

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

2018-2019

INTRODUCTION		
Les principaux développements de l'établissement en 2018-2019		P.7
CHAPITRE 1	Enseignement Supérieur	P.11
	A- Effectifs	
	1. Effectifs des étudiants 2018-2019	
	a. Détails sur la rentrée d'octobre 2018	
	b. Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Équivalences	
	2. Statistiques 2018-2019 : effectifs	
	a. Origine géographique des étudiants en année 1	
	b. Origine géographique des étudiants toutes années confondues	
	c. Répartition de l'ensemble des étudiants par année de naissance et par sexe	
	B- Les diplômes	
	1. Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2018-2019	
	2. Membres des Jurys des DNA 2019	
	3. Membres des Jurys des DNSEP 2019	
	4. Membres des Jurys des mémoires 2019	
CHAPITRE 2	La recherche	P.17
	A. L'Unité de recherche Édition	
	B. La Plateforme Art	
	C. La Plateforme Design	
CHAPITRE 3	Professionalisation	P.21
	A- Stages	
	cycle 1	
	cycle 2	
	B- Enquêtes	
	1. Evaluation des enseignements par les étudiants	
	C- Professionalisation	
	1. Rencontres	
	2. Concours étudiants	
	3. Partenariats avec les établissements de l'éducation nationale	
	4. Association des ALUMNI et des Amis de l'EBABX	
	5. Actualité des diplômés, commandes graphiques et photographiques	
	D- Le Papillon. Post-Master	
	E- Le Pavillon. Résidence de création internationale	
	F- La Bourse Reynal	
CHAPITRE 4	Activités pédagogiques et culturelles	P.41
	A- Les projets au sein de l'école et de sa Galerie	
	1. Expositions / Restitutions à la Galerie des Tables	
	2. La voix des Beaux-Arts	
	3. Invités et activités des Parcours 1 ^{er} cycle	
	4. Invités et activités des Plateformes 2 ^e cycle	
	B- Les projets en partenariats	
	C- Bibliothèque	
	1. Bilan	
	2. Collection	
	3. Valorisation	
	D- Publications	
CHAPITRE 5	Réseaux et partenaires	P.57
	A- Réseau des écoles partenaires	
	1. Le Grand Huit	
	2. Association Nationale des Écoles supérieures d'Art – ANdEA	
	3. Communauté des Universités et Établissements d'enseignement supérieur d'Aquitaine – CUEA	
	4. Club des Grandes Écoles de la Nouvelle Aquitaine	

	<ul style="list-style-type: none"> B- Réseau Art contemporain 1. Bordeaux Art Contemporain – BAC C- Partenariats D- Conventions 	
CHAPITRE 6	Actions et partenariats internationaux <ul style="list-style-type: none"> A- Echanges et Programme Erasmus 1. Accords bilatéraux 2. Mobilités étudiantes, enseignantes, administratives B- Projets internationaux 	P.65
CHAPITRE 7	Les Cours publics <ul style="list-style-type: none"> A- Organisation / contenu 1. Nouveautés 2018-2019 2. Les événements B- Les effectifs C- Projections 2019-2020 	P.71
CHAPITRE 8	Communication <ul style="list-style-type: none"> A- Stratégie 2018-2019 1. Publicités et annonces 2. Présence sur le territoire 3. Présence à l'international B- Site internet et réseaux 1. Refonte du site Ebabx.fr et statistiques 2. Les réseaux sociaux C- Newsletter et emailing D- Print E- Revue de presse 	P.75
CHAPITRE 9	Ressources <ul style="list-style-type: none"> A- Finances 1-Budget primitif <ul style="list-style-type: none"> a. Délibération n°32-2017 portant adoption du budget primitif 2018 de l'EBABX b. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2018-2019 c. Budget de fonctionnement réalisé 2018-2019 d. Budget de fonctionnement réalisé 2018-2019 : Focus Ateliers de production 2- Évolution des Investissements B- Ressources Humaines C- Technique D- Bâtiments-espaces E- Instances <ul style="list-style-type: none"> 1- Conseils d'Administration de l'EBABX 2- Conseils Pédagogique, Scientifique et de la Vie Étudiante 3- Comités Hygiène Sécurité Conditions de Travail – CHSTC et Comités Techniques CT 	P.91

**Les principaux
développements
de l'établissement
en 2018-2019**



TOP 14 - L'EBABX aux Galeries Lafayette
Le rugby est un sport joué par des gentlemen,
Kim Hongrae, 2019 © iso.ebabx

Les principaux développements de l'établissement en 2018-2019

Les efforts entrepris tout au long de l'année voient un accomplissement à l'heure des bilans de cette saison. L'EBABX retrouve une attractivité forte au plan national et international comme en témoigne la forte croissance des inscriptions d'étudiants de tous horizons au printemps 2019, tout en se préparant à accueillir à la fin de l'été le séminaire annuel de l'ANdEA, association nationale des écoles supérieures d'art.

La structuration accomplie du premier cycle en « Parcours » — qui supprime la séparation par classes d'âges mais mobilise autour de thématiques transdisciplinaires — a montré sa pertinence et dynamique. Les effectifs s'en ressentent positivement, tout autant que la diversité des partenariats et champs artistiques explorés par les étudiants. L'impact est déjà notable en deuxième cycle sur les « Plateformes » — qui organise le cursus autour des projets individuels — et justifie pleinement l'augmentation des espaces Quai de Brazza en permettant de nouveaux partenariats, singulièrement avec les divers acteurs de la Fabrique Pola ou de la rive droite, Floirac de manière emblématique.

L'année a vu aussi l'école supérieure des Beaux-Arts renforcer son intégration dans l'enseignement supérieur, à la fois en réponse aux sollicitations concrètes des partenaires universitaires, à la fois dans une visée professionnelle et dans un approfondissement de la recherche :

- L'installation de la résidence post-diplôme de recherche et de création « le Pavillon » sur le site de l'Observatoire à Floirac, qui appartient à l'Université de Bordeaux a permis une première convention bi-annuelle. Elle constitue le socle d'élaboration d'un 3e cycle partagé entre l'EBABX et l'UB, autour de l'art et de la science.
- De même, l'Université Bordeaux Montaigne a souhaité s'associer à l'EBABX pour proposer à la rentrée 2020/21 un Master commun professionnalisant (métiers de l'exposition, critique d'art, scénographie, muséographie), tout autant qu'une dynamique de site dans le projet de Campus des Métiers et des Qualifications objet d'un appel à projet national.

Le succès des propositions des cours publics de l'EBABX sur le territoire métropolitain a amené l'école à se repositionner dans une fonction de « formation de formateurs », comme un lieu-ressource et de requalification des initiatives des collectivités et écoles d'art sur son territoire. Les jeunes artistes intervenants ainsi engagés par l'école dans divers contextes offrent de nombreuses opportunités et débouchés à l'issue de leurs études, dans le prolongement des projets au long cours menés avec les collègues partenaires des Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques - CHAAP. Cette nouvelle position permet à la fois de requalifier l'EBABX, au regard de toutes les autres structures d'arts plastiques, et permettra d'intervenir véritablement à l'échelle de la Métropole.



A. Effectifs

1. Effectifs des étudiants 2018-2019
 - a. Détails sur la rentrée d'octobre 2018
 - b- Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Équivalences
2. Statistiques 2018-2019 : effectifs
 - a. Origine géographique des étudiants en année 1
 - b. Origine géographique des étudiants toutes années confondues
 - c. Répartition de l'ensemble des étudiants par année de naissance et par sexe

B. Les diplômes

1. Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2018-2019
2. Membres des Jurys DNA 2019
3. Membres des Jurys DNSEP 2019
4. Membres des Jurys des mémoires 2019

A. Effectifs

1. Effectifs des étudiants 2018-2019

a. Détails sur la rentrée d'octobre 2018

Effectifs des cursus conduisant aux diplômes nationaux	
cycle 1	172
en année 1	55
en année 2	68
en année 3	49
cycle 2	46
en année 4	37
en année 5	09
Total des étudiants inscrits	218
Nombre d'étudiants boursiers	100

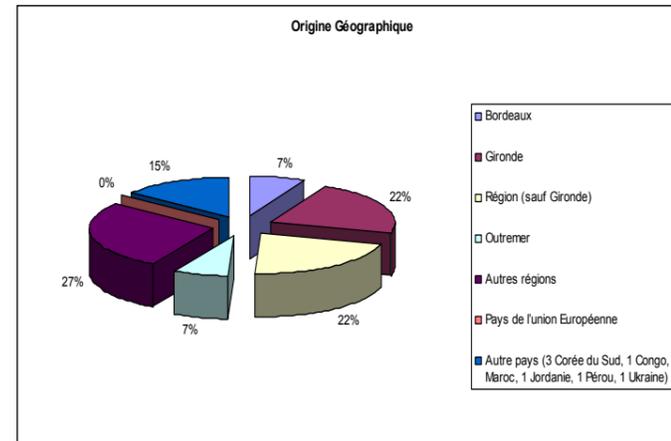
b. Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Équivalences

Concours d'entrée	
Nombre d'inscriptions concours d'entrée	308
Candidats admis au Concours d'entrée Année 1	73
Candidats admis sur liste secondaire	34
Candidats admis en Commission Nationale d'Équivalence (Mai 2019)	
Nombre d'inscriptions Cycle 1	19
Cycle 1	10 retenus
Année 2	4 en Art et 4 en Design
Année 3	2 en Design
Nombre d'inscriptions Cycle 2	15
Cycle 2	7 retenus
Année 4	5 en Art - 2 en Art mention Design
Rappel de l'année antérieure 2017/2018	
Total des étudiants	200
Année 1	59
cycle 1 - Années 2 et 3 - Art et Design	101
cycle 2 - Années 4 et 5 - Art et Design	40

2 – STATISTIQUES 2018 – 2019 : effectifs des filières nationales

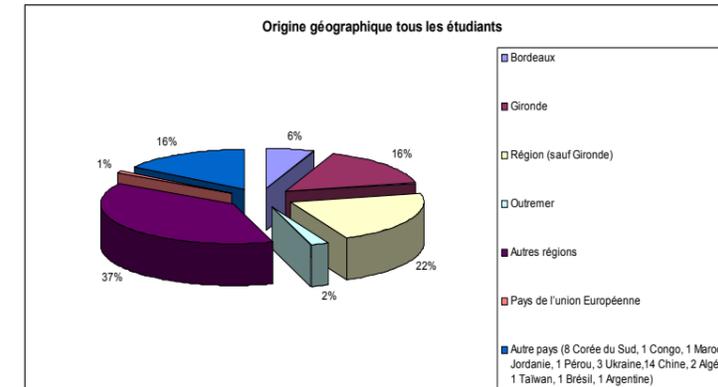
a. origine géographique des étudiants année 1

Origine géographique	En nombre	%
Bordeaux	4	7,27
Gironde	12	21,82
Région (sauf Gironde)	12	21,82
Outremer	4	7,27
Autres régions	15	27,27
Pays de l'union Européenne	0	0
Autre pays (3 Corée du Sud, 1 Congo, 1 Maroc, 1 Jordanie, 1 Pérou, 1 Ukraine)	8	14,55
TOTAL	55	100



b- origine géographique de l'ensemble des étudiants

Origine géographique	En nombre	%
Bordeaux	13	5,96
Gironde	34	15,60
Région (sauf Gironde)	47	21,55
Outremer	5	2,30
Autres régions	83	38,07
Pays de l'union Européenne	2	0,92
Autre pays (8 Corée du Sud, 1 Congo, 1 Maroc, 1 Jordanie, 1 Pérou, 3 Ukraine, 14 Chine, 2 Algérie, 1 Taïwan, 1 Brésil, 1 Argentine)	34	15,60
TOTAL	218	100



c. Répartition de l'ensemble des étudiants par année de naissance et par sexe

Année de naissance	Hommes	Femmes	Total
1988	0	1	1
1989	1	0	1
1990	1	0	1
1991	3	2	5
1992	6	2	8
1993	6	5	11
1994	7	12	19
1995	10	21	31
1996	18	19	37
1997	9	24	33
1998	10	19	29
1999	7	21	28
2000	5	8	13
2001	1	0	1
Total	84	134	218

B. Les diplômes

1. Résumé des diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2018-2019

DIPLÔMES	Mentions Félicitations	Nombre d'étudiants présentés	Nombre d'étudiants reçus	Pourcentage
DNA ART	7 Félicitations 8 Mentions	37	34	91 %
DNA DESIGN	1 Félicitation 1 Mention	7	7	100%
DNSEP ART	1 Félicitation 2 Mentions	5	5	100%
DNSEP DESIGN	1 Mention	3	3	100%



2. Membres des Jurys DNA 2019

. DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA) Option ART - 24 au 28 juin 2019

- Présidente : Stéphanie CHERPIN : artiste, enseignante à l'École Supérieure d'art Annecy Alpes ;
- Christophe DOMINO, critique d'art, enseignant chercheur à ESBA TALM Tours Angers Le Mans ;
- Franck EON, artiste, enseignant 1^{er} cycle art EBABX.

. DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA) Option DESIGN - 18 et 19 juin 2019

- Président : Aïssa LOGEROT, designer ;
- Kévin DONNOT, designer graphique (E+K) ;
- Camille DE SINGLY, historienne de l'art et du design, et enseignante 1^{er} cycle design EBABX.

3. Membres des Jurys DNSEP 2019

. DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) Option ART - 6 juin 2019

- Président : Harald FERNAGU, artiste, enseignant ;
- Valérie CUDEL, directrice de Captures éditions ;
- Valérie BUSSMANN, docteure en histoire de l'art ;
- Damien MAZIERES, artiste ;
- Paola SALERNO, artiste, enseignante 2^e cycle, EBABX.

. DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) Option ART mention DESIGN 4 juin 2019

- Présidente : Hanika PEREZ, designer, enseignante à l'Institut supérieur des arts de Toulouse ;
- Ludovic DUHEM, docteur en philosophie et histoire des sciences et techniques, responsable de la recherche ESAD Orléans, directeur scientifique de l'UR ÉCOLAB (Écologie - Design - Numérique) ;
- Etienne TORNIER, Responsable des collections XIX^e-XXI^e siècles Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux ;
- François HAVEGEER, graphiste studio Syndicat ;
- Jean-Charles ZEBO, architecte scénographe, enseignant 2^e cycle Design EBABX.

4. Membres des Jurys des mémoires 2019

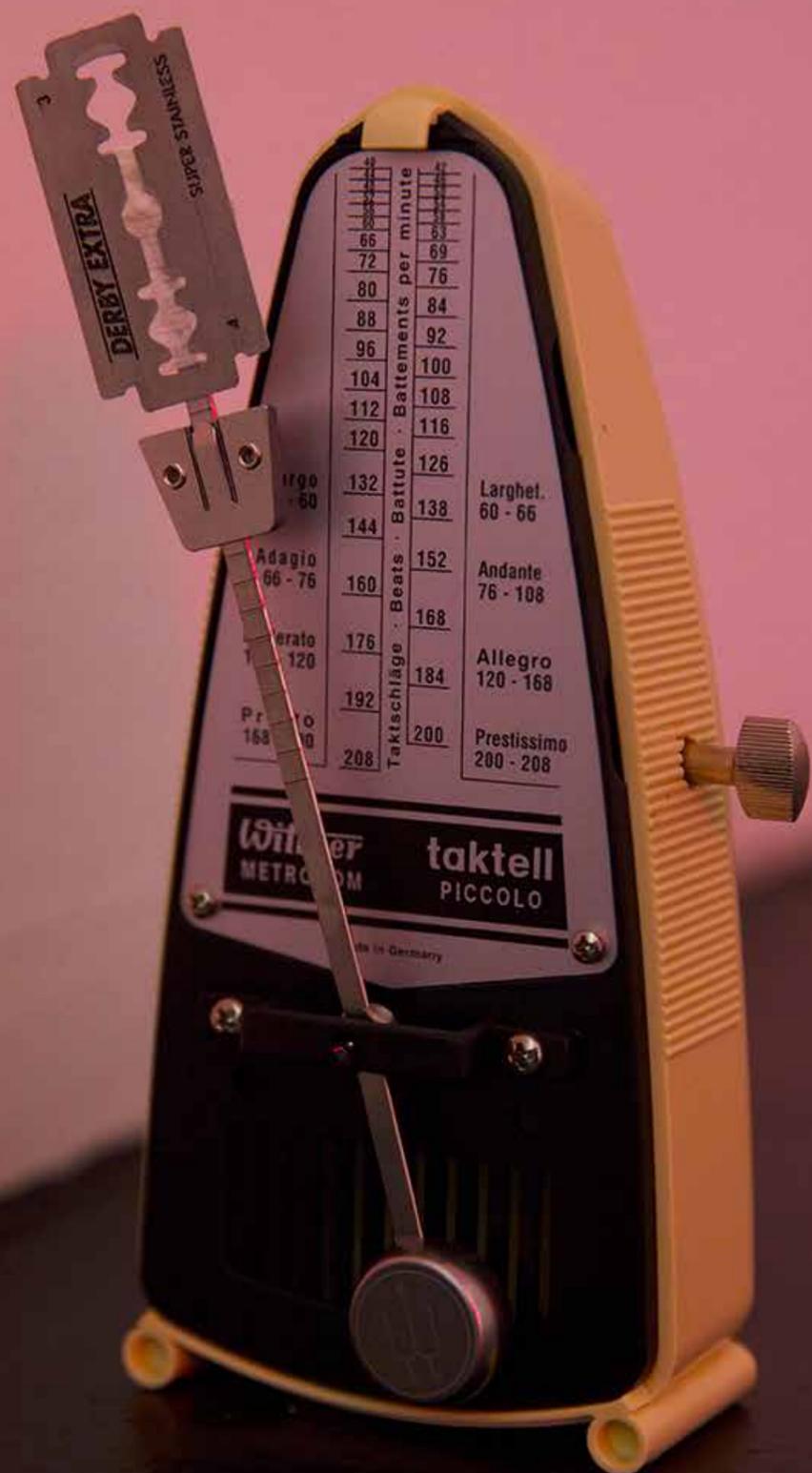
. Mémoires DNSEP Option ART 23 janvier 2019

- Présidente : Valérie BUSSMANN, Docteure en histoire de l'art

- Paola SALERNO, artiste, enseignante 2^e cycle, EBABX.

. Mémoires DNSEP Option ART mention DESIGN 25 et 26 janvier 2018

- Président : Ludovic DUHEM, docteur en philosophie et histoire des sciences et techniques, responsable de la recherche ESAD Orléans, directeur scientifique de l'UR ÉCOLAB (Écologie - Design - Numérique) ;
- Jean-Charles ZEBO, architecte scénographe, enseignant 2^e cycle Design EBABX.

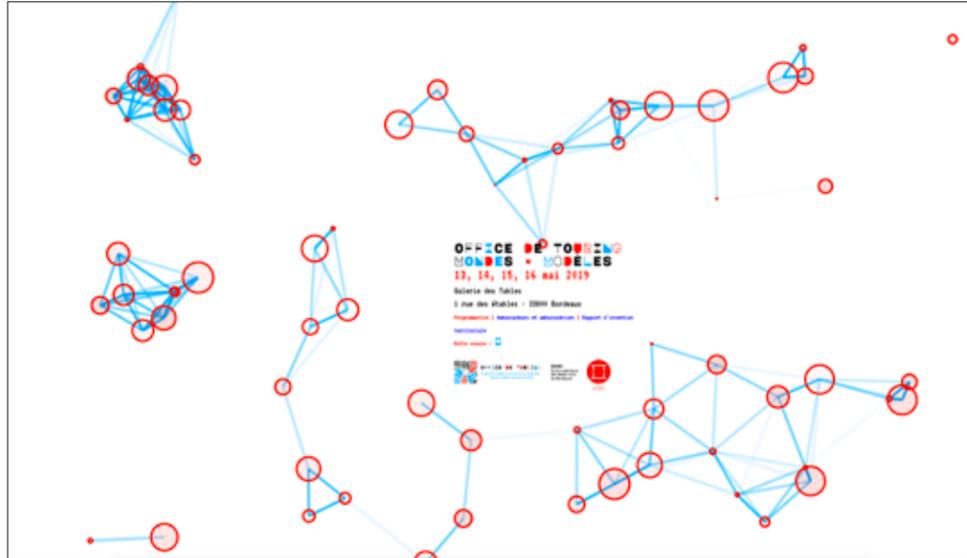


A. L'Unité de recherche Édition

B. La Plateforme Art

C. La Plateforme Design

OFFICE DE TOURING MONDES • MODÈLES



OFFICE DE TOURING MONDES • MODÈLES



A. L'unité de recherche Édition

L'Unité de recherche de l'EBABX structure l'ensemble du cursus et s'inscrit dans l'histoire de l'école - à la fois par les artistes, les designers et les penseurs qui s'y sont succédés, et par ses productions.

Les trois champs de recherche correspondent aux deux Options, et à un territoire partagé (Edition) :

- **Art (Monde)**
- **Design (Situation)**
- **Édition (Écritures artistiques).**

Ces champs de recherche déterminent le climat de l'ensemble de l'école sur tout le cursus : de la première année au post-master. Ils indiquent une certaine coloration ou ambiance de de l'école de Bordeaux, et ils fondent les Options et les Unités de Recherche. Il faut donc les penser, toutes et tous ensemble. En revanche, dans la dissymétrie des trois champs :

- Pour le champ de l'Art/monde, la question est de savoir y reconnaître (par les travaux des étudiants et de l'équipe enseignante et technique) les forces effectives et les enjeux dont l'EBABX, comme école publique principale de la Nouvelle Aquitaine a la responsabilité. Par exemple, à la fois associer un enseignement générique et une certaine tradition de la performance.

- Pour le champ du Design/situation, la priorité absolue est de re-définir une véritable Option Design. L'équipe et la responsabilité de l'école justifient et obligent à cette définition.

- Pour le champ Edition/Écritures artistiques, l'enjeu est de créer une véritable Unité de Recherche, à la fois dans la continuité du précédent Bureau de Recherche, et dans la re-configuration de l'équipe actuelle, des résultats récents des productions étudiantes et des différents partenariats (Librairie Mollat, Cinéma Utopia, Artothèque de Pessac, divers éditeurs, cipM Marseille, Universités Paris Sorbonne et Diderot)... Ce climat par ces trois nuages/champs de recherche doit ensuite colorer les Parcours (1^{er} cycle) et permettre la répartition des responsabilités dans les Plateformes (2^e cycle). Le programme de recherche « Ecrire les mondes » engage l'EBABX dans un renforcement de terrains partagés ou à défricher avec les Universités de Bordeaux et nos partenaires internationaux.

Deux approches entrent ici en dialogue : l'une se saisit de la poésie et de l'essai comme enjeux contemporains d'une écriture exposée qui soit aussi une écriture artistique dans toute la diversité de ses formes possibles ; l'autre, des langages et des écritures appareillées, des objets connectés et des infrastructures informatiques, pour écrire une mésologie possible du vivant, des médias et des systèmes techniques, qui porte en elle une puissance individuante.

Une plateforme éditoriale est vouée à accueillir les différents outils de publication et de diffusion au sein de l'école - radio, webzine, formes imprimées, objets cinématographiques - en engageant les étudiants dans un travail individuel et collectif de production de ressources écrites, visuelles et sonores avec différents partenaires professionnels.

B. La Plateforme Art

• Exposition des travaux de recherche des étudiants avec l'artiste Nick Oberthaler à l'occasion de l'Art Week à Vienne, le 22 novembre 2018 à la VIN VIN Gallery et le 13 mars 2019 à Galerie La Mauvaise Réputation à Bordeaux. Edition « 14 missed calls »

• EXPOSITION *Sans délai, engager la manœuvre*. Des paroles, des poèmes, des moments d'expositions qui posent les gestes comme idées. Open Mic : Paroles sur tables avec la commissaire d'exposition indépendante Élise Girardot. 18 et 19 février 2019 à la Galerie des Tables de l'EBABX. Séminaire de recherche 2Famas. Edition « Sans délai, engager la manœuvre »

• *Office de Touring. Mondes.Modèles*, dispositif public d'activation de recherches, 13, 14, 15, 16 mai 2019, Galerie des Tables de l'EBABX, Bordeaux. Séminaire de recherche « Médias. Milieux. Systèmes ». Site Internet URL : <http://mms.ebabx.fr>

• *Grande Conférence* : invitation de Maurizio Lazzarato, dans le cadre de la sortie de son dernier ouvrage, *Le capital détecte tout le monde - Fascisme ou révolution*, éditions Amsterdam, pour une grande conférence au CAPC à Bordeaux le 20 Mai 2019. Séminaire de recherche « L'écriture exposée ».

C. La Plateforme Design

• Exposition des travaux de recherche des étudiants dans le cadre de la restitution de la mission #BM 2050, le 29 mars 2019 au Hangar 14 à Bordeaux. Edition.



