

ebabx

2024-2025

x école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

**LIVRET
DES ÉTUDES
2024-2025**

L'ÉCOLE

***LES ADMISSIONS
ET LES INSCRIPTIONS***

LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LA VIE ÉTUDIANTE

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

LES MODULES

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN

***LES DISPOSITIFS
ET LES PARTENAIRES***

***LES RESSOURCES
ET LA GOUVERNANCE***

LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE

PRÉSENTATION DE L'EBABX 9

LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS 11

L'ADMISSION EN ANNÉE 1 11

L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS 11

LES DROITS D'INSCRIPTION 13

L'ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION 14

LA VIE ÉTUDIANTE 15

LA CARTE ÉTUDIANTE 15

LES BOURSES ET LES ACTIONS SOCIALES 15

LES AIDES PROPOSÉES PAR LE CROUS 15

L'ENGAGEMENT 15

LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR 15

ÉGALITÉ & DIVERSITÉ 16

HANDICAP 16

LES ASSOCIATIONS 17

RÈGLEMENT INTÉRIEUR 19

LA STRUCTURE DES ÉTUDES 25

LE CURSUS 25

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN 27

LES ANNÉES 1, 2 ET 3 29

GRILLES ECTS 30

LES PARCOURS ART 34

LES PARCOURS DESIGN 43

INTERCYCLES 51

LES COURS THÉORIQUES ART / LE MÉMO / LES COURS THÉORIQUES DESIGN 52

LES LANGUES ÉTRANGÈRES 68

LES MODULES 71

12 MODULES FORMATION, 2 MODULES SUR RDV, 5 MODULES PROJET

LE STAGE 97

LES MODULES PROFESSIONNELS 99

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1 100

LE DNA – DIPLÔME NATIONAL D'ART 101

L'ANNÉE DE CÉSURE 101

LA COMMISSION D'ADMISSION INTERNE – L'ENTRÉE EN CYCLE 2 102

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN 105

LES ANNÉES 4 ET 5 107

GRILLES ECTS 108

PLATEFORME ART 113

ACCROCHAGES COLLECTIFS 115

LES GROUPES DE TRAVAIL / RDV INDIVIDUELS / VOYAGE D'ÉTUDE 115

LE MÉMOIRE 117

PLATEFORME DESIGN 126

LES SÉMINAIRES 131

INTERCYCLES 137

LES LANGUES ÉTRANGÈRES 138

LE STAGE 140

LES MODULES PROFESSIONNELS 141

L'INTERNATIONAL 143

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2 146

LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE 147

LA RECHERCHE 149

LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES 151

LES DISPOSITIFS 153

LES PARTENAIRES 155

LES RESSOURCES ET LA GOUVERNANCE 157

LES RESSOURCES 159

LES ÉQUIPES 163

LES INSTANCES STATUTAIRES 171

LES INFOS PRATIQUES 175

L'ÉCOLE

PRÉSENTATION DE L'EBABX

L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux est un établissement public accrédité par les ministères de tutelle que sont celui de la culture et celui de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. À ce titre, et à travers les formations dispensées et diplômes délivrés, l'ebabx s'inscrit pleinement dans les réseaux tant universitaires que de la création artistique au plan local, national et international.

Établissement Public de Coopération Culturelle, l'école contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et de la Région Nouvelle-Aquitaine, plus particulièrement dans ses liens étroits avec tous les acteurs du champ de la création contemporaine dans toutes ses dimensions et pratiques.

Le transfert de compétence, bâtiments et contributions de la ville de Bordeaux à Bordeaux-Métropole en 2024 place cette année universitaire 2024-2025 dans une perspective dynamique et ambitieuse.

Le projet global de rénovation et extension immobilière est initié avec des travaux effectifs relatifs à l'accessibilité et la couverture du bâtiment principal, tant autant qu'au programme architectural inscrit au contrat de plan État-Région sous la maîtrise d'ouvrage de Bordeaux-Métropole.

Du local à l'international les partenaires de l'établissement sont nombreux (CAPC ; FRACs ; musées ; fondations ; centres d'art...) tout autant que sont cultivés les projets transversaux impliquant les réseaux des acteurs régionaux (réseau Astre ; contrat de régional de filière des métiers de la culture...).

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et de sa Métropole pour les formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École du tnba, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse-PESMD Bordeaux Aquitaine et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBa).

L'école accueille 250 étudiant·e·s en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art – grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – Grade Master). L'ebabx propose également des Cours Publics (peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume, techniques mixtes, etc.) à plus de 250 amateurs sur son site et en partenariat avec les communes de la métropole bordelaise.

L'établissement est membre du Grand-Huit, association des écoles supérieures d'art et design et classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine. Au sein du Grand-Huit, les écoles initient et valorisent une diversité d'actions et de dispositifs qui portent plus particulièrement sur l'aboutissement et l'après études en école supérieure d'art et design, pour tous les étudiant·e·s des établissements de Nouvelle-Aquitaine.

Notons plus spécifiquement pour ce qui concerne l'ebabx au sein du Grand-Huit, le développement partagé d'une procédure de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) qui accompagne des artistes et des designers engagés dans la vie active et qui ont un parcours professionnel artistique, en vue de l'obtention d'un diplôme national inscrit au registre national de la certification professionnelle – RNCP.

Dans ce cadre, et pour cette année 2024-2025, l'ebabx est parti prenante de la structuration d'un Centre de Formation d'Apprentis spécifique aux formations supérieures culture en Nouvelle-Aquitaine. L'objectif est ici de permettre à nos étudiant·e·s qui le souhaitent de suivre leurs formations Master en apprentissage, avec les premiers inscrit·e·s potentiel·le·s à la rentrée 2025-2026.

De même des offres de formations continues professionnelles, sous forme de stages ou au long cours sont structurées au plus près des besoins des professionnels en région et au plan national dans la diversité des champs et domaines liés à la création et à la transmission.

La question de la professionnalisation est au cœur du projet de développement de l'établissement, avec des dispositifs et modules de formation pendant et post-études, conjuguant une diversité d'apports, d'immersions et de mises en réseaux en lien avec la réalité des pratiques et activités professionnelles contemporaines portées par les partenaires de l'ebabx.

« L'après école » est aussi le temps de l'action et des réseaux incarnés par l'association des Alumni de l'ebabx, dont l'objet est de soutenir et de promouvoir les projets et initiatives des diplômé·e·s de l'école tout en proposant des expositions, performances et des temps forts.



LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS

L'ébax – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dispose d'un statut d'EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

L'ADMISSION EN ANNÉE 1

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LE CONCOURS D'ENTRÉE

Pour se présenter au concours d'entrée en première année, les candidats doivent :

- être titulaires du baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires) ;
- ou d'un diplôme équivalent pour les étudiant·e·s étrangers ;
- ou être inscrits en classe de terminale (leur inscription à l'ébax ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

-> Modalités, déroulé et détails des épreuves rubrique ADMISSIONS sur ebax.fr

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la maîtrise de la langue française, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine. L'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail est un critère déterminant.

L'inscription se fait obligatoirement via Parcoursup.

Le concours d'entrée se déroule en 2 phases : phase d'admission et phase finale.

Les candidat·e·s sont considéré·e·s inscrit·e·s au concours d'entrée sous condition d'avoir déposé les documents et réponses aux épreuves demandés et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 50 € directement à l'ébax (pas de paiement sur possible sur Parcoursup). Les candidat·e·s admissibles sont convoqué·e·s par MAIL à un entretien avec un jury composé d'enseignants de l'ébax.

Les candidats non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

Inscriptions chaque année à partir du mois de janvier.

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LA COMMISSION DE RECEVABILITÉ (NON-BACHELIERS)

La commission de recevabilité permet de se présenter, à titre dérogatoire, aux épreuves du concours d'entrée et est destinée aux candidat·e·s pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique et qui n'ont pas le baccalauréat ou d'équivalent. La commission de recevabilité se prononce après examen du dossier du candidat et lui notifie la décision.

Les candidat·e·s non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.

Le candidat dépose auprès de l'établissement un curriculum vitae, une lettre de motivation, les diplômes obtenus, un dossier du travail plastique personnel et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures et s'acquitte des frais d'inscription à la commission de recevabilité de 50 €. Les candidat·e·s admis·e·s peuvent se présenter au concours d'entrée.

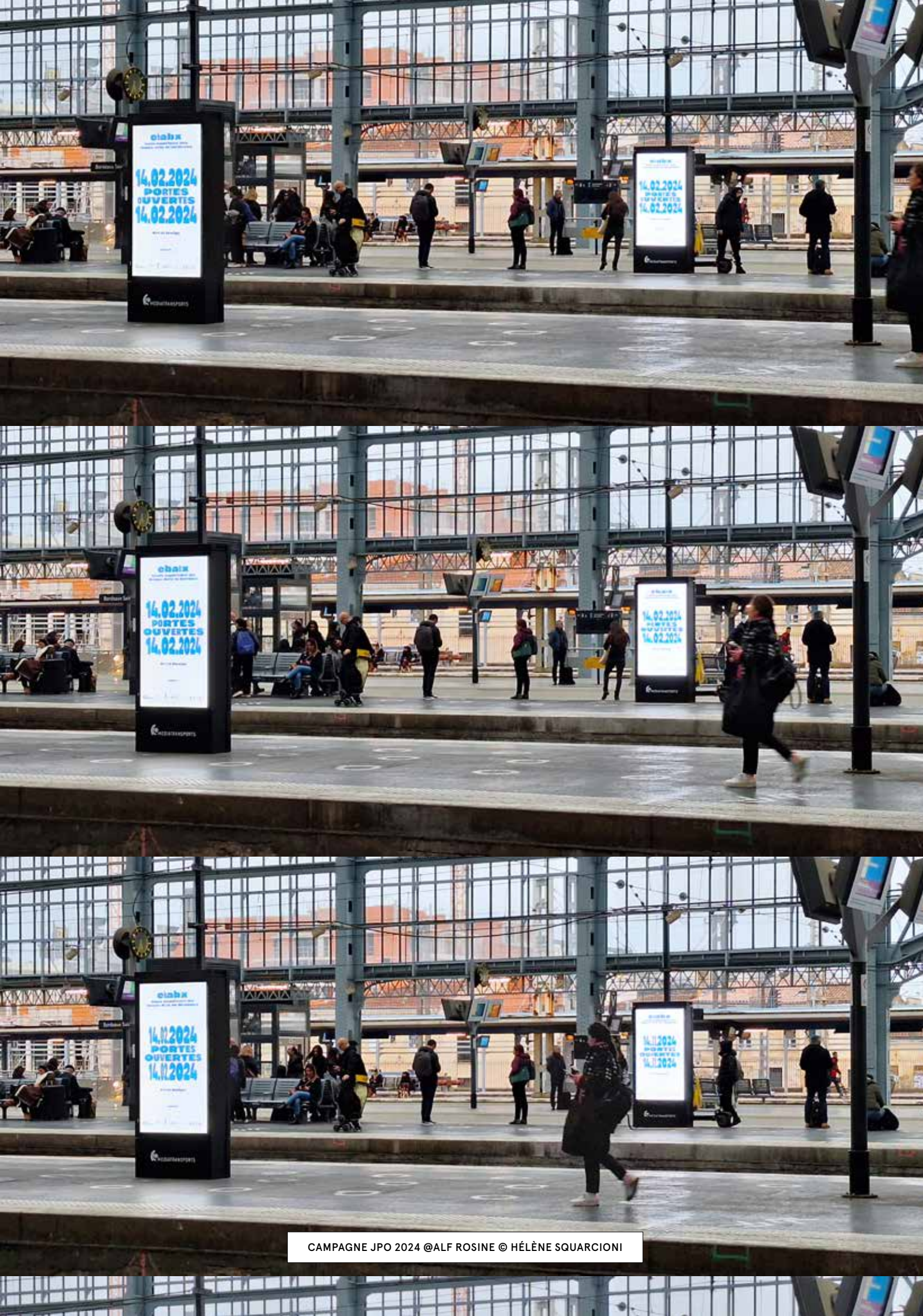
L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS

L'ENTRÉE EN COURS DE CURSUS EN ANNÉES 2, 3 ET 4, VIA LA COMMISSION D'ADMISSION

Peuvent candidater les étudiant·e·s ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art sous tutelle du Ministère de la culture, Université, DNMADE) ou les diplômés issus d'un autre cursus artistique français (diplômes reconnus uniquement) ou étranger équivalent. Le jury de la commission d'admission composé d'enseignants du Cycle 2 étudie les dossiers des candidat·e·s composés de leurs diplômes, relevés de notes, d'un curriculum vitae, d'un dossier de leurs travaux plastiques personnels, d'une lettre de motivation. Les candidat·e·s présélectionné·e·s sont convoqué·e·s pour un entretien à distance avec le jury.

L'obtention des crédits ECTS ou équivalent des années précédentes est indispensable pour être admis.

Les candidat·e·s non francophones devront avoir obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2 en langue française.



Session 1 :
Inscriptions de janvier à février, entretien en présentiel ou à distance au printemps.

Session 2 :
Uniquement pour l'entrée en Master 1 – année 4 et pour les étudiant-e-s inscrit.e.s dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture. Inscriptions à partir du mois de mai, entretien en présentiel ou à distance en septembre.

CAMPUS FRANCE

Campus France permet aux étudiant-e.e.s étranger.ère.s de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives. La plateforme Campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année. Au sein de l'ebabx, un comité de sélection examine le dossier du candidat. Les candidats pré-sélectionnés devront ensuite passer un entretien à distance à l'ebabx.

LES DROITS D'INSCRIPTION

Pour l'année scolaire 2024-2025, les tarifs sont fixés à :

- 545 € pour les étudiant-e-s non boursier-ière-s;
- 352 € pour les étudiant-e.e.s boursier-ière-s.

Vous devrez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiant-e-s et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiant-e-s.

Paiement de 100 € et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via :

- <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>.
- <https://cvec.etudiant.gouv.fr>

Attestation CVEC à imprimer et à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'ebabx.

Les étudiant-e-s boursier-ière-s sont exonéré-e-s des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

L'inscription administrative (documents justificatifs à télécharger et paiement des frais de scolarité) s'effectue en ligne via le site Etudes directement dans l'espace personnel de chaque étudiant-e. Les étudiant-e-s sont prévenu-e-s par mail de l'ouverture de la campagne d'inscription et de sa date de clôture.



LA VIE ÉTUDIANTE

LA CARTE D'ÉTUDIANTE

Délivrée en début d'année scolaire, après acquittement des droits d'inscription, la carte d'étudiante permet de bénéficier de réductions et de tous les services dits "étudiant-e-s".

LES BOURSES ET LES ACTIONS SOCIALES

Le CROUS favorise l'amélioration des conditions de vie des étudiant-e-s. Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus. Son action est notamment financée par la Contribution Vie Étudiante et Vie de Campus (CVEC) acquittée chaque année par tous les étudiant-e-s en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur.

L'acquittement de la CVEC s'effectue sur la plateforme sécurisée : <https://cvec.etudiant.gouv.fr>
Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération. Le CNOUS et le CROUS offrent aux étudiant-e-s un accompagnement social global et gèrent les aides financières qui leur sont accordées.

LES AIDES PROPOSÉES PAR LE CROUS

Une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant-e-s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, en cas de reprise d'études.
Il existe également une aide spécifique ponctuelle destinée aux étudiant-e-s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant-e (DSE) sur le site <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/>

Vous trouverez toutes les réponses à vos questions concernant :

- l'inscription dans un établissement d'enseignement supérieur (via *Parcoursup*, l'aide à la mobilité de *Parcoursup* et les infos sur la CVEC)
- des informations pour demander une bourse ou une aide;
- trouver un logement et apprendre à le gérer
- des informations sur d'autres services comme l'accès aux resto U, les bons plans, les rendez-vous avec les services du CROUS, etc.

L'ENGAGEMENT

S'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- le Conseil Pédagogique
- le Conseil d'Administration
- les représentations étudiant-e-s du réseau de l'ANdÉA Association Nationale des Écoles supérieures d'Art
- ou l'une des associations de l'école : l'association des Alumni et Amis de l'ebabx ou l'association du Café Pompiér.

- Ou encore contribuer à la Boîte à Sardines, la récupérathèque de l'ebabx
- Les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à développer et à mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

Un Guide de bienvenue à destination des étudiant-e-s non francophones est également mis à disposition de tous les étudiant-e-s inscrit-e-s à l'ebabx.

LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le règlement intérieur précise les règles de vie collective applicables à tous les membres de la communauté éducative dans l'enceinte de l'établissement, ainsi que les modalités spécifiques d'application des droits et libertés dont bénéficient les étudiant-e-s.

L'objet du règlement intérieur est en conséquence double :

- d'une part, il fixe les règles d'organisation de l'ebabx et précise, entre autres choses, les heures d'ouverture et de fermeture des locaux et ateliers ;
- et d'autre part, il rappelle les droits et devoirs dont peuvent se prévaloir les membres de la communauté ebabx, personnels, étudiant-e-s et élèves des Cours Publics (2 règlements intérieurs différents) et leurs modalités de mise en œuvre spécifiquement à l'ebabx compte tenu de sa configuration, de ses moyens et du contexte local.

L'inscription à l'ebabx vaut acceptation du règlement intérieur.

égalité & diversité

Engagée dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences, l'ebabx a désigné une référente égalité et diversité, chargée d'animer la politique de l'établissement en matière de lutte contre toutes les discriminations et personne ressource pour tous-tes les membres de la communauté ebabx.

Référente égalité et diversité :

Axelle Blin Deguet, secrétaire des études

– a.blindeguet@ebabx.fr

L'ebabx a également adopté en 2024 un plan de lutte et de prévention contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, qui vient concrétiser son engagement pour construire un espace safe pour tous-tes. À partir de juillet 2024, tous les personnels de l'école seront formés à la prévention des violences sexistes et sexuelles avec l'accompagnement de La Petite.

Depuis 2020, l'ebabx a mis en place une cellule d'écoute et de signalement qui a pour objectif de recueillir dans un cadre confidentiel et neutre les signalements relatifs à des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes et, le cas échéant, d'alerter les autorités compétentes, d'accompagner et de protéger des victimes et de traiter les faits signalés.

La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes :

- Les voies légales (article 40 du code de procédure pénale, saisine du Procureur de la République par la victime, etc.),
- Le recours hiérarchique pour les agents,
- Le droit de saisine des représentant.e.s du personnel et des représentant.e.s des étudiant.e.s,

HANDICAP

Accompagnement des étudiant.es en situation de handicap
L'ebabx s'engage à accompagner les étudiant.es en situation de handicap visibles ou invisibles du type sensoriel, moteur, mentaux ou psychiques, cognitifs et troubles du langage et de la parole, ou ayant une maladie invalidante tout au long de leur cursus.

Les étudiant.e.s doivent contacter la référente handicap en début d'année scolaire (Axelle Blin Deguet, secrétaire des études, a.blindeguet@ebabx.fr) ou à tout moment de leur cursus.

• Une réclamation auprès du défenseur des droits ; institution indépendante de l'État ayant pour missions de défendre les personnes dont les droits ne sont pas respectés et de permettre l'égalité de tous et toutes dans l'accès aux droits.

Le dispositif de signalement est ouvert aux personnes victimes et/ou témoins des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx, qu'elles et ils soient :

- Étudiant.e-s
- Élèves des cours publics
- Agents permanents et temporaires
- Intervenants extérieurs et vacataires
- Stagiaires.

Suite au signalement, différentes mesures peuvent être proposées afin d'accompagner victime ou témoin. L'école s'engage à adopter en toutes circonstances une attitude respectueuse des différences. Si vous êtes ou avez été confronté.e.s ou témoin d'attitudes et comportements déplacés et inappropriés, vous avez la possibilité de faire remonter les faits, de façon anonyme et/ ou via une boîte mail dédiée en vue de recueillir votre parole et celle des victimes ou témoins.

La cellule d'écoute garantit le suivi de chaque alerte.

– cellule.ecoute@ebabx.fr

Membres de la cellule :

- Axelle Blin Deguet, secrétaire des études
- Lola González, enseignante
- Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire

En fonction des difficultés rencontrées, différents aménagements peuvent être organisés, qu'ils soient organisationnels (aménagement d'emploi du temps, aménagement de cursus...) ou matériels (prêt de matériel...). Une enseignante référente est également disponible pour accompagner les étudiant.e.s :

Madeleine Aktypi, m.aktypi@ebabx.fr

LES ASSOCIATIONS

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant.e-s, le Café Pompier assure un service de restauration légère le midi, à destination des étudiant.e-s et personnels de l'école; et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-ends. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements.

Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle fait ses débuts en octobre 2005 et devient très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

Café Pompier (annexe de l'ebabx)

7 place Renaudel, Bordeaux

@Cafépompier

L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômé.e-s de l'ebabx désireuses et désireux de faire partie du réseau des ALUMNI.

Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives et l'AAA a déjà apporté son aide à de nombreux projets initiés dans les domaines les plus variés.

L'association participe à la diffusion et à la promotion de ses diplômé.e-s et apporte son soutien à la réalisation d'œuvres, la production et la diffusion de films ou encore d'éditions... L'adhésion à l'Association des Alumni et Amis de l'ebabx permet :

- d'intégrer et de participer à un vaste réseau de créateurs et d'artistes,
- de mieux valoriser votre parcours et vos actions, de conserver un lien privilégié avec l'ebabx,
- d'accéder plus facilement à un réseau de collectionneurs, d'amateurs d'art, de mécènes...
- de bénéficier, sous conditions, du soutien logistique et des moyens de production techniques de l'école : accès aux ateliers techniques,
- de bénéficier éventuellement de propositions d'aides ou de subventions spécifiques,
- de contribuer au rayonnement de l'ebabx et de ses diplômé.e-s.

L'adhésion est nécessaire mais n'ouvre cependant pas un droit systématique.

Chaque demande de soutien fera l'objet d'une étude spécifique du projet et d'une décision prise conjointement entre l'AAA et l'ebabx en fonction de plusieurs critères : intérêt du projet, possibilités et disponibilités des ressources, des matériels, etc.

Par conséquent, aucune demande ne pourra être acceptée sans un accord au préalable par mail de l'AAA.

L'aide apportée par l'AAA et l'ebabx sera contractualisée. Les matériaux et consommables restent à la charge de l'Alumni.

L'école via l'AAA pourra également s'adresser à l'Alumni et lui proposer de soutenir sa candidature dans le cadre d'appels à projets sélectionnés. L'AAA apporte son soutien après étude de votre projet et de votre demande.

Après avis favorable de la Commission, entre la validation d'un projet (avis favorable de la Commission) et sa date de réalisation un délai de 2 mois hors vacances scolaires est à prévoir.

Tout projet soutenu par l'association porte mention des éléments de communication mentionnés dans le contrat, dans une dynamique partagée de valorisation. Le contrat vous sera transmis par mail.

Sur ebabx.fr rubrique INSERTION PROFESSIONNELLE / Association des Alumni et Amis de l'ebabx

- Dossier de présentation
- Modalités d'adhésions
- Fiche projet



PERFORMANCE DE LOLA REVERSAT, MAHÉ CERVENNANSKY ET MAËL SAINSAIN,
PARCOURS LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT...© HÉLÈNE SQUARCIONI

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

L'inscription à l'école vaut acceptation du règlement intérieur, affiché et distribué à chaque étudiant-e en début d'année scolaire lors de son inscription. Établi dans l'intérêt commun, le règlement intérieur contribue au bon fonctionnement de l'établissement.

L'ebabx est un établissement d'enseignement supérieur. Elle assure un enseignement de l'art de haut niveau préparant à la fois à la création artistique, à des missions pédagogiques, à des métiers. Le règlement intérieur définit les modalités d'organisation de la vie de l'école pour tous-tes ceux-celles qui en font partie.

DROITS ET OBLIGATIONS DES ÉTUDIANT-E-S

Article 1 - Durant toute la durée de leur scolarité, les étudiant-e-s de l'école sont placé-e-s sous l'autorité de la direction de l'établissement. Aussi, les activités impliquant un engagement ès-qualités vis-à-vis d'un partenaire extérieur doivent être autorisées au préalable par la direction ou ses représentants. Ceci concerne les stages, participations à des festivals, expositions et colloques, ainsi que les relations avec la presse.

Article 2 - Tout-e étudiant-e qui change d'état civil ou de coordonnées en cours d'études doit en informer le secrétariat pédagogique. Il-elle est tenu-e responsable des conséquences de tout manquement à cette obligation. Il est notamment important que les coordonnées précises de l'étudiant-e (adresse personnelle, téléphone, email) soient connues du secrétariat pour permettre une meilleure communication entre l'étudiant-e et l'école. Les informations et communications à destination des étudiant-e-s se font par voie électronique, en sus de l'affichage au sein de l'école.

La messagerie étudiante

Pendant leur cursus à l'ebabx, les étudiant-e-s disposent d'une adresse électronique @ebabx.fr qui leur est communiquée au moment de leur inscription. L'administration de l'ebabx transmet exclusivement à cette adresse les informations d'ordre administratif et pédagogique. Cette adresse sera conservée 1 an après leur départ de l'ebabx.

Article 3 - L'inscription des étudiant-e-s est subordonnée à l'acquittement des droits annuels d'inscription dans les délais et conditions fixés par délibération du conseil d'administration. Pour son inscription, l'étudiant-e doit fournir le justificatif de paiement ou d'exemption de la CVEC. Par ailleurs, pour bénéficier du tarif boursier, l'étudiant-e doit fournir la notification conditionnelle du CROUS.

Une fois ces formalités accomplies, il est délivré à l'étudiant-e une carte d'étudiant et un certificat de scolarité. La direction fixe les dates de cette procédure d'inscription. En cas de non-règlement des droits d'inscription, la direction transmet le dossier au trésor public pour recouvrement.

Les droits d'inscription ne peuvent en aucun cas être remboursés, quelle que soit la raison pour laquelle l'étudiant-e quitte l'école.

VIE COLLECTIVE

Article 4 - Chacun s'emploie au développement harmonieux de la vie collective, par l'application des règles élémentaires de savoir-vivre. La courtoisie et la politesse sont requises au sein de l'ebabx, de la part de chaque membre de la communauté.

Les étudiant-e-s se doivent mutuellement assistance et chaque membre de la communauté de l'ebabx se doit mutuellement respect.

ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ

Article 5 - Engagée dans la lutte contre toutes formes de discriminations et de violences directement liées aux questions de diversité et de parité, l'ebabx est dotée d'une cellule d'écoute et de signalement. Si vous êtes victime ou témoin d'attitudes et comportements

déplacés et inappropriés, vous avez la possibilité de faire remonter les faits suivant les modalités décrites dans le règlement de la cellule.

ASSIDUITÉ – SCOLARITÉ

Article 6 - L'inscription à l'école vaut acceptation des modalités, procédures et organisation de l'année scolaire selon le livret de l'étudiant de l'année scolaire concernée. Le calendrier de l'année scolaire dans sa totalité (cours, sessions d'examen, diverses procédures d'admissions, JPO, diplômes) est déterminé en début d'année scolaire par la direction et porté à la connaissance des personnes intéressées par voie d'affichage et électronique. Il est à tout moment modifiable pour des raisons techniques, climatiques, pédagogiques, sanitaires ou financières.

Les dates des vacances de l'établissement sont fixées et communiquées au moment de la rentrée. Des aménagements spéciaux d'horaires peuvent à tout moment être décidés par la direction en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance, de la sécurité, des obligations réglementaires sanitaires et en cas de force majeure.

Article 7 - Il est rappelé que, conformément aux textes régissant le DNA (Diplôme National d'Art) et le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) aucun-e candidat-e ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves de ces diplômes.

Article 8 - L'enseignement doit être suivi à temps complet, l'assiduité aux cours et le travail en atelier étant obligatoires. Sur simple déclaration auprès du secrétariat pédagogique, les étudiant-e-s peuvent obtenir une attestation d'absence pour repos menstruel d'une durée de 24h. La déclaration auprès du secrétariat pédagogique doit avoir lieu au plus tard le jour qui suit le jour de l'absence.

Les absences qui n'ont pas fait l'objet d'un accord préalable – des enseignants concernés et de la direction des études – doivent être signalées immédiatement au secrétariat et un justificatif fourni dans les deux jours à dater du fait générateur.

Les absences directement liées à la nature des études, notamment à des projets qui nécessitent des développements à l'extérieur de l'école, doivent être convenues avec les professeurs concernés et validées par la direction des études. Les absences répétées font l'objet de sanctions disciplinaires (cf article 24). Celles des étudiant-e-s boursiers sont périodiquement signalées aux services du CROUS qui peuvent être amenés à suspendre le versement des bourses aux bénéficiaires insuffisamment engagés dans leur scolarité.

Article 9 – Les décisions de la direction, expressément formulées comme telles, sont portées à la connaissance des étudiant-e-s par voie d'affichage et électronique et sont réputées connues dès ce moment. Les décisions concernant les cas individuels font l'objet de notifications

STAGES, ACTIVITÉS EXTÉRIEURES, EXPOSITIONS POUR LES ÉTUDIANT-E-S

Article 11 – Seul-e-s, les étudiant-e-s du cursus diplômant, en raison de leur statut à l'école, bénéficient du dispositif des stages, en France comme à l'étranger. L'école s'efforce de promouvoir les relations entre ses étudiant-e-s et le monde extérieur à l'échelle nationale et internationale. Les stages, en France ou à l'étranger, sont intégrés à la scolarité. Ces stages peuvent se dérouler en entreprises, institutions, associations, auprès d'artistes et de designers... Les séjours à l'étranger se déroulent dans le cadre des programmes d'échanges conclus avec les établissements partenaires de l'école. La liste de ces établissements est, par définition, ouverte. Elle comprend des établissements en Europe (dans le cadre ou non des échanges Erasmus), ou hors d'Europe. Les étudiant-e-s doivent s'informer des possibilités d'échanges auprès de la responsable des relations internationales. Pour réaliser un séjour dans une école à l'étranger, les étudiant-e-s doivent recevoir l'avis favorable de leurs enseignants responsables ainsi que de la direction des études. Dans le cas de ces échanges, le séjour

ASSURANCES ET RESPONSABILITÉS

Article 12 – Lorsque des dommages corporels ou matériels sont causés aux étudiant-e-s dans l'enceinte de l'établissement, ou à l'extérieur lors d'activités ou de voyages organisés dans le cadre des études, la responsabilité de l'école ne saurait être engagée sans preuve d'une faute qui lui serait imputable. Les étudiant-e-s, ou leurs représentants légaux, doivent souscrire une assurance en responsabilité civile pour l'année scolaire en cours, couvrant les risques liés à l'exercice de leur activité dans l'établissement et aux dommages qu'ils-elles pourraient causer à des tiers, locaux et matériels de l'école. Dans le cadre des horaires d'ouverture de l'établissement, l'activité des étudiant-e-s relève de la législation du travail pour les accidents dans les ateliers de production dont la déclaration est établie par l'administration de l'école dans un délai de 48 heures. Dans l'ensemble des espaces de travail, les étudiant-e-s sont responsables de leur personne et de leurs biens. Les membres de l'équipe pédagogique, les personnels d'encadrement technique et les agents de l'administration de l'école ont la responsabilité du bon usage de ces espaces de travail. Pour les activités pédagogiques extérieures organisées par l'école (visites, travaux sur le terrain, voyages d'étude, etc.), les usagers mineurs doivent produire à l'attention du secrétariat pédagogique une autorisation parentale de sortie (formulaire officiel + copie de la pièce d'identité du représentant légal signataire). L'étudiant-e qui utilise son véhicule personnel pour se rendre sur le lieu d'une activité pédagogique organisée à l'extérieur de l'établissement fait le déplacement sous sa propre responsabilité. Lors de voyages d'études ou de séjour d'études à l'étranger, l'étudiant-e souscrit une assurance rapatriement, qu'il-elle remet à la responsable des relations internationales avant son départ. Pour tout déplacement en Europe, l'étudiant-e concerné-e devra faire une demande de carte européenne

individuelles par voie électronique. Ces communications sont envoyées sur la messagerie @ebabx.fr exclusivement.

Article 10 – Tout-e étudiant-e qui ne serait pas à jour d'une participation financière due, retour de documents ou matériels empruntés, remise en état / remplacement de matériels / locaux détériorés, ne pourra prétendre à aucune validation de son parcours de formation, certification ou présentation de diplôme de fin de cursus. Par ailleurs, tout ou partie de la dotation d'aide aux diplômes peut être retenue jusqu'au règlement du litige en cours. En tout état de cause, la délivrance de toute attestation correspondante sera subordonnée au règlement du litige en cours.

pédagogique a pour aboutissement la validation par l'école des enseignements suivis avec succès au sein de l'établissement d'accueil. Ces enseignements sont inclus officiellement dans le parcours pédagogique, sans transfert particulier d'E.C.T.S. théoriques ou pratiques. Dans le cas des stages en entreprises ou institutions, les parties concernées doivent au préalable signer une convention de stage. Un rapport doit être rédigé par l'étudiant-e pour la validation du stage. La nature et la période du stage peuvent varier en fonction des besoins des étudiant-e-s et des opportunités. Les étudiant-e-s qui font eux-mêmes des démarches pour suivre des stages doivent obligatoirement en avvertir la coordination pédagogique. Aucune ratification a posteriori n'est acceptée. Pour toutes les activités extérieures à l'école (visites, stages, mobilité, exposition, etc.) les étudiant-e-s se conforment aux règles de sécurité en vigueur dans l'institution/ entreprise accueillante.

d'assurance maladie auprès de son organisme d'affiliation. Pour les déplacements en dehors de l'Union Européenne, les étudiant-e-s devront souscrire une assurance santé spécifique et couvrant 100% des frais médicaux. La souscription de cette assurance est à la charge de l'étudiant-e. Durant leurs stages en milieu professionnel, stages faisant l'objet d'une convention entre l'école et l'organisme d'accueil, l'école se dégage de toute responsabilité quant aux travaux réalisés par les étudiant-e-s pour le compte de l'organisme d'accueil. Les étudiant-e-s dans cette situation gardent le bénéfice de leur couverture sociale, mais l'organisme d'accueil est tenu de vérifier leur bonne prise en charge, par ses assurances, des risques spécifiques auxquels les stagiaires accueilli-e-s pourraient être exposés. L'école ne s'implique en aucun cas dans les rétributions ou dédommagements éventuellement convenus entre organismes d'accueil et stagiaires.

