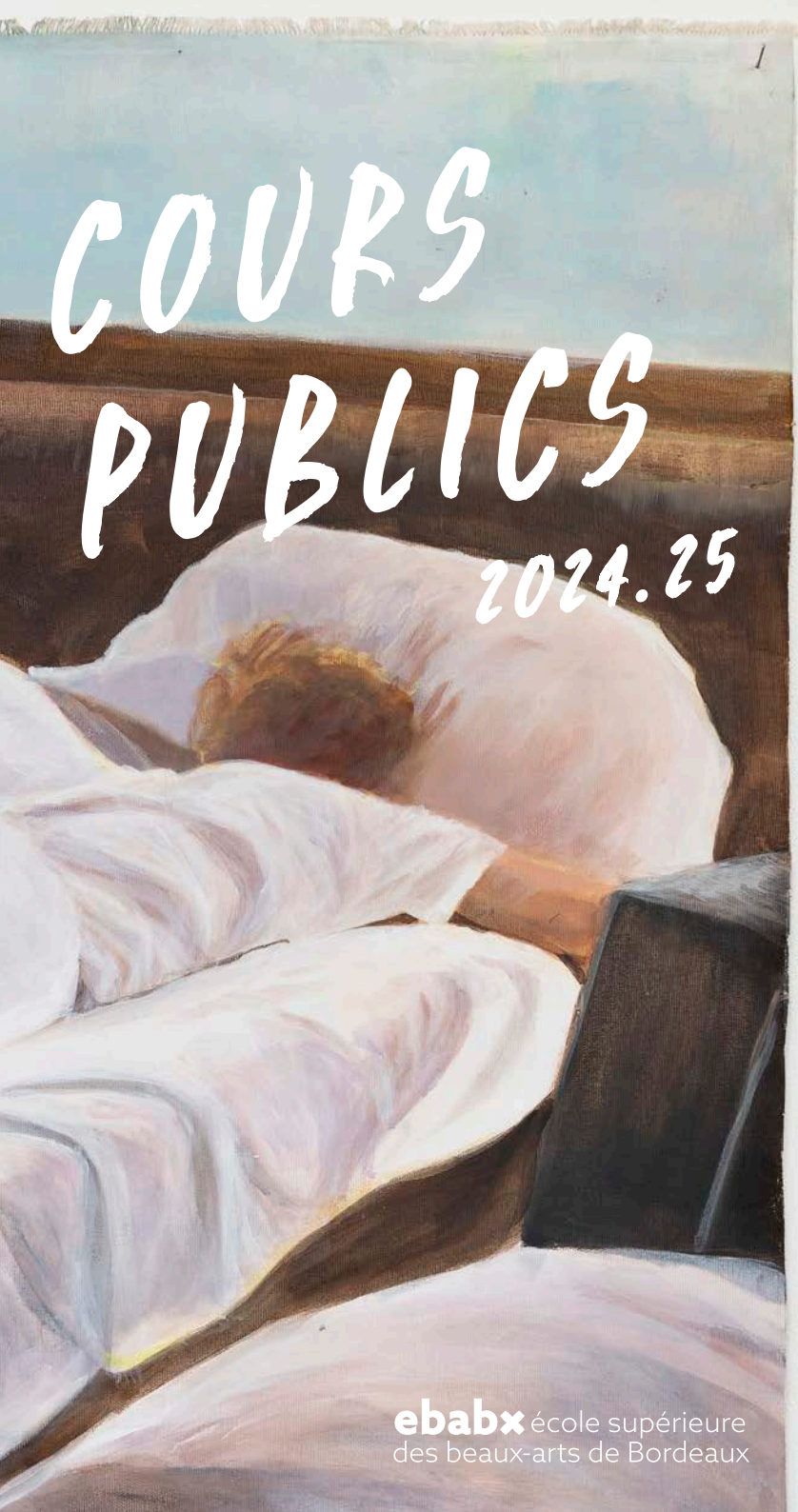


COURS PUBLICS

2024.25

ebabx école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux

Les Cours Publics de l'ebabx

proposent une diversité de pratiques plastiques et photographiques à destination d'un public adulte amateur désireux de découvrir, apprendre, s'exercer, créer, approfondir, se perfectionner... sous la direction d'artistes-enseignants qui les accompagnent d'octobre à juin. Les disciplines enseignées au programme sont :

LA PEINTURE
p.21, 27, 33, 35, 37

LE DESSIN
p.9, 19, 23, 31

LE MODELE VIVANT
p.13, 25

LA PHOTOGRAPHIE
p.15, 17

LES TECHNIQUES MIXTES
p.11, 29

L'équipe

- L'équipe enseignante

Florian Aimard Desplanques
Silvana Gallinotti
Solène Lestage
Andrea Posani
Mélanie Ribaillier

- L'équipe ebabx

Lise Cluzeau,
Responsable des Cours Publics
Annette Nève,
Directrice des études
Audry Liseron-Monfils,
Directeur

Tarifs annuels

- 1 cours d'une durée de 2h30 = 374 €/an
- 1 cours d'une durée de 3h = 422 €/an
- Photo (2x/mois) = 185 €/an

Réductions tarifaires

- Inscription à 2 cours -10% sur l'ensemble de la cotisation
- Inscription à 3 cours -20% sur l'ensemble de la cotisation
- Inscription à 4 cours -30% sur l'ensemble de la cotisation
- Lycéens, étudiants et demandeurs d'emploi -30% par rapport au tarif d'origine, sur présentation d'un justificatif.
- Les tarifs indiqués sont annuels.
- Pour chaque cours, les effectifs minimum et maximum sont requis. Possibilité d'annulation de cours, faute d'inscriptions.
- Aucun remboursement ne pourra être effectué.

