

Procédure d'accréditation vague B (2022) Etablissements d'enseignement supérieur de la création artistique
dans le domaine des arts plastiques

**PROJET POUR LA PÉRIODE D'ACCRÉDITATION
DE L'ÉTABLISSEMENT 2022/2026**

-

**EBABX
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX**

Qu'est-ce que le Monde fait à l'Art ? Qu'est-ce que l'Art peut faire au Monde ?

L'art est le lieu privilégié (la dernière zone libre) pour *réinventer la vie* ; l'école d'art est donc le lieu pour *apprendre à apprendre*, de manière non spécialisée, plastique et critique, un mode de vie, pour soi dans le rapport aux autres, entre singularité et multitude.

Chacun.e est amené à inventer à la fois des modes opératoires (techniques, expérimentaux et articulés à l'état actuel) et des modalités pratiques de partages, d'interactions et d'échanges économiques et sociaux.

L'école de l'art affronte ainsi, dans la diversité des points de vue et des positionnements, les questions anthropologiques, sociologiques et écosophiques d'une extension territoriale planétaire et d'une économie mondialisée. De l'écoféminisme aux questionnements décoloniaux, en passant par les moyens de lutter contre le dérèglement climatique, la destruction des écosystèmes, la pollution de l'air et des sols et les monopoles ultracapitalistes de l'économie et des médias, etc.

Il s'agit alors, pour chacun.e, de penser la fonction, transitoire et transgressive, pour *intervenir artistiquement* dans ce contexte.

Pour l'école, en tant qu'établissement public, il s'agit immédiatement de faire évoluer les représentations sociales et culturelles des genres et des peuples pour lutter contre toutes les formes de discriminations sexistes, racistes ou symboliques. À la fois dans l'enseignement et par des outils de suivi dans l'organisation de la vie de l'école pour l'égalité, la diversité et la parité.

L'actuelle direction a repris l'école pour une mission (deux mandats), délimitée de 2017 à 2023. Cette temporalité, à cheval entre deux évaluations de l'HCERES, permet de mesurer le chemin parcouru et donne aussi la limite et articulation de l'engagement d'un projet à horizon 2026. La perspective tracée, contractuelle, constituera le cadre de l'appel à candidatures à venir pour une direction renouvelée de l'établissement dont le mandat portera sur la période 2023-2026 suivant les statuts de l'EPCC.

Activité pratique/théorique : Singularité et Coopération

Tout le cursus de l'ebabx est structuré pour faire advenir chez chacun.e l'**attention** à la situation ou à la demande actuelle (art et design), l'**implication** d'un travail assumé personnellement (par l'arrangement inédit ou particularisé d'une création ou d'un style), la **responsabilité** de ses conséquences (par une signature ou le suivi de son empreinte, « carbone », sensible ou mentale).

- Le premier cycle est organisé en **Parcours**, s'initiant en *explorations collectives ou coopératives* (workshops, modules, conférences, etc.) jusqu'à l'émergence d'un *projet individuel* au sein d'une série de problématiques et de pratiques (intermédia et transdisciplinaires), conduites par une équipe d'enseignement artistique, technique et théorique.
- Le deuxième cycle est organisé en **Plateformes**, conçues comme des *pôles d'attraction*, réunissant le partage d'expériences des enseignant.e.s, de *manière contributive*, autour des projets personnels des étudiant.e.s conduits en deux temps et trois mouvements : 1. un voyage d'études et/ou stage en entreprise à l'international, 2. un mémoire de recherche et 3. une proposition plastique en art ou design.