Article 13 – Les étudiant-e-s peuvent se déplacer dans le cadre d'un projet, d'un voyage de groupe ou d'un stage, pour études, ou toute autre raison liée à leur activité artistique. Une demande d'autorisation doit être déposée auprès de la direction pédagogique pour tous ces déplacements.

ANNÉE DE CÉSURE

Article 14 – La période dite « de césure » permet à l'étudiant-e de suspendre temporairement sa formation d'enseignement supérieur le temps d'une année universitaire pour acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle peut prendre la forme d'une césure en milieu professionnel en France ou à l'étranger, dans le cadre d'un engagement (service civique, volontariat), d'une césure dans une autre formation, ou d'un projet personnel dans ou hors du territoire français. Dans le cadre d'une année de césure, des conventions de stage peuvent être délivrées par l'ebabx pour une durée maximum de 6 mois par lieu de stage conformément à la réglementation en vigueur (loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 et circulaire du 22 juillet 2015). L'année de césure est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant-e et ne comporte pas un caractère obligatoire. Elle ne donne pas droit à l'acquisition de crédits ECTS et si l'étudiant-e en obtient lors de son année de césure (année de formation au sein d'un autre établissement), ils ne sont pas capitalisés dans le cadre du cursus à l'ebabx. S'il est possible d'effectuer des stages à l'étranger avec le statut étudiant pendant la césure, les échanges avec les écoles partenaires de l'ebabx ne sont pas autorisés. L'année de césure se fait hors de l'établissement. Elle se fait exclusivement après la 3^e ou la 4^e année. L'étudiant-e conserve sa place pour l'année scolaire suivante dans l'option.

DROITS D'INSCRIPTION

Pendant son année de césure, l'étudiant-e reste inscrit-e à l'ebabx. À ce titre, il-elle doit fournir le justificatif CVEC ; il-elle règle les frais d'inscription votés en conseil d'administration et garde le bénéfice de la sécurité sociale étudiante sauf dans le cas où il-elle est inscrit-e dans une autre formation pour laquelle il-elle est redevable des droits d'inscription dans cet établissement. L'étudiant-e boursier-ère peut conserver son droit à bourse s'il-elle le souhaite. Il-elle lui revient de faire les démarches auprès du CROUS et il-elle doit en informer le secrétariat pédagogique.

ŒUVRES- DROITS D'AUTEUR ET PATRIMONIAUX

Article 15 – Dans le cas des œuvres collectives d'étudiant-e-s issues d'exercices conçus et proposés par l'école :

- les titres de protection légale (droits d'auteur, brevets, marques, modèles, etc...) sont créés par l'école et sont, selon les lois en vigueur, sa seule et entière propriété. À ce titre, l'école reste propriétaire des droits moraux et patrimoniaux de ces œuvres ;
- les étudiant-e-s participant à une œuvre collective figurent au générique des dites œuvres sous la forme d'une mention globale et, éventuellement, d'une mention particulière correspondant au poste occupé ;
- l'école est seule autorisée à négocier et signer les contrats d'exploitation des droits générés par ces œuvres ;
- les sommes éventuelles encaissées par l'école au titre de ces droits lui appartiennent ;
- aucune projection publique ou privée, aucune reproduction par quelque moyen que ce soit, ne peut avoir lieu sans l'autorisation expresse de l'établissement.

Procédure d'acceptation de la période de césure

L'étudiant-e doit présenter une demande de césure auprès de la direction et informer son équipe enseignante et le pôle des études, au plus tard le 31 mars de l'année en cours pour l'année à venir. La période de césure, si elle respecte les conditions posées par l'ebabx, ne pourra pas être refusée. Une convention de césure doit être signée par l'étudiant-e et la direction des études. L'étudiant-e doit remettre la convention de césure complétée et signée au secrétariat pédagogique au plus tard à la rentrée de l'année scolaire en césure. L'acceptation de l'année de césure entre l'année 3 et l'année 4 est conditionnée à l'obtention du DNA et au passage en année 4. L'acceptation de l'année de césure entre l'année 4 et l'année 5 est conditionnée à la remise, par l'étudiant-e de son mémoire terminé, avant le 30 juin de l'année scolaire. Sa réinscription à l'ebabx après sa période de césure est automatique ; l'étudiant-e doit confirmer son retour au plus tard le 1^{er} septembre.

Accès aux ressources de l'école

Au long de son année de césure, l'étudiant-e ne peut accéder aux ateliers techniques, ressources matérielles et accompagnement par les personnels de l'école en dehors de la secrétaire pédagogique pour les stages en France et de la responsable des relations internationales pour l'étranger. En effet, les étudiant-e-s en année de césure peuvent bénéficier d'aide à la mobilité pour la réalisation de stage à l'étranger. Dans ce cadre, les modalités d'accompagnement, de suivi et d'éligibilités sont soumises aux réglementations du programme Erasmus + et du règlement d'intervention de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Article 16 – Dans le cas des œuvres individuelles (peintures, sculptures, photographies, vidéos, objets design, objets graphiques, supports numériques, etc.), même si l'école a apporté l'essentiel des matériels, installations et fournitures nécessaires à leur réalisation, celles-ci appartiennent à l'étudiant-e qui reste propriétaire des droits moraux et patrimoniaux. Toutefois, elles ont statut d'œuvres de collaboration et à ce titre, l'établissement peut les présenter et/ou les diffuser pour ses besoins de promotion et communication. L'étudiant-e doit prendre toute disposition pour que ses travaux, œuvres et pièces soient clairement identifiés. Au 1^{er} juillet de l'année en cours, les travaux, œuvres et pièces doivent être récupérés par les étudiant-e-s. Seules les pièces fragiles ou volumineuses minutieusement identifiées et signalées auprès du pôle des études par des étudiant-e-s en cours de cursus, pourront être stockées dans un espace dédié sous la responsabilité de l'ebabx pour la période estivale. Il-elle s'engage à les déplacer à l'extérieur de l'établissement, sur demande de l'équipe technique et administrative, et, au plus tard, à la fin de l'année scolaire. Passé ce délai, les productions, outils et matériaux sont considérés abandonnés par l'étudiant-e et l'école en dispose pleinement.

MATÉRIEL ET LOCAUX SÉCURITÉ ET HYGIÈNE

Article 17 – Prêt du matériel, des outils, et des documents de la bibliothèque.

Les espaces de l'école qui autorisent le prêt sont les suivants :

- la bibliothèque,
- le magasin,
- l'atelier de photographie,
- l'atelier de vidéo,
- l'atelier de son.

Le prêt est encadré par le responsable du magasin ou par les responsables des ateliers de production et de la bibliothèque. Les conditions et la durée du prêt font l'objet d'un accord avec la personne concernée. Une partie de ce matériel de prêt est réservable pour un usage dans l'enceinte de l'école uniquement (workshops, accrochages, travail d'atelier).

L'étudiant-e qui se voit confier un article s'engage à rester joignable par e-mail et téléphone pendant toute la durée du prêt (e-mail et tél personnels + email @ebax.fr) et à répondre à toute sollicitation du responsable d'atelier / magasin / bibliothèque. Il s'engage également à ramener cet article à la date convenue, et si il-elle ne le peut pas, le responsable doit être contacté pour convenir d'une nouvelle date de retour. En cas de perte, de dégradation ou de vol du matériel/outil/ document, la responsabilité de l'étudiant-e sera engagée et la réparation, le remboursement ou le remplacement à l'identique sera exigé. Il est donc vivement conseillé à l'emprunteur de souscrire une assurance qui couvre tous les risques de dégradation, de perte ou de vol.

Dans certaines conditions, le prêt est ouvert durant les vacances scolaires, à l'exception des vacances d'été.

Tout litige en cours peut remettre en cause la remise de diplôme, attestation ou versement d'une aide (cf. article 10).

Article 18 – prêt de véhicule

Les étudiant-e-s sont autorisé-e- à utiliser les véhicules mis à disposition de l'ebabx sous certaines conditions. Ils-elles devront anticiper leur réservation sous 48h, après vérification de la disponibilité des véhicules. Par ailleurs, ils-elles devront fournir à chaque emprunt une copie de leur permis de conduire qu'ils-elles devront avoir obtenu depuis plus d'un an. Leur responsabilité est engagée en cas d'infraction et des procès-verbaux correspondants ; ils seront désignés conducteurs-trices en cas d'infraction entraînant une perte de points sur le permis de conduire. Par ailleurs, en cas de litige, le personnel de l'ebabx peut refuser tout prêt de véhicule.

Article 19 – L'accès aux locaux de l'école est réservé aux étudiant-e-s régulièrement inscrits, aux étudiant-e-s invité-e-s, après validation, de leur séjour à l'école par l'administration. Des autorisations exceptionnelles de visite, toujours révocables, peuvent être accordées par la direction. Tout visiteur doit pouvoir immédiatement justifier de son identité à la demande des agents responsables de la surveillance, notamment en présentant leur carte d'étudiant.

Les horaires d'ouverture du bâtiment principal
7 rue des Beaux-Arts, Bordeaux
lundi : 9h-20h00
mardi, mercredi, jeudi : 9h-20h30
vendredi : 9h-17h30
Les horaires d'ouverture de l'annexe
7 place Renaudel, Bordeaux
lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi, jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

Les accès et usages de la Galerie ebabx, située au 1 rue des étables, font l'objet de modalités spécifiques communiquées en début d'année aux étudiant-e-s concerné-e-s.

Article 20 – Les étudiant-e-s ont accès aux espaces mis à leur disposition pour les cours et activités auxquelles ils-elles sont inscrit-e-s, et uniquement aux horaires de ceux-ci. Les horaires d'ouverture et les éventuelles conditions d'accès aux locaux sensibles ou spécialisés (informatique, vidéo, son, photographie, matériaux, menuiserie, métal, bibliothèque, imprimerie, etc.) sont fixés chaque année dans le cadre de l'emploi du temps des enseignants et des personnels concernés. Ces règlements et plannings sont à tout moment modifiables, en fonction des besoins pédagogiques, des nécessités de la surveillance, de la sécurité, des contraintes financières, sanitaires, des exigences du service, ou en cas de force majeure. Les étudiant-e-s doivent respecter les demandes des responsables d'atelier, notamment celles relatives aux obligations d'équipements de protection individuelle et aux consignes de sécurité dans les ateliers de production. L'étudiant-e refusant de s'y conformer s'expose à s'en voir refuser l'accès.

Article 21 – espaces de travail

La transformation des espaces de travail, l'agencement des cimaises et le déplacement du mobilier sont soumis à l'autorisation de l'équipe technique. Les autorisations de modification sont accordées avec la garantie du rangement des lieux et remise en état d'origine par les étudiant-e-s concerné-e-s.

Les étudiant-e-s peuvent avoir accès à des locaux qui leur sont attribués en début d'année scolaire, à titre d'atelier. Le nettoyage de cet atelier est à leur charge ; il doit être maintenu dans un état conforme à l'hygiène et à la sécurité tout le long de l'année scolaire.

À chaque fin d'année scolaire, l'étudiant-e s'engage à :

- remettre en place le matériel déplacé (tables, chaises, socles, cloisons etc...) ;
- gérer l'enlèvement de ses travaux, matériaux et outils pour permettre aux services technique et logistique de réaliser travaux et nettoyages indispensables avant toute rentrée scolaire ;
- remettre en état de propreté les locaux qu'il-elle aura utilisés, tant après les diplômes qu'au long du cycle de formation.

Article 22 – Il est interdit aux étudiant-e-s d'emprunter des issues ou passages qui ne sont pas normalement prévus pour la circulation, sauf en cas de force majeure ; d'accéder aux locaux techniques et aux toitures ; de manipuler les appareils liés à la sécurité des personnes et des biens (trappes à fumée, issues de secours, signaux d'alarme, extincteurs, etc...), sauf en cas de sinistre le nécessitant.

Article 23 – Il est rigoureusement interdit à toute personne qui fréquente l'établissement :

- de fumer dans le bâtiment principal de l'école, à l'annexe, et dans tous les locaux mis à disposition des étudiant-e-s par l'école. Seules, les cours des 2 bâtiments sont autorisées aux fumeurs qui doivent veiller à jeter leurs mégots dans les cendriers prévus à cet effet ;
- de consommer de l'alcool ou des stupéfiants dans l'établissement ;
- d'utiliser des appareils à feu nu ;
- de troubler les activités pédagogiques ainsi que le déroulement des épreuves d'examen quelles qu'elles soient ;
- de dégrader, de quelque manière que ce soit (y compris en taguant), les bâtiments et les équipements de toute nature de l'établissement ;
- d'encombrer les dégagements intérieurs et extérieurs ; d'apporter quelque modification que ce soit aux appareils de chauffage, d'éclairage et aux installations électriques.

Article 24 – Les étudiant-e-s, professeurs et membres du personnel doivent signaler immédiatement toute anomalie qu'ils pourraient constater : dégagement ou passage encombré, odeur de fumée, fuite, etc...

Article 25 – Les réunions festives à l'intérieur et dans l'enceinte de l'établissement peuvent avoir lieu durant les horaires

SANCTIONS DISCIPLINAIRES

Article 26 – En cas d'indiscipline, d'actes d'incivilité, de dégradation de mobilier et des locaux, d'absence ou de retards répétés et injustifiés, de manquement aux règles de déontologie, de plagiat, de fraude, et plus largement du non-respect des règles de la vie collective, les sanctions qui peuvent être prises par le conseil de discipline sont les suivantes :

- l'avertissement ;
- l'exclusion temporaire ;
- l'exclusion définitive.

Le pouvoir disciplinaire est exercé par la direction de l'établissement.

La direction peut infliger, de sa propre autorité un avertissement. Pour les exclusions, la direction statue au vu de l'avis rendu par le conseil de discipline après audition, par cette instance, de l'étudiant-e intéressé-e. L'étudiant-e majeur-e se présente lui-elle-même. L'étudiant-e peut se faire assister de la personne de son choix.

CHARTER INTERNET

Article 27 – Dans le cadre de ses missions et de ses enseignements, l'ebabx donne accès à des outils informatiques. Une charte d'utilisation est affichée dans l'ensemble des locaux concernés et consultable sur le site Internet de l'école. De manière générale, et comme dans tout établissement public, la charte informatique de l'ebabx affirme la portée juridique de l'utilisation des outils de communication, qu'ils appartiennent à l'école ou aux étudiant-e-s.

BIBLIOTHÈQUE

Article 28 – La bibliothèque est ouverte aux étudiant-e-s. Les horaires d'ouverture, les conditions de consultation et de prêt ainsi que les consignes particulières à ce service sont communiquées par affichage.

DROIT À L'IMAGE

Article 29 – Dans le cadre de ses activités et projets pédagogiques, l'ebabx est amenée à réaliser des captations d'images lors des interventions avec les invités, des rencontres, des conférences et expositions, lors de présentations de travaux, lors des diplômes, et à les diffuser pour sa communication (digitale et print). À ce titre, l'étudiant-e, ses représentants et toute personne agissant en son nom, autorisent l'ebabx à utiliser, à créditer et à publier les photographies, images, vidéos de l'étudiant-e concerné-e ou de ses travaux réalisés dans le cadre des activités pédagogiques de l'école, durant son cursus scolaire.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Article 30 – Le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, renforce et unifie la protection des données personnelles des résidents européens. Afin de respecter les obligations de ce règlement, l'ebabx-école supérieure des beaux-arts de Bordeaux s'engage à assurer la confidentialité et la sécurité des données des étudiant-e-s. Conformément à la loi, le libre accès aux données personnelles est garanti.

d'ouverture des locaux avec l'accord formel de la direction et selon les règles sanitaires et de sécurité convenues préalablement. Aucune réunion, ni fête, ne peut avoir lieu en dehors des horaires d'ouverture de l'établissement.

Le non-respect de l'ensemble de ces dispositions liées à la sécurité et l'hygiène entraîne des sanctions disciplinaires

Le conseil de discipline est composé de :

- la direction de l'établissement (direction générale ou des études) ;
- le secrétaire général ou la direction des ressources ;
- un-e enseignant-e du parcours / plateforme de l'étudiant-e ;
- un-e enseignant-e représentant-e au CA ou CPSVE ,
- un-e étudiant-e représentant-e au CA ou CPSVE.

Le conseil de discipline est réuni par la direction à sa propre initiative ou à la demande d'au moins un de ses membres. La direction convoque l'étudiant-e par écrit en lui exposant les faits reprochés et les membres du conseil dans les mêmes conditions. Le conseil de discipline entend l'intéressé-e et émet un avis. La direction statue sur les mesures à prendre ; elle en informe l'intéressé-e et les membres du conseil.

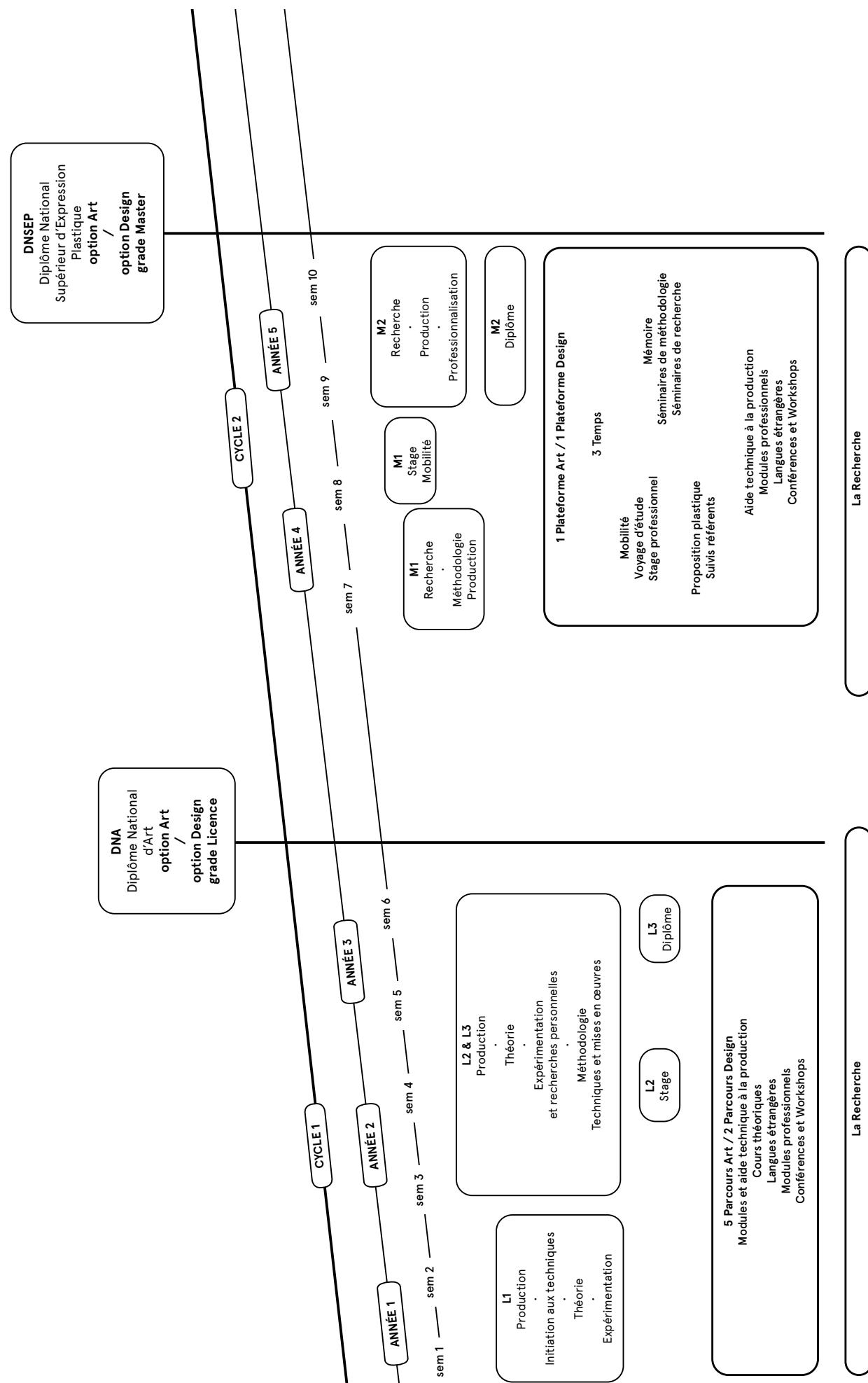
Toutefois, la direction peut être amenée à prononcer, à titre conservatoire, la suspension d'un-e étudiant-e sans recueillir l'avis préalable du conseil de discipline.

Selon la qualification des faits reprochés à un-e étudiant-e, les procédures internes engagées sont non-exclusives de la saisine des instances compétentes pour tout ce qui relève d'infractions au code civil et au code pénal.

Elle exprime également la cohérence des bonnes pratiques qui s'imposent au bon fonctionnement d'un établissement d'enseignement supérieur. L'inscription à l'école vaut acceptation de la charte de bon usage des moyens informatiques.

Ces images peuvent être exploitées pour la communication de l'ebabx pour une durée de trois ans. Lors de l'inscription à l'école en début d'année scolaire, la signature du formulaire d'autorisation de captation et d'exploitation de photographies ou d'images animées vaut renonciation et accord de cession de droit à l'image. L'étudiant-e dispose à tout moment d'un droit de modification de cette autorisation en le signalant aux services pédagogique et communication.

L'étudiant-e peut donc à tout moment vérifier l'usage qui en est fait et disposer d'un droit de modification ou de retrait, s'il-elle le juge utile.



LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LE CURSUS

L'ébax propose deux options de formation en Art et en Design. Les diplômés sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Une fois l'orientation choisie, Art ou Design, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacune des options, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles, au sein d'une culture du collectif, très présente à l'école.

Les expertises professionnelles de l'équipe, artistes, designers, théoriciens et techniciens impliqués garantissent l'ancrage d'un enseignement dans l'actualité de la création artistique contemporaine et la construction d'une pensée critique.

ART

La formation en cycle 1 consiste en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et artistiques. La structuration des études donne aux Parcours et à la pratique artistique une place centrale avec des colorations spécifiques dans leurs articulations avec les différents cours théoriques et ateliers techniques. Cette approche permet l'expérimentation des pratiques multidisciplinaires et permet d'acquérir progressivement des compétences à produire des formes, à en parler et à circonscrire un champ de travail.

En cycle 2, la formation offre aux étudiant-e-s un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains internationaux.

Elle privilégie chez l'étudiant-e l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de

production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail.

Les orientations de la Plateforme Master Art croisent les champs de l'image, de l'écriture, de l'édition, de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'installation, de la scène dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écosophie et leurs dynamiques politico-sociologiques.

De nombreuses actions (projets et stages) visent à l'inscription du travail des étudiant-e-s prêt-e-s à sortir de l'école au sein de la société, en tenant compte des partenaires, du fonctionnement des institutions et de l'économie de l'art contemporain au cœur d'un réseau international. Différents formats de mise en situation avec des publics sont expérimentés.

Le programme des conférences s'articule très étroitement avec l'enseignement et le programme de la Plateforme.

DESIGN

L'ébax propose une offre singulière en design : un design d'auteur et de situation.

Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiant-e-s doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, elles et ils doivent se montrer réactifs, analytiques, inventifs.

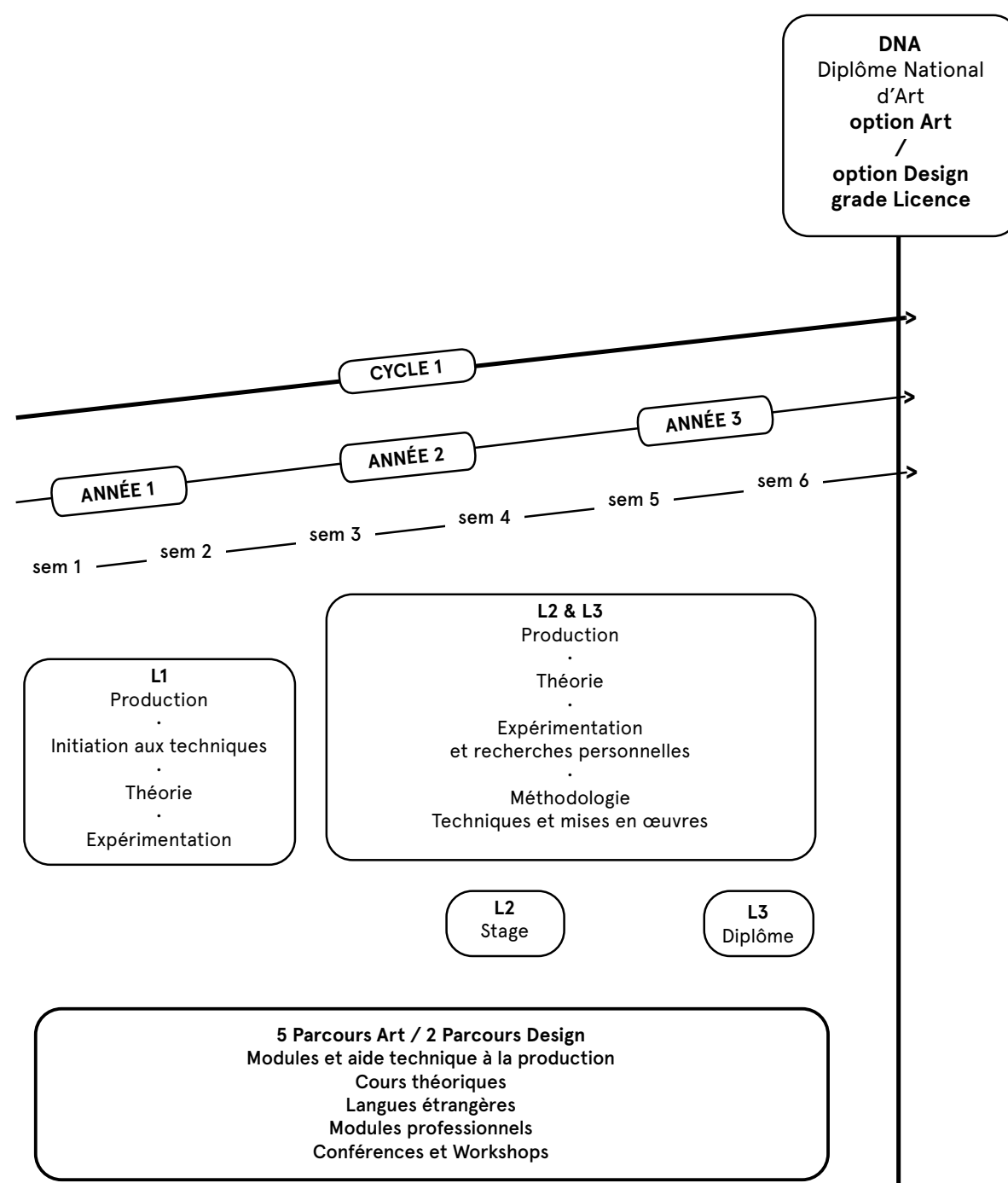
La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet, stages et mobilités).

Les orientations des Parcours Design se retrouvent dans les deux pôles du Master Design : design d'objet, d'espace, scénographie et pratiques éditoriales, design graphique.

"Inter-cycles" est un espace de travail commun où des étudiant-e-s des années 1 à 5 s'impliquent collectivement dans des propositions de design variées par le domaine, l'échelle et la temporalité. Ceci introduit une porosité entre les Parcours et des passerelles entre les cycles, sur des sujets communs traités dans différents domaines d'application, avec constitution de groupes de travail à géométrie variable selon les projets.

LE CYCLE 1

ART ET DESIGN





LES ANNÉES 1, 2 ET 3

Le cycle 1 (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiant·e·s de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études. Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un Master, à l'EBABX ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

La recherche collective au sein de "Parcours" mêle les trois premières années vers l'émergence d'un projet personnel. Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, ces Parcours contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches :

- Son/dessin
- Écriture/vidéo/cinéma/animation
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Image/volume/installation
- Design d'objet, design d'espace
- Design graphique

L'étudiant·e choisit son **Parcours** pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il peut s'opérer en fin de semestre et est soumis à l'avis des équipes pédagogiques concernées.

L'étudiant·e trouve dans les Parcours des modalités de travail en équipe et un cadre pour l'élaboration conceptuelle de ses projets, pour le suivi de la production au sein des pôles techniques, espaces communs de production de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie, numérique, son et vidéo). Le Parcours est aussi le lieu de la restitution des étapes de projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit ou à l'oral, sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs).

Des **apports théoriques** au sein des Parcours apportent des éclairages spécifiques à partir de lectures de textes, d'analyse d'événements, d'études de cas théoriques et artistiques, afin d'engager les étudiant·e·s dans des recherches, dans l'échange autour d'enjeux critiques et de mettre en place les bases d'un travail d'écriture personnel. Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiant·e·s à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers, et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations. C'est aussi le moment où l'étudiant·e est confronté·e au milieu professionnel par le biais du **stage**. L'offre théorique proposée à l'ensemble des étudiant·e·s en cycle 1 met l'accent sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens et des théoriciens sur des savoirs constitués, plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires.

L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'histoire contemporaine, de l'écriture, de la philosophie, de l'histoire et de la pratique des expositions, de l'histoire du son, de l'analyse d'images, de l'histoire de la bande dessinée.

L'histoire du design, l'actualité du design, la culture du design graphique sont inscrite·s dans le programme de l'option design et ouvert·e·s aux étudiant·e·s en art.

Les cours de **langues étrangères** Anglais ou Espagnol sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3^e année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un CV, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années Master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Les **Workshops croisés** sont des ateliers de production avec des artistes et des designers de l'équipe enseignante et technique, dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiant·e·s du cycle 1 sur inscription. Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique.

ANNÉE 1

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

ANNÉE 2

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

ANNÉE 3

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 2 Cours théoriques au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par an
- 1 Workshop optionnel (semaine Workshops croisés)

→ Pour les Cours théoriques au choix, obligation de prendre 4 Cours théoriques au choix différents sur les 3 ans.

→ Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 1, 2 et 3.

GRILLES ECTS

ANNÉE 1 ART et DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 ECTS	16 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 ECTS	10 ECTS
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 ECTS	4 ECTS

ANNÉE 2 ART et DESIGN

	SEM. 3	SEM. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 ECTS	14 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 ECTS	8 ECTS
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 ECTS	4 ECTS
BILAN	4 ECTS	4 ECTS

ANNÉE 3 ART et DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	12 ECTS	4 ECTS
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 ECTS	5 ECTS
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 ECTS	4 ECTS
BILAN (SEM. 5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 ECTS	15 ECTS
STAGE		2 ECTS



LES PARCOURS AU CHOIX
LES 5 PARCOURS OPTION ART
LES 2 PARCOURS OPTION DESIGN
& LES ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS DESIGN

INTER-CYCLES

LES COURS THÉORIQUES
LES 2 COURS THÉORIQUES OBLIGATOIRES
LES 5 COURS THÉORIQUES ART AU CHOIX
LES RDVS INDIVIDUELS
LES 3 COURS THÉORIQUES DESIGN AU CHOIX

LES LANGUES ÉTRANGÈRES

LES MODULES

LE STAGE
LES MODULES PROFESSIONNELS

LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT

LES GOÛTS DE LA BONTÉ ET LES COULEURS DU MAUVAIS ESPRIT
(L.B.J.B. VOL. IV, 2024-2025)

*Les abrutis ne voient le beau que dans les choses belles.
(Arthur Cravan, boxeur et poète)*

*Je suis vraiment la seule personne normale que je connaisse.
(Franz West, artiste)*

*Faites de l'art, mais qui n'ait surtout pas l'air d'en être.
(Billy Wilder, cinéaste)*

XAVIER BOUSSIRON ET THIERRY LAHONTÂA

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À *La beauté jusqu'au bout*, on y vient pour étudier. Pas pour vénérer ni craindre quoi que ce soit. On cherche à savoir interpréter les expériences vécues, qu'elles soient culturelles ou existentielles. Et surtout à leur donner une forme. Plus que le discours, la forme c'est décisif. On suit des cours d'initiation au suspens, aux inventions accidentelles, à la musculation de la curiosité et à la maladie interprétative. On fait confiance à tout l'attirail que sont la main, la cervelle, l'œil et l'oreille. Normalement, tout le reste du corps suit et s'active. Sans jamais négliger de toujours remettre l'art au centre de toutes les questions.

À *La beauté jusqu'au bout*, la recherche de chaque étudiant·e se trouve périodiquement confrontée à l'action en direct, et à la réalité du rapport au spectateur en organisant des phénomènes « live » (comme forme élargie de l'exposition, du concert, du performatif, etc...). Phénomènes où la passion secrète « in-progress » se dévoile au regard de l'autre. Sachant que les choses n'ont pas de sens a-priori, mais qu'elles finissent par en prendre.

À *La beauté jusqu'au bout*, on vérifie souvent ce que tout le monde sait plus ou moins : face à une œuvre d'art, on se sent toujours un peu imbécile. Et quand on la crée, c'est encore pire. Alors on enquête sur le tas. Ce tas s'apparente à l'inspiration, une énergie et un moment qui ne dressent, préalablement, aucune perspective évidente.

À *La beauté jusqu'au bout*, on se méfie de l'imagination mais on se fie aux intuitions tenaces, aux idées obsédantes et inclassables, aux nuances de sens chancelantes que nous préférons au ressassement d'histoires déjà connues, déjà comprises.

Cette année, on envisagera la chanson comme base d'expérimentations formelles élargies. Les chansons sentimentales, par exemple, naissent dans ces no man's land émotionnels, ces territoires flottants qui ne peuvent être nommés. Vers d'oreille et de tête lancinants, les chansons aux mélodies chétives, aux paroles idiotes, pour peu que nous soyons un tantinet disponible, nous collent à la peau comme une suave glu.

