

**École
d'Enseignement
Supérieur
d'Art
de Bordeaux**

**Rapport
d'Activité**
2015-2016

p. 5

INTRODUCTION
LES PRINCIPAUX DÉVELOPPEMENTS 2015-2016
DE L'ÉTABLISSEMENT

p. 8

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

A- Effectifs

- 1- Effectifs des étudiants 2015-2016
 - a- Détails sur la rentrée 2015-2016
- b- Résultats du concours d'entrée et des commissions nationales d'équivalence
- c- Rappel de l'année antérieure 2014-2015
 - 2- Statistiques 2015-2016 : effectifs des filières nationales
 - a- Origine géographique des étudiants
 - b- Répartition par âge des étudiants

B- Diplômes

- 1- Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2015-2016
- 2- Membres de jurys de diplômes 2016
- 3- Membres de jurys de mémoires 2016

p. 15

LA RECHERCHE

A- Structuration des axes de recherche

- a- Option Art
- b- Option Art Mention Design

B- Valorisation des programmes de recherche

C- Séminaires de recherche

D- Recherche hors unité

p. 19

PROFESSIONNALISATION

A- Stages

B- Enquêtes

- 1- Suivi des étudiants et des diplômés
- 2- Évaluation des enseignements par les étudiants
- 3- Évaluations internes

C- Professionnalisation

- 1- Expositions
- 2- La Grande Évasion
- 3- Partenariats avec les collèges
- 4- Actualité des diplômés, information et diffusion

p. 30

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
ET CULTURELLES

A- Sorties et voyages d'études
organisés par l'école

B- Conférences

C- Ateliers de recherche et de création

D- Expositions

- 1- École
- 2- Hors les murs

E- Bibliothèque : fonds et informations
à caractère documentaire

F- Publications

p. 37

MUTUALISATION ET COOPÉRATION
À L'ÉCHELLE DES ESA

A- Réseau des écoles supérieures d'art
et classes préparatoires publiques
de la Nouvelle Aquitaine

B- Réseau des écoles supérieures d'art ANDEA

Sommaire

p. 39

ACTIONS ET PARTENARIATS
INTERNATIONAUX

A- Echanges et Programme Erasmus

- 1- Accords bilatéraux
- 2- Mobilités

B- Projets

p. 44

**ACTIONS ET PARTENARIATS
NATIONAUX**

- A- Partenariats**
- B- Réseaux**
- C- Conventions**

p. 47

**ENSEIGNEMENT
PRATIQUES LIBRES**

- 1- Organisation / Contenu**
- 2- Programme**
- 3- Les événements**
- 4- Les effectifs**

p. 51

COMMUNICATION

- 1- Stratégie, insertions publicitaires**
- 2- Site internet, réseaux, autres supports**
- 3- Livret de l'étudiant**
- 4- Journées portes ouvertes**
- 5- Revue de presse**

p. 57

**FINANCES / RESSOURCES
HUMAINES**

A) Budget primitif

- 1- Délibération n°18-2015
adoptant le budget primitif 2016**
- 2- Budget de fonctionnement analytique
réalisé 2015-2016**
- 3- Budget de fonctionnement analytique
réalisé 2015-2016 :
Focus Ateliers de production**

B) Evolution des investissements

C) Tableau des effectifs

D) Travaux

E) Instances

introduction

**LES PRINCIPAUX DÉVELOPPEMENTS
2015-2016 DE L'ÉTABLISSEMENT**

Les principaux développements 2015-2016 de l'établissement

L'année 2015-2016 se caractérise d'une part par l'élaboration et la validation d'un projet d'établissement pour la période 2015-2020 qui englobe dans la démarche un ensemble de priorités de développement et d'actions opérationnelles, et d'autre part par la mise en chantier dans le cadre national d'habilitation au grade Licence du Diplôme National D'Art – DNA.

Le projet d'établissement adopté en conseil d'administration le 16 février 2016 (D.01-2016) décline plusieurs grandes orientations qui partent de l'état des lieux réalisé l'année précédente et des préconisations des ministères de tutelle dans le cadre du renouvellement de l'habilitation DNSEP au grade Master obtenue en février 2015.