Cursus : Continuité et Seuils

L'enjeu principal est de maintenir la *continuité* (le temps long d'une immersion) dans une école d'art, 5 ans d'études, d'expérimentations et de créations, et cependant mettre en place des *seuils* correspondant au rythme de l'enseignement supérieur et de la recherche :

- Des semestres d'évaluations, marquées par des **restitutions (expositions, projections, éditions)** à l'ensemble des étudiant.e.s, des enseignant.e.s et du personnel support.
- Le **DNA** (grade Licence) est défini par le bilan de trois ans d'études, et la reconnaissance d'un projet en responsabilité personnelle émergent parmi les expériences collectives et inassignées à une classe (les 3 années du premier cycle sont mêlées dans chaque Parcours). Le **Mémo** décrit en moins de 5 pages cette émergence du point de vue de l'étudiant.e.
- Le **DNSEP** (grade Master) consiste dans un **mémoire de recherche** et une **proposition plastique** (art ou design) déployée dans une restitution (sur site ou en ligne), alliant ou alternant exposition, projection et/ou édition, qui conclut 5 années d'études et ouvre la voie d'une œuvre.

Unités de Recherche

La recherche est articulée sur l'ensemble du cursus par des **Champs de recherche** qui donnent le **climat général** des études de l'ebabx : l'air qui fait respirer l'ensemble des études et qui définit aussi l'atmosphère particulière du territoire. Deux champs de recherche ont été ainsi reconfigurés actuellement pour l'ebabx pour les inscrire à la fois dans l'histoire de l'école, dans l'écologie /économie du territoire, et en les accordant aux options Art / Design. Les enseignants et assistants sont impliqués temporairement dans les unités de recherche selon les programmes spécifiques :

- Unité de Recherche **ÉDITION-ÉCRITURES DU MONDE** ;
(Monstration, Exposition, Diffusion, Médiatisation, Événement, Espace Numérique, etc.)
- Unité de Recherche **MAS- Média-Anthropologie-Situation**.
(À partir des questions de genres, de supposées races, d'aménagement du territoire, d'usage des ressources naturelles, d'anthropocène, de relecture historique des cultures euro-péo-centrées dans une planète mondialisée).

Un DNSEP Option Design

A l'ebabx, la maquette pédagogique en design a évolué en plusieurs étapes depuis 2015.

Le recrutement de designers en 2015-2016 puis la reconfiguration du cycle 1 (Parcours) et du cycle 2 (Plateformes) ont clarifié et consolidé les axes d'orientation pour une meilleure articulation entre les 2 cycles de formation design.

L'établissement a transformé de manière très conséquente l'enseignement du design dans l'objectif qu'il soit clairement identifié en interne comme en externe.

L'ebabx propose une offre singulière en design : un design d'auteur.e et de situation.

Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiant.e.s doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, ils doivent se

montrer réactif.ve.s, analytiques, inventif.ve.s.

L'équipe a trouvé son adéquation avec la structuration et les orientations de l'option.

Elle réunit des compétences croisées dans différents champs du design (graphistes, designers d'objets, scénographes, architectes, photographe, théoricienne et historien du design) qui sont autant d'interlocuteur.rice.s professionnel.le.s pour les étudiant.e.s.

Une nouvelle articulation est établie entre les cycles 1 et 2 design, entre distinction et liaison. La distinction est claire dans l'organisation et les attendus propres à chaque cycle. La liaison est effective dans les champs du design abordés, la proximité des espaces de travail et l'équipe enseignante mobilisée.

Les contenus des enseignements sont clairement élaborés et transmis dans le contexte des designs. Les diplômés en Design exercent aujourd'hui dans une diversité de domaines de conception, de production, de diffusion et de transmission exprimant une approche étendue du design.

La pluridisciplinarité de l'enseignement s'appuie sur une conception théorique et pratique du design. Elle réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, graphisme, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

Le développement d'une unité de recherche « Edition », commune à l'Art et au Design, s'est affirmé, en continuité avec une tradition éditoriale présente dans la ville de Bordeaux et au sein de l'école depuis de nombreuses années.

Cette unité de recherche s'est complétée d'un volet « Monstration » qui intègre les recherches de l'option design en scénographie urbaine et scénographie d'exposition.

L'unité de recherche Média, Anthropologie, Situation, trans-options également, investit les questions politiques et sociales de milieux, d'environnement, d'écologie, fondamentales aux enjeux du design.