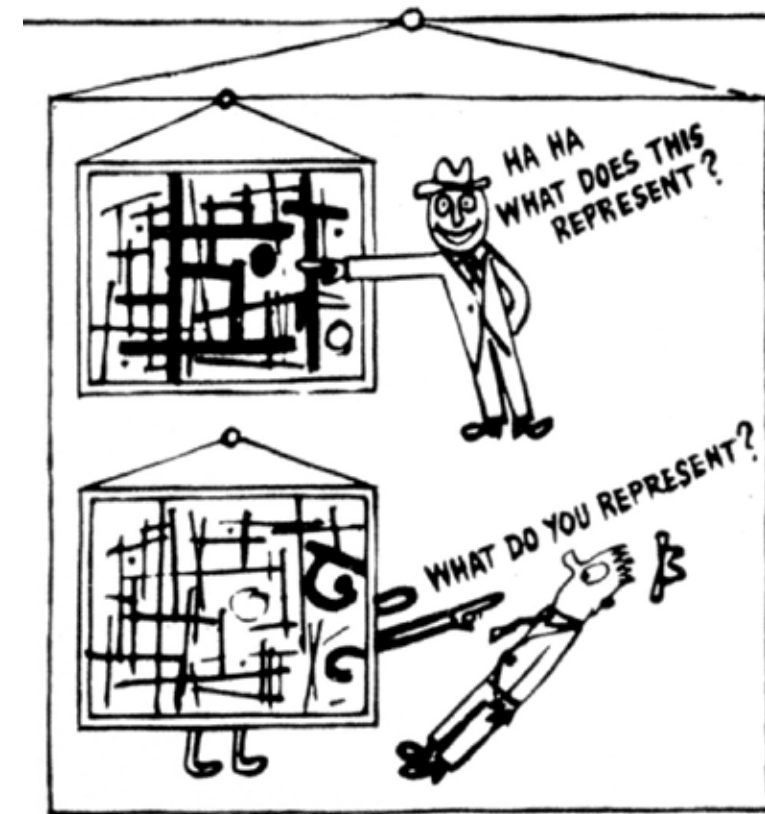
Nous piétinerons un peu les plates-bandes de l'art en tentant d'y aménager une cohabitation avec le limon honteux de nos bayous psychiques en abordant la question de la modeste chanson populaire et de ses environs.

La beauté jusqu'au bout est une sorte de résidence qui se déroule au Dispensaire de Santa Cruz.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

• **LIVE VIVANT** (Shoot first, talk later)
Selon les médiums de prédilection propres à chaque étudiant·e, il s'agira de considérer, d'appréhender, et d'expérimenter des formes et activités périphériques, ouvertes et indéfinies touchant à l'idée du « live » ; soit une manière d'envisager la performance au sens le plus large du terme (via écriture, musique, chanson, film, décor, music-hall, éditions, pièce radiophonique, objets, peintures, dessins, etc...), accompagnée de présentations publiques régulières qui seront à chaque fois une occasion « spéciale », selon les lois du passage à vide et de la deadline, et de la transposition de la recherche personnelle à la collaboration collective.

• **LE CLUB DE LA QUESTION** :
Tout au long de l'année, une série d'invitations pour rencontrer des intervenants qui ont à voir avec l'art et ses métiers périphériques (artistes, critiques, auteurs, curateurs, producteurs, musiciens, collectionneurs, amateurs...).



Ad Reinhardt, in *How to look Art comics*, 1946

• **MIND-MAP ET FEUILLES VOLANTES** :
Élaboration et montage d'un atlas d'archives personnelles, rassemblant des documents de provenance et d'origine aussi variées que possible (documents collectés, inventés, copiés, fabriqués sur le long terme) qui puissent nourrir et étendre les repères et les axes de réflexions, les découvertes formelles, les engagements...
Une sorte d'ouvrage documentaire intime, comme les coulisses du travail, pouvant renvoyer dos-à-dos la narration et la théorie, les métaphysiques populaires et les attirails des avant-gardes, les romances et les blagues idiotes, les sensations fumeuses et le politiquement exact...

• **LE BULLETIN DE LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT** :
Sur la base d'une thématique donnée (qui peut ne se résumer qu'à un seul mot), conception, réalisation et édition d'une publication « papier » traitant de la dynamique de l'atelier à travers les réflexions et productions qui s'y rapportent. Chaque publication est accompagnée d'un événement « live » de lancement.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier d'expérimentation pratique, de documentation et d'archivage personnel, et de production individuelle et collective. Programme fondé sur la dynamique de la recherche et de l'expérimentation tous azimuts, de la production régulière et prolifique, ponctuée de présentations publiques à travers des formes et événements divers, dans et hors de l'école.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Autonomie et sens de l'initiative dans l'avancée des projets personnels.
- Capacité d'écoute et de critique dans les collaborations collectives.
- Singularité de l'inscription culturelle, et variété des mécanismes d'inspirations.
- Singularité des réalisations.
- Capacité à produire et à formaliser à travers des médiums variés.
- Sens de l'intrigue et de l'exploration du langage pour échanger à propos des avancées du travail.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français / Anglais
- 4 jours en semaine verte
- Participation à *Cinecittà* (cycle 2) avec l'accord des enseignants du Parcours *La beauté...*

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présence, assiduité et énergie au travail.
- Production régulière et engagement personnel, liens avec les influences.
- Ouverture d'esprit critique dans l'assimilation et l'auto-critique.
- Autonomie dans la mise en place d'une certaine auto-discipline.
- Singularité du flair et du coup d'œil.
- Précision et progression des réalisations tout au long de l'année.

HYBRIDE

CHRISTOPHE BALLANGÉ, CYRIAQUE MONIEZ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce parcours est un espace (physique, conceptuel..) traversé par des densités, intensités, rythmes... Des moments forts et d'autres plus faibles. C'est une boîte à outils (noire, verte, rouge ou autre) à utiliser ou bien qui favorise l'invention, la fabrication d'outils nécessaires à sa pratique. Il est une succession de moments, de questionnements, à vous d'y apporter des réponses et/ ou de formuler de nouvelles questions ou pas.

Ici on problématise des objets qui ont pour particularité de s'inscrire dans une durée nécessaire à leurs réceptions :

- Les images en mouvements et en métamorphoses, mutantes (film, vidéo, animation, dessin, « chrono-photographie »...)
- Les textes en mouvements (écrits, lus, parlés, édités, joués, troués, déplacés, oubliés...)
- Les monstres, les façons de montrer (exposer, télécharger, « smartphoner » ; dedans, dehors sous la pluie, le vent, le soleil, dans la terre) : les corps, les déplacements et les gestes convoqués.

Comment habiter autrement le monde et soi-même par une proximité aux choses, aux matières, aux traçages, aux dispositifs, aux ombres, aux agencements d'affects, de spectres de la manière la plus aimante c'est à dire la plus interrogative et ainsi voir les micros-récits qui en émanent. Se tenir là, c'est être pleinement au milieu des choses et des êtres, c'est être là vivant à l'instant présent.

Tous les sens d'habiter cet endroit sont importants. Ce n'est pas forcément une habitation en dur ou en mou, pérenne ou temporaire !

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'organisation du Parcours favorise la possibilité d'un travail constant d'atelier avec des temps d'expérimentations, de réflexions, de productions, issus de vos recherches individuelles mais aussi de moments réguliers collectifs (expositions, workshops ou autres). L'équipe enseignante accompagnera vos travaux dès la phase initiale (ébauches, intuitions, idées...) en les nourrissant de références, en abordant des méthodes et des propositions de mises en forme adéquates. Elle permettra aussi la venue d'autres enseignants qui pourront apporter leurs compétences en rapport à une pratique, une démarche ou des objets spécifiques.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Le Parcours met l'accent sur l'acquisition d'une méthodologie de travail et ce notamment du fait de la constance de l'effort individuel et/ou partagé, indépendamment du choix du médium. La gestion des temporalités dans l'espace parcours permet de s'informer, d'expérimenter et d'acquérir les techniques et/ ou technologies nécessaires afin de développer des projets et de s'autonomiser.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mettre en place un travail d'atelier constant en favorisant le temps d'expérimentation, de réflexion et de production nécessaire. Tout en poursuivant ce constant travail d'atelier, nous proposons des moments forts avec des workshops, des interventions, des rencontres, des projets extérieurs et des apports ciblés.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- 4 jours en semaine verte
- 1 jour en semaine orange
- Participation à *Cinecittà* (cycle 2) avec l'accord des enseignants du Parcours *Hybride*.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, investissement, motivation, curiosité, progressivité, engagement personnel et collectif.

PROGRESSIVITÉ, RESTITUTIONS

Pour favoriser son développement et lui permettre d'exister à part entière, une pratique artistique nécessite d'être confrontée régulièrement à l'esprit critique d'autres. Par conséquent, des moments sont aménagés en ce sens tout au long des années du cycle 1 en respectant l'année et le niveau de progressivité dans lequel se trouve l'étudiant-e. Aspect sine qua non pour parvenir à la réussite.

LIVING MOUNTAIN

GALEN BANGS, ANNE COLOMÈS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Du dessin aux pratiques sonores en passant par l'image en mouvement, La montagne vivante se présente comme un parcours généraliste où tous les médiums se rassemblent autour d'une pratique de l'attention et de l'intention.

L'approche anthropologique actuelle, les sciences humaines et la littérature tiennent une place centrale dans l'atelier et corroborent nos questionnements par rapport aux territoires et aux manières de l'habiter, de les parcourir et de les nourrir.

Nous vous proposons donc de vous accompagner à graduellement regarder votre travail, prendre la parole, construire un ensemble de travaux et d'expérimentations.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT + MODE D'ENSEIGNEMENT

- Plusieurs rendez-vous rythment l'atelier :
- La présentation d'un artiste ou plusieurs ou d'une exposition.
 - Le cours *Traduire en dessin*
 - Les rendez-vous individuels
 - Les déplacements/workshops à Hyderabad et ailleurs, permettant un travail sur les formes collectives et le déplacement.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La montagne vivante est un atelier traversé par des notions telles que : les déplacements, traces, formes de l'imaginaire, perceptions, contextes, paysages culturels, points de vues, mises en espaces, géographies, strates, sédimentations, réévaluations de vos outils et de leurs significations, résonances, analogies, rythmes et continuités.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français et Anglais
- 4 jours en semaine verte
- 1 jour en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Bilan semestriel et assiduité.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Expérimentations, mises en espaces
- Accompagnement oral et écrit des travaux



PARCOURS
ART CYCLE 1

LE GRAND SPLASH

PEINTURE(S) ET DÉBORDEMENT(S) – ACTE DEUX



MYRTILLE BOURGEOIS ET FRANCK ÉON AVEC TANGUY BONNET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un Parcours qui parle de peinture(s) mais pas seulement ; où l'on vous enjoindra à dépasser le support, à envisager l'acte de peindre en dehors du cadre, à digresser. Des histoires de peinture(s), donc. En mouvement avec la narration qui s'inscrit dans un ailleurs, dans un territoire autre.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- 4 jours en semaine verte
- 1 jour en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu, présence, progression de la pratique personnelle et capacité critique

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Il s'agira de provoquer, de travailler à un prolongement (un débordement) des gestes qui s'affirment et qui conditionnent votre pratique individuelle d'exacerber les petits rituels, croyances et autres monomanies qui la rythment. Des actions, des paroles, des signes (objet-images) que vous tenterez de faire exister indépendamment de votre objet, dans un ailleurs et au plus près du monde (André Cadéré, Francis Allys, Jessica Warboys, etc.) en espérant participer à l'élaboration d'une histoire commune. Tanguy Bonnet (atelier sérigraphie) viendra initier un atelier sérigraphie à destination des années 1, avec les volontaires des années 2 et 3.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'art de prendre des chemins de traverse, donc, et d'arpenter les sentiers non battus, d'aller voir ailleurs si l'on s'y (re)trouve. Déplaçons-nous, explorons, visitons, regardons. Tout peut apparaître, et plus encore... Inscrivons-nous dans un récit, une itinérance. Marquons ce périple d'étapes, de pauses durant lesquelles nous prendrons le temps ensemble d'enrichir, de produire notre récit.



PARCOURS TRAFIC, ADAM MAURICE
© SÉBASTIEN VONIER

TRAFIC

TOUT CE QUI EXISTE HORS DE NOUS S'INSCRIT EN NOUS.

•

PAOLA SALERNO, SÉBASTIEN VONIER

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours vise à installer et à nommer pour chacun.e ses propres critères esthétiques, ses territoires d'expériences et de rencontres, à trouver sa méthode et le rythme propice à son objet de recherche. Pensé comme un lieu d'échanges et de rencontres où l'actualité, l'histoire de l'art et les expériences nourrissent la réflexion, il est conduit par deux artistes aux pratiques différentes, qui se rencontrent dans une attention portée aux images et dans les problématiques liées à l'espace. Son titre, *Trafic*, fait référence au film éponyme de Jacques Tati autant qu'à la revue de cinéma fondée par Serge Daney. Il évoque par là même la complexité des échanges, la circulation des flux, des influences, des frottements. Il y sera question du rapport entre action et contemplation en considérant le monde actuel et les interrogations qu'il nous pose. À travers les sujets proposés, les réponses apportées, les discussions, il s'agira de définir des positions tout en maintenant leur caractère mouvant et conjoncturel. On y interrogera ainsi ce qui nous excite, nous déstabilise, la place qu'on accorde à l'imprévu, à l'inconnu dans lequel on se risque et on évolue. Pour alimenter la recherche, il s'agira aussi de prendre le large et d'explorer des endroits proches ou plus lointains, de profiter de rencontres singulières pour créer de nouveaux liens, en allant au devant d'artistes qui nous parleront de ce qui les anime.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le Parcours se décomposera en une série de moments qui auront lieu alternativement dans et hors de l'atelier. Se relayeront ainsi au fil des semaines : réunions hebdomadaires, accrochages collectifs, excursions, présentations subjectives, restitutions... Plus qu'un lieu de réalisation, l'atelier est envisagé comme un espace de possibles, un terrain de jeu, un plateau d'expériences qui se renouvelle, territoire de surprises et de déconvenues, espace d'inconnu toujours changeant.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique se fondera sur des échanges collectifs et individuels, en s'appuyant sur les compétences variées des enseignants, ainsi que sur des personnalités invitées. À partir des situations créées, l'attention sera mise sur les étapes du projet, de l'intuition première à la mise en œuvre finale, les moyens mobilisés, la méthode ainsi que l'accompagnement technique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce Parcours doit permettre aux étudiant.e.s de raccrocher leurs investigations formelles à une série d'expériences singulières. Il s'agira d'installer les étudiant.e.s dans une pratique autonome positionnée dans le monde, d'être pleinement dans l'expérience tout en inventant une distance critique qui permette de la situer.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- 4 jours en semaine verte
- 1 jour en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue, participations aux projets collectifs, présence, engagement, inscription culturelle, origine et évolution de la démarche.



DNA DESIGN 2024, VALENTINE SAINT-MARTIN © ALICIA CHEN



SALLE DES FÊTES

OBJETS, ESPACES, SCÉNOGRAPHIES

●

FRANCK HOUNDÉGLA, MALAK MEBKHOUT

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Salle des fêtes propose d'explorer différents milieux de vie contemporains et d'intervenir dans ces milieux en imaginant et en fabriquant des formes qui font émerger des récits, des usages et des pratiques. De l'échelle du corps à celle du territoire, il s'agit de découvrir une diversité de situations de projet ouvrant sur différents domaines d'intervention du designer : objet, espace, dispositif performatif, échelle inconnue. Les projets, individuels et collectifs, privilégient les expérimentations à l'échelle 1 et les contextes de travail qui permettent de questionner les matériaux, les outils et les interactions avec les destinataires. *Salle des fêtes* s'intéresse aux rapports renouvelés entre le projet, sa mise en œuvre, sa diffusion et sa réception sociale, sous l'influence de nouveaux outils numériques de conception, de fabrication et de diffusion, et dans le contexte d'un monde inégalitaire et limité dans ses ressources matérielles. Les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à faire appel aux médiums, techniques et matériaux appropriés à leurs intentions de projet : dessin, lumière, son, photographie, vidéo, modelage, moulage, thermoformage, impression 3D, découpe numérique, céramique, textile, bois, métal, polymères, vortex, Zone 51.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'objectif est de découvrir et maîtriser les processus de travail (expérimentation, recherche, représentation, fabrication) et d'être attentif à la destination des projets (contextes d'activation, et de socialisation). Le travail d'atelier s'articule entre projets longs (1 ou 2 semestres), projets courts (2 à 4 semaines) et workshops (3 à 5 jours).

Les cours détaillés ci-après sont obligatoires pour l'année 1 et, recommandés (selon l'appréciation des enseignant·e·s) pour les étudiant·e·s arrivé·e·s en équivalence, venant de Parcours Art et en années 2 et 3. Le rythme et le nombre de séances sont à définir.

PRODUCTION

- Expérimenter différents matériaux et procédés de production à l'aide des ateliers techniques
- Initiation à la photographie et à la prise de vue d'objets ou d'espaces
- Initiation au graphisme (édition imprimée et numérique)
- Initiation aux questions d'accrochage et de régie des

œuvres

- Visites d'espace de production, lieux de spectacle, sites urbains et ruraux, lieux d'expositions

SITUATIONS

- Projets collectifs permettant de favoriser l'acquisition des compétences collaboratives et/ou transdisciplinaires.
- Participer à une semaine de workshops encadrés par des praticien·ne·s avec pour objectif la réalisation de projets collectifs et/ou personnels (workshops du Parcours et workshops croisés).

MODE D'ENSEIGNEMENT / RESTITUTION

- Séances de travail collectives et suivi individuel des projets des étudiant·e·s
- Restitutions individuelles et collectives lors des accrochages de fin de semestre
- Apports en théorie et histoire du design
- Apports sur la représentation du projet
- Séances d'initiation à la recherche et préparation du travail sur le mémo et le mémoire

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant·e·s à une pratique étendue du design en les immergeant dans des contextes de travail variés et en les faisant explorer différentes échelles de conception, différents rythmes de travail (workshops et projets longs) et différents médiums.
- Permettre d'acquérir les outils techniques et théoriques permettant de représenter et communiquer son projet.
- Apprendre à situer ses projets dans des contextes : environnementaux, culturels, économiques, techniques, etc.

OUTILS

Introduction aux outils et méthodes de représentation du projet :

- Travaux pratiques pour développer des compétences méthodologiques : (High)Lowtechs
- Initiation aux logiciels de dessin et de conception assistée par ordinateur
- Dessin technique
- Présentation visuelle des documents

->

SALLE DES FÊTES

APPORTS CULTURELS ET THÉORIQUES

- Sciences humaines (anthropologie, philosophie, théories)
- (Visio)conférences de designers et chercheurs contemporains
- Initiation à la recherche en design

COURS ASSOCIÉS

- Arpentages
- Balises
- Open Space

COURS RECOMMANDÉS

- Serial Design
- L'espace et l'expérience de l'œuvre

MODULES RECOMMANDÉS

- Club dessin
- Blender 3D
- Illustrator
- Photoshop
- Céramique
- Accrochage et régie des œuvres

- Parcours Design obligatoire au choix
- Français
- 4 jours en semaine verte
- 1 jour en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Sujets dirigés et projets en autonomie
- Accrochage collectif des travaux
- L'ensemble du programme proposé par le Parcours est obligatoire et évalué

PROGRESSIVITÉ (POUR LES DIFFÉRENTES ANNÉES) ET RESTITUTION

L'année 1 est pleinement intégrée au Parcours tout en se distinguant par des enseignements dédiés. Ces enseignements permettent d'acquérir les fondements d'une culture du design étendue à différents champs de conception (objet, espace, graphisme, numérique) et de découvrir les outils du projet par la pratique. Le premier semestre se concentre sur l'acquisition de pré-requis conceptuels, méthodologiques et pratiques nécessaires à appréhender le projet de design. Les étudiant.e.s suivent des cours obligatoires en sciences humaines, histoire du design, techniques de représentation du projet, couleur, culture technique et méthodologie.

Les années 2 et 3 servent à mobiliser activement ses références, consolider les méthodes de projet et développer une autonomie de travail, dans la perspective de présenter le DNA. En année 2, le stage permet de contextualiser et diversifier sa pratique au sein d'environnements de travail professionnels. L'année 3, qui propose des temps d'initiation à la recherche, prépare également au travail sur le mémoire, qui sera à rendre à la fin de l'année 4.

- Parcours Design obligatoire au choix
- Français
- 4 jours en semaine verte
- 1 jour en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Sujets dirigés et projets en autonomie
- Accrochage collectif des travaux
- L'ensemble du programme proposé par le Parcours est obligatoire et évalué

ENSEIGNEMENTS ASSOCIÉS AUX PARCOURS

SALLE DES FÊTES

CYCLE 1

VISIONS

CYCLE 1

BALISES

INITIATION

À QUELQUES NOTIONS FONDAMENTALES EN DESIGN

GAUTHIER HERRMANN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Balises est un cours obligatoire intégré au parcours *Salle des fêtes*. Avec *Arpentages* (par Charles Gautier), il vise à aborder des notions culturelles contemporaines souvent sujettes à fantasmes et simplification de la part des jeunes designers. Ainsi de la *nature*, qu'on l'aborde dans sa dimension imaginaire ou comme une ressource vulnérable du capitalisme tardif ; de l'*expérience immersive* dans ce qu'elle cherche à dire de l'expérience scénographique ou esthétique ; ou encore du mot *design* lui-même dont l'origine et la richesse sont souvent édulcorées et rapportées à des réflexes esthétisants mercantiles. *Balises* a une ambition cartographique : il s'agit de nommer, de situer pour savoir s'orienter et avancer. Le cours trouvera donc son intérêt autant dans les informations qu'il donnera que dans les méthodes (étymologie, histoire, approche diagrammatique...) qu'il exposera.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Balises s'adresse à l'option design et en particulier aux personnes inscrites dans le parcours *Salle des fêtes*. Chaque séance s'appuiera sur l'approche d'une notion ou d'un concept accompagné d'une iconologie approfondie. Nous aborderons des notions théoriques liées au design et quelques cas plus spécifiques illustrant l'histoire ou les conditions de la conception d'espaces et d'objets.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Balises alternera des moments de transmissions magistrales et l'animation d'échanges autour de questions théoriques liées au design, à l'objet, à l'espace et à leur mise en forme.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de *Balises* est l'acquisition d'une forme de culture minimum du design mais il concerne aussi l'apport critique qui lui est inhérent : il s'agit de distinguer les positions théoriques, d'entendre leurs répercussions politiques, de se situer soi-même parmi les discours propres au design, au design graphique, à la création d'espace.

- Enseignement associé au Parcours *Salle des fêtes*
- Français
- ½ journée en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation sera fondée sur l'assiduité et la participation active aux échanges.

ARPENTAGES

CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif d'*Arpentages* est de se familiariser avec quelques-uns des principaux concepts issus des sciences humaines et sociales, en observant les façons dont ils peuvent s'entrelacer avec des enjeux ou problématiques des champs du graphisme, du design et de la communication.

Pour ce faire, nous passerons par des lectures collectives de chercheurs et chercheuses de premier plan, afin de nous initier à leur pensée en explorant leurs textes les plus emblématiques, mais aussi parfois moins connus.

Nous nous pencherons sur des figures comme Claude Lévi-Strauss, Jacques Derrida, Catherine Larrère ou encore Philippe Descola.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Enseignement en petit groupe, lectures et échanges collectifs avec une forte demande de participation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Principe de l'arpentage : l'enseignant encadre des lectures et des échanges autour d'un texte. Cela peut nous conduire à voir d'autres choses, selon le triptyque de Lévi-Strauss : "Regarder, écouter, lire".

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce cours est d'initier les premiers cycles aux sciences humaines appliquées au graphisme et au design à travers la découverte d'auteur.e.s de premier plan et de textes fondamentaux.

- Enseignement associé au Parcours *Salle des fêtes et Vision(s)*
- Français
- ½ journée en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence obligatoire pour les années 1.



VISION(S)

DESIGN GRAPHIQUE, DESIGN ÉDITORIAL, ANIMATION, ILLUSTRATION



ANGELIKA BAUER, CHARLES GAUTIER, DIDIER LECHENNE, MYRIAM LAVIALLE
AVEC CAMILLE DE SINGLY ET PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le parcours interroge les liens, les relations qui existent entre un contenu éditorial et son design, entre la matière textuelle et son identité visuelle. Il n'a pas de pratique exclusive. Il s'intéresse aux textes, aux images dessinées, animées, au webdesign et aux outils de programmation, aux signes et messages dans l'espace public, à leurs actualités et à leur diffusion.

Nous expérimenterons des formes de récits et d'écritures, des mises en page, des mises en espace. Nous allons élaborer des micro-éditions, des bandes dessinées, des lettres et signes, des affiches, des livres, des expositions... Nous portons attention à ce qui se raconte et à ce qui se transmet par le visuel. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, comme possibilité de questionner des ambiances que nous traversons pour partager nos visions plurielles.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Différents projets portés par chaque enseignant ;
- Projets longs, projets courts et workshops, en dialogue avec d'autres parcours ;
- Initiation, approfondissement des méthodes de travail en édition print et numérique et animation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une écriture singulière, grâce à une boîte à outils personnelle ;
- notions en typographie, connaissances de l'univers de l'auto-édition, de la bande dessinée, du graphisme auteur, de la photographie, du web design ;
- expérimentations de mises en scène, mises en espace — réel et virtuel — du travail plastique ;
- connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie, programmation, animation.

- Parcours Design obligatoire au choix
- Français, Anglais, Allemand
- 4 jours en semaine verte
- 1 jour en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Participation et production régulière
- Diversité des expérimentations, capacité d'écoute et de dialogue, autonomie, lectures
- Présentation des travaux réalisés et en cours

LE LIVRE ET LE LIEU

•
CHARLES GAUTIER & ANGELIKA BAUER
ET MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce cours, nous explorons les liens théoriques et pratiques entre la question de l'édition – le livre – et la question spatiale – le lieu. Nous étudierons des ouvrages singuliers qui accordent une importance particulière aux contextes, en privilégiant des créations éditoriales situées, c'est-à-dire imprégnées d'un terrain. Nous réfléchirons aux modes d'enquête et d'observation que nous pouvons mettre en œuvre en tant que graphistes et designers pour mener à bien nos projets.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

La méthode consiste à analyser des objets éditoriaux dans une perspective graphique et sémiologique, et à créer des éditions à partir de lieux identifiés dont il s'agira de s'imprégner. L'atelier articule donc une dimension théorique avec une pratique du graphisme. Ce va-et-vient doit permettre un enrichissement de la culture visuelle des étudiant-e-s au bénéfice de leur projet.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivi individuel et collectif, réunions en petits groupes, veille graphique et échanges culturels entre les étudiant-e-s et les enseignants, ainsi que, autant que possible, avec des intervenants extérieurs. Initiation et approfondissement des méthodes de travail en design éditorial. Élaboration de maquettes, de mises en page et d'accrochages. Analyse des relations fond/forme et de la matérialité des objets éditoriaux. Échanges sur l'actualité de l'édition, du design graphique et de la création typographique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Les objectifs sont de développer une compréhension approfondie des relations entre édition et espace, de renforcer les compétences en analyse graphique et sémiologique, et d'explorer des méthodes de création éditoriale ancrées dans des contextes spécifiques. Les étudiant-e-s acquerront ainsi une culture visuelle élargie et des compétences pratiques en conception éditoriale, enrichissant ainsi leurs projets futurs.

- Enseignement associé au Parcours *Vision(s)*
- Français
- 1 jour en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Participation active aux échanges et aux projets, présence régulière.
- Capacité d'écoute et de dialogue, expérimentations, références.
- Rendu d'un projet éditorial (terminé ou en cours selon son ampleur) à la fin de chaque semestre.

MUSIC !

GRAPHISME ET MUSIQUE DIALOGUENT

•
DIDIER LECHENNE, MYRIAM LAVIALLE,
AVEC LA PARTICIPATION DE PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif de cet atelier est la découverte et l'acquisition de principes et outils fondamentaux en design graphique et typographie. Il permet notamment d'explorer la relation texte / image / illustration, les questions de composition, les différents niveaux de lecture.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Individuel et collectif.

MODE D'ENSEIGNEMENT

C'est un enseignement orienté sur la pratique du graphisme, de l'illustration et de l'animation. Le thème de la musique sera prétexte pour créer et développer l'identité visuelle d'une salle de spectacle, d'un festival ou d'un groupe. *Music !* permettra de produire différents supports de communication : affiche, livret de programmation, pochette de disque, site web, produit dérivé...

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Développer et présenter un projet d'identité visuelle. Des exemples de charte graphique et d'identités visuelles seront présentées et analysées.

- Enseignement associé au Parcours *Vision(s)*
- Français
- 2 matinées en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Contrôle continu basé sur l'implication, l'assiduité, la qualité de la présentation orale des recherches, la qualité graphique des projets publiés.

FAIRE AUTREMENT. F/LOSS

L'OPEN SOURCE ET LA CULTURE LIBRE DANS LA PRATIQUE
DU DESIGN

•
DIDIER LECHENNE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une école d'art et de design se trouve à la croisée de deux objectifs apparemment contradictoires. Premièrement, elle vise à équiper les étudiant-e-s des compétences nécessaires pour subvenir à leurs besoins en maîtrisant les outils spécifiques exigés par l'industrie. Deuxièmement, elle les encourage à innover, à créer de nouvelles formes et usages, à porter un regard critique sur les pratiques existantes et à explorer de nouveaux territoires créatifs. Les rapports du designer à ses outils techniques ont été au cœur de toute l'histoire du design. « Faire autrement » interroge et expérimente ces relations.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

En observant les usages numériques, les artefacts et les actualités dans notre quotidien, nous chercherons à les comprendre, les analyser et à identifier leurs liens avec des savoirs théoriques ou historiques. La seconde partie du laboratoire se concentrera sur la pratique, le suivi de projets, ainsi que sur la découverte et l'initiation aux logiciels F/LOSS (Free/Libre and Open Source Software) et aux systèmes de publication libres alternatifs. Quelques exemples de thématique qui seront abordés : Metavers vs Fedivers, les "intelligences artificielles", modèle économique quasi-dominant vs Copyleft/F/LOSS, Permacomputing, frugalité et éco-conception numérique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Le cours a lieu au sein du parcours *Vision(s)*. *Faire autrement* est un laboratoire, un groupe d'étudiant-e-s –chercheurs destiné à appréhender la diversité des cultures numériques et les liens qu'elles entretiennent avec le design et le graphisme. L'objectif de ce laboratoire est double : d'une part, la fabrication collective d'un savoir partagé et accessible (wiki, publication en ligne) ; et d'autre part, l'expérimentation de nouveaux espaces de création en développant de nouveaux savoir-faire.

- Enseignement associé au Parcours *Vision(s)*
- Français
- ½ journée en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu basé sur l'implication, l'assiduité, la qualité de la présentation orale des recherches, la qualité graphique des projets publiés, ainsi que sur la participation et la contribution aux échanges collectifs. Les étudiant-e-s/chercheurs seront invités à présenter un outil, un logiciel, une police de caractères, une publication, un site web, poser des questions, écrire quelque chose, documenter un projet ou un événement, contribuant ainsi à la fabrication d'un « savoir commun ».

OPEN SPACE

RESTITUTION ET MÉDIATION DE SES PROJETS



ANGELIKA BAUER, GALEN BANGS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comment transmettre les enjeux de son travail, avec ses intentions et questionnements ? Comment se présenter dans le monde des métiers de l'art et du design, rédiger et mettre en forme un dossier artistique, une note d'intention, un statement, une candidature pour la mobilité internationale ? Comment restituer le processus de son projet ou travail de création, articuler et agencer les éléments textes, images, plans, simulations, inventer une mise en forme singulière ? Nous allons vous aider à mettre en place des propositions en cohérence avec vos intentions et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire. Les dossiers de mobilité internationale nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, ainsi qu'une adresse particulière ; l'atelier aura donc une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Cet espace est dédié à la médiation de votre travail de créateur·trice. Nous vous accompagnons dans les étapes d'élaboration d'un document imprimé ou numérique, selon une méthodologie précise. Ici, nous nous intéressons aux questions de langage, de transmission, de traduction, d'interprétation, et aux relations entre un contenu et sa forme graphique et éditoriale.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel. Présentation d'exemples de portfolios et de Mémos. Accompagnement à l'élaboration des documents, à la traduction, et à la pratique des logiciels de PAO.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Médiation, récit et contextualisation graphique de projets d'objet et d'espace, restitution éditoriale, print et numérique. Acquérir les outils méthodologiques pour une auto-présentation écrite, en français et en anglais. Structure, forme éditoriale et ligne graphique des Mémos, en relation avec les enseignant·e·s de culture générale, et des parcours pour le contenu. Outils de médiation de son travail sur les réseaux sociaux et sur Internet, pour diffuser son travail grâce aux plateformes en ligne. Préparation des dossiers pour la mobilité internationale.

- Français
- En semaine orange.
- Semestre 1 : La matinée en suivi individuel programmé, l'après-midi en séances collectives.
- Semestre 2 : Suivi individuel.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation active et présence régulière.
Rendu d'un portfolio numérique et de documents de présentation à la fin de chaque semestre.
Rendu du Mémo en année 3, semestre 2.

INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS, INTER_SITES, INTER_SIGNES, INTER_SITUATIONS



FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant·e·s de l'année 1 à 5 d'option Design et d'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmédia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites. Les étudiant·e·s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant·e·s à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant·e·s issu·e·s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu.e.s de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun·e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières (jeudi matin en semaine verte) et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets). Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant·e·s à des pratiques d'organisations collaboratives,
- Élaborer des projets de natures et temporalités variées,
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Propositions de différente nature et temporalité ouvertes sur motivation aux étudiant·e·s en design et en art,
- Sur inscription, au choix
- Français, Anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et l'inscription dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE I/II



MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes...

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations et les vôtres.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les étudiant·e· soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- Cours théorique de 2h obligatoire tous les 15 jours pour les années 1
- Français
- Cours de 2h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle.
Un devoir à la maison composé de questions relatives aux cours.