Dans la continuité du travail mené pour le Master, cette année universitaire a mobilisé l'ensemble des équipes dans la constitution des dossiers d'habilitation requis pour le grade Licence – DNA. Les coordinateurs d'option en 1er cycle et tous les services ont mené les enquêtes, évaluations des offres avec une prise en compte des premiers retours du ministère de la culture avant transmission aux services du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Dans son développement international l'école marque une forte croissance d'activité et de résultats dans une diversité de domaines. Les mobilités étudiantes renforcées sont complétées d'initiatives pour ce qui relève des mobilités enseignantes sur fonds européens. Les partenariats engagés deviennent structurant avec un approfondissement des thématiques de workshop et rencontres qui pour certaines s'orientent vers des programmes de recherche dans une dimension internationale (Stop City, Modern Lovers).

L'atelier transdisciplinaire d'innovation sociétale – centre Michel Serres pour l'Innovation en Aquitaine – s'est défini et a obtenu sur appel à projet le soutien spécifique de la région Nouvelle Aquitaine dans le cadre de ses projets d'innovations portés par la direction de l'enseignement supérieur et de la recherche. La structuration du centre s'est opérée tout au long de l'année universitaire par les équipes et directions réunies de l'ENSAM, de l'EnsapBx et de l'EBABX pour un premier recrutement d'étudiants issus des 3 écoles (années master) pour le second semestre de l'année universitaire 2016-2017.

L'accent mis sur l'insertion professionnelle voit la création d'un incubateur de jeunes artistes diplômés de l'école « la grande évasion » en partenariat avec la Fabrique Pola et Zébra 3. Cette initiative fortement soutenue par l'Etat – DRAC Aquitaine dans le cadre d'un appel à projet national voit le recrutement sur projet de 4 artistes et designers au mois de juillet pour une intégration sur site propre à la rentrée universitaire 2016-2017. L'ensemble des réseaux des 3 structures, mécènes, entreprises et institutions publiques sont mobilisées pour le soutien et la vie de l'incubateur, garants des conditions réelles d'insertion professionnelle de ces jeunes artistes.

Pour leur première année sous la nouvelle formule des « pratiques libres », les pratiques amateurs à l'école rencontrent de nouveaux publics et intervenants à la faveur d'une redéfinition de l'offre plus en phase avec les attentes et pratiques contemporaines de publics de la Métropole et de la Gironde pour l'essentiel. Le succès rencontré en termes d'inscrits et de dynamiques de création et d'exposition conforte l'établissement dans cette orientation de son offre.

1

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

A- Effectifs

1- Effectifs des étudiants 2015-2016

a- Détails sur la rentrée 2015-2016

b- Résultats du concours d'entrée et des commissions nationales d'équivalence

c- Rappel de l'année antérieure 2014-2015

2-Statistiques 2015-2016 : effectifs des filières nationales

a- Origine géographique des étudiants

b- Répartition par âge des étudiants

B- Diplômes

1- Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2015-2016

2- Membres de jurys de diplômes 2016

3- Membres de jurys de mémoires 2016

A- Effectifs

1- Effectifs des étudiants 2015-2016

a- Détails sur la rentrée 2015-2016

Effectifs des cursus conduisant aux diplômes nationaux

1^{er} cycle – 158

59 en année 1

54 en année 2 (38 en art – 16 en design)

45 en année 3 (33 en art – 12 en design)

2^e cycle – 76

40 en année 4 (26 en art – 14 en design)

36 en année 5 (21 en art – 15 en design)

Total des étudiants inscrits définitivement : 234

Nombre d'étudiants boursiers : 88

b- Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Equivalence

Nombre d'inscriptions Concours d'entrée : 264

Candidats admis au Concours d'entrée Année 1 : 79

Candidats admis sur liste secondaire : 47

Candidats admis en Commission Nationale d'Equivalence (mai et septembre 2015)

