



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Document stratégique pluriannuel

Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

ebabx

Accréditation 2022

A- Introduction : présentation de l'établissement

Créé par arrêté préfectoral du 16 décembre 2010, l'EPCC « ebabx » est une initiative conjointe de ses membres fondateurs : ville de Bordeaux, région Aquitaine et Etat. Le conseil d'administration de l'établissement comporte 22 membres, représentants de ses fondateurs, des personnels et étudiants ainsi que 3 personnalités qualifiées. L'équipe de direction de l'ebabx est constituée du directeur (Dominique Pasqualini), du secrétaire général (Hervé Alexandre), de la directrice des études (Annette Nève) et de la directrice des ressources (Marguerite Joanne).

Les missions principales de l'établissement sont de dispenser un enseignement supérieur en arts plastiques menant à des diplômes nationaux, des formations continues et validations des acquis de l'expérience dans les domaines des arts plastiques et visuels, ainsi que des cours de pratiques amateurs.

Effectifs 20/21 : 233 étudiants en cycle 1 et 2, et 4 jeunes artistes en année Post Master et résidence d'artistes « le Pavillon ».

L'équipe permanente compte 76 agents (67,7 ETP) à laquelle s'ajoute 58 personnes pour des enseignements, projets et activités ponctuels.

Le BP 2021 s'élève à 4.210.890 € en fonctionnement, dont 3.596.778 € TCC de charges salariales ; et 197.502 € pour l'investissement.

Les locaux de l'ebabx sont répartis sur 3 sites pour un total de 3.940 m² entre l'école (2.400 m²), l'Annexe (1.000 m²) et Annexe rive droite-Brazza (600 m²). S'y ajoutent la galerie des Tables et le Café Pompièr.

B- Diagnostic

Le diagnostic se fonde sur les éléments de l'auto-évaluation portée dans le cadre du dépôt de dossier d'accréditation de l'ebabx, vague B (2020-21) de l'HCERES et sur les retours et avis portés par la commission d'experts en charge de l'examen du dossier de l'établissement.

Il est décliné ci-après synthétiquement suivant quatre items.

Forces

- singularité et pertinence de l'organisation des études en cycle 1 (Parcours) et cycle 2 (Plateformes),
- diversité des compétences présentes au sein de l'équipe pédagogique, son renouvellement et le plan pluriannuel de développement des compétences qui l'accompagne,
- place de l'ebabx au cœur de sa région comme établissement référent, en charge de la coordination des actions portées par le Grand Huit : VAE ; résidences d'artistes ; actions de professionnalisation,
- implantation territoriale et action dans le champ de l'EAC, avec l'extension des *formations de formateurs* à destination des jeunes diplômés issus des écoles supérieures d'art amenés à intervenir dans une diversité de contextes.

Faiblesses

- le rapport d'évaluation de l'HCERES reçu le 23 septembre 2021 porte un avis favorable au projet de formation menant à un DNSEP *option design*. Il revient au Ministère de la Culture de confirmer cette option pour le DNSEP. Jusqu'à ce jour, cette absence d'*option design* au niveau du DNSEP qui demeure une *mention design de l'option Art*, minore l'attractivité du 2nd cycle en design. C'est un point essentiel du projet déposé pour 22/26.
- l'insuffisance et inadaptation des locaux dévolus à l'enseignement, aux pratiques individuelles et aux ateliers techniques,
- la structuration de la Recherche qui doit trouver une régularité de fonctionnement et de production/publication dans le cadre des 2 unités de recherche reconfigurées,
- une dynamique internationale forte mais un besoin d'associer l'ensemble de l'équipe pédagogique autour de projets structurants.

Opportunités

- des échéances et calendriers en phase : stabilité de représentation au CA pour la période 21/26 avec le renouvellement en 2021 des assemblées Ville, Métropole et Région,
- le programme immobilier engagé dans le cadre du CPER 22/26 impliquant la ville de Bordeaux, la Métropole, la région et l'Etat,
- une dynamique à l'international avec les nouveaux dispositifs européens ainsi que des réseaux européens et nationaux actifs,
- la dynamique régionale du Grand Huit qui porte les offres de résidences, professionnalisation et VAE pour le compte des ESA de Nouvelle-Aquitaine.

Menaces

- la nécessaire indexation des ressources publiques sur l'évolution des charges RH (à ETP constants) garante de l'exécution du programme d'activité et projet de l'établissement pour la période 22/26,
- les modalités nationales et régionales de financements et soutiens aux programmes de recherche, sur projets, qui ne répondent pas aux besoins de pérennité de la Recherche et des personnels affectés.

C- Objectifs stratégiques pour la prochaine période d'accréditation

Pour tous les objectifs et indicateurs qui suivent, l'année 2020 est celle du bilan et chiffres de l'année universitaire 2019/2020 ; 2021 pour l'année 202/2021, etc...Seuls les éléments budgétaires sont considérés pour l'année civile, à savoir par exemple BP et CA 2020 pour l'année 2020.

