

**EBADH**

**ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
DES  
BEAUX-ARTS  
DE BORDEAUX**

**ÉCOLE PUBLIQUE D'ART ET DE DESIGN**

**L'ebabx est  
un établissement  
d'enseignement  
supérieur artistique  
public en Art et en  
Design placé sous la  
tutelle du Ministère  
de la Culture,  
du Ministère de  
l'Enseignement  
Supérieur,  
de la Recherche  
et de l'Innovation.**

✚ L'ébax – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux est un établissement d'enseignement supérieur artistique public en Art et en Design.

- ✚ Elle propose un enseignement artistique complet
  - en formation initiale à 250 étudiant·es
  - en formation continue
  - de pratiques amateurs à 265 élèves des Cours Publics
  - et accueille des étudiant·es en apprentissage.

✚ **2 champs de formation artistique sont proposés :**  
**ART & DESIGN**

avec des études structurées entre théorie et pratique.

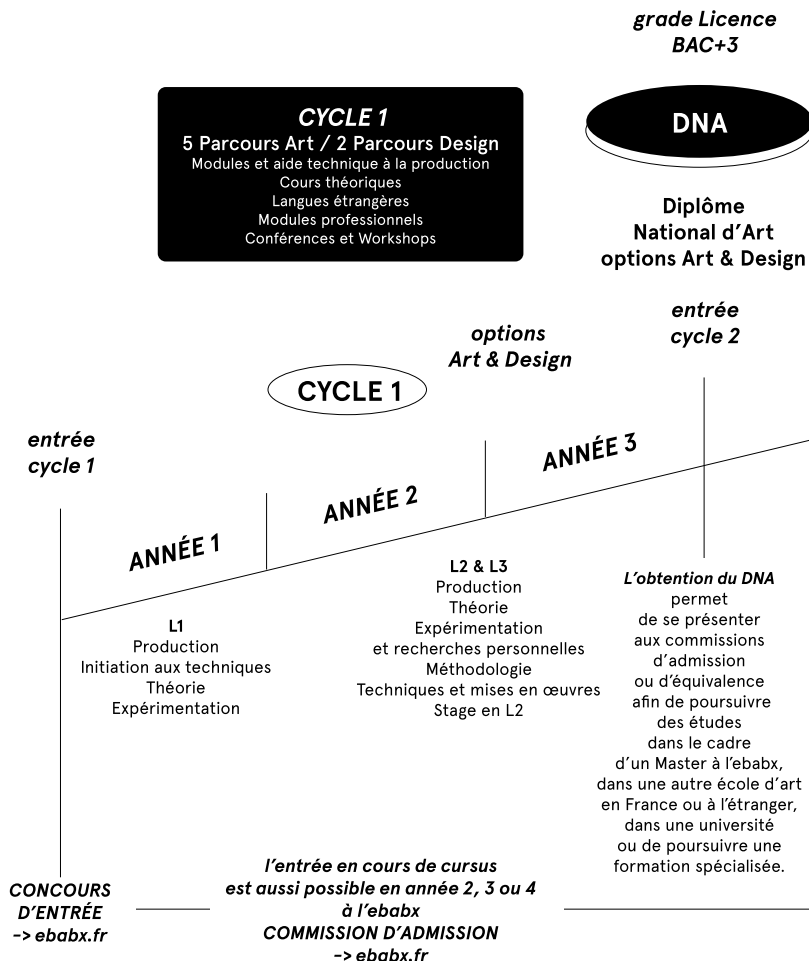
- ✚ L'ébax délivre deux diplômes :
  - le DNA, Diplôme National d'Art, grade Licence, BAC+3, option Art ou Design
  - le DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, grade Master, BAC+5, option Art ou Design.

✚ **Établissement Public de Coopération Culturelle, l'ébax contribue activement au développement de l'art et du design sur son territoire**, au sein d'une diversité de réseaux professionnels et de partenariats locaux, nationaux et internationaux, en collaborant tout au long de l'année avec des artistes et des designers, des théoriciens, des critiques d'art, des centres d'art, des galeries, des musées, des associations, des festivals, des théâtres, des lieux alternatifs, etc.

✚ L'école est membre de l'**Association Nationale des écoles supérieures d'art et de design (ANDÉA)** qui réunit 44 écoles supérieures d'art et de design réparties en métropole et en outre-mer et du **Grand Huit** réseau des classes préparatoires et écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine.

✚ Les financeurs publics de l'ébax sont Bordeaux-Métropole, le Ministère de la Culture, la région Nouvelle-Aquitaine et la Commission européenne.