Nombre d'inscriptions Cycle 1 : 21 en Art, 23 en Design

Cycle 1 : 11 retenus

Année 1 : 1 admis en art

Année 2 : 4 admis en art, 5 admis en design

Année 3 : 1 admis en design

Nombre d'inscriptions Cycle 2 : 9 en Art, 5 en Design

Cycle 2 : 11 retenus

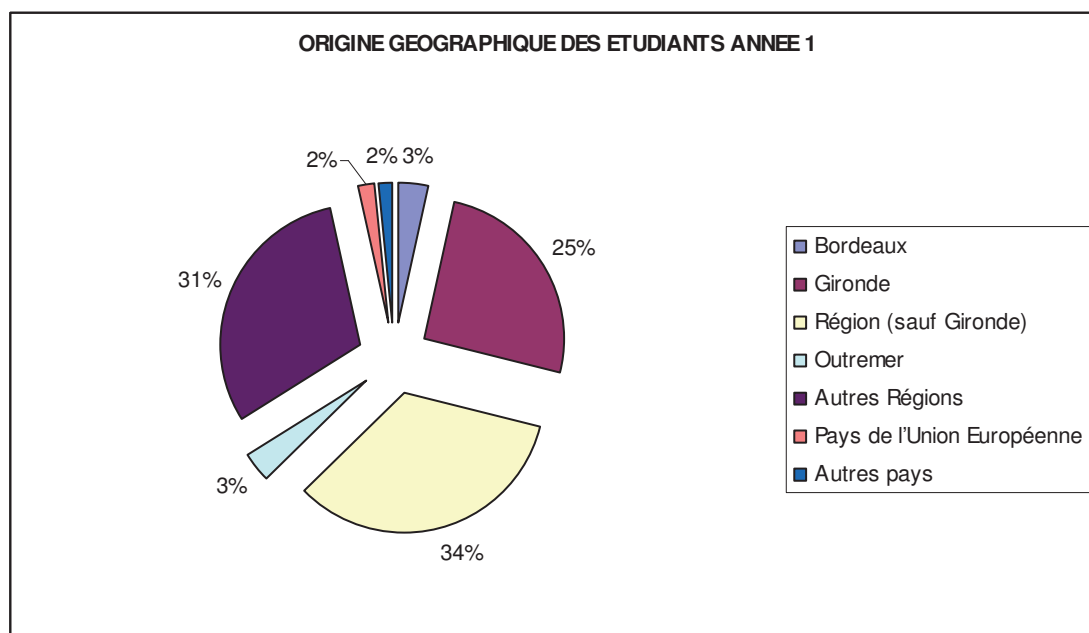
Année 4 : 4 admis en art, 6 admis en design

Année 5 : 1 admis en design

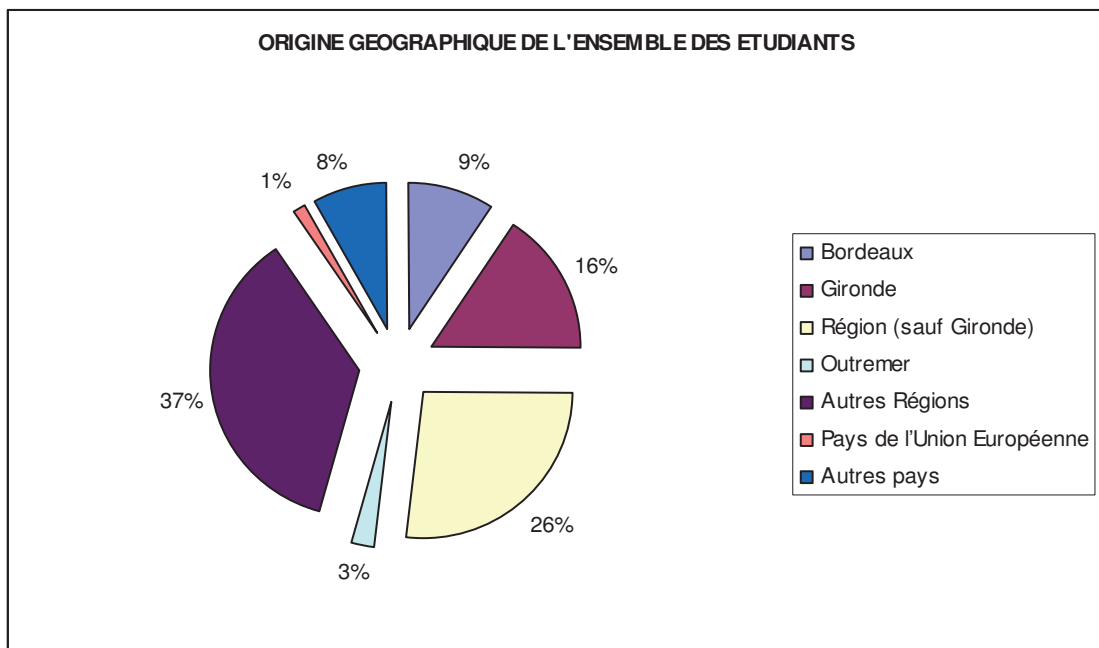
2- Statistiques 2015-2016 : effectifs des filières nationales

