

## L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux recrute un·e responsable atelier technique son

### Intitulé de poste

Responsable  
atelier technique son

### Profil requis

Expérience dans le cadre  
de productions artistiques  
et professionnelles audiovisuelles,  
audio ou musicales.

### Grade et catégorie statutaire

Technicien territorial  
Catégorie B

### Supérieur hiérarchique

Directrice des études

### Dépôt des candidatures comprenant

- une lettre de motivation
- un Curriculum Vitae
- un portfolio

### à adresser au plus tard le 31 décembre 2024

par mail à l'adresse :  
recrutement@ebabx.fr

### Entretiens

le 14 janvier 2025

### Conditions de recrutement

Ouvert aux fonctionnaires  
et contractuels  
Temps complet :  
35 h hebdomadaire

### Prise de fonction

le 3 février 2025

### Informations complémentaires et renseignements

auprès de M<sup>me</sup> Nève  
Directrice des études  
a.neve@ebabx.fr  
T. 05 56 33 49 16

L'ébabx-école supérieure des beaux-arts de Bordeaux - établissement public de coopération culturelle - appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. Elle accueille 250 étudiant·es en Art et en Design qu'elle prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art - grade Licence) et DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Grade Master). Elle propose également des cours publics à plus de 250 amateurs.

### Missions du poste

Sous l'autorité de la directrice des études, vous assurerez les missions suivantes :

- En relation avec les enseignant·e·s de son et d'autres enseignements articulant une approche pédagogique avec ce médium, pour un accompagnement lors des cours, et aide à l'installation en fonction des besoins (en studio/hors du studio).
- Accompagnement de besoins techniques spécifiques ponctuels (workshops, expositions, présentations, accrochages, bilans...).
- Gestion d'un lieu (studio son), accueil des étudiant·e·s et des enseignant·e·s : horaires d'ouverture maximum en semaines d'activité.
- Aide à l'initiation technique des étudiant·e·s.
- Accompagnement technique des étudiant·e·s dans le cadre de l'aide à la production sous la responsabilité pédagogique de l'équipe enseignante.
- Tenue/entretien du lieu (rangement, aménagement, réparations éventuelles garantissant un fonctionnement adéquat des ressources de l'atelier).
- Gestion du matériel (prêts avec aide technique, maintenance du matériel, réparation, réservation pour les cours, rangement, inventaire) en lien avec le magasin de prêt, propositions d'achats d'investissement et de fonctionnement, en lien avec les besoins des enseignant·e·s.
- Gestion des fichiers informatiques, mises à jour en relation avec le responsable des Systèmes d'Information de l'école.
- Aide à la diffusion lors de la production d'événements hors les murs. Conférences, Journée Portes Ouvertes, diplômes, expositions de diplômés.
- Archivage des travaux réalisés dans le cadre de l'enseignement et autres moments liés aux activités pédagogiques.
- Participation aux réflexions et aux groupes de travail sur les projets de l'école (réunions, séminaires).

### Compétences spécifiques / valeurs recherchées

- Maîtriser les techniques d'enregistrement, de composition et de post-production logicielle dans le domaine du son et de la création musicale depuis les outils grand public jusqu'aux équipements professionnels.
- Maîtriser les logiciels et langages de programmation et d'interaction audio.
- Maîtriser les systèmes matériels et logiciels de diffusion audio.
- Autonomie dans la réparation, la fabrication, l'invention d'outils ou de dispositifs électroniques.
- Sensibilité aux différentes sources du son et moyens de déploiement audio, radio-phonique, multimédia. Souplesse possible dans l'emploi du temps (aménagement des heures de présence envisageables lors de diplômes, de bilans, de workshops et d'événements).
- Maîtrise de l'anglais pour l'accompagnement artistique d'étudiant·e·s et intervenant·e·s étranger·ère·s.

### Savoir être

- Plaisir du travail, enthousiasme au partage et à la transmission, attention, écoute, rigueur.
- Travail en transversalité et en équipe.
- Respect des devoirs de réserve, de discrétion professionnelle, de déontologie.
- Ponctualité, disponibilité.
- Dynamisme, force de proposition.
- Aptitude à la gestion des urgences et des imprévus.
- Savoir respecter des impératifs de délais et rendre compte.
- Capacité d'écoute et de communication en particulier avec les étudiant·e·s et les enseignant·e·s d'une école supérieure d'art et de design.
- Contribution au collectif de travail avec l'équipe technique et l'équipe administrative.