# Schéma du cursus





## **CYCLE 2**

**1 Plateforme Art / 1 Plateforme Design**

**3 Temps**

Mobilité ou Voyage d'étude

Stage professionnel

Mémoire

Groupes de travail

Séminaires

Proposition plastique, Suivis référents

Aide technique à la production

Modules professionnels

Langues étrangères

Conférences et workshops

Recherche

*grade Master  
BAC+5*

**DNSEP**

**Diplôme  
National Supérieur  
d'Expression Plastique  
options Art & Design**

## **CYCLE 2**

*options  
Art & Design*

**ANNÉE 5**

**ANNÉE 4**

**M1**  
Recherche  
Méthodologie  
Production

**M1**  
Stage  
Mobilité

**M2**  
Recherche  
Production  
Professionnalisation

***L'obtention du DNSEP***  
permet d'entrer directement  
dans la vie professionnelle  
et/ou de poursuivre ses études  
en 3<sup>e</sup> cycle partout en France,  
en Europe et dans le monde.

***Certaines écoles supérieures d'art  
et de design publiques françaises  
proposent des Post-Master,  
Post-Diplômes et Doctorats  
-> [andea.fr](http://andea.fr)***

**Les 2 cycles d'étude  
de l'ebabx  
suivent  
le schéma LMD**

- . Licence Bac+3**
- . Master Bac+5**
- . et Doctorat Bac+8**

+ L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux forme **des artistes et des designers** auteurs dans des domaines et des champs de pratiques artistiques contemporaines variés.

+ Les enseignements sont dispensés par **des artistes, des designers, des théoriciens et des chercheurs, des assistants d'enseignement et des techniciens responsables d'ateliers, actifs dans les milieux professionnels** qui accompagnent les étudiant·e·s de façon transversale durant tout leur cursus.

+ Les cours de **FLE Français Langue étrangère** permettent un accompagnement et un suivi des étudiant·e·s non francophones.

+ Les cours se déroulent de **septembre à juin**, selon le calendrier universitaire établi, et à raison d'environ **25 h d'enseignement par semaine**.

Emploi du temps : ateliers de projet, enseignements théorie-critique-humanités au choix, histoire de l'art, modules d'initiation et de perfectionnement, langues étrangères, workshops, séminaires, accrochages et monstration...

+ **Cycle 1 : années 1, 2 et 3 = 3 ans**

- Maîtrise des outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique contemporaine

- Identification de son projet personnel

-> **Passage du DNA Diplôme National d'Art, BAC+3, grade Licence, option Art ou Design**

**L'obtention du DNA permet de se présenter aux commissions d'admission ou d'équivalence afin de poursuivre des études dans le cadre d'un Master à l'ébax, dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université ou de poursuivre une formation spécialisée.**

**Certains choisissent de se tourner vers la vie professionnelle ou encore de faire une année de césure durant leurs études.**

# **L'ebabx délivre des diplômes nationaux**

**Son ambition ?**

**Former des créateurs et  
des créatrices autonomes,  
des artistes et designers  
auteur·es engagé·es dans la  
recherche artistique  
et capables de développer  
une pratique originale  
et singulière, adaptée aux  
enjeux contemporains de  
l'art et du design.**

## **+ Cycle 2 : année 4 et 5 = 2 ans**

- Présentation du projet artistique personnel et du mémoire de l'étudiant·e

**-> Passage du DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, BAC+5, grade Master, option Art ou Design**

**L'obtention du DNSEP permet d'entrer directement dans la vie professionnelle et/ou de poursuivre ses études en 3<sup>e</sup> cycle partout en France, en Europe et dans le monde.**

## **+ Une architecture d'évaluation en LMD**

selon un système européen de transferts de crédits (ECTS) :

Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans) – 180 ECTS DNA délivrés à l'ebabx

Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans) – 120 ECTS DNSEP délivrés à l'ebabx

Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans) – 180 ECTS

Chaque année d'étude est composée de 2 semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 ECTS par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

## **+ Le DNA et le DNSEP**

Ces diplômes nationaux sont inscrits au RNCP – Répertoire National des Certifications Professionnelles

**Les débouchés  
professionnels  
de l'ebabx  
= tous les métiers  
de la culture,  
des arts visuels  
et du design**

# En Art

## ✚ Créateur en art :

artistes-auteurs, créateurs, concepteurs par l'expérimentation de différents médiums (dessin, peinture, photographie, vidéo, cinéma, sculpture, volume, métal, bois, céramique, installation, pratiques sonores, pratiques éditoriales, nouveaux médias, performances...)

