

**ERARK**  
**ÉCOLE**  
**SUPÉRIEURE**  
**DES**  
**BEAUX-ARTS**  
**DE BORDEAUX**

**ÉCOLE PUBLIQUE D'ART ET DE DESIGN**

**Un établissement  
d'enseignement  
supérieur artistique  
public spécialisé  
en Art et en Design  
placé sous la tutelle  
du Ministère de la  
Culture, du Ministère  
de l'Enseignement  
Supérieur,  
de la Recherche  
et de l'Innovation.**

L'ébax – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux est un établissement d'enseignement supérieur artistique public spécialisé en Art et en Design.

Elle propose un enseignement artistique complet en formation initiale à 250 étudiant-e-s et en formation continue (VAE, webinaires de formation) et des Cours Publics à plus de 265 amateurs.

**ebax**

**2 CHAMPS DE FORMATION  
ARTISTIQUE SONT PROPOSÉS  
À L'EBABX : ART ET DESIGN AVEC  
DES ÉTUDES STRUCTURÉES ENTRE  
THÉORIE ET PRATIQUE.**

L'ébax délivre deux diplômes : le **DNA, Diplôme National d'Art, grade Licence, BAC+3, option Art et Design** et le **DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, grade Master, BAC+5, option Art ou Design**.

Établissement Public de Coopération Culturelle, l'ébax contribue activement au développement de l'art et du design sur son territoire, au sein d'une diversité de réseaux professionnels et de partenariats locaux, nationaux et internationaux, en collaborant tout au long de l'année avec des artistes et des designers, des centres d'art, des galeries, des musées, des associations, des festivals, des théâtres, des lieux alternatifs, etc.

L'école adhère à l'**Association Nationale des écoles supérieures d'art et de design (ANdÉA)** qui réunit 44 écoles supérieures d'art de design réparties en métropole et Outre-Mer et au **Grand Huit réseau des classes préparatoires et écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine**.



## THE FINE ARTS SCHOOL OF BORDEAUX

*The Fine Arts School of Bordeaux (ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux) is a public institution of higher education in the arts, specialized in Art and Design, under the supervision of the Ministry of Culture, and the Ministry of Higher Education, Research, and Innovation.*