ET PLUS ENCORE

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE II/II SUITE ET FIN



MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année bis pour poursuivre les cours vus en première année, afin de compléter les bases de l'histoire de l'art contemporain. Toujours sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté, mais cette fois-ci en envisageant la discipline sous un angle thématique et monographique. Nous étudierons ainsi la place des femmes dans l'histoire de l'art, la question post-colonialiste, le politique, l'engagement, la rébellion, mais aussi l'idiotie, l'art digital et le vandalisme. De l'art d'en découdre, donc, et de s'interroger sur la place du spectateur et de l'artiste, avec le souhait de sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour voir ce qu'il se passe en extérieur, se confronter à l'art dans l'espace public ou dans ses divers lieux d'exposition.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations, les vôtres. Et de s'interroger sur une pratique, sur la façon dont on considère ou non, son public, et comment on intègre son œuvre dans un espace signifiant donné.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les étudiant·e·s soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

- Cours théorique de 2h obligatoire tous les 15 jours pour les années 2
- Français
- Cours de 2h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant·e à s'approprier ces données historiques.



ANGLES & RYTHMES

EN VIDÉO, CINÉMA ET ANIMATION



CHRISTOPHE BALLANGÉ ET CYRIAQUE MONIEZ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Angles & Rythmes traitent d’aspects fondamentaux et spécifiques, tant aux niveaux techniques, technologiques que conceptuels, de la culture de l’image en mouvement. Nous proposons des moments d’apports qui mettent l’accent sur le décryptage de regards et de rythmes qui génèrent le sens d’un objet vidéographique, filmique et/ou animé.

De plus, cette année, des éléments factuels, théoriques seront abordés plus fortement afin de vous permettre d’identifier les repères nécessaires à une mise en perspective des réseaux sociaux, allant de leurs prémices (histoire de l’art vidéo et du happening, la question cybernétique et ses systèmes, la société de consommation...), jusqu’à leurs omniprésences déterminants actuels.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

À partir d’œuvres d’artistes et réalisateurs, différents types de contenus alimentent chaque session au travers d’exposés, d’analyses, de discussions, etc.

MODE D’ENSEIGNEMENT

Cours dirigés et nourris par une nécessité participative qui permet le partage et l’échange de contenus et d’expériences vivifiantes.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Rendre l’étudiant·e attentif·ve au contexte, à l’environnement dans lequel il évolue dans sa pratique tout en consolidant sa démarche en rapport à l’image en mouvement à l’ère du tout numérique et de l’IA émergente.

- Cours théorique au choix tous les 15 jours
- Français
- Cours de 3h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, curiosité et participation

L'ESPACE ET L'EXPÉRIENCE DE L'ŒUVRE

HISTOIRE DE L'ACCROCHAGE ET DES EXPOSITIONS

GAUTHIER HERRMANN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Au-delà de leur dimension technique, les dispositifs d'accrochage et de présentation des œuvres ont été partie prenante des transformations majeures de l'expérience esthétique depuis le milieu du XIX^e siècle. L'exposition en elle-même a été le théâtre d'expérimentations, de critiques et de théories qui ont largement contribué à émanciper les œuvres des conventions de leur réception, tout en produisant aussi de nouvelles aliénations.

L'objet du cours est de parcourir deux siècles d'expositions et d'accrochages en partant de l'héritage des Salons du XIX^e siècle pour aller jusqu'au *white cube* et autres *black box* en passant par la découverte de grands conservateurs et commissaires d'exposition (Pontus Hulten, Harald Szeeman, Germano Celant, etc.).

Il s'agira enfin de s'initier aux techniques et moyens de l'accrochage et de découvrir l'histoire, les enjeux et les pièges de la scénographie d'exposition.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours s'adresse aux deux options art et design. Chaque séance s'appuiera sur une iconologie approfondie de l'histoire de l'accrochage et des expositions. Il abordera des notions théoriques liées à l'espace muséal mais aussi plus spécifiquement les techniques d'accrochage (lumière, soclage, etc.). La partie « atelier » aura lieu en fin de séance sur une durée ajustée selon les nécessités et l'avancement de l'exercice soumis à évaluation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les cours alterneront des moments de transmissions magistrales et l'animation d'échanges autour de questions théoriques liées aux différentes pratiques d'accrochage au XX^e siècle. L'approche de l'histoire et de la théorie n'écartera pas pour autant une dimension « atelier » avec une initiation plus pratique à la conception scénographique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le 1^{er} objectif du cours est historique : il consiste en l'assimilation de repères mettant en perspective l'évolution de l'exposition de l'art depuis le XIX^e siècle ; le 2^e objectif est théorique : réfléchir aux méthodes et aux dispositifs d'accrochage en se posant la question de leurs répercussions sur le sens des œuvres ; le 3^e est pratique et engage la scénographie d'une exposition de son propre travail.

- Cours théorique au choix tous les 15 jours
- Français
- Cours de 3h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation sera fondée sur l'assiduité et la participation active aux échanges. En fin d'année, elle portera sur la conception et la restitution d'une scénographie d'exposition. Tout rattrapage de rendu se fera sur la seule base d'un carnet de prise de notes témoignant de l'assiduité au cours.

FUSÉES

HISTOIRE DU PRÉSENT

FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Baudelaire décrivait le « Peintre de la vie moderne » (1863) comme celui qui sonde son temps, cet objet « excessivement difficile à déterminer, qui sera, si l'on veut, tour à tour ou tout ensemble, l'époque, la mode, la morale, la passion. » Fusées propose d'actualiser le programme baudelairien de l'enquête artistique sur le présent. Prenant appui sur des œuvres, des textes, mais aussi sur le divers de l'époque et l'hétérogénéité de nos expériences, on se demandera quels sont les traits, les contours, les inflexions et les points de tension qui permettent de définir notre période – de se représenter où elle va et comment elle ne va pas. Quel récit nous faisons nous du temps présent, quelles représentations du futur irriguent nos imaginaires, dans quelles lumières surgit le passé, dans quelles poussières le laissons-nous retomber ? Comment formuler un concept d'histoire(s) qui corresponde à notre époque, quand la machine capitaliste semble sans dehors et les crises qu'elle génère une fatalité aussi révoltante que désespérante ? Ces questions invitent à analyser les différentes conceptions du temps qui travaillent nos subconscious politiques. Pour les traverser, Fusées alternera des moments de lecture, de discussion et d'écriture. Il s'appuiera surtout sur un travail de collecte d'images, d'objets, de phrases, de matériaux : un herbier du présent, composé de manière collective au fil des séances. A l'horizon, on se propose de réaliser une édition réunissant le patchwork de ces documents et des textes écrits en cours d'année.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le calendrier prévoit 12 séances dans l'année, au fil desquelles on accumulera matériaux, questions, documents et textes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Magistral dans son principe, le cours sera ponctué de temps d'échanges, d'atelier d'écriture et de travail collectif. Les recherches accomplies au fur et à mesure donnent lieu à un rendu à chaque semestre articulé aux enjeux du cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Problématiser son rapport à l'histoire contemporaine à partir de ses expériences et de ses recherches, inventer des modalités de discours qui passent autant par le texte que par les images, les documents, les objets trouvés.

- Cours théorique au choix tous les 15 jours
- Français/certains textes en Anglais
- Cours de 3h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.



SALON D'ÉCOUTE

DU TEMPS POUR L'ÉCOUTE



CATHERINE GILLOIRE

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Prendre le temps d'entendre/voir des pièces « en entier ». Développer l'écoute analytique, découvrir l'archéologie de l'écoute.

Découvrir des auteur·rices plasticien·nes sonores, musicien·nes de toutes époques, de styles variés, avoir quelques repères historiques dans l'art sonore et la musique « savante » afin d'appréhender et concevoir les enjeux de la création contemporaine. Sans exclusivité, un accent sera mis cette année sur les pièces vocales (chants, lectures, performances).

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Dans un espace aménagé (tapis, fauteuils, éclairage, bon système d'écoute), environ une heure trente d'écoute est précédée de la présentation d'un.e auteur·rice, d'une pièce, d'un genre musical, d'un contexte historique. Le salon peut être ponctuellement construit avec un.e invité.e. ou être organisé de façon plus participative.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La prise de notes accompagne les séances. Les écrans sont mis de côté. La tenue d'un « cahier d'écoute » personnel constitue le fil du travail de recherche de chacun.e. Les sources écoutées sont consultables en ligne au fur et à mesure de l'année.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Développer une concentration, découvrir par l'écoute approfondie un champ élargi de la création sonore, solliciter le travail de recherche en lien avec les pratiques personnelles, étudier la théorie et l'histoire de l'écoute.

- Cours théorique au choix tous les 15 jours
- Français
- Cours de 3h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, assiduité, pertinence de la réflexion, participation

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

À la fin de chaque semestre ou à la demande, un entretien individuel avec chaque étudiant.e permet d'échanger sur les recherches et projets plastiques de chacun.e. Le cahier d'écoute et les recherches plastiques en cours sont le support des entretiens.



DNA ART 2024, ROMANE JURET © ISO.EBABX

PETITE THÉORIE DES POINTS DE VUE

DISPOSITIFS, TECHNIQUES ET CRÉATION À TRAVERS LES ÂGES

GAUTHIER HERRMANN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'objet du cours est l'exploration de la notion de point de vue, dans son double sens matériel et politique. Au travers d'œuvres représentatives de différentes époques de la Renaissance à nos jours et en s'appuyant sur des moments de transitions techniques (de la peinture à l'œuf à la peinture à l'huile, de la peinture à la photographie, du cinéma à la vidéo...), on interrogera l'articulation par les artistes des conditions matérielles de la réalisation des images à des intentions artistiques, politiques et religieuses. Moyen de transgression ou de soumission au discours dominant, révolution technique ou régression idéologique, il s'agira *in fine* de mesurer l'influence des outils et des techniques à notre disposition aujourd'hui dans la fabrication et le discours des œuvres.

Le but d'une telle approche sera de progressivement dégager une histoire de la notion de « dispositif » dans les arts.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Cours magistral étayé par de nombreuses notions et œuvres de l'histoire de l'art, de la photographie, du cinéma et de la vidéo. On profitera des interrogations théoriques spécifiques du cours pour explorer et comprendre le sens de quelques œuvres majeures de l'histoire de la création.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les transmissions magistrales s'efforceront de laisser la place à des moments d'échanges critiques autour de documents visionnés et analysés collectivement. Participation et prise de notes dans un carnet dédié seront requis tout au long de l'année.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif est d'apprendre à lire (analyser) et à interpréter (comprendre et restituer) des œuvres des arts dits visuels tout en prenant connaissance de leur histoire et de leurs grandes époques.

- Cours théorique au choix tous les 15 jours
- Français
- Cours de 3h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation sera fondée sur l'assiduité aux séances et sur la qualité de la préparation et la présentation d'un rendu écrit en lien avec le cours. Tout rattrapage de rendu se fera sur la seule base d'un carnet de prise de notes témoignant de l'assiduité en cours.

LA MISE EN PAGE DU MÉMO

PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

En année 3, le MémO fait partie de l'épreuve du DNA, Diplôme National d'Art. Écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments d'auto-analyse du travail réalisé pendant les 3 années d'études et d'orientation de projet pour l'après diplôme. Ce module de formation obligatoire vise à aborder ou à consolider la mise en page et les règles typographiques pour la production du MémO.

- Formation obligatoire année 3
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 1 journée par session en semaine verte

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / SUIVI

Travail en groupe de 10 à 12 étudiant·e·s

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Démonstration sur grand écran
- Travail individuel sur poste informatique
- Création d'un gabarit réutilisable sur InDesign

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Remettre sous forme imprimable et en PDF le MémO requis en année 3.
- Acquérir des bases pour le mémoire de second cycle.

ATELIER MÉMOS

GAUTHIER HERRMANN, FLORENT LAHACHE, CHARLES ROBINSON
AVEC PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'Atelier MémOs propose un encadrement méthodologique et pratique du document de synthèse demandé aux étudiant·e·s de 3^e année dans la perspective du DNA. Ce MémO exige de parvenir à présenter son travail, sa trajectoire, ses perspectives, ses inflexions, ses références : c'est un enjeu d'adresse, lequel suppose de cultiver simultanément un sens du détail (qui permet de plonger dans une œuvre) et une distance critique (qui permet de dresser un petit panorama). L'Atelier MémOs invitera ainsi avant tout les étudiant·e·s à regarder leur travail d'un œil neuf, décentré, différent. Il s'agira dans le même mouvement de trouver les ressources graphiques et stylistiques pour articuler images et discours, forme et contenu, récits et analyses.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Un calendrier de travail s'échelonnera sur l'année et comprendra des séances consacrées à la méthodologie et à la technique d'abord, des sessions d'écriture et des rendez-vous individuels.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Mené à plusieurs, l'atelier alternera des moments de travail : cadre méthodologique, formation technique, atelier d'écriture.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Trouver, grâce à l'écrit et à sa mise en forme graphique, des modalités simples et inventives pour présenter les enjeux artistiques qui animent la pratique des étudiant·e·s au terme de la 3^e année.

- Suivi personnalisé, associé aux parcours Art
- Calendrier communiqué à la rentrée
- Français
- Travail collectif et rendez-vous individuels

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité nécessaire, acquisition technique...

AUTO-REPAIR FULL SERVICES

ENTRETIENS, MAINTENANCES ET BIDOUILLAGES DES ÉCRITURES

MAËL GUESDON ET CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Affiche, aphorisme, chanson, début de roman, dialogue, édition, fanzine, graffiti, journal, mémo, mémoire, pamphlet, poésie, scénario, slam, slogan, sous-titre... Vous écrivez ou bien vous en avez envie et vous ne vous êtes pas encore lancé ? Vous avez besoin d'une relecture, d'un avis, de conseils, d'accompagnement, de pistes pour démarrer ou de nouvelles lectures pour accompagner votre réflexion ?

Alors auto-repair full services est là pour vous.

Nous aborderons ensemble l'écriture comme une pratique du bricolage : pas de bonne méthode en soi, pas de grands principes tout faits, pas de hiérarchie a priori, mais seulement des personnes qui lisent, relisent, démontent, remontent, réassemblent les textes pour voir et comprendre quand ça patine et quand ça fonctionne, vers où ça pourrait aller et comment ça s'invente. Bricoler, c'est considérer le texte comme une expérience et faire avec les outils présents qui s'imaginent au fur et à mesure qu'on les découvre. C'est apprendre à reconnaître des outils dans d'autres textes, c'est jouer à reprendre, détourner, combiner. C'est aussi parfois improviser en s'appuyant sur des intuitions et des lectures.

Ensemble, nous regarderons ce que vous avez déjà mis en œuvre, ce qui se joue dans vos textes, les forces, les faiblesses, les impasses, et nous ouvrirons des perspectives de travail, avec curiosité, modestie et entêtement. Nous regarderons ce qui est beau, ce qui fonctionne mais aussi ce qui déconne et ouvre d'autres pistes, ce qui germe, ce qui se lève, ce qui crépète, ce qui s'effondre ou refait surface, pour discuter de ce que vous pouvez reprendre, détourner, ajouter.

Si le texte est une matière, il faut plonger dans ses mécanismes pour le plaisir de découvrir ce quelque chose qui roule déjà, peut-être dans une direction imprévue.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Ensemble nous lirons vos textes, nous interrogerons leurs intentions, leurs formes et leurs contenus, les deux étant indissociables. Nous écouterons ou lirons aussi d'autres textes, nous croiserons les sources et les époques. Nous tenterons des formes alternatives et des pas de côté.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Faciliter la pratique des écritures, ouvrir de nouvelles pistes et champs d'expérimentation, préciser les intentions, aider à la finalisation, associer des lectures, trouver des forces, aborder le texte comme une matière à travailler, élargir ses connaissances dans le champ de la littérature contemporaine, écouter des performances et des lectures, découvrir des formes non-balisées, lire des entretiens sur les façons d'aborder l'écriture, bref agrandir sa palette d'outils (tentatives, références, expériences) et les combinaisons qu'ils permettent.

- RDV individuels
- Français

HUM... BOUM? CRAC!

PETITE HISTOIRE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE

CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le cours d'histoire de la bande dessinée *Hum... Boum ? Crac !* poursuit son exploration des invisibilisé·e·s et oublié·e·s en élargissant cette année son spectre d'étude aux zones moins étudiées du monde, à ce que se fait ailleurs, hors des grandes sphères historiques de l'Europe, des États-Unis et du Japon. Il prendra un appui pratique et critique sur le grand événement « La BD à tous les étages » organisé par le Centre Pompidou en 2024, et notamment sur l'exposition principale Bande dessinée, 1964-2024, et s'intéressera aux perspectives ouvertes actuellement dans les champs de la publication, de l'exposition et de la recherche. Une attention particulière sera accordée à la mise en lien avec des auteurices au travail, avec des visites d'ateliers et un partenariat avec la Maison des auteurs, à Angoulême, qui accueille des auteurices du monde entier.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours est composé de 12/13 séances réparties sur les deux semestres. Le premier semestre déploie un volet analytique et vise à constituer un corpus commun de lectures et de réflexion, le deuxième le poursuit et le prolonge avec une édition collective.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- La plupart des séances se déroulent dans l'école. Des séances sont aussi organisées à l'extérieur, pour visiter des expositions/festivals et rencontrer des auteurices.
- L'enseignement est pour partie magistral, et pour l'autre construit dans le partage autour d'albums et de projets collectifs.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique de la bande dessinée
- Se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...)
- Travailler l'écrit, l'oral, le dessin et la narration

- Cours théorique au choix tous les 15 jours
- Français
- Cours de 3h en semaine orange

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- Présence en cours
- Participation active et collective
- Lectures
- Rendu de fin de semestre
- 1^{er} semestre : rendu imprimé individuel
- 2^e semestre : rendu imprimé collectif

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche personnel nourri par les cours et des recherches complémentaires. Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre.

SERIAL DESIGN

DESIGN MONDE



CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce cours propose *une* histoire du design. Celle-ci s'attache à saisir les enjeux du design à ses origines (la fabrication industrialisée et sérielle des objets, le beau pour tous, la rationalisation domestique...), et à en dessiner les développements en lien avec l'évolution du monde artistique, politique, social, économique, etc. et à l'actualité du design. Une attention particulière sera portée aux grandes figures du design (Gerrit Rietveld, Jean Prouvé, Alessandro Mendini, Nathalie Du Pasquier, Jasper Morrison, Hella Jongerius, Marcel Wanders, Ronan et Erwan Bouroullec...) comme à des figures secondaires ou oubliées. Cette histoire du design prendra aussi appui sur les textes de designers et de théoricien.ne.s, en lien avec la recherche contemporaine.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours est composé de 12/13 séances réparties sur les deux semestres. Le premier semestre déploie un volet analytique et vise à constituer un corpus commun de lectures et de réflexion, le deuxième le poursuit et le prolonge avec une édition collective.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- La plupart des séances se déroulent dans l'école. Des séances sont aussi organisées à l'extérieur, pour visiter des expositions et rencontrer des auteurices.
- L'enseignement est pour partie magistral, et pour l'autre construit dans l'échange et le partage autour d'albums et de projets collectifs.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
- se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
- travailler l'écrit et l'oral
- œuvrer à un partage des connaissances acquises

- Cours théorique design au choix tous les 15 jours
- Français
- Cours de 2h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- Présence en cours
- Participation active et collective
- Lectures
- Rendu de fin de semestre
- 1^{er} semestre : rendu imprimé
- 2^e semestre : projet

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche nourri par les cours et des recherches personnelles complémentaires.
Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre à travers un projet.

TRAVERSÉES GRAPHIQUES

HISTOIRE ET THÉORIE DU GRAPHISME



CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce cours de premier cycle, nous plongerons dans l'histoire et la théorie du graphisme à travers différentes thématiques qui guideront nos explorations : la question de la trace, du signe, de la signalétique, mais aussi du langage et du pouvoir. Ce faisant, nous aborderons, au cours des différentes séances, des projets et des écrits (individuels ou collectifs) de figures du design et du graphisme, ainsi que de personnalités issues d'autres pratiques ou disciplines comme l'architecture ou l'art. De plus, les sciences humaines constitueront, pour ce cours, un support méthodologique et réflexif, nous aidant à mieux saisir les enjeux graphiques et socio-historiques évoqués.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours semi-magistral : l'enseignant expose le contenu du cours mais demande une participation active des étudiant·es tout au long de l'année. Plusieurs dialogues peuvent s'engager pendant le cours, à propos de divers points d'histoire ou de théorie abordés. Les étudiant·e·s peuvent être impliqués dans des activités pratiques, des exercices, des études de cas, ou des travaux en groupe qui leur permettent d'appliquer les connaissances théoriques acquises.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique et participatif comprenant des lectures et des analyses de textes divers issus du graphisme ainsi que des projections de nombreux visuels.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Une traversée de l'histoire moderne du graphisme (avec quelques détours « pré-modernes » et même « préhistoriques »), mettant en lumière ses grands et petits moments ainsi que ses grandes et moins grandes figures.

- Cours théorique design au choix tous les 15 jours
- Français
- Cours de 2h en semaine orange

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Un exposé en groupe sur un point du cours et/ou un dossier sur un aspect particulier du cours.

APPLIED ART ENGLISH

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cours de langue pratique couplé à un cours de culture artistique et générale. Sur le premier point, il se concentre sur des pratiques de mise à la parole active, d'écriture créative, de travail de syntaxe et vocabulaire, afin de rattraper/peaufiner l'expression anglaise souvent très scolaire acquise dans les études précédentes. Notre intérêt est de montrer et partager un anglais utilisable et utilisé par les anglophones de nos jours – un outil linguistique essentiel à tout futur artiste ou designer. Chemin faisant, nous aborderons également une large palette de sujets et de thématiques par le biais de cette langue, avec des apports culturels issus des mondes des arts plastiques, du design, de la littérature, du film, de la création sonore, de la danse, de la performance, des sciences humaines, etc.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Il s'agit d'un cours à trois échelles :
- déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant·e·s de faible niveau ;
 - découverte et mise en pratique du "Art English" pour les étudiant·e·s au niveau confirmé ;
 - activités d'immersion prenant la forme de workshops ou ateliers pratiques, où il sera question d'échanger, de produire, d'expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiant·e·s
En années 1 et 2, les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail.
En année 3, les étudiant·e·s sont réparti·e·s en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes. Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou plusieurs groupes de travail, voire toute la promotion.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiant·e·s dans le milieu de l'art au ^{XXI}^e siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de discuter, écouter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en langue étrangère.

- Cours de langue étrangère
- Anglais
- 1h hebdomadaire ou 1h30 bi-mensuel selon les groupes.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité et participation active + rendus ponctuels.
Présentation orale d'un travail plastique personnel en fin de 3^e année pour clôturer le cycle.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Progressivité se déroulant sur les trois années du 1^{er} cycle en deux groupes de niveau qui se réunissent en 3^e année.

ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Réactiver et consolider les connaissances préalables ;
- Élargir le savoir-faire déjà en place ;
- Comprendre et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits et oraux en Espagnol, issus des mondes des arts plastiques, de la littérature, du cinéma, de la musique, des sciences humaines, etc. dans une perspective de parité entre hommes et femmes ;
- Comprendre une communication orale et prendre la parole dans des situations d'échanges informels.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale ;
- Mise à niveau grammatical et de vocabulaire ;
- Développement de compétences en compréhension et expression écrite ;
- Développement de la confiance linguistique ;
- Exposés à partir d'articles de spécialité, d'œuvres d'art, de films et de séries ;
- Rédaction d'un résumé des exposés présentés oralement ;
- Participation aux discussions ;
- Jeux de rôles.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant·e·s de faible niveau ;
- Méthodologie active avec la participation orale de tous les étudiant·e·s ;
- Travail en autonomie guidé en individuel et en groupe ;
- Accompagnement dans la recherche et la mise en œuvre des exposés ;
- Suivi individuel des étudiant·e·s.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'Espagnol est de comprendre l'essentiel de tout message oral et écrit en langue espagnole et d'être capable de s'exprimer dans cette même langue.
Développement des compétences culturelles et linguistiques.

- Cours de langue étrangère
- Espagnol
- Années 1 et 2 : 2h bi-mensuel
- Année 3 : 2h bi-mensuel
- Débutants : 1h30 hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation formative basée sur leur progression ;
- Présence en cours. L'assiduité est obligatoire ;
- Évaluation sur participation active ;
- Contrôle continu.



DNA ART 2024, CRAÏE FERRÉ © ALICIA CHEN

LES MODULES

12 MODULES FORMATION CYCLE 1

ANIMATION
BLENDER 3D
DIGITAL PAINTING
ILLUSTRATOR
LA MISE EN PAGE SUR IN DESIGN
PHOTOSHOP
MANIEMENT DES BOÎTIERS NUMÉRIQUES ET DES OPTIQUES
SÉRIGRAPHIE
BON BRICOLEUR
CÉRAMIQUE
TRAVERSER LA LIGNE
ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

2 MODULES FORMATION SUR RENDEZ-VOUS CYCLE 1

MÉTAL
VIDÉO

5 MODULES PROJET CYCLE 1

CLUB DESSINS
SHOW & SHARE
TABLE D'ÉCOUTE
ESPACES PUBLICS
RECORD, MIX & PUBLISH

ANIMATION

INITIATION AUX DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant·e de s'initier à différentes techniques d'animation (GIF animé, stop motion, animation traditionnelle image par image, rotoscopie) afin de choisir celle qui convient le mieux au développement de son projet. Des apports théoriques ciblés permettent à l'étudiant·e d'étoffer ses connaissances et de nourrir sa réflexion.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Explications des différentes méthodes d'animation en début de module, suivies par quelques expérimentations. Focus sur le "Story Board", outil d'écriture indispensable à l'élaboration d'un projet animé. Suivi du projet personnel initié par chaque étudiant·e-e tout au long du module jusqu'au rendu final du film.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Explications de logiciels, apports théoriques (visionnage de films) puis accompagnement personnalisé de l'étudiant·e dans l'élaboration de son projet.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant·e une connaissance suffisante des logiciels d'animation pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Hebdomadaire
- 10 à 12 séances d'½ journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage, ainsi que sur la qualité du projet final en fin de module.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

BLENDER 3D

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSION 3D, DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE



SÉBASTIEN COLLET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Blender est un logiciel libre et gratuit de modélisation et d'animation par ordinateur et de rendu en 3D. Les objectifs sont de prendre en main le logiciel, de comprendre son environnement et d'accéder à des modélisations (physiques et virtuelles). Des productions pourront être imprimées en 3D.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- 3 notions :
- l'interface et les bases ;
 - les modélisations ;
 - le rendu et l'animation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'initiation sera abordée sous forme de cours collectif (salle informatique ou sur les ordinateurs des étudiant·e-s). Un suivi individuel (aide à la production) est proposé en complément.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Créer des objets de formes géographiques simples avec un logiciel de modélisation. Progresser dans l'imagerie de synthèse. Comprendre les objets et les univers 3D qui peuvent être créés et animés.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 2 séances d'½ journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Basée sur la présence aux 2 séances.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

L'étudiant·e doit s'engager à s'auto-former avec les tutoriels dispensés pour accéder à la modélisation ou aux rendus.

DIGITAL PAINTING



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder des logiciels et matériels aujourd’hui incontournables dans la création artistique. Donner à l’étudiant·e la possibilité d’expérimenter la réalisation d’illustrations entièrement numériques, grâce à l’utilisation de tablettes numériques, ainsi que la mise en couleur à l’écran de ses propres dessins sur papier.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chacune des quatre séances débute par des apports théoriques de connaissance suivis par un travail pratique de l’étudiant·e qui développe et fait évoluer son projet au fur et à mesure qu’il se perfectionne dans sa pratique d’illustration numérique. Chaque étudiant·e travaille à partir de ses acquis précédents et évolue à son rythme.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant·e·s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l’étudiant·e une connaissance suffisante de l’utilisation de logiciels et matériels (tablettes graphiques) pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 4 séances d’1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l’investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d’un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l’enseignant tout au long du module et rendu d’un projet personnel en fin d’apprentissage.

ILLUSTRATOR

INITIATION AU DESSIN VECTORIEL



MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l’étudiant·e de maîtriser un logiciel lui donnant accès à de nombreux outils de production artistique tels que découpe laser, impression 3D, animation, création typographique, etc. Il s’agit de donner à l’étudiant·e les moyens d’amener son processus créatif à terme et ainsi mieux comprendre les enjeux de sa réflexion.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d’explications théoriques immédiatement suivie par un exercice pratique permettant à l’étudiant·e d’expérimenter ce qu’il vient d’apprendre. Un travail personnel est demandé en fin de module pour mieux évaluer l’assimilation des acquis.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant·e·s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l’étudiant·e une connaissance suffisante de l’utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 2 séances d’1/2 journée par session

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l’investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d’un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l’enseignant tout au long du module et rendu d’un projet personnel en fin d’apprentissage.

LA MISE EN PAGE SUR IN DESIGN

PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder la mise en page et les règles typographiques

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / SUIVI

Travail en groupe de 10 à 12 étudiant·e·s

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Démonstration sur grand écran
- Travail individuel sur poste informatique
- Création d'un gabarit réutilisable

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquisition de fondamentaux de la mise en page

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 2 séances d'1½ journée par session



JOURNAL SERIAL DESIGN N°0, PRINTEMPS 2024 © ISO.EBAX
AVEC LA PARTICIPATION DE :
ALICE ARIBAUD, JUSTINE AUPÉE, CARMEN BUREL,
VIOLETTE DADAT, IULANA DAVALAN, PÉLAGIE D'AVIAU DE PIOLANT,
MARIA LAURA GUTIERREZ, LILIAN HENNEQUIN, JULIANA LORENZO,
AROA ILLARAMENDI, SARA JAHANBEGLOO, ROMANE JOLIET,
GRACE KALUNZODI, THÉO MARCES, ALEVITYNA NYKONIUK,
ANTOINE PASQUIER, LILY RAMPANANA, LOUISA RAYNAL,
MARIANNE RODET, KELLY SASSOURE, MARIE-LOU SERTIC,
LOJAINE SHERIEF, ANAËL TURQUOIS
DIRECTEUR DE PUBLICATION : AUDRY LISERON-MONFILS
RÉDACTION : CAMILLE DE SINGLY ET VALENTIN SAINT-MARTIN
CONCEPTION GRAPHIQUE : VALENTINE SAINT-MARTIN
IMPRESSION ET FAÇONNAGE : PAPERNEWS
100 EXEMPLAIRES, IMPRIMÉ EN JUIN 2024

PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE

•

MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant-e d'appréhender la manipulation d'images/photographies à l'aide de l'outil numérique en ayant le plus de liberté possible dans sa pratique. Accéder au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques d'images numériques afin de développer un travail personnel original de qualité.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivie par un travail pratique permettant à l'étudiant-e d'expérimenter ses nouvelles connaissances sur son propre travail et de le faire ainsi évoluer jusqu'au rendu final.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant-e-s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant-e une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 3 séances d'1½ journée par session

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

MANIEMENT DES BOÎTIERS NUMÉRIQUES ET DES OPTIQUES

SE DÉBROUILLER AVEC LES APPAREILS PHOTO EN PRÊT AU MAGASIN

•

FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module propose par la pratique de se familiariser avec les appareils photo numériques en prêt au magasin de l'école. Il s'agit par ce module d'acquérir une connaissance essentielle des possibilités permises par les réglages d'un boîtier numérique ainsi que de mieux se repérer dans les interfaces souvent complexes des appareils photo numériques. Ce module amène à mieux comprendre et anticiper les conséquences des choix permis par le boîtier sur ce que vont devenir vos photographies.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Consultation d'éditions de photographie et manipulations des appareils à l'atelier.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 1 séance d'1½ journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence.

SÉRIGRAPHIE

INITIATION



TANGUY BONNET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Impression d'affiches en 2 couleurs.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- 1^{re} séance :
- dessin à 4 mains au feutre Posca noir sur calques (papier transparent) pour la création des différents pochoirs de couleurs (aplat de couleurs et contours noir);
 - préparation des pochoirs et insolation des cadres d'impression.
- 2^e séance :
- préparation des cadres à l'impression;
 - préparation des couleurs;
 - impression manuelle;
 - nettoyage.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Visualisation de livres réalisés en sérigraphie, explications de la méthode de création d'une image 2D et d'impression en sérigraphie.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une image 2D et l'impression d'une image en sérigraphie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 2 séances d'1½ journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Par groupe de 6 étudiant-e-s.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'affiches en sérigraphie.
Tirage à 20 exemplaires.

BON BRICOLEUR

MATÉRIAUX ET ASSEMBLAGES SAUVAGES



FARID BOURENANE ET INTERVENTIONS DE SÉBASTIEN VONIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pour ce module technique, il s'agira de réaliser une sculpture d'appartement, proche d'un objet domestique commun (petite table, chaise, étagère, vase, lampe...) en associant au minimum quatre matériaux différents et issus de collecte ou de réemploi. L'objet pourra être fonctionnel, mais surtout il devra être le fruit d'une aventure et d'une expérience des outils et des éléments.
C'est l'occasion de sortir des sentiers battus, de mettre en œuvre des gestes et des savoir-faire, d'organiser une collecte de matériaux glanés, chinés ou braconnés, de trouver des liens, de raconter des histoires ou pas, d'essayer tout ce qui est faisable dans ce vaste atelier des possibles.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Identification d'un objet référent et des qualités à lui apporter.
Identification des matériaux possibles.
Construction et mise en forme.
Utilisation des différentes machines et outils appropriés
Présentation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions collectives et individuelles autour des idées et des désirs.
Accompagnement individuel de la mise en œuvre.
Apprentissage des outils (toutes les machines et outils portatifs : scie circulaire, scie sauteuse, perceuse, visseuse).
Accrochage collectif.
Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce module est dans un premier temps, d'accompagner l'étudiant-e dans sa réflexion sur les objets et la sculpture, sur les qualités des matériaux et du réemploi.
Ensuite, il sera question des outils techniques permettant la mise en œuvre.
Réflexion sur les objets et la sculpture.
Réflexion sur le réemploi et le langage des matériaux.
Initiation technique des outils dans l'objectif d'une autonomie.
Introduction à travers l'expérience des principes d'assemblage.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 5 à 6 séances d'1½ journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et audace.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Dès l'année 1 pour une autonomie technique et pour les années 2 et 3 dans un perfectionnement.
Restitution sous forme d'accrochage collectif.