✚ **Métiers de l'audiovisuel :**  
photographe, vidéaste, cinéaste, ingénieur son, musicien

✚ **Métiers de l'exposition et de la diffusion :**  
commissaire d'exposition, directeur artistique, critique d'art, scénographe, régisseur, médiateur

✚ **Métiers de l'enseignement :**  
professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire, enseignant en école d'art

# En Design

✚ **Métiers du design, du web et de la communication :**  
designer d'objet et de service, designer graphique (infographiste, PAO, typographe), éditeur, métiers du livre...), webdesigner, illustrateur, concepteur de nouveaux médias

✚ **Métiers de la mode :**  
styliste, designer de mode, de revêtement, de tissus, d'accessoires, décorateurs

✚ **Métiers de l'audiovisuel :**  
photographe, vidéaste

✚ **Métiers de l'exposition, de la diffusion et de la scénographie :**  
designer d'espace, designer de production, directeur artistique, régisseur, scénographe, muséographe, arts de la scène, designer architecte d'intérieur, médiateur

✚ **Métiers de l'enseignement :**  
professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire, enseignant en école d'art



# **CYCLE 1**

## **années 1, 2 et 3** Licence 1, 2 et 3

# **Une approche didactique inédite**

### **+ Le choix du Parcours, Art ou Design ?**

La particularité de l'ebabx : les étudiant·es des trois premières années travaillent ensemble au sein d'ateliers collectifs d'expérimentation et de production artistique : les Parcours.

Échanges, productions, restitutions et accrochages guident l'étudiant·e vers le développement de son projet personnel.

### **+ Des champs de pratiques et de recherches :**

- Son/dessin
- Écriture/vidéo/cinéma/animation
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Image/volume/installation
- Design d'objet, design d'espace
- Design graphique/illustration

✚ En cycle 1, les étudiant·es choisissent :

- 1 Parcours option Art ou option Design
- 1 enseignement théorie-critique-humanités au choix
- 1 cours d'histoire de l'art contemporain
- 1 cours de langue étrangère (Anglais ou Espagnol)
- 2 modules techniques
- 1 workshop
- 1 stage obligatoire (en année 2)
- 1 séance + 1 formation méthodologie "mémo" (année 3)

✚ Des cours théoriques apportent des éclairages historiques, artistiques spécifiques :

- **Histoire contemporaine**
- **Théorie et atelier de l'écriture et anthropologie, philosophie, histoire pratique des éditions, histoire des expositions, histoire du son, analyse d'images**
- **Histoire de la bande dessinée**
- **Histoire et actualité du design, culture du design graphique sont inscrites dans le programme de l'option design, ouvertes aux étudiant·es en art.**

✚ **Les modules d'initiation et de perfectionnement techniques et pratiques**

répondent à des acquisitions fondamentales

- . formations logiciels
- . modules projets

✚ **Les cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol**

sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication autour du projet artistique personnel.

✚ Une semaine de l'année est balisée pour **des workshops** croisés où toutes et tous les étudiant·es interagissent, collaborent et créent ensemble, avec des artistes et designers de l'équipe enseignante et technique dans des champs artistiques diversifiés.

✚ **Le stage obligatoire de l'année 2 met l'étudiant·e en situation d'activité au sein des milieux professionnels :**

domaine de la création et de la diffusion des arts visuels, domaine du design, de l'édition, de la production et de la diffusion du spectacle vivant ou encore de l'artisanat.

# **CYCLE 2**

## **années 4 et 5** Master 1 et Master 2

# **Une pédagogie centrée autour du projet de l'étudiant·e**

### **+ Le choix de la Plateforme en Master :**

#### **Art ou Design ?**

Le second cycle d'une durée de 2 ans est essentiellement consacré à la préparation du DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Bac + 5, grade Master.

### **+ 3 temps en Master Art ou Master Design**

- La mobilité d'étude ou de stage
- Le mémoire de recherche
- Et la monstration du projet plastique pour le diplôme

**+ Les 2 Plateformes option Art ou option Design accueillent différents dispositifs structurés sur 4 semestres : des ateliers orientés production et diffusion, l'initiation à la recherche** (groupes de travail, séminaires/publications/recherche documentaire/mémoires), **des cours de langues étrangères, des sessions d'accrochages et de travail** avec les enseignants, des professionnels invités et des structures partenaires et **des rendez-vous réguliers** individuels.

**+ Mise en situations réelles : des situations d'accrochages et de diffusion publiques** exposent l'étudiant·e à une variété de situations individuelles et collectives dans et hors école.

**+ Insertion professionnelle : des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels** (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage apportent des connaissances de l'environnement professionnel.

**+ La soutenance du mémoire et du diplôme devant un jury de professionnels** en fin de cycle 2 permet à l'étudiant·e d'exprimer une position critique et de présenter ses projets dans le champ des pratiques artistiques contemporaines.

