
ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE

[...] je tombai sur quelques pauvres polaroïds punaisés, flous, et un peu plus bas, sur le cartel, un nom : Ted Serios.

Ces polaroïds étaient des photographies de ses pensées.

Je suppose que comme tout le monde il vous arrive de rêver, de penser, et de vous dire que si vous aviez pu tirer une image, retenir une image définitive de ce qui vous est venu à l'esprit, vous trouveriez ça merveilleux. Et ce ne serait pas seulement merveilleux, agréable ou surprenant : ce serait utile. D'abord, ça vous serait utile, parce qu'enfin vous ne vous demanderiez plus, dix secondes après avoir pensé ce que vous avez pensé : Qu'est-ce que j'avais en tête là tout de suite ? Fini le déni, le refoulement, l'oubli simple, tous ces zigzags qui ne permettent pas de se connaître vraiment soi-même, de comprendre comment on fonctionne, quels sont les automatismes, les tics, qui empêchent d'agir, de se réformer, bref, de continuer à se construire sans se répéter, sans se lasser finalement de vivre toujours avec la même personne en n'ayant jamais pu changer quoi que ce soit. Et si ça vous est utile à vous, il n'y a aucune raison pour que ça ne soit pas utile à la science en général : savoir instantanément ce qu'il y a dans l'esprit d'un malade, les effets psychologiques concrets d'une souffrance, d'un traitement, d'une nourriture, avoir enfin accès à n'importe quel cerveau – avec les précautions éthiques qui s'imposent, naturellement –, sans une machinerie lourde et coûteuse, sans logistique compliquée, pénétrer, pourquoi pas, la pensée même des animaux, vivre en direct ce que pense un lion avant la chasse, une vache quand elle broute, un lapin quand il copule, pouvoir arrêter de croire qu'ils se contentent de copuler, de brouter, d'attendre, gagner des guerres sans bombarder tout un pays ou exécuter la moitié de la population, parce qu'on saura les plans, les grandes tactiques et les petites stratégies de tel chef, tel ministre – prévenir, guérir, rapidement et sans dépenser des millions, voilà ce qu'offre cette possibilité, voilà ce qu'avait dû proposer Ted Serios. [...]

Nathalie Quintane, *Descente de médiums*, P.O.L, 2014
(extrait du chapitre 1)

Répondez à ces trois questions :

* En quoi trouveriez-vous merveilleux « de retenir une image définitive de ce qui vous est venu à l'esprit », comme écrit dans ce passage du livre *Descente de médiums* de Nathalie Quintane ?

* Comment imagineriez-vous représenter, sous une forme ou une autre (dessin, peinture, volume, modélisation numérique, etc.), une image qui vous est venue à l'esprit ? Et si cela vous est déjà arrivé, faites-nous part de cette expérience.

* Pensez-vous que cela pourrait être utile, à vous et aux autres ?

ÉPREUVE PLASTIQUE

- D'après modèle-

Vous êtes invité.e à choisir une œuvre qui vous semble forte, vous a marqué, inspiré, et à en faire une nouvelle version. Cette nouvelle version pourra être une copie, une série de déclinaisons, ou la suite de cette œuvre. Libre à vous de modifier des détails, d'ajouter des éléments, de respecter son style, sa technique, ou de les changer. Votre dossier présentera l'œuvre de départ, ainsi que sa ou ses déclinaisons. Tous les médiums (image, dessin, peinture, volume, son, vidéo, performance, texte...) et techniques sont possibles.