Conditions

- Avoir 16 ans et plus
- Matériel et consommable à la charge de l'élève.
- Les cours publics se déroulent dans le cadre du temps libre et ne préparent à aucun diplôme ni certification.

Calendrier 2024-2025

- Pré-inscriptions en ligne sur ebabx.fr jeudi 5 septembre 2024 à partir de 10h
- Validation inscription par mail à partir du jeudi 12 septembre 2024
- Début des cours 30 septembre 2024
- Vacances de fin d'année du 22 décembre 2024 au 06 janvier 2025
- Vacances d'Hiver du 23 février au 10 mars 2025
- Vacances de Printemps du 20 avril au 05 mai 2025
- Semaine découverte, une semaine pour venir tester librement et gratuitement et sans réservation l'ensemble des cours du programme des Cours Publics mi mai 2025
- Fin des cours 28 juin 2025

NB

- Pour les cours :
  Carnet d'Atelier (niveau avancé) le jeudi de 9h30 à 12h30
  Atelier de photo (niveau intermédiaire avancé) le jeudi de 18h à 21h
  Atelier de peinture (niveau intermédiaire avancé) le vendredi de 9h30 à 12h30
  -> merci d'être vigilant·e au niveau : niveau avancé ou niveau intermédiaire avancé requis.
- Le cours *Peinture à toutes les sauces* se tenant le samedi, les vacances sont indiquées à partir du samedi. Reprise les lundis.
- Pas de cours les jours fériés.
- Chaque année, des stages Cours Publics sont programmés.

© Anne Idiartegaray, 2023

ÉDITO

Au regard des pratiques et sensibilités observées lors de la récente semaine découverte de mai 2024, il en ressort un engouement à la fois des élèves et en transparence, une abnégation des enseignant·e·s porteurs de la palette des apprentissages.

Les cours sont pleinement publics quand ils produisent du désir, quand ils sont animés d'une curiosité aux multiples envies de se saisir d'une connaissance technique, sensible, quand il s'agit de projeter les apports comme pour confronter ou vérifier la portée d'une acquisition : une aptitude à créer des outils et des moyens de s'en servir et de le mettre en partage, en le montrant pour mieux le questionner.

En Cours Publics, on parle de balbutiement, de découverte, d'approfondissement, de bases académiques, d'approches expressives ; on procède également par des gestes nuancés et contrastés. On sait, in fine, que les différents modus operandi insufflés par les un·e·s et les autres ont pour objectif commun l'apprentissage de la singularité et une certaine conscience d'un autre prisme du temps.

Audry Liseron-Monfils,
directeur de l'ebabx

EMPLOI DU TEMPS 2024•2025

salle des cours publics à l'annexe de l'ebabx, 3e étage, 7 place pierre renaudel

nouveauté

studio photo à l'école, bâtiment principal 1er étage, gauche

	lundi		mardi	mercredi
9h			**Dessin d'observation** S. Gallinotti 9h-11h30 tous niveaux 18 places 374€/an	
9h30	**Dessin colorisation** M. Ribaillier 9h30-12h30 tous niveaux			**Fondamentaux du modèle vivant** S. Gallinotti 9h30-12h30 tous niveaux
10h				
10h30				
11h				
11h30				
12h			**Atelier de peinture** S. Gallinotti 12h-15h niveau avancé	18 places 422€/an
12h30	20 places 422€ / an			
13h				
13h30				
14h	**Cellule plastique** M. Ribaillier 14h-17h tous niveaux		15 places 422€/an	**Fondamentaux de la peinture** S. Gallinotti 14h-17h tous niveaux
14h30				
15h			**L'essentiel du dessin** M. Ribaillier 15h-17h30 tous niveaux 20 places 374€/an	
15h30				
16h				
16h30				15 places 422€/an
17h	18 places 422€/an			
17h30				
18h	**Corpus (modèle vivant)** S. Gallinotti 18h-21h tous niveaux	**Cours de photo** 2 cours /mois F. Aimard Desplanques 18h-21h tous niveaux	**Dessin colorisation** M. Ribaillier 18h-21h tous niveaux	**Carnet d'atelier** A. Posani 18h-21h tous niveaux
18h30				
19h				
19h30				
20h				
20h30	18 places 422€/an	10 places 185€/an	20 places 422€/an	18 places 422€/an
21h				

	jeudi		vendredi	samedi
9h				
9h30	**Carnet d'atelier** A. Posani 9h30-12h30 niveau avancé		**Atelier de peinture** S. Lestage 9h30-12h30 niveau inter-avancé	**Peinture à toutes les sauces !** S. Lestage 9h30-12h30 tous niveaux
10h				
10h30				
11h				
11h30				
12h				
12h30	18 places 422€/an		15 places 422€/an	15 places 422€/an
13h				
13h30			**Peinture à toutes les sauces !** S. Lestage 13h30-16h30 tous niveaux	
14h	**Itinéraire(s) dessin** A. Posani 14h-17h tous niveaux			
14h30				
15h				
15h30				
16h				
16h30			15 places 422€/an	
17h	15 places 422€/an			
17h30				
18h	**Peinture Acte 2** S. Lestage 18h-21h tous niveaux	**Atelier de photo** 2 cours / mois F. Aimard Desplanques 18h-21h niveau inter-avancé		
18h30				
19h				
19h30				
20h				
20h30	15 places 422€/an	10 places 185€/an		
21h				