**+ L'expérience internationale fait partie du programme de la 4<sup>e</sup> année : les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à partir en mobilité pendant leur cursus, pour une période d'étude ou un stage professionnel.**

Les séjours d'étude sont réalisés dans les écoles partenaires (Allemagne, Argentine, Arménie, Belgique, Brésil, Canada, Danemark, Espagne, Finlande, Grèce, Hongrie, Inde, Islande, Italie, Japon, Lettonie, Maroc, Ouzbekistan, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Suisse, Turquie).

**+ La mobilité d'étude ou de stage à l'étranger** permet à l'étudiant·e de confronter son projet artistique et professionnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

L'ebabx adhère à la charte **Erasmus+** qui lui permet de participer à différentes actions du programme européen.

# Une école de Bordeaux Métropole : et bientôt, une nouvelle école !

L'extension des bâtiments, l'aménagement de nouveaux espaces dédiés (galerie d'exposition, ateliers), et la rénovation complète des locaux avec une priorité à l'accessibilité et au développement durable sont au cœur du projet immobilier.

Le projet immobilier vise l'accueil de 300 étudiant·es dans des lieux modernisés et éco-responsables. Contrat de plan État-Région sous la maîtrise d'ouvrage de Bordeaux-Métropole.

## Un environnement de choix & des ressources exceptionnelles

**+ L'ebabx bénéficie d'une situation géographique de choix :** située à 5 minutes de la gare Bordeaux Saint-Jean, elle est au cœur du quartier Sainte-Croix pôle de référence pour l'enseignement supérieur artistique et culturel de la ville de Bordeaux, près du Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, du conservatoire de musique - Jacques Thibaud, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse-PESMD Bordeaux Aquitaine et de l'IUT Bordeaux Montaigne.

**+ L'école accueille sur ses sites de 2400m<sup>2</sup> (bâtiment principal) + 1000m<sup>2</sup> (annexe) + 75m<sup>2</sup> (galerie ebabx) :** des salles de cours, de grands plateaux et espaces d'ateliers collectifs, des ateliers techniques, un amphithéâtre, une bibliothèque, une récupérathèque et un café : le Café Pompier.

**+ Une bibliothèque** avec plus de 15000 ouvrages : livres, monographies, revues spécialisées, vidéos, documents multimédias... privilégie l'art contemporain et le design. Ses collections s'articulent autour de trois axes : l'actualité artistique, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique.  
@bibliotheque\_ebabx

**+ La Galerie ebabx** située à proximité de l'école se partage entre des expériences de présentation et d'accrochage et des événements ouverts au public.

**+ Des ateliers de productions techniques dotés d'équipements performants** et regroupés au sein de trois pôles permettent aux étudiant·es de s'initier, de se perfectionner et d'expérimenter, aux côtés de techniciens chefs d'atelier et d'assistants spécialisés :  
**un pôle édition impression et façonnage :** imprimerie (stations de traitement, traceur), sérigraphie, etc.

**un pôle image et son :**  
Studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias, etc.

**un pôle matériaux :**  
bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique, etc.

**La**  
**professionnalisation**  
**est au cœur**  
**du projet**  
**de développement**  
**de l'établissement**

### **+ Les enseignants de l'ebabx sont engagés dans des champs professionnels diversifiés**

Qu'ils soient artistes, photographes, peintres, designers, graphistes, scénographes, architectes, musiciens, performers, théoriciens, critiques d'art, ... nos enseignant·es sont investis dans une pratique reconnue à l'échelle nationale et internationale. Ils accompagnent les étudiant·es dans leur pratique artistique et leur permettent d'intégrer le monde de l'art et du design.

### **+ Les nombreux partenariats de l'ebabx permettent aux étudiant·es de se confronter à des situations de professionnalisation.**

Tout au long de l'année, des workshops et des conférences (Biennale Aperçu, Salons de l'édition, ...) des expositions (Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Musée d'Aquitaine, Madd, Cumulus...), des projections de films (cinéma Utopia Bordeaux, ALCA...), une exposition des diplômés dans un lieu de Bordeaux -Métropole, des déplacements (voyages d'études, workshops) sont organisés afin de rendre compte au public de leurs travaux.

### **+ Pour les diplômé·es de l'ebabx :**

- la valorisation de leur parcours par des invitations régulières pour intervenir au sein de l'ebabx
- une diffusion d'appels à candidatures et d'offres de stages, résidences, emplois
- des partenariats avec des établissements de l'éducation nationale développés sur la Métropole dans le cadre d'une dynamique d'EAC Education Artistique et Culturelle. Ainsi, des diplômés de l'ebabx interviennent auprès des classes CHAAP Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques.
- le recrutement de diplômé·es pour des missions dédiées

**+ L'association des Alumni et Amis de l'ebabx** participe à la diffusion et à la promotion de ses diplômé·e·s, elle permet d'intégrer et de participer à un vaste réseau de créateurs, d'artistes et de designers, de valoriser leur parcours, et de conserver un lien privilégié avec l'ebabx.