CÉRAMIQUE

L'ATELIER DE TOUTES LES TERRES
APPRENTISSAGE, EXPÉRIMENTATIONS

CARINE TARIN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Réalisation d'une pièce en céramique, un objet design ou une sculpture.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Démonstration des différentes techniques de fabrication : modelage, plaques, colombins, blocs de terre à creuser, estampage, tournage, moulage en plâtre/barbotine de coulage.
Enseignement de l'émaillage et des décorations sur céramique.
Création d'un projet personnel : étude sur papier puis réalisation, en utilisant les techniques appropriées.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée, en individuel et en groupe.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Connaissance de la terre : faïence/grès/porcelaine, terre lisse et chamottée, barbotine de coulage, mode de cuisson.
Apprendre et acquérir par la pratique les techniques de fabrication d'un objet et d'une sculpture en céramique.
Expérimentation des méthodes de décorations : engobes, émaux basse température et haute température.
Conduire les étudiant·e·s à travers toutes les étapes de l'argile brute à la pièce cuite, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, sa décoration et enfin sa cuisson.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 4 séances d'1½ journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Investissement, assiduité et respect de la méthodologie de travail, qualité plastique du projet réalisé.

TRAVERSER LA LIGNE

ESRA SAGLIK

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans ce module, nous découvrirons ensemble que la ligne peut être un outil d'expression en soi. Nous tenterons de dessiner non seulement ce que voient nos yeux, mais aussi ce que voit notre esprit. Nous familiariserons nos yeux et nos mains avec les lignes et nous suivrons également le flux des images et de l'intuition. Nous examinerons l'effet de la ligne sur le corps et les sens dans un mouvement constant.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Tout d'abord, la réalisation de croquis de différentes échelles et de brouillons nous permettra d'utiliser le trait plus facilement. Ensuite, nous travaillerons sur des images réelles et imaginaires. Leur imbrication fera partie de nos investigations. Nous expérimenterons en atelier et parfois à l'extérieur, dans la nature et dans l'espace public. Objets, images, concepts, symboles et rêves seront nos supports pour la production de dessins.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Séances au premier semestre.
- Restitution collective à la fin du semestre, carnets de croquis conservés depuis la rentrée scolaire.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Des expériences du dessin qui vont au-delà du papier et du stylo.
- Relevés de dimensions et de surfaces dans le dessin.
- Projets individuels et collectifs.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 6 séances de 3h au premier semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation régulière, motivation et curiosité.

ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

FARID BOURNENANE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Accrocher ses œuvres dans l'espace et maîtriser les outils et techniques d'installation muséale et de régie des œuvres. Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition. Mise en situation de montage d'exposition. Inventaire des outils de travail.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Visite des réserves d'un musée de la ville.
Étude des ressources et documents liés à l'œuvre d'art : inventaire, constat d'état, fiche technique et note d'installation et d'accrochage, etc.
Logistique – transport : emballage, établir un protocole pour le stockage et le transport des œuvres.
Mise en valeur – éclairage : déterminer le choix des sources lumineuses, type de branchement en fonction des besoins et de la mise en espace.
Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Exercices, visites, approches théoriques et cas pratiques. Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- comprendre les statuts de l'œuvre d'art et connaître les différents types de documents, au sens large, qui peuvent y être associés;
- sensibiliser aux techniques du montage d'exposition;
- comprendre et appréhender la place et le rôle de la régie dans le processus de production, de conservation et de présentation des œuvres.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 4 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité



DNA ART 2024 - LOU-ANNE PECHARD © ALICIA CHEN

FORMATION
SUR RENDEZ-VOUS CYCLE 1

MÉTAL

•

LESLIE-CAROLE DESSEIGNET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module est destiné aux étudiant·e·s souhaitant acquérir un savoir-faire manuel dans la métallurgie.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

En 2 séances, l'étudiant·e sera en capacité d'être autonome dans l'atelier pour ses propres productions.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier.
Venir avec des chaussures fermées, des vêtements de travail, un jean et un haut à manches longues en coton (sweat).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initiation à l'électrode enrobée
- Français
- Sur rendez-vous, inscription auprès de Leslie-Carole Desseignet

VIDÉO

INITIATION AU TRAVAIL DE L'IMAGE ET DU SON



ARNAUD MAUDRU

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'atelier technique Vidéo est ouvert toute l'année. Vous pourrez y trouver, selon la nature de votre travail et de vos besoins, et si vous le souhaitez, des informations et des ressources. Tout ceci pourra se faire en puisant dans l'histoire de l'image animée, de ses origines jusqu'à ses usages actuels, en passant par l'art et le cinéma.

Le premier rôle de l'atelier est de vous permettre de vous familiariser avec les différentes étapes du travail de l'image et du son et de les mettre en lien avec les équipements accessibles dans l'école : prise de vue et de son, éclairage, montage, étalonnage, numérisation et diffusion. J'accompagnerai celles et ceux qui souhaitent apprendre à utiliser ces outils. Du matériel de tournage et des postes de montage vidéo seront mis à disposition sur réservation.

Nous pourrons aussi voir dans quelles conditions le travail sur une vidéo ou un film peut s'organiser : seul ou en équipe, dans un environnement pris tel quel ou transformé, en lumière naturelle ou artificielle, avec certaines intentions ou conditions particulières comme celle du son direct par exemple, en extérieur, intérieur, studio, etc. sans oublier les possibilités qu'offrent l'invention et la fabrication de dispositifs adaptés à des situations uniques, que ce soit en tournage ou pour le montage d'une installation.

D'autres voudront peut-être acquérir des connaissances requises dans le champ de la production où l'usage de notions et de pratiques communes est indispensable. Il sera possible de préciser des notions d'optique et d'acoustique et de voir comment l'image et le son enregistrés vont être affectés, de mesure de lumière, d'exposition et de sensitométrie pour mieux comprendre comment les surfaces sensibles réagissent, des espaces couleur et de l'ensemble de la chaîne colorimétrique si l'on veut s'assurer que le travail soit vu tel qu'il a été conçu, de l'histoire de toutes ces techniques et des outils plus anciens, comme la vidéo analogique ou les procédés argentiques, mais aussi plus trivialement de l'organisation du travail, des copies et sauvegardes, des questions de formats, de fichiers, de supports d'enregistrement, de spécificités géographiques et de diffusion, ou encore de pratiques plus marginales, en cours de développement, de questions autour des logiciels libres ou propriétaires, et ainsi de suite.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Sur rendez-vous individuel, en groupe ou au sein d'un parcours.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Présentation initiale puis accompagnement lors du travail dans l'atelier.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction aux techniques de production de l'image animée et du son, quels que soient les outils utilisés et la finalité envisagée. Plus que des règles à suivre c'est l'apprentissage d'un vocabulaire et de pratiques utiles aussi bien pour l'échange dans le travail que pour être en capacité d'en jouer voire de les détourner.

- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Sur rendez-vous, inscription auprès de Arnaud Maudru

CLUB DESSINS

ATELIER DE PRATIQUES UTILISANT LE DESSIN



ANNE COLOMÈS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La réalisation d'un livre d'artiste. Cette proposition ouvre un espace à travailler où les formes de récits avec ou sans narration peuvent aider à découvrir la partie singulière d'un travail.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Apport d'exemples de pratiques d'artistes autour de la question du livre à chaque séance. Suivi individuel des étudiant·e·s.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Une première proposition sera faite autour de l'élaboration d'un livre d'artiste puis des exercices seront proposés en fonction de chacun·e tout au long de l'année.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

À travers la réalisation d'un livre unique, différentes questions et problématiques seront abordées et développées : les choix des papiers, des formats, d'une reliure, trouver des textures, utiliser le collage, le texte ou non ... Tous ces choix techniques et formels révèlent le fond et les enjeux d'un travail, et toutes ces choses corroboreront à fabriquer un espace d'expériences lié aux pratiques plurielles du dessin. De l'esquisse au collage en passant par l'empreinte, les techniques seront là pour asseoir des pistes, des recherches qui peuvent en ouvrir d'autres à leur tour.

- Module au choix
- Français
- 10 à 12 séances d'1½ journée

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et implication.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Prise de connaissance des outils que propose le dessin et mise en place d'une méthodologie toute au long de l'année pour aboutir à une proposition sous la forme d'un livre.
- Une restitution en fin d'année à la bibliothèque de l'école.

SHOW & SHARE

EXPOSER LES ÉCRITURES



MAËL GUESDON, GAUTHIER HERRMANN, FLORENT LAHACHE, CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les écritures sont particulièrement présentes dans le champ de l'art contemporain : affiche, chanson, début de roman, dialogue, édition, fanzine, journal, pamphlet, poésie, scénario, slam, slogan, sous-titre, etc. Pourtant, la mise en partage de ces écritures résiste au temps et aux modalités concrètes de l'exposition, ce qui génère une possible frustration pour les artistes.

Comment créer les conditions pour que nos textes soient réellement lus quand ils sont placés au milieu d'œuvres plastiques ? Qu'est-ce que performer un texte, et comment construire une telle performance ? Comment favoriser l'intelligibilité du texte dans une lecture orale ? Quelle expérience construire pour que le temps nécessaire à appréhender un texte devienne compatible avec la durée d'une visite d'exposition ? Et, tout simplement, comment s'y prendre pour qu'une édition ne soit pas seulement éditée et imprimée, mais qu'elle soit lue ?

Il n'y a pas de réponse unique à ces questions, mais il y a des hypothèses que nous explorerons collectivement au sein de notre groupe, sous formes de lectures, d'exposés, de discussions, de mises en commun de références significatives, d'ateliers autour de cas pratiques.

Nous chercherons à élaborer une analyse des différents cas de figure, à préciser nos intentions, à nous donner des outils, et à construire des propositions fructueuses.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Les enseignant·e·s proposent un laboratoire hybride entre réflexions collectives et pratiques. Chaque séance articule trois modalités de travail.

1] La lecture des textes en cours d'écriture par les étudiant·e·s. Ces lectures sont suivies de retours et commentaires de la part du groupe. L'écriture est une pratique souvent solitaire : donnons-nous des forces par nos interactions.

2] Le partage de textes et d'œuvres de référence par les enseignant·e·s et les étudiant·e·s. Il s'agit autant de découvrir des propositions que de doper sa culture générale et d'aiguiser ses appétits.

3] Des ateliers de pratiques en sous-groupes. Pour concevoir des formes, des dispositifs, des expériences d'exposition, en réponse aux textes lus en séance.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Magistral dans son principe, le module sera ponctué de temps d'échanges, d'atelier d'écriture et de travail collectif. Les recherches accomplies au fur et à mesure donnent lieu à un rendu, chaque semestre articulé aux enjeux du module.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Faciliter la pratique des écritures, ouvrir de nouvelles pistes et champs d'expérimentation, travailler à plusieurs, développer la capacité d'analyse et de réflexion, planifier et séquencer, préciser et outiller les intentions, associer des lectures, trouver des forces, aborder le texte comme une matière à travailler, élargir ses connaissances dans le champ des écritures contemporaines, découvrir des formats de performances et de lectures, découvrir des formes non-balisées, cultiver ses propres ressources insoupçonnées, bref agrandir sa palette d'outils (tentatives, références, expériences) et les combinaisons qu'ils permettent.

- Module au choix
- Français/certains textes en Anglais
- Inscription pour l'année scolaire
- 8 séances de 3h sur l'année scolaire : calendrier défini en début d'année
- inscription pour les 2 semestres

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du module, travail écrit.

TABLE D'ÉCOUTE

MANUEL DE PRATIQUE SONORE



CATHERINE GILLOIRE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le son dans une école d'art couvre un champ large de pratiques : composition sonore, ou musicale, écoute, chant, lecture, enregistrement studio, field-recording, radio, design sonore, acoustique architecturale, sculpture sonore, installations sonores, installations interactives, lutherie, bruitage, doublage, composition pour le cinéma, pour la danse, le théâtre, la performance...

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT & MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous travaillerons au studio son et en extérieur, par petit groupe d'une dizaine d'étudiant·e·s. en nous adaptant aux connaissances de chacun·e. Le cours alternera entre séances collectives (cours) et pratique individuelle pour se familiariser avec les outils, les maîtriser, développer un projet personnel et dégager des notions propres au champ du son. Nous pourrions éventuellement profiter d'une actualité (film, exposition, invité...) La table est notre établi.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Il s'agit, par le biais de ce module, d'être autonome avec les outils du studio son, et de pouvoir petit à petit penser un projet sonore. Apprendre à enregistrer, en intérieur, en extérieur (field recording), monter, mixer, en lien avec l'image ou pas, connaître l'histoire du son fixé, l'acoustique fondamentale, bruiteur, doubler, connaître sa voix, les effets, bricoler, souder, réparer, inventer, fabriquer un haut-parleur, un microphone, penser une installation, connaître les travaux d'artistes sonores, l'actualité de la création sonore.

- Module au choix
- Français
- 5 à 6 séances d'1½ journée, par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence obligatoire à chaque séance.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Chaque étudiant·e réalise un projet personnel dans la mesure du temps imparti.

ESPACES PUBLICS

OBSERVER, PHOTOGRAPHER, CONSTRUIRE UN TRAVAIL AVEC DES IMAGES



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, PIERRE-LIN RENIÉ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Espaces publics repose sur l'observation de ce qu'il se passe au dehors, dans les rues, dans la ville, à sa périphérie, à la campagne. Avec la photographie, il s'agit de développer une attention à ces lieux partagés et ouverts, en passant avant tout par la pratique. Ni thème particulier, ni site précis à explorer, mais les consignes et les méthodes données sont autant d'occasions d'exercer le regard et d'accumuler des images. Discutées collectivement, elles forment les matériaux d'une construction en devenir.

À l'écoute des pistes qui émergent de cette collecte sans but apparent, chaque étudiant.e construit un travail au fil des séances. Sans préjuger d'un résultat à atteindre, sa mise en forme est l'objet d'une grande attention, en ne s'interdisant aucune des multiples possibilités que recèle la photographie (impressions sur tous supports et de toutes qualités, affiches, montages, livres, projections, écrans...).

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / PROGRESSIVITÉ

1^{er} semestre : des consignes simples sont données, afin de favoriser la production d'images sans projet particulier. Elles sont présentées et discutées collectivement à chaque séance, permettant de faire émerger des pistes de travail personnel.

2^e semestre : à partir du matériau accumulé, tout en continuant à produire des images, les possibilités de mise en forme sont étudiées et expérimentées, vers une résolution finale, donnant lieu à restitution.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances collectives, où chacun.e présente le travail accompli dans la quinzaine, avec discussion permettant d'aborder des questions utiles à l'ensemble des participant.e.s.

En complément, à chaque séance, présentation d'un ou plusieurs artistes de référence, en écho aux travaux en cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer le sens de l'observation et l'attention, construire un travail avec des images ;
- Apports techniques : prise de vue, tirages et impressions (dans toutes leur variétés et supports) et autres formes d'apparition des images (édition, projection, etc.), monstration et diffusion ;
- Apports théoriques : éléments de réflexion sur la nature et les spécificités de la photographie.
- Apports culturels : œuvres de référence présentées à chaque séance, en lien avec les travaux en cours.

- Module au choix
- Français
- 10 à 12 séances d'1½ journée sur l'année scolaire
- Inscription pour les 2 semestres

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu : assiduité, participation active, production et engagement dans le travail personnel, attention portée au collectif, qualité des réalisations.



RECORD, MIX & PUBLISH

ALMOST FUTURE

•

ANTOINE DEMACON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

À la manière d'Obliques Stratégies de Brian Eno, ici nous utiliserons des prétextes pour provoquer notre créativité. À la manière de Dada, ici nous essaierons de nous fier à notre spontanéité. En interrogeant à chaque séance un nouveau format, nous découvrirons plusieurs concepts et techniques liés à la prise de son et au mixage. Nous utiliserons des nouvelles technologies telles que l'intelligence artificielle, la synthèse vocale, des plug-ins d'aide à la conception MAO "musique assistée par ordinateur" pour passer en revue plusieurs aspects de la création sonore.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Découverte des méthodes d'enregistrement, des techniques de mixage et des supports de distribution.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Déroulé d'une séance
- Découverte d'un thème, d'une problématique, d'une contrainte ou d'un jeu,
 - Écoute ou visionnage de références,
 - Tour de table pour définir les 4 groupes de la session,
 - Enregistrement Record,
 - Mixage Mix,
 - Publication & Publish.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque séance se déroulant sur une période d'une demi-journée, l'objectif sera d'apprendre en faisant. Les sessions précédentes sont disponibles via cette url : [HTTPS://RECORDMIXANDPUBLISH.BANDCAMP.COM/](https://RECORDMIXANDPUBLISH.BANDCAMP.COM/)

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 5 à 6 ½ journées par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité et évolution du travail proposé.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Découverte des techniques d'enregistrement, accompagnement sur le mixage, appréhension de la distribution. Restitution sur les plateformes de streaming.

LE STAGE

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant-e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours.

Les étudiant-e-s qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (bourses Erasmus+ ou bourses régionales). L'obtention de cette bourse dépendra de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant-e. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours, les étudiant-e-s peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires.

Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits des étudiant-e-s pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et éventuellement pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 6.



MODULES PROFESSIONNELS

CYCLE 1

LES MODULES PROFESSIONNELS

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs :

- d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels;
- de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement;
- de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur;
- d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec l'association Pointdefuite (association qui accompagne des projets de création en art contemporain de leur définition à leur réalisation et réception) et le cabinet O.R.A. (accompagne depuis de nombreuses années la création et le développement de projets) sur les thématiques suivantes :

- l'environnement professionnel de l'artiste-auteur,
- l'économie/ les économies des arts visuels,
- le régime de l'artiste-auteur,
- les droits d'auteurs et les contrats,
- visite d'exposition et rencontre avec des artistes

D'autres modules permettent aux étudiant-e-s de découvrir les réseaux artistiques et de rencontrer des professionnels de l'art et du design : présentation de lieux de résidence, de structures professionnelles, de métiers directement liés au domaine artistique avec différents partenaires, entre autres Pollen, DDA, Frac Aquitaine, Capc, Bel ordinaire, Approches, Alliance française des designers, etc.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Certains modules sont obligatoires pour les années 4 et 5, d'autres sont ouverts à toutes les années, de l'année 1 à l'année 5, options Art et Design.

Obligatoire sur inscription.
-> Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.
Calendrier communiqué à la rentrée 2024.

WORKSHOP CROISÉ " ON A TOUS QUELQUE CHOSE À CACHER", ICI LINE FORTIER
AVEC MALAK MEBKHOUT, CAMILLE DE SINGLY
AVEC LA COLLABORATION D'ANGELIKA BAUER, FRANCK HOUNDÉGLA © @SAINTE_COLETTE

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT·E·S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant·e·s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) :

le livret des études contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, un contrat d'études répertorie les différents cours au choix que l'étudiant·e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement.

Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible, en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant·e dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

LA NOTATION

Pour chaque enseignement suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les attendus et les acquis.

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique, après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant·e durant le semestre. L'étudiant·e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignement selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret des études fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR ENSEIGNEMENT

Chaque enseignement est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret des études. En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 1

Au semestre 1 et 3 : sous la forme d'une évaluation continue au sein du Parcours.

Au semestre 2, 4, 5 et 6 : chaque étudiant·e dans le cadre d'une restitution, présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et éventuellement d'un intervenant ou

d'un enseignant extérieur au Parcours, notamment des enseignants qui accompagneront les DNA et d'enseignants des Plateformes pour les étudiant·e·s de l'année 3. Le programme d'études de l'étudiant·e (choix de modules, de stage, projet de mobilité, progressivité, orientation) est vérifié avec l'étudiant·e au moment des évaluations semestrielles.

LES CRÉDITS À VALIDER

30 crédits maximum peuvent être obtenus **par semestre**. **En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire la **totalité des crédits des semestres 1 et 2**.

L'année 1 ne se redouble pas, un·e étudiant·e qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

En année 2, l'étudiant·e doit obtenir au minimum 80 % des ECTS **pour passer en année supérieure**.

En année 3, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA et 270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du Diplôme National d'Art.

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant·e·s à la fin de l'année 1.

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des enseignements non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents,

en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant·e.

Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

LE DNA – DIPLOME NATIONAL D'ART

Option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1^{er} cycle composé des semestres 1 à 6.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

Le **Diplôme National d'Art** sanctionne le 1^{er} cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant·e d'un projet plastique accompagné d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Mémo). Il doit rendre compte des trois années d'études.

Les éléments d'appréciation sont :

- la présentation des travaux (formelle et critique) ;
- la pertinence du Parcours et des recherches liés aux travaux ;
- la contextualisation du travail (justesse et diversité des références) ;
- la qualité des réalisations.

Le Mémo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments de synthèse et d'auto-analyse du travail réalisé pendant 3 années et d'orientation de projet pour l'après diplôme. Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en option art et en option design.

Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant de l'ebabx, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

L'ANNÉE DE CÉSURE

La période dite « de césure » permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement sa formation d'enseignement supérieur pour acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Elle peut prendre la forme d'une césure en milieu professionnel en France ou à l'étranger, dans le cadre d'un engagement (service civique, volontariat), d'une césure dans une autre formation, ou d'un projet personnel dans ou hors du territoire français. Une convention de stage peut être délivrée par l'ebabx pour une durée maximum de 6 mois dans le cadre d'une année de césure conformément à la réglementation en vigueur (loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 et circulaire du 22 juillet 2015).

L'année de césure est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant·e et ne comporte pas un caractère obligatoire. Elle ne donne pas droit à l'acquisition de

crédits ECTS et si l'étudiant·e en obtient lors de son année de césure (année de formation au sein d'un autre établissement), ils ne sont pas capitalisés dans le cadre du cursus à l'ebabx. S'il est possible d'effectuer des stages à l'étranger avec le statut étudiant·e pendant la césure, les échanges avec les écoles partenaires de l'ebabx ne sont pas autorisés.

L'année de césure se fait hors de l'établissement. Elle se fait exclusivement après la 3^e ou la 4^e année. L'étudiant·e conserve sa place pour l'année scolaire suivante dans l'option.



DNA ART 2024, HÉLOÏSE CHARCELLAY + MATTHIEU BOUSQUET ET SAMUEL SANTOS AGUIAR, ÉLÈVES À L'ESTBA POUR LEUR PARTICIPATION À LA PERFORMANCE. © ALICIA CHEN

LA DURÉE D'UNE CÉSURE

À l'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, une césure dure une année scolaire.

LES FORMES DE LA CÉSURE

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- formation dans un domaine autre que celui de la scolarité ;
- engagement bénévole ;
- volontariat associatif ou de solidarité ;
- stage(s) ;

- service volontaire européen ;
- réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant-e ;
- emploi en Contrat à Durée Déterminée ;
- service civique ;
- volontariat en administration ou en entreprise ;
- projet spécifique présenté par l'étudiant-e.

LA FORMALISATION DE LA CÉSURE

La procédure d'acceptation de la période de césure

L'étudiant-e doit informer son responsable d'option / atelier / groupe pédagogique et la coordinatrice pédagogique de sa décision de prendre une césure 4 mois au moins avant la fin de l'année scolaire. La période de césure, si elle respecte les conditions posées, ne pourra pas être refusée.

Un contrat de césure doit être signé par l'étudiant-e et la direction des études.

L'étudiant-e doit remettre le contrat de césure complété et signé au secrétariat pédagogique.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 3 et l'année 4 est conditionnée à l'obtention du DNA et au passage en année 4.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 4 et l'année 5 est conditionnée à la remise, par l'étudiant-e de son mémoire terminé, avant le 30 juin de l'année scolaire.

Le contrat est signé par la Direction des études et remis à l'étudiant-e en juin de l'année. Pour valider sa réinscription à l'ebabx après sa période de césure, l'étudiant-e doit informer le secrétariat pédagogique de son retour.

Droits d'inscription

Pendant son année de césure, l'étudiant-e reste inscrit-e à l'ebabx. À ce titre, elle-il fournit le justificatif CVEC ; elle-il règle les frais d'inscription adaptés et garde le bénéfice de la sécurité sociale étudiant-e sauf dans le cas où il.elle est inscrit-e dans une autre formation pour laquelle il.elle est redevable des droits d'inscription dans cet établissement. L'étudiant-e boursier-ère peut conserver son droit à bourse s'elle-il le souhaite. Elle-il lui revient de faire les démarches auprès du CROUS et elle-il doit en informer le secrétariat pédagogique.

LA COMMISSION D'ADMISSION INTERNE– L'ENTRÉE EN CYCLE 2

L'admission des étudiant-e-s de l'ebabx en cycle 2 DNSEP Master se fait après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants du cycle 2 de l'option et sous réserve de l'obtention du DNA.

Les dates sont inscrites dans le calendrier général.

Un temps de présentation des Plateformes Master sera programmé au second semestre pour les étudiant-e-s de l'année 3 afin de mieux les informer sur les attendus de ce cycle.

Les étudiant-e-s en année 3 qui souhaitent postuler en 2^e cycle DNSEP Master à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux doivent s'inscrire et réaliser un dossier de demande d'admission en cycle Master (sous forme numérique au format PDF) qui comprendra :

- Un portfolio incluant textes et visuels légendés de leurs réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA.
- Une lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :

-> pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'ebabx ? ;

décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau Master ;

-> comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme ? ;

-> avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années ? ;

-> quels enseignements suivrez-vous ? ;

-> quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme ? ;

-> quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre ? Pourquoi ce choix ?

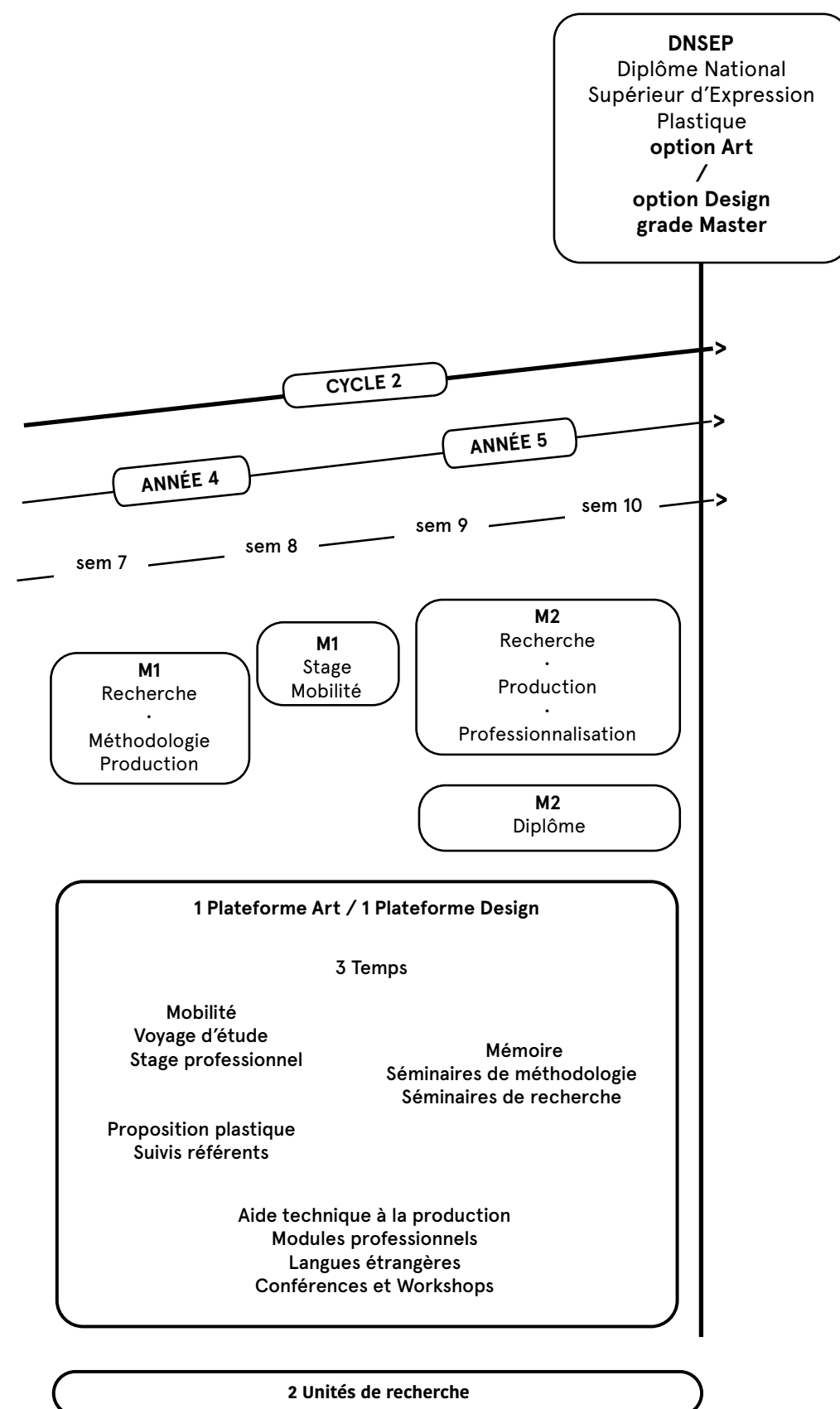
La commission étudie le projet Master de l'étudiant-e.

Les réserves qui pourraient être formulées dans l'avis de la commission seront échangées et évaluées à l'occasion d'un rendez-vous avec l'étudiant-e, un enseignant de son Parcours, un-e enseignant-e de la commission et la direction pédagogique afin de s'accorder sur l'avis définitif concernant la poursuite d'études de l'étudiant-e et ses modalités.

Communication des décisions

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN





LES ANNÉES 4 ET 5

Le deuxième cycle (semestre 7 à 10), articule les trois temps de la proposition plastique, de la mobilité d'étude ou de stage et du mémoire de recherche au sein de "Plateformes" en Art et en Design.

Organisé autour du projet de l'étudiant·e, en vue de la production du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (travail plastique et mémoire), le deuxième cycle se structure sur des moments réguliers de travail et d'échanges collectifs et individuels : accrochages, suivi du travail dans l'atelier, groupes de travail ou séminaire, suivi des mémoires, cours de langue étrangère, déplacements et visites, workshops, conférences...

Les compétences croisées de l'équipe enseignante chargée d'encadrer les projets et productions de diplôme donnent aux Plateformes une dynamique ouverte sur de nombreux champs de pratiques artistiques et un ancrage professionnel.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage apportent des connaissances de l'environnement professionnel et de l'entreprise.

GRILLES ECTS

ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
GROUPE(S) DE TRAVAIL	4 _{ECTS}	2 _{ECTS}
MÉMOIRE	5 _{ECTS}	7 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE		6 _{ECTS}
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}

ANNÉE 5 ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
GROUPE(S) DE TRAVAIL		
MÉMOIRE	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 _{ECTS}
TRAVAIL PLASTIQUE		25 _{ECTS}

ANNÉE 4 DESIGN

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1	2 _{ECTS}	1 _{ECTS}
SÉMINAIRE 2	2 _{ECTS}	1 _{ECTS}
MÉMOIRE	5 _{ECTS}	7 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATFORME DESIGN	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE		6 _{ECTS}
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}

ANNÉE 5 DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1		
SÉMINAIRE 2		
MÉMOIRE	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATFORME DESIGN	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 _{ECTS}
TRAVAIL PLASTIQUE		25 _{ECTS}



LA PLATEFORME ART :

[ART/MONDE]

ACCROCHAGES COLLECTIFS ET RISTRETTO

4 GROUPES DE TRAVAIL

RDV INDIVIDUELS

VOYAGE D'ÉTUDE

LE MÉMOIRE

LA PLATEFORME DESIGN :

[SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

2 SÉMINAIRES DESIGN

INTER-CYCLES

LES LANGUES ÉTRANGÈRES

LE STAGE

LES MODULES PROFESSIONNELS

L'INTERNATIONAL



- ANNÉES MASTER
- ART CYCLE 2

PLATEFORME ART

[ART/MONDE]

MADELEINE AKTYPI, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, MARIE LEGROS, NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 OPTION ART PLATEFORME ART

- suivi avec le référent Projet artistique ;
- suivi avec le référent Mémoire DNSEP et en année 4 en *Labeau PolyAmour* ;
- conférences Plateforme Art ;
- 1 ou 2 groupe(s) de travail ;
- accrochages/présentations du travail ;
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol ;
- 1 stage à l'étranger obligatoire en année 4 ;
- modules sur inscription selon emploi du temps ;
- module professionnel sur inscription.

→ Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 4 et 5

PROBLÉMATIQUE

Les 4 semestres d'enseignement du Master sont rythmés par des accrochages qui rassemblent, autour du travail des étudiant·e·s, une équipe d'enseignants et l'ensemble des étudiant·e·s de la plateforme. Ces accrochages permettent d'interroger régulièrement et progressivement la pratique de chaque étudiant·e dans des situations de présentation tant orale que formelle, jusqu'au diplôme. En amont, ces accrochages sont préparés lors de séances de travail dans l'atelier avec *Ristretto*, ainsi qu'en rendez-vous individuels. À ces rendez-vous réguliers s'ajoutent des situations ponctuelles de monstration dans et hors école, des conférences d'artistes, commissaires ou écrivain·e·s, articulées avec les accrochages collectifs et des rendez-vous individuels autour du travail des étudiant·e·s. Quatre groupes de travail proposent des questions et des approches spécifiques autour de médiums variés. Deux enseignant·e·s référent·e·s (1 artistique et technique, 1 mémoire) accompagnent chaque étudiant·e du cycle 2.

L'année 4 est l'année de l'expérience internationale (mobilité d'étude ou stage professionnel). Le stage est obligatoire au semestre 7 ou 8.

- Plateforme Art
- Obligatoire dans l'option Art – Français/Anglais
- Hebdomadaire ;

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes extérieurs à l'école
- Qualités plastiques
- Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace
- Identification du champ critique et culturel
- Stage et expérimentations en dehors de l'école
- Semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre et finaliser sa recherche pour le mémoire
- Semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant·e à finaliser un projet de diplôme personnel

CHAMPS ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Image, performance, écriture, pratique de l'atelier, scène culturelle locale et internationale, exposition, éditions, fabriquer des moments de diffusion.



