSA Paris-Val-de-Seine en 2010 puis d'un Master en Espaces & Communication de la HEAD—Genève en 2013. Depuis toujours, elle conjugue dans son travail scénographie et design graphique. La formation de la HEAD encadrée par Alexandra Midal et Rosario Hurtado lui permet d'appréhender différents projets d'expositions dans toute leur complexité, de rencontrer des designers de tous les horizons (Matalie Crasset, Jurgen Bey, Noham Toran, Didier Faustino ...), de monter des projets à l'étranger et d'en gérer les contraintes.

À la suite du Master en 2013, elle enseigne pendant deux ans au sein du Bachelor architecture d'intérieure de la HEAD. En parallèle elle travaille à son compte et s'occupe de l'itinérance d'une exposition de Coucou suisses imaginés par des alumnis, des étudiant.e.s et des enseignants de l'école. L'exposition voyage dans le monde entier de Montréal à Hong Kong en passant par Boston. Elle s'occupe de la coordination, des supports de communication et de la médiation sur place.

En 2014 Malak fait parti des 10 Lauréats de la Design Parade9 de la Villa Noailles à Hyères avec son projet Objets—Sirène. En 2015 elle remporte les Bourses Déliaées du Fond Cantonal d'Art Contemporain de Genève avec lesquelles elle réalise le projet Piscine(s); et commence à enseigner en Master design à la HEAD.

En février 2016, elle s'installe à Bordeaux et fonde Countach studio avec Fabien Saura, designer graphique. Ils intègrent la fabrique POLA en 2019, d'où ils mènent un travail graphique et scénographique en lien avec différents acteurs culturels comme le FIFIB ou L'Institut du Monde Arabe.

hello@countach-studio.com

www.countach-studio.com

Nicolas Milhé

Sculpture/Installation

Artiste, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, vit et travaille à Bordeaux et Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts, il intègre le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : peintures, sculptures, statuaires, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Ses dernières expositions monographiques ont eu lieu à la Villa Romana à Florence en Italie (2019) et au Musée d'Art Contemporain de Querétaro au Mexique (2020).

www.nicolasmilhe.com

Cyriaque Moniez

Vidéo

Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994.

Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité *CMMC*, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo.

cmmc.over-blog.net

Pierre-Lin Renié

Photographie/édition

Artiste, il enseigne à l'ebabx depuis 2008, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil de 1990 à 2007. Il y a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités), et de publications électroniques. Expositions récentes :

On ne badine pas avec le ciel, La mauvaise réputation, Bordeaux, 2021

Relevés & Plans d'eau, Maison de la photographie des Landes, Labouheyre, 2017

B. D. Factory (collective), Bordeaux, Frac Aquitaine, 2017

Tous, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015

Éditions récentes :

Nuages, 2021

D'autres jours, 2020

[Minutes], série de posters-dépliants (depuis 2016)

12 cartes pour le cdla, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2016

Parc, Palendriai, 2015

Écrits récents :

"Je vis entouré de reproductions", *Infra-mince*, n° 13, Filigranes Éditions/ENSP, 2019

"Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920)", Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018

"Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin", Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/Renie-Pierre-Lin>

Charles Robinson

Écriture

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés.

Son premier roman, *Génie du proxénétisme*, visite à la sauce piquante le management des entreprises, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique.

À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition. Les textes suivent quelque 150 habitants durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de relogement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : « Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux ».

Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et

vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. *351* (catalogue des morts de la rue) ; *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités) ; *Be Benshi* (ciné-texte à partir de King Kong) ; *Dans les Cités : râga nocturne* (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène.

Jamais lassé du monde, Charles Robinson collabore à de nombreux projets, dans de nombreux domaines, ce qui lui ouvre des champs thématiques, disciplinaires et des modalités de travail très divers : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale, le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, le corps en mouvement avec des chorégraphes, etc.