Objectif 1 : Structurer la démarche qualité en terme pédagogique

L'enjeu est ici d'élaborer et mettre en œuvre des stratégies et actions qui fassent le lien entre les enquêtes au sens large et la prise en compte de leurs résultats dans l'évolution de l'offre de formation.

L'association des étudiants, les écoles membres du Grand Huit en région seront associées à l'élaboration des supports d'enquêtes et questionnaires à même de générer des retours quantitatifs et qualitatifs.

Les contributions et dynamiques du conseil pédagogique et de la vie étudiante tout autant que des réunions contributives seront accrues.

Par ailleurs pour ce qui est de la prise en compte des regards extérieurs à la communauté de l'ebabx, les remarques et évaluations des invités, maitres de stages, jurys de diplôme, toutes personnalités extérieures amenées à accompagner le parcours de l'étudiant, seront généralisées et intégrées dans ces évolutions.

Enfin, la mise en avant du suivi individuel du parcours de l'étudiant à travers les rendez-vous et échanges avec une diversité d'interlocuteurs sera objectivée par des comptes rendus et évaluations adaptées au fil de sa scolarité.

Indicateurs	Réalisé 2020	Réalisé / ou cible 2021	Cible 2022	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025	Cible 2026
Taux de retour des questionnaires d'évaluation des enseignements et des formations.	Non représentatif - crise covid	Non représentatif - crise covid	20%	25%	30%	35%	40%
Nombre de participations étudiants et enseignants au sein des instances CPSVE et réunions contributives	Non représentatif - crise covid	14 Non représentatif - crise covid	60	80	100	120	140
Nombre de retour des appréciations des maitres de stages, jurys, invités extérieurs ; généralisation de la démarche	Non représentatif - crise covid	Non représentatif - crise covid	25	50	75	100	134

Objectif 2 : Renforcer le suivi de l'insertion professionnelle

Le suivi de l'insertion professionnelle des diplômés de l'ebabx est porté conjointement par l'association le Grand Huit qui rassemble les 5 écoles supérieures d'art de la Nouvelle-Aquitaine et l'ebabx. L'association s'est dotée des moyens de suivis et analyse adéquats pour cela, tant pour ce qui est des critères, analyses et enquêtes.

Une attention est portée sur les parcours et la multiplicité des activités des diplômés à moyen et long terme. Ainsi, les supports de communication et publications rendent accessibles à tous les publics, particulièrement les lycéens qui peuvent en être très éloignés, la diversité des parcours après école d'art, et notamment post ebabx.

Indicateurs	Réalisé 2020	Réalisé / ou cible 2021	Cible 2022	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025	Cible 2026
Taux d'insertion professionnelle à 3 ans							
Post DNA :	54%	48%	55%	60%	60%	65%	70%
Post DNSEP :	66%	57%	65%	70%	70%	75%	80%
Taux retour sur parcours professionnels des diplômés à 5 ans en lien avec la formation artistique							
Post DNA :	49%	50%	55%	60%	60%	65%	70%
Post DNSEP :	59%	60%	65%	70%	70%	75%	80%
Taux retour sur parcours des diplômés à 10 ans en lien avec la formation artistique							
Post DNA :	78%	80%	80%	83%	84%	85%	85%
Post DNSEP :	76%	80%	80%	85%	90%	92%	95%
Taux de retour des diplômés pour :	4%	4%	7%	10%	10%	15%	15%
- des publications	5%	5%	10%	12%	12%	15%	15%
- récits de parcours	70%	70%	70%	75%	75%	80%	80%
- actions de communications ciblées							

Objectif 3 : Structurer la démarche qualité en termes de soutenabilité budgétaire et financière

Une phase préparatoire 2018/2020 a donné lieu à un audit complet de l'EPCC portant sur la période 2011-2018. Elle a conduit les collectivités et l'Etat à acter l'évolution et la dynamique de leurs contributions. Cette évolution et l'élargissement à la Métropole sont posés comme des objectifs à horizon 2026, dans le cadre d'une refonte statutaire à terme liée à l'achèvement du programme immobilier porté par les mêmes financeurs.

Dans un contexte de grande précarité étudiante, les droits directs d'inscriptions des étudiants ne seront que peu évolutifs.

Les accords avec les collectivités, actions de formation continue, de certifications et VAE seront construits sur des modèles économiques a minima autofinancés, dans le respect des missions d'une offre de service public non discriminante de l'établissement.