Mélanie Ribaillier

lundi
9h30-12h30
tous niveaux

mardi 18h-21h
tous niveaux

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

20 places
422 €/an

DESSIN COLORISATION

« DESSINER MET UNE LIGNE AUTOUR D'UNE IDÉE », HENRI MATISSE

Le dessin et la couleur sont un langage, un moyen de communication. Ils ont cette faculté d'être à la fois propres à chacun et universels. En dessin, les mots sont des formes, des lignes, de la matière, des ombres et des lumières, où peuvent s'exprimer librement les émotions, les sensations, les sentiments, mais aussi les idées, les opinions et les rêves.

Ce cours de dessin et de colorisation propose de découvrir ou d'approfondir le trait singulier, l'univers personnel à travers l'expérimentation de divers supports, formats et techniques (crayons, aquarelles, feutres, encres...).

Nous verrons comment valoriser son dessin par la couleur, associer les teintes de manière à les faire vibrer ensemble, travailler la composition et représenter avec audace et savoir-faire un espace, un corps en mouvement, un positionnement de visage comme ont su le faire Marcella Barcelo, Ronan Bouroullec, Camille Chastang, Françoise Pétrovitch, Chourouk Hriech, Thomas Lévy-Lasne ou encore Nicolas de Crecy.

Plusieurs grands thèmes seront étudiés comme le portrait, la représentation de l'urbain, le dessin du drapé et des vêtements... Nos propos seront étayés par des références d'artistes peintres et des artistes plasticiens emblématiques et reconnus du champ de l'histoire des arts mais aussi par les réalisations plus actuelles et confidentielles des dessinateurs, des illustrateurs et des graphistes.

© Isabelle Raffard, 2023-2024

Mélanie Ribaillier | *lundi 14h-17h tous niveaux* | *Annexe ebabx Salle des Cours Publics* | *18 places 422 €/an*

CELLULE PLASTIQUE

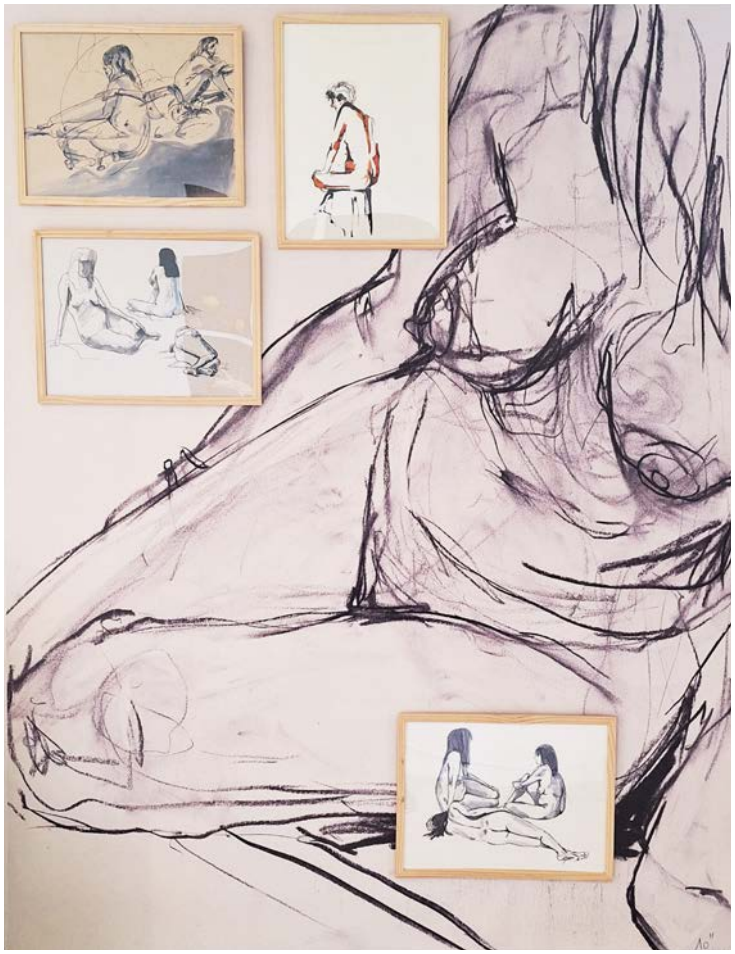
Véritable exploration des couleurs, des textures, des matières, ce cours vous permettra de développer et d'enrichir votre propre univers artistique par l'utilisation de multiples techniques graphiques et plastiques : peintures, encres, dessin, collages, pastels...

Tel un laboratoire de pratiques plurielles, l'atelier mettra l'élève au cœur de la pratique.

Nous nous appuierons sur le champ de l'histoire de l'art (l'expressionisme, l'art post-moderne et l'art contemporain, le graffiti, le slow art...) et les expositions du moment pour étayer les explorations.

Différents thèmes (les couleurs, le contraste, la représentation du paysage, le chaud et le froid, l'ailleurs...) seront abordés tout au long de l'année pour guider les recherches artistiques et plastiques.