**L'ebabx dispose  
d'une vie associative  
et culturelle  
dynamique :  
une école engagée  
dans ses actions  
et associations**

### **+ Le Café Pompier**

Lieu associatif géré par des bénévoles étudiant·e·s de l'école et des salariés, il est un café le matin et l'après-midi, un service de restauration le midi. Situé au sein de l'annexe de l'ebabx, le Café Pompier, créé en 2005 est un lieu unique avec son propre modèle économique. La restauration relève de l'économie sociale et solidaire et prône le circuit-court. Le café propose une programmation musicale éclectique faisant de ce lieu une scène underground incontournable à Bordeaux. @cafepompier

### **+ La boîte à sardines : une récupérathèque éco-éthique**

Membre du réseau de la recyclerie culturelle de Bordeaux, elle est la récupérathèque de l'école, gérée par des étudiant·e·s et des personnels. Elle récolte des matériaux non seulement issus de l'école mais aussi de l'extérieur auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales. Elle fait partie du réseau et de la fédération des récupérathèques françaises. @bozartsardine

**+ L'école est engagée dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences. La cellule d'écoute** permet aux personnes victimes et/ou témoins d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx de se signaler. La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes.

### **+ Handicap**

En fonction des difficultés rencontrées, des aménagements peuvent être organisés, qu'ils soient organisationnels (aménagement d'emploi du temps, aménagement de cursus...) ou de matériels (prêt de matériel..).

### **+ L'alternance**

L'ebabx offre la possibilité de préparer le DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art et option Design en alternance. Seul le 2<sup>e</sup> cycle est accessible à ce dispositif. La recherche de l'employeur est à la charge de l'étudiant·e. Le CFA de l'Université Bordeaux Montaigne accompagne l'entreprise dans la signature du contrat d'apprentissage.

**Intégrer l'ebabx  
– les modalités  
d'entrée  
pour qui ?  
comment ?  
combien ?**

**ebabx.fr  
/ADMISSIONS**

**Être curieux, ouvert sur le monde  
et sur la création contemporaine,  
avoir un goût prononcé pour la création, la conception,  
avoir un fort engagement et une capacité de travail  
à la fois individuelle, autonome et collective,  
sont autant de critères examinés  
par les enseignants membres des jurys.**

### + En première année

L'entrée à l'école en première année s'effectue sur **concours d'entrée**, accessible aux candidat·es titulaires d'un baccalauréat ou sans baccalauréat (commission de recevabilité pour des candidats pouvant justifier d'une pratique artistique), et peu importe l'option.

Les inscriptions se font **sur Parcoursup**, sauf pour les étudiant·es étrangers et les candidat·es de la commission de recevabilité (non-bacheliers).

**Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la capacité d'expression et d'analyse, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine.**

Si la personnalité et la motivation comptent, il est conseillé d'avoir une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel qu'en soit le niveau. **L'ebabx recherche avant tout des étudiant·es motivé·es !**

**Les candidat·es non titulaires du baccalauréat doivent s'inscrire à la commission de recevabilité**, qui pourra les autoriser à se présenter au concours d'entrée.

### + En cours de cursus

Pour entrer en cours de cursus (en année 2, 3 ou 4), les candidat·es doivent :  
Être étudiant·e ou diplômé·e, issu·e d'un cursus artistique français ou étranger équivalent  
Ou être inscrit·e dans une autre école d'art agréée par le ministère de la Culture  
Pré-sélection sur dossier, puis entretien devant un jury.  
La commission examine le niveau de compétences et de connaissances, ainsi que le parcours des candidat·es pour intégrer le cursus dans l'année demandée.

### + Étranger·ères candidat·es non francophones

Il leur est demandé de traduire en français leur dossier et de justifier d'un niveau de français au minimum B2, de préférence C1. Des cours collectifs de Français Langue étrangère (production écrite et production orale) sont dispensés à l'ebabx.