ACCROCHAGES COLLECTIFS

MADELEINE AKTYPI, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ,
FLORENT LAHACHE, MARIE LEGROS, NORA MARTIROSYAN,
NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ
& ESRA SAGLIK (ARTISTE EN MOBILITÉ)

ACCROCHAGES COLLECTIFS NON FACULTATIFS

Des accrochages bimensuels rythment l'année tout au long du second cycle. Ils réunissent l'ensemble des étudiant·e·s de la Plateforme, une équipe d'enseignant·e·s, et ponctuellement des intervenant·e·s extérieur·e·s (artistes, écrivain·e·s, commissaires).

Ces accrochages obligatoires mettent au centre du cycle 2 des moments d'échanges, en interrogeant régulièrement et collectivement la pratique de chaque étudiant·e dans des situations de présentation. Ils permettent d'affiner les questions spécifiques et transversales qui habitent les pratiques, tout en préparant le diplôme DNSEP, avec les enjeux liés à la monstration et à la prise de parole.

Chacun·e prendra ainsi le temps d'installer, accrocher, mettre en scène ou en situation son travail, afin de le montrer au plus près de la situation finale imaginée. Ces séances peuvent tout autant prendre la forme de mini-expositions collectives, avec un·e étudiant·e endossant le rôle de commissaire. De même, elles peuvent donner lieu à des présentations en duos ou trios.

Ces moments sont entendus comme un terrain d'essai, de jeu et de partage, permettant à chaque étudiant·e d'avancer dans sa pratique.

Les inscriptions se font à l'avance, sur un calendrier en ligne. Un planning de présence des enseignant·e·s de la Plateforme y est associé. De façon autonome et en amont, les étudiant·e·s sont invité·e·s à prévoir leurs besoins techniques, afin d'emprunter le matériel nécessaire à leur présentation.

- Obligatoire en Plateforme Art
- Français/Anglais
- accrochages bimensuels (mardis semaine verte)



RISTRETTO



LOLA GONZÁLEZ, NORA MARTIROSYAN,
NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ, DIDIER LECHENNE
& ESRA SAGLIK (ARTISTE EN MOBILITÉ)

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les dimensions du projet et du collectif étant fondamentales en école d'art, *Ristretto* s'appuie sur l'atelier, entendu comme espace/temps d'élaboration de projets collectifs ou individuels. Les échanges permettront de tester certaines hypothèses, combinant des moments de recherche individuelle et des temps de travail collaboratif nourris par les conférences à l'attention de toute la communauté de l'ebabx.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Ristretto – en trois temps :

1 – Un cycle de conférences aura lieu au Café Pompier les mardis (semaine verte). Elles seront l'occasion de rencontrer artistes, designers, philosophes, écrivains, cinéastes autour de leur travail.

2 – Le lendemain (mercredi semaine verte) notre invité-e rencontrera les étudiant-es lors de rendez-vous individuels. Dans le même temps, les enseignant-es travailleront dans les ateliers avec les étudiant-es sur les travaux en cours, afin de partager questions et difficultés de tous ordres, tant artistiques que matérielles ou techniques. En investissant davantage les lieux et moments de l'élaboration et de la fabrication, il s'agit d'assurer un suivi en continu, en amont de la phase de présentation en accrochage. Une fois par mois aura lieu Minilab, avec Lola González et Pierre-Lin Renié. Cet espace de travail est destiné à accueillir et discuter toutes les pratiques de la photographie, au sens le plus large. Minilab entend stimuler et accompagner l'apparition en pleine lumière des photographies.

3 – En fonction de l'actualité artistique locale, ce *Ristretto* matinal pourra être aussi l'occasion de visites d'expositions, d'ateliers d'artiste ou d'autres lieux. Elles permettront de créer un lien avec la scène locale, et de se rendre compte de façon plus tangible de la réalité de la vie d'artiste, y compris dans ses dimensions économiques et organisationnelles.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Atelier obligatoire en option art
- Rendez-vous avec les enseignants et les invités, visites, conférences.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Élaboration et suivi de projets collectifs et individuels.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, régularité, participation, rdv.



PLAN D'ÉVASION

ENQUÊTES, RENCONTRES, PROJECTIONS ET PLANS

LOLA GONZÁLEZ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les lieux : l'atelier, la maison, les paysages et espaces collectifs ou l'on pourrait penser, travailler, vivre et construire un futur ou la création et le partage sont au centre de tout. Fictifs, utopiques ou bien réels, des lieux existent déjà, et d'autres sont encore à inventer. En regardant des films qui questionnent la frontière poreuse entre fiction et réalité sur la question du collectif et des lieux, Koban Louzoù de Briec Schieb, Pedra e poeira de Camille Varenne et André Parente, Les Sentiers de l'Utopie par Isabelle Fremeaux et John Jordan. À travers l'étude de projets, en passant par le biais de traces vidéos, écrits, interviews, nous irons à la rencontre de ce qui existe déjà près de nous, dans un périmètre proche, celui de la région Nouvelle-Aquitaine. Le Beta à Angoulême - Les différents projets sur le Plateau de Millevache - Fossile Futur à Meymac - La maison dans laquelle à Lisle. En parallèle, nous nous poserons continuellement la question : de quels lieux avons-nous besoin ? Et pour y répondre, nous imaginerons, rechercherons et inventerons collectivement les cadres, les espaces, les récits et les moyens de les créer.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Séances de visionnages de films d'artistes ou collectifs, analyses de textes, partage de connaissances, études de projets existants. Il sera demandé à chacun.e de ramener des objets, livres, films, projets réels ou fictionnels à partager. Les séances de travail alterneront entre de la recherche et de la construction utopique collective, ponctuées par des journées de visites de lieux installés en région Nouvelle-Aquitaine.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Construire collectivement une base de données des lieux et collectifs existants en région Nouvelle-Aquitaine, s'armer afin d'avoir en main les modalités et besoins nécessaires à la réalisation de ce type de projet. Penser le lieu comme un espace réel, mais aussi utopique, nécessaire à la création artistique.

- Groupe de travail Plateforme Art au choix
- Français / certains textes et documents en anglais
- ½ journée en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Engagement, curiosité, assiduité et réalisations.

En passant par le biais de la vidéo, de l'écrit, la lecture, la cuisine ou encore la photographie, il sera demandé à chacun.e de produire des objets plastiques ou réflexifs qui viennent nourrir ces recherches autour des lieux existants ou à inventer. Un moment de restitution de ces recherches, rencontres, interviews et plans imaginés sera donné en fin d'année scolaire.

CINECITTÀ

•

NORA MARTIROSYAN, CHARLES ROBINSON
 INTERVENTIONS DE PIERRE GUIDEZ, PROGRAMMATEUR AU FIFIB

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous allons brosser un premier panorama de la création filmique contemporaine grâce à des séances accompagnées et une programmation éditorialisée. De quelle façon se constituent les formes actuelles, la singularité d'un jeune cinéma qui, s'il est éclaté dans un très large panel d'esthétiques, se caractérise essentiellement par son hybridité ? De la même façon que le rapport à l'image en mouvement s'est éclaté dans différents supports et formats (vidéos d'art, séries télé, capsules internet), les auteur·ices de cinéma questionnent frontalement cette multiplicité, impactant du même coup la porosité entre les cinémas dits du réel et de fiction. De quelle manière nous raconte-t-on les histoires, aujourd'hui ?

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Cette actualité est abordée sous la forme de projections, de rencontres avec des artistes, cinéastes et vidéastes et le travail d'atelier.

Aiguillé par Pierre Guidez, programmateur au FIFIB, on découvrira la programmation du festival en donnant une attention particulière à la jeune création autoproduite (sélection Contrebande). Puis à travers des séances de projections, suivies par des rencontres avec les artistes et des discussions, nous aborderons les questions de la fiction, du documentaire et des autres formes.

Parallèlement, le groupe de travail sera un espace d'échanges où les étudiants montreront leur travail. Avec Charles Robinson nous travaillerons sur l'écriture du projet, du scénario, des dialogues et de la voix off. Nous regarderons ensemble les montages en cours, nous expérimenterons l'écriture à travers des images et du son.

À la fin de l'année les étudiant·e·s réaliseront la sélection et la programmation d'une séance de films des étudiant·e·s au cinéma Utopia à Bordeaux.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Des séances seront proposées au cinéma Utopia et à l'auditorium de l'ALCA en collaboration avec Pierre Guidez, programmateur au FIFIB, chercheur et critique de cinéma. L'objectif sera de rattacher les questionnements formels au contexte matériel et économique dans lequel sont faits les films. Il est donc important de montrer des films qui permettent une lecture matérielle de l'image, dans lesquels les étudiant·e·s peuvent projeter leur propre travail, mais aussi de mieux connaître les espaces de diffusion où leurs futurs projets seront désirés et accueillis. Un des objectif est de constituer des équipes pour s'entraider sur les tournages et la post-production des projets personnels des étudiant·e·s.

- Groupe de travail Plateforme Art au choix
- Français
- 2 ½ journées en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation aux échanges, recherches et investissement dans les enjeux du cours, capacité à produire.

IRRÉSISTIBLES, RIEN N'EST VRAI, TOUT EST VIVANT

+ PASTILLES EFFERVESCENTES

•

MARIE LEGROS ET JEAN-MARIE LE BESQ

En fait, tu n'as besoin de toi pour presque rien. Donc en marchant, je remue les jambes et, assise, je presse le tabouret qui grince. Quand je suis assise ainsi, la vue m'utilise pendant des heures pour regarder.
 Bronka Nowicka, *Nourrir la pierre*, traduction Cécile Bocianowski, ed corti.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Comment faire apparaître, inventer nos écritures poétiques, performatives ? Chercher les ressources disponibles pour nourrir sa pratique et y trouver du sens. À la fois objet et destination, rêve et possibilité ; questionnées du point de vue des études de genre, les textes que nous nous liront librement seront le point de ralliement et d'ancrage de forme. Ensemble, chuchoter, se remémorer, se laisser aller à des doutes salutaires puiser dans l'énergie du collectif pour se lancer en mots, la poésie qui nous apprend. Et pouvoir dire avec Edouard Glissant, rien n'est Vrai, tout est vivant.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Séances collectives de création, de lectures et de rencontres où les échanges développent le sens critique. Passer au tamis un flot de possibles et faire surgir de l'actualité ses propres pépites. Ce qui déterminera les recherches des irrésistibles, c'est leurs engagements, leurs curiosités, leurs capacités à creuser le sillon de leurs intuitions, leurs intérêts pour un geste, un espace, un temps singulier, une pensée du monde et sa mise en récit. Dans la continuité de la création de la revue *How to become irrésistibles* (2022, avec sabrina soyer, écrivaine et un collectif d'étudiant.es), penser collectivement : publication, performances ou expositions. *Quand tout marche bien, il est temps d'entreprendre autre chose*, Fernand Deligny.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Décrypter ce qui se joue de stimulant dans le territoire de l'art contemporain, au cours de séances collectives irriguées par des positions théoriques et critiques féministes. Une matinée par mois « une rencontre effervescente » prendra place à la bibliothèque, en collaboration complice avec Jean-Marie Le Besq, artiste, bibliothécaire ebabx, qui proposera son regard sur l'édition contemporaine d'arts ou de poésies.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Engager des questions d'espace de production spécifique, pour prendre position au présent, en poétiques actives.

- Groupe de travail Plateforme Art au choix
- Français
- ½ journée en semaine verte
- ½ journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Singularité des recherches et langages pour le dire, inscription culturelle. Curiosité, assiduité, autonomie et implication au sein du groupe.



QUEERRRING ECOLOGIES

PERFORMANCE, CYBERESPACE ET THÉORIES SOCIALES CONTEMPORAINES

MADELEINE AKTYPI

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

QueeRrRing Ecologies qui aurait pu s'appeler *Amour révolutionnaire* ou *Seconde Main*, expérimente avec différentes pratiques de la performance depuis l'expérience vécue et les apports d'une boîte à outils théoriques : culture-s numérique-s, essais et poèmes queer féministes, anthropologie, sociologie, littérature et, *last but not least*, écologie. Genres, classes et colonialités entrelacées se confrontent à notre quotidien (que serait une vie bonne à l'ère des drones militaires et de l'IA, de l'hyperproductivité et de l'hyperconnectivité ?) ainsi qu'à la pratique de la performance (comment et pourquoi la performance peut être un art profondément multiple, écologique et réparateur ?). Les séances abordent des problématiques transversales et entremêlées à partir d'une série de mots-clefs : genres~de~corps, rêves, forêts, câbles, travail, chiens, #dièse, sense8, etc.

+ *QueeRrRing Ecologies* est aussi le nom d'un Blended Intensive Program (Programme Intensif Hybride) qui fait partie du Groupe de travail et qui permettra une co-élaboration dynamique, à distance et sur place, avec l'École de recherche graphique (erg) à Bruxelles et les départements d'Architecture et de Creative Media de l'Université de Thessalie (Grèce, arch.uth.gr/en). Dix étudiantEs du Groupe voyageront à Bruxelles en mars 2025 (sélection sur dossier).

+ Troisième année consécutive du programme Les Messag^{ères} // Messengers qui est une collaboration avec la plateforme curatoriale Föhn, le CAPC (résidence Les Furtifs et festival L'Académie des Mutantes), le projet curatorial Eliane Project et Un lieu à lier. C'est l'occasion pour les étudiantEs de rencontrer des artistes performeur-euses au travail et d'expérimenter l'archivage artistique de la performance.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

QueeRrRing Ecologies est un Groupe de travail qui propose l'articulation entre une boîte à outils théoriques et les pratiques artistiques des étudiant-es avec une emphase supplémentaire mise sur la performance en tant qu'art historiquement féministe et profondément écologique. Pourquoi faire de l'art dans un monde souffrant ? Comment faire exister ce dont on a besoin pour vivre mieux à travers nos pratiques artistiques ? Quels sont les rapports entre art et quotidien dans une société hyperconnectée et sous surveillance ? Comment peut-on analyser les injustices, les inégalités et les normes qui pèsent sur

le corps de tous les êtres vivants de l'écorce terrestre aujourd'hui ? D'ailleurs, où commence-t-il/où finit-il et pourquoi l'art existe depuis si longtemps sur terre ? Matériaux artistiques/ théoriques/littéraires et axes de lecture sont proposés, discutés et mis en pratique et/ou en branle.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Ce groupe de travail est une pratique du « et » : conferrances, workshops, expériences libres parallèles et pratiques corporelles pour explorer à chaque session un ensemble de problématiques à chaque fois autres mais connexes. Y sont privilégiés les échanges fluides et horizontaux ; une combinaison du travail en collectif et du travail personnel à partir d'une série de conferrances. Mutations de la *conférence* à l'ère numérique, les *conferrances* sont des invitations à vivre les questions qui nous préoccupent, via l'*errance* et la *confiance*. Ce sont des incitations à tester leurs circulations et effets à partir d'un corpus mélangé de documents artistiques et théoriques.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Accéder à un ensemble d'outils conceptuels pour faire sens du terreau hétérogène du monde à l'ère du numérique et des catastrophes écologiques.

Élaborer une pensée critique et émancipée.

Situer sa pratique artistique dans le monde actuel.

Faire émerger ses gestes artistiques d'une relation conscientisée au monde.

- Groupe de travail Plateforme Art au choix
- Français et anglais (+grec et espagnol)
- 1 journée en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'appréciation du travail des étudiantEs est basée sur leur participation continue. Une attention spéciale est donnée à la réactivité, le sens de l'initiative, l'engagement de leur propre travail dans les activités du Groupe.

AUTO-REPAIR FULL SERVICES

ENTRETIENS, MAINTENANCES ET BIDOUILLAGES DES ÉCRITURES



MAËL GUESDON ET CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Affiche, aphorisme, chanson, début de roman, dialogue, édition, fanzine, graffiti, journal, mémo, mémoire, pamphlet, poésie, scénario, slam, slogan, sous-titre... Vous écrivez ou bien vous en avez envie et vous ne vous êtes pas encore lancé ? Vous avez besoin d'une relecture, d'un avis, de conseils, d'accompagnement, de pistes pour démarrer ou de nouvelles lectures pour accompagner votre réflexion ?

Alors auto-repair full services est là pour vous.

Nous aborderons ensemble l'écriture comme une pratique du bricolage : pas de bonne méthode en soi, pas de grands principes tout faits, pas de hiérarchie a priori, mais seulement des personnes qui lisent, relisent, démontent, remontent, réassemblent les textes pour voir et comprendre quand ça patine et quand ça fonctionne, vers où ça pourrait aller et comment ça s'invente. Bricoler, c'est considérer le texte comme une expérience et faire avec les outils présents qui s'imaginent au fur et à mesure qu'on les découvre. C'est apprendre à reconnaître des outils dans d'autres textes, c'est jouer à reprendre, détourner, combiner. C'est aussi parfois improviser en s'appuyant sur des intuitions et des lectures.

Ensemble, nous regarderons ce que vous avez déjà mis en œuvre, ce qui se joue dans vos textes, les forces, les faiblesses, les impasses, et nous ouvrirons des perspectives de travail, avec curiosité, modestie et entêtement. Nous regarderons ce qui est beau, ce qui fonctionne mais aussi ce qui déconne et ouvre d'autres pistes, ce qui germe, ce qui se lève, ce qui crépète, ce qui s'effondre ou refait surface, pour discuter de ce que vous pouvez reprendre, détourner, ajouter.

Si le texte est une matière, il faut plonger dans ses mécanismes pour le plaisir de découvrir ce quelque chose qui roule déjà, peut-être dans une direction imprévue.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Ensemble nous lirons vos textes, nous interrogerons leurs intentions, leurs formes et leurs contenus, les deux étant indissociables. Nous écouterons ou lirons aussi d'autres textes, nous croiserons les sources et les époques. Nous tenterons des formes alternatives et des pas de côté.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Faciliter la pratique des écritures, ouvrir de nouvelles pistes et champs d'expérimentation, préciser les intentions, aider à la finalisation, associer des lectures, trouver des forces, aborder le texte comme une matière à travailler, élargir ses connaissances dans le champ de la littérature contemporaine, écouter des performances et des lectures, découvrir des formes non-balisées, lire des entretiens sur les façons d'aborder l'écriture, bref agrandir sa palette d'outils (tentatives, références, expériences) et les combinaisons qu'ils permettent.

- RDV individuels
- Français

LE TURFU

VOYAGE D'ÉTUDE À ROME



LOLA GONZÁLEZ, NICOLAS MILHÉ ET NORA MARTIROSYAN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

LE TURFU n'est ni un atelier ni un séminaire c'est un voyage d'étude en France ou à l'étranger qui a pour objectif de mieux envisager l'après école, période transitoire compliquée à plusieurs égards et qui demande à être accompagnée avant même la sortie de l'école. Ce déplacement au contact d'une scène artistique européenne doit servir à éclairer des questions de logistique, de financement de projets, de mise en réseau, de montage de dossier, de diffusion du travail. Il comprend des visites d'ateliers, d'artist runed spaces, de fondations, galeries, de rencontres avec des commissaires d'expositions et artistes.

DÉROULEMENT

Préparation du voyage.
Rencontre avec les acteurs de la scène artistique de Rome et visite de différentes structures, musées, studios de danse, opéra, artist runed spaces.
Restitution partagée à la fin du semestre.

- Déplacement, rencontres professionnelles, apprentissage
- Langue : Français- Anglais
- Printemps 2025 (sous réserve des conditions de réalisation)
- Ouvert aux étudiant·e·s de 5^e année Art avec une inscription en début d'année

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Implication dans les échanges, et réalisations

LABEAU* POLYAMOUR

COOPÉRATIVE DES MÉMOIRES

* *labeau* = laboratoire + eau, expérimentations et res/sources en un mot très mal orthographié, visant à perturber les habitudes binaires et les codes rectilignes en tous genres.



MADELEINE AKTYPI AVEC LA COMPLICITÉ DE PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire est un étrange parachutiste, un ovni qui ne faisait pas traditionnellement partie de l'histoire des écoles d'art. Ce corps étranger, ce transplant universitaire est le corollaire du dit Processus de Bologne. De nombreuses manipulations, trucages et déplacements ont été inventés par les étudiant·es et les enseignant·es entre 2011 et 2024 pour métamorphoser, reformuler et queeriser cet intrus. Au bout de ces treize ans d'expériences collectives dans les écoles d'art en France, dans le *Labeau* Polyamour*, nous demandons : que peut être, que peut (faire) faire un mémoire ? Est-il nécessairement un écrit ? Est-il obligatoirement poli ? Bien rangé ? Éloquent ? Clair ? Bavard ? Concis ?

Les réponses à ces questions pouvant être multiples et polymorphes, c'est sous le signe de ce vieux terme de « polyamour » que nous proposons de les vivre au sein du deuxième cycle. Par ce choix de mot fort, il s'agit notamment d'évoquer la sortie des binarités dans la pensée et dans la pratique, et de commencer à pratiquer la polyfidélité, les amours et les associations libres mais ouvertement avoués pour fabuler et fabriquer un lieu et un travail de recherche que l'on souhaite décroisonné, un rendez-vous pour se trouver et échanger, faire avancer le mémoire à plusieurs plutôt que seul·es. Nos imaginaires esthétiques, artistiques, érotiques, politiques et autres deviennent le terreau pour nos investigations conceptuelles et pratiques.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Un travail de mémoire c'est notamment du temps, la possibilité de prendre le temps, courant la 4^e année, de faire le tour d'une question, d'un désir ou d'un problème qui demeure endormi dans le corps de la pratique. Ce travail peut s'imaginer comme un vaisseau qu'on fabrique ou une bulle spatio-temporelle qu'on habite pour se donner la capacité d'aborder un ensemble d'intuitions et de points d'interrogation.

Le *Labeau* Polyamour* est donc un espace où nous prenons le temps ensemble, à plusieurs. Cela permet tout d'abord la prise de conscience de sa propre méthodologie d'artiste afin de la mettre en œuvre / à l'œuvre en vue de l'élaboration et de la fabrication du mémoire. Cela permet aussi de mieux comprendre les manières de penser et de travailler des autres. Il s'agit d'une initiation à la recherche par des moyens polymorphes et extra-normaux : des séances de danse ou de méditation, de science-fiction, de technique, de jeu et de stratégie, constituent autant d'expériences de recherche individuelles & collectives, que ce soit les yeux fermés ou ouverts, avec ou sans livres, sur internet, dans la bibliothèque, dans la ville de Bordeaux mais aussi, à distance, pendant la « mobilité ».

MODE D'ENSEIGNEMENT

Sessions collectives réunissant les étudiant·e·s de la 4^e année et accueillant, au premier semestre, les étudiant·e·s de la 5^e année qui souhaitent présenter leur mémoire. Le *Labeau* Polyamour* est là pour lancer, puis accompagner et porter collégialement les recherches en cours des étudiant·e·s en 4^e année.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le *Labeau* Polyamour* est un espace pour le croisement et le partage des interrogations et des trouvailles que produit chaque mémoire. C'est un lieu de conversation exigeant et détendu à la fois, un processus ouvert qui s'invente au fil du temps pour accompagner au mieux la fabulation et la fabrication des mémoires de la manière la plus nourrie et la plus libre. Livres, très livres sont aussi les formats des mémoires que nous espérons voir se produire : de la voix enregistrée (ou pas) à l'édition papier et à l'édition en ligne, de l'essai filmique aux travaux sonores, de la banderole au livre d'artiste, au hors-format, etc.

- Obligatoire pour les étudiant·e·s en année 4
- Français
- 1 journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation continue aux séances collectives, partages de l'avancement des recherches et de leurs matérialisations, curiosité, conscientisation des enjeux de la recherche, dynamique de recherche et inventivité.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Évolution et présentations du travail au fil de la 4^e année, premier rendu du mémoire aux référent·e·s mémoire et plastique fin mai et rendu définitif aux référent·es et au secrétariat fin juin (BAT). La restitution a lieu avec la soutenance du mémoire au début du semestre 10.

LE MÉMOIRE

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiant·e·s. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire ; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents mediums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagné d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant·e à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le·s référent·e·s mémoire, séances collectives, lectures par les 2 référent·e·s.

En option Art, participation au *Labeau PolyAmour*.

In Design, suivi de la chaîne graphique, jusqu'à l'édition et au façonnage, avec Patrick Mouret, imprimeur.

MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiant·e·s de concevoir un objet : un format, un usage des images et du texte, une qualité graphique et éditoriale particulière.

Les étudiant·e·s sont invité·e·s à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc.) à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment) et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

C'est à partir du semestre 7 que plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.

Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur deux semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiant·e·s sont suivi·e·s par un enseignant référent ou un duo d'enseignants qui valident les différentes étapes du travail.

OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'école et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur.

À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire.

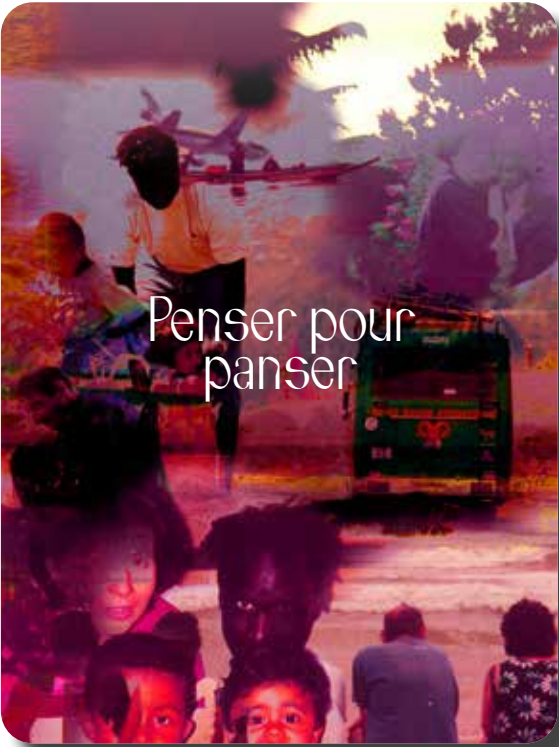
Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Au semestre 6, des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention.

Calendrier pour les années 4 :
Premier état de recherche pour le mémoire fin du semestre 7.
Remise du mémoire final fin juin.
BAT des référents pour admission en année 5.

Pour les années 5, soutenances des mémoires en début du semestre 10.
Calendrier détaillé remis à la rentrée.



Penser pour
panser



FORMATION OBLIGATOIRE
CYCLE 2 ⇨ ANNÉE 4

LA MISE EN PAGE DU MÉMOIRE

PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder ou consolider la mise en page et les règles typographiques pour la production du mémoire*.
* se référer à la fiche LE MÉMOIRE cycle 2

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / SUIVI

Travail en groupe de 10 à 12 étudiant.e.s

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Démonstration sur grand écran
- Travail individuel sur poste informatique
- Création d'un gabarit réutilisable sur InDesign

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Remettre sous forme imprimable le mémoire requis en année 5.

PLATEFORME DESIGN[S] [SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

CHARLES GAUTIER, FRANCK HOUNDÉGLA, DIDIER LECHENNE, CAMILLE DE SINGLY,
JEAN-CHARLES ZÉBO, PATRICIA CHEN, FERNANDO KLEIN

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 OPTION DESIGN PLATEFORME DESIGN

- Suivi des mémoires de diplôme avec un·e enseignant·e référent·e, participation régulière à des séances de présentation collectives ;
- suivi collectif des projets (accrochages mensuels, réunions hebdomadaires du jeudi, rendez-vous individuels, etc.) ;
- 2 séminaires ;
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol ;
- 1 stage obligatoire en année 4 ;
- modules sur inscription selon l'emploi du temps ;
- module professionnel sur inscription.

→ Se référer à l'emploi du temps défini en début d'année pour les années 4 et 5

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES

- Sites = objets, espaces, milieux
- Signes = images, écrits, symboles, repères
- Situations = implication des personnes, positionnement dans des milieux
- Scénographies = récits, interprétations, mises en partage

L'option Design de l'ebabx considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, scénographie, graphisme, édition, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

La particularité de l'enseignement à l'ebabx est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques de projet. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents aux nouvelles situations de projet qu'il rencontre.

L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiant·e·s d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

CHAMPS DU DESIGN ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Une richesse de propositions théoriques et de projets qui se développent dans les champs du design :

- Écritures éditoriales et design graphique
- Design d'objet et d'espace
- Scénographie urbaine
- Scénographie d'exposition

Et qui s'inscrivent dans des thématiques transversales :

- Enquêter, analyser et concevoir dans les milieux de vie contemporains
- Explorer les médiums et outils de projet
- Rencontrer les acteurs des milieux professionnels
- Montrer, adresser, éditer

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met au service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément.

La Plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie,
- Un pôle graphisme et édition.

->

PLATEFORME DESIGN[S]

[SITES, SIGNES, SITUATIONS, SCÉNOGRAPHIES]

Selon les compétences croisées des enseignant-e-s chargé.e.s d'encadrer les travaux, la Plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

OBJECTIFS

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les transmettre aux étudiant-e-s :

- Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
- Articuler réflexion théorique et projet plastique
- Maîtriser les outils techniques de développement de projet
- Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets

Au semestre 7 chaque étudiant-e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant-e-s s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La réflexion menée en commun dans la Plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant-e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la Plateforme.

- Plateforme obligatoire pour l'option Design
- Français/Anglais
- Hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présentation des travaux réalisés et en cours
- Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions
- Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise en espace

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant-e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

GRAPHISME, ET SCIENCES HUMAINES

CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce séminaire destiné aux étudiant·e·s de cycle 2, nous examinerons comment le graphisme peut s'articuler avec d'autres pratiques et disciplines, notamment dans le domaine des sciences humaines. Nous envisagerons cette relation d'un point de vue historique, en nous arrêtant sur quelques moments marquants de l'histoire où des points de rencontre se sont fortement cristallisés. À travers cette thématique, nous pourrons lire et écouter différentes voix contemporaines du graphisme et des sciences humaines. Nous accorderons également une attention particulière à la question du lieu, une entrée particulièrement propice au dialogue entre le graphisme et les sciences humaines.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Au cours de ce séminaire, une veille régulière est demandée aux étudiant·e·s, en lien avec l'objet du séminaire ou, plus généralement, avec leur sujet de mémoire et leur projet de diplôme. Cette veille, ainsi que sa restitution, contribue de manière significative à la validation des crédits de ce séminaire.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire en deux groupes, année 4 et année 5, avec une forte invitation à la participation.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apercevoir et interroger quelques-uns des grands enjeux actuels du graphisme et du design, en particulier, pour cette année 2024-25, dans ses relations aux sciences humaines.

- Séminaire
- Français
- ½ journée (4h) en semaine orange
- Ouvert aux étudiant·e·s en Art

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un exposé en groupe sur un point du cours et/ou un dossier sur un aspect particulier du cours.

OUT_IN / LES STATUES MEURENT AUSSI (2) OBJETS ORPHELINS

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DES LIEUX DANS LESQUELS NOUS NOUS MOUVONS : DES ESPACES DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.

CAMILLE DE SINGLY ET JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet enseignement d'initiation à la recherche, destiné aux étudiant·e·s en design est aussi ouvert, sur inscription, aux étudiant·e·s de l'option art. Il agit comme un commutateur On_Off, s'intéresse simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il peut se prononcer Outing lorsqu'il emprunte les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. Out peut être interprété comme en marge et In comme intégré ou connecté.

En 2023-2024, la vision du court-métrage Les statues meurent aussi de Chris Marker et Alain Resnais (1953) nous invitait à nous reposer la question suivante : « Pourquoi l'art nègre se trouve-t-il au Musée de l'Homme alors que l'art grec ou égyptien se trouvent au Louvre ? » D'importantes rencontres et lectures nous ont amenés à saisir toute l'actualité de la question, dans un contexte de transformation profonde qui porte maintenant la question de la « décolonisation » des musées comme le pendant indispensable à celle du monde. Pour 2024-2025, il nous a paru nécessaire de poursuivre cette recherche et de l'activer à travers un certain nombre d'actions : déplacements et visite de musées, rencontre avec des conservateur·ice·s et des chercheurs en résidence, analyse comparée de collections, préparation d'une journée d'études *Objets orphelins*, correspondance avec le séminaire *Objets contagieux* de l'Ecole supérieure d'art d'Avignon, collaboration et expérimentations avec l'artiste Claire Malrieux.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Différents registres de travail seront associés :
- Exploration documentaire
 - Recueil de données à analyser
 - Analyse et interprétation des documents sélectionnés
 - Représentation des conclusions
- Et, simultanément :
- Observations in situ
 - Promenadologie
 - Repérages et enregistrements
 - Entretiens
 - Filatures

MODE D'ENSEIGNEMENT

- En alternance recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées :
- Étude de documents, partage des connaissances
 - Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
 - Déplacements et investigations sur des sites repérés
 - Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
 - Rédaction de compte rendus synthétiques
 - Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
 - Restitution publique des conclusions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Le programme présente quatre objectifs successifs :
- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
 - Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi
 - Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
 - Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

- Séminaire
- Français
- Hebdomadaire, séances de 3h
- Ouvert aux étudiant·e·s en Art

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle selon les critères suivants :
- Évaluation semestrielle selon les critères suivants :
 - Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
 - Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
 - Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
 - Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
 - Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions
 - [présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...]

II AU MILIEU DES CYCLES

■ DESIGN ET ART CYCLE 1 ET CYCLE 2

INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS, INTER_SITES, INTER_SIGNES, INTER_SITUATIONS

•

FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant-e-s de l'année 1 à 5 d'option Design et d'option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmedia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites. Les étudiant-e-s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions. Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant-e-s à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant-e-s issu-e-s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu.e.s de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun-e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets). Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant-e-s à des pratiques d'organisations collaboratives,
- Élaborer des projets de natures et temporalités variées,
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Propositions de différentes nature et temporalité ouvertes sur motivation aux étudiant-e-s en design et en art,
- Sur inscription, au choix
- Français, Anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et l'inscription dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

ANGLAIS

L'ANGLAIS POUR L'ARTISTE

PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient aux besoins de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible.
Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une
pratique de la langue au niveau international.
Développement de la confiance linguistique.
Précision en expression orale.
Développement de compétences en compréhension et
expression écrite.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche (aide avec les mémoires), élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation / ateliers. Lecture, analyse et traduction de textes critiques et littéraires. Aide avec des textes faisant partie du travail artistique (sous-titres, performances). Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque étudiant-e devrait pouvoir, au bout de 3 semestres, communiquer efficacement et avec expressivité en situation de mobilité et lors de la présentation de son projet artistique personnel en situation non-francophone quand l'Anglais sera la langue commune. Préparation pour une carrière d'artiste au niveau international.