L'évolution significative des programmes et équipes Design des deux cycles de formation légitime aujourd'hui pleinement la création d'une véritable option Design en deuxième cycle afin de délivrer des diplômes d'option aux étudiant.e.s ayant suivi ce cursus et d'avoir une visibilité plus claire favorisant le recrutement d'étudiant.e.s dans cette option au sein de l'ebabx.

Les recrutements à venir, suite notamment aux départs à la retraite de plusieurs enseignants à partir de 2022, s'effectueront en fonction de cette nouvelle option pour être en adéquation avec le projet scientifique.

Masters croisés

Dans le cadre de l'Unité de recherche MAS, un partenariat a été renforcé avec l'Université de Bordeaux (notamment Laboratoire *PACEA : du Paléolithique à l'Actuel : Culture, Environnement, Anthropologie*) et l'Université Bordeaux-Montaigne (2 Laboratoires : Philosophie du Soin et Archéologie), pour l'organisation à partir de 2021-22 d'un programme commun proposés à trois ou quatre étudiant.es en Master II de l'Université de Bordeaux et en DNSEP de l'ebabx. Le programme, intitulé « **Pré-Figuration** », questionne **le rapport et l'usage de l'image** dans les champs des arts, des médias et des sciences, à partir des manifestations plastiques paléolithiques. En comparant et alliant les protocoles expérimentaux hétérogènes des chercheurs et des artistes, on abordera les questions de relevés, de visualisations et de restitutions...

Post-Master, Résidences et plus si affinité

Depuis 2017, *Le Pavillon*, venu du Pavillon de Tokyo, s'est métamorphosé en une résidence de création et de recherche codirigée par Ange Leccia et Dominique Pasqualini, et portée par l'ebabx. Elle accueille 3 artistes internationaux pour une durée de 10 mois, de mars à décembre, dans un contexte étendu : *de la Préhistoire à l'Astronomie*, en partenariat avec les laboratoires de l'Université de Bordeaux (LAB, PACEA, SCRIM, etc.).

La résidence consiste en un hébergement sur le site de l'Observatoire de Floirac (une lande et une pinède de 18 ha, avec tous ses dômes équatoriaux) ; une bourse d'aide à la production et à la vie ; un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ebabx et de ses partenaires ainsi qu'à l'ensemble du fonds documentaire de la bibliothèque et des archives de l'ebabx et de ses partenaires ; une intégration au réseau de chercheurs et de professionnels en Art et du Design, avec les partenaires, des mécènes commanditaires du territoire, le milieu de l'entreprise en local et à l'international.

La résidence se déroule en plusieurs temps : développement de recherches personnelles, voyage d'études et d'immersion, phases de production, formations auprès nos partenaires et restitutions et expositions dans un site majeur de la culture régionale : CAPC, FRAC-MECA, Château d'Arzac, MADD, Musée d'Aquitaine, Base sous-marine, etc.

Mission, accréditation et discrédance

Rappelons que la direction a repris l'école pour deux mandats de 3 ans jusqu'en 2023. Les étapes d'une transformation accomplie jusqu'en 2021, après une période difficile (2011-2017) peuvent être résumées dans une action menée simultanément **dans et hors** l'établissement :