### + Frais d'inscription

- **550 € en moyenne** pour les étudiant·es non boursiers
- **exonération des frais d'inscription pour les étudiant·es boursiers**



↑ Parcours *La beauté jusqu'au bout*, cycle 1, Art  
© Hélène Squarioni

↘ Workshop avec Guillaume Ruiz, directeur artistique  
et designer graphique, Parcours cycle 1, Design, 2025  
© iso.ebabx



↑ Heat Studio, Lily Rampanana  
& G. Sages Kalumzodi, Jpo 2025  
© Alicia Chen

↘ DINEP Master Art 2025, So Byeong Jun  
© iso.ebabx



↑ DNA Art 2025, Rickie David  
© G. Sage

↓ Zoé - Menon Biard  
© Catherine Gilloire





↑ Antoine Pasquier – ROAR 2024  
 © Samuel Meckienbourg  
 ↓ DNSEP Master Art 2025, Alexandre Ducreux  
 © iso.ebax



↑ Jany Faucon, lectures lors de la ipo 2025  
 © Madeleine Aktypi  
 ↓ DNSEP Master Art 2025, Éléonore Brochain  
 © iso.ebax



↑ DNSEP Master Design 2025, Jeanne Petit © iso.ebax  
 ↓ DNSEP Master Design 2025, Quentin Martial  
 © iso.ebax





↑ Parcours Agility, un projet Cumulus, esad Pyrénées + ababx © Iso.ebabx  
 ↳ Exposition des diplômés DNESEPart et Design 2024, SOVEREIGNITIES, Espace saint-Rémi, 2024 © Iso.ebabx



↑ Dom Bedos Connection, song-ish, sidh charron, 2025 © Hélène Squarcioni  
 ↳ Procession pour l'exposition "Portfolio des artistes de la Région Nouvelle-Aquitaine Mécé, 2025 © Iso.ebabx



↑ Edition "Nos pensées archivées", Cycle 1, Design, © Mallyss Maestre et Jade Marguet







↑ Court-métrage de Grégoire Delvoile  
© Grégoire Delvoile

↘ Les processus aléatoires dans l'écriture chorégraphique, Parcours Living Mountain, Cycle 1, Art © Patricia Chen



↑ DNA Art 2025, Samuel Morrissey  
© G. Sage

↓ DNA Art 2025, Marine Ferley  
© G. Sage



↑ La boîte à sardines, récupérathèque de l'ebabx  
© Samuel Wecklenburg

↖ Espaces publics, Awa-Jade Aricot, 2025  
© Iso.ebabx

↓ Les étudiant-e-s et Nora Martirosyan, réalisatrice enseignante à Caen, Festival Si Cinema, 2025





# The Fine Arts School of Bordeaux



✚ *The Fine Arts School of Bordeaux (ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux) is a public institution of higher education in the arts, specialized in Art and Design, under the supervision of the Ministry of Culture, and the Ministry of Higher Education, Research, and Innovation.*

✚ *The school is a member of **ANdEA**, the National Association of Schools of Higher Education in Art and Design, which includes 44 schools of higher education in art and design throughout Bordeaux and overseas, and belongs to **the grand huit**, a network of public preparatory classes and schools of higher education in art and design in the Nouvelle-Aquitaine region.*

✚ ***As a public institution, the ebabx actively contributes to the development of art and design in its territory**, within a diversity of professional networks and local, national, and international partnerships, extending beyond its walls throughout the year, collaborating with artists and designers, art centers, galleries, museums, associations, festivals, theaters, and alternative venues...*

✚ *The Fine Arts School of Bordeaux trains artists and designers who are creators in the various fields of contemporary artistic practices.*

*The ebabx accommodates approximately 250 students.*

✚ **Two options of artistic training are proposed at the ebabx: Art and Design.** *The study program consists of theoretical and practical courses.*

✚ **The teaching staff is made up of artists, designers, theoreticians, and researchers** *who are active in the professional sphere, as well as teaching assistants and technicians in charge of workshops, who accompany the students in a cross-curricular manner, throughout their course of training.*

*Courses take place from September to June, following the established university calendar, with approximately 25 hours of courses per week.*

# Initial training

**2 diplomas :**

- . the DNA** <sup>three years</sup>
- . the DNSEP** <sup>two years</sup>

**The LMD protocol  
following  
the European credit  
transfer system :  
ECTS**

**+ 2 cycles of study are offered at the ebabx.** As part of the European LMD system (Licence/Bachelor's, Master's, Doctoral/PhD degrees) the school issues two national diplomas.

**+ The DNA (National diploma of art) after completion of the first cycle of studies (three years), a Baccalaureate (BAC) + 3 degree, or the equivalent of a Licence/Bachelor's degree in either Art or Design.**

The objective of this first cycle is to master the fundamental theoretical and technical tools applicable to contemporary artistic creation, and above all, to identify and define one's personal artistic project. Obtaining the DNA degree enables graduates to apply to admissions or equivalent qualifications committees in order to pursue studies in the context of a Master's program at the ebabx or another art school in France or abroad, at a university, or in a specialized training program. Certain graduates prefer to enter the professional art world or to take a gap year.