Publications :

Infinite Loss – Apocope, 2018

Fabrication de la guerre civile – Le Seuil, 2016

Ultimo – è@e, 2012

Dans les Cités – Le Seuil, 2011

Génie du proxénétisme – Le Seuil, 2008

charles-robinson.blogspot.com

[instagram.com/charles_robinson_fr/](https://www.instagram.com/charles_robinson_fr/)

[youtube.com/user/labocharlesrobinson](https://www.youtube.com/user/labocharlesrobinson)

Isabel Rodriguez Robles

Espagnol

Après une formation en biologie à l'Université de Séville en Espagne, elle obtient le certificat d'aptitude au professorat à Grenade et poursuit par un Master en études de genres à l'Université de Huelva. Très engagée et féministe, elle est directrice du Centre d'Information sur les droits des femmes à Huelva. De 2013 à 2019, elle enseigne les mathématiques et les sciences de la vie et de la terre au collège avant de déménager en France. Depuis 2021, elle est professeure d'espagnol langue étrangère à l'Institut Cervantes à Bordeaux puis à Kedje Business School. Elle enseigne à l'ebabx depuis la rentrée 2022.

Paola Salerno

Photographie

Paola Salerno (née en 1960 en Calabre) vit et travaille à la Plaine Saint-Denis (93). Après des études d'architecture à Rome, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à la Cooper Union School of Art à New York (1986-1989).

Dans ses photographies et ses films, la dimension objective et subjective coexistent : son travail prend souvent sa source dans une relation intime avec les lieux, les personnes filmées ou photographiées. Mais il s'agit toujours d'un point de départ, un prétexte pour aborder des questions d'ordre anthropologique et politique, et principalement les transformations et les tensions à l'œuvre dans l'espace géographique et social.

Camille de Singly

Histoire du design et de la bande dessinée

Docteure en histoire de l'art contemporain, diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie, Camille de Singly est critique d'art (membre de l'AICA) et commissaire d'exposition (dernière exposition : « Fabcaro sur la colline » au musée de la bande dessinée, Angoulême, 2022-2023). Auteure en résidence dans le projet D'ici-Même à Angoulême, elle est engagée dans le champ associatif au sein de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, Pollen et Point de Fuite. Elle travaillé, auparavant, comme chargée de collections et des publics au Frac Aquitaine et au Frac Centre, et a fait partie des collectifs Mixar et Traverses et Inattendus.

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org/>

Sébastien Vonier

Volume/Installation

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces qui sont pour la plupart des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées.

Expositions récentes :

Surplomb, artothèque de Pessac

Préférez le moderne à l'ancien, Frac Aquitaine

Des arrangements avec la matière, École européenne supérieure d'art de Rennes

Les vitrines sur l'art, Galeries Lafayette Bordeaux

Ulysses l'autre mer, Frac Bretagne

Dans les profondeurs d'une forêt, Centre d'art de Colomiers

Névé, Palais de Tokyo, Paris.

Commandes publiques récentes :

Nos souvenirs sont des îles, AFTC, Besançon

Le récif, Lycée Gallieni, Toulouse

Trois sans nom, la forêt d'art contemporain

Relâche, Collège Laënnec, Pont L'Abbé

Maladeta, Centre omnisport Jacques Clouché, Agen

dda-aquitaine.org/fr/

sebastien-vonier/

Jean-Charles Zébo

Design/Objet/Espace/Architecture

Jean Charles Zébo est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983, il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers *Épinard bleu*. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJCZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Élaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains (meuble, équipement, mobilier urbain) ou de lieux inédits (bureau, institution, maison, espace public) mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture (Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle-Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Porto), de design d'intérieurs (Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler), de scénographie (Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul, au Solomon R.Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel), de design d'objet (Le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain), de mise en lumière (Plan d'aménagement lumière de la ville d'Épinay-sous-Sénart)

LES ASSISTANTES ET ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT

Christophe Ballangé
Son/Dessin
Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour des films en prise de vue réelle et animée. Il enseigne à l'ébabx et à l'ECV Aquitaine.