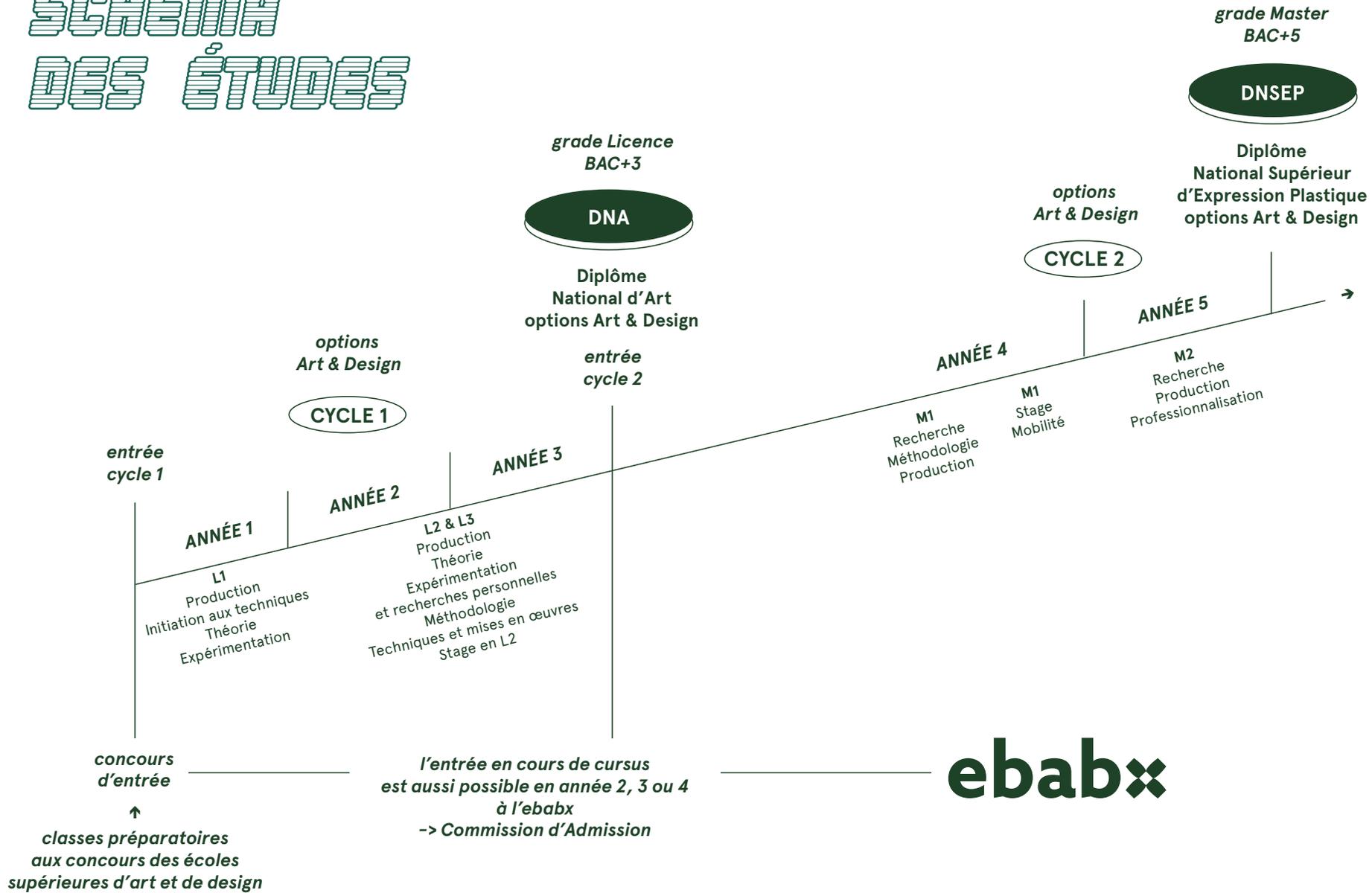


école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux

*The school is a member of ANdEA, the National Association of Schools of Higher Education in Art and Design, which includes 44 schools of higher education in art and design throughout Bordeaux and overseas, and belongs to the grand huit, a network of public preparatory classes and schools of higher education in art and design in the Nouvelle-Aquitaine region.*

*As a public institution, the ebabx actively contributes to the development of art and design in its territory, within a diversity of professional networks and local, national, and international partnerships, extending beyond its walls throughout the year, collaborating with artists and designers, art centers, galleries, museums, associations, festivals, theaters, and alternative venues...*

# SCHÉMA DES ÉTUDES



*l'entrée en cours de cursus est aussi possible en année 2, 3 ou 4 à l'ebabx -> Commission d'Admission*



Les 2 cycles d'étude  
de l'ebabx  
sont inscrits  
dans le schéma LMD  
Licence bac+3  
Master bac+5  
et Doctorat bac+8

L'ebabx délivre  
des diplômes publics  
nationaux

## UN ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE COMPLET

L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux forme des artistes et des designers qui sont des créateurs dans des domaines et des champs de pratiques artistiques contemporaines variés. L'ebabx accueille 250 étudiant·e·s.

Deux champs de formation artistique sont proposés à l'ebabx : **Art et Design** avec des études structurées entre théorie et pratique.

Les enseignements sont dispensés par **des artistes, des designers, des théoriciens et des chercheurs** actifs dans les milieux professionnels, des assistants d'enseignement et des techniciens responsables d'ateliers, qui accompagnent les étudiant·e·s de façon transversale durant tout leur cursus. Les cours de FLE Français Langue Étrangère ne délivrent pas de crédit mais permettent un accompagnement et un suivi des étudiants non francophones.

Les cours se déroulent de septembre à juin, selon le calendrier universitaire établi, et à raison d'environ 25 h d'enseignement par semaine.

✦ **Le DNA Diplôme National d'Art, à l'issue du premier cycle d'études en 3 ans, BAC + 3, grade Licence, option Art ou Design.**

L'objectif de ce premier cycle est de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique contemporaine et surtout d'identifier son projet personnel.