**+ The DNSEP (national graduate diploma of artistic expression) after completion of the second cycle of studies (2 additional years), is a Baccalaureate (BAC)+5 degree, equivalent to a Master's of art, in Art or Design.** The two years of the Master's program focus on the personal artistic project of the student. Obtaining the DNSEP / Master's degree enables graduates to pursue a 3rd cycle of studies in France, in Europe, or anywhere in the world, or to enter directly into the art professions.

**+ The evaluation scheme functions according to the LMD protocol following the European credit transfer system (ECTS):**

Licence/Bachelor's , 1<sup>st</sup> cycle in 3 years, minimum 6 semesters : 180 ECTS

Master's , 2<sup>nd</sup> cycle in 2 years, minimum 4 semesters : 120 ECTS

Each year of study is divided into 2 semesters, with 30 ECTS to be validated each semester. 60 ECTS per year are thus necessary for the full validation of a complete school year.

# CYCLE 1

—

**1<sup>th</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>th</sup> years**  
**L1, L2 and L3**

**Innovative**  
**teaching approach**

✚ *The structure of the training program is adapted to the students' different projects and profiles.*

✚ ***The choice of a Parcours or atelier: Art or Design?***

*The students in the first three years work together in collective workshops for experimentation and artistic production. Group discussions, presentation of work, and practice exhibitions guide the students in their development of a personal project.*

✚ ***Different fields of practice and research coexist:*** *Sound/ composition; Writing/video/ cinema; Performance/action/ staging; Painting/installation; Image/volume; Object/space/ graphic design.*

✚ ***Theoretical offerings bring specific historical and artistic perspectives:***

- *Contemporary art history*
- *The theory of and workshops on writing and anthropology, philosophy, a practical history of publications, exhibition history, the history of sound, analysis of cinematographic, video and animated images*
- *The history of comic strips*
- *The history of and current developments in design, the theory of graphic design*

*These courses are included in the program of the design option and are also open to students in art.*

✚ ***Foreign language training, in either English or Spanish,*** *is directly applied to the different fields of artistic creation and research, and aims to develop efficient communication skills.*

✚ ***Modules for initiation to and improvement of technical skills fulfill goals of fundamental proficiencies.***

✚ *Discovery days are organized in the first year to propose introductions to specific aspects of sound, photo, publication, and design practices.*

✚ *One week each year is set apart and entirely devoted to **transversal workshops** in which all the students interact, collaborating and creating together, with the participation of guests from outside the school who come from diverse artistic fields.*

✚ ***The internship, accomplished in the 2<sup>nd</sup> year, puts the student in a situation of activity in a professional context.*** *Most internships take place in the fields of: the creation or diffusion of visual art; design; publishing; the production and diffusion of the performing arts; or the world of handiwork and crafts.*

# CYCLE 2

---

**4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> years**  
**M1 and M2**

**Inverse pedagogy:  
teaching centered  
on the individual  
projects**

✚ **The second two-year cycle is essentially devoted to preparation for the DNSEP National graduate diploma of artistic expression, Bac+5, Master's level degree.**

✚ **3 distinct moments structure the two years of the Master's program** whether it be in the Art or Design program:

- foreign exchange for studies or internship
- the Master's research thesis
- exhibition of the personal artistic project for the diploma jury evaluation

✚ **The 2 Platforms in both the Art and Design options encompass different offerings organized over 4 semesters:** ateliers devoted to production and diffusion, initiation to research (seminars/publications/documentary research/theses), foreign language training accompaniment, work sessions with guest professionals and partner structures, and regular individual appointments.

✚ **The international experience** is part of the 4<sup>th</sup> year program: Students are encouraged to leave on foreign exchange during their studies, for a study period or a professional internship.

✚ Study abroad periods are done in partner schools. The internship gives students an opportunity to situate their artistic projects and professional futures within new geographical, social, and cultural contexts.

**Ebax holds the Erasmus+ charter** which allow us to participate in the different actions of this European programme.

✚ **Practice exhibitions and public presentations of work** give students access to a variety of individual and collective situations in and outside of school.

✚ **Modules for familiarizing students with pre-professional tools** (legal knowledge, project engineering) as well as the internship, foster understanding of the professional environment.

✚ **The thesis defense** and the diploma jury examination at the end of Cycle 2 enable students to develop a critical position, contextualize their personal projects, and envisage future actions in the fields of contemporary artistic practices.



**An environment  
of choice  
& exceptionnal  
ressources**

✚ A main building of 2,400 m<sup>2</sup> and an annex of 1,000 m<sup>2</sup> in the heart of Bordeaux's Sainte-Croix neighborhood accommodate the students in classrooms, technical workshops, an amphitheater, a library, and a material recycling center.

✚ Throughout the year, the **Galerie ebabx**, located across the street from the school, proposes a program of events open to the public.