- Cours de langue étrangère au choix
- Anglais
- Rendez-vous individuels à distance et à l'école

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.
Évaluation sur participation active.
Bilan en fin de semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.
Rendez-vous individuels.
Exposés, écriture et traduction.

ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient au besoin de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible.
Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.
Développement de la confiance linguistique.
Précision en expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite.
Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL.
Deuxième semestre interaction orale/ expression écrite/ synthèses/bilans de compétences.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et mise en perspective avec la présentation à l'étranger.
Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation/ ateliers. Lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'espagnol c'est d'apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'étudiant-e aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. La motivation et la mise en action. Développement des compétences culturelles, linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques.

- Cours de langue étrangère au choix
- Espagnol
- RDV individuels à distance

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu. Interaction orale/expression en continu/
expression écrite. Evaluation sur participation active. Bilan
en fin de semestre

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.
RDV individuels. Exposés et traduction. Travaux de synthèse.

LE STAGE

STAGE PROFESSIONNEL OU MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

LE STAGE PROFESSIONNEL OU LA MOBILITÉ À L'INTERNATIONAL

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4.

Il permet à l'étudiant·e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre les semestres 6 et 7, accompagné par les enseignants de la Plateforme. Le stage se déroule aux semestres 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires de préférence à l'étranger. Pour les stages à l'étranger, les étudiant·e-s peuvent obtenir une bourse à la mobilité (bourse Erasmus+ bourse de la région Nouvelle-Aquitaine). Dans le cas où le stage ne peut être réalisé à l'étranger, il sera réalisé en France selon les mêmes règles.

LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiant·e-s peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes ; les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire.

En année 4, le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits aux semestres 7 ou 8.

LE STAGE

Les étudiant·e-s en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique.

Les étudiant·e-s présentent leur bilan semestriel à distance ou à leur retour.

LES MODULES PROFESSIONNELS

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs :

- d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels;
- de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement;
- de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur;
- d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec l'association Pointdefuite (association qui accompagne des projets de création en art contemporain de leur définition à leur réalisation et réception) et le cabinet O.R.A. (accompagne depuis de nombreuses années la création et le développement de projets) sur les thématiques suivantes:

- l'environnement professionnel de l'artiste-auteur,
- l'économie/ les économies des arts visuels,
- le régime de l'artiste-auteur,
- les droits d'auteurs et les contrats,
- visite d'exposition et rencontre avec des artistes

D'autres modules permettent aux étudiant·e-s de découvrir les réseaux artistiques et de rencontrer des professionnels de l'art et du design : présentation de lieux de résidence, de structures professionnelles, de métiers directement liés au domaine artistique avec différents partenaires, entre autres Pollen, DDA, Frac Aquitaine, Capc, Bel ordinaire, Approches, Allicance française des designers, etc.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Certains modules sont obligatoires pour les années 4 et 5, d'autres sont ouverts à toutes les années, de l'année 1 à l'année 5, options Art et Design.

Obligatoire sur inscription.

-> Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

Calendrier communiqué à la rentrée 2024.



L'INTERNATIONAL

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'ebabx encourage les étudiant·e·s à partir en mobilité internationale pendant leur cursus, pour une période d'étude ou un stage professionnel. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS. L'ebabx s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires. Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques

communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiant·e·s, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger.

LES PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en mobilité d'étude ou de stage à l'étranger (semestre 7 ou 8).

LA MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours d'étude sont réalisés dans les écoles partenaires de l'ebabx et se déroulent au semestre 7 ou 8. La durée du séjour (généralement un semestre) et le contenu de formation seront définis en amont entre les deux établissements.

Les étudiant·e·s, en lien avec leurs enseignants et le bureau des relations internationales, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant·e de compléter ou d'affiner une pratique spécifique ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

LA VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ebabx. Un contrat d'études est signé entre les deux établissements partenaires.

L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant·e à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ebabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

LA MOBILITÉ EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l'étudiant-e d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoir-faire et de modes de production spécifiques. L'étudiant-e effectue lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents. Les étudiant-e-s en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8. Les étudiant-e-s des années 2, 3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été. Pour les étudiant-e-s en année 3, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 2, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique. Pour les étudiant-e-s en année 5, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 4, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

LA BOURSE DE MOBILITÉ

Pour leur période de mobilité à l'étranger, les étudiant-e-s peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle-Aquitaine ou des aides du Ministère de la Culture. Ces aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant-e, de la destination choisie et de la durée du séjour.

LES ÉCOLES PARTENAIRES

ALLEMAGNE
• Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
• Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
• Offenbach. Hochschule für Gestaltung (HfG)
• Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
• Essen. Folkwang University of the Arts Klemensborn

ARGENTINE
• Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba
• Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo (UNCOYO)

ARMÉNIE
• Yerevan. NPAK Armenian center for contemporary experimental art

BELGIQUE
• Bruxelles. Luca School of arts
• Bruxelles. ERG école de recherche graphique
• Bruxelles. École supérieure des arts Saint Luc
• Bruxelles. École supérieure des arts visuels de La Cambre (mobilité enseignante uniquement)
• Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory
• Tournai. ESA Académie Beaux-Arts

BRÉSIL
• Sao Paulo. École de communication et d'art

CANADA
• Montréal. Concordia University. Montréal UQAM
• Rouyn-Noranda. Université du Québec en Abitibi-Temiscamingue
• Mongatineau. Université du Québec en Outaouais
• Québec. Université de Laval
• Trois-Rivières. Université du Québec à Trois-Rivières
• Sherbrooke. Université de Sherbrooke

Les étudiant-e-s en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiant-e-s présenteront leur travail semestriel à leur retour. Par ailleurs, des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

Il revient à l'étudiant-e de se renseigner auprès du bureau des relations internationales de l'école pour connaître les différentes possibilités d'aide financière. Dans le cadre d'échanges avec l'Allemagne, les étudiant-e-s peuvent également solliciter des bourses d'étude auprès de l'OFAJ – Office Franco Allemand pour la Jeunesse ou du DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst. D'autres bourses de soutien peuvent être mobilisées en fonction des projets. Une attention est portée à la situation sociale des étudiant-e-s afin de lever les freins éventuels à la mobilité.

DANEMARK
• Copenhague. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

ESPAGNE
• Jaen. Escuela José Nogué
• Salamanque Université de Salamanca
• Oviedo Escuela de arte
• Vitoria Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
• Valence Universitat Politècnica de Valencia. Facultat de Belles Arts (BBAA)

FINLANDE
• Helsinki. University of the Arts

GRÈCE
• Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)
• Volos. Université de Thessaly

HONGRIE
• Budapest. Hungarian University of Fine arts

INDE
• Hyderabad, University of Hyderabad

ISLANDE
• Reykjavik. Iceland Academy of the arts

ISRAËL
• Jerusalem. Bezalel. Academy of Arts and Design
• Holon. HIT – Holon Institut of Technology

ITALIE
• Naples. Università degli studi "Suor Orsola benincasa"
• Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design

JAPON
• Fukuoka, Kyushu Sango University

LETONIE
• Riga, Académie des beaux-arts de Lettonie

MAROC
• Institut Français de Casablanca

OUZBEKISTAN
• Tashkent, Université de Tashkent

PAYS-BAS
• Amsterdam, Garrit Rietveld Academie

POLOGNE
• Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow
• Cracovie. Université Jagellonne de Cracovie
• Poznan. Magdalena Abakanowicz, university of the arts
• Varsovie. Académie des Beaux-Arts

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT-E-S ET DES PERSONNELS DES ÉCOLES PARTENAIRES EN MOBILITÉ A L'EBABX

L'ebabx accueille chaque année des étudiant-e-s des écoles partenaires pour une période d'étude d'un ou deux semestres en cycle 1 ou cycle 2 selon leur niveau d'étude.

En septembre 2024, l'ebabx accueille Esra Saglik, artiste enseignante turque pour une mobilité d'un semestre. Elle interviendra en cycle 1 et en cycle 2.

DANS LE CADRE D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

Les étudiant-e-s qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès du bureau des relations internationales de leur école d'origine.

EN "FREE MOVER"

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels. Pour connaître les conditions précises, les étudiant-e-s doivent se rapprocher du bureau des relations internationales de leur établissement.

LES CRITÈRES DE SÉLECTION POUR VENIR ÉTUDIER À L'EBABX

Consultez le document "Fact Sheet" : sur ebabx.fr rubrique International. Les candidat-e-s sont informé-e-s par mail de leur acceptation après étude de leur dossier par le comité de sélection. Les cours sont dispensés en Français. Il est donc recommandé d'avoir un niveau B1 Français ou B1 Anglais.

Un relevé de note (Transcript Records) et une fiche d'évaluation (avec les appréciations reçues pour chaque enseignement) sont délivrés dès que le processus d'évaluation du semestre est terminé. L'école, dans le cadre de sa charte Erasmus, peut accueillir des étudiant-e-s porteurs de handicap.

Un contrat d'étude (learning agreement) est établi et validé entre l'école d'accueil et l'ebabx pour définir les enseignements que l'étudiant-e suivra et les crédits qui y sont associés.

LES COURS DE FRANÇAIS À DESTINATION DES ÉTUDIANT-E-S NON FRANCOPHONES

Les étudiant-e-s non francophones bénéficient de cours de Français Langue étrangère au sein de l'ebabx. Il s'agit de cours collectifs dispensés par une enseignante diplômée, à raison de 4h par semaine. Le lundi de 17h30 à 19h30. Le mercredi de 17h00 à 19h30. Enseignante : Soizic Legrand

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : • Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres) • Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) • Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).	Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.
---	--

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT·E·S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant·e·s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret des	études contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.
---	--

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant·e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude,	aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise la Plateforme et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.
--	--

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant·e dans les différents cours et atelier suivis.	Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.
--	--

LA NOTATION

Pour chaque enseignement suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20.	Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.
--	---

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant·e durant le semestre.	L'étudiant·e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret des études fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.
--	--

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR ENSEIGNEMENT

Chaque enseignement est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret des études.	En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.
--	--

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 2

En année 4 (semestres 7 et 8) : les étudiant·e·s présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la Plateforme. L'étudiant·e réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques. En année 5 (semestres 9 et 10) : le mémoire de diplôme est évalué aux semestres 7, 8 et 9.	Au semestre 10, le DNSEP blanc se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la Plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'école. Il est organisé dans des conditions se rapprochant au mieux de celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.
---	---

LES CRÉDITS À VALIDER

En année 4, l'étudiant·e doit obtenir au minimum 80 % des ECTS (soit 24 ECTS au minimum chaque semestre) pour passer en année supérieure.	En année 5, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit 270 ECTS du semestre 1 à 9 pour se présenter au DNSEP. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 30 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).
---	---

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Au semestre 7, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des enseignements non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants, en lien	avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant·e. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.
---	--

LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique sanctionne le 2 ^e cycle en option Art ou option Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Il confère le grade de Master. Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet. Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).	L'épreuve du DNSEP consiste à présenter : • Un travail plastique, • Un mémoire. Les éléments d'appréciation du travail plastique sont : • Présentation du projet (formelle et critique). • Élaboration du projet et processus de la recherche. • Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation). • Qualité des productions.
---	---

LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

Elle est d'une durée de 20 minutes et a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur. Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.	Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école qui siège au jury de soutenance du mémoire, et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.
---	--

LES BOURSES DE PRODUCTION

Elles sont attribuées aux étudiant·e·s diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux.	Elles sont conditionnées au vote annuel du budget de l'EPCC.
--	--

LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant·e, au niveau international.	Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2 ^e cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant·e. Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement qui délivre le diplôme.
--	--

LES CERTIFICATS

Les étudiant·e·s disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires.	CEAP : Le Certificat d'Études d'Arts Plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études (120 ECTS). CESAP : Le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études (240 ECTS).
--	--



LA RECHERCHE

La recherche que nous entendons mener à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux s'appuie à la fois sur la particularité du domaine de référence qu'est la création artistique, mais également sur la correspondance avec plusieurs cadres disciplinaires émanant d'autres domaines. Les démarches artistiques sont plus que jamais nourries par la multiplicité des domaines et les frottements opérés entre eux produisent souvent des inattendus plastiques, formels, conceptuels, théoriques, scientifiques.

Opéré par les missions d'un Conseil scientifique, le Groupe de la recherche a pour objet d'impulser, d'organiser et de structurer la recherche au sein de l'établissement, ainsi que de la diffuser.

Il est chargé d'apporter une réflexion sur la recherche et ses contenus, de recevoir, analyser, discuter et hiérarchiser les projets présentés, de traiter et mettre en oeuvre les projets

de Recherche liés à l'établissement, de répondre aux appels à projets recherche issus des institutions nationales et internationales, d'établir des liens avec des institutions partenaires (laboratoires, établissements d'enseignement supérieur, collectivités, établissements publics, fonds de dotation...), de participer aux dossiers d'évaluation de l'HCERES et de toutes évaluations des tutelles concernant la recherche, et enfin de transmettre un rapport au Conseil Scientifique, qui délivre son expertise auprès du CPSVE et du Conseil d'Administration – CA.

Le Conseil Scientifique est un comité d'experts qui aide à la conduite de la recherche au sein de l'établissement. Il est consultatif et délivre des avis et des recommandations sur le développement général de la recherche et sur les projets qui lui sont soumis par le Groupe de la recherche.

BORDEAUX, MATÉRIAU DE LA RECHERCHE

Penser depuis la ville et sa Métropole, c'est déjà se rendre disponible et reconnaître en elle une complexité interrogeant sans cesse l'idée de déplacement et qui questionne les dimensions de l'espace et du temps. La ville devient un matériau puisqu'il s'agit à partir d'elle et non exclusivement à propos d'elle, de permettre à tous les partenaires de notre recherche d'identifier un point de départ, en s'appuyant du proche et en mêlant le lointain.

Bordeaux, ce matériau de la recherche, cet objet de proximité conduira la convergence du multiple et du divers.

- Partir de l'expérience d'une école, qui, de longue date, pratique le détour (en école d'art on pratique souvent des trajectoires inopinées) par la manipulation et le questionnement de formes plastiques et théoriques.
- Aborder ce matériau monde, c'est recourir à une subjectivité flexible.

La recherche que nous entendons développer doit s'appuyer sur l'inévitable présence au monde de la ville. Nous nous situons au moment où le divers jadis drainé par l'estuaire, nous intime de travailler à rebours pour mieux définir des projections, promouvoir des utopies, interroger la portée de réflexions archipéliques. Notons que dans l'archipel, aucune île ne joue le rôle de centre, l'idée de l'Un dominant ou du noyau principal est écartée (« Edouard Glissant », Aliocha Wald Lasowski. Paris, PUF, coll. "Biographies", 2024).

Au niveau des enseignements, dans les parcours comme dans les plateformes, il conviendra de travailler le maillage des approches et des questionnements avec ce qui s'élabore au niveau du groupe de recherche. Sans crispations aucune, les transversalités doivent être pensées. Pour se faire, un groupe de travail évolutif s'appuiera sur les

ressources de provenance diverses pour investir les axes de recherches suivants :

- Unité de recherche « Écriture du monde »: Monstration-édition. Cette unité part du postulat passé et actuel de la présence du livre et autres objets portant la question de l'édition au cœur de cette préoccupation : l'actuel contexte du "secteur culturel" donnant à ce champ de recherche une acuité et une urgence toute particulière, assurant la nature d'études dans une école des Beaux-Arts.
- Unité de recherche « Média-Anthropologie-Situation » (MAS)

MAS s'attache à restituer l'enjeu d'une pratique artistique au sein de l'urbanité. Des travaux de terrain sont à envisager à latitudes variées. De l'ici vers les résonances d'autres lieux et cultures, d'autres sensibilités et manières de manipuler les ressources. Cette unité agira en refondant l'école supérieure des beaux-arts, entre enseignement supérieur d'humanités, multi-compétences techniques, immersion dans des activités sociales et économiques, distanciation critique et politique.

ANIMATION DE LA RECHERCHE

Ce temps sera versé au profit de ces unités de recherche par des moments d'ateliers, de préparation des journées d'études et autres moments de conférences, nous permettant de produire les premières données de notre recherche. Des ateliers de recherche déjà expérimentés viendront croiser leurs domaines aux nôtres. En recherche on expose, on promeut, on édite, on débat, on se déplace.

ACTUALITÉS DU PREMIER SEMESTRE 2024-2025

Pour l'actualité de rentrée, l'ebabx a fait la demande de rattachement de son équipe au GDR Mémoire, en particulier au sein de l'équipe « Mémoires, Arts, Textes ». Elle pourra aussi contribuer, par la spécificité de la recherche en école d'art, aux réflexions plurielles sur la mémoire et ses articulations avec l'art et la création.

Jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2024
[COLLOQUE] *La traversée de la mémoire* sur une proposition de Charles GAUTIER, en partenariat avec le GDR Mémoire, le CNRS, l'IUT Bordeaux Montaigne, l'Université Savoie Mont Blanc et LPNC.

LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES





CERRADO - EXPOSIÇÃO EPÍLOGO, 2023, 4M50 X 16M40, ACRYLIQUE SUR MUR
© GUILHERME FERREIRA DE OLIVEIRA, LAURÉAT DE LA BOURSE JEAN-CLAUDE REYNAL 2023

LES DISPOSITIFS

ARTISTE INTERVENANT DANS LE CADRE DES PROGRAMMES EAC DE L'EBABX ET CLASSES CHAAP

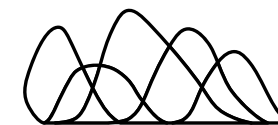
Établissement d'enseignement artistique, établissement culturel, l'école porte les valeurs et les missions relèvent de l'exercice des droits culturels tout autant que de l'Éducation Artistique et Culturelle. Initiatrice de la 1^{ère} Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques – CHAAP de France, les jeunes diplômé-e-s de l'ebabx, sur projet et sous contrat, sont accompagnés à étayer leurs savoirs et savoirs faire lors d'interventions artistiques en milieu scolaire. Les collèges partenaires* de Bordeaux Métropole Métropole et la DRAC Nouvelle-Aquitaine soutiennent depuis ce dispositif unique qui allie professionnalisation, rayonnement territorial et Éducation Artistique et Culturelle.

* Collège Jean Zay à Cenon, Collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux, Collège Nelson Mandela à Floirac Au-delà, avec les centres sociaux de quartiers, les établissements hospitaliers et tous lieux relevant de l'espace public partagé, les artistes diplômés de l'ebabx sont accompagnés dans la formulation et mise en œuvre de projets afin de tisser un réseau territorial fécond et pérenne. Enfin, les cours publics de pratiques amateurs de l'ebabx sur la Métropole de Bordeaux recrutent des diplômés qui désirent s'expérimenter à l'enseignement en arts plastiques au sein d'écoles municipales ou associatives.

VAE 2024-2025

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

L'ebabx
et l'ensemble des écoles
du Grand Huit,



réseau des écoles supérieures
d'art et de design publiques
de la Nouvelle-Aquitaine,

sous tutelle du ministère de la
Culture, coordonnent la VAE -
Validation des acquis de l'expérience
pour l'année universitaire
2024-2025.

Elle permet aux personnes engagées dans la vie active de faire reconnaître leurs compétences professionnelles par un titre, un certificat de qualification ou un diplôme professionnel, et dans le cadre du Grand huit, par l'obtention du DNA (grade licence) ou du DNSEP (grade master option Art et Design). La démarche créative des candidats doit être actuelle et contemporaine, en rapport avec le diplôme visé.

Il n'y a pas de limite d'âge ni de condition de lieu de résidence. Période de candidature : du 2 septembre au 28 octobre 2024 via un formulaire de candidature en ligne.

WWW.LE-GRAND-HUIT.FR

BOURSE JEAN-CLAUDE REYNAL



Guilherme Ferreira de Oliveira, artiste brésilien est le lauréat de la bourse Jean-Claude Reynal 2023-2024 !

En 2023, la Fondation Jean-Claude Reynal, sous l'égide de la Fondation de France et avec la collaboration de l'ebabx École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, lançait un appel à candidatures ouvert à l'international à tous les artistes de moins de 30 ans.

En effet, ce dispositif attribue une bourse de 10 000€ à un artiste travaillant sur papier, dans l'esprit de son initiateur Jean-Claude Reynal, la bourse pouvait permettre un voyage à l'étranger. La durée du séjour à l'étranger peut être de 3 mois minimum et de 6 mois maximum.

Après une pré-sélection, puis une sélection finale des candidatures, en début d'année 2024, Guilherme Ferreira de Oliveira, artiste brésilien est déclaré lauréat. En France depuis juin 2024, il prépare une exposition qui sera présentée à la galerie de l'ebabx en octobre 2024.

Né à São Caetano do Sul, Brésil, en 1995, il vit et travaille à São Paulo. Diplômé de la Licence en Arts Visuels à l'École des Communications et des Arts de l'Université de São Paulo, avec un

échange académique à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (FR en 2020, durant la pandémie). Il réalise des dessins, des peintures et des installations de graphite sur papier, qui évoquent des éléments industriels et architecturaux tels que des façades de bâtiments, ornements et garde-corps. Des formes et connexions qui se créent entre espace intérieur et extérieur, comme une « peau », et qui nous permettent de voir ce qui se trouve à la surface ou, au contraire, qui semblent cacher ou empêcher une vision complète de ce qui est dedans.

Durant son temps de résidence en France, printemps / été 2024, Guilherme Ferreira de Oliveira poursuivra son projet de construction d'installations en papier recouvert de graphite. Il envisage également de réaliser un livret composé d'écrits, de récits et de fictions, à partir de son journal de bord notamment, et de dessins ou de photographies. En novembre 2024, il poursuivra son séjour en France par une résidence au Centre Intermondes à La Rochelle.

BOURSE-REYNAL.FR



LES PARTENAIRES

LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'école ou initiés par ses partenaires.

LES PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES ET ACADEMIQUES

- CNRS GDS Mémoire
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux – EnsapBx
- École nationale Supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- Institut Polytechnique de Bordeaux – INP
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon – ENSBAL
- L'École du tnba
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- École européenne de l'image Angoulême-Poitiers
- École d'art Grand Angoulême
- École nationale supérieure d'art de Limoges
- École supérieure d'art et de design des Pyrénées
- Haute École des Arts du Rhin – HEAR
- Pôle d'enseignement supérieur musique et danse
- Université Bordeaux Maigne
- Université de Bordeaux

LES ÉDITEURS

- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Cornelius
- Les Éditions de l'Attente
- How to become
- Mollat
- Les Presses du Réel
- Les Requins Marteaux

LES RÉSEAUX

- ANdéA, Association Nationale des écoles supérieures d'art
- Grand huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Astre
- Bear, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau
- ROAR
- Documents d'artistes en Aquitaine

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- ALCA Aquitaine Agence régionale
- Approche – Design en Aquitaine
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Archives Bordeaux Métropole
- BAG Bakery Art Gallery
- BAD+ salon d'art et de design contemporain
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire, Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille – cipM
- Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Cinéma Jean Eustache Pessac
- Collectif Rivage
- Confort Moderne Poitiers
- Continuum Bordeaux
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Espace 29
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS)
- Festival Chahuts à Bordeaux
- Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB)
- Fondation de France – Prix Reynal
- FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca
- Galerie 5UN7
- Institut culturel français
- Institut des Afriques
- JUNKPAGE
- Laboratoires d'Aubervilliers
- La Forêt de l'art contemporain
- La Maison dans laquelle à Lisle sur Dordogne
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Le Bel ordinaire
- Le grand Jeu
- Mérignac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Musée mer marine
- Plateforme FÖHN
- Pointdefuite
- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire PIP – les Eyzies – Vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- TNBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- Ville de Floirac
- Zébra3

LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'ebabx suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des "Parcours" et des "Plateformes" qui sont souvent situés hors de l'école, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes internationales, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants.

L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiant·e·s avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

LES RESSOURCES ET LA GOUVERNANCE



LES RESSOURCES

LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques. Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ebabx sont regroupés au sein de 3 pôles techniques.

PÔLE ÉDITION, PÔLE IMAGE & SON, PÔLE MATÉRIAUX

Pôle édition : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, offset, sérigraphie, gravure...

Pôle Image et Son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

Pôle matériaux : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

Ces trois pôles regroupent chacun des enseignants, des assistants et des techniciens chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiant-e-s dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

Horaires d'ouverture

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

LE MAGASIN

Pour de courtes périodes, l'école met à la disposition des étudiant-e-s des matériels en prêt (matériels de diffusion et d'enregistrement audiovisuels, informatiques, électroportatif, outils, etc.) Les étudiant-e-s doivent renseigner une « fiche de retrait de matériel ». Durant le prêt, les matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine. Un état des lieux est effectué au retour du matériel, les détériorations éventuelles étant à la charge des emprunteur-euse-s ou de leur assurance en responsabilité civile.

Horaires d'ouverture en semaine verte

Lundi : 10h30-12h30 // 13h30-17h30
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 // 13h30-17h30
Vendredi : 10h-12h // 14h-16h
Horaires d'ouverture en semaine orange
Lundi : 10h30-12h30 // 13h30-17h
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 // 13h30-17h
Vendredi : 10h-12h // 14h-16h

En période de présentations semestrielles, bilans, diplômes, ouvert jusqu'à 18h

Responsable du magasin : Sylvain Kalbfleisch

LA BIBLIOTHÈQUE

Orientées vers l'art contemporain et le design, les collections couvrent principalement trois domaines : l'actualité de l'art et du design, l'histoire de l'art et le contexte culturel, artistique, social et politique.

La bibliothèque s'appuie sur un fonds hybride qui comprend une diversité de ressources telles que des périodiques, des catalogues d'exposition, des monographies, des vidéos, des mémoires d'étudiant-e-s et des ressources numériques.

Une offre interdisciplinaire pour accompagner les étudiant-e-s dans leur recherches plastiques et leurs questionnements intellectuels.

Le fonds est régulièrement enrichi par de nouvelles acquisitions pour couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine et ses enjeux mais aussi correspondre aux besoins des usagers. La politique documentaire est menée en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique.

Située au rez-de-chaussée du bâtiment principal, la bibliothèque propose le prêt aux étudiant-e-s, enseignant-e-s et aux élèves des Cours Publics inscrits à l'ebabx.

L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous et pour une consultation sur place. La bibliothèque de l'ebabx dispose de son propre site internet :

<https://ebabx-bibliotheque.fr/>

Il permet d'effectuer une recherche documentaire à partir du catalogue de la bibliothèque, ou en interrogeant la BSAD (Base spécialisée en art et en design), de parcourir les rayons de la bibliothèque d'un simple clic, de consulter les sélections thématiques, les abonnements, de visionner des films sur Tènk et d'accéder à de nombreuses ressources, et pour finir de consulter votre compte lecteur : suivre vos prêts, réserver des documents.



La bibliothèque est membre du réseau Bear, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau, et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design. <http://www.bsad.eu/>

Horaires d'ouverture de la bibliothèque
du lundi au jeudi : 10h-12h30 - 13h30-18h
Vendredi 10h-12h30 - 13h30-17h
Bibliothécaire : Jean-Marie Le Besq
Pour suivre l'actualité de la bibliothèque :
[@bibliotheque_ebabx](https://twitter.com/bibliotheque_ebabx)

LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service Informatique de l'ebabx met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des réseaux internes et externes (Internet), l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
- Un compte personnel pour chaque enseignant-e et chaque étudiant-e de l'établissement (code et mp).
- Une salle de reprographie en libre-service qui permet aux étudiant-e-s d'utiliser librement deux copieurs/imprimantes couleur avec scanner et deux postes de travail ainsi qu'une salle informatique : salle 245 à l'école (bâtiment principal).

Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

Tout au long de leurs études, les étudiant-e-s disposent d'une adresse électronique @ebabx.fr qui leur est communiquée au moment de leur inscription.

L'administration de l'ebabx transmet exclusivement sur cette adresse les informations d'ordre administratif et pédagogique. Cette adresse sera conservée 1 an après le départ de l'étudiant-e de l'ebabx.

À noter que l'ensemble des personnels de l'ebabx disposent également d'une adresse électronique en @ebabx.fr -> p.nom@ebabx.fr

Responsable Service Informatique : Majid Boulanoire

L'INTENDANCE/LE BÂTIMENT

L'équipe technique de l'ebabx constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et la fermeture des locaux (école et annexe), l'équipe accompagne les étudiant-e-s dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en

sécurité, ou pour le transport de leurs pièces dans les ateliers. Elle participe à la préparation des salles de cours, d'ateliers, d'accrochages avant les diplômes et aux diverses expositions de l'école (exposition des diplômés, semaine découverte des cours publics, JPO, bourse Reynal...).

LA GALERIE EBABX

Ce lieu d'exposition et de monstration offre à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue. Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public et des expériences de présentation et d'accrochages menées dans le cadre du cursus. L'année est ponctuée de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes qui rendent compte de la diversité des champs

et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes enseignants, diplômés et élèves des cours publics. La Galerie ebabx peut accueillir des projets partenaires pour des expositions, projections, des rencontres (Escale du livre, Zinefest, Biennale Approche...)

Galerie ebabx, 1 rue des étables, Bordeaux

LA BOÎTE À SARDINES

La Boîte à Sardines, c'est la récupérathèque de l'ebabx. Gérée par des étudiant-e-s et des personnels de l'ebabx, la Boîte à sardines, a pour but de récolter des matériaux issus de l'école ainsi que d'en glaner à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales.

Outre son aspect pratique, aujourd'hui la Boîte à sardines c'est : une équipe d'étudiant.e.s, deux conteneurs, situés dans la cour de l'école permettant de stocker et de trier les matériaux, une monnaie locale, un instagram et un outil de gestion de stock en ligne (Mycélium) :

[HTTPS://APP.RECUPERATHEQUE.ORG /CATALOGUE.](https://app.recuperatheque.org/catalogue)

[PHP?R=BOITEASARDINES&PAGE=1](https://app.recuperatheque.org/catalogue)

En 2024, La boîte à sardines devient membre du réseau de la recyclerie culturelle de la ville de Bordeaux, située à la base sous-marine.

L'ebabx et la Boîte à Sardines accueillent du 7 au 11 novembre 2024 la ROAR (rencontre officielle annuelle des récupérathèques).

Cette rencontre rassemble l'ensemble du réseau des récupérathèques, étudiant-e-s et membres de la fédération ainsi que de des acteurs locaux du réemploi. C'est un rassemblement d'environ 70 personnes sur 5 jours qui a pour but de faire évoluer les récupérathèques du réseau à travers du partage d'expérience, des ateliers réflexifs, de production et la création de nouveaux outils.



LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Madeleine Aktypi
Performance/Édition/Média/Poésie
Madeleine Aktypi est née à Athènes, mais vit en France depuis la fin du XX^e siècle.
Poet/esse et artiste avec un intérêt particulier pour l'histoire et la philosophie des média/médiums ainsi que pour les luttes féministes non-binaires et les écologies Queer, iel travaille et partage ses performances et ses textes trans*langues de façon située. De l'édition multiple à l'installation, et de poèmes-parasites en ligne à la "performance assistée", c'est un processus continu qui se fait avec des choses et des matières, de voix, de mots et de signes au milieu des végétaux, des animaux des média & des minéraux.
Depuis avril 2023, iel est docteure en Lettres et arts, Arts et pratiques du texte, de l'image, de la scène et de l'écran, spécialité littérature comparée.
Ielle a performé à la Galerie Air de Paris (2018), à la Galerie Houg (Paris, 2019), à l'Adresse du Printemps (Toulouse, 2018), aux Laboratoires d'Aubervilliers (2019, 2021), au PAN Café (L'Île-Saint-Denis, 2021), à Continuum à Bordeaux (2022), au NiMAC à Chypre (2023), etc. Iel a participé à des expositions collectives au Centre Pompidou (Paris, 2020), au Point Commun (Annecy, 2020), à l'Atelier W à Pantin (2022) et ailleurs.
[HTTP://CARGOCOLLECTIVE.COM/MADELEINE-AKTYPI](http://cargocollective.com/madeleine-aktypi)

Galen Bangs
Anglais
D'origine Anglo-Américaine, Galen Bangs partage son enseignement entre langues étrangères, pratiques sonores, et cours théoriques. Ancien chercheur en sciences humaines et traducteur, il a aussi travaillé en tant qu'assistant de production pour la danse contemporaine. Musicien expérimenté, sa pratique personnelle se situe dans le domaine sonore. Multi-instrumentiste, il compose pour la danse et la vidéo, et a une expérience DIY autodidacte du studio d'enregistrement.
Ses recherches s'articulent autour de deux axes : les expressions culturelles diverses – traditionnelles, artisanales, populaires, expérimentales – avec un intérêt particulier pour la manière dont elles traduisent l'expérience sensible d'un lieu et d'un temps, et en parallèle, les flux qui traversent un territoire – animales, végétales, élémentaires ou technologiques. Actuellement, il explore ces questions à travers un projet sonore collaboratif autour du territoire spécifique de la montagne.
À l'ebabx, il intervient sur des questions de langage, de production sonore, d'anthropologie, d'histoire de la culture, de traduction et d'écriture.