**L'obtention du DNA** permet de se présenter aux commissions d'admission ou d'équivalence afin de poursuivre des études dans le cadre d'un Master à l'ebabx, dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université ou de poursuivre une formation spécialisée. Certains choisissent de se tourner vers la vie professionnelle ou encore de faire une année de césure durant leurs études.

✦ **Le DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, à l'issue du second cycle d'études en 2 ans, BAC + 5, grade Master, option Art ou Design.**

Les deux années en Master sont organisées autour du projet artistique personnel de l'étudiant·e.

**L'obtention du DNSEP** permet d'entrer directement dans la vie professionnelle et/ou de poursuivre ses études en 3<sup>e</sup> cycle partout en France, en Europe et dans le monde.

✦ **Une architecture d'évaluation en LMD** selon un système européen de transferts de crédits (ECTS) :

- Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans) – 180 ECTS  
DNA délivré à l'ebabx
- Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans) – 120 ECTS  
DNSEP délivré à l'ebabx
- Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans) – 180 ECTS

Chaque année d'étude est divisée en 2 semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 ECTS par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

## INITIAL TRAINING

*The Fine Arts School of Bordeaux trains artists and designers who are creators in the various fields of contemporary artistic practices. The ebabx accommodates approximately 250 students.*

*Two options of artistic training are proposed at the ebabx: Art and Design. The study program consists of theoretical and practical courses.*

*The teaching staff is made up of artists, designers, theoreticians, and researchers who are active in the professional sphere, as well as teaching assistants and technicians in charge of workshops, who accompany the students in a cross-curricular manner, throughout their course of training.*

*Courses take place from September to June, following the established university calendar, with approximately 25 hours of courses per week.*

*2 cycles of study are offered at the ebabx. As part of the European LMD system (Licence/Bachelor's, Master's, Doctoral/PhD degrees) the school issues two national diplomas.*

✦ **The DNA (National diploma of art) after completion of the first cycle of studies (three years), a Baccalaureate (BAC) + 3 degree, or the equivalent of a Licence/Bachelor's degree in either Art or Design.**

*The objective of this first cycle is to master the fundamental theoretical and technical tools applicable to contemporary artistic creation, and above all, to identify and define one's personal artistic project.*

*Obtaining the DNA degree enables graduates to apply to admissions or equivalent qualifications committees in order to pursue studies in the context of a Master's program at the ebabx or another art school in France or abroad, at a university, or in a specialized training program. Certain graduates prefer to enter the professional art world or to take a gap year.*

✦ **The DNSEP (national graduate diploma of artistic expression) after completion of the second cycle of studies (2 additional years), is a Baccalaureate (BAC)+5 degree, equivalent to a Master's of art, in Art or Design.** The two years of the Master's program focus on the personal artistic project of the student.

*Obtaining the DNSEP / Master's degree enables graduates to pursue a 3rd cycle of studies in France, in Europe, or anywhere in the world, or to enter directly into the art professions.*

✦ **The evaluation scheme functions according to the LMD protocol following the European credit transfer system (ECTS):**

- Licence/Bachelor's , 1<sup>st</sup> cycle in 3 years, minimum 6 semesters : 180 ECTS
- Master's , 2<sup>nd</sup> cycle in 2 years, minimum 4 semesters : 120 ECTS

*Each year of study is divided into 2 semesters, with 30 ECTS to be validated each semester. 60 ECTS per year are thus necessary for the full validation of a complete school year.*

Artistes, Designers,  
Graphistes,  
Photographes,  
Vidéastes,  
Ingénieurs son  
Illustrateur·rice·s,  
Scénographes,  
Stylistes, Décorateurs,  
Régisseur·euse·s,  
Commissaires d'expo,  
Professeur·e·s,  
Directeur·rice·s  
artistiques...

## PROFESSIONNALISATION INSERTION DES DIPLÔMÉ·E·S

Les enquêtes du ministère de la Culture montrent que le taux d'insertion professionnelle des diplômés de l'ebabx est de 74 % en option Art et 82 % en option Design, trois années après l'obtention du diplôme grade Master.