© Sophie Lacheret, 2023-2024



Silvana Gallinotti	*lundi 18h-21h tous niveaux*	*Annexe ebabx Salle des Cours Publics*	*18 places 422 €/an*

CORPUS [MODELE VIVANT]

Avec le modèle vivant on capte sur le vif un instant, le jeu d'un corps dans l'espace, la beauté d'une ligne, d'un contraste, le détail d'un geste... Ce corps qui est l'excuse d'un instant de création.

Chaque semaine un·e modèle donne la possibilité à chaque participant d'éduquer son regard, de lâcher prise, de prendre le contrôle par moments et le perdre souvent, d'expérimenter diverses techniques, divers formats, de se perdre dans la feuille, dans un raccourci, dans des proportions improbables...

Chaque semaine est une nouvelle aventure, des retrouvailles entre le modèle, le regard, la main, le crayon, la feuille et enfin le dessin.
Ce cours de modèle vivant sera basé sur l'observation, apprendre à regarder pour apprivoiser la forme et la transcrire dans un trait. Comprendre l'anatomie et les proportions du corps humain pour pouvoir les adapter aux différentes morphologies. L'expérimentation des diverses techniques comme le fusain, l'encre, le graphite entre autres, ainsi que les divers formats, permettra à chacun de trouver sa propre expression plastique.

© Corpus Modèle vivant, 2023-2024, exposition / semaine découverte 2024

Florian Aimard Desplanques

lundi 18h-21h tous niveaux 2 cours / mois

Ecole bâtiment principal au studio photo

10 places 185 €/an

COURS DE PHOTO

Les séances des cours de photographie se composent :

- De temps d'échange collectif autour de l'avancée du travail photo de chacun en réponse aux thèmes choisis (des thèmes sont proposés le long de l'année, chaque élève en choisit quelques-uns à travailler).
- De la découverte d'artistes qui travaillent les images photographiques et de l'identification des ressorts techniques de ces dernières, de Judith Joy Ross à Paul Graham, de Jan Groover à Micheal Schmidt.
- D'apports techniques précis : fonctionnement de l'appareil, prise de vue à la chambre technique et développement, logiciel de mise en page.
- De quelques sessions de prises de vue en extérieur et visites d'expositions quand les horaires le permettent.

Important : ce cours de photo suppose de travailler sur des thématiques hors du temps du cours, il est nécessaire d'avoir cet élément en tête avant de s'inscrire.

© Cours de Photographie - 2023-2024, exposition / semaine découverte 2024

Florian Aimard Desplanques

jeudi 18h-21h niveau inter-avancé 2 cours / mois

Ecole bâtiment principal Studio photo

10 places 185 €/an

ATELIER DE PHOTO

nouveauté

Les séances *Atelier photo* s'adressent aux personnes ayant déjà une pratique et une expérience de la photographie avec l'envie de développer un travail personnel.

Les séances consistent en un suivi de l'avancée du travail photo de chacun. Une partie de l'année sera consacrée à des thématiques proposées, l'autre partie de l'année fera place à la définition et au développement d'un ou de plusieurs axes personnels de travail.

L'*Atelier de Photo* fait une place plus importante à la mise en forme des images photographiques à travers des supports imprimables et de diffusion : diaporama, tirage, édition, carte, poster, réseaux, installation, album, etc.
Il est prévu sur le temps des séances quelques visites d'expositions et rencontres d'acteurs du domaine de la photographie.

Important : ces séances de cours publics de photographie supposent de travailler sur des thématiques hors du temps du cours, il est nécessaire d'avoir cet élément en tête avant de s'inscrire.

© Cours de Photographie - 2023-2024, exposition / semaine découverte 2024

Silvana Gallinotti	*mardi 9h-11h30 tous niveaux*	*Annexe ebabx Salle des Cours Publics*	*18 places 374 €/an*

nouveauté

DESSIN D'OBSERVATION

Ce cours s'adresse à tous ceux qui souhaitent apprendre les bases du dessin d'observation. Il est conçu pour acquérir des compétences de façon progressive :

- Apprendre à regarder avant tout, ensuite apprendre à construire pour pouvoir bien déconstruire,
- comprendre l'importance de l'ombre et de la lumière pour reproduire le volume,
- développer un sens aigü de l'observation afin de transcrire des objets d'après nature.

Les thématiques abordées sont :

- Les valeurs,
- le dessin de formes géométriques,
- l'étude documentaire d'objet,
- des notions de perspective, ainsi que le portrait,
- introduction au modèle vivant.

Techniques :

- Crayons graphite,
- fusain,
- aquarelle,
- crayons de couleur,
- encre de chine entre autres.

Des artistes de diverses époques seront abordés pour illustrer les diverses possibilités plastiques du dessin.

© Silvana Gallinotti, 2023-2024

Silvana Gallinotti | *mardi 12h-15h niveau avancé* | *Annexe ebabx Salle des Cours Publics* | *15 places 422 €/an*

ATELIER DE PEINTURE

« LA PEINTURE CE N'EST QUE « FAIRE » : FAIRE, DÉFAIRE, REFAIRE.
TOUT TOURNE AUTOUR DE CE MOT.
IL FAUT ÊTRE À L'ATELIER, ET LES CHOSES SE PASSENT, OU PAS.
ON ATTEND, ON EFFACE, ON N'EFFACE PAS, MAIS DANS TOUS LES CAS, ON FAIT ». MIQUEL BARCELÓ

Lors de cet atelier nous cherchons à développer une expression personnelle autour d'une thématique par trimestre. Des contraintes plastiques sont imposées pour sortir de sa zone de confort.