A. Stages

cycle 1
cycle 2

B. Enquêtes

1. Évaluation des enseignements par les étudiants

C. Professionnalisation

1. Rencontres
2. Concours étudiants
3. Partenariats avec les établissements de l'éducation nationale
4. L'association des ALUMNI et des Amis de l'EBABX
5. Actualité des diplômés, commandes graphiques et photographiques

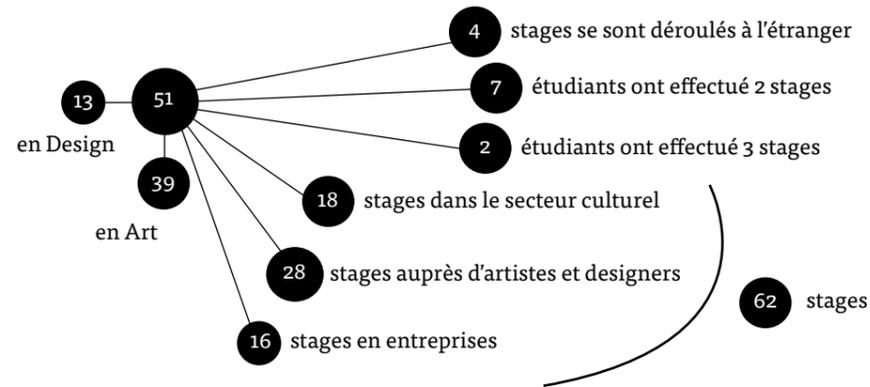
D. Le Papillon

E. Le Pavillon

F. La Bourse Jean-Claude Reynal

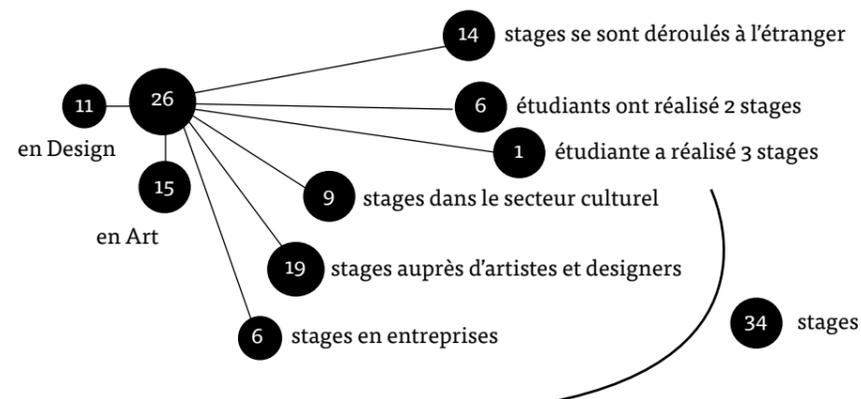
A. Stages

DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 1 pour 51 étudiants



27 stages dans le domaine de la création et diffusion des arts visuels
 9 stages dans le domaine du design (design graphique, design textile et design d'objet)
 8 stages dans le domaine de la production et diffusion du spectacle vivant
 6 stages dans le domaine de la création et production audiovisuelle
 5 stages dans le domaine de l'édition
 6 stages dans le domaine de l'artisanat

DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 2 pour 26 étudiants



18 stages dans le domaine de la création et diffusion des arts visuels
 7 stages dans le domaine du design (design graphique, design textile, design d'objet, design lumière et design numérique)
 2 stages dans le domaine de la production et diffusion du spectacle vivant
 3 stages dans le domaine de la création et production audiovisuelle
 3 stages dans le domaine de l'édition et de la communication
 1 stage dans le domaine de la création numérique et électronique

Cycle 1

TABLEAU DES STAGES 1/4

Espace 29	Association, lieu de création et de diffusion d'art	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant d'artiste
MONCEAU Frédéric	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistant photographe
Musée des Arts Décoratifs et du Design	Établissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Aide au montage de l'exposition Phénomène en compagnie des designers Raphaël Pluinage et Marion Pinaffo
Pies Jaunes et Compagnie	Association	Production et diffusion du spectacle vivant	YVRAC	Vidéaste/monteuse
Association Agévie	Association / EHPAD	Création et diffusion des arts visuels	CHEMILLE SUR DEME	Préparation d'une exposition photos sur les résidentes de l'Ehpad dans le cadre du Festival Femmes en Campagne. Exposition du 2 au 17 mars 2019 au Carré des Arts de Neullé Pont Pierre. Vernissage le 2 mars 2019
PARIS PHOTO	Entreprise	Création et diffusion des arts visuels	ORLEANS	Tirages de photographies, retouches photoshop, prises de vues en studio
Opéra de Rouen Normandie	Établissement public / Opéra	Production et diffusion du spectacle vivant	ROUEN	Approche de la scénographie de décors d'opéra, de l'approche à la mise en œuvre (construction, matière, peinture)
Sébastien VONIER	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant d'artiste
E3 Agence	Agence design graphique	Design graphique	BORDEAUX	Design graphique, scénographie, photo
Galerie MLS	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Contribuer au fonctionnement de la galerie (accueil, relation artiste, accrochage, maling, gestion vernissage)
Espaces pluriels	Association / Lieux de production et de diffusion de danse et théâtre	Production et diffusion du spectacle vivant	PAU	Observation et aide régie plateau sur le montage du décor de Festen, mise en scène par le Collectif Mxm
Atelier d'Offard	Entreprise	Artisanat	TOURS	Apprentissage du savoir faire du papier peint à la planche : motif, matières, couleurs
Laure SUBREVILLE	Artiste	Création et production audiovisuelle	ZUMAIA, Espagne	Assistant caméra et son, tournage du film "Jean-Baptiste"
ZEBRA 3	Association, lieu de création et de diffusion d'art	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Création et tournage d'un documentaire sur Bettina SAMSON, lors de sa résidence à Bordeaux, qui sera présenté au vernissage de son exposition le 16 mai 2019 et sur le site de Bordeaux Métropole.
Stefan ANDRE	Artisan	Artisanat	ROQUETAILLADE	Construction de roulottes en bois
Maison Constance Fournier	Entreprise	Design textile	VERETZ	Assister sur des tâches de couture dans le cadre d'une maison de création de robes de luxe

Association Septembre	Association / Événements artistiques	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assister les organisateurs de l'évènement Paris Ass Book Fair, dont la 3ème édition se déroule au Palais de Tokyo du 5 au 7 avril 2019, dans les différentes tâches de préparation de l'évènement, ainsi que pendant tout son déroulement (communication logistique, installation, accueil des exposants et conférenciers, etc....).
Garth BOWDEN	Artisan	Artisanat	ROQUETAILLADE	Sculpture et travail avec différents matériaux (bois et métal en particulier)
Bandits-mages	Association, création et diffusion de travail vidéo et cinématographique	Création et production audiovisuelle	BOURGES	Montage d'exposition et participation à un workshop en partenariat avec les Beaux-Arts de Bourges, et Bandits- mages à l'occasion de la venue de THE RESIDENTS
Terr' et patrimoine	Artisanat	Artisanat	TROIS ILETS, Martinique	Céramique
Sabine DELCOUR	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Travail photographique, classement et sauvegarde de négatifs
Edition N'a qu'un œil	Association / Maison d'édition	Edition	BORDEAUX	Préparer l'escalade du livre, reliures éditions, stand de la maison d'édition et librairie, aide sur la soirée de lectures et performances puis réaménagement de la librairie
La Maison Eclose	Association / Arts du spectacle	Production et diffusion du spectacle vivant	BORDEAUX	Scénographie pour les shows, prise de vue
MSCHO Studio itd	Entreprise	Design lumière	PARIS	Assistante montage d'exposition
Erratum Gallery	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BERLIN, Allemagne	Apprendre au contact de jeunes artistes le fonctionnement et la mise en place d'un lieu d'exposition d'art contemporain, type Art run space
Zinefest Festival	Association / Edition	Edition	BORDEAUX	Travailler à tous les postes sur le Zinefest pour l'aide à son bon fonctionnement ainsi qu'aux protagonistes
Silicone, Art run space	Art run space	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante de l'artiste Sébastien Thebault
Overseas trotters	Agence formation linguistique		MERIGNAC	Création de supports visuels pour de nouvelles opportunités linguistiques à l'étranger et création de BD pour adolescents (clientèle ciblée)
Couleurs Intérieures	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	NOISY LE GRAND	Découverte de l'atelier d'un artiste, animations d'atelier de peinture et d'art Thérapie
OWENSCORP France SAS	Entreprise	Design	PARIS	Recherche, création et développement au sein du département Atelier

Atelier d'art la Manuterra	Entreprise	Artisanat	NOIZAY	Observation, expérimentation et fabrication de pièces en grès et porcelaine
Atelier Graphique Tabaramounien	Agence de design graphique	Design graphique	BORDEAUX	Création graphique, recherches et développement
Nicolas DAUBANES	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	LYON	Installation d'exposition au Mémorial National de la Prison de St Luc
Lou-Andréa LASSALLE	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de l'artiste Lou-Andréa LASSALLE, sur son solo show La Loge I à Silicone et une installation "La bassine" à la MECA, Bois, carton, pvc etc...
Ecole Supérieure d'art des Pyrénées	Ecole d'enseignement supérieur	Création et diffusion des arts visuels	PAU	Découverte Atelier Soft- Machine
Activ'Art 2	Compagnie de théâtre	Production et diffusion du spectacle vivant	MARSEILLE	Réalisation d'une vidéo qui intégrera une mise en scène sous forme de projection . Travail par correspondance réalisé à l'EBABX
Activ'Art 2	Compagnie de théâtre	Production et diffusion du spectacle vivant	MARSEILLE	Rendu de 10 croquis de « Tenues » pour protéger le corps de la femme qui intégrera une mise en scène d'une pièce de théâtre sous forme de projection. Travail par correspondance réalisé à l'EBABX
CCA Glasgow	Centre d'art	Création et diffusion des arts visuels / Edition	GLASGOW, Royaume Uni	Travailler au sein de la maison d'édition. Faire des missions de médiation avec le public. Assister les artistes en résidence
Edition L'Ire des marges	Maison d'édition	Edition	BEGLES	Assistante dans les différentes tâches liées à l'édition d'un livre de sa conception à partir d'un manuscrit à sa commercialisation
Foliascope	Agence de création audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	BOURG EN BRESSE	Découverte de la production et réalisation de films d'animation, participation à la création artistique et technique
Studio 300 %	Agence de design	Design d'objet	BORDEAUX	Observation et participation aux activités globales du studio
collectif Slowfest	Collectif d'artiste	Création et diffusion des arts visuels	BEGLES	Aide à la construction modules et matériel LOWTECH (vélos, remorques sonos solaires, équipements), aide à l'organisation/ préparation à La Caravane des possibles tour des alternatives et résistances en Gironde, participation à La Caravane des possibles du 14 au 29 septembre, découverte du fonctionnement collectif Slowfest

Société ABAQUES	Agence de production vidéo	Création et production audiovisuelle	SAINT JEAN	Vidéo, montage, projection vidéo, son
Association Les Z'arpêtes	Association / Art du spectacle	Production et diffusion du spectacle vivant	VILLENAVE D'ORNON	Installations scénographiques temporaires
Yes We Camp	Association de création et diffusion artistique	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de coordination artistique
Geörgette POWER	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Aide à la mise en place d'une exposition (montage vidéo, animations 2D 3D, graphisme, aide à la conception d'objets, soudure, brodeuse, numérique)
Gonzalo Moreno Borondo	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Préparation d'exposition, scénographie, installation
Agence Oblik	Agence de design graphique et web design	Design graphique	MONTPELLIER	Communication et stratégie dans le domaine du design graphique sur les supports print et web
Fonderie des cyclopes	Entreprise	Artisanat	MERIGNAC	Apprentissage forge
Charlie Chine	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant d'artiste, montage et activation exposition au glaciers à Caudéran
SEW&LAINE	Agence de design	Design	BEGLES	Préparation des kits pour fabricademy, appui graphique à la Com. Aider à développer des outils de la Com/prospection, design objet pour plusieurs projets.

Mobilier National	Établissement public	Design d'objet	PARIS	Tapisserie d'ameublement
ASBL E²	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES, Belgique	Accueil du public de la galerie, support dans l'organisation d'événements (expositions, ateliers, concerts, salons de micro-édition), aide à la communication et à la promotion (aide au pre-press et façonnage des éditions).
Lucas LEVON	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistance d'artiste
Pierre CLEMENT	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante d'artiste
Les Parisiennes	Agence de communication	Communication	LE BOUSCAT	Métier de la communication, mise en page, mailing visuel etc...
Ignacio URIARTE	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BERLIN, Allemagne	Assistant d'artiste
Gilbert FASTE-NAEKENS / Joel VAN AUDEHAE-GE	Artistes	Edition/communication	BRUXELLES, Belgique	Plusieurs livres en chantier, mise en page, relectures, calages, promotion sur Facebook et Instagram
Atelier ARCAY	Atelier de sérigraphie	Edition	PARIS	Apprentissage et perfectionnement de la sérigraphie, et compréhension du fonctionnement d'un atelier de sérigraphie
Kristen LIU-WONG	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	CALIFORNIA, Etats Unis	Assistante d'artiste
Artist New light films	Agence de production audiovisuelles	Création et production audiovisuelle	NEW YORK, Etats Unis	Participer à l'élaboration des projets, et approfondir son anglais
More Studio	Agence de design graphique	Design graphique	MELBOURNE, Australie	Elaborer un projet design graphique au sein d'une équipe
Giraudi group service	Restaurateur	Design graphique et production audiovisuelle	MONACO	Graphisme, photographie & Stop motion
Selim BETOUNES	Artiste	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Réalisation visuelle, création d'images, production d'objet photographique et vidéo autour d'un scénario, création d'objet visuel autour du paysage et de la cité.
Sophie HARDEMAN	Designer	Design textile	AMSTERDAM, Pays Bas	Dessins et découpes de patrons, couture sur machines techniques et domestiques de prototypes, échantillons et pièces d'exposition, conception textile, et autres tâches usuelles d'un studio de design
Universidad Autonoma de Queretaro	Résidence d'artistes / Université	Création et diffusion des arts visuels	SANTIAGO DE QUERETARO, Mexique	Accompagner le travail d'artistes en résidence, et aide à la gestion des activités dans l'organisation, la logistique et la planification de : Festival de danse contemporaine ; Festival sur les diversités sexuelles ; Festival d'art et d'activisme.

ETS Roaratorio	Lieu de création et de diffusion d'art		PARIS	Médiation des artistes et du public lors des Rencontres Internationales Paris/Berlin, festival international de film et d'art contemporain
Kyushu Sangyo University	Université	Création et diffusion des arts visuels	FUKUOKA, Japon	Apprentissage de techniques artisanales traditionnelles
Fablab Coh@bit	Espace de fabrication numérique	Création numérique et électronique	GRADIGNAN	Développement et suivi de projets électroniques et numériques
Afterhowl	Lieu de création et de diffusion d'art	Création et diffusion des arts visuels	MOLENBEEK ST JEAN, Belgique	Aide pour la préparation d'une exposition
Juliette CLOVIS	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	SAINTE CAPRAIS DE BORDEAUX	Assister Juliette Clovis dans son activité d'artiste plasticienne (création pièces de céramique et de porcelaine, veille des offres de résidences sur internet, communication)
La Tierce	Compagnie de danse	Production et diffusion du spectacle vivant	BORDEAUX	Invitation au projet PRAXIS #13
Studio Krjst	Agence de design textile	Design textile	BRUXELLES, Belgique	Design éditorial (confection de books/portfolios)
Opéra National de Bordeaux	Établissement public / Opéra	Production et diffusion du spectacle vivant	BORDEAUX	Atelier accessoires, atelier décors, montage de pièces
CAC des Landes	Centre d'art contemporain	Création et diffusion des arts visuels	MONT DE MARSAN	Gestion des expositions en cours, préparation des événements relatifs à la programmation, médiation, communication et secrétariat
Genebee SAS	Agence design numérique	Design numérique	PARIS	UI UX Design - Application Scan Bee
Juliette CLOVIS	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	SAINTE CAPRAIS DE BORDEAUX	Assister Juliette Clovis dans son activité d'artiste plasticienne (création pièces de céramique et de porcelaine, veille des offres de résidences sur internet, communication)
Collectif Biquini Wax	Lieu de création et de diffusion d'art	Création et diffusion des arts visuels	MEXICO, Mexique	Assistante d'artistes et aide au fonctionnement d'un lieu d'art
Le Bureau Baroque	Agence de design d'espace	Design d'espace	BORDEAUX	Design d'espace, design urbain
Lise STOUFFLET	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	AUBERVILLIERS	Aide à la préparation de châssis, toiles, peintures pour un projet de grande taille
UK Rush Production LTD	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	BIRMINGHAM, Grande Bretagne	Vidéo montage
Philippe CAUDRAY	Illustrateur	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Techniques de l'édition, de la bande dessinée, illustration, initiation Photoshop, colorisation et démarchage de maisons d'édition

Collectif IPN	Collectif d'artistes	Création et diffusion des arts visuels	TOULOUSE	Assistanat d'artiste pour ses futures expositions (Bricodrama- Toulouse, Septembre / Jeune création - Romainville, Décembre) - (tournages) Création de décors pour des événements artistiques à IPN Toulouse
Nicolas MILHE	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant d'artiste, aide production et montage exposition
Ann-Xuan LLANES	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	AMSTERDAM, Pays bas	Assistante d'artiste

B. Enquêtes

1. Évaluation des enseignements par les étudiants

La démarche qualité mise en place par l'EBABX répond à une dynamique de mise en conformité avec les modes d'évaluation de l'enseignement supérieur et intègre l'objectif essentiel de la prise en compte du point de vue de l'étudiant dans l'amélioration et l'évolution des formations. Une première démarche d'enquête qualité a été entreprise à l'EBABX, en juin 2016 auprès des étudiants diplômés du DNA de l'année en cours.

Les grands chapitres de l'enquête portent sur :

- . l'information et la communication sur la formation
- . l'organisation de la formation
- . les conditions matérielles
- . les services administratifs.

Cette démarche sera poursuivie à l'automne 2019.

C. Professionnalisation

1. Rencontres

. Modules de formation professionnelle
[Module de formation pro #1] - 22 février 2019
Intervention d'Olivier Ramoul, juriste et avocat Cabinet ORA, Fabrique Pola
À la sortie d'école, quel statut choisir ? Choix du régime : MDA, Agessa Connaître et analyser les modes de rémunérations existants (saliariats, prestations, droits d'auteur, etc.) et leur impact fiscal et social.

[Module de formation pro #2] - 15 mars 2019
Intervention d'Olivier Ramoul, juriste et avocat Cabinet ORA, Fabrique Pola
Quelle contractualisation mettre en place, initiation à la lecture de divers contrats...
[Module de formation pro #3] - 12 avril 2019
avec Marie-Anne Chambost, association Pointdefuite et Magali Novion, chargée de développement de la Fabrique Pola, Bordeaux
Quels enjeux des différents contextes de recherche, de production, de diffusion ? Cartographie des lieux de production, de diffusion et lieux de résidences. Rôle des réseaux et plateformes dans la professionnalisation des artistes. Mobilité nationale et européenne...

[Module de formation pro #4] - 24 mai 2019
en partenariat avec la Fabrique POLA
Des partages d'expériences, des ressources invitées. Invitation faite à des artistes aux profils divers pour un partage d'expérience de la sortie d'école à la formation.

2. Concours étudiants

Résultats du concours *Mini Maousse 7 - Concevoir une Virtual schola*
Le jury Mini Maousse 7 s'est réuni mardi 12 mars 2019. 150 projets ont candidaté, 23 ont été pré-sélectionnés, 5 projets lauréats ont été retenus pour participer aux ateliers de fabrication à l'école du bois de Nantes à l'été 2019.
Parmi les projets sélectionnés :
Anti numérique de Denys Zhdanov, étudiant à l'EBABX
Massage, message de Fang Dong, Mi Zhou, Liu Yueqiang de l'EBABX, étudiantes et diplômées.

3. Partenariats avec les établissements de l'éducation nationale

a. Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux
Intervenants collège Aliénor année 2018-2019 : Nicolas Meusnier (4^e), Sara Sadik (3^e) et Emilie Thieuleux (6^e et 5^e).
Exposition des travaux de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au collège Aliénor le 21 juin 2019.

b. Collège Jean Zay, Cenon
Intervenant collège Jean Zay de Cenon année 2018-2019 : Jules Baudrillard (Projet Matière grise).
Exposition des travaux des classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au collège Jean Zay.

4. L'association des ALUMNI et Amis de l'EBABX

Fin 2018, l'EBABX a créé l'AAA, l'Association des Alumni et Amis de l'EBABX. Outre une circulation d'informations concrètes pouvant intéresser les jeunes artistes et designer sortis de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, l'AAA a déjà apporté son aide à une dizaine de projets initiés par d'anciens étudiants, jeunes créateurs, dans les domaines les plus variés, allant de la fabrication de modules pour des jeux électroniques, à la réalisation d'œuvres sculpturales, de films vidéo, l'impression de revues, des éditions, des appuis logistiques...
L'AAA, en lien étroit avec l'EBABX, met du matériel professionnel ou des ateliers techniques à la disposition de ses adhérents diplômés. La totalité des projets a été soutenue en coopération ou partenariat avec d'autres acteurs culturels de la ville de Bordeaux, tel que le FRAC-MECA, Cap-Sciences, la galerie Silicone et le WAC... L'Association des Alumni et des Amis de l'EBABX consolidera en 2019-2020 et amplifiera cette forme de soutien, poursuivre sa politique de communication de renseignements et de promotion des échanges.
Elle souhaite aussi d'organiser des événements pour susciter de nouvelles productions plastiques ou participer directement à la diffusion de la création des étudiants diplômés de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.
Réfèrent : Philippe Bouthier

5. Actualités des diplômés, commandes graphiques et photographiques

L'EBABX entretient un lien fort et étroit avec ses diplômés. Au-delà des enquêtes ministérielles, l'école s'engage à mettre en avant leur actualité artistique et leurs initiatives : #Actu diplômé sur les réseaux sociaux, facebook et instagram notamment. Dans la newsletter mensuelle, une rubrique leur est consacrée. Un affichage spécifique au sein de l'établissement rend compte également de leur actualité, aux côtés des appels à candidatures, des jobs et stages affichés et partagés sur le groupe facebook étudiants et diplômés.
Les diplômés sont invités régulièrement à présenter leur travail et leur parcours dans le cadre des enseignements, des journées portes ouvertes (cf. Chapitre Communication), des événements publics et pour des ateliers et cours (Cours publics).

L'EBABX permet chaque année à d'anciens étudiants de bénéficier d'une commande graphique pour la conception graphique d'éditions : Carton rouge, Gabriela Cruz Enriquez, DNSEP Design 2018, ou d'une commande photographique : Photographies des diplômés DNA art et design 2018 et DNSEP art et design 2018 - Jules Baudrillard, DNSEP Art 2017 Photographies des diplômés DNA art et design 2019 et DNSEP art et design 2019 - Claire Baudou, DNSEP Art 2014.

ALUMNI de l'EBABX projets accompagnés ou soutenus par l'école

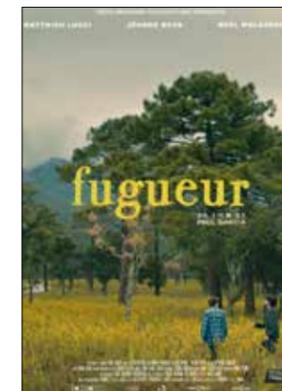
Nicolas DEGRANGE	DNSEP 2016 ART	Participation à mulhouse 019, la treizième édition de l'exposition d'art contemporain « mulhouse 00 — la biennale de la jeune création contemporaine issue des écoles supérieures d'art européennes », au Parc des Expositions de Mulhouse. Son travail a retenu l'attention du MAC de Lyon qui a présenté en amont une partie de ses œuvres. Le transport de Mulhouse - Lyon a été assuré par l'Ecole des Beaux-arts de Lyon en même temps que le transport d'œuvres présentées à la Biennale de Mulhouse 019 par de jeunes artistes issus de cette école.	Soutien financier de 300€ + Transport des œuvres de Paris à Mulhouse coorganisé avec des diplômés de l'Ensad Paris.
Maurane ARBOUZ	DNSEP 2018 ART	Nouveau film	Soutien EBABX - Studio vidéo
Laure SUBREVILLE	DNSEP 2017 Le pavillon 17-18 ART	Vidéo "Basketball" - Galerie Silicone. Préparation du film réalisé du 15 au 22 juillet.	Emprunt de matériel audiovisuel du Studio vidéo. Aide à la production Lény Lecointre, technicien vidéo.
Théophile MERCHADOU-PINEAU	DNSEP 2018 ART	Numéro 2 de sa revue "βouquet". Selon le principe de cette publication plusieurs jeunes artistes y participent, notamment Antonin Blanchard, Barbara Braccini, Yasmine El Amri, Juana Maldonado, Théophile Merchadou Pineau, Harilay Rabenjamina, Luz Rueda, Yasmine El Amri. La revue sera présentée dans le cadre d'une exposition collective à la Galerie Balice Hertlink. Et également à l'EBABX à Bordeaux à l'occasion du séminaire annuel de l'Andéa, à Bordeaux en septembre 2019.	Impression numérique EBABX
Sara SADIK	DNSEP 2018 ART	Nouvelle vidéo.	Emprunt de matériel audiovisuel
Lou-Andréa LASSALLE et Amélie BOILEUX	DNSEP 2011 ART	Projet d'installation présenté à la MECA dans le cadre de l'exposition "il est une fois dans l'Ouest".	Aide de Xavier Vairai, technicien maquette. Accès aux ateliers techniques volume et matériaux. + aide stagiaires de Lilian Valon et Simon Gabourg.
Louise GARNIER Collectif 1300 designers avec Christian VANNIER	DNSEP 2015 DESIGN	Préparation de deux projets "IA3" : un site interactif animé par un dé électronique sur le thème de l'intelligence artificielle et de la robotique. Ce projet soutenu aussi par l'Université de Bordeaux sera présenté à CAP SCIENCES dans le cadre de l'exposition "Robot Cup" "décide toi coco" : un jeu escape game questionnant les libertés individuelles et collectives. Ce projet sera présenté à Artigues, Blanquefort et Ambarès dans le cadre de l'Eté Métropolitain.	En co-réalisation avec 2 techniciens EBABX : Xavier Vairai et Sébastien Collet, Atelier Volume et matériaux + découpe laser.