- restructuration d'une **direction collégiale** (directeur, secrétaire général, sous-direction des études, et sous-direction administrative) et d'une équipe administrative et pédagogique (coordination des études, relations internationales, communication, cours publics, régie générale);
- établissement d'une plateforme de **dix ateliers techniques** (bois, métal, matériaux, maquettage, céramique) et de studios (audio, vidéo, photographie, impression, sérigraphie), chacun dirigé par un.e technicien.ne spécialiste;
- recomposition d'une **équipe enseignante** (renforcement par des enseignants artistes et chercheurs), dans les domaines de *l'écriture poétique, de la performance, du cinéma-vidéo et des médias*, qui sont venus compléter les artistes plasticiens en dessin, peinture, volume et graphisme et les chercheurs art et design;
- **reconfiguration générale du cursus**, notamment par les Parcours, les Plateformes, et le système de modules techniques et cours théoriques adaptés au parcours individuels des étudiant.e.s;
- structuration d'un **réseau régional néo-aquitain**, *Le Grand Huit*, dont l'ebabx est le pivot organisationnel et logistique, sur les questions de la communication, de la VAE et d'un campus des métiers;
- l'articulation calendaire des diverses échéances des Conseils Pédagogiques et des Conseils d'Administration, par des **réunions contributives** (toutes les 3 semaines) ouvertes à chacun.e;
- systématisation et **accompagnement international** : voyage individuel de quatrième année rendu obligatoire et multiplication des stages professionnels;
- ré-inscription d'un **enseignement amateur public** au niveau de la Métropole de Bordeaux, par des actions menées par des diplômé.e.s de l'ebabx en collèges et via conventions avec des communes extramuros;
- forte avancée du **projet immobilier** Ville-Métropole-Région-État pour l'extension de l'ebabx. Avec une augmentation immédiate des locaux : récupération de la **Galerie des Tables**, vitrine permanente d'exposition ; **annexe rive droite** (600 m2 dédiée au Master et à la céramique) ; **réaménagement du Café Pompier** (cuisine professionnelle neuve) et restructuration de la **cour de l'Annexe**;
- mise en place de **trois associations étudiantes** : l'association FBT (activités diverses et vie étudiante), l'association du Café Pompier (cantine et concerts publics), l'association des Alumni et des Amis de l'ebabx (AAA-ebabx);
- mise en place du **jardin**, développé sur 3 sites de l'école que sont la cour du bâtiment principal, celle de l'annexe et le jardin du Noviciat co-géré avec l'association référente du quartier;
- mise en place de la **récupérathèque** et de la **matériauthèque**, avec deux containers à demeure dédiés, végétalisés, gérées par l'association des étudiant.e.s en lien avec la fédération des récupérathèque et les entreprises de proximité; mise en place de **Safespace.ebabx**, cellule d'alerte et d'accompagnement contre les violences sexistes et sexuelles et les discriminations.

De 2021 à 2023, les quatre chantiers importants restent à poursuivre :

- **déploiement des Plateformes** du deuxième cycle : coordination entre les référents artistiques du suivi des projets personnels des étudiant.e.s, la préparation et le bilan des voyages et stages individuels, les séminaires de recherche et les séminaires de méthodologie collectifs;
- la reconnaissance pleine et entière d'un **DNSEP option Design**;
- la mise en place de la **Formation Continue**, pour la formation des formateurs aux cours publics amateurs sur tout le territoire métropolitain;
- pré-figuration d'un **troisième cycle complet** : un Post Master commun ebabx-Université, une résidence de création de recherche et de création, et DSRA expérimental.

RESSOURCES, PARTENARIATS ET STRUCTURATIONS : DES ENGAGEMENTS POUR LA PÉRIODE 2021-2026

Programme immobilier

La problématique immobilière de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux est récurrente depuis plus de 20 ans.

Elle fait écho aux constats cumulés d'espaces de travail disponibles pour les étudiants de 45% inférieurs à la moyenne des écoles supérieures d'art du territoire national, de l'absence d'amphithéâtre et d'un certain nombre d'ateliers et espaces de travail individuels et collectifs répondant aux enjeux et pratiques d'une ESA en 2021, de la non-conformité des bâtiments à la réglementation accessibilité.

Par ailleurs, l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux (d'où l'attachement à l'intitulé des « Beaux-Arts ») doit se placer au niveau des grands métropoles que sont Paris, Lyon, Nantes, Strasbourg et Marseille, faisant correspondre ce rôle à la place revendiquée par la Métropole bordelaise et au pôle d'excellence et redistributeur dans la Nouvelle-Aquitaine.