Angelika Bauer
Design graphique
Au sein du studio *la/projects*, Angelika Bauer développe depuis 1997 des projets de design graphique en binôme avec Laurent Agut.
Ils travaillent principalement pour des scènes de spectacle vivant, des centres d'art, et collaborent avec des architectes et scénographes dans le cadre de projets d'expositions et de signalétique. En 2016, *la/projects* a été chargé du commissariat de *Mindwalk III* pour exposer le travail du designer Karl Nawrot.
"Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur

une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions, conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu, étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui, par l'addition de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident."
Cyril Vergès.
[HTTP://LA-PROJECTS.COM/](http://la-projects.com/)

Myrtille Bourgeois
Histoire de l'art
Myrtille Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3^e cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation et du développement des publics au capc, elle fût aussi professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

Xavier Boussiron
Performance/Musique
Il est toujours resté méfiant quant à la thésaurisation (aussi aberrante, incompréhensible que vicieuse) de l'art. Méfiant aussi à l'égard d'une production inflationniste au kilomètre d'objets "mobiliers" encombrant les coins d'ateliers, les réserves de musée, et plus récemment les places publiques. Il recourt à des pratiques multiples (édition, expositions, spectacle, concert), mais c'est la musique qui s'impose à Boussiron comme forme de prédilection. La musique élargie, avec ses genres même les plus narratifs, comme forme pour parler de l'informe ou de l'informulable qui hante la Chose de l'Art. Car au fond, l'art est une chose facile à faire mais plutôt difficile à dire. Avec la musique, on est toujours à deux pas de la réalité et de ses humeurs; pas très loin, donc.
Il édite son premier disque "Rien qu'un cœur de poulet" où il donne une interprétation instrumentale et primitive des chansons de Roy Orbison. Ce disque fait étrangement sensation auprès d'artistes d'obédiences diverses (Mike Kelley, Dominique Gonzalez-Foerster, Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Marie-Pierre Brébant, Christophe Salengro...) avec lesquels il collaborera sous des formes diverses. Sa discographie compte aujourd'hui une douzaine d'albums où l'on croise aussi bien Belà Bartók que Bo Diddley. Il se produit régulièrement en concert sous le nom "Les mains de Boussiron". En 1998, il conçoit l'exposition "Paintings on the rocks / Musiques de la carte du tendre" présentée au Capc musée à Bordeaux.
En 2004, il crée le concert-illustré live "Menace de mort et son orchestre" aux Laboratoire d'Aubervilliers.
Il compose aussi les bandes originales pour les films "Le roi de l'évasion" (2010) et "Viens je t'emmène" (2022) réalisés par Alain Guiraudie.
Sa collaboration la plus retentissante est celle qu'il poursuivra à partir de 1998 avec la compagnie du Zerep, fondée par Sophie Perez, avec laquelle il conçoit et écrit une trentaine de spectacles et performances seront présentés dans des théâtres et festival en France (Théâtre National de Chaillot, Centre

Beaubourg–Pompidou, Théâtre du Rond–point...) et en Europe. Autre collaboration au long cours, celle qu'il mène depuis 2005 avec Arnaud Labelle–Rojoux. C'est une sorte de série, dont les épisodes s'enchaînent irrégulièrement dans le temps, et à géométrie variable (expositions, concert, éditions...) intitulé « Manifeste de la passion triste ». À l'occasion du dernier épisode en date "Étant damnés", présenté à la galerie Løevenbruck à Paris en janvier 2021, il présente le film "Los Confinados", dont le disque de la bande originale sera publié dans la foulée. On connaît le penchant de Xavier Boussiron pour les mondes parallèles (et les mentalités qui les distinguent souvent) et le devoir de mémoire (qui échappe rarement à la spectacularisation des esprits). D'après lui, l'art n'est pas une fonction mais un état. Il est sorti diplômé (DNSEP) des Beaux-arts de Bordeaux en 1992. [HTTPS://XAVIERBOUSSIRON.BANDCAMP.COM/](https://xavierboussiron.bandcamp.com/) [HTTPS://COMPAGNIEDUZERE.PF/](https://compagnieduzerep.fr/) [HTTPS://LOEVENBRUCK.COM/SINGLE.PHP?TYPE=EXPOSITION&ID=4267](https://loevenbruck.com/single.php?type=exposition&id=4267)

Patricia Chen Anglais/Danse

D'origine américaine, diplômée de Stanford, NYU, et du *Professional Training Program* de Merce Cunningham, elle enseigne l'anglais à l'ebabx, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmod, le Conservatoire de Bordeaux, l'école du théâtre de Bordeaux en Aquitaine. Traductrice de la critique de l'art, des livres d'artistes, des catalogues, des revues, de poésies, de films, elle est interprète pour des festivals internationaux, pour la radio, et pour des colloques sur l'art et la danse contemporaine. Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle fait du spectacle et de la création, collabore sur des projets de vidéodanse et présente son travail chorégraphique en France et à l'étranger avec sa compagnie *Chendance*. Depuis 10 ans, elle développe une programmation transversale de stages et de résidences d'artistes dans son lieu *Oakspace* en Charente.

Anne Colomès Dessin

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin à l'ebabx. [ANNECOLOMES.TUMBLR.COM](http://annecolomes.tumblr.com)

Franck Éon Dessin/Peinture

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie *Cortex Athletico*. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie *Cortex Athletico* à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions*; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, Cortex Athletico, Paris; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris; *Franck Éon – Rolf Julius*, Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in I.2*, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême; *La nuit, je mens*, "la sentinelle", le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autres. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction analytique d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est, semble-t-il, que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix.

Il développe ces principes dans ses enseignements à l'ebabx. [WWW.GALERIETHOMASBERNARD.COM/FR/ARTISTES/ŒUVRES/598/FRANCK-EON](http://www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/œuvres/598/franck-eon)

Charles Gautier Histoire et théorie du graphisme

Charles Gautier enseigne l'histoire et la théorie du graphisme ainsi que les sciences humaines appliquées aux arts visuels à l'Ebabx depuis 2022. Graphiste de formation, il est diplômé de l'École Estienne et docteur en sciences du langage de l'Université Paris Descartes. Il est également qualifié maître de conférences dans cette même discipline. Il a été commissaire d'exposition pour Le Bel Ordinaire et chercheur en résidence au Signe – Centre national du graphisme. Depuis 2020, il est chercheur affilié au Centre d'anthropologie culturelle de l'Université Paris Cité. Il est aussi chargé de cours en DSAA à l'École Estienne et anime, depuis 2024, un séminaire d'anthropologie des arts graphiques en master à l'Université Paris Cité. Il écrit régulièrement des articles pour diverses revues sur des sujets qui lui sont chers : les signes, les écritures, la mémoire, l'histoire du graphisme ou la sociolinguistique.

Catherine Gilloire Son/Musique

Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'ebabx depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation).

Lola Gonzàlez Vidéo/Art/Son/Performance/Cinéma

Lola González est née en 1988 à Angoulême. Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012, artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, de la performance et du cinéma. Questionnant les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, ses travaux interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans plusieurs pays au sein de différentes communautés amicales. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere21 à Vienne, etc. Elle a été nominée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand, et était pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018/2019. Ses pièces font parties de nombreuses collections françaises, FRACs, MACVAL, Fondation Kadist. Elle travaille actuellement sur la réalisation de son premier long métrage pour le cinéma et est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015. [WWW.LOLA-GONZALEZ.COM](http://www.lola-gonzalez.com)

Maël Guesdon Philosophie/Écritures contemporaines

Maël Guesdon est écrivain. Il a notamment publié *Mon plan*, 2021 et *Voire* aux éditions Corti, 2015 (trad. danoise : Endda, Arena –H//O//F, 2017 ; trad. italienne : Ovvero, Lietocolle, 2019). Il co-dirige, depuis 2023, les éditions Corti, avec Marie de Quatrebarbes. Il a précédemment coordonné la revue de poésie et de traduction *La tête et les cornes* et a co-traduit *Discipline* de Dawn Lundy Martin (Joca Seria, 2019). Son travail est traduit en italien, danois, anglais et espagnol. Il a récemment contribué aux revues *Nioques*, *Multitudes*, *Fracas*, *Tapin*², *Teste*, *Fracas*, *Nazione Indiana*, *RIP*, *Espace(s)*, *Diacritik*, *Transnational Literature*. Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS, il a, entre autres, participé à *Agencer les multiplicités* avec Deleuze (Hermann), Gilles Deleuze. *La pensée-musique* (CDMC), *Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute* (Presses des mines), *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future* (Palgrave Macmillan).

Gauthier Herrmann

Théorie de l'art, du design et de l'architecture

Gauthier Herrmann est enseignant, théoricien et traducteur de théorie de l'art et de l'architecture. Formé à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy et à l'EHESS, son travail de recherche se concentre en particulier sur les origines, l'histoire et l'héritage de l'art conceptuel. Il a notamment co-dirigé la réalisation de la première anthologie d'art conceptuel entièrement en français, *Art conceptuel*, une anthologie (parue aux éditions Mix. en 2008) et fondé la maison d'édition Form[els en janvier 2011. Depuis une quinzaine d'années, il enseigne la théorie de l'art, du design et de l'architecture dans une école d'arts appliqués à Paris.

Franck Houndégla

Design / Scénographie

Scénographe, designer et docteur en architecture, Franck Houndégla conçoit des expositions, musées, espaces du spectacle, lieux de vie et intervient sur la requalification d'espaces publics et de sites patrimoniaux en France et à l'étranger. Auteur de textes de fiction et d'articles de recherche, il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales — espace, objet et signe. Récemment, il a été curateur et scénographe de l'exposition « Singulier Plurielles. Dans les Afriques contemporaines » présentée dans le cadre de la Biennale Design Saint-Etienne 2022, et membre de l'équipe curatoriale et scénographe du pavillon du Bénin à la Biennale d'art de Venise 2024. Il est diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme à l'ÉNSBA Lyon) et en recherche architecturale (doctorat de l'Université Paris-Est / Laboratoire IPRAUS – ÉNSA Paris-Belleville). [HTTPS://SITE.FRANCKHOUNDEGLA.COM](https://site.franckhoundegla.com)

Fernando Klein Espagnol

Professeur en didactique des langues –culture spécialité Espagnol Université de Bordeaux/I.N.S.P.E d'Aquitaine. Responsable Master M.E.E.F Université de Bordeaux. Membre des jurys des concours de recrutement. Préparateur aux concours. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre en langue espagnole en partenariat avec le rectorat de Bordeaux et organise des ateliers de pratique orale.

Florent Lahache Philosophie/écritures contemporaines

Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2015. Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS "Arts de l'exposition" et d'un DEA portant sur l'architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

Thierry Lahontaa

Peinture/Écriture/Installation

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 1989. Il travaille durant plusieurs années auprès de malades mentaux. Il crée dans le cadre d'une institution spécialisée un atelier de recherche et de création. De cette expérience il gardera le goût pour les "images penses", images qui recèlent de la pensée non pensée, zone d'indétermination entre art et non art. Les frictions de sens ainsi engendrées par les différents niveaux de lecture possibles des images bousculent les hiérarchies, provoquent des collisions, des anachronismes. Chaque projet induit son propre médium, ainsi il pratique indifféremment peinture, écriture, installation, bidouillages. Son travail tente de retarder le classement, il s'intéresse à tout ce qui peut lui faire perdre du temps.

Didier Lechenne

Design graphique/Web design

Né en 1967, vit et travaille à Bordeaux. Didier Lechenne est designer et développeur web, bricoleur numérique. Il s'intéresse aux pratiques collaboratives d'écritures, au partage de connaissance, aux systèmes alternatifs de publication, au logiciel libre, à la culture low-tech, aux outils et à la technique, aux modes de faire alternatifs. Co-fondateur des ateliers Labomatic et Ultralab. Ses dernières réalisations sont : « Le design c'est ? » avec Jeanne Queheillard (application numérique), [TALITRES.COM](http://talitres.com) (site internet), le 308 (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle Aquitaine) et de nombreux portfolio d'artistes, architectes (sites web). [WWW.LECHENNE.FR/](http://www.lechenne.fr/)

Soizic Legrand

Français Langues étrangères

Diplômée en 2010 en sciences du langage spécialité Français Langue étrangère, Soizic a perfectionné sa méthode pédagogique dans divers pays tel le Chili, l'Espagne et la Nouvelle-Zélande. Ces expériences lui ont permis également de prendre part à l'organisation d'événements culturels et d'être notamment responsable du concours de photographie de l'Alliance Française de Palmerston North. Rentrée à Bordeaux – sa ville d'origine – en 2016, elle a principalement enseigné au sein de l'Alliance Française de Bordeaux Aquitaine et d'écoles d'enseignement supérieur. Elle est également examinatrice de Diplôme Élémentaire de Langue Française et Test de Connaissance du Français.

Marie Legros

Vidéo/Performance

Depuis le début des années 90, Marie Legros aborde la question des représentations du corps, plus spécifiquement féminin, qui s'ancrent dans des positions féministes (initiales dans les années 1970), considérant l'intime comme territoire politique. Ce sont des propositions vidéo captées au travers des gestes du quotidien. Des récits qui se construiraient par montage, sous forme de performances filmées. Dernièrement, elle privilégie un travail d'écriture poétique, où des personnages aux prises avec leurs émotions sont mis en scène. Elle joue avec les phénomènes perceptifs et interroge la capacité du récit à reproduire la brutalité du réel. Il s'agit de "trouver les émotions-mots avec des anses-mots pour aller avec."

Nora Martirosyan Vidéo/Cinéma

Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. Son film "Si le vent tombe" a obtenu le double label à Cannes 2020 de la sélection officielle et de l'ACID.

WWW.SISTERPROD.COM

Malak Mebkhout Design graphique/Scénographie

Malak est diplômée d'un Master en architecture de l'ENSA Paris-Val-de-Seine en 2010 puis d'un Master en Espaces & Communication de la HEAD—Genève en 2013. Depuis toujours, elle conjugue dans son travail scénographie et design graphique. La formation de la HEAD encadrée par Alexandra Midal et Rosario Hurtado lui permet d'appréhender différents projets d'expositions dans toute leur complexité, de rencontrer des designers de tous les horizons (Matali Crasset, Jurgen Bey, Noham Toran, Didier Faustino ...), de monter des projets à l'étranger et d'en gérer les contraintes.

À la suite du Master en 2013, elle enseigne pendant deux ans au sein du Bachelor architecture d'intérieure de la HEAD. En parallèle elle travaille à son compte et s'occupe de l'itinérance d'une exposition de *Coucou* suisses imaginées par des alumnis, des étudiant·e·s et des enseignants de l'école. L'exposition voyage dans le monde entier de Montréal à Hong Kong en passant par Boston. Elle s'occupe de la coordination, des supports de communication et de la médiation sur place.

En 2014, Malak fait partie des 10 Lauréats de la Design Parade 9 de la Villa Noailles à Hyères avec son projet Objets—Sirène.

En 2015, elle remporte les Bourses Déliées du Fonds Cantonal d'Art Contemporain de Genève avec lesquelles elle réalise le projet Piscine(s) ; et commence à enseigner en Master design à la HEAD.

En février 2016, elle s'installe à Bordeaux et fonde Countach studio avec Fabien Saura, designer graphique. Ils intègrent la fabrique POLA en 2019, d'où ils mènent un travail graphique et scénographique en lien avec différents acteurs culturels comme le FIFIB ou l'Institut du Monde Arabe.

HELLO@COUNTACH-STUDIO.COM
WWW.COUNTACH-STUDIO.COM

Nicolas Milhé Sculpture/Installation

Artiste, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, vit et travaille à Bordeaux et Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts, il intègre le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : peintures, sculptures, statuaire, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Ses dernières expositions monographiques ont eu lieu à la Villa Romana à Florence en Italie (2019) et au Musée d'Art Contemporain de Querétaro au Mexique (2020).

WWW.NICOLASMILHE.COM

Cyriaque Moniez Vidéo

Artiste, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité CMMC, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo.

CMMC.OVER=BLOG.NET

Pierre-Lin Renié Photographie/Édition

Pierre-Lin Renié a été attaché de conservation au musée Goupil (1990-2007), où il a travaillé sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie.

En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Ses photographies et scanographies apparaissent comme des enregistrements simples et directs, d'une précision descriptive. Il se situe à la croisée de deux lignées : l'une issue de l'histoire de la photographie, dans toute sa diversité et sa complexité, l'autre provenant de l'art conceptuel des années 1960. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités) et de publications électroniques.

Expositions récentes :

"... *et je pense, et je pense, et je pense à tous ces gens.*", galerie LMR, Bordeaux, 2024

Barbe à Papa (collective), capc Musée d'art contemporain, Bordeaux, 2023

On ne badine pas avec le ciel, galerie LMR, Bordeaux, 2021

Tous, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015

Éditions récentes :

Midsummer Melody, 2023

Nuages, 2021

D'autres jours, 2020

[*Minutes*], série de posters-dépliants (2016-2022)

Écrits récents :

"Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin", Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016

"Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920)", Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018

"Je vis entouré de reproductions", Infra-mince, n° 13, Filigranes Éditions/ENSP, 2019

HTTPS://DDA-NOUVELLE-AQUITAINE.ORG/RENIE-RIERRE-LIN

Charles Robinson Écriture

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés.

Son premier roman, *Génie du proxénétisme*, visite à la sauce piquante le management des entreprises, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique.

À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition. Les textes suivent quelques 150 habitants durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de relogement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : « Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux ».

Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances

en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. 351 (catalogue des morts de la rue) ; *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités) ; *Be Benshi* (ciné-texte à partir de King Kong) ; *Dans les Cités : râga nocturne* (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène.

Jamais lassé du monde, Charles Robinson collabore à de nombreux projets, dans de nombreux domaines, ce qui lui ouvre des champs thématiques, disciplinaires et des modalités de travail très divers : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale, le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, le corps en mouvement avec des chorégraphes, etc.

Publications :

Infinite Loss – Apocope, 2018

Fabrication de la guerre civile – Le Seuil, 2016

Ultimo – è@e, 2012

Dans les Cités – Le Seuil, 2011

Génie du proxénétisme – Le Seuil, 2008

CHARLES-ROBINSON.BLOGSPOT.COM

INSTAGRAM.COM/CHARLES _ ROBINSON _ FR/

YOUTUBE.COM/USER/LABOCHARLESROBINSON

Paola Salerno Photographie

Paola Salerno (née en 1960 en Calabre) vit et travaille à la Plaine Saint-Denis (93). Après des études d'architecture à Rome, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à la Cooper Union School of Art à New York (1986-1989).

Dans ses photographies et ses films, les dimensions objective et subjective coexistent : son travail prend souvent sa source dans une relation intime avec les lieux, les personnes filmées ou photographiées. Mais il s'agit toujours d'un point de départ, un prétexte pour aborder des questions d'ordre anthropologique et politique, et principalement les transformations et les tensions à l'œuvre dans l'espace géographique et social.

Camille de Singly

Histoire du design et de la bande dessinée

Docteure en histoire de l'art contemporain, diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie, Camille de Singly est critique d'art (membre de l'AICA) et commissaire d'exposition. Ses récentes publications incluent le catalogue de l'exposition *Fabcaro sur la colline* avec Mathieu Charrier et Maël Rannou (CIBDI/Six pieds sous terre), *Freaks, free press et phacochères, Gilbert Shelton hier et aujourd'hui* avec Jean-Paul Gabilliet et Pierre Ponant (Ebabx/PUB) et *Construire un matrimoine de la bande dessinée* avec Marys Renné Hertiman (Artec/Presses du réel). Elle travaille actuellement sur une monographie collective consacrée à l'autrice Chantal Montellier.

Sébastien Vonier Volume/Installation

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces qui sont pour la plupart des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées.

Expositions récentes :

Surplomb, artothèque de Pessac

Préférez le moderne à l'ancien, Frac Aquitaine

Des arrangements avec la matière, École européenne supérieure d'art de Rennes

Les vitrines sur l'art, Galeries Lafayette Bordeaux

Ulysses l'autre mer, Frac Bretagne

Dans les profondeurs d'une forêt, Centre d'art de Colomiers

Névé, Palais de Tokyo, Paris.

Commandes publiques récentes :

Nos souvenirs sont des îles, AFTC, Besançon

Le récif, Lycée Gallieni, Toulouse

Trois sans nom, la forêt d'art contemporain

Relâche, Collège Laënnec, Pont L'Abbé

Maladeta, Centre omnisport Jacques Clouché, Agen

DDA-AQUITAINE.ORG/FR/

SEBASTIEN-VONIER/

Jean-Charles Zébo

Design/Objet/Espace/Architecture

Jean-Charles Zébo est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983, il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers *Épinard bleu*. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJ CZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Élaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains (meuble, équipement, mobilier urbain) ou de lieux inédits (bureau, institution, maison, espace public) mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture (Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle-Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Portol), de design d'intérieur (Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler), de scénographie (Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul, au Solomon R.Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel), de design d'objet (Le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain), de mise en lumière (Plan d'aménagement lumière de la ville d'Epinay-sous-Sénart).

LES ASSISTANTES ET ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT

Christophe Ballangé
Vidéo
Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour des films en prise de vue réelle et animée. Il enseigne à l'ebabx et à l'ECV Aquitaine.
Ses films sont diffusés en France et à l'international Diffusions récentes de son dernier film, Rosbeef (caput mortuum) : Ficnor, Norte de Santander, Colombia ; Flipbook, Film Festival, Skopje, Macedonia, ELO(KUVA)KUU, Tampere, Finland, Down East Flick Fest, Greenville, United States ; Silence ça touille, Locronan, France ; Latest Visions : Halloween Special Film Festival, Belfast, Irlande ; Animest, Bucharest, Romania ; Futur Film Festival, Bologna and Modena, Italia ; Lifanima, Lagos, Nigeria ; Black Cat Award International Film Festival, Ljubljana, Slovenia ; Aurora, Festival Internacional de Cine de Horror!, Guanajuato, Mexico ; T-Short Animated Film Online Festival ; Bafici, Buenos Aires, Argentina ; Festival del cinema de Cefalu, Sicilia ; Animadeba International Animation Film Festival, Deba, Gipuzkoa, España ; ONED art/experimental film festival, Bejin, China.

Sébastien Collet
Matériaux
Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER). Assistant à l'ebabx, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

Myriam Lavialle
Multimédia
Myriam Lavialle est née en 1967 à Libourne. Elle suit des études d'Arts Plastiques puis d'Art Graphique à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité et une formation spécialisée sur des outils informatiques, elle retrouve l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux pour y accompagner les projets numériques et former les étudiant·e·s à l'infographie. Parallèlement à cela, elle débute en 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique 2D.
WWW.MYRIAMCOLOR.COM

LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Florian Aimard Desplanques
Responsable de l'Atelier Photographie

Tanguy Bonnet
Responsable de l'Atelier Sérigraphie et tirages grands formats

Farid Bourenane
Responsable de l'Atelier Matériaux

Antoine Demacon
Responsable de l'Atelier Son

Leslie-Carole Desseignet
Responsable de l'Atelier Métal

Arnaud Maudru
Responsable de l'Atelier Vidéo

Patrick Mouret
Responsable de l'Atelier Impression et façonnage

Julien Corvisier
Responsable de l'Atelier Menuiserie

Carine Tarin
Responsable de l'Atelier Céramique

Xavier Vairai
Responsable de l'Atelier Créations numériques et maquettes

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Baptiste Maurin
Président

Audry Liseron-Monfils
Directeur

Hervé Alexandre
Secrétaire Général

COMMUNICATION
Hélène Squarcioni
Responsable Communication

COURS PUBLICS
Lise Cluzeau
Assistante de direction
Responsable Cours Publics

BIBLIOTHÈQUE
Jean-Marie Le Besq
Bibliothécaire

ANNETTE NÈVE
Directrice des études

PÉDAGOGIE
Ann-Gaëlle Coomber
Coordinatrice pédagogique
&
Axelle Blin Deguet
Secrétaire pédagogique
Référente égalité & diversité
Référente Handicap

INTERNATIONAL
Rachel Helvadjian
Responsable Relations Internationales et gestion de projets

PÔLE ADMINISTRATION ET TECHNIQUE

Marguerite Joanne
Directrice des Ressources

RESSOURCES HUMAINES
Isabelle Durci
Responsable Ressources Humaines

FINANCES ET COMPTABILITÉ
Nathalie Mestrallet
Responsable Finance / Comptabilité et inscriptions étudiantes
Référente Pass culture

INFORMATIQUE
Majid Boulanoire
Responsable Systèmes d'information

ACCUEIL
Sylviane Cavaignac
Responsable Accueil

MAGASIN DE PRÊT
Sylvain Kalbfleisch
Responsable Magasin

BÂTIMENT ET MAINTENANCE
Laurent Ostinet
Responsable Bâtiments et Sécurité

Arnaud Larrère
Adjoint du Responsable Bâtiments et Sécurité

Sylvie Avena
Alix Caumont
Bruno Gaillardon
Agents de maintenance et de surveillance

Nathalie Olivier
Béatrice Sery
Agents d'entretien



LES INSTANCES STATUTAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION CA

L'ébax, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), est administrée par un Conseil d'Administration - CA, composé du Maire de Bordeaux, de représentants de Bordeaux-Métropole, de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiant·e·s et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. Président élu par ses membres, l'école est dirigée par un directeur nommé sur la base d'un projet pour un mandat de trois années renouvelables. Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement et grandes orientations de l'établissement, les orientations de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

MEMBRES

- **Président : Baptiste MAURIN**
Adjoint au Maire de Bordeaux au patrimoine, patrimoine, mémoire et éducation artistique et culturelle. Conseiller métropolitain délégué de Bordeaux Métropole en charge de l'enseignement supérieur, la recherche et la vie étudiante.

Ville de Bordeaux
Pierre HURMIC, Maire de Bordeaux, ville siège de l'EPCC

- Bordeaux Métropole**
- Camille CHOPLIN, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
 - Stéphane DELPEYRAT, conseiller métropolitain, Bordeaux Métropole
 - Pierre de GAETAN N'JIKAM, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole

- Anne-Eugénie GASPARD, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
- Radouane Cyrille JABER, conseiller métropolitain, Bordeaux Métropole
- Gwénaél LAMARQUE, conseiller métropolitain, Bordeaux Métropole
- Anne LÉPINE, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
- Zeineb LOUNICI, conseillère métropolitaine, Bordeaux Métropole
- **Conseil Régional d'Aquitaine**
- Charline CLAVEAU, vice-présidente du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

Etat

- Etienne GUYOT, Préfet
- Maylis DESCARZEAUX, Directrice Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture

Personnels enseignant·e·s ebax

- Titulaires : Lola GONZALEZ ; Camille DE SINGLY ; Florent LAHACHE
- Suppléants : Franck HOUNDÉGLA ; Xavier BOUSSIRON ; Cyriaque MONIEZ

Personnels non enseignant·e· ebax

- Rachel HELVADJIAN

Étudiant·e·s

- Titulaires : Grace Kalunzodi et Lucile Maisonneuve
- Suppléante : Rose Dumont

Personnalités qualifiées

- Didier ARNAUDET, critique d'art
- NN
- NN

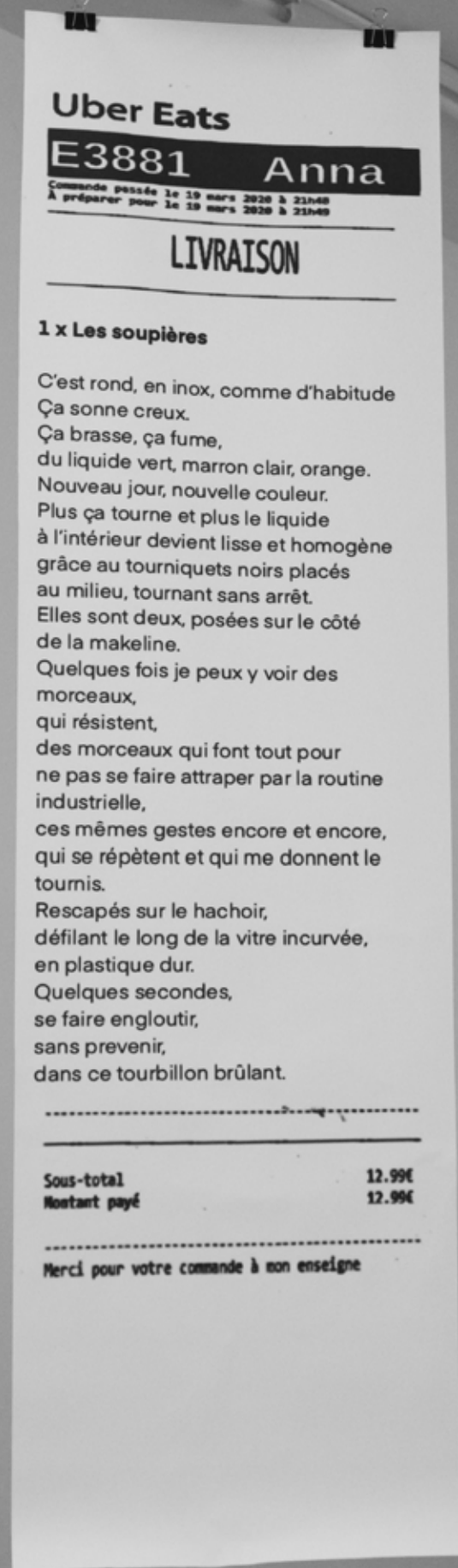
LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE CPSVE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions concernant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant·e·s.

Il émet des avis et conseils autant que nécessaire et peut-être sollicité à cette fin par les autres instances de l'établissement.

Il est composé :

- directeur, président
- directrice des études
- directrice des ressources ou du secrétaire général
- responsable des relations internationales
- pour la représentation enseignante : 3 représentant·e·s par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+ autant de suppléant.es)
- pour la représentation étudiante : 3 représentant.es par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+autant de suppléant.es)
- pour la représentation des technicien.nes d'ateliers : 1 représentant.e titulaire et 1 suppléant.e
- pour la représentation des enseignant.es des cours publics : 1 représentant.e titulaire et 1 suppléant.e
- en fonction de l'ordre du jour, le directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, avec voix consultative, toute personnalité qualifiée qu'il jugerait utile.



LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL CST

Le CST, organisme paritaire est compétent et requis pour avis sur tous les sujets relevant :

- du fonctionnement des services,
- des conditions de travail,
- de l'hygiène et de la sécurité,
- de la formation continue des personnels
- et de la gestion des ressources humaines.

Le Comité Social Territorial se réunit trois à quatre fois par an. Il est composé de 3 représentants de l'autorité territoriale désignés en conseil d'administration et 3 représentants du personnel élus.

Représentants de la collectivité

Baptiste Maurin, président

Dimitri Boutleux, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles

Gwénaél Lamarque, Adjoint au maire du Bouscat, conseiller métropolitain

Anne Lépine, Conseillère métropolitaine (groupe Écologie et Solidarités), conseillère métropolitaine

Représentants du personnel

Liste FO Titulaire : Arnaud Larrère

Suppléante : Leslie Carole Dessignet

Liste SNEAD Titulaires : Hélène Squarcioni, Didier Lechenne

Suppléants : Catherine Gilloire et Franck Houndégla

LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation.

Ils rassemblent l'ensemble des enseignant·e·s de l'établissement, deux fois par an, en septembre, le séminaire de rentrée et début juillet, le séminaire d'été.

Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles, comme l'organisation de temps de réflexions thématiques ou d'informations collectives.

LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE ET L'ANNEXE

Le bâtiment principal
7 rue des Beaux-Arts
CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
+33 (0)5 56 33 49 10
EBABX.FR

lundi : 9 h – 20 h
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 20 h 30
vendredi : 9 h – 17 h 30

L'administration
et le secrétariat pédagogique
du lundi au vendredi : 9 h – 17 h

L'établissement n'est accessible aux étudiant·e·s que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'école.

La bibliothèque
du lundi au jeudi : 10h-12h30
– 13h30-18h
Vendredi 10h-12h30 – 13h30-17h

Le magasin
Horaires d'ouverture en semaine verte
Lundi : 10h30-12h30 et 13h30-17h30
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 et 13h30-17h30
Vendredi : 10h-12h et 14h-16h
Horaires d'ouverture en semaine orange
Lundi : 10h30-12h30 et 13h30-17h
Mardi, mercredi et jeudi : 10h-12h30 et 13h30-17h
Vendredi : 10h-12h et 14h-16h

L'annexe
7 place Renaudel
33800 Bordeaux

lundi : 9 h – 20 h 30
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 21 h
vendredi : 9 h – 18 h

SE RENDRE À L'ÉCOLE

Réseau TBM – Tram et Bus
[HTTPS://WWW.INFOTBM.COM/](https://www.infotbm.com/)

Réseau vcub
Stations : Conservatoire, Sainte-Croix,
Gare Saint-Jean, Place Maucaillou,
Saint-Michel
[HTTPS://WWW.VCUB.FR/](https://www.vcub.fr/)

En voiture
A630 Sortie 21

En train
Gare Bordeaux Saint-Jean

LES LIENS UTILES

Mairie de Bordeaux
Place Pey Berland
+33 (0)5 56 10 20 30

Logement Cellule Étudiant·e
+33 (0)5 56 10 27 14
BORDEAUX.FR

Crous accueil téléphonique
du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 16 h 30
+33 (0)5 56 33 92 17
18 Rue du Hamel, Bordeaux
CROUS-BORDEAUX.FR

**CRIJNA – Centre Régional
d'Information Jeunesse
Nouvelle-Aquitaine**
125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux
+33 (0)5 56 56 00 56
INFO-JEUNE.NET

**Caisse d'allocations familiales
de la Gironde**
Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux
+33(0)820253310
CAF.FR

Bordeaux.fr
Aide à la création : rubrique
Découvrir et sortir, Culture, Espaces
professionnels
Événements : guides et dossiers pour
organiser un événement, signaler un
événement

L'ebabx sur les réseaux
INSTAGRAM, FACEBOOK, VIMEO, VIADEO, PINTEREST,
SOUNDCLOUD.

ebabx école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux

annexe ebabx

galerie ebabx

café pompier

LIVRET DES ÉTUDES 2024-2025

Directeur de la publication
Audry Liseron-Monfils

Rédaction/Contributions
Toute l'équipe pédagogique et enseignante
l'équipe technique et maintenance,

& Hervé Alexandre
Axelle Blin-Deguet
Ann-Gaëlle Coomber
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Audry Liseron-Monfils
Nathalie Mestrallet
Annette Nève
Hélène Squarcioni

-
Conception graphique
Hélène Squarcioni

Impression et façonnage
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée
Tanguy Bonnet

-
Achevé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre – 2024
© ebabx

250 exemplaires
Papiers : Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g
Pop'Set Arjowiggins Virgin Pulp Cactus Green 170g
Typographie : APERÇU