Leurs emplois relèvent directement du champ des pratiques artistiques et de la culture. Plusieurs collectifs d'artistes ont été créés et abordent des questions et dimensions sociales et sociétales, critiques et/ou environnementales.

✚ **L'association des Alumni et Amis de l'ebabx** participe à la diffusion et à la promotion de ses diplômé·e·s, elle permet d'intégrer et de participer à un vaste réseau de créateurs, d'artistes et de designers, de valoriser leur parcours, de conserver un lien privilégié avec l'ebabx.

### En Art

- **Créateur en art :**  
artistes-auteurs, créateurs, concepteurs par l'expérimentation de différents médiums (dessin, peinture, photographie, vidéo, cinéma, sculpture, volume, métal, bois, céramique, installation, pratiques sonores, pratiques éditoriales, nouveaux médias, performances...)
- **Métiers de l'audiovisuel :**  
photographe, vidéaste, cinéaste, ingénieur son, musicien
- **Métiers de l'exposition et de la diffusion :**  
commissaire d'exposition, directeur artistique, critique d'art, scénographe, régisseur, médiateur
- **Métiers de l'enseignement :**  
professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire, enseignant en école d'art...

### En Design

- **Métiers du design, du web et de la communication :**  
designer d'objets et de services, designer graphique (infographiste, PAO, typographe, éditeur, métiers du livre...), webdesigner, illustrateur, concepteur de nouveaux médias
- **Métiers de la mode :**  
styliste, designer de mode, de revêtement, de tissus, d'accessoires, décorateurs
- **Métiers de l'audiovisuel :**  
photographe, vidéaste
- **Métiers de l'exposition, de la diffusion et de la scénographie :**  
designer d'espace, designer de production, directeur artistique, régisseur, scénographe, muséographe, arts de la scène, designer / architecte d'intérieur, médiateur
- **Métiers de l'enseignement :**  
professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire, enseignant en école d'art...



## CYCLE 1 – ANNÉES 1, 2 ET 3 – L1, L2 ET L3

### UNE APPROCHE DIDACTIQUE INÉDITE

✦ Le choix du *Parcours*, Art ou Design? Les étudiant-e-s des trois premières années travaillent ensemble au sein d'ateliers collectifs d'expérimentation et de production artistique : les *Parcours*. Échanges, restitutions et accrochages guident l'étudiant-e vers le développement de son projet personnel.

Différents champs de pratiques et de recherches cohabitent :

- Son/dessin
- Écriture/vidéo/cinéma/animation
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Image/volume/installation
- Design d'objet, design d'espace
- Design graphique/illustration

✦ Des cours théoriques apportent des éclairages historiques, artistiques et spécifiques :

- Histoire contemporaine
- Théorie et atelier de l'écriture et anthropologie, philosophie, histoire pratique des éditions, histoire des expositions, histoire du son, analyse d'images
- Histoire de la bande dessinée
- Histoire et actualité du design, culture du design graphique sont inscrites dans le programme de l'option design, ces cours sont ouverts aux étudiants en art.

✦ Les cours de langues étrangères Anglais ou Espagnol sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication autour du projet artistique personnel.

✦ Les modules d'initiation et de perfectionnement techniques répondent à des acquisitions fondamentales.

✦ Une semaine de l'année est balisée pour des workshops croisés où toutes et tous les étudiant-e-s interagissent, collaborent et créent ensemble, avec des artistes et designers de l'équipe enseignante et technique dans des champs artistiques diversifiés.

✦ Le stage de l'année 2 met l'étudiant-e en situation d'activité au sein des milieux professionnels. Celui-ci se déroule majoritairement dans le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels, dans les domaines du design, de l'édition, de la production et de la diffusion du spectacle vivant ou encore de l'artisanat.