Après plusieurs options de localisation, une extension de l'école sur l'actuel Musée de l'imprimerie – rue Fort Louis, ainsi qu'une rénovation du bâtiment existant et de l'Annexe ont été retenus par la ville de Bordeaux et le Conseil d'Administration de l'ebabx.

Le pré-programme posé en 2018 a permis l'engagement des 4 financeurs publics impliqués dans le projet à parts égales : la Ville de Bordeaux (maître d'œuvre), l'Etat, Bordeaux Métropole et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Désormais inscrit au CPER 2021-2026, le programme prévoit l'extension du bâtiment annexe actuel pour un gain de 1700 m² SDO, la rénovation totale et mise aux normes de l'existant, conjugués avec une offre de logements étudiant sur le même site. Il intègre ce projet dans une vision métropolitaine cohérente de l'enseignement supérieur sur le quartier, qui englobe l'espace « Marne », de la MECA et du PESMD sur le périmètre Euratlantique, les établissements voisins que sont le Conservatoire Jacques Thibaud, l'Estba, et l'IUT Michel de Montaigne (métiers du livre ; IJBA ; licence pro CoMedia).

Sur une projection de travaux sur site occupé de 2024 à 2026, l'établissement à livraison, sera en capacité d'accueillir 300 étudiants.

Enfin, ce programme est emblématique des intentions de l'ebabx et de la ville de Bordeaux de s'inscrire dans une démarche de développement durable et de sobriété énergétique. Les normes retenues sur ce point sont les plus exigeantes et seront actualisées autant que nécessaire tout au long de la réalisation des travaux. Par ailleurs cette démarche fait écho à la récupérathèque de l'école (gérée par l'association étudiante), la matériauthèque (en lien avec les entreprises et acteurs du secteur de proximité) tout autant que des projets « jardins » qui verront leur plein déploiement de 2021 à 2023 sur 3 sites de l'ebabx.

Ressources humaines

Le Conseil d'Administration de l'ebabx s'est engagé en 2019 pour le maintien à niveau les capacités en ressources humaines fortement impactées par des non-renouvellements de départs en retraite sur la période 2014-2017 du fait de la stagnation des dotations à l'établissement. Pour la période 2022-2026, l'établissement projette un effectif stabilisé à 69 ETP tous personnels confondus (pour 82 agents), dont 29 ETP de professeurs d'enseignement artistique, 7 ETP d'assistants d'enseignement artistique, 10,3 ETP de techniciens d'assistance pédagogique et 22,7 ETP pour les personnels administratifs et techniques. Les renouvellements de personnels qui seront amenés à partir en retraite sur la période viendront renforcer l'équipe design dans la perspective du DNSEP Option Design, tout autant que les techniciens d'ateliers dans l'achèvement de la diversification des outils et compétences mis à disposition des étudiants, ce, en phase avec la réalisation du projet immobilier.

Orientations et structurations des relations et projets internationaux

Les orientations RI pour les prochaines années sont énoncées dans [la charte Erasmus 2021-2027](#). Elles visent à répondre aux exigences d'ouverture internationale et d'excellence des établissements d'enseignement supérieur français dans le cadre des politiques européennes (programmes d'actions européens), des politiques nationales (ministère de la culture et MESR) et d'un l'ancrage territorial (programmes régionaux et coopérations locales).

A court terme et conformément aux attendus de la Charte Erasmus 2021-2027, l'ébax poursuivra 3 buts principaux :

- la mise en place de l'ensemble du dispositif de digitalisation du processus Erasmus (Carte Européenne étudiante, développement des outils en ligne de gestion des accords inter institutionnels et des procédures administratives, délivrance du supplément au diplôme);
- l'amélioration des procédures d'accueil des étudiants étrangers;
- le renforcement du lien International/Pédagogie.

A moyen et long termes la politique de développement privilégiera les partenariats internationaux structurants afin d'asseoir des coopérations solides et durables permettant le développement de coopérations pédagogiques entre enseignants, étudiants et artistes/designers.