Sébastien Collet
Matériaux
Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER) Assistant à l'ebabx, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

Seydou Grépinet
Vidéo/Son
Chef monteur pour la télévision et le documentaire de formation, Seydou Grépinet s'est ensuite dirigé vers une pratique du commun à travers ses nombreuses collaborations : Iñaki Aizpitarte, Neil Beloufa, Olivier Bernet, 5vs5, Jonathan Binet, Buy-Sellf, Andrea Crews, Gallien Déjean, Zebra 3, Florence Doléac, Elie Hay, Nicolas Milhé, Pérav Prod, Red Shoes, The Black Lips, David de Tscharnier, The Magnetix... À travers ses approches diverses autour de l'art, qu'elles soient sonores, filmiques, plastiques, littéraires, chorégraphiques ou culinaires, il développe aujourd'hui une dynamique de production d'objets : disques, livres ou accessoires de mode, au sein du label *à la Montagne* (Aude Anquetil, Xavier Boussiron, France Frite, Summer Satana, etc.). Car finalement, de la même manière que l'on monte un film ou que l'on enregistre un morceau, toutes ces pratiques, ces tentatives, ces expérimentations se rejoignent en un seul et même dessein : celui de créer, ensemble. Seydou Grépinet enseigne le montage vidéo et les pratiques sonores à l'ébabx en tant qu'assistant d'enseignement depuis 2004.

Myriam Lavialle
Multimédia
Myriam Lavialle est née en 1967 à Libourne. Elle suit des études d'Arts Plastiques puis d'Art Graphique à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité et une formation spécialisée sur des outils informatiques, elle retrouve l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux pour y accompagner les projets numériques et former les étudiant.e.s à l'infographie. Parallèlement à cela, elle débute en 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique 2D.
www.myriamcolor.com

LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Florian Aimard Desplanques
Photographie

Tanguy Bonnet
Sérigraphie et tirages grands formats

Farid Bourenane
Matériaux

Antoine Demacon
Son

Leslie-Carole Desseignet
Métal

Adrien Édeline
Vidéo et Son

Arnaud Maudru
Vidéo

Patrick Mouret
Impression et façonnage

Emmanuel Sorel
Menuiserie

Carine Tarin
Céramique

Xavier Vairai
Créations numériques et maquettes

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Baptiste Maurin
Président du Conseil d'Administration de l'ebabx

Dominique Pasqualini
Directeur

Hervé Alexandre
Secrétaire Général

PÔLE ÉTUDES

Annette Nève
Directrice des études

Ann-Gaëlle Coomber
Coordinatrice pédagogique

Axelle Blin Deguet
Secrétaire pédagogique

Rachel Helvadjian
Responsable Relations Internationales et gestion de Projets

Hélène Squarcioni
Responsable Communication

Lise Cluzeau
Assistante de direction
Responsable Cours Publics
Coordinatrice Le Pavillon et Le Papillon

Jean-Marie Le Besq
Bibliothécaire

PÔLE ADMINISTRATION

Marguerite Joanne
Directrice des Ressources

Isabelle Durci
Responsable Ressources Humaines

Dany Menaut
Responsable Finance / Comptabilité et inscriptions étudiant.e.s

Majid Boulanoire
Responsable Systèmes d'information

Anne Caroline Blanguernon
Responsable Accueil

Anthony Da Silva
Responsable Magasin

Laurent Ostinet
Responsable Bâtiments et Sécurité

Bruno Gaillardon, Arnaud Larrère, Simon Michelet
Agents de surveillance

Nathalie Olivier, Béatrice Sery
Agents d'entretien



LES INSTANCES STATUTAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ébax, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Métropole. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiant.e.s et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'école est dotée d'un président élu par les membres du Conseil d'Administration et est dirigée par un directeur nommé sur la base d'un projet.

Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement.

Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant.e.s.

Il est composé de représentants enseignants et étudiant.e.s de chaque "Parcours" (cycle 1) et "Plateforme" (cycle 2), d'un représentant des techniciens d'assistance pédagogique et de l'équipe de direction de l'école.

Y prennent également part mais à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la responsable de communication et la responsable des Relations Internationales et gestion de projets.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiant.e.s de l'établissement.

Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe & technique, inter parcours et inter Plateformes et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

LE COMITÉ TECHNIQUE ET LE COMITÉ HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

Le CT et le CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis sur tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines.

Ils se réunissent trois fois par an.

LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation. Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement, en septembre et en juin.

Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles, comme l'organisation de temps de réflexions thématiques ou d'informations collectives.

LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE ET L'ANNEXE

Le bâtiment principal
7 rue des Beaux-Arts
CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
+33 (0)5 56 33 49 10
ebabx@ebabx.fr
site internet : ebabx.fr

lundi : 9 h – 20 h
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 20 h 30
vendredi : 9 h – 17 h 30

L'administration
et le Secrétariat pédagogique
du lundi au vendredi : 9 h – 17 h

L'établissement n'est accessible aux étudiant.e.s que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'école.

La bibliothèque
du lundi au vendredi : 9 h 30 – 18 h

Le magasin
du lundi au jeudi : 9 h – 12 h 30
et 13 h 30 – 16 h 30
vendredi : 9 h – 12 h et 14 h – 16 h

L'annexe
7 place Renaudel
33800 Bordeaux

lundi : 9 h – 20 h 30
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 21 h
vendredi : 9 h – 18 h

SE RENDRE À L'ÉCOLE

Réseau TBM – Tram et Bus
Tram C : Arrêt Sainte-Croix
ou Arrêt Tazulia
Bus Ligne 10 ou 58 : Arrêt Sainte-Croix
Bus Ligne 1, 10, 11, 58 : Arrêt Peyronnet
Bus Ligne 9 : Arrêt Malbec
<https://www.infotbm.com/>

Réseau vcub
Stations : Conservatoire, Sainte-Croix,
Gare Saint-Jean, Place Maucaillou,
Saint-Michel
<https://www.vcub.fr/>

Réseau Transgironde
<http://transgironde.fr/>

En voiture
A630 Sortie 21

En train
Gare Bordeaux Saint-Jean

LES LIENS UTILES

Mairie de Bordeaux
Place Pey Berland
+33 (0)5 56 10 20 30

Logement Cellule Étudiante
+33 (0)5 56 10 27 14
Bordeaux.fr

Studia Part
Plateforme de logement étudiant
relayée sur ebabx.fr

Crous accueil téléphonique
du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 16 h 30
+33 (0)5 56 33 92 17
18 Rue du Hamel, Bordeaux
crous-bordeaux.fr

**CRIJNA – Centre Régional
d'Information Jeunesse
Nouvelle-Aquitaine**
125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux
+33 (0)5 56 56 00 56
info-jeune.net

**Caisse d'allocations familiales
de la Gironde**
Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux
+33(0)820253310
caf.fr

Bordeaux.fr
Aide à la création : rubrique
Découvrir et sortir, Culture, Espaces
professionnels
Événements : guides et dossiers pour
organiser un événement, signaler un
événement

L'ebabx sur les réseaux



LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2022-2023

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

Rédaction/Contributions
Hervé Alexandre
Ann-Gaëlle Coomber
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Dany Menaut
Annette Nève
Dominique Pasqualini
Hélène Squarcioni
et tout l'équipe pédagogique et enseignante

-
Conception graphique
Hélène Squarcioni
Patrick Mouret

Impression et façonnage
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée
Tanguy Bonnet

-
Achevé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre - 2022
© ebabx

180 exemplaires
Papiers : Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g
Pop-set Capucine 170 g
Typographie : APERçu