## CYCLE 1 – 1<sup>TH</sup>, 2<sup>ND</sup> AND 3<sup>TH</sup> YEARS – L1, L2 AND L3

### INNOVATIVE TEACHING APPROACH

- ✦ *The structure of the training program is adapted to the students' different projects and profiles.*
- ✦ *The choice of a Parcours or atelier: Art or Design?*  
*The students in the first three years work together in collective workshops for experimentation and artistic production. Group discussions, presentation of work, and practice exhibitions guide the students in their development of a personal project.*
- ✦ *Different fields of practice and research coexist: Sound/composition; Writing/video/cinema; Performance/action/staging; Painting/installation; Image/volume; Object/space/graphic design.*
- ✦ *Theoretical offerings bring specific historical and artistic perspectives:*
  - *Contemporary art history*
  - *The theory of and workshops on writing and anthropology, philosophy, a practical history of publications, exhibition history, the history of sound, analysis of cinematographic, video and animated images*
  - *The history of comic strips*
  - *The history of and current developments in design, the theory of graphic design**These courses are included in the program of the design option and are also open to students in art.*
- ✦ *Foreign language training, in either English or Spanish, is directly applied to the different fields of artistic creation and research, and aims to develop efficient communication skills.*
- ✦ *Modules for initiation to and improvement of technical skills fulfill goals of fundamental proficiencies.*
- ✦ *Discovery days are organized in the first year to propose introductions to specific aspects of sound, photo, publication, and design practices.*
- ✦ *One week each year is set apart and entirely devoted to transversal workshops in which all the students interact, collaborating and creating together, with the participation of guests from outside the school who come from diverse artistic fields.*
- ✦ *The internship, accomplished in the 2<sup>nd</sup> year, puts the student in a situation of activity in a professional context. Most internships take place in the fields of: the creation or diffusion of visual art; design; publishing; the production and diffusion of the performing arts; or the world of handiwork and crafts.*



## CYCLE 2 – ANNÉES 4 ET 5 – M 1 ET M2

# LA PÉDAGOGIE EST INVERSÉE, CENTRÉE AUTOUR DES PROJETS SINGULIERS DES ARTISTES ET DESIGNERS ÉTUDIANT·E·S

Le second cycle d'une durée de 2 ans est essentiellement consacré à la préparation du **DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**, Bac + 5, grade Master.

### ✦ 3 temps animent les deux années de Master en option Art ou Design :

- La mobilité d'étude ou de stage
- Le mémoire de recherche
- Et la monstration du projet plastique pour le diplôme

✦ Les 2 **Plateformes** option Art ou option Design accueillent différents dispositifs structurés sur 4 semestres : des ateliers orientés production et diffusion, l'initiation à la recherche (groupes de travail, séminaires/publications/recherche documentaire/mémoires), des cours de langues étrangères, des sessions d'accrochages et de travail avec les enseignants, des professionnels invités et des structures partenaires et des rendez-vous réguliers individuels.

✦ **L'expérience internationale** fait partie du programme de la 4<sup>e</sup> année : les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à partir en mobilité pendant leur cursus, pour une période d'étude ou un stage professionnel. Les **séjours d'étude** sont réalisés dans les écoles partenaires.

**La mobilité d'étude ou stage à l'étranger** permet à l'étudiant·e de confronter son projet artistique et professionnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

✦ **Des situations d'accrochages et de diffusion publiques** exposent l'étudiant·e à une variété de situations individuelles et collectives dans et hors école.

✦ **Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels** (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que **le stage** apportent des connaissances de l'environnement professionnel.

✦ **La soutenance du mémoire et du diplôme devant un jury de professionnels en fin de cycle 2** permet à l'étudiant·e de développer une position critique et d'inscrire ses projets dans le champ des pratiques artistiques contemporaines.



## CYCLE 2 – 4TH AND 5TH YEARS – M 1 AND M2

### INVERSE PEDAGOGY: TEACHING CENTERED ON THE INDIVIDUAL PROJECTS

*The second two-year cycle is essentially devoted to preparation for the **DNSEP National graduate diploma of artistic expression, Bac+5, Master's level degree.***

**+ 3 distinct moments structure the two years of the Master's program whether it be in the Art or Design program:**

- *foreign exchange for studies or internship*
- *the Master's research thesis*
- *exhibition of the personal artistic project for the diploma jury evaluation*

**+ The 2 Platforms in both the Art and Design options encompass different offerings organized over 4 semesters: ateliers devoted to production and diffusion, initiation to research (seminars/publications/documentary research/theses), foreign language training/accompaniment, work sessions with guest professionals and partner structures, and regular individual appointments.**

**+ The international experience** is part of the 4<sup>th</sup> year program: Students are encouraged to leave on foreign exchange during their studies, for a study period or a professional internship.