Pour la période 2021-2023 sont engagés des accords de coopération sur les 3 destinations intégrés dans la politique de coopération de la Métropole bordelaise : Hydérabad en Inde, Douala au Cameroun et Casablanca au Maroc.

Les nouvelles possibilités offertes par le programme Erasmus sur l'action Clé 1 (mobilité) vont aussi en ce sens et amèneront les enseignants à mettre en place des partenariats pédagogiques avec des partenaires européens (ESMAD à Porto, Ecole de Halle en Allemagne, Politecnico de Milan).

Dans le cadre des mobilités d'études individuelles, afin de répondre aux attentes des étudiants et de diversifier encore nos propositions pédagogique et d'enseignement, notamment dans un objectif de complémentarité des approches et des pratiques, il est envisagé d'étendre nos partenariats dans plusieurs directions. L'exploration du **continent africain** se poursuivra, ainsi que la signature d'accords avec **la Chine et la Corée** qui verront leur concrétisation prochainement (après 18 mois de crise sanitaire qui ont gelés ces initiatives). **L'Europe**, entendue au sens élargi, fera ensuite partie des zones à explorer, permettant de mener, avec les enseignants, un travail de réflexion sur la citoyenneté européenne et l'engagement. Enfin, à plus long terme, le territoire **nord américain** fera l'objet d'une exploration attentive afin de repérer des lieux propices aux expériences variées (stages auprès d'artistes, de collectifs, de tiers lieux...)

A moyen terme, c'est-à-dire sur le 2^e temps de la période d'accréditation (2023-2026), plusieurs projets pédagogiques à dimension internationales seront élaborés, conjointement avec un groupe d'enseignants et en s'appuyant sur les possibilités du programme Erasmus + (projets de coopération).

Enfin, sur cette même temporalité et en partenariat avec l'ANDEA un projet international de professionnalisation des étudiants sera mis en place, regroupant 10 écoles du réseau français et 6 organisations partenaires dans 5 pays européens différents (programme Europe créative – portage national par l'ANDEA).

Réseaux néo-aquitains de l'enseignements supérieur

× CCT ex CUEA

Depuis les premiers regroupements universitaires et des grandes écoles issus de la loi Fioraso, l'ébax a participé pleinement de leurs dynamiques et structuration successives en Aquitaine.

Membre associée du PRES Aquitain, l'ébax est devenue membre partenaire de la ComUE d'Aquitaine qui a évolué en partenariats inter-établissements de Nouvelle-Aquitaine via son adhésion à la Convention de Coordination territoriale de Nouvelle-Aquitaine qui compte parmi ses membres l'Université de Bordeaux, l'Université Bordeaux Montaigne, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, La Rochelle Université, Bordeaux Sciences Agro, Bordeaux INP et Sciences Po Bordeaux.

Dans ce nouveau cadre, l'ébax s'est investie dans 3 dispositifs et champs d'actions portés par la CCT : 1) les études et dispositifs visant au suivi des parcours étudiants et l'environnement des études des étudiants ; 2) Aquimob au titre de la mobilité internationale des étudiants ; 3) l'entrepreneuriat étudiant.

× Grand Huit

L'ébax est membre fondatrice de l'association des écoles supérieures d'art et classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine – le Grand Huit. Elle en assure la coordination générale et porte son siège social. Le Grand Huit est soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine, dans une logique grand régionale et en lien étroit avec les 3 rectorats de la région et l'ensemble des acteurs des champs de l'art, du design et de la communication ainsi que leurs regroupements et fédérations.