Nous allons nous axer sur le processus créatif, savoir respecter et valoriser le cheminement qui a autant d'importance que l'œuvre aboutie ; elle, n'étant que le résultat du chemin parcouru. De l'intention à la réalisation, quelles sont les étapes de recherche, propres à chacun. Apprendre à s'écouter et à trouver une méthodologie de travail. La recherche et l'expérimentation sont au centre, afin de pouvoir développer un projet personnel.

Des artistes et des mouvements artistiques qui ont travaillé sur les sujets proposés, mais aussi parfois, des films ou de la poésie, viennent illustrer différentes approches.

L'inscription à ce cours sera validée après l'avis de l'équipe : merci d'envoyer 5 réalisations par email avant le 20 juillet 2024.

© Françoise Meynier, 2023-2024

Mélanie Ribaillier | *mardi 15h-17h30 tous niveaux* | *Annexe ebabx Salle des Cours Publics* | *20 places 374 €/an*

nouveauté

L'ESSENTIEL DU DESSIN

« LE DESSINATEUR SE RÉJOUIT DE LA SIMPLICITÉ MERVEILLEUSE DE SON ART QUI LUI PERMET DE SE CONTENTER D'UNE PLUME, D'ENCRE DE CHINE ET DE PAPIER. »

LAURENT BOUDIER, *LE VIOLON DES MUSICIENS, ROVEN,* REVUE CRITIQUE SUR LE DESSIN CONTEMPORAIN, N°1, AVRIL 2009, P.110

Avec le dessin, nous pouvons observer et représenter le monde qui nous entoure mais aussi nos pensées et nos imaginaires. Ce cours est ouvert à toute personne souhaitant s'exprimer par le dessin.
Nous explorerons les bases du dessin académique pour représenter notre réalité mais aussi un dessin plus libre et spontané pour illustrer les émotions et les sensations.
Nous verrons comment adapter le geste et nous servir de différents outils (mines graphites, feutres, pastels, fusain, crayons, encre de Chine...), sur une variété de supports (papiers, cartons...) de différentes tailles (de la miniature au grand format).

Le cours se fera sous forme d'études, d'expériences et d'expérimentations étayées de références artistiques telles que Mucha, Degas, Egon Schiele et plus récemment Laurent Ajina, Eva Jospin ou encore Abdelkader Benchama.

«June» © Mélanie Ribaillier, 2023-2024

Silvana Gallinotti	*mercredi 9h30-12h30 tous niveaux*	*Annexe ebabx Salle des Cours Publics*	*18 places 422 €/an*

FONDAMENTAUX DU MODELE VIVANT

Ce cours est conçu pour acquérir de façon progressive les outils nécessaires pour le dessin du Modèle vivant.

À travers le dessin d'observation, nous allons entraîner le regard pour mieux apprivoiser les formes et leur dynamique dans l'espace. Des poses longues sont proposées, pour avoir le temps d'aller en profondeur dans l'analyse, la construction du dessin et pouvoir transcrire les ombres et les lumières.

Des notions d'anatomie artistique nous aideront à comprendre la structure du corps et l'adapter aux différentes morphologies.

Quelques séances dans l'année sont articulées autour du modelage en argile pour approfondir la compréhension du volume.

Détail pose longue © Myriam Favaud, 2023-2024

Silvana Gallinotti | *mercredi 14h-17h tous niveaux* | *Annexe ebabx Salle des Cours Publics* | *15 places 422 €/an*

FONDAMENTAUX DE LA PEINTURE

«LA COULEUR EXISTE EN ELLE-MÊME, POSSÉDANT SA PROPRE BEAUTÉ»
HENRI MATISSE

Ce cours de peinture vous propose d'explorer la couleur et ses nuances. Par le biais de divers exercices, nous explorerons les contrastes et les harmonies de couleur avec une approche sensible, afin de développer une expression personnelle.

Le point de départ est la réalisation du cercle chromatique, il sera notre référent toute l'année. Les sept contrastes de Johannes Itten seront abordés par des exercices simples afin de visualiser leur importance dans une composition. Les harmonies de couleur viendront enrichir la palette et ainsi multiplier les possibilités expressives de la couleur.

Des artistes de diverses époques comme Caravage, Claude Monet, Peter Doig, Claire Tabouret, Wilfredo Lamb, Rufino Tamayo, Antoni Tapies, entre autres, nous accompagneront pour illustrer chaque proposition plastique.