**Study abroad periods** are done in partner schools. The internship gives students an opportunity to situate their artistic projects and professional futures within new geographical, social, and cultural contexts.

**+ Practice exhibitions and public presentations of work** give students access to a variety of individual and collective situations in and outside of school.

**+ Modules** for familiarizing students with pre-professional tools (legal knowledge, project engineering) as well as the internship, foster understanding of the professional environment.

**+ The thesis defense and the diploma jury examination at the end of Cycle 2** enable students to develop a critical position, contextualize their personal projects, and envisage future actions in the fields of contemporary artistic practices.



## UN ENVIRONNEMENT DE CHOIX ET DES RESSOURCES EXCEPTIONNELLES

✦ **Le bâtiment principal de 2 400 m<sup>2</sup> et une annexe de 1 000 m<sup>2</sup>** au cœur du quartier Sainte-Croix à Bordeaux accueillent les étudiant·e·s au sein de salles de cours, de grands plateaux espaces d'ateliers collectifs, d'ateliers techniques, d'un amphithéâtre, d'une bibliothèque et d'une récupérathèque.

✦ **La Galerie ebabx** située à proximité de l'école se partage entre des expériences de présentation et d'accrochage et des événements ouverts au public.

✦ **Une bibliothèque** dont le fonds documentaire recense plus de 14 000 ouvrages : livres, monographies, revues spécialisées, vidéos, documents multimédias... privilégie l'art contemporain et le design. Ses collections s'articulent autour de trois axes : l'actualité artistique, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. @bibliotheque\_ebabx

✦ **Des ateliers de productions techniques** dotés d'équipements performants et regroupés au sein de trois pôles permettent aux étudiant·e·s de s'initier, de se perfectionner et d'expérimenter, aux côtés de techniciens chefs d'atelier et d'assistants spécialisés :

- **Le pôle édition**

Impression et façonnage : imprimerie (stations de traitement, traceur), sérigraphie, etc.

- **Le pôle image et son**

Studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias, etc.

- **Le pôle matériaux**

Bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique, etc. Vidéos des Ateliers techniques sur ebabx.fr

## AN ENVIRONMENT OF CHOICE & EXCEPTIONNAL RESOURCES

✦ A main building of 2,400 m<sup>2</sup> and an annex of 1,000 m<sup>2</sup> in the heart of Bordeaux's Sainte-Croix neighborhood accommodate the students in classrooms, technical workshops, an amphitheater, a library, and a material recycling center.

✦ Throughout the year, the **Galerie ebabx**, located across the street from the school, proposes a program of events open to the public.

✦ A library whose collection includes over 14,000 documents and publications: books, catalogues, specialized magazines, videos, multimedia documents... with a focus on contemporary art and design.

@bibliotheque\_ebabx

✦ The ebabx proposes workshops on its two sites for conception and technical production, providing cutting-edge equipment, organized in two divisions, which enable students to learn basics, improve skills, and experiment alongside technicians, workshop managers and specialized assistants:

- **Publication division** : Printing and processing: printing press (treatment stations, tracer), offset, silkscreen, engraving...
- **The image and sound division** : video studio (editing room, editing station), sound studio (recording studio, instrumental space, listening salon), multimedia, photography studio (shooting studio, black-and-white film developing darkroom), digital practices and new medias...
- **Materials division** : wood, metal, resin, plastic, clay, ceramics, sewing, prototyping machines, laser cutting, 3D printer, modelmaking, electronics... The school proposes both theoretical knowledge of so-called manual techniques, and material and technical savoir-faire.