MANIFESTO.XXI



**SARA SADIK. LA CLAQUE BEURCORE
QUI SECOUE L'ART ÉMERGENT**

PAR COSTANZA SPINA
26 JUIN 2019



Actualités des diplômés relayées sur la page Facebook de l'EBABX #Actudiplômé.e.s



Fang Dong
Étudiante à l'École des beaux-arts de Bordeaux

Fang Dong sur France 3
Biennale Internationale de Design
de Saint-Etienne Exposition Stefania
21 mars au 22 avril 2019

D. Le Papillon • Post-Master

Ce dispositif de soutien aux jeunes diplômé.e.s de l'EBABX propose une année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master.

Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend.

Année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité, soit dans une voie professionnalisante soit dans une poursuite de recherches dans la voie d'un troisième cycle.

Pour l'année 2018-2019 :

Fang Dong, diplômée DNSEP Design 2018

Programme de l'année

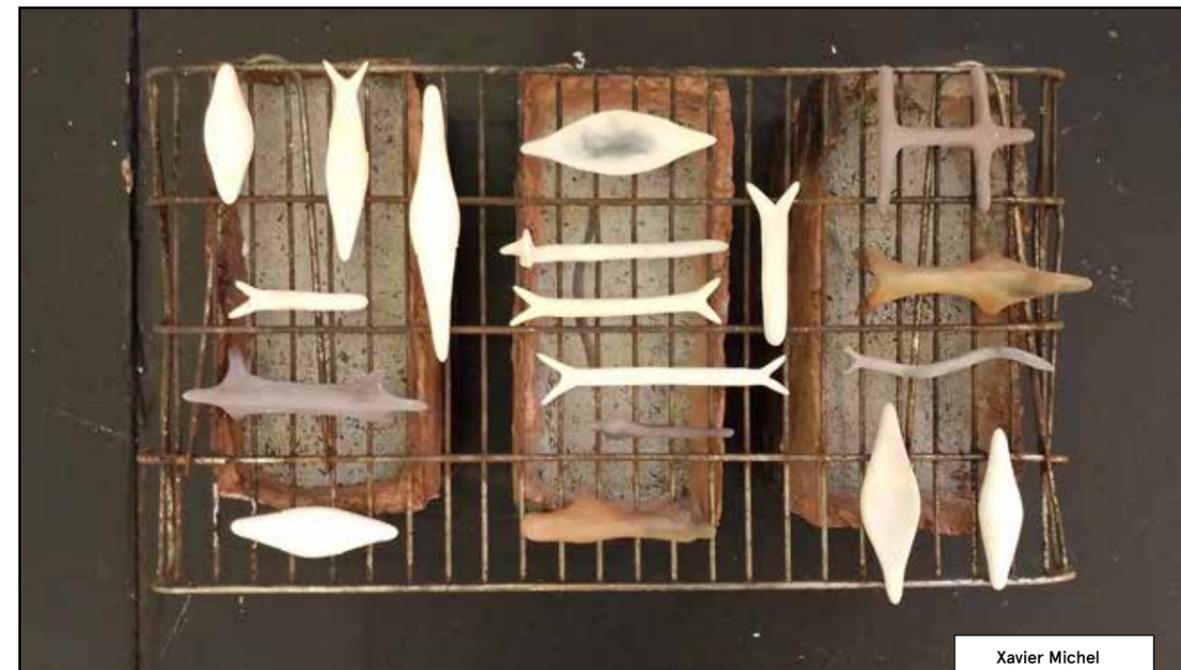
22 au 26 octobre 2018

- résidence au PIP - Les Eyzies de Tayac (Papillon Fang Dong, avec Dominique Pasqualini, Jacques Jaubert et Valérie Feruglio) : programme de cours sur la Préhistoire du PACEA,
- Visites de 8 Grottes et abris (La Mouthe, Laussel, Cap Blanc, Font-deGaume, Combarelles, Rouffignac, Commarque, La Ferrassie, Pataud, Sorcier, Bernifal, Roc de Marsal, Lascaux IV),
- Musée National de la Préhistoire rencontre avec le Conservateur en chef Jean-Jacques Cléyet-Merle. 18 novembre 2018,
- Musée d'Archéologie Nationale - St Germain en Laye : tournage Vidéo et Enregistrement dans la Salle Piette. Visite privée par la Conservatrice du Paléolithique Catherine Schwab,
- Rencontre avec la Conservatrice en chef Catherine Louboutin, et le directeur du MAN,
- Cours suivis au PACEA — Université de Bordeaux (Francisco D'Errico, Jacques Jaubert, Armance Jouteau, Catherine Ferrier, Valérie Feruglio) par Fang Dong, Dominique Pasqualini, et Océane Spinelli-Sanchez 28 avril au 11 mai 2019,

- Visite privée de 8 grottes préhistoriques en Cantabrie & Pays Basque (Atxurra, Altamira, Horos de la Peña, El Castillo, Las Monedas, El Pendo, Covalanas, Cullacueva) accompagnée par le préhistorien Jacques Jaubert (PACEA), Diego Garate Maidagan (Universidad de Cantabria, Instituto Internacional de Arqueologia), Roberto Ontanon Peredo, Directeur du Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria – MUPAC), Pablo Arias (Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria),
- Visite des Musées d'Altamira de Santander et du Musée Guggenheim à Bilbao avec l'artiste Ange Leccia (directeur du Pavillon) 15-16-17 mai 2019,
- 3 jours de Colloque autour de la préhistoire au Musée d'Archéologie de Saint-Germain, Musée de l'Homme & au centre Beaubourg (avec les préhistoriens et historiens Sophie de Beaune, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, etc.),
- Visite privée de l'exposition « Préhistoire, une énigme moderne » au Centre Georges Pompidou, avec la conservatrice Cécile Dubray et Ange Leccia. mai-juin 2019,
- Résidence de Recherche et Production à l'Observatoire (Floirac) : partenariat UB-EBABX 17-27 juin 2019,
- Résidence au PIP des 3 artistes du Pavillon + Papillon - Les Eyzies de Tayac : programme de visites et expérimentations de taille de silex et éclairages ; rencontres avec divers chercheurs du Musée de la Préhistoire. 20-21 juin 2019,
- Visite-dialogue de l'exposition « Préhistoire, une énigme moderne » au Centre Georges Pompidou entre Valérie Feruglio et Dominique Pasqualini) juin-septembre 2019.

Projections

- Résidence de Recherche et Production à l'Observatoire (Floirac) : partenariat Université de Bordeaux-EBABX. Octobre-décembre 2019 (restitutions Pavillon et/ou Papillon)
- Exposition Pavillon à la Galerie des Tables (octobre)
- Exposition et Performance au PIP (octobre-novembre)
- Festival FACTS : Galerie des Tables-EBABX + Halle des Doves (novembre)
- Exposition / Projection au Frac – MECA (décembre)



Xavier Michel
2019

E. Le Pavillon • Résidence de création internationale



Crée en 2001 au Palais de Tokyo à Paris, le Pavillon est une résidence de recherche et de création artistique. Hébergée à l'EBABX à Bordeaux depuis novembre 2017, elle accueille en 2019, **3 artistes de la scène émergente internationale de l'art contemporain** :

John Mirabel, Xavier Michel et Ji-Min Park.

La résidence est placée sous le signe de l'élargissement de leur expérience, d'un enrichissement de leur pratique, selon un dispositif d'accompagnement.

Durée du programme : 10 mois

Plusieurs temps de travail jalonnent la période de résidence au Pavillon :

- développement de recherches personnelles,
- voyages d'études et d'immersion,
- temps inter résidence,
- phases de production,
- interaction avec nos partenaires,
- restitutions et expositions au terme de l'année d'accompagnement, portées par l'EBABX afin de soutenir la visibilité et la valorisation des productions.

En 2019, Le Pavillon envisage sa résidence de recherche dans une dimension pluridisciplinaire, dans une volonté de décloisonnement et d'interventions en s'associant notamment avec de nouveaux partenaires : l'Université de Bordeaux, l'Agence départementale de la Dordogne, le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire, le FRAC Aquitaine, le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, le Musée d'Archéologie - MAN de Saint-Germain-en-Laye, FACTS., Cap Sciences... une résidence au croisement des arts et des sciences.

Ainsi, ces 3 artistes internationaux bénéficieront durant près de 10 mois (février à décembre 2019) :

- d'un espace de travail, de recherche et création sur le site de l'Observatoire à Floirac,
- d'un hébergement sur le site de l'Observatoire de l'Université de Bordeaux-Ville de Floirac pour la durée de la résidence,
- d'une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 5000 euros,
- d'un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'EBABX et de ses partenaires, ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'EBABX et de ses partenaires,
- d'une résidence au Pôle International de la Préhistoire-PIP en Dordogne (24),
- d'un voyage d'études de deux semaines en Cantabrie (Espagne) liée à la thématique de recherche - prise en charge par l'EBABX,
- de plusieurs restitutions à l'automne 2019 : à la MECA-FRAC Aquitaine, au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire PIP, à la Galerie des Tables pour le Festival FACTS.

Equipe

Ange Leccia : directeur artistique
Dominique Pasqualini : directeur de l'EBABX
Lise Cluzeau : coordinatrice

F. La Bourse Jean-Claude Reynal

Tous les deux ans, la Fondation Jean-Claude Reynal*, sous l'égide de la Fondation de France, et en collaboration avec l'EBABX, attribue une bourse de 10000€ pour un voyage à l'étranger dans un pays de son choix, à un.e jeune artiste travaillant sur papier.

L'EBABX a lancé en juillet 2018, l'appel à candidatures : Bourse Jean-Claude Reynal.

Les conditions :

La durée du séjour est de 3 mois minimum et de 6 mois maximum.

Le montant de la bourse s'élève à 10 000 euros.

Peut concourir tout artiste âgé de 20 à 30 ans, sans distinction de formation ou de pays d'origine qui développe une pratique sur papier depuis au moins 2 ans. La pré-sélection des candidatures s'est déroulée en novembre 2018.



Le 17 décembre 2018, un jury de personnalités du monde de l'art sélectionnait le lauréat : Abhishek Narayan Verma, artiste indien né en 1990, vivant actuellement à Gujarat en Inde.

Abhishek Narayan Verma sera en résidence à Bordeaux de mai à août 2019.

Le 28 mai 2019 : l'artiste Abhishek Narayan Verma figure parmi les 8 lauréats de la soirée de cérémonie des lauriers de la Fondation de France au musée d'Aquitaine, Bordeaux. Parmi les milliers de projets financés chaque année par la Fondation de France, certains se révèlent particulièrement novateurs et exemplaires. L'opération des Lauriers a été créée pour promouvoir la diversité des projets. Son rôle d'accélérateur d'initiatives permet ainsi à la Bourse Jean-Claude Reynal, appel à candidatures d'envergure internationale porté par l'EBABX, d'exister.

Biographie de l'artiste :

Abhishek Verma est un artiste né en 1990 à Guthani en Inde. Après des études de peinture dans une école d'art de New Dehli, il obtient un Master 2 en arts visuels spécialité gravure à l'université de Baroda en 2015.

Il expose régulièrement son travail dans des expositions

collectives et personnelles, participe à des workshops et résidences d'artistes. Il vit et travaille à Gujarat (Inde). Le travail d'Abhishek Verma interroge les notions de relations dysfonctionnelles de pouvoir, de conditionnements socio-politiques et d'insécurité personnelles. Des problématiques qu'il exploite par le biais de la satire, en référence aux idiomes, mythes et histoires populaires. Dans la plupart de ses travaux, il se met en scène tel le protagoniste d'une pièce de théâtre actant en solo dans des scènes de vie quotidienne où il incarne un personnage qui peut échouer, se relever et repartir à nouveau dans ses explorations, trimbalant ses luttes et ses peurs face aux codes urbains et relationnels. Il utilise essentiellement le dessin et la gravure. La gravure est un médium traditionnel qui, selon lui, permet de conserver, à la différence des procédés virtuels, une relation particulière entre celui qui fait, sa méthode et le matériau.

* Jean-Claude Reynal a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux de 1953 à 1959 où il reçoit le 1^{er} prix de gravure.

En 1965, grâce à une bourse du ministère des Affaires étrangères, il séjourne pendant 3 mois à l'Atelier Nord à Oslo qui réunit d'abord des artistes de tous horizons. Cet atelier fondé par Reidar Rudjord et Anne Breivik, a pour but la recherche permanente, l'entraide et l'échange d'informations professionnelles. Il est professeur au musée des arts décoratifs de Paris de 1965 à 1987. Son œuvre, après un début d'une inspiration assez naturaliste, reprend les techniques apprises auprès de Stanley Hayter. Dès 1965, ses gravures sont souvent abstraites et peuvent présenter des formats assez importants pour cette technique. Novateur, il utilise au départ, des couleurs primaires et des gaufrages pour animer la surface du papier. Certaines gravures sont d'ailleurs uniquement constituées de ces reliefs accentués et sont presque blanches, voire totalement blanches. Des œuvres sont réalisées à l'aide d'une fraiseuse électrique et dans ce cas l'impression se fait sur papier vélin de Hollande qui l'intéresse pour sa rigidité et son extrême blancheur. En 1987, il fait don d'une partie de son œuvre au Musée des arts décoratifs de Paris.

Jury de sélection :

avec Didier Arnaudet, critique
Myrtille Bourgeois, responsable de la médiation au Capc et enseignante
Anne Colomès, artiste enseignante
Sabrina Daniel Calonne, responsable du service des arts visuels, du design et du cinéma de la mairie de Bordeaux
Claire Jacquet, directrice du Frac Aquitaine
Thierry Lahontâa, artiste enseignant
Dominique Pasqualini, directeur de l'EBABX
Pierre Poumet, galeriste

Activités pédagogiques et culturelles

A. Les projets au sein de l'École et de sa Galerie

1. Expositions Restitutions à la Galerie des Tables
2. La voix des Beaux-Arts
3. Invités et activités des Parcours 1^{er} cycle
4. Invités et activités des Plateformes 2^e cycle

B- Les projets en partenariats

C- Bibliothèque

1. Bilan
2. Collection

D- Publications



Dead Plants & Living Objects
Performance de Pierre Berthet et Rie Nakajima
Galerie des Tables © iso.ebabx

A. Les projets au sein de l'École et de sa Galerie

1. Expositions / Restitutions



Lieu d'exposition et de monstration offrant à l'EBABX une vitrine ouverte sur la rue.

Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public, et des expériences de présentation menées dans le cadre du cursus. Par sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie des Tables s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa Métropole (CAPC, MECA et les Musées de la Ville).

Toute l'année est ponctuée, par ailleurs, de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes, qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes-enseignants, anciens étudiants, étudiants en cours et amateurs des cours publics.

Galerie des Tables,
1 rue des étables, 33800 Bordeaux

- Semaine découverte des Cours Publics

Exposition des élèves des Cours Publics,
du 20 au 25 mai 2019

- Office de Touring, Mondes.Modèles

Dispositif nomade d'activation de recherche, séminaire
Mondes.Modèles, du 13 au 16 mai 2019

- FLAG RANT

Exposition d'étudiants en cycle 1, options art et design, du 26
au 29 mars 2019

- A bras le corps

Présentation de recherches de morgane brien hamdane, aka
sacha, étudiante en années Master, cycle 2, du 14 au 8 mars
2019

- 06.03.2019 18:00 (UTC+01:00) 44°49'5» N 0°33'37» O Altitude: om

Restitution de workshop, parcours Tout doit apparaître, cycle
1, avec Bertrand Dezoteux, 6 mars 2019

- Sans délai, engager la manoeuvre

Restitution du séminaire 2 FAMAS, cycle 2, 19 au 21 février
2019

- I KNOW KUNG FU

Restitution de workshop, Parcours Odyssée, cycle 1, design,
avec Fabien Saura, Countach Studio, du 7 au 13 février 2019

- S.N.A.R.K

Exposition d'étudiants, cycle 2, du 25 janvier au 2 février 2019

- Les Tables des Maisons, Mâfhuve

Exposition, Parcours Tout doit apparaître, cycle 1,
les 20 et 21 décembre 2018

- Ammoniac Paradise

Exposition solo, Solène Lestage, étudiante en année 4,
du 3 au 14 décembre 2018

- Dead plants & Living Objects

Performance sonore, Pierre Berthet et Rie Nakajima,
23 novembre 2019

2. La Voix des Beaux-Arts



Webradio de l'EBABX : archives, pièces,
conversations, créations, conférences : ces rendez-
vous constituent une fenêtre ouverte sur l'école
ainsi qu'une archive progressive de la diversité de
ses travaux.

À écouter sur le **SoundCloud de La Voix des Beaux-Arts**
(2018-2019)

- Ritournelles #19, les étudiants s'emparent de Radio
Ritournelles

- Entretien avec Caroline Bergvall, artiste, écrivaine et
performeuse

- Grande Conférence #2 - Lecture à quatre voix - Caroline
Bergvall, le 15.11 à Studio Ausone, Mollat, Bordeaux dans le
cadre du Festival Ritournelles à Bordeaux

- Entretien avec Pierre Berthet et Rie Nakajima, artistes
- Entretien avec Tracie Morris, poète et performeuse
américaine, le 18.10.2018, Hall Vitez du tnba

- Histoires de Chanson 29.11.2018

- When Is A Song #1 - Taku Sugimoto et Minaki Saeki

à venir :

L'enregistrement de la GRANDE CONFÉRENCE / Lecture avec
Dawn Lundy Martin, poète, essayiste et vidéaste américaine,
le 15.01 Hall Vitez du tnba

+

L'enregistrement du Concert WHEN IS A SONG # avec Yoko
Higuchi le 22.03.2019 au Café Pompier

3. Invités et activités des Parcours 1^{er} cycle

. Invités réguliers de l'année 2018-2019

Myrtille Bourgeois, historienne de l'art

Xavier Boussiron, artiste

Bertrand Grimault, programmateur cinéma, musique, arts plastiques

Alice Hauret Labarthe, artiste

Valérie Philippin, chanteuse lyrique

Invité / Activité	Type d'intervention	Date	Enseignement	
Projet «Une baraque, une cheminée, un territoire» à Marval (Haute Vienne)	Déplacement	18 au 21.11.2018	Parcours <u>Mason & Dixon</u>	ART
Projet «Eldorado de la courgette» en Andalousie	Déplacement	6 au 13.01.2019		
Projet «Heidi et Dracula» Projet d'échange avec l'Académie des Beaux arts de Cluj Napoca (Roumanie)	Déplacement	18 au 25.05.2019		
Emilie Flory, critique et commissaire d'exposition	Rencontre	28.05.2019		
Claudia Catarzi, danseuse chorégraphe	Workshop	4 et 5.03.2019	Parcours <u>Le fond de l'air</u>	ART
Suzanne Lafont, artiste dans le cadre de son exposition à la Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux	Rencontre	10.01.2019	Parcours <u>Tout doit apparaître</u>	ART
Bertrand Dezoteux, artiste	Workshop	4 au 6.03.2019		
Charles Robinson, écrivain romancier	Workshop écriture	22 au 25.10.2018	Parcours <u>Le Temps scellé,</u>	ART
Antoine Boutet, réalisateur	Rencontre	17-20.12.2018 14-17.01.2019		
Romain Baudéan, réalisateur et chef opérateur et Grégoire Colin, comédien	Workshop Prise de vue + estba	11 au 15.03.2019		
Georges Didi Huberman, artiste	Déplacement et Workshop + ESAPB Biarritz	11 au 15.02.2019		
Denis Cointe, plasticien, réalisateur, metteur en scène et Laure Carrier, réalisatrice sonore	Rencontre	20.12.2018	Parcours <u>Le Temps scellé</u> + Parcours <u>Écoutez-voir</u>	ART
Frédéric Forte, poète	Workshop écriture	23 au 24.10.2018	Parcours <u>Écoutez-voir</u>	ART
Pierre Berthet et Rie Nakajima	Rencontre	23.11.2018		
Marc Namblard, preneur de son	Rencontre	30.01.2019		
Didier Vergnaud (Bleu du ciel) et Jean-Michel Espitallier, écrivain	Rencontre	7.03.2019		
Yoko Higachi, danseuse butō, chorégraphe, compositrice, chanteuse et musicienne	Workshop	19 au 21.03.2019		
Eric Pesty, éditeur	Workshop	28-29.05.2019		

Camille Lavaud, artiste	Rencontre	19.11.2019	Parcours <u>Odysée</u> écriture éditoriale et design graphique	DESIGN
Fabien Saura, graphiste Countach Studio	Workshop	28 au 31.01.2019		
Mathieu Peyroulet Ghilini, scénographe	Rencontre	9.05.2019	Parcours <u>Odysée</u> + Parcours <u>Objet Non Identifié</u>	DESIGN
David Dubois, designer et scénographe	Rencontre	1-2-3.04.2019	Parcours <u>Objet Non Identifié</u>	DESIGN
Célia-Hannes, designers	Rencontre	29 et 30.04.2019 13 au 15.05.2019		
Eloi Lemateyer, designer et scénographe	Workshop	27-29.05.2019		
Nino Laisné, artiste	Conférence	11.03.2019	Inter cycles	ART & DESIGN
Julie Béna, artiste	Rencontre	17.05.2019		
Nicolas Jorio, musicien	Workshop	26 et 27.05.2019		
Olivier Darné, artiste plasticien et éleveur d'abeilles urbaines. Fondateur du collectif artistique Parti Poétique. et suivi du Projet « Jardins »	Conférence	19.02.2018	Projet <u>Jardin</u>	



4. Invités et activités des Plateformes 2^e cycle

Nick Oberthaler, artiste	Rencontre Préparation de la Art Week Vienne	29-31.10.2018	Plateforme Art
Caroline Bergvall, artiste, écrivaine et performeuse	Intervention	13 au 15.11.2018	
Myriam Barchecat, directrice artistique et designer graphique	Ateliers de méthodologie et de suivi de projets éditoriaux de mémoires de fin d'étude	14 au 16.11.2018 12 et 14.12.2018 6 au 08.02.2019	
Art Week Vienne et Budapest Avec Nick Oberthaler, artiste	Déplacement	19 au 23.11.2018	
Elise Girardot, commissaire d'exposition indépendante	Rencontre	19.02.2019	
Matthieu Clainchard, artiste	Workshop avec l'Ecole supérieure d'Art Annecy Alpes	12 au 14.06.2019	
Station scénographique «Météorologie/Nuages» Séminaire préparatoire. + Météorologie/Nuages avec Thierry Michel de l'Ecole Nationale de Météorologie Département Instruments, Mesure et Observation	Déplacement et Workshop + ENSBA Lyon + HEAR Strasbourg	23-24.10.2018 + 28-31.01.2019	Plateforme Design
Carton Rouge - Innovations pour nos activités physiques hors compétition	Workshop + ENSCBP + KEDGE	26.11 au 12.12.2018	
Alain Rousseau, détective privé	Rencontre	18.12.2018	
Christophe Brunquell, directeur artistique	Workshop	23-24.01.2019	
«Welcome to the pleasure dome» avec Didier Faustino	Conférence	4.02.2019	
Au MAD Paris, visite des expositions « Tutto Ponti, Gio Ponti, archi-designer » et « La Folle Histoire du Design », avec le designer Eloi Chafai (Normal Studio)	Déplacement	8.02.2019	



Workshop Prise de vue avec Romain Baudéan, réalisateur et chef opérateur et Grégoire Colin, comédien à l'estba© iso.ebabx

B. Les projets en partenariats

. Festival Ritournelles Bordeaux

- 23 et 24 octobre 2019
 [WORKSHOP ÉCRITURE] avec Frédéric Forte, poète
 8.11 à la Bibliothèque Mériadeck
 WHEN IS A SONG #3
 [CRÉATIONS SONORES] CHANSON-LIMITE suite au
 workshop avec Frédéric Forte & Valérie Philippin
 - 15 novembre 2018
 [GRANDE CONFÉRENCE] Caroline Bergvall au Studio
 Ausone, Mollat, Bordeaux
 Lecture à quatre voix
 Diffusion sur La voix des Beaux-Arts
 En direct sur Radio Ritournelles

. VIN VIN Gallery, Vienne (Autriche)

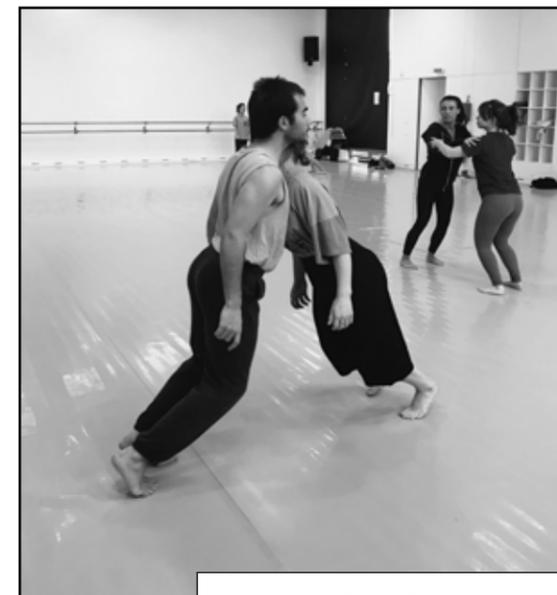
19 au 23 novembre 2018
 Art Week Vienne 2018
 Exposition des étudiants vernissage le 22 novembre 2018

. Cinéma Utopia Bordeaux

- mardi 18 décembre 2018
 [PROJECTION] Le plein pays, un film d'Antoine Boutet
 - mercredi 19 décembre 2018
 [PROJECTION] Ouzoum (47 minutes), un film de Denis
 Cointe,
 + [CONCERT] de Beñat Achiary & Didier Lasserre
 - 16 janvier 2019
 [PROJECTION] Sud Eau Nord Déplacer d'Antoine Boutet,
 en présence d'Antoine Boutet
 - dimanche 26 mai 2019
 [PROJECTION] d'une sélection de films des étudiants de
 l'EBABX en partenariat avec ALCA

. Association Espace Marx et Université Bordeaux Montaigne

dans le cadre du Festival « La classe ouvrière c'est pas du cinéma »
 - 17 janvier 2019 au Café pompier
 [RENCONTRE] avec l'association organisatrice du festival
 - 31 janvier 2019 à l'amphi
 [Intervention] de Marguerite Vappereau, maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université Bordeaux Montaigne
 - 16 février 2019 au Café Pompier
 [RENCONTRE] avec Alain Guiraudie et Laurent Lunetta, réalisateurs
 - 17 février 2019
 [PROJECTIONS ET RENCONTRES] au Cinéma Utopia
 Un été viril, court-métrage de Laurent Lunetta
 Du soleil pour les gueux, Le roi de l'évasion et Rester Vertical d'Alain Guiraudie
 Rencontre et échange avec Alain Guiraudie (Master class)



Workshop avec Claudia Catarzi, danseuse chorégraphe, Parcours *Le Fond de l'air*, Cycle 1, Manufacture CDCN © Véronique Laban

. Manufacture CDCN

4 février 2019
 [LECTURE PERFORMATIVE], Arpentage dans le cadre des Facultés du regard dédié à la question du spectateur - Jacques Rancière.
 4 et 5 mars 2019
 [WORKSHOP] avec Claudia Catarzi, danseuse chorégraphe

. Bleu du ciel

7.03.2019
 [RENCONTRE]
 avec Didier Vergnaud (Bleu du ciel) et Jean-Michel Espitallier, écrivain
 suite au concert-lecture à la Machine à musique (Machine à Lire) du 6 mars 2019.