© Alexia Bauris, 2023-2024
© Cécile Ravereau, 2023-2024

Andréa Posani

mercredi
18h-21h
tous niveaux

jeudi
9h30-12h30
niveau avancé

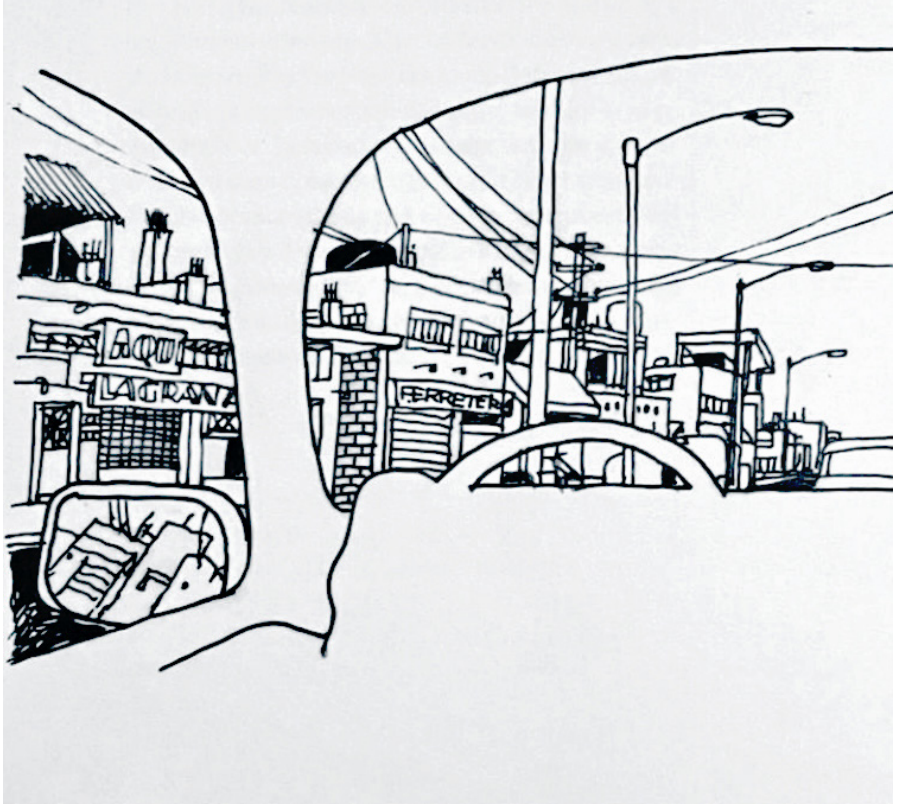
Annexe ebabx
Salle des
Cours Publics

18 places
422 €/an

CARNET D'ATELIER

Ce cours est un laboratoire des différentes expressions artistiques, où nous allons aborder des techniques variées en ayant comme support « le carnet ». Tout au long de l'année ce carnet de recherche nous servira de fil conducteur, où les idées, les dessins, la peinture, les collages et l'écriture, entre autres, seront la colonne vertébrale de l'univers créatif propre à chacun·e.

© différentes vues du carnet de Camille Genet, 2023-2024



Andréa Posani | *jeudi* | *Annexe ebabx* | *15 places*
14h-17h | *Salle des* | *422 €/an*
tous niveaux | *Cours Publics*