✚ A library whose collection includes over 15,000 documents and publications: books, catalogues, specialized magazines, videos, multimedia documents... with a focus on contemporary art and design.

@bibliotheque\_ebabx

✚ The ebabx proposes workshops on its two sites for conception and technical production, providing cutting-edge equipment, organized in two divisions, which enable students to learn basics, improve skills, and experiment alongside technicians, workshop managers and specialized assistants:

**Publication division :** Printing and processing: printing press (treatment stations, tracer), offset, silkscreen, engraving...

**The image and sound division :** video studio (editing room, editing station), sound studio (recording studio, instrumental space, listening salon), multimedia, photography studio (shooting studio, black-and-white film developing darkroom), digital practices and new medias...

**Materials division :** wood, metal, resin, plastic, clay, ceramics, sewing, prototyping machines, laser cutting, 3D printer, modelmaking, electronics... The school proposes both theoretical knowledge of so-called manual techniques, and material and technical savoir-faire.

**A committed school  
by its associations  
and actions**

✚ **The Café Pompier**, an associative venue run by ebabx student volunteers is a café in the morning, a restaurant at noon, a bar during the afternoon, and proposes a program of musical events in the evening. @cafepompier

✚ **La boîte à sardines** is the school's recycling center and is run by students and school personnel. Its mission is to collect materials from within the school as well as to salvage other materials from outside, for example, from partner institutions and local companies. @bozartsardine

✚ **The Equality and Diversity** program is committed to combatting all forms of discrimination and violence. It enables victims and/or witnesses of acts of violence, discrimination, or moral or sexual harassment, as well as sexist behavior, taking place in the context of the school or in a situation involving ebabx activities, to report them. The unit provides a way to take action and is an addition to existing possibilities and procedures.

✚ **Disability:** Depending on the challenges encountered, various adjustments can be made, whether organizational (adjustment of schedules, curriculum modifications, etc.) or material (loan of equipment, etc.).

**Entrance at ebabx  
– the terms of entry  
for whom?  
how?  
how much?**

**ebabx.fr  
/ADMISSIONS**

### **✚ Entrance into the first year**

Entrance into the first year at ebabx is dependent each year on selection by the competitive entrance examination jury. The "concours d'entrée" is accessible to candidates holding a baccalaureate degree (or equivalent) of any option. Registration is done on Parcoursup (except for foreign students and candidates registered to pass an interview with the admissibility committee). The various tests aim to measure motivation, mastery of the French language and one other foreign language, ability to communicate, analyze, and organize a structured discussion on a given topic, level of curiosity, and interest in contemporary creation. Some of the criteria evaluated by the members of the jury are: inquisitiveness, open-mindedness about the world and contemporary creation, a passion for creativity and conceptual thinking, a strong commitment and capacity for individual, autonomous and collective work. Although personality and motivation count, it is preferable to have an artistic practice in progress, whatever the form or level of expertise.

Ebabx is looking, above all, for motivated students! Candidates who have not received a baccalaureate or equivalent diploma must sign up for an appointment with the admissibility committee "commission de recevabilité" which

is authorized to permit a candidate to pass the competitive entrance exam.

### **✚ Transfer Students**

To enter the school (in years 2, 3 or 4) from another program, candidates must:

be a student or graduate from a French or foreign equivalent course of artistic studies.

or be registered in another school of art certified by the Ministry of Culture, and be pre-selected based on an application, and then an interview with a jury. The committee examines the level of skills and knowledge, as well as the study history of candidates, before qualifying them to integrate ebabx's training program in the requested year.

### **✚ Foreign Candidates for whom French is not their native language**

We request that applications be translated into French. Candidates must show proof of a minimum level of B2 (preferably C1) in French. Free group courses of Français Langue Étrangère (FLE) including written expression and speaking practice, are available at the ebabx.

### **✚ Registration**

approximately 550 € for students unqualified for financial aid exemption for scholarship students





le grand  
huit réseau des écoles  
supérieures d'art publiques  
de la Nouvelle-Aquitaine

# ANÉA

**ebabx** école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux  
7 rue des Beaux-Arts CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex — France  
+33 (0)5 56 33 49 10 | **ebabx.fr**

Directeur de la publication : Audry Liseron-Monfils  
Rédaction et conception graphique : Hélène Squarcioni  
Traduction : Patricia Chen  
Impression : Patrick Mouret  
Achevé d'imprimer à l'ebabx, 4<sup>e</sup> trimestre - 2025 © ebabx

**Erasmus+**

Enrichit les vies, ouvre les esprits.



**BORDEAUX  
MÉTROPOLE**



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Nouvelle-  
Aquitaine**



Ville de  
**BORDEAUX**