. Estba et Alca

- Du 28 novembre au 1^{er} décembre 2018
 Festival Cartes blanches, collaboration entre les étudiants de l'estba et de l'EBABX
 - 11 au 15 mars 2019
 [WORKSHOP PRISE DE VUE] avec Romain Baudéan, réalisateur et chef opérateur et Grégoire Colin, comédien

. Galerie la Mauvaise Réputation à Bordeaux

13 mars 2019
 « 14 missed calls »
 Performance / Conférence, Cocktail et installation...des étudiants

. #BM 2050

29 mars 2019
 Exposition des projets des étudiants du Master Design à l'occasion de la restitution de la mission #BM 2050 au Hangar 14
 . Quel scénario, quels scénarii pour 2050 ?



Workshop avec Eloi Lematayer, designer et scénographe à Villefranche, Parcours *Objet Non Identifié*, cycle 1 Design © Benoît Lafosse

. Escale du livre

5-6-7 avril 2019
[EXPOSITION]
Présentation des éditions, fanzines, romans graphiques, etc. des étudiants de l'EBABX à la Galerie des Tables + accueil des auteurs invités à l'occasion de l'escalade dans la Galerie des Plâtres de l'EBABX

. Editions de l'Attente

9 avril 2019
[CONFÉRENCE-LECTURE] Guy Bennett, poète et traducteur américain

. MADD Musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux

- 28 au 31 janvier 2019
[WORKSHOP] Station scénographique «Météorologie/ Nuages»
- 9 mai 2019
[RENCONTRE] Mathieu Peyroulet Ghilini, scénographe de l'exposition

. Zébra3

jeudi 16 mai 2019
[VERNISSAGE] de l'exposition Alligator Wine de Bettina Samson dans le cadre de la Commande artistique Garonne de Bordeaux Métropole, Zébra3.

. Musée de l'imprimerie Bordeaux

[WORKSHOP] Eric Pesty, typographe, éditeur

. CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

- [VISITE EXPOSITION] Anna & the Jester dans «La Fenêtre d'Opportunité» avec Julie Béna, artiste
+ [PROJECTION ET RENCONTRE AVEC LES ÉTUDIANTS] au Café Pompier
- lundi 20 mai 2019
[GRANDE CONFÉRENCE #5] Maurizio Lazzarato, Sociologue indépendant et philosophe, présentation de son dernier livre « Le capital déteste tout le monde », Editions Amsterdam.
Saison culturelle Liberté!

. Institut Cervantes à Bordeaux

jeudi 16 mai 2019
[CONFÉRENCE] Rubén Ramos Balsa, artiste, à l'amphithéâtre, dans le cadre de l'exposition « Plus que des mots, des oeuvres ! » Saison culturelle Liberté!

. arc en rêve centre d'architecture

mercredi 29 mai
[JOURNÉE D'ÉTUDE] Monumentalités
Art, architecture et fait politique dans l'épaisseur du présent avec Pierre Sintès, Maître de conférences en géographie à l'Université Aix-Marseille et chercheur à TELEMME, CNRS-AMU ; Spécialiste de la Grèce et des Balkans ; Alessandro Gallicchio, chargé de cours à l'École du Louvre et membre associé du laboratoire TELEMME de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme ; Sarah Sajn, doctorante en sciences politiques au CHERPA Sciences Po Aix et chargée de cours à l'Université Lille 2 ; Szabolcs Kisspal, artiste et enseignant à l'académie des Beaux-Arts de Budapest ; Christophe Catsaros, critique d'art et d'architecture.

. TNBA et Conservatoire de musique

25 et 26 mai 2019
Festival A vous la scène, square Dom Bedos
[CONCERTS ET PERFORMANCES]
[WORKSHOP] Nicolas Jorio, musicien

. Ville de Bordeaux, Ligue Nationale du rugby et Galeries Lafayette Bordeaux

8 et 9 juin 2019
4 projets réalisés par des étudiants de l'Option design pour les Demi-finales du Top 14 à Bordeaux

. Festival Chahuts

12 au 15 juin 2019
Scénographie de la boîte de nuit au sein du QG artistique du festival



Séance de travail à la bibliothèque
Séminaire Médias.Milieus.Systèmes

C. Bibliothèque

Les efforts entrepris l'an passé et des liens renforcés avec l'équipe enseignante ont permis tout au long de l'année 2018/2019 un accroissement significatif de la fréquentation de la Bibliothèque.

1. Bilan

. En quelques chiffres

1 Bibliothèque, 50 entrées/jour, 20 places assises,
42h d'ouverture par semaine,
1 agent à temps plein & 1 moniteur étudiant à mi-temps,
16h de formation,
179 documents imprimés achetés en 2018-2019,
53 abonnements

À l'heure du bilan, quelques faits marquants peuvent être soulignés :

- l'organisation d'un atelier « Viens, on va lire à la Bibli ! » durant la quinzaine de rentrée en lien avec les enseignants de l'école ;
- la mise en place d'une revue de presse hebdomadaire à la Bibliothèque en lien avec le parcours Mason&Dixon (cycle 1) ;
- l'accueil plus régulier de séances de travail encadrées par des enseignants au cœur de la Bibliothèque ;
- la coordination de l'exposition « EBABX Edition » dans le cadre de l'Escale du livre ;
- l'accueil et l'encadrement de 9 élèves de 3ème pour un stage d'observation, qui a permis de faire découvrir les activités de l'Ebabx à la jeune génération.

. Viens, on va lire à la Bibliothèque !

Invitation durant la quinzaine de rentrée faite aux enseignants et étudiants de l'Ebabx à venir échanger autour d'un ou plusieurs livres, ou parler simplement de son rapport aux livres et à la Bibliothèque de l'école. Une entrée en matière autour des pratiques de lecture des usagers.

. Revue de presse

Chaque lundi, à l'invitation du parcours Mason&Dixon, des étudiants de cycle 1 décortiquent, interrogent, débattent de ce qui fait l'actualité et plus globalement de l'information, des médias.

. Séances en bibliothèque

Outre les rendez-vous de suivi de mémoire DNSEP qui se font régulièrement à la Bibliothèque, celle-ci a accueilli de façon plus régulière des séances de travail en groupe encadrées par des enseignants et qui ont permis aux étudiants de s'approprier plus volontiers les ressources de la Bibliothèque.

. EBABX Édition

Cette année, la Bibliothèque EBABX a piloté la coordination et le montage de l'exposition « EBABX Edition », organisée à la Galerie des Tables dans le cadre de l'Escale du livre du 5 au 7 avril 2019. L'occasion de présenter un panorama des pratiques éditoriales de nos étudiants. Ainsi, la Bibliothèque a d'abord effectué un travail de collecte et de sélection des productions des étudiants (éditions, micro-éditions, fanzines, mémoires, sérigraphies, affiches, éditions numériques, vidéos, photos, dessins...); travail qui a permis de placer les étudiants au cœur même du projet. Une scénographie a ensuite été pensée pour valoriser au mieux la grande richesse et la grande diversité de ces productions. Des ateliers de sérigraphies et micro-éditions ont pu être proposés. Enfin, des lectures et performances impromptues sont venues ponctuer cette présentation.

2. Collection

Des collections pour la pédagogie et la recherche
La Bibliothèque développe et met à disposition les collections et ressources nécessaires aux activités pédagogiques, artistiques et de recherche de l'école. Elle s'attache également à valoriser la connaissance produite dans l'établissement (publications, mémoires, ...).

. Chiffres Clés

179 documents achetés en 2018-2019
53 abonnements
Budget pour la documentation : 8370,94 €
- Acquisitions livres : 3901,31€
- Abonnements 2019 : 4469,63 €

Le fonds de la Bibliothèque Ebabx s'élève fin juin 2019 à 14329 documents.

Il convient de noter que le budget d'acquisitions de la Bibliothèque est en baisse par rapport à l'an passé ; cet écart est toutefois à pondérer : un gros volume d'acquisitions avait été entrepris en 2017/2018 pour constituer de nouveaux fonds (à savoir le fonds de Romans graphiques et pour accompagner la Saison Hocquard) ; acquisitions directement liées à l'actualité de l'école.

. Formation

La Bibliothèque propose des formations à la méthodologie de recherche documentaire, afin de favoriser l'autonomie des étudiants. Ainsi, des « visites actives » de la Bibliothèque sont dispensées à l'ensemble des élèves de 1ère année. Durant ces séances, les étudiants sont mis en situation de devoir mener une recherche documentaire, afin d'acquérir rapidement les bases de la recherche d'information.

Le but étant que l'élève puisse facilement réinvestir le contenu de cette initiation pour ses propres recherches.

. Réseaux

La Bibliothèque Ebabx cultive de longue date une logique de travail en réseau :

- BEAR, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau (alimentation de la BSAD, www.bsad.eu) ;
- Sudoc-PS (conservation partagée des périodiques) ;
- Bibliothèques de Bordeaux (catalogue commun) ;
- Développement de partenariats avec les éditeurs et libraires locaux.

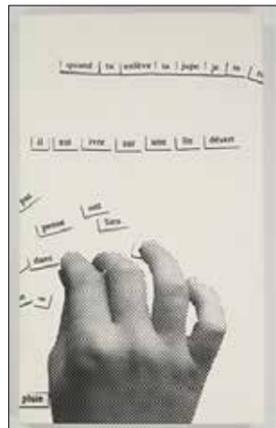
D. Publications



VUPP Voir un peu plus à travers les fissures des murailles
Une édition qui rend compte du travail de l'atelier de recherche éponyme, ouvert de 2014 à 2017 à propos des ombres portées de l'art critique et sous l'égide de Crazy Kat. De jeunes artistes, issus de l'EBABX, ont souhaité poursuivre dès 2017 l'aventure éditoriale des Cahiers VUPP. Ainsi, ce dernier et 4^e numéro, a pu être édité grâce au soutien des ALUMNI, réseau des anciens de l'école.
Impression numérique, EBABX
Conception graphique : Oriol Calens
4^e trimestre 2018



14 missed calls
Publication réalisée dans le cadre de Promising Paradise à la VIN VIN Gallery, Art Week Vienne 2018 avec les étudiants de la Plateforme Master Art, cycle 2 et les enseignants Nicolas Milhé et Thomas Boutoux
Impression numérique, EBABX
Conception graphique : Morgane Brien
4^e trimestre 2018



Chanson-Limite
Créations sonores Livret + CD
avec les étudiants du Parcours Ecoutez-voir, cycle 1 dans le cadre du Festival Ritournelles organisé par les Permanences de la littérature



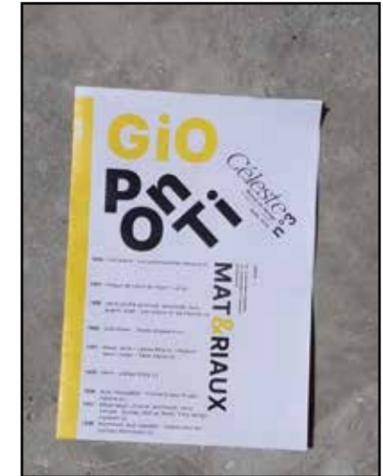
Affluence
Application numérique
Projet mené par les étudiants du Parcours Odyssee, Design graphique, cycle 1
L'édition Affluence est la restitution du workshop « ABC Fleuve », qui s'est tenu en novembre 2017, avec la photographe Sabine Delcour.



Céleste N°1 et N°2 - « La folle histoire du design » au MAD de Paris, Entretien avec Normal Studio Superscript 1/2
Revue de Design, avril 2019
Revue élaborée par les étudiants des deux parcours cycle 1 design Odyssee et *Objet Non Identifié*
Conception graphique : Cannelle Berthelot
Impression numérique EBABX



Quartier sauvage
cassette audio, 2019
Productions sonores des étudiants
Enseignement Quartier Sauvage



Céleste N°3 - Gino Ponti
Revue de Design, avril 2019
Revue élaborée par les étudiants des deux parcours cycle 1 design Odyssee et *Objet Non Identifié*
Conception graphique : Valentin Gioia et Maria luisa Rojano
Impression numérique EBABX



2FAMAS
Edition du Séminaire de recherche Master 2FAMAS
Exposition *Sans délai, engager la manoeuvre*, à la Galerie des Tables, février 2019
avec Hugo Benayoun, Alexis Toudic, Angéline Pavlova Sibrac, Anouk Sraka, Antonin Blanchard, Inès Tonon, Isis Lherm, Lea Prudhomme, Lucien Laffitte, Manon Catuhe, Morgane Brien, Océane Perrin, Olivier Shaw et Solène Lestage, étudiants.
Impression numérique EBABX

Réseaux et partenaires

le grand huit

réseau des écoles
supérieures d'art publiques
de la Nouvelle-Aquitaine



A. Réseau des écoles partenaires

1. Le Grand Huit
2. Association Nationale des Écoles supérieures d'Art – ANdEA
3. Communauté des Universités et Établissements d'enseignement supérieur d'Aquitaine – CUEA
4. Club des Grandes Écoles de la Nouvelle-Aquitaine

B. Réseau Art contemporain

1. Bordeaux Art Contemporain – BAC

C. Partenariats

D. Conventions

A. Réseau des écoles partenaires

1. Le Grand Huit

L'association le grand 8 réunit l'ensemble des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine pour offrir la plus grande visibilité sur les formations dispensées dans les établissements. Formations amateurs, formations professionnelles, enseignement supérieur artistique, avec les différentes options aboutissant à des Licences et des Masters labellisés au niveau européen.

Le grand 8 entend favoriser les actions et les passerelles entre les établissements, les rendre visibles et lisibles pour les lycéens de Nouvelle Aquitaine et développer des projets communs aux services des étudiants et des jeunes diplômés.

L'Association regroupe l'École d'Art du Grand Angoulême, l'École Européenne Supérieure de l'Image-Angoulême Poitiers (EESI), l'École Supérieure d'Art Pays Basque Bayonne-Biarritz (ESAPB), l'École supérieure des Beaux Arts de Bordeaux (EBABX), l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes (ESA Pyrénées) et l'École nationale supérieure d'art de Limoges (ENSAL).
www.le-grand-huit.fr

2. Association Nationale des Écoles supérieures d'Art – ANdEA

Créée en 1995, l'ANdEA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3, Bac +5 et Bac +8, des 3^e cycles et post-masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdEA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : enseignant-e-s, étudiant-e-s, directeurs-ices, administrateurs-ices, chef-fe-s de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdEA est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant-e. L'ANdEA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à l'heure où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émanateur des écoles supérieures d'art.

www.andea.fr

3. Communauté des Universités et Établissements d'enseignement supérieur d'Aquitaine – CUEA

Créée dans la suite du PRES de Bordeaux et afin de poursuivre la structuration du système régional d'enseignement supérieur, de recherche, d'innovation, et de transfert en Aquitaine, la CUEA a vocation à approfondir la solidarité entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, à favoriser le développement d'un espace transfrontalier de coopération entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de l'Euro-région Aquitaine-Euskadi, à promouvoir l'équité territoriale au bénéfice des étudiants, à renforcer les coordinations en matière d'offre de formation, de stratégie de recherche et d'amélioration de la qualité de vie étudiante et de promotion sociale.

La CUEA regroupe au titre de membres fondateurs les universités de Bordeaux, Bordeaux Montaigne, Pau Pays de l'Adour, La Rochelle, Sciences-Po Bordeaux, Bordeaux INP, Bordeaux Sciences Agro et au titre de partenaires le CROUS de Bordeaux, l'École Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, Kedge Business School, l'ESC Pau et l'EBABX.

www.cue-aquitaine.fr

4. Club des Grandes Écoles de la Nouvelle Aquitaine

Initié il y a plus de 10 ans, le club regroupe 27 grandes écoles publiques et privées qui forment près de 20.000 étudiants par an et rayonnent sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine. Au-delà de la grande diversité des domaines de formation présents, le trait commun des grandes écoles réside dans une culture forte de l'exigence professionnelle, l'excellence reconnue des cursus et diplômes, la dimension internationale des formations, la qualité de notre recherche et une relation de très grande proximité avec le monde professionnel. Notre connaissance des défis sociétaux et économiques à l'échelle internationale nous permet de bien préparer et de former nos étudiants aux enjeux d'un monde dans lequel ils seront acteurs et pleinement responsables.

Les grandes écoles sont accessibles après le baccalauréat ou après 2 ou 3 ans d'études dans l'enseignement supérieur. Après sélection, les élèves suivent le cursus en formation initiale, continue, par apprentissage ou en alternance.

Le club bénéficie du prestigieux label CGE (Conférence des Grandes Ecoles). Nos diplômes, reconnus par l'Etat, sont visés par les Ministères, la Commission des Titres d'Ingénieurs (CTI) ou de prestigieux labels nationaux ou internationaux.

Les établissements membres développent des activités de recherche dans de nombreux domaines très en lien avec l'international.

www.clubdesgrandesecoles.com

B. Réseau Art contemporain

1. Bordeaux Art Contemporain – BAC

L'association Bordeaux Arts Contemporain – BAC est une plate-forme d'échange et de mutualisation visant à regrouper et mettre en commun les moyens de promotion de l'art contemporain dans la métropole bordelaise par la réalisation d'événements et d'expositions artistiques, dans le cadre d'une animation locale, avec le concours des collectivités territoriales. Ces manifestations ont pour objectif de faire connaître au grand public local, national et international, la vitalité et la richesse de la scène de l'art contemporain sur ce territoire.
www.wacbordeaux.com

C. Partenariats

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire et organisent son rayonnement. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'École.

PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADÉMIQUES

- . Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- . École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- . École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- . Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- . École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon - ENSBAL
- . Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- . École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- . Haute Ecole des Arts du Rhin – HEAR
- . Université Bordeaux Montaigne
- . Université de Bordeaux

PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- . Agence Culturelle Dordogne Périgord
- . arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- . Les arts au mur arthothèque de Pessac
- . Le Bel Ordinaire Pau
- . CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- . Cap Sciences à Bordeaux
- . Centre international de poésie de Marseille - cipM
- . Centre du livre d'artistes, cda, Saint-Yrieix
- . Cinéma Utopia Bordeaux
- . Confort Moderne Poitiers
- . ALCA Aquitaine Agence régionale
- . L'Escale du Livre Bordeaux
- . Espace Marx

- . Fabrique Pola à Bordeaux
- . Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS) à Bordeaux
- . Festival Chahuts à Bordeaux
- . Festival International du film indépendant de Bordeaux - FifiB
- . Festival de littérature Ritournelles
- . Festival Trente Trente, rencontres de la forme courte à Bordeaux
- . Fondation de France - Prix Reynal
- . FRAC Aquitaine
- . Galerie La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- . Institut culturel français
- . JUNKPAGE
- . La Forêt de l'art contemporain
- . La Manufacture CDCN Bordeaux
- . Maison des Écrivains et de la Littérature
- . Mérignac photo
- . Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- . Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- . Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- . Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- . Point de fuite
- . Pôle d'Interprétation de la Préhistoire PIP- les Eysies vallée de la Vézère
- . Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- . Sew&Laine, textilab, Bègles
- . Sister Productions
- . Station Ausone - Mollat
- . TNBA - Théâtre National de Bordeaux Aquitaine
- . Zébra3

ÉDITEURS

- . Les Éditions de l'Attente
- . Les Presses du Réel
- . Le Bleu du Ciel
- . Confluences
- . Le Requin Marteau
- . Cornelius
- . Mollat

RESEAUX

- . ANdEA, Association nationale des écoles supérieures d'art
- . Grand Huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine
- . Club des grandes écoles d'Aquitaine
- . SODAVI, Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels en Nouvelle Aquitaine
- . ELIA - European League of Institutes of the Arts

D. Conventions

Convention / partenariat	Objet	Date signature
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	2014/2015 Reconduction tacite d'année en année
Enscbp / BEM (KEDGE)	Convention cadre de partenariat pour 1 module de recherche commun entre les 3 écoles.	2010/2011 Reconduction expresse
Enscbp / KEDGE	Convention d'application.	2018/2019
Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux	Convention cadre pour l'organisation de classes à horaires aménagés (6ème, 5ème, 4ème, 3ème arts plastiques)	2012/2018 Reconduction expresse
Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux	Convention d'application 2018/2019	2018/2019
Collège Jean Zay de Cenon	Convention cadre pour l'organisation d'une classe à horaires aménagés (6ème), préfiguration du cycle complet	2013/2018 Reconduction expresse
Collège Jean Zay de Cenon	convention d'application 2018/2019	2018/2019
Université de Kyushu / Fukuoka	Echanges d'étudiants et d'enseignants entre les deux établissements d'enseignement supérieur	3/10/1994 Reconduction expresse
Association des Amis et Alumni de l'EBABX	Convention cadre de partenariat	2018-2020 Reconduction expresse
Association des élèves des beaux arts de Bordeaux – Café Pompier	Convention d'occupation privative de la cafétéria de l'EBABX par le Café Pompier	Janvier 2019
Les Amis du Musée des Arts décoratifs et du design	Convention de coopération dans le cadre des jeudis du design	Année 2018-2019
Théâtre National Bordeaux Aquitaine - TNBA	Conventions de réalisation d'une série de performances-lectures salle Vitez	Octobre 2018 à avril 2019
Ecole supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine - Estba	Convention de pour la co-réalisation du projet de film impliquant les étudiants des 2 écoles – projection au cinéma Utopia	Mars 2019
Bibliothèque municipale de Bordeaux	Convention pour lectures avec étudiants Estba et EBABX	Mars 2019
ECCE Films	Convention mise à disposition pour casting	Juillet 2019
Cinéma Utopia	Convention de partenariat	Janvier 2019
Les Amis de l'Histoire et des Techniques de l'Imprimerie-amhiteim	Convention Réalisation workshop	Mai 2019
Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux	Convention cadre de partenariat	Janvier 2019
Association des Amis du FRAC Aquitaine	Convention de mise à disposition de locaux	Novembre 2018
CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux	Convention pour un cycle de conférences	Mai 2019
MADD Bordeaux	Convention pour la réalisation d'un workshop « station scénographique »	Janvier 2019
Communauté d'Agglomération Pays Basque pour l'ENSPAB	Convention cadre de coopération	Années 2017 à 2019
Communauté d'Agglomération Pays Basque pour l'ENSPAB	Convention d'application pour séminaire de G.Didi-Huberman	Février 2019
Ecole Bordeaux Ynov Campus	Convention pour tournage d'un film	Avril 2019
Marmitafilms	Convention pour tournage du documentaire « Chaval, danger d'explosion »	Février 2019
Escale du Livre	Convention de réalisation pour l'Escale du Livre 2019	Novembre 2018
HEAR – Haute Ecole des Arts du Rhin et ENSBAL – Ecole Nationale Supérieure d'Art de Lyon	Convention de partenariat pour le projet « station scénographique » impliquant les 3 écoles	Septembre 2018 à juin 2019



When is a song #4
Yoko Higachi, Hall vitez Tnba
© iso.ebabx

LEM Darwin	Réalisation de projets pédagogiques	2017 / 2018, pour 3 ans
CHAHUTS	Convention pour le festival juin 2019	Mai juin 2019
Université de Bordeaux	Convention pluriannuelle de mise à disposition des pavillons Venus et Mercure du site de l'Observatoire	Mars 2019
Ville de Bordeaux	Convention de mise à disposition des ateliers quai Brazza pour 3 ans	Janvier 2019
Monoquini	Organisation d'un workshop	Décembre 2018
Permanences Littérature	Convention pour le festival Ritournelles	Novembre 2018
Fondation de France	Organisation du prix Reynal 2019	Octobre 2018
Ville de Bordeaux	Convention dans le cadre de l'accueil du TOP 14 à Bordeaux	Janvier 2019

Actions et partenariats internationaux

A. Échanges et Programme Erasmus

1. Accords bilatéraux
2. Mobilités étudiantes, enseignantes, administratives

B. Projets internationaux



L'EBABX encourage les étudiants à partir en mobilité à l'international pendant leur cursus, pour une mobilité d'étude ou un stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale, qui peut se dérouler aux semestres 7 ou 8. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS. L'EBABX travaille avec une quarantaine d'établissements partenaires permettant la mobilité entrante et sortante des étudiants, des enseignants et du personnel, ainsi que la réalisation de workshops croisés et de séjours collectifs.