# UNE ÉCOLE ENGAGÉE PAR SES ASSOCIATIONS ET SES ACTIONS

✦ **Le Café Pompier**, lieu associatif géré par des bénévoles étudiant·e·s de l'école est un café le matin et l'après-midi, une cafétéria le midi et le soir, propose une programmation musicale le soir. @cafepompier

✦ *The Café Pompier, an associative venue run by ebabx student volunteers is a café in the morning, a restaurant at noon, a bar during the afternoon, and proposes a program of musical events in the evening.* @cafepompier

✦ **La boîte à sardines**, récupérathèque de l'école, est gérée par des étudiant·e·s et des personnels. Elle a pour but de recollecter des matériaux issus de l'école ainsi que d'en glaner à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales. @bozartsardine

✦ *La boîte à sardines is the school's recycling center and is run by students and school personnel. Its mission is to collect materials from within the school as well as to salvage other materials from outside, for example, from partner institutions and local companies.* @bozartsardine

✦ **Engagé dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences**, le dispositif **Égalité et Diversité** permet aux personnes victimes et/ou témoins d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx de se signaler. La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes.

✦ *The Equality and Diversity program is committed to combatting all forms of discrimination and violence. It enables victims and/or witnesses of acts of violence, discrimination, or moral or sexual harassment, as well as sexist behavior, taking place in the context of the school or in a situation involving ebabx activities, to report them. The unit provides a way to take action and is an addition to existing possibilities and procedures.*

✦ **Handicap**  
En fonction des difficultés rencontrées, des aménagements peuvent être organisés, qu'ils soient organisationnels (aménagement d'emploi du temps, aménagement de cursus...) ou matériels (prêt de matériel..).

✦ *Disability: Depending on the challenges encountered, various adjustments can be made, whether organizational (adjustment of schedules, curriculum modifications, etc.) or material (loan of equipment, etc.).*

# INTÉGRER L'EBABX

Modalités d'inscriptions sur [ebabx.fr](http://ebabx.fr) rubrique ADMISSIONS

## ✚ En première année

L'entrée à l'école en première année s'effectue tous les ans via un concours d'entrée, accessible aux candidat·e·s titulaires d'un baccalauréat ou sans baccalauréat (commission de recevabilité pour des candidats pouvant justifier d'une pratique artistique), peu importe l'option. Les **inscriptions se font sur Parcoursup**, sauf pour les étudiant·e·s étrangers et les candidat·e·s de la commission de recevabilité (non-bacheliers).

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la maîtrise de la langue française et d'une langue étrangère, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine.

Être curieux, ouvert sur le monde et sur la création contemporaine, avoir un goût prononcé pour la création, la conception, avoir un fort engagement et une capacité de travail à la fois individuelle, autonome et collective, sont autant de critères examinés par les enseignants membres des jurys.

Si la personnalité et la motivation comptent, il est conseillé d'avoir une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel qu'en soit le niveau. L'ebabx recherche avant tout des étudiant·e·s motivé·e·s!

Les candidat·e·s non titulaires du baccalauréat doivent s'inscrire à la commission de recevabilité, qui pourra les autoriser à se présenter au concours d'entrée.

## ✚ En cours de cursus

Pour entrer en cours de cursus (en année 2, 3 ou 4), les candidat·e·s doivent :

- Être étudiant·e ou diplômé·e, issu·e d'un cursus artistique français ou étranger équivalent
- Ou être inscrit·e dans une autre école d'art agréée par le ministère de la Culture

Pré-sélection sur dossier, puis entretien devant un jury.

La commission examine le niveau de compétences et de connaissances, ainsi que le parcours des candidat·e·s pour intégrer le cursus dans l'année demandée.

## ✚ Étranger·ère·s

### **candidat·e·s non francophones**

Il leur est demandé de traduire en français leur dossier et de justifier d'un niveau de français au minimum B2, de préférence C1. Des cours collectifs de **Français Langue Étrangère** (production écrite et production orale) sont dispensés à l'ebabx.