nouveauté

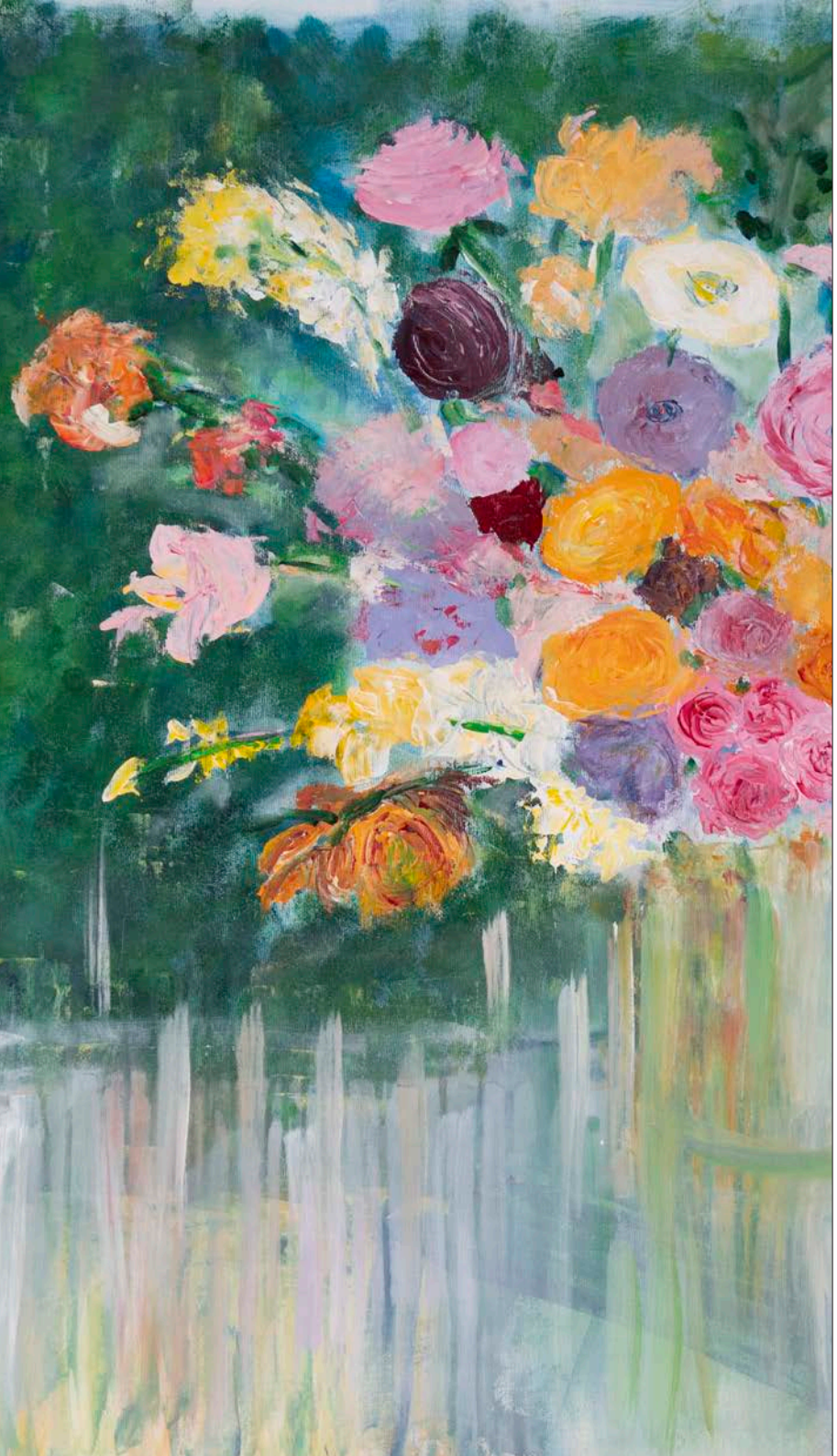
ITINERAIRE(S) DESSIN

Ce cours se déroule en deux phases distinctes mais complémentaires : des sessions de dessin dans un format carnet à l'extérieur, dans les musées, galeries et lieux atypiques, où nous aurons l'occasion de dessiner sur place. Ces endroits seront choisis, grâce à leur richesse culturelle et leur potentiel inspirant. Suivies de séances en classe pour développer et approfondir les dessins créés.

Dans une première étape, nous capturons l'essence des œuvres et des ambiances de ces lieux à partir de l'exploration sur différentes techniques du dessin comme: le crayon, l'aquarelle, les encres, le fusain, entre autres. En dessinant directement à partir des œuvres et des environnements réels, nous définirons la capacité d'observation, le détail et l'interprétation générale.

Après chaque session en extérieur, un deuxième temps de travail sera en salle de cours, pour une phase de développement et de continuité en dehors du format carnet, s'adaptant aux différents supports et formats. Nous aurons l'opportunité d'utiliser des supports et des techniques variées comme : la peinture et le dessin, l'impression, le tampon, le collage, le texte et l'image. Ces différentes approches permettront de donner une nouvelle continuité et dimension au travail, enrichissant ainsi le parcours créatif personnel.

© Juan Pedro Posani, 2023-2024



Solène Lestage | *jeudi 18h-21h tous niveaux* | *Annexe ebabx Salle des Cours Publics* | *15 places 422 €/an*

PEINTURE ACTE 2

nouveauté

Ce cours aura pour but de revoir et d'approfondir des connaissances élémentaires de la peinture.
Il propose des thématiques de travail longues, pouvant tenir sur tout un trimestre. Le cours met l'accent sur deux grandes notions de la peinture, essentielles et vastes : la couleur et la forme.

L'élève est amené à travailler ces thématiques via des exercices : de composition géométrique et colorée, autour de la théorie des couleurs, d'initiation à la copie, de travail des nuances et de la lumière, etc.
L'apprentissage de la peinture passera également par une initiation à l'analyse d'œuvre : regarder la peinture pour apprendre à peindre.

Quelques références : Paul Klee, Henri Matisse, Piet Mondrian, Yvonne Robert, Pierre-Paul Rubens et du théâtre...

© Faustine Crambes, 2023-2024

Solène Lestage | *vendredi 9h30-12h30 niveau inter-avancé* | *Annexe ebabx Salle des Cours Publics* | *15 places 422 €/an*