A. Échanges et programme Erasmus

1. Accords bilatéraux

37 conventions de partenariat sont signées et actives dans 19 pays à travers le monde.
7 nouvelles conventions ont été signées en 2018-2019

ALLEMAGNE	Berlin	Weissensee Kunsthochschule Academy of art	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Halle	Burg Giebichenstein Kunsthochschule University of Art and Design	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Offenbach	Hochschule Für Gestaltung Offenbach (HFG)	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Sarrebruck	Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBK-saar)	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Bremen	Hochschule für Künste Bremen, University of Art	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Essen	Folkwang University of the arts	Erasmus. Fin de convention en 2021
BELGIQUE	Bruxelles	Luca School of arts	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Bruxelles	ERG Ecole de recherche graphique	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Bruxelles	Ecole supérieure des arts de Saint-Luc	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Bruxelles	Ecole supérieure des arts visuels de la Cambre	Erasmus. Fin de convention en 2021 / Uniquement Mobilité enseignante
	Gent	Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory	Erasmus. Fin de convention en 2021
DANEMARK	Copenhague	Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts	Erasmus. Fin de convention en 2021
ESPAGNE	Jaén	Escuela de arte José Nogué	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Salamanque	Université de Salamanca	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Oviedo	Escuela de arte	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Vitoria Gesteiz	EADS	Erasmus. Fin de convention en 2021
	Valence	Universitat Politecnica de Valencia	Erasmus. Fin de convention en 2021
GRECE	Athènes	Athens School of Fine arts (ASFA)	Erasmus. Fin de convention en 2021
HONGRIE	Budapest	Hungarian University of Fine Arts	Erasmus. Fin de convention en 2021
ISLANDE	Reykjavik	Academy of the arts	Erasmus. Fin de convention en 2021

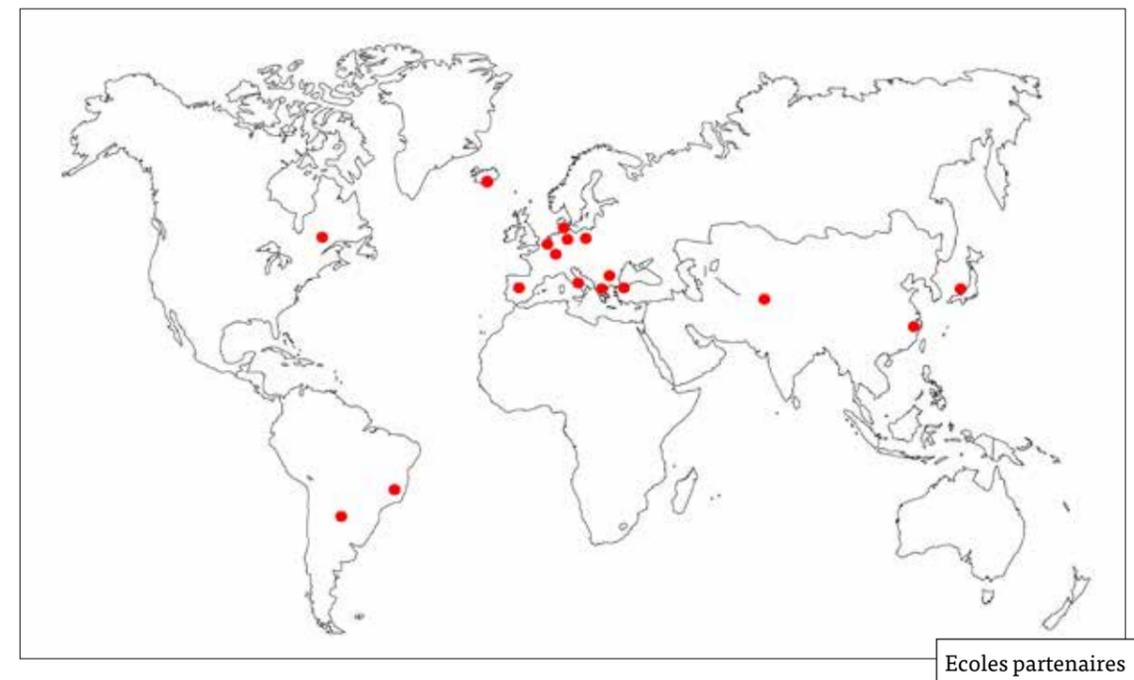
ITALIE	Milan	Politecnico di Milano Scuola del Design	Erasmus. Fin de convention en 2021
POLOGNE	Cracovie	Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow	Erasmus. Fin de convention en 2021
ROUMANIE	Cluj Napoca	Université d'Art et de Design	Erasmus. Fin de convention en 2021

Autres partenariats

CANADA	Montréal	Concordia University Canada	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
	Montréal	UQAM	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
CHINE	Shangai	Ecole Off shore de Nancy	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
JAPON	Fukuoka	Kyushu Sango University	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
BRESIL	Sao Paulo	Ecole de communication et d'art	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
ARGENTINE	Mendoza	Université UNCUIYO	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
	Cordoba	Universidad Provincial de Cordoba (UPC)	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
	Cordoba	Eduvim	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.
OUZBEKISTAN	Tashkent	National institut of fine arts and design	Fin de convention en 2021 Bourses Région ou MIC
MEXIQUE	Santiago de Querétaro	Alliance française de Querétaro + université	Partenariat Stage Bourses régionales de mobilité.
ISRAEL	Tel-Aviv	Shenkar Engineering, design, art	En cours de conventionnement.
	Holon	HIT - Holon Institut of technology	En cours de conventionnement. Uniquement Design.
	Jerusalem	Bezalel	Convention bilatérale. Bourses régionales de mobilité.

2. Mobilités étudiantes, enseignantes et administratives

Mobilité sortante	
5 étudiants ont réalisé une mobilité d'étude	Brésil, Belgique, Japon, Canada
15 étudiants ont réalisé des mobilités de	Mexique, Belgique, USA, Pays-Bas, Royaume-Uni, Allemagne, Portugal stage
2 enseignants ont réalisé une mobilité d'enseignement	Roumanie
2 techniciens ont réalisé une mobilité de formation	Danemark
Mobilité entrante	
7 étudiants dans le cadre d'échanges entre établissements	1 free mover, 3 Erasmus, 3 accords-interinstitutionnels. Ces étudiants venaient des pays suivants : Canada, Brésil, Argentine, Belgique, Allemagne, Espagne, Royaume-Uni.
14 étudiants se sont inscrits à l'EBABX via Campus France	9 en premier cycle et 5 en deuxième cycle. Ils sont originaires des pays suivants : Chine, Ukraine, Algérie, Tunisie.



Ecoles partenaires

B. Projets internationaux

Chaque année différents voyages sont organisés et prennent la forme de visites exploratoires, de workshop, etc...

Certaines écoles sont également venues à notre rencontre en 2018-2019: l'Académie des Beaux Arts de Luxun, en Chine et l'Ecole de Design de Porto au Portugal. Des négociations sont en cours pour signer des conventions avec ces deux établissements.

Octobre 2018 : Déplacement en Israël dans le cadre du salon Choose France organisé par Campus France. Visite des écoles de Tel Aviv et Jérusalem.

Novembre 2018 : Art week de Vienne, Autriche. Déplacement d'un groupe d'étudiants de master pour présenter leur travail à l'Art week sur une invitation de Nick Oberthaler. 14 étudiants et 2 enseignants ont participé à ce déplacement. Un contact a également été noué à cette occasion avec l'école des Beaux-Arts de Budapest.

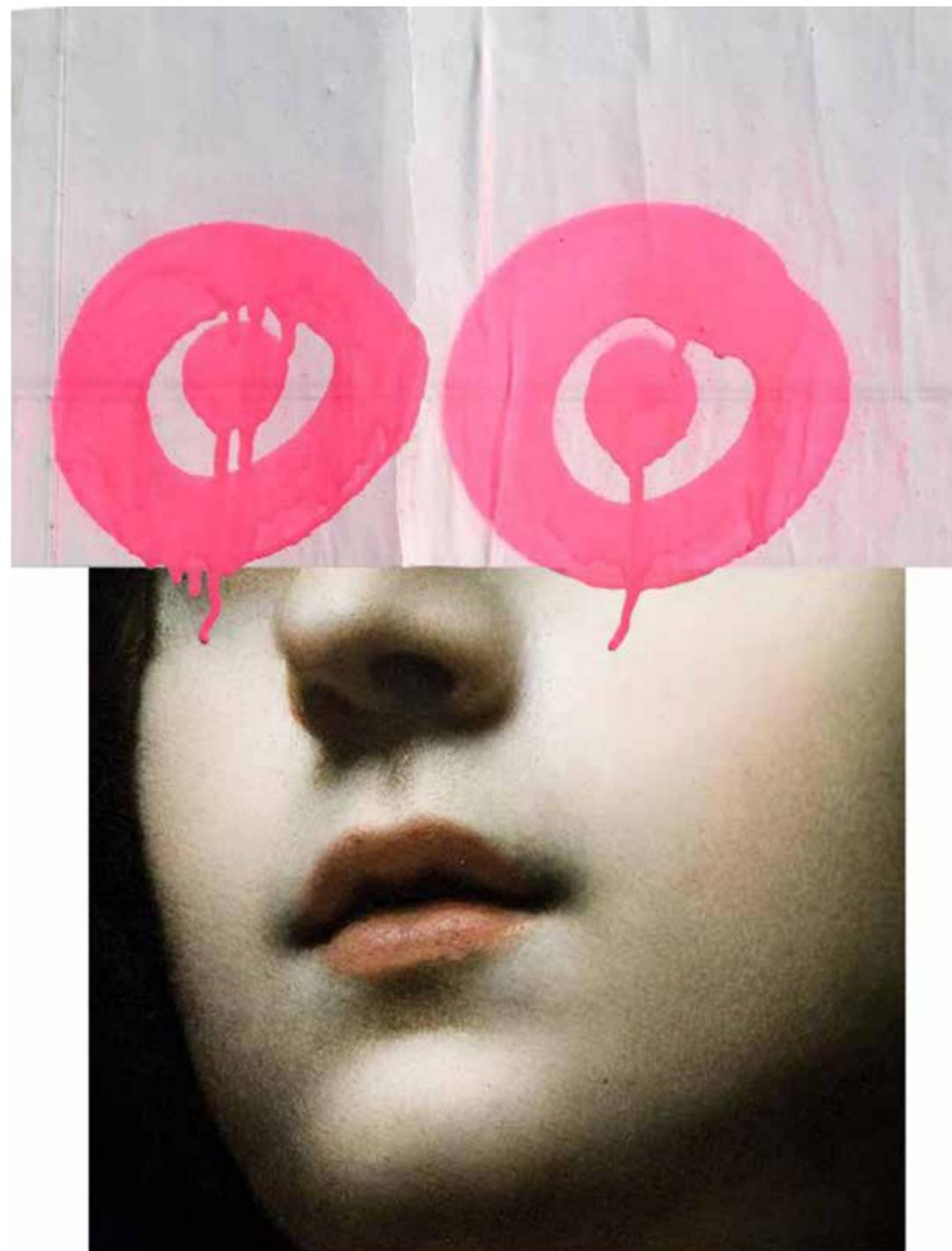
Janvier 2019 : visite exploratoire en Andalousie. Immersion d'une semaine dans la mer de plastique. Projet qui a concerné 12 étudiants et 2 enseignants du parcours (cycle 1) Mason et Dixon.

Avril 2019 : visite d'étude en Ouzbékistan. Rencontre de l'Académie des Beaux arts (NIFAD) de Tachkent et de centres d'art.

Mai 2019 : déplacement en Roumanie pour 14 étudiants et 2 enseignants pour l'atelier De Heidi à Dracula. Rencontre avec notre partenaire de Cluj Napoca, et préparation du projet de partenariat pour l'année 2019-2020 avec l'Allemagne.

Juin 2019 : Suite du programme Franco-Argentin Innov'Art. 3 étudiants de design de cycle 1 sont partis en Argentine pendant 15 jours pour réaliser un projet d'édition.

Juillet 2019 : visite d'étude à Offenbach et Francfort afin de préparer le volet 2 « De Heidi à Dracula » dans le cadre du partenariat Région Nouvelle Aquitaine-Land de Hesse.



Les Cours Publics

A. Organisation / Contenu

1. Nouveautés
2. Les événements

B. Les effectifs

C. Projections 2019-2020

Depuis 2015, les Cours Publics de l'EBABX renforcent leurs enseignements, avec l'intervention de nouveaux artistes sur des terrains inédits d'expérimentations. Ainsi, le partenariat mené auprès de la ville de Floirac, entendait développer et fixer trois axes : la culture accessible à tous, l'expression artistique au cœur de la cité et une action culturelle sur un territoire élargi. A travers ces axes de développement, la culture est un vecteur d'accessibilité du territoire et des services publics, d'insertion sociale et de lutte contre les inégalités, de promotion des émergences citoyennes, et d'attractivité et la promotion du territoire.

L'EBABX accompagne des projets de mises en situation et des jeunes diplômés de notre établissement tout particulièrement dans le cadre d'interventions à destination du public amateur, jeunes et adultes.

Cette action d'accompagnement fait écho au rôle et missions territoriales liées aux pratiques et à l'éducation artistique qu'assume l'établissement sur son territoire de rayonnement.

Les 3 ateliers proposés en 2018-2019 font écho à la fois au programme initial des Cours Publics de l'EBABX avec une ouverture nouvelle vers des publics plus jeunes dans le cadre d'une démarche adaptée, et d'autre part à une complémentarité et dynamique croisée avec les propositions présentes sur le territoire de Floirac dans ce domaine.

A. Organisation / Contenu

1. Nouveautés 2018-2019

Trois enseignants rejoignent l'équipe des Cours Publics : Anne Colomès pour le dessin et les techniques mixtes, Emilie Thieuleux pour le modèle vivant et le dessin et Mélanie Ribaillier pour le dessin jeune public.

Le programme 2018-2019 offre également 11 nouvelles propositions de cours :

A l'EBABX :

- 1 atelier : « Carnets » avec Anne Colomès : « espace de liberté et créativité, dialogue entre les images et les textes, témoin de vos rencontres, découvertes, idées, voyages, mémoires »,
- 1 atelier : « Modèle vivant » avec Amélie Boileux : « discipline de l'observation, essence même du dessin, mélange de formes académiques et d'une approche contemporaine liée à l'interprétation des formes et des mouvements »,
- 3 ateliers : Peinture-dessin (tous niveaux & avancé) avec Thierry Lahontâa : « ateliers d'expression personnelle et d'expérimentation, suivi personnalisé de l'intention à la réalisation ».

Au Centre Monséjour :

- 1 atelier : Peinture-dessin (tous niveaux) avec Thierry Lahontâa « ateliers d'expression personnelle et d'expérimentation, suivi personnalisé de l'intention à la réalisation »,
- 1 atelier : « Modèle vivant » avec Emilie Thieuleux : « discipline de l'observation, essence même du dessin, mélange de formes académiques et d'une approche contemporaine liée à l'interprétation des formes et des mouvements »,

Sur le site de la M270 de Floirac :

- 1 atelier : Dessin avec Emilie Thieuleux : « exploration de

l'univers du dessin à travers les techniques, l'imaginaire et l'univers de chacun »,

- 1 atelier : Photographie avec Claire Baudou : « atelier de production et d'analyse d'images, réflexion sur l'esthétique et la technique en vue d'une démarche artistique »,

- 1 atelier : Dessin jeune public avec Mélanie Ribaillier : « atelier jeune public d'apprentissage du dessin, découverte des musées et centres d'art ».

2. Les évènements

Workshop / Stage durant les vacances

Workshop : « On dirait un corps » (modelage -techniques mixtes) avec Amélie Boileux

Les 24,25 et 26 avril 2019

8 participants : 2 élèves des Cours Publics et 6 personnes extérieures.

Ce workshop propose une approche en volume du modèle vivant ; il s'agira de s'initier à un travail de sculpture-modelage, en prenant pour point de départ le corps et ses postures, avec l'utilisation de matériaux divers pour le représenter.

Les réalisations se poseront comme des silhouettes, des rappels de corps, des ébauches de mouvements, qui viendront perturber le regard et interroger notre rapport à la forme humaine.

JOUR 1 : 9h30-12h30 et 14h-17h

- une journée de dessin avec un modèle pour se familiariser avec le corps humain et ses proportions.

JOUR 2 : 9h30-12h30 et 14h-17h

- une approche en volume avec séance de construction et modelage (techniques mixtes : plâtre, argile, bois, fer, papier, plastique, carton, etc.)

JOUR 3 : 9h30-12h30 et 14h-17h & présentation des travaux à 16h à la Galerie des Plâtres

- finalisation des projets et préparation de l'installation des travaux.s

Semaine découverte : 4^e édition !

Du 20 au 25 mai 2019

Cette semaine permet à tout un chacun de :

- Tester gratuitement l'ensemble des cours du programme 2018-2019, dispensés sur les quatre sites d'enseignements : peinture, dessin, modèle vivant, photo, techniques mixtes, volume, installation, etc.

- Appréhender le travail des enseignants et des élèves à travers leurs recherches et réalisations artistiques,

- Découvrir les différents medium et processus de création propre à chaque discipline,

- Recueillir des conseils précis sur l'orientation et le choix des cours.

3 expositions sont également proposées :

. du 20 au 26 mai 2019, à Galerie des Tables, vernissage le mardi 21 mai à 18h, située au 1 rue des étables, 33800 Bordeaux

. du 20 au 23 mai 2019, à la Galerie des Plâtres de l'EBABX - La Fabrique - peintures grand format

. du 21 au 25 mai 2019, à la M270 à Floirac, vernissage le mercredi 22 mai à 18h, 11 avenue Pierre Curie, 33270 Floirac.

Festival du Centre Monséjour « Caudéran en fête »

Du 14 au 19 juin 2019

Le samedi 15 juin, présentation au public de la table sonore : La Table Sonore propose une rencontre par la voix de tous les enseignants des Cours Publics de l'EBABX. Chacun y fait l'écho de sa discipline et de son univers d'enseignement à travers également des témoignages d'élèves.

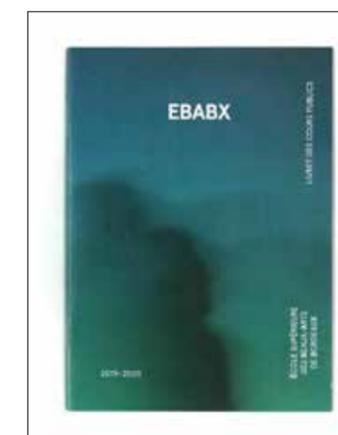
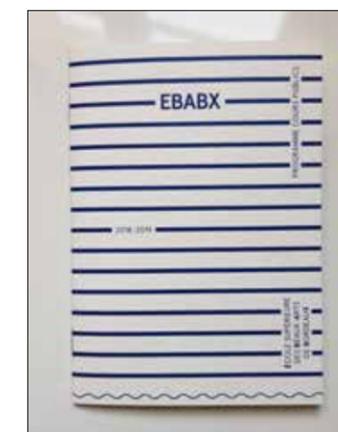
Cette œuvre est réalisée à l'occasion de l'exposition des cours

publics à la Galerie des Tables pendant la Semaine découverte 2019. Vernissage le 24 avril 2019.

B. Les effectifs

279 élèves inscrits en 2018-2019

Intitulé de l'atelier	Site d'enseignement	Effectifs
Carnets	EBABX	13
La Fabrique - peinture grand format (niveau 1)	EBABX	14
La Fabrique- peinture grand format (niveau 2)	EBABX	14
Dessin-Peinture (jeudi matin)	Centre Monséjour	14
Dessin-Peinture (jeudi soir)	EBABX	20
Dessin-Peinture (vendredi matin)	EBABX	10
L'atelier (peinture - dessin)	EBABX	11
Fondamentaux de la peinture	EBABX	15
Fondamentaux du dessin	EBABX	21
Dessiner au musée	EBABX	15
Dessin	M 270	20
Du dessin au volume	EBABX	14
Modèle vivant	EBABX	14
Strike a pose (modèle vivant)	EBABX	22
Modèle vivant	Centre Monséjour	16
Dessin jeune public	M 270	12
Photographie (niveau 1)	EBABX	12
Photographie (niveau 2)	EBABX	10
Photographie (niveau 1)	M 270	12
TOTAL		279



Programme des Cours Publics 18-19
Programme des Cours Publics 19-20

C. Projections 2019-2020

Le programme des Cours Publics s'enrichit de 4 nouvelles propositions de cours :

- 1 atelier de Peinture : «Painting forever» avec Coline Gaulot,
- 1 atelier de «Photographie Ex Muros» avec Claire Baudou, en partenariat avec le Pôle des Arts Visuels - photo de la Ville de Mégnac,
- 1 atelier de «Fondamentaux du modèle vivant» pour les débutants, avec Silvana Gallinotti,
- 1 atelier de «Dessin-colorisation» avec Mélanie Ribaillier.

Nous annonçons l'arrivée d'une nouvelle enseignante Silvana Gallinotti pour le nouveau cours de «Fondamentaux de modèle vivant».