Sur un principe de subsidiarité et d'agilité d'intervention, le Grand Huit porte pour ses membres des actions et suivis dans les domaines suivants :

- des missions d'information, d'accessibilité et d'attention à la diversité des lycéens amenés à poursuivre des études en écoles supérieures d'art, voire les identifier comme un parcours d'études possible (voir annexe les statuts de l'association Grand Huit);
- les procédures de VAE aux diplômes DNA et DNSEP;
- des résidences Post Master de professionnalisation et d'expérimentation impliquant une diversité de collectivités, fondations et entreprises ;
- un Master « Design des Mondes Ruraux » à horizon 2024 en lien avec les universités de Bordeaux et la ville de Périgueux;
- des enquêtes qualitatives donnant lieu à des publications sur le devenir des diplômés des écoles et les nécessaires ajustements des formations en retour des résultats de ces enquêtes.

L'addition de ces éléments a posé un contexte et l'opportunité pour initier des réponses collectives ou par école impliquant les établissements membres du Grand Huit, l'EnsapBx, mais aussi les structures alternatives et professionnelles des champs concernés (Fab Lab ; collectifs relevant de l'ESS ; grandes écoles de la Nouvelle-Aquitaine...)

× La Formation Continue – L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

La rentrée 2021-2022, et dans une évolution forte sur les années à suivre, voit l'accompagnement des personnes en demande d'offres de formation continue dans une diversité de domaines (nouveaux médias ; perfectionnements et formations sur des outils numériques spécifiques ; culture générale sur l'art contemporain ; techniques liées aux métiers d'art ; outils de professionnalisation...). A noter que ces demandes portent sur des formations certifiantes et non-certifiantes, et peuvent relever des droits à la formation continue professionnelle (via les OPCO) ou à l'initiative personnelle de non professionnels du secteur de l'art contemporain, des métiers d'art, de l'artisanat et de la culture au sens large.

Un focus sera porté sur une des spécificités fortes de l'établissement qu'est la formation à l'EAC, forte de 15 ans d'expérience dans le champ des classes CHAAP avec les collèges de la Métropole.

Ainsi, une formation à vocation certifiante dès 2023 est mise en place fin 2021 à destination des artistes, particulièrement les jeunes diplômés, amenés à élaborer des projets et à intervenir directement dans le cadre de l'EAC auprès d'établissements scolaires, tout autant qu'au sein d'une diversité de milieux et publics (hôpital ; handicap ; prison ; publics séniors...).

× Les cours publics – pratiques amateurs

L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux a toujours maintenu un haut niveau pour ses cours amateurs à l'adresse du public. Tirant avantage des transformations qui ont touché l'enseignement pour les étudiants, intégré au système européen au même titre que l'université, les cours publics n'ont pas cessé de maintenir en même temps la tradition la plus ancienne de l'apprentissage patient et du plaisir partagé. Ainsi les artistes-enseignant.e.s, sorti.e.s du cursus supérieur, de même que les équipements les plus actuels, sont engagés dans cet enseignement pour re-situer au cœur de la métropole bordelaise ce dont l'actualité récente nous a démontré, plus que de longs discours, la fonction essentielle et vitale : non pas seulement la culture que l'on consomme, mais *l'art que l'on pratique soi-même*. Sans doute, quand on s'inscrit dans une école d'art, y vient-on pour « apprendre » ce qu'on suppose devoir être acquis – la dite « base technique » – pour ensuite le mettre en jeu pour une expression personnelle. Mais le plus important demeure dans ce partage entre l'artiste-enseignant et les artistes-amateurs-trices, mais tout aussi bien entre celles-ci ou ceux-ci. Il s'agit de ce bien, *à la fois public et précieux*, dont la récente situation médiévale du confinement nous a indiqué l'importance par son défaut ; en un mot : l'expérience.

Pour la période 2021-2026 l'établissement se positionne en réponse à la demande d'accompagnement des collectivités membre de Bordeaux – Métropole, des établissements scolaires particulièrement en zones REP de la Métropole, ce tant que lieu de ressources. A ce titre des interventions et supervisions des jeunes artistes intervenants sont conventionnées avec l'inspection académique et le rectorat, soutenues par des financements et initiatives croisées des collectivités et de la DRAC Nouvelle Aquitaine dans le cadre de la priorité à l'EAC.