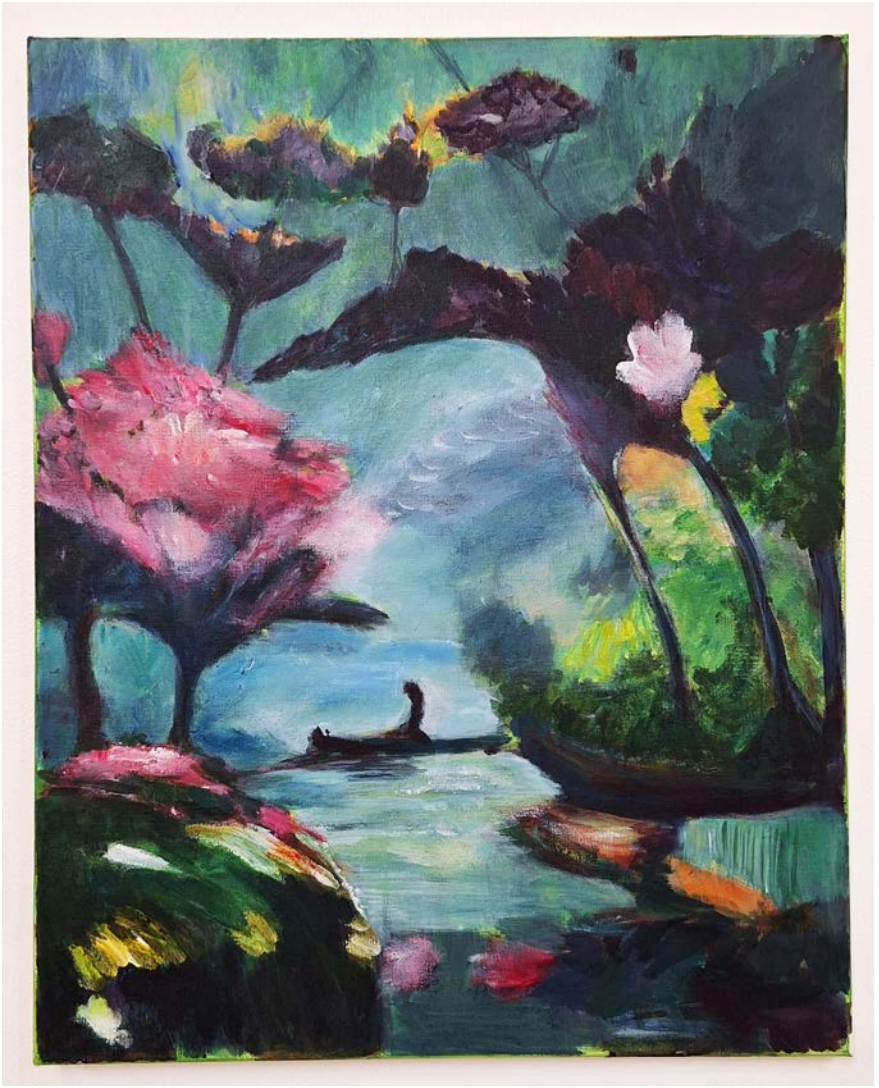
ATELIER DE PEINTURE

Ce cours est vu comme un espace de création et d'exploration. Il propose deux temps de travail répartis sur 5 séances chacun : un sujet imposé par l'enseignant et un sujet libre.
Le premier propose des sujets mêlant l'expérimentation avec un aspect de la peinture à revoir (couleur, lumière, composition, formes, gestes, etc..) ; puis le temps de travail libre envisage le cours comme, un atelier, lieu d'échange pour pouvoir avancer sur des projets personnels en dialogue avec l'enseignante.

Un accompagnement personnalisé est proposé afin de travailler sur la pratique artistique de chaque élève. Pour ce cours, il est recommandé d'avoir une base d'acquis en peinture, une curiosité développée pour la peinture et les arts en général et d'envisager la peinture de façon expérimentale et personnelle.

Quelques références : Berthe Morizot, Théodore Rousseau, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat.

© Claire Street, 2023-2024



Solène Lestage

vendredi
13h30-16h30
tous niveaux

samedi
9h30-12h30
tous niveaux

Annexe ebabx
Salle des Cours Publics

15 places
422 €/an

PEINTURE À TOUTES LES SAUCES

Tout au long de l'année, les sujets proposent un tour d'horizon riche, varié et éclectique de tout ce qui peut composer une peinture. Chaque sujet est vu comme «une sauce» venant agrémenter notre connaissance de la peinture via des notions fondamentales notamment sur :

- les formes, (abstrait versus figuratif, la variation et l'amplitude des gestes et des formes etc ..)
- les couleurs (étude des gammes chromatiques, des contrastes et agencements colorées etc. ;)
- les expérimentations picturales (le lavis, la peinture au couteau, le glacis, jeu d'eau sur la toile, dripping etc.
- l'observation du vivant (études de nature morte et modèle vivant pour une approche réaliste de la peinture).

Peinture à toutes les sauces propose également un voyage à travers des thématiques pour lancer la créativité de l'élève (la montagne, les fleurs et/ou l'exotisme, les animaux, la nuit, le portrait et le groupe, l'abstrait, la peinture d'après des mouvements picturaux, etc...). Les sujets se veulent être une proposition d'étude ludique et atypique de la peinture (peinture à 4 mains, loto graphique, etc...) et s'adaptent parfaitement aux grands débutants comme aux confirmés. Un accompagnement personnalisé ainsi que des fiches techniques accompagneront chaque étape de l'étude de la peinture (préparation et dosage de la peinture et de l'eau, choix des pinceaux et des outils, etc...). Progressivement, l'élève sera convié à explorer ses propres goûts artistiques. Il sera incité à se lancer dans de longs projets (de petits ou grands formats) pour aller au bout de ses envies picturales.
Quelques références : Suzanne Valadon, Hilma af Klint, Anne Vallayer-Coster, Lee Krasner.

© Marie Geneviève Picart, 2023-2024

INFOS PRATIQUES

x Bâtiment principal de l'école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
7 rue des Beaux-Arts, CS 72010
33088 Bordeaux Cedex T. 05 56 33 49 10

x Horaires de l'école pour les élèves des Cours Publics
du lundi au jeudi : 9h-21h
le vendredi : 9h-18h

x Annexe
de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux
7 Place Renaudel, 33800 Bordeaux

x Horaires annexe pour les élèves des Cours Publics
du lundi au jeudi : 9h-21h
le vendredi : 9h-18h
le samedi : 9h30-12h30

x Bibliothèque ebabx
du lundi au vendredi : 9h30-18h

x Accessibilité
L'école et l'annexe sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

x Renseignements
cours.publics@ebabx.fr

x Suivez-nous
sur Facebook et Instagram
@ebabx

ebabx
école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux
7 rue des Beaux-Arts CS 72010
33088 Bordeaux Cedex — France
+33 (0)5 56 33 49 10 | **ebabx.fr**

Semaine découverte des Cours Publics 2024,
exposition dans la galerie des plâtres
de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux
© ebabx

Directeur de la publication
Audry Liseron-Monfils

Rédaction
L'équipe pédagogique
et Lise Cluzeau

Conception graphique
Hélène Squarcioni
Impression
Patrick Mouret

Couverture
Sophie Dugravier

imprimé à l'ebabx
3e trimestre 2024
© ebabx

BORDEAUX MÉTROPOLE
Ville de BORDEAUX
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
RÉGION Nouvelle-Aquitaine