EBABXÉcole supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux**PORTES
OUVERTES****13.
02.
19**7 rue des Beaux-Arts
33800 Bordeaux

ebabx.fr

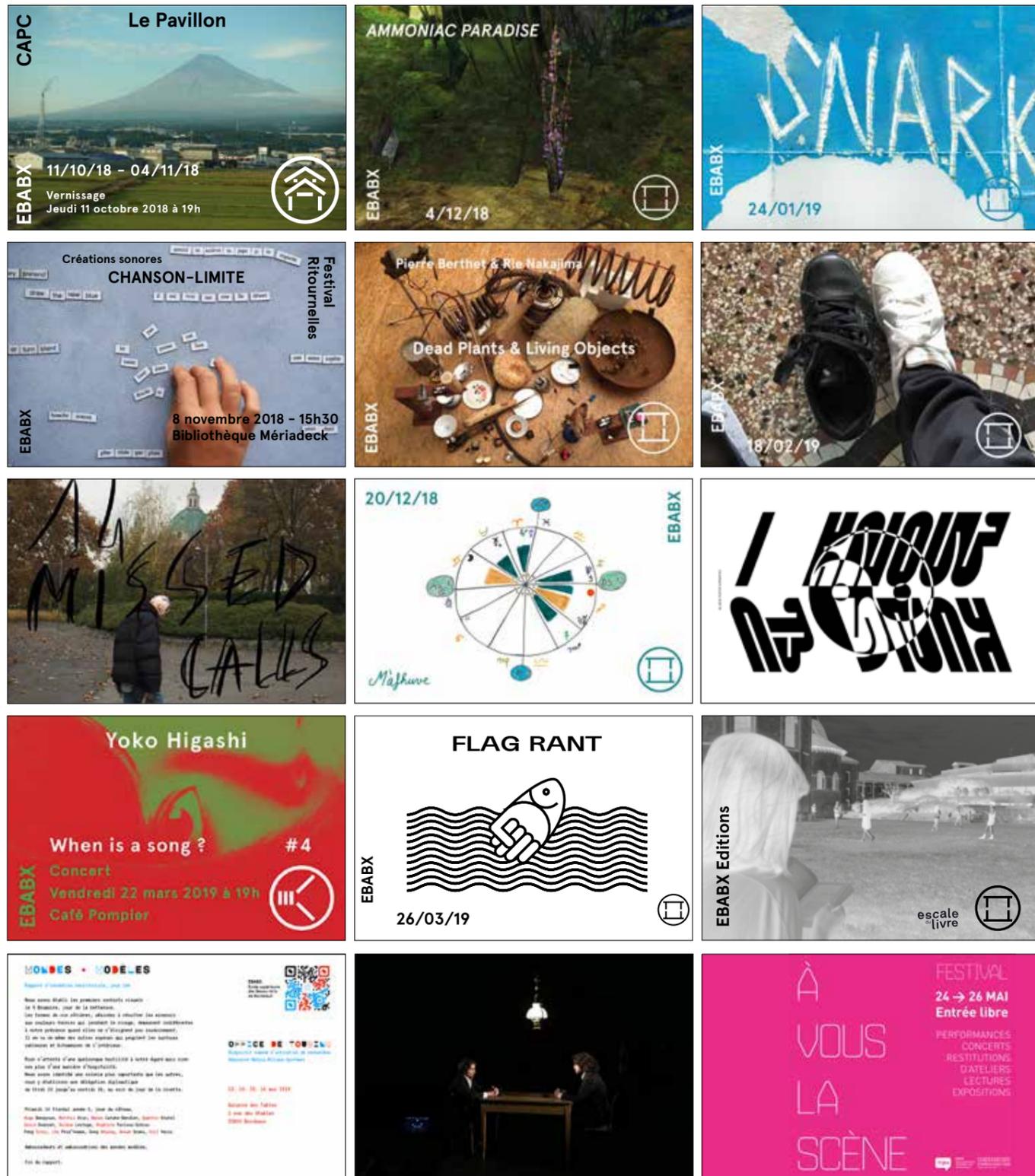
**BORDEAUX
culture**Conception graphique Judicaëlle Fisseux et Hanna Breuil, étudiantes en 4^e année à l'EBABX**A. Stratégie 2018-2019**

1. Publicités et annonces
2. Présence sur le territoire
3. Présence à l'international

B. Site internet et réseaux

1. Refonte du site ebabx.fr et statistiques
2. Les réseaux sociaux

C. Newsletter et e-mailing**D. Print****E. Revue de presse**



A. Stratégie 2018-2019

Élaboration d'une stratégie de communication pour l'année en octobre 2018

Objectifs : augmenter la visibilité de l'EBABX sur le territoire, le rendre plus lisible et identifiable, afficher sa coloration singulière et son identité : Art, Design, et Édition.

Des pictos ont permis de clarifier la lisibilité de certains projets : La voix des Beaux-Arts, Le pavillon, Les Cours Publics, La Galerie des tables, Le chantier jardin... en interne, comme en externe. Les retours affichent une lisibilité de la communication plus forte, une identité qu'il nous faudra accentuer en 19-20 en interne afin d'afficher davantage le cursus et l'identité singulière de la pédagogie de l'EBABX.

1. Publicités et annonces

Annnonce Journée portes ouvertes :

La conception graphique des insertions publicitaires pour annoncer la date des journées portes ouvertes et les dates du concours d'entrée 2019 a été confiée à Judicaëlle Fisseux et Hanna Breuil, étudiantes en 4^e année en Design, cycle 2.

Junkpage

4^e de couverture du Guide des formations en Aquitaine aux métiers de la création, de la culture et de la communication 2018-2019

20000 encartés dans le JUNKPAGE du mois de décembre 2018
20000 distribués au sein des écoles et lieux culturels.

Junkpage

Bandeau, janvier 2019

Beaux-Arts magazine spécial formations artistiques

1/2 page, janvier 2019

Art & Education

Annnonce / lancement de l'appel à candidature de la Bourse Jean-Claude Reynal, juillet 2019

Annnonce Semaine Découverte des Cours Publics :

Junkpage

Bandeau, avril 2019

2. Présence sur le territoire

Annnonce de la journée portes ouvertes

et dates du concours d'entrée

. 50 Affiches format Clearchannel sur le réseau TBM, en station de tram et de bus.

Diffusion Bordeaux et agglomération bordelaise, fin janvier début février 2019

Conception graphique : Judicaëlle Fisseux et Hanna Breuil, étudiantes en 4^e année en Design, cycle 2.

Impression : Imprimerie Carpentier, Bordeaux

Journée portes ouvertes de l'EBABX

Mercredi 13 février 2019, 10h-18h

- 10h-18h : Point infos inscriptions en continu à l'école
+ Point info Cours Publics, avec Lise Cluzeau, responsable des Cours publics.

- À partir de 11h, toutes les heures : visite de l'école et de l'annexe. L'accent est mis sur les ateliers techniques.

- 14h00 : Rencontre «Les études» à l'amphi.
avec la directrice des études, la coordinatrice pédagogique, deux enseignants, des étudiants et des diplômés de l'EBABX

. Diffusion de documents de communication (dépliants, programmes, affiches, flyers, cartons) à l'occasion des événements de l'EBABX, accompagnés d'un dossier de presse et/ou communiqué de presse
Impression à l'imprimerie numérique de l'EBABX

Campagne Taxe d'apprentissage

Mise en valeur des ateliers techniques de l'EBABX.

Objectifs : mettre en scène les techniciens au sein de leurs ateliers (photo, vidéo, son, imprimeries, menuiserie, ateliers matériaux...). Campagne auprès des entreprises partenaires de l'EBABX.

Semaine Découverte des Cours Publics

Banderoles sur les différents sites : école, annexe, M270 de Floirac.

Cartons, dépliants et programmes

Insertion publicitaire dans le journal Junkpage

Le Grand Huit au Salon de l'étudiant

à Bordeaux 11-12-13 janvier 2019

Le Grand Huit réunit les écoles d'art publiques de la région Nouvelle-Aquitaine. Cette association a pour objet de faire connaître les particularités, les spécialités et les modalités d'accès à ces écoles.

Conception graphique des supports : Le collectif A table!

Objectifs :

- . Renforcer des formations, lisibilité, spécialités. (formations dispensées, options, diplômes, formations professionnelles, enseignements, pratiques amateurs).
- . Présenter le réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine
- . Favoriser les actions et passerelles entre les établissements.
- . Communiquer lors du salon sur les conditions d'admissions, préciser notre non adhésion à Parcoursup en 2019
- . Communiquer sur les dates de nos journées portes ouvertes
- . Être présents en tant qu'établissements supérieurs publics
- . Participation de Jean-François Dumont, directeur de Pau-Tarbes, à la conférence du samedi 12 janvier sur les formations artistiques

Présence des écoles :

- . École d'art de Grand Angoulême
- . École supérieure de l'image - Angoulême & Poitiers
- . École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes
- . École nationale supérieure d'art de Limoges
- . École supérieure d'Art Pays Basque Bayonne-Biarritz
- . École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX
- . + l'éstba, école supérieure de théâtre Bordeaux en Aquitaine
- . Pour l'EBABX, + de 300 moments experts et questions réponses sur les 3 jours

Conséquence : un fléchage vers les journées portes ouvertes de chaque établissement avec un fort focus EBABX impliquant une qualité et attention.

Les publics :

Public reçu en préparation et anticipation de leur orientation post-bac :

- . de la 3^e jusqu'à la 1^{ère},
- . quelques élèves de terminale



Les Grandes Conférences 2018-2019



Livret de l'étudiant 2018-2019
Livret de présentation EBABX version française 2018-2019
Livret de présentation EBABX version anglaise 2018-2019

Le vendredi (10h-18h) : les établissements scolaires (lycéens) de toute la Nouvelle-Aquitaine venus en bus accompagnés d'enseignants (et non pas de conseillers d'orientation). Flux constants importants de 10h à 16h
Le samedi et dimanche (10h-18h) : jeunes accompagnés des parents dans une demande spécifique : l'école publique et les diplômés du Ministère. Flux importants constants.
-> **30 000 visiteurs recensés au salon de Bordeaux.**

Les questions récurrentes :

. Le cursus / Les diplômes (homologués) / Les débouchés professionnels / Les droits d'inscription / Comment se préparer aux épreuves (classes prépas, stage de préparation... ?) / Annales de concours ?

Stand du G8

. 9m2
. Bâche logo du Grand Huit
. Affiche carte Nouvelle Aquitaine avec les écoles + dates jpo du dépliant + les diplômés
. Affiche texte de présentation du Grand Huit et du dépliant
. 1 diaporama (10 photos par établissement) sur grand écran
. Des plaquettes de chaque établissement en distribution
. Scénographie, aménagement et animation du stand à assumer avec un vrai programme

3. Présence à l'international

. Mise à jour de textes de présentation sur le nouveau site de l'école.
. Plaquette de présentation de l'EBABX / annonce des jpo et concours en version française et anglaise.
. Réalisation de cartes postales de présentation de la formation
. Powerpoint de présentation de l'EBABX

B. Site internet et réseaux

1. Refonte du site ebabx.fr et statistiques

Dans le respect des obligations des marchés publics, l'EBABX a lancé un appel pour **la refonte du site internet**. Un appel à candidatures a été lancé durant l'été 2018 - Atixnet a été sélectionné pour la refonte. Un chantier communication est lancé à l'automne 2017, certaines personnalités qualifiées (enseignants) et personnels de l'équipe administrative prennent part à cette refonte. Le site ne correspondait plus, ni à l'image de l'École en termes de communication externe, ni aux attentes. Afin de clarifier et de simplifier les messages, il a été décidé de s'engager vers un design sobre, minimal et efficace, sur l'interface Drupal 8. Un slider en page d'accueil pour une mise en avant et focus des événements importants, des actus constantes, et une arborescence simplifiée. Mise en ligne d'une Foire Aux Questions.

Inscriptions en ligne 2019

L'EBABX propose l'inscription au concours d'entrée et aux commissions d'équivalence chaque année de janvier à mars. Pour le concours d'entrée : 8 janvier au 21 février 2019
Pour la commission de recevabilité (non-bacheliers) : 8 janvier au 8 février 2019

Statistiques sur les inscriptions en ligne et Concours d'entrée :

Inscriptions des candidats au Concours d'entrée, nés entre 1991 et 2003, les plus âgés ont 28 ans, les plus jeunes ont 16 ans. Ils ont cependant majoritairement entre 18 et 22 ans lorsqu'ils tentent le concours, issus de BAC généraux (315), de Bac technologique (63), de BAC Pro (36). 159 ont tenté une Prépa dont 84 privées et 75 publiques. 8 demandes de PAI (Prise en charge d'Aide Individualisée). Sur les candidats reçus en liste principale : nés entre 1994 et 2002, les plus âgés ont 25 ans, les plus jeunes ont 17 ans. Ils ont cependant majoritairement entre 18 et 20 ans lorsqu'ils tentent le concours, issus majoritairement de Nouvelle-Aquitaine, issus de BAC généraux (61), de Bac technologiques (9), de BAC Pro (2). 35 candidats sur les 72 candidats reçus ont tenté une Prépa, dont 1 privée et 20 publiques. 2 demandes de PAI (Prise en charge d'Aide Individualisée).

Objectifs

Site d'information et de communication, il :
- expose en ligne l'activité de l'École en montrant la diversité et la multitude des actions pédagogiques (projets, invités, événements, partenariats, voyages...), culturelles (expositions, conférences, workshops), internationales (échanges et relations avec l'étranger, master class...);
- met en avant les 3 couleurs spécifiques de l'École : Art, Design, Edition ;
- met en avant images et visuels des projets, travaux, partenariats et voyages organisés par l'École, les enseignants et les étudiants, mais aussi les photos de vie et de travail à l'École ;
- facilite les démarches d'inscription via ses formulaires et les démarches d'abonnements à la newsletter de l'école.

2. Les réseaux sociaux

Statistiques (juillet 2019)

Facebook

Page Facebook : ebabx

@ebabx

gestion : ADMIN

Usage et communication : Actualité de l'EBABX (événements, invités, journées d'étude, workshops, expositions...), création d'événements, #Actualitédiplômé.e.s.

2356 Likes

1231 amis sur la page «personne»

Facebook étudiants et diplômés

EBABX > étudiants et diplômés, des infos pour vous :-)

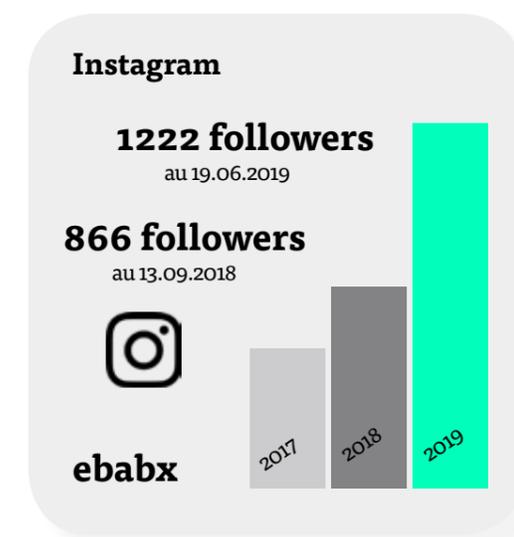
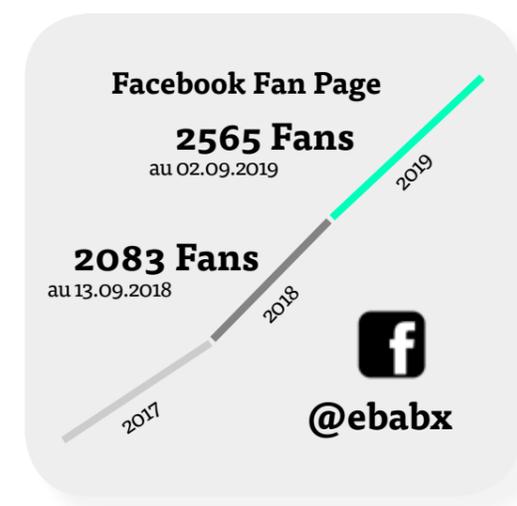
gestion : ouverte à tous

A destination des étudiants et diplômés de l'EBABX.

Il sert à relayer des appels à projet, des résidences, des offres d'emplois, des stages, etc. ainsi que des vernissages en Aquitaine.



Soirée de performances sonores et musicales à la Fabrique Pola, mai 2019
© iso.ebabx



432 membres en 2019.
- Photos des diplômés des DNA et des DNSEP
- Vie de l'école
- Ateliers techniques
- Evénements

766 publications à ce jour

Un compte étudiant intitulé @ebabxtakeover à l'initiative des étudiants a également été créé en parallèle.

Vimeo

Compte vidéo pro de l'EBABX

Permet à l'école de relayer les conférences filmées et les films des étudiants du Parcours Le Temps scellé, cycle 1.

Twitter

Posts pour des vernissages et recrutements. 268 abonnés.

Soundcloud - La voix des Beaux-Arts

24 titres, 32 abonnés.

C. Newsletter et e-mailing

Mise à jour des 3 templates sur Dolist Version 8, interface de gestion de newsletter pour l'année 2018-2019 :

- Template pour la newsletter mensuelle : programmation de l'EBABX (actualités, invités, événements, international, recherche, cours publics, actualités des diplômés)
- Template « programme »
- Template « event »

Changement de logotype pour l'EBABX

Mise à jour du footer avec l'intégration des nouveaux réseaux sociaux pour l'école

Fichiers de contacts :

- . Presse / communication
- . Acteurs du monde de l'art et du design
- . Institutionnel
- . Pédagogique

Dolist permet la conception de templates, construction de fichiers de contacts et met à jour les statistiques.

Type de Newsletters	2017-18	2018-19
Newsletters mensuelles	66%	70%
E_invits	56%	59%

Statistiques Dolist sur des E_invits spécifiques

Lancement inscriptions	71 %
Grandes Conférences «Edition»	62 %
Restitutions, Expositions...	57 %
Journée portes ouvertes	66 %
Semaine découverte Cours Publics	64 %

D. Print

Avec près de 200 000 impressions par an, l'atelier d'impression numérique répond aux besoins des éditions de l'école et des étudiants nécessitant une finition, ainsi qu'aux gros volumes réclamés par l'administration générale.

Ses équipements permettent notamment de réaliser des éditions en collaboration avec les ateliers et les mémoires des étudiants en années Master.

Depuis cette année, trois copieurs couleur sont mis à disposition des étudiants et du corps enseignant en libre-service.

Les supports de communication et de promotion de l'EBABX (cartons, dépliants, affiches, programmes, livrets, livres et éditions, banderoles) sont imprimés à l'imprimerie numérique et/ou à l'imprimerie Offset et Sérigraphie sur le traceur.

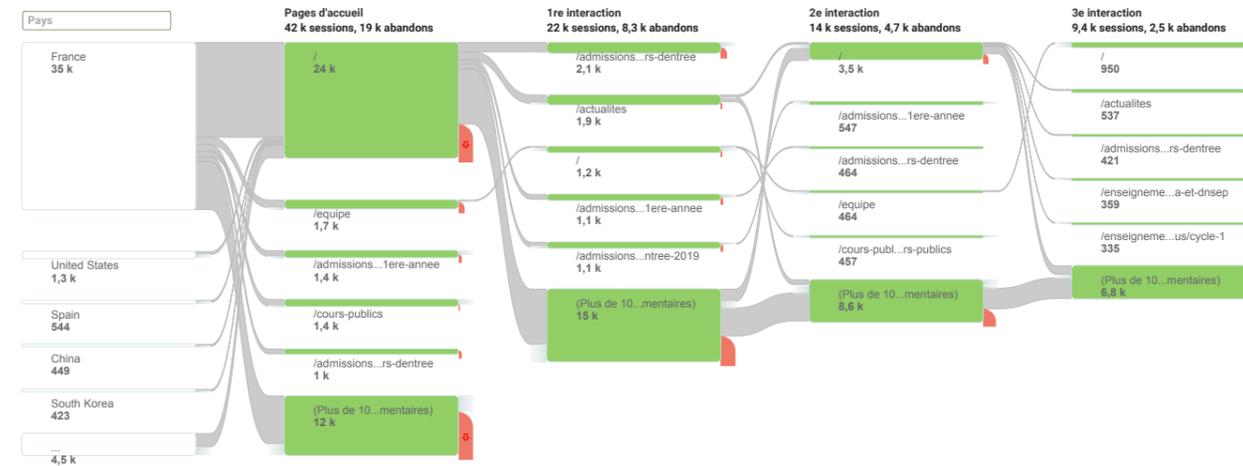
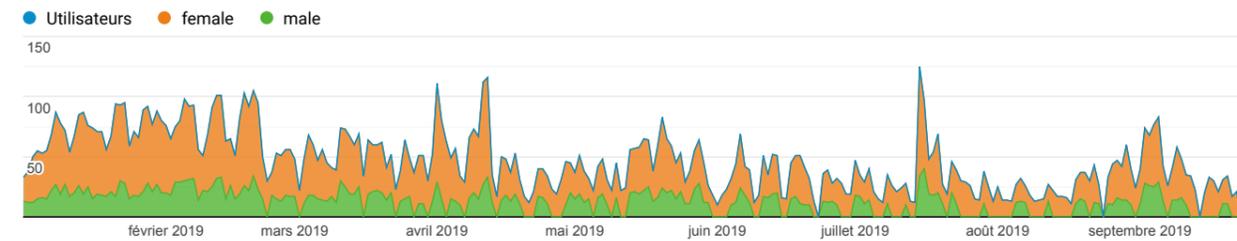
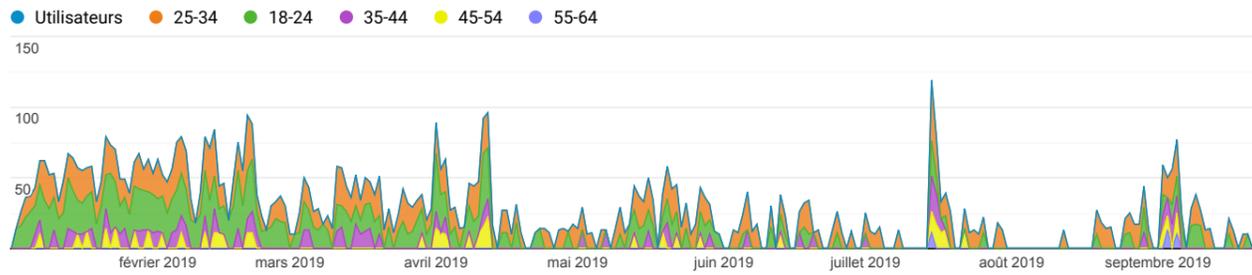
Données démographiques : âge

Tous les utilisateurs
100,00 %, Utilisateurs

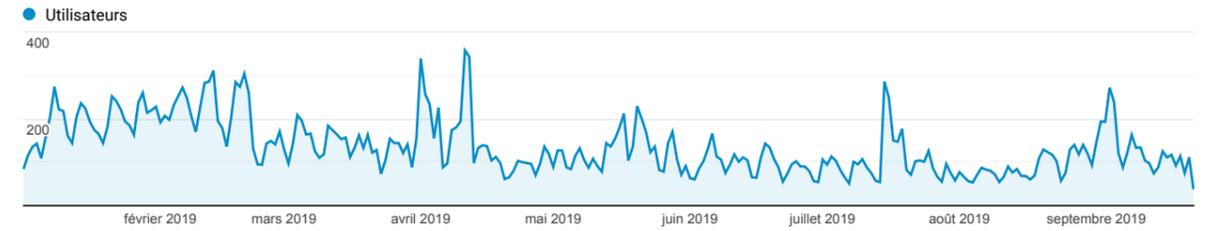
1 janv. 2019 - 23 sept. 2019

Explorateur

Récapitulatif



Statistiques ebabx.fr / 1^{er} janvier au 23 septembre 2019



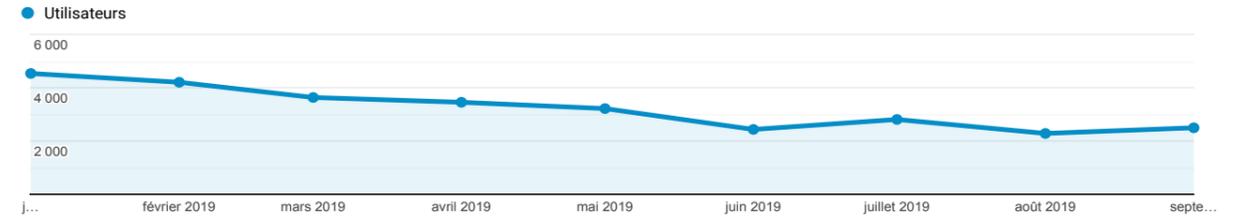
Navigateur	Acquisition			Comportement			Conversions E-commerce		
	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions	Transactions	Chiffre d'affaires	Taux de conversion du e-commerce
	25 765 (100,00 %)	25 587 (100,16 %)	41 863 (100,00 %)	37,95 % Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)	3,35 Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)	00:03:05 Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 \$US)	0,00 % Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)
1. Chrome	11 179 (43,27 %)	11 113 (43,43 %)	18 784 (44,87 %)	35,50 %	3,64	00:03:26	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
2. Safari	7 903 (30,59 %)	7 764 (30,34 %)	13 727 (32,79 %)	37,42 %	3,05	00:02:53	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
3. Firefox	2 919 (11,30 %)	2 892 (11,30 %)	4 293 (10,25 %)	31,61 %	3,92	00:03:22	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
4. Internet Explorer	1 079 (4,18 %)	1 074 (4,20 %)	1 283 (3,06 %)	57,76 %	2,74	00:01:58	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
5. Edge	653 (2,53 %)	651 (2,54 %)	1 109 (2,65 %)	38,23 %	3,39	00:03:24	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
6. Samsung Internet	615 (2,38 %)	613 (2,40 %)	908 (2,17 %)	47,36 %	2,93	00:02:41	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
7. Safari (in-app)	426 (1,65 %)	424 (1,66 %)	524 (1,25 %)	59,54 %	1,67	00:01:00	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
8. Android Webview	423 (1,64 %)	422 (1,65 %)	470 (1,12 %)	55,74 %	1,78	00:01:12	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
9. Mozilla	234 (0,91 %)	234 (0,91 %)	234 (0,56 %)	100,00 %	1,00	00:00:00	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
10. Opera	186 (0,72 %)	184 (0,72 %)	291 (0,70 %)	43,99 %	3,18	00:03:03	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %



Pays	Acquisition			Comportement			Conversions E-commerce		
	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions	Transactions	Chiffre d'affaires	Taux de conversion du e-commerce
	25 765 (100,00 %)	25 587 (100,16 %)	41 863 (100,00 %)	37,95 % Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)	3,35 Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)	00:03:05 Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 \$US)	0,00 % Valeur moy. pour la vue: (0,00 %)
1. France	20 620 (79,45 %)	20 394 (79,70 %)	34 660 (82,79 %)	35,35 %	3,40	00:03:09	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
2. United States	1 239 (4,77 %)	1 223 (4,78 %)	1 307 (3,12 %)	88,22 %	1,49	00:00:30	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
3. China	377 (1,45 %)	367 (1,43 %)	450 (1,07 %)	64,00 %	2,80	00:03:31	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
4. Spain	308 (1,19 %)	296 (1,16 %)	546 (1,30 %)	37,55 %	3,75	00:03:21	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
5. South Korea	253 (0,97 %)	245 (0,96 %)	423 (1,01 %)	38,30 %	3,92	00:03:40	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
6. Japan	241 (0,93 %)	238 (0,93 %)	260 (0,62 %)	76,92 %	2,29	00:01:10	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
7. Germany	203 (0,78 %)	198 (0,77 %)	261 (0,62 %)	37,55 %	3,70	00:02:31	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
8. Belgium	170 (0,66 %)	165 (0,64 %)	286 (0,68 %)	27,62 %	4,21	00:03:37	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
9. India	165 (0,64 %)	164 (0,64 %)	185 (0,44 %)	71,89 %	1,95	00:01:11	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
10. Canada	162 (0,62 %)	163 (0,64 %)	217 (0,52 %)	30,41 %	3,07	00:02:34	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %



Page	Pages vues	Vues uniques	Temps moyen passé sur la page	Entrées	Taux de rebond	Sorties (en %)	Valeur de la page
	140 394 (140 394)	103 170 (103 170)	00:01:19 Valeur moy. pour la vue: 00:01:19 (0,00 %)	41 779 (41 779)	37,95 % Valeur moy. pour la vue: 37,95 % (0,00 %)	29,76 % Valeur moy. pour la vue: 29,76 % (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 \$US)
1. /	37 998 (27,07 %)	24 711 (23,95 %)	00:00:54	22 868 (54,74 %)	23,62 %	23,50 %	0,00 \$US (0,00 %)
2. /admissions/en-1ere-annee/concours-dentree	6 290 (4,48 %)	4 104 (3,98 %)	00:03:06	1 020 (2,44 %)	66,41 %	44,71 %	0,00 \$US (0,00 %)
3. /admissions/en-1ere-annee	4 454 (3,17 %)	3 485 (3,38 %)	00:01:36	1 402 (3,36 %)	44,37 %	38,35 %	0,00 \$US (0,00 %)
4. /actualites	4 161 (2,96 %)	3 077 (2,98 %)	00:00:54	253 (0,61 %)	54,15 %	19,90 %	0,00 \$US (0,00 %)
5. /cours-publics/inscriptions-cours-publics	3 819 (2,72 %)	2 701 (2,62 %)	00:02:09	847 (2,03 %)	48,65 %	35,93 %	0,00 \$US (0,00 %)
6. /enseignement-superieur/options-et-diplomes/dna-et-dnsep	3 235 (2,30 %)	2 669 (2,59 %)	00:01:20	689 (1,65 %)	67,78 %	32,95 %	0,00 \$US (0,00 %)
7. /admissions/en-1ere-annee/resultats-du-concours-dentree-2019	3 010 (2,14 %)	1 969 (1,91 %)	00:01:43	433 (1,04 %)	36,84 %	39,07 %	0,00 \$US (0,00 %)
8. /enseignement-superieur/cursus/cycle-1	2 855 (2,03 %)	2 350 (2,28 %)	00:01:49	199 (0,48 %)	65,02 %	29,42 %	0,00 \$US (0,00 %)
9. /admissions/droits-dinscriptions	2 665 (1,90 %)	2 141 (2,08 %)	00:01:23	505 (1,21 %)	58,46 %	32,65 %	0,00 \$US (0,00 %)
10. /cours-publics/programme-des-cours-18-19	2 635 (1,88 %)	1 814 (1,76 %)	00:01:50	327 (0,78 %)	37,27 %	37,69 %	0,00 \$US (0,00 %)
11. /admissions/en-cours-de-cursus	2 621 (1,87 %)	1 970 (1,91 %)	00:01:47	224 (0,54 %)	56,96 %	36,09 %	0,00 \$US (0,00 %)
12. /presentation-generale/equipe-et-instances/enseignants-et-intervenants-associes	2 528 (1,80 %)	1 387 (1,34 %)	00:00:59	211 (0,51 %)	41,23 %	14,24 %	0,00 \$US (0,00 %)
13. /cours-publics/programme-des-cours-2019-2020	2 312 (1,65 %)	1 589 (1,54 %)	00:02:55	365 (0,87 %)	35,33 %	41,48 %	0,00 \$US (0,00 %)
14. /cours-publics	2 120 (1,51 %)	1 585 (1,54 %)	00:01:10	1 168 (2,80 %)	23,76 %	26,13 %	0,00 \$US (0,00 %)
15. /enseignement-superieur/options-et-diplomes/les-options	2 009 (1,43 %)	1 585 (1,54 %)	00:01:18	180 (0,43 %)	70,72 %	27,08 %	0,00 \$US (0,00 %)
16. /informations-pratiques	1 893 (1,35 %)	1 570 (1,52 %)	00:01:28	253 (0,61 %)	64,57 %	38,62 %	0,00 \$US (0,00 %)
17. /presentation-generale/lecole/presentation-de-lecole	1 826 (1,30 %)	1 520 (1,47 %)	00:01:57	125 (0,30 %)	68,22 %	32,48 %	0,00 \$US (0,00 %)
18. /formulaire/contact-form	1 693 (1,21 %)	1 393 (1,35 %)	00:02:16	154 (0,37 %)	74,68 %	38,75 %	0,00 \$US (0,00 %)
19. /presentation-generale/equipe-et-instances/administration-et-technique	1 338 (0,95 %)	1 078 (1,04 %)	00:01:20	159 (0,38 %)	69,18 %	33,48 %	0,00 \$US (0,00 %)
20. /admissions/en-cours-de-cursus/commission-dequivalence	1 332 (0,95 %)	911 (0,88 %)	00:03:07	192 (0,46 %)	66,32 %	42,94 %	0,00 \$US (0,00 %)



Utilisateurs

25 766

Nouveaux utilisateurs

25 547

Sessions

41 865

Nombre de sessions par utilisateur

1,62

Pages vues

140 401

Pages/session

3,35

Durée moyenne des sessions

00:03:05

Taux de rebond

37,95 %



Langue	Utilisateurs	% Utilisateurs
1. fr-fr	15 507	59,72 %
2. fr	4 656	17,93 %
3. en-us	2 566	9,88 %
4. zh-cn	548	2,11 %
5. en-gb	377	1,45 %
6. es-es	341	1,31 %
7. ko-kr	336	1,29 %
8. pt-br	144	0,55 %
9. de-de	138	0,53 %
10. it-it	129	0,50 %



Catégorie d'appareil	Acquisition			Comportement			Conversions E-commerce		
	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions	Transactions	Chiffre d'affaires	Taux de conversion du e-commerce
	25 765 (100,00 %)	25 587 (100,16 %)	41 863 (100,00 %)	37,95 % Valeur moy. pour la vue: 37,95 % (0,00 %)	3,35 Valeur moy. pour la vue: 3,35 (0,00 %)	00:03:05 Valeur moy. pour la vue: 00:03:05 (0,00 %)	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 \$US)	0,00 % Valeur moy. pour la vue: 0,00 % (0,00 %)
1. desktop	14 812 (57,42 %)	14 759 (57,68 %)	23 560 (56,28 %)	33,29 %	3,82	00:03:33	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
2. mobile	9 786 (37,93 %)	9 642 (37,68 %)	16 501 (39,42 %)	44,69 %	2,66	00:02:24	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %
3. tablet	1 200 (4,65 %)	1 186 (4,64 %)	1 802 (4,30 %)	37,13 %	3,54	00:03:28	0 (0,00 %)	0,00 \$US (0,00 %)	0,00 %

E. Revue de presse

Non exhaustive, en consultation à l'EBABX



Bordeaux les sorties, février 2019 n°29
Journée portes ouvertes

Bourse pour un voyage à l'étranger
FONDATION JEAN-CLAUDE REYNAL / ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

LES BÉNÉFICIAIRES La bourse Jean-Claude Reynal est destinée à un jeune étudiant bachelier ou titulaire d'un diplôme de niveau équivalent, âgé de moins de 25 ans, résidant en France, titulaire d'un baccalauréat ou d'un diplôme de niveau équivalent, et titulaire d'une bourse de l'État ou d'une bourse régionale.

« Bien définir son projet plastique. »

En partenariat avec l'ALCA Nouvelle-Aquitaine et l'Estba, école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, les étudiants de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux explorent la diversité du langage de l'image en mouvement.

Abhishek Verma, lauréat de la bourse Jean-Claude Reynal 2018

La Fondation Jean-Claude Reynal, du nom de l'artiste graveur français, attribue tous les deux ans une bourse qui permet à un jeune plasticien travaillant sur papier d'effectuer un voyage d'étude à l'étranger.

Jusqu'au 30 juin, Espace Goupil du Musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur, Bordeaux. Du mardi au dimanche de 11 à 18 heures. 3-5 € - 05 56 01 51 00.

Art Insider, octobre 2018, N°7, p.49
Bourse pour un voyage à l'étranger
Fondation Jean-Claude Reynal
Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

Dimanche 26 MAI à 20h30 PROJECTION D'UNE SÉLECTION DE FILMS RÉALISÉS PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS DE BORDEAUX

En partenariat avec l'ALCA Nouvelle-Aquitaine et l'Estba, école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, les étudiants de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux explorent la diversité du langage de l'image en mouvement.

COUS PUBLICS DE L'EBABX

Durant une semaine, révélez l'artiste qui se cache en vous : entre dessin, peinture, photographie, modèle vivant, volume et installation, techniques mixtes, l'heure est à la découverte des enseignements dispensés gratuitement par l'EBABX. Pour cela, c'est simple, rendez-vous sur quatre sites : à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, à son annexe, au centre Mnsjéjour à Bordeaux Caudéran ou encore à la M270 de Floirac.

20 au 24 mai, de 9 h à 18 h - ebabx.fr

Abhishek Verma, lauréat de la bourse Jean-Claude Reynal 2018

La Fondation Jean-Claude Reynal, du nom de l'artiste graveur français, attribue tous les deux ans une bourse qui permet à un jeune plasticien travaillant sur papier d'effectuer un voyage d'étude à l'étranger.

Organisé en collaboration avec l'école des Beaux-Arts de Bordeaux (où Jean-Claude Reynal a étudié), le concours a été remporté par l'artiste indien Abhishek Verma (né en 1990). Actuellement en résidence à Bordeaux, ce lauréat de l'édition 2018 expose une sélection de ses travaux à l'Espace Goupil du musée d'Aquitaine.

Jusqu'au 30 juin, Espace Goupil du Musée d'Aquitaine, 20 cours Pasteur, Bordeaux. Du mardi au dimanche de 11 à 18 heures. 3-5 € - 05 56 01 51 00.

Sud Ouest, « Abhishek Verma, lauréat de la bourse Jean-Claude Reynal 2018 », vendredi 7 juin 2019, page 24j

Gazette de l'Utopia, N°200 - du 8 mai au 11 juin 2019, Projection d'une sélection de films réalisés par les étudiants de l'EBABX

3 QUESTIONS À ANNETTE NÈVE
Directrice des études de l'EBABX, école supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.

UN GRAND HUIT TOUT NEUF

« Arts Plastiques, Arts Visuels & Design »

Guide des formations aux métiers de la création et de la culture et de la communication en Nouvelle Aquitaine 2019
«3 questions à Annette Nève, directrice des études»
«Un Grand Huit tout neuf»
«Arts Plastiques, Arts visuels et Design» - «Photo du DNSEP de Leny Lecoindre»

ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS & DESIGN

Le Nouveau-Léopoldine tout particulièrement, une multitude d'enseignements proposés à la fois à l'écrit et au sein de la pratique. Photographie, peinture, regard croisé, sculpture et dessin, les formations, adaptées par les modules thématiques et la spécialisation des parcours de production et de diffusion, mènent à une grande diversité de parcours, y compris dans des champs à priori éloignés de l'art.

LES MÉTIERS

ARTISTE PLASTIQUE
Le métier d'artiste plasticien consiste à concevoir et réaliser des œuvres d'art originales. Il peut s'agir de tableaux, de sculptures, de gravures, de photographies, de vidéos, etc. L'artiste peut travailler en atelier, en galerie, en musée, en espace public, etc.

DESIGNER GRAPHIQUE
Le designer graphique est un professionnel qui conçoit et réalise des supports de communication visuelle. Il peut s'agir de logos, de cartes de visite, de brochures, de sites web, etc.

PHOTOGRAPHE / RÉVÉLISEUR
Le photographe est un professionnel qui capture des images à l'aide d'un appareil photo. Le révélateur est un professionnel qui développe les négatifs et imprime les photographies.



FAIRE FACE À LA CATASTROPHE

EBABX
École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

13.02.19

PORTES OUVERTES

Junkpage, Insertion publicitaire Journée portes ouvertes, numéro 64, février 2019, page 19

EBABX

L'école propose une Semaine Découverte des Cours Publics du 23 au 24 mai, sur ses 4 sites de cours (EBABX / Annexe de l'école, place Ransat / Centre Mnsjéjour à Caudéran et la M270 à Floirac) ; à cette occasion, tous les cours du programme 2018-2019 seront accessibles librement et gratuitement avec en parallèle des temps d'exposition des travaux d'élèves ainsi que des échanges avec les enseignants et la coordination.

A découvrir et tester : peinture, photographie, dessin, volume, techniques mixtes, modèle vivant.

Renseignements complets : www.ebabx.fr

Bordeaux les sorties, n°32, Focus sur la Semaine découverte des Cours Publics, mai 2019, page 40

STAGES

L'EBABX (école supérieure des beaux-arts de Bordeaux) propose 2 ateliers durant les vacances de Pâques, accessibles à tous et sur inscription (05 56 33 49 10).

« Le portrait photographique », du 17 au 19 avril, consacré à la photographie numérique avec Claire Beaudou, inscriptions les 25 et 26 mars, de 14 h à 19 h.

« On dirait un corps », du 24 au 26 avril, modelage et techniques mixtes avec Amélie Boileux, inscriptions les 1^{er} et 2 avril, de 14 h à 19 h.

www.ebabx.fr

Junkpage n°65, Stages des Cours Publics, mars 2019, page 4

Bordeaux mag, n°465, « Cours publics de l'EBABX » mai 2019, page 9

SE DIVERTIR

LES BEAUX-ARTS

Les étudiantes en design de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux apportent leur contribution à l'événement. Leurs travaux, mêlant graphisme et installation in situ, sont porteurs de messages à caractère sportif, comme un ensemble de posts adressés aux supporters et aux amateurs de rugby.

La mielle, dans les jardins de l'Hôtel de Ville : les avants des deux équipes se bécotent en une structure qui prend la forme d'un treillis bicolor, 3,2 tonne face à face, huit contre huit.

Lucie Canadi et Julia Nuzzo

Le maui, dans les jardins de l'Hôtel de Ville : ils sont quinze à jouer dans cette structure verticale pour récupérer la mise en jeu et lancer l'attaque des lignes arrière.

Lucie Canadi et Julia Nuzzo

Le banc, placette de Munich : les performances de l'équipe résultent d'une diversité de gabarits et d'un regroupement de forces complémentaires apportées, poste par poste, par l'ensemble des joueurs.

Caroline Quirrelet, Tissa Pousaia, Maria Lucia Rojas

Le rugby est un sport joué par des gentlemen, aux Galeries Lafayette Homme : pour les quinze joueurs, quinze vestes aux couleurs du TOP14 en guise de maillots. Chaque numéro porte un message caractéristique du monde du rugby.

Hongron Kim

PARTENARIAT EBABX : PROJET ART & RUGBY
Top 14 rugby, demi-finales – Guide du supporter, Bordeaux 8 et 9 juin 2019 « Les Beaux-Arts », page 19

Semaine découverte 20. 24.05.2019

EBABX - École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

renseignements 05.56.33.49.10

- ebabx.fr

Junkpage N°67, Insertion publicitaire
Semaine découverte des Cours Publics, mai 2019, page 27

Arts plastiques et photographie : semaine découverte

Dans le cadre d'un partenariat conclu avec l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX), des cours d'arts plastiques et de photographie sont dispensés par trois enseignantes de l'EBABX à la M.270 depuis le mois d'octobre.

L'EBABX propose une Semaine Découverte des Cours Publics du 20 au 25 mai. A cette occasion, tous les cours seront accessibles librement et gratuitement avec en parallèle des temps d'exposition des travaux d'élèves et des échanges avec les enseignants. Le mercredi 22 mai, participez librement au cours de votre choix : dessin (ados) de 13h45 à 15h45/ dessin (adultes) de 18h à 20h30/ photo (adultes) de 18h30 à 20h30 et rencontrez l'équipe enseignante : Claire Baudou pour la photo et Mélanie Ribaillier et Emilie Thieuleux pour le dessin.

Besoins : 05 56 86 56 45

Le Mag de Floirac, n°43, Arts Plastiques et photographie, semaine découverte, page 9

La musicalité des langages plastiques

BORDEAUX Le CAPC présente trois nouvelles expositions offrant l'exploration d'un langage pluriel initié par un grand relieur, une pianiste et la jeune création.

Après l'Apprendre la langue... (curator Alexandre Chazotte) et le cycle 2018 de Sauts de Coeur (curator Agnès Viénot), cette programmation portée en duo par le CAPC et le Jeu de l'Échec à Paris propose une réflexion sur un thème : la « musicalité » langagière par Colette Chazotte dans son roman d'anticipation culte « 1914 ».

Remarque le dimanche la programmation pour le public est disponible en ligne sur le site du CAPC, ainsi que les dates de la programmation pour le public adulte (à partir du 24 octobre).

Cinq lettres de post-moderne
En réponse à cet état d'esprit, Alexandre Chazotte, artiste d'origine suisse, propose une réflexion sur le langage par Colette Chazotte dans son roman d'anticipation culte « 1914 ».

Le piano et la musique
Le piano et la musique sont deux langages qui se croisent et se nourrissent. Ils ont une histoire commune, ils ont une histoire commune. Ils ont une histoire commune.

ET AINSI
« RÉVÈNÉ » avec Colette Chazotte, Présidente les vacances de Toussaint, le CAPC invite Colette Chazotte, qui dans le cadre de l'événement « Révéné », propose un atelier à destination des étudiants. Pour les 15-25 ans (niveau collège, lycée, BTS) à 18h-20h. Des ateliers sont proposés pendant les vacances de Toussaint : dimanche 23 au vendredi 25 octobre et dimanche 30 octobre au vendredi 2 novembre. Chaque atelier a lieu à 18h-20h.

Le piano et la musique
Le piano et la musique sont deux langages qui se croisent et se nourrissent. Ils ont une histoire commune, ils ont une histoire commune. Ils ont une histoire commune.

Sud ouest, « La musicalité des langages plastiques », mercredi 24 octobre 2018, page 21

LE GRAND HUIT LE RESEAU DES ECOLES SUPERIEURES D'ART PUBLICS

BRÈVES ET +

Le Grand Huit est un événement qui se déroule à Bordeaux, France, et qui rassemble des artistes et des étudiants des écoles supérieures d'art publiques.

Le Grand Huit est un événement qui se déroule à Bordeaux, France, et qui rassemble des artistes et des étudiants des écoles supérieures d'art publiques.

Le Grand Huit est un événement qui se déroule à Bordeaux, France, et qui rassemble des artistes et des étudiants des écoles supérieures d'art publiques.

Promising Paradise

DU 19 AU 25 NOVEMBRE

Vienna Art Week 2018 - Promising Paradise
19-25 novembre - Programme page 127

Vienna - Bordeaux
« Promising Paradise »
19-25 NOV. 2018, 18h-20h
VENI VIM GALLERY

A new evening exhibition by students from the MA program of the School of Art of Bordeaux under the supervision of Nick Oberlander, Thomas Bouvier and Nicolas Michel.

The initial point for this event is a workshop led by Vienna-based artist Nick Oberlander in Bordeaux in October 2018. Based on the lessons of VIENNA ART WEEK 2018, Promising Paradise, the workshop's aim is to discuss different forms of post-national transnational communication processes of artistic practice and exchange with an emphasis on the role of the artist in academia, and vice versa, artistic space and culture.

At the invitation of Vinciane Helle Comu, the students will develop and host an evening at VENI VIM, which will include the presentation of a publication conceived during the workshop.

19-25 NOV. 2018, 18h-20h
VENI VIM GALLERY



L'Affût, Le magazine de l'agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, « Le grand Huit le réseau des écoles supérieures d'art publiques », Janvier-février-mars 2019, page 5

EBABX (École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux)

Métropole 2050 = scénographies urbaines !

Les développements des métropoles sont marqués par la transformation des territoires urbains et par la prise en compte des enjeux de développement durable.

Ling
L'art de la langue est un art qui se joue dans l'espace public. Il est un art qui se joue dans l'espace public.

Passage piéton
Le passage piéton est un élément essentiel de l'urbanisme. Il est un élément essentiel de l'urbanisme.