## ✚ Frais d'inscription

- 550 € en moyenne pour les étudiant·e·s non boursiers
- 350 € en moyenne pour les étudiant·e·s boursiers

# ENTRANCE AT EBABX

Registration procedures can be found on : [ebabx.fr](http://ebabx.fr) heading ADMISSIONS

## ✚ Entrance into the first year

*Entrance into the first year at ebabx is dependent each year on selection by the competitive entrance examination jury. The "concours d'entrée" is accessible to candidates holding a baccalaureate degree (or equivalent) of any option. Registration is done on Parcoursup (except for foreign students and candidates registered to pass an interview with the admissibility committee). The various tests aim to measure motivation, mastery of the French language and one other foreign language, ability to communicate, analyze, and organize a structured discussion on a given topic, level of curiosity, and interest in contemporary creation.*

*Some of the criteria evaluated by the members of the jury are: inquisitiveness, open-mindedness about the world and contemporary creation, a passion for creativity and conceptual thinking, a strong commitment and capacity for individual, autonomous and collective work. Although personality and motivation count, it is preferable to have an artistic practice in progress, whatever the form or level of expertise.*

*Ebabx is looking, above all, for motivated students! Candidates who have not received a baccalaureate or equivalent diploma must sign up for an appointment with the admissibility committee "commission de recevabilité" which is authorized to permit a candidate to pass the competitive entrance exam.*

## ✚ Transfer Students

*To enter the school (in years 2, 3 or 4) from another program, candidates must:*

- *be a student or graduate from a French or foreign equivalent course of artistic studies.*
- *or be registered in another school of art certified by the Ministry of Culture, and be pre-selected based on an application, and then an interview with a jury. The committee examines the level of skills and knowledge, as well as the study history of candidates, before qualifying them to integrate ebabx's training program in the requested year.*

## ✚ Foreign Candidates for whom French is not their native language

*We request that applications be translated into French. Candidates must show proof of a minimum level of B2 (preferably C1) in French. Free group courses of Français Langue Étrangère (FLE) including written expression and speaking practice, are available at the ebabx.*

## ✚ Registration

*approximately 550 € for students unqualified for financial aid  
approximately 350 € for scholarship students*

# EN QUELQUES CHIFFRES

1 concours d'entrée

1 sélection sur Parcoursup

Inscriptions à partir de janvier

3 épreuves

500 candidat·e·s au concours

60 reçu·e·s en année 1

2 commissions d'admission pour entrer

en cours de cursus en années 2,3 ou 4

Inscriptions à partir de janvier

1 deuxième session de commission

d'admission pour l'entrée en année 4

13 étudiant·e·s

en mobilité entrante par an

20 nationalités hors étudiant·e·s

en mobilité entrante

106 étudiant·e·s boursier·ère·s

Au total, 250 étudiant·e·s à l'ebabx

et 265 élèves Cours Publics

2 cycles de formation

2 options : Art ou Design

2 diplômes : le DNA Diplôme National d'Art BAC+3 grade Licence

et le DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique BAC+5 grade Master

1 école de 2400m<sup>2</sup>

1 annexe de 1000m<sup>2</sup>

1 galerie de 65m<sup>2</sup>

33 enseignant·e·s

9 assistant·e·s d'enseignements pour

l'enseignement supérieur et pour les

Cours Publics

21 personnels pour l'administration

et la maintenance

3 pôles techniques

11 technicien·ne·s responsables

d'ateliers techniques

1 bibliothèque

1 magasin de prêt

1 café, le café pompier

1 récupérathèque, la boîte à sardines

1 cellule égalité & diversité

1 dispositif d'accompagnement Handicap

1 association des Alumni et amis

de l'ebabx

# JOURNÉE PORTES OUVERTES

MERCREDI  
12 FÉVRIER 2025

10H - 18H

Au programme :

rencontre avec les étudiant·e·s et l'équipe pédagogique,

présentation des formations de l'ebabx,

des options Art et Design en cycle 1 et en cycle 2,

visites des ateliers

et démonstrations dans les ateliers techniques,

des restitutions, des expositions, des performances...

point infos inscriptions : modalités d'entrée pour le concours

et les commissions d'admissions,

point infos Mobilité internationale,

point infos Cours Publics...

ebabx

école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux

7 rue des Beaux-Arts CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex – France  
+33 (0)5 56 33 49 10 | [ebabx.fr](http://ebabx.fr)



Directeur de la publication : Audry Liseron-Monfilis

Contributions : équipe administrative ebabx

Conception graphique : Hélène Squarioni

Traduction : Patricia Chen

Impression : Patrick Mouret.

Achévé d'imprimer à l'ebabx, 4<sup>e</sup> trimestre - 2024 © ebabx