Indicateurs	Réalisé 2020	Réalisé ou cible 2021	Cible 2022	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025	Cible 2026
Respect des dynamiques contributives des collectivités publiques et de l'Etat sur la période	3 sur 4 des contributeurs	3 sur 4	4 sur 4	4 sur 4	4 sur 4	4 sur 4	4 sur 4
Conventionnements et mutualisations avec les institutions, entreprises, partenaires du territoire autres que contributeurs statutaires au BP	6	7	8	9	10	11	12
Capacité d'autofinancement des investissements = dépenses / amortissement	61,2%	65%	80%	100%	100%	100%	100%
Objectif d'excédent cumulé de fonctionnement à hauteur de 2/12 ^{ème} de la masse salariale du BP	99%	88,61%	90%	95%	100%	100%	100%

Objectif 4 : Consolider l'offre de formation et la recherche

Au regard du diagnostic, trois objectifs sont prioritaires dans le positionnement des formations de l'ebabx, pour conforter son identité et corrélér l'ensemble de ses formations, au niveau national :

- la dynamique des 2 Unités de recherche communes en art et en design avec la mise en place d'un groupe de travail impliquant des enseignants et des personnalités qualifiées invitées assurant un fonctionnement régulier de choix et suivi des actions et projets, ainsi que d'objectifs, à différents termes ;
- le développement de l'Option Design de l'ebabx, dans la continuité de ses 2 cycles de formation et son évolution, en attractivité, équipe, compétences et partenariats ;
- la structuration de programmes de formations complémentaires aux formations initiales de l'ebabx : 3^{ème} cycle (DSRA), master spécialisé (Grand Huit), post master (Papillon), avec équipes structurées, partenaires académiques, scientifiques, publics et privés.

Indicateurs	Réalisé 2020	Réalisé ou cible 2021	Cible 2022	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025	Cible 2026
Nombre d'enseignants et de personnalités qualifiées associés à la construction des programmes des unités de recherche	2+1 /unité	2+1 /unité	2+1 /unité	3+2 /unité	3+2 /unité	3+2 /unité	3+2 /unité
Effectifs étudiants en option Design (cycles 1 et 2)	58	53	56	65	80	90	100
Evolution de l'équipe et des compétences en design à la faveur des départs RH.	/	/	2 dép. 1 recru.	1 dép. 2 recru.	1 dép. 1 recru.	1 dép. 1 recru.	1 dép. 1 recru.
Impliqués, référents dans les programmes post master :							
-nbre enseignants, artistes	2	3	5	5	5	5	5
-nbre partenaires académiques	1	1	1	1	1	1	1
-nbre partenaires institutionnels, privés et publics	6	8	8	8	9	10	10
Nombre d'inscriptions aux programmes post master	4	4	6	6	6	6	6

Objectif 5 : Développement de la dimension internationale au cœur de la démarche pédagogique

Au regard du diagnostic établi, il est pertinent de mettre en avant l'axe international en posant 2 objectifs stratégiques, que sous-tendent des objectifs opérationnels.

- Œuvrer à une plus grande intégration de la dimension internationale dans les activités pédagogiques de l'établissement. Cela passera par une meilleure intégration des séjours d'étude ou de stage des étudiants dans leur cursus avec une réelle mise à profit de l'expérience vécue, un accueil plus ouvert aux mobilités entrantes pour les étudiants comme pour les enseignants afin d'introduire directement ces questions au sein des enseignements.
- Mobiliser une équipe pédagogique dynamique en art et en design pour la réalisation de projets européens ou internationaux structurants, renforçant à la fois l'ouverture culturelle et les apports pédagogiques.

Indicateurs	Réalisé 2020	Réalisé ou cible 2021	Cible 2022	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025	Cible 2026
Nombre de mobilités étudiantes : - % 4èmes années sortants - autres sortantes - autres entrantes	Non représentatif - crise covid	Non représentatif - crise covid	70% 3 15	70% 3 15	70% 3 15	100% 5 20	100% 5 20
Nombre de mobilités croisées impliquant étudiants, enseignants, tous personnels	0	7	10	10	10	10	10
Nombre de projet de coopération structurants	0	3	3	4	5	6	6
Avis positifs sur la qualité de l'accueil et suivis, dans les rapports de fin de séjour des étudiants et enseignants étrangers	Non représentatif - crise covid	Non représentatif - crise covid	80%	85%	90%	95%	100%

Objectif 6 : Place de l'institution sur le territoire – fonction structurante de l'établissement sur la Métropole

En région Nouvelle-Aquitaine, l'ebabx assume une position centrale d'école généraliste en art et design. Sa forte singularité porte sur l'articulation entre ses missions liées à l'enseignement supérieur d'une part, et l'irrigation/structuration de son territoire via les conventionnements avec les collectivités de Bordeaux Métropole d'autre part. Dans ce cadre, les formations de formateurs et intervenants EAC ainsi que la structuration des offres de pratiques amateurs sont prioritaires pour la période 22/26.

Indicateurs	Réalisé 2020	Réalisé ou cible 2021	Cible 2022	Cible 2023	Cible 2024	Cible 2025	Cible 2026
Nbre de conventions signées avec les collectivités de la Métropole pour les suivis de formateurs en pratiques amateurs	3	3	3	4	4	5	5
Concernés par les actions EAC conventionnées avec l'ebabx :							
- nbre d'écoles, collègues	3	3	5	5	7	7	8
- nbre de classes	10	10	12	14	14	16	16
- nbre d'enfants/adolescents	250	300	350	400	400	500	500
Artistes intervenants et diplômés inscrits dans les formations continues	/	/	5	12	15	15	20