LES PLANTES

Campus

Statut

Belvédère

#BM 2050 commence aujourd'hui...
Bordeaux Métropole
Direction de la publication : Michèle Larué-Charlus
Conception graphique : Franck Tallon
EBABX - pages 170-171-172-173 et 312



A. Finances

1. Budget primitif
 - a. Délibération n°32-2017 portant adoption du budget primitif 2018 de l'EBABX
 - b. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2018-2019
 - c. Budget de fonctionnement réalisé 2018-2019
 - d. Budget de fonctionnement réalisé 2018-2019 : focus Ateliers de production
2. Évolution des investissements

B. Ressources Humaines

C. Technique

1. Travaux
2. Pôles techniques

D. Bâtiments - espaces

D. Instances 2018-2019

1. Conseils d'Administration
2. Conseils Pédagogique, Scientifique et de la Vie étudiante
3. Comité Hygiène Sécurité Conditions de travail CHSTC et Comités Techniques CT

A. Finances

1. Budget primitif

a. Délibération n°32-2017 portant adoption du budget primitif 2018 de l'EBABX
Fonctionnement - Recettes

	BP 2018	Rappel BP 2017	Estimation réalisée en 2017
Inscriptions étudiants et Cours Publics	179 767.00 €	176 242.00 €	172 000.00 €
Taxe d'apprentissage	7 500.00 €	6 000,00 €	7 464.29 €
Etat	438 190 €	425 500 €	463 190 €
Base statutaire	386 000.00 €	386 000.00 €	386 000.00 €
Projets de recherche pluriannuel + projets + jurys	52 190.00 €	39 500.00 €	77 190.00 €
Conseil Régional	115 000 €	115 000 €	115 000 €
Ville de Bordeaux	3 140 000 €	3 140 000 €	3 140 000 €
Bordeaux-Métropole	50 000.00€		
Fonds européens	19 000.00 €	15 000.00 €	16 170.40 €
Remboursements de frais type ANdEA / Kedge / IPB/ EnsapBx - participation Institut Français	8 000.00 €	15 000.00 €	9 160,00 €
Autres (remboursements liés à maladie, accidents..)	10 000.00 €	10 000.00 €	10 500.00 €
TOTAL	3 967 457.00 €	3 902 742.00 €	3 933 484.69 €

Fonctionnement - Dépenses

	BP 2018	Rappel BP 2017	Estimation réalisée en 2017
Charges de personnels	3 467 457.00 €	3 412 190.00 €	3 280 000.00 €
Charges à caractère général	388 000.00 €	382 552.00 €	413 165,50 €
Redevances logiciels	10 000.00 €	8 000.00 €	9 300.00 €
Charges exceptionnelles	25 000.00 €	25 000.00 €	18 330.00 €
Dotation aux amortissements	77 000.00 €	75 000.00 €	77 313,25 €
TOTAL	3 967 457.00 €	3 902 742,00 €	3 798 108,75 €

b. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2018-2019

ANALYTIQUE PEDAGOGIQUE = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2018-2019	€
Alimentation	3 140,00
Fournitures de petit équipement	11 663,70
Livres, disques, cassettes... (bibliothèques et médiathèques)	11 641,92
tous consommables / tous ateliers et lieux de production	65 764,88
autres fournitures	29 509,25
location matériel - véhicules - bennes	3 391,39
réparation et entretien des matériels pédagogiques	7 411,96
abonnements	4 356,86
Versements à des organismes de formation	5 293,92
sous traitance externalisée de travaux = façonnage / impressions / développement photos etc..	14 817,72
Honoraires = intervenants sur factures pour workshop	19 156,31
honoraires = chargés de mission / coordination / graphistes / curator	36 528,82
Annonces et insertions	8 195,04
Transports collectifs = bus pour voyage	4 040,00
Missions des personnels enseignants et direction	44 489,01
frais de mobilité et invités = hébergements / transports individuels tous projets / invités / jurys / étudiants en individuel	66 080,95
redevances logiciels = logiciels en location (suite Adobe)	11 117,84
dotations étudiants diplômés et mobilité	10 879,56
TOTAL	357 479,13

c. Budget de fonctionnement réalisé 2018/2019

ANALYTIQUE STRUCTUREL / ADMINISTRATION = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2018-2019	€
Energie - Electricité - eau	1 136,85
Alimentation	52,50
Fournitures d'entretien	6 770,47
petit équipement et outillage bâtiment	5 825,55
Fournitures administratives	8 797,25
consommables techniques pour bâtiments et toutes autres fournitures hors administratives et pédagogiques	14 921,28
Locations photocopieurs et autres	19 921,91
travaux bâtiment du locataire = tous aménagements / corps de métier	5 715,63
contrats de maintenance obligatoires informatiques / logiciels / machines / terminal CB	5 452,10
assurances = statutaire et RC	23 121,81
Versements à des organismes de formation	2 028,00
Indemnités au comptable et aux régisseurs	528,85
Frais d'affranchissement	5 983,09
Frais de télécommunications	4 596,05
Services bancaires et assimilés	186,20
concours et adhésions = COMUEA, ANdEA, CAUE, Elia, BAC, Fusée, Grand8	11 875,00
Autres services extérieurs = dossiers chômage / prestations informatiques / hébergement serveurs / études	20 510,46
TOTAL	137 423,00

d. Budget de fonctionnement réalisé 2018/2019 : focus ateliers de production

Budget de fonctionnement réalisé 2018/2019 - focus ateliers de production	
IMPRIMERIE NUMERIQUE	4 940,05
MAQUETTE	7 904,28
MATERIAUX	32 429,69
TRACEUR	5 368,04
IMPRIMERIE OFFSET	3 786,98
PHOTO	6 795,34
SON	3 339,12
VIDÉO	7 536,61
TOTAL	72 100,11

2. Évolution des investissements

ACQUISITIONS - INVESTISSEMENTS PEDAGOGIQUES 2018-2019		
localisation	designation	valeur TTC
MAQUETTE	LOGICIEL RHINO WINDOWS EDUCATION ET RHINO PACK WINDOWS EDUCATION	792,00
MATERIAUX	1 COMPRESSEUR ORI A39B 150 CM3	991,56
	PONCEUSE AVEC PLATEAU ET DISQUE ABRASIFS - COMPRESSEUR PROMONTECARLO FESSTOOL	2 469,88
SON	LOGICIELS DA VINCI - TOAST 17 - PRO TOOLS - INSTALLATION ET CONFIGURATION	1 425,08
	1 KORG MINILOGUE SYNTHETISEUR ANALOGIQUE POLYPHONIE 4 VOIX	499,00
VIDEO	2 PC A MONTER (CARTES MERE - PROCESSEURS VENTILATEURS DISQUES DUR INTERNE CARTES GRAPHIQUE LOGICIELS ALIMENTATION CORSAIR ECRANS PC MEMOIRE PC)	4 873,00
	LED GODOX - LED VIDEOFLEX - METABONES- MANFROTTO - KIT 2 TORCHES DORR - MICROPHONE RODE - CASE BW JAUNE - NOIRE 3000 et 5000 - X RITE COLOR PASSPORT VIDEO	3 271,72
	LED VIDEOFLEX - SNOOT AVEC GRILLE VIDEOF - SAMYANG V24 MM - 50 MM - SANDISK CARTE - MINI MONITOR BLACKMAGIC DESIGN	1 375,15
	- SANDISK CARTE - BLACKMAGIC DESIGN	1 360,31
	1 STABILISATEUR DJI RONIN-M + 1 BATTERIE	854,45
	2 CAMESCOPIES CANON LEGRIA HF G 26 FULL HD NOIR	1 900,00
	2 MILLENIUM DI-33 - 2 beyerdynamic DT-770 - 1 focal alpha 50	1 350,20
	1 OBJECTIF SAMYANG CANON	658,60

PHOTO	ECRAN DELL 27" - BLUESTORK HUB-USB2 - CABLE DVI-D	827,65
SALLE FORMATION LOGICIELS	15 SIEGES HAUT SUDY TISSU	2 553,30
EQUIPEMENT VIDEO SON BRAZZA	MICRO SE - TABLE SOUNDCRAFT - FILTRE ANTI POP - STEINBERG - CLAVIER ALESIS - BOSS RV - BOSS DD - BOSS RC - ALTO - CABLES XLR	2 332,00
MOBILIER POUR LES PLATEAUX	CHAISES COQUE : 30 ALU BLEU - 30 ALU ORANGE - 20 ALU ANTHRACITE - 20 ALU NOIR	2 437,20
	30 TABLES HPDE 183 X 76 GRIS CLAIR	2 119,68

B. Ressources Humaines

Etats des mouvements de personnels 01/09/2018 au 14/10/2019

Arrivées

AGENT	FONCTION	TYPE DE CONTRAT	DATE
ATALA Phoenix	Enseignant	CDD	01/10/2019
BOULANOIRE Majid	Responsable SI	Détachement	01/09/2019
BOURGEOIS Myrtille	Intervenante	Vacation	Année scolaire
BOUSSIRON Xavier	Intervenant	Vacation	Année scolaire
DA SILVA Anthony	Responsable magasin	Mutation	16/09/2019
ESTEVE Jean-Martial	Assistant d'enseignement dessin / Floirac	CDD	1/09/2019
GALINOTTI Silvana	Assistante Cours Publics	CDD	1/10/2019
GONZÀLES Lola	Enseignante	CDD	1/10/2019
GRIMAUULT Bertrand	Intervenant	Vacation	Année scolaire
HAURET -LABARTHE Alice	Intervenante	Vacation	Année scolaire
LEGRAND Soizic	Enseignante Langue étrangère	CDD	1/10/2019
MEHALLEB Simon	Technicien son	CDD	01/10/2018
PHILIPPIN Valérie	Intervenante	Vacation	Année scolaire
SAINT-HUBERT Marie-Anne	Enseignant Design	CDD	05/09/2019
THIEULEUX Emilie	Assistante dessin cours publics	CDD (5/20è)	01/10/2018
RIBAILLIER Mélanie	Assistante dessin cours publics	CDD (2/20è)	01/10/2018
MAUDRU Arnaud	Technicien	CDD	1/10/2019
DEMACON Antoine	Technicien	CDD	14/10/2019

Départs

AGENT	FONCTION	TYPE DE CONTRAT	DATE
BARTHOLINI Léa	Technicienne informatique	Démission	01/08/2019
DINANT Anne Sophie	Assistante histoire de l'art Cours Publics	Fin CDD	30/09/2018
GAUDELET Francette	Responsable magasin	Retraite	30/09/2019
LAVIGNE Yannick	Enseignant	Retraite	30/08/2019
MEHALLEB Simon	Technicien son	Fin CDD	30/06/2019
PALARIC Lydie	Assistante, cours publics	Fin CDD	30/09/2018
REGAZZACCI Julie	Assistante graphisme Cours Publics	Fin CDD	30/09/2018
THIEULEUX Emilie	Assistante dessin Cours Publics	Fin CDD	30/09/2019
VALENZA Benjamin	Enseignant	Fin CDD	30/06/2019

C. Technique

1. Travaux

Reprise de la maintenance préventive et curative dans le cadre de la préparation de la commission de sécurité du 15 janvier 2019
Plomberie, serrurerie, électricité, peinture = remise en état général des bâtiments.
Remplacement des luminaires obsolètes au fur et à mesure des pannes pour une meilleure qualité d'éclairage, et économie d'énergie.
Serrurerie, modification, remplacement, réparation de serrure dans le cadre de la mise en sécurité du bâtiment
Installation de nouveaux bacs à graisse
Peinture du sol du plateau 1er étage bâtiment principal
Accueil bâtiment principal : changement des menuiseries
Mise en sécurité électrique de l'atelier maquette
Réfection des toilettes et coursive du rez-de-chaussée de l'annexe
Réfection plomberie / cuisine du café Pompier
Nettoyage des réseaux eaux usées de l'annexe
Réfection sols et murs de la Galerie des Tables
Remise en état général hygiène et sécurité de l'espace Brazza
Serrurerie et volet roulant Brazza
Remise en état des pavillons Mercure et Venus à Floirac

2. Pôles Techniques

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, photo, son, multimédia, réseaux, animation et 3D, chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, la céramique et les matières plastiques, les maquettes, les prototypes, la fabrication assistée par ordinateur.
Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau d'entreprises et d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine tels que découpe laser, ou jet d'eau, ferronnerie, prototypage, matériau technique, auprès desquels elle loue des journées de fabrication.
Les lieux de fabrication, de production et de mise en œuvre technique de l'EBABX sont regroupés au sein de 3 pôles techniques :

Pôle Édition

imprimerie numérique, imprimerie offset, traceur, sérigraphie, gravure

Pôle Image

vidéo, son, multimédia, photographie, prise de vue, informatique

Pôle Volume, maquette et matériaux

menuiserie, modelage, découpe et assemblages, soudure, couture, maquette, électronique, découpe laser, imprimante 3D

Entité de production, chaque pôle est aussi un lieu d'enseignements initiaux aux techniques pour les étudiants. Chacun est porteur de spécificités et d'objets singuliers, avec des modes de fonctionnement qui sont fonction de ces spécificités. Ils regroupent chacun des personnels et intervenants de toutes natures : professeurs, assistants, techniciens, surveillants qui

accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en termes de disciplines et domaines et ce en lien direct avec la démarche pédagogique développée au sein de l'établissement. Les ateliers sont accessibles durant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

D. Bâtiment – espaces

Bâtiment principal

L'ancienne abbaye bénédictine de Sainte Croix reconstruite entre 897 et 970 par Guillaume le Bon Duc d'Aquitaine, convertie en hospice du clergé en 1790 voit l'accueil de l'École des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs à partir de 1890. Bâtiment principal de l'école, il abrite l'administration, la bibliothèque, les ateliers techniques liés aux matériaux et à l'Édition, des salles de formations numériques.

Annexe

En 2004 la Caserne des Pompiers, bâtie au 19ème siècle place Sainte Croix transformée au milieu du 20ème siècle en annexe des Beaux Arts est réhabilitée pour y accueillir aujourd'hui les ateliers multimédia, son, vidéo, des espaces de cours et de séminaires et le Café pompier.

Café pompier

Lieu emblématique de l'école, le Café pompier, géré par l'association des étudiants de l'école, sert de lieu d'échange et de cafétéria au quotidien de l'activité de l'établissement. Il propose tout au long de l'année une programmation musicale éclectique et pointue, des conférences et toute une gamme d'activités festives.

Atelier Brazza

Investi en 2018 l'atelier quai de Brazza offre 540 m² d'ateliers et espaces de travail sur les bords de la Garonne à proximité directe de la Fabrique Pola et de Darwin. Espace investi particulièrement par les étudiants et projets de second cycle (années Master), l'espace offre des possibilités élargies de réalisations mais aussi de partenariats riches avec les divers acteurs de la Fabrique Pola et Alumni de l'école.

Galerie des Tables

Face au bâtiment principal, la Galerie des Tables est un espace d'exposition et d'essai en conditions publiques optimales à disposition des étudiants et Alumni de l'école. Sur les 70 m² d'espace se succèdent des expositions et événements tout au long de l'année. cf chapitre Galerie des Tables.

Résidence d'artistes « le Pavillon » à l'Observatoire de l'Université de Bordeaux – Floirac

Lieu d'ancrage de la résidence d'artistes internationale « le Pavillon » portée par l'EBABX, le site de l'Observatoire à Floirac comprend 2 pavillons d'habitation et ateliers et un grand atelier offrant aux artistes en résidence les conditions optimales de création dans un environnement exceptionnel sur les hauteurs de Floirac.

E. Instances 2018-2019

1. Conseils d'Administration

L'EBABX, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'établissement est doté d'un président élu par les membres du conseil d'administration et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet. Le conseil d'administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le conseil d'administration prend note notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

Membres du Conseil d'Administration 2018-2019

Ville de Bordeaux	Nicolas FLORIAN, Maire
	Marc LAFOSSE
	Estelle GENTILLEAU
	Delphine JAMET
	Emilie KUZIEW
	Benoît MARTIN
	Constance MOLLAT
	Arielle PIAZZA
	Fabien ROBERT
	Elisabeth TOUTON
Conseil Régional d'Aquitaine	Mathieu HAZOUARD
État	Fabienne BUCCIO, Préfète
	Arnaud LITTARDI, DRAC
Personnels enseignants	Cyriaque MONIEZ
	Sébastien VONIER
	Jean Charles ZÉBO
Personnels non-enseignants	Paul DUPOUY
Étudiants	Benjamin PALETTE
	Guillaume POUDEVIGNE
Personnalités qualifiées	Didier ARNAUDET
	Dominique IRIART
	Claire JACQUET

Conseils d'Administration de l'EBABX 2018-2019

CA n° 36 du 9 novembre 2018

Ordre du jour

1. Adoption du compte rendu du CA du 5 juillet 2018
2. Point d'information du directeur – actualités du 1er semestre
3. Présentation du rapport d'activité de l'année universitaire 2017-2018
4. Débat d'orientations budgétaires 2019 – DOB 2019
5. Décision portant autorisation donnée au Président pour la signature d'une convention de partenariat entre l'EBABX et l'association « alumni et amis de l'EBABX »
Délibération D.19-2018
6. Décision portant modification de la composition du Conseil Pédagogique Scientifique et de la vie étudiante – CPSVE
Délibération D.20-2018
7. Décision portant adoption du règlement intérieur actualisé applicable aux étudiants et aux élèves des cours publics
Délibération D.21-2018
8. Décision portant modification des durées d'amortissement de machines d'ateliers acquises en 2018
Délibération D.22-2018
9. Décision portant montant des participations étudiantes à des voyages internationaux pour l'année universitaire 2018-2019
Délibération D.23-2018
10. Décision portant prise en charge exceptionnelle dûment motivée de l'intégralité des frais de voyage pour un séjour d'études au Brésil d'un étudiant
Délibération D.24-2018
11. Décision portant remboursement motivé des frais d'inscription d'une élève des cours publics pour l'année universitaire 2018-2019
Délibération D.25-2018

CA n° 37 du 18 décembre 2018

Ordre du jour

1. Adoption du compte rendu du CA du 9 novembre 2018
2. Point d'information du directeur
3. Décision portant adoption des divers droits d'inscription à l'EBABX - Délibération D.26-2018
4. Décision portant adoption des dotations d'aide aux diplômés 2019 - Délibération D.27-2018
5. Décision portant adoption du Budget primitif 2019 de l'EBABX – BP2019 - Délibération D.28-2018
6. Décision portant adoption et extension du dispositif de mobilité étudiante entre l'EBABX et ses partenaires à Fukuoka - Délibération D.29-2018
7. Décision portant autorisation de signature de la convention portant programme d'échanges étudiants entre le Bureau de Coopération Interuniversitaire de Montréal – BCI et l'EBABX- Délibération D.30-2018
8. Décision portant autorisation d'adhésion au service d'assistance en gestion de contrat d'assurance du CDG33 et signature du contrat d'assurance pour la couverture du risque incapacités de travail du personnel avec la CNP- Délibération D.31-2018
9. Décision portant adoption des modalités de soutien à la mobilité pour un étudiant de 4^e année - Délibération D.32-2018
10. Décision portant autorisation de signature d'une convention reconduite dans ses termes entre l'EBABX et l'association « le café pompier » - Délibération D.33-2018

11. Questions diverses
12. Tirage au sort pour attribuer les sièges des représentants du personnel du Comité Technique non pourvus lors du scrutin du 6 décembre 2018.

CA n°38 du 26 mars 2019

Ordre du jour

1. Adoption du compte rendu du CA du 18 décembre 2018
2. Point d'information du directeur - actualités
3. Point d'information du Président – membres titulaires et suppléants représentants de l'établissement public au Comité Technique – CT et au Comité d'Hygiène, Sécurité et Conditions de Travail-CHSCT
4. Décision portant adoption du Compte de gestion de l'année 2018 – Délibération D.02-2019
5. Décision portant adoption du Compte Administratif et affectation du résultat de l'exercice 2018 – Délibération D.01-2019
6. Décision portant décision modificative n°1 (DM1) du budget 2019 – Délibération D.03-2019
7. Décision portant conditions de la mise en œuvre du RIFSEEP – Délibération D.04-2019
8. Décision portant remboursements de droits d'inscription à des étudiant et élève – Délibération D.05-2019
9. Décision portant adoption des modalités de soutien à des étudiants dans le cadre de leur mobilité internationale - Délibération D.06-2019

CA n° 39 du 4 juillet 2019

Ordre du jour

1. Compte rendu du Conseil d'Administration du 26 mars 2019
2. Délibération D.07-2019 - Décision portant motion d'engagement des contributeurs publics pour un contrat d'objectifs et de moyens pluriannuels à effet en 2019
3. Délibération D.08-2019 - Décision portant adoption du projet de service des personnels de l'EBABX
4. Délibération D.09-2019 - Décision portant autorisation de signature d'un contrat d'adhésion à l'assurance chômage
5. Délibération D.10-2019 - Décision portant affectation de la Contribution Vie Etudiante et de Campus – CVEC
6. Délibération D.11-2019 - Décision portant modalités de soutien à des étudiants dans le cadre de leur mobilité internationale
7. Délibération D.12-2019 - Décision portant remboursement de droit d'inscription à une élève des cours publics
8. Délibération D.13-2019 - Décision portant modalités d'amortissement d'un véhicule
9. Délibération D.14-2019 - Décision portant décision modificative n°2 (DM2) du budget 2019
10. Délibération D.15-2019 - Décision portant modification du tableau des effectifs
11. Délibération D.16-2019 - Décision portant modification des conditions de mise en œuvre du RIFSEEP
12. Délibération D.17-2019 - Décision portant autorisation d'adhésion au service de renfort et remplacement du CDG33
13. Délibération D.18-2019 - Décision portant autorisation d'adhésion à la plateforme de dématérialisation des marchés publics de la Région Nouvelle Aquitaine
14. Délibération D.19-2019 - Décision portant nomination des membres de la commission d'appel d'offres de l'EBABX pour les marchés publics à venir

2. Conseils Pédagogique Scientifique et de la Vie Étudiante

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants.

Il est composé de 24 membres, issus des diverses composantes de l'établissement à savoir :

- . Le directeur, président du CPSVE, le secrétaire général et les deux directrices adjointes aux études et aux ressources ;
- . 9 enseignants représentant les divers niveaux et propositions d'enseignements de l'établissement élus par leurs pairs ;
- . 9 étudiants représentant les divers cursus et années d'études de l'établissement élus par leurs pairs ;
- . 1 technicien représentant les techniciens d'atelier élus par ses pairs ;

Sont présentes également à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la chargée de communication et la chargée des relations internationales.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et selon l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement.

CPSVE du 4 Décembre 2018

Ordre du jour :

- L'Option Design
- L'Unité de recherche Edition
- La mise en place de commissions des représentants aux instances et le calendrier
- Point sur la rentrée (espaces, Brazza, modules techniques, coordination Parcours et Plateformes)
- Questions diverses

CPSVE du 5 Mars 2019

Ordre du jour :

- Retour sur les points à l'ordre du jour des commissions pédagogiques de janvier et février :
- l'option design, le 2^e cycle master option Art et ses relations avec le 2^e cycle master mention design, les unités de recherche et les offres de formation pour l'accréditation.
- Questions diverses

CPSVE du 11 Juin 2019**Ordre du jour :**

Retour sur les points des commissions pédagogiques de mars et mai :

- les modules et formations techniques
 - le questionnaire d'évaluation des formations
- Les lieux et les moments communs de l'EBABX : semaines croisées de workshops, grandes conférences, chantier jardin, radio, festival quartier Sainte-Croix, en préparation du séminaire de juillet.

Questions diverses

Membres du Conseil Pédagogique en 2018-2019

Étudiants représentants	Myrha MORVAN
	Jules CARTIER
	Benjamin PALETTE
	Elise SIMEONIDIS
	Guillaume POUDEVIGNE
	Anouk LALANNE
	Yasmine EL AMRI
Alexia CAUNILLE	
Enseignants représentants	Florent LAHACHE
	Madeleine MONTAIGNE
	Marie LEGROS
	Cyriaque MONIEZ
	Maël GUESDON
	Nicolas MILHÉ
	Pierre PONANT
Technicien représentant	Patrick MOURET
Directeur	Dominique PASQUALINI
Secrétaire Général	Hervé ALEXANDRE
Directrice Adjointe Pédagogie	Annette NEVE
Directrice Adjointe Ressources	Marguerite JOANNE
Coordinatrice Pédagogique	Ann-Gaëlle COOMBER
Responsable Relations internationales	Rachel HELVADJIAN
Responsable de la communication	Hélène SQUARCIONI

3. Comités Hygiène Sécurité Conditions de Travail –CHSCT et Comités Techniques CT

Le Comité Technique - CT et le Comité Hygiène Sécurité et Conditions de Travail - CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis sur tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines. Ils se réunissent 3 fois par an.

Membres du CT et du CHSCT 2018-2019

Représentants élus de la collectivité	Fabien ROBERT Président du CT et du CHSCT, Pdt de l'EBABX
	Delphine JAMET
	Emilie KUZIEW
	Leslie-Carole DESSEIGNET
Représentants élus du personnel	Seydou GREPINET
	Cyriaque MONIEZ
	Laurent OSTINET agent préventeur hygiène et sécurité / CHSTC

CHSCT et CT du mercredi 16 janvier 2019**Ordre du jour****CHSCT et CT - Ordre du jour :**

1. Vérification du quorum
2. Mise en place des 2 instances et accueil des représentants membres des CT et CHSCT
3. Désignation du secrétaire de séance
4. Examen du compte rendu de la séance du 22 mai 2018
5. Avis sur le règlement intérieur existant

CHSCT - Suite de l'ordre du jour

1. Retour -bilan suite à la visite de la commission de sécurité du 15 janvier 2019
2. Document Unique : point sur les actions effectuées ; suites à donner au document sur le fond et la forme intégrant les nouveaux locaux et la prévention des RPS

CT - Suite de l'ordre du jour

1. Bilan plan de formation 2018 ; avis sur le plan de formation 2019 des personnels
2. Avis sur la mise à jour du tableau des effectifs
3. Saisine par le CT de l'ensemble des questions liées aux horaires de travail congés de tous ordres suivis par catégories de personnels A/B/C émargements : rappel du cadre existant ; mise en œuvre potentielle d'évolutions.
4. Saisine par le CT de la question du télé travail et travail à distance ; rappel du cadre existant ; mise en œuvre potentielle d'évolutions
5. Saisine par le CT de la mise en œuvre des conditions d'application du RIFSEEP suite aux rappels réglementaires et votes à porter au CA du 26 mars 2019 : calendrier des commissions relatives à l'organigramme groupes de fonctions, fiches de postes
6. Avis sur l'organisation du travail et des horaires des

- personnels d'entretien des bâtiments et des locaux
7. Retour sur le calendrier et modalités des entretiens professionnels 2018 à réaliser en 2019
 8. Questions diverses

CT du 8 mars 2019**Ordre du jour :**

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 16 janvier 2019
4. Mise en place des représentants de la collectivité membres du CT
5. Avis sur les modalités et mise en œuvre du RIFSEEP
6. Avis sur la forme des fiches de postes
7. Avis sur le formulaire de compte rendu des entretiens professionnels annuels
8. Information sur le calendrier et toutes modalités des entretiens professionnels 2019
9. Information sur l'évolution des travaux de l'Accueil
10. Information sur le profil de poste et modalités de recrutement d'un.e responsable des Système d'Information
11. Information sur la rédaction, validation et mise en œuvre du projet de service des personnels
12. Questions diverses

CT-CHSCT de l'EBABX du 4 juin 2019**Ordre du jour :**

- 1 Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 8 mars 2019
4. Avis sur les ajustements du document de mise en œuvre du RIFSEEP tel que présenté le 8 mars 2019 et adopté en CA le 26 mars 2019
5. Avis sur le projet de service des personnels
6. Avis sur la modification du tableau des effectifs
7. Information sur l'évolution des mesures mises en œuvre depuis le début de l'année 2019 relatives à la prévention des risques psycho-sociaux
8. Information sur les recrutements en cours
9. Questions diverses

ebabx.fr