a- Origine géographique des étudiants

<u>ANNEE 1</u>	<u>EN NOMBRE</u>	<u>EN POURCENTAGE</u>
Bordeaux	2	3 %
Gironde	15	25 %
Région (sauf Gironde)	20	34 %
Outremer	2	3 %
Autres Régions	18	31 %
Pays de l'Union Européenne	1	2 %
Autres pays	1	2 %
<u>TOTAL</u>	59	



<u>ENSEMBLE DES ETUDIANTS</u>	<u>EN NOMBRE</u>	<u>EN POURCENTAGE</u>
Bordeaux	22	9 %
Gironde	37	16 %
Région (sauf Gironde)	62	26 %
Outremer	6	3 %
Autres Régions	85	37 %
Pays de l'Union Européenne (2 Espagne, 1 Suisse)	3	1 %
Autres pays (2 Algérie, 7 Corée du Sud, 5 Chine, 1 Vietnam, 1 USAn 1 Equateur, 1 Colombienne, 1 Andorre)	19	8 %
<u>TOTAL</u>	234	



b- Répartition par âge des étudiants

Année de naissance	Hommes	Femmes	Total
1997 ou après	2	11	13
1996	8	18	26
1995	14	23	37
1994	10	20	30
1993	13	20	33
1992	14	20	34
1991	6	11	17
1990	8	10	18
1989	7	3	10
1988	4	6	10
1987	2	1	3
1986	1	1	2
1985	1	0	1
1984	0	0	0
1983 ou avant	0	0	0
TOTAL	90	144	234

B- Diplômes

1- Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire

Diplômes	Mentions Félicitations	Nombre d'étudiants présentés	Nombres d'étudiants reçus	Pourcentage
DNAP Art	5 mentions 2 félicitations	25	24	96 %
DNAP Design	2 mentions 3 félicitations	10	10	100 %
DNSEP Art	8 mentions 4 félicitations	20	17	85 %
DNSEP Design	1 mention 2 félicitations	13	11	85 %

3-Membres de Jurys de diplômes 2016

D
N
A
P

DIPLÔME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES

OPTION ART 21 AU 23 JUIN 2016

PRÉSIDENTE
Valérie MRÉJEN, artiste

Vincent ROMAGNY, commissaire
d'exposition éditeur

Anne COLOMÈS, artiste, enseignante
à l'EBABX

DIPLÔME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES

OPTION DESIGN 15 ET 16 JUIN 2016

PRÉSIDENT
Sébastien DEGEILH, graphiste,
enseignant coordinateur
en design graphique à l'institut
supérieur d'art de Toulouse

Aurore STIKER-METRAL, designer

Madeleine MONTAIGNE, designer,
enseignante à l'EBABX

D
N
S
E
P

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

OPTION ART 30 MAI AU 1^{ER} JUIN 2016

PRÉSIDENTE
Sandra DELACOURT, critique d'art et
professeur d'histoire de l'art à l'école
supérieure de Tours (Esba TALM)

Vice-Président
Bruno SERRALONGUE, artiste

Valérie CHARTRAIN, curatrice,
cofondatrice et coéditrice de la revue
Pétunia et de makingspaces

Chloé QUENUM, artiste

Benjamin THOREL, critique d'art,
enseignant à l'EBABX

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

OPTION ART MENTION DESIGN 2 ET 3 JUIN 2016

PRÉSIDENT
Tony COME, Doctorant en histoire
de l'architecture, enseignant à l'école
européenne supérieure d'art de
Bretagne-Rennes

Vice-Président
Pierre VANNI, Graphiste, enseignant à
l'École nationale supérieure d'art de
Nancy

François BAUCHET, designer

Francesca COZZOLINO, docteur
en anthropologie de l'écriture,
enseignante à l'ENSAD Paris et l'ESA
Pyrénées-Pau

Pierre PONANT, Historien du
graphisme, enseignant à l'EBABX

3-Membres de jurys pour les soutenances des mémoires

mémoires 2016

DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR D'EXPRESSION
PLASTIQUES

SOUTENANCES DES
MÉMOIRES

OPTION ART

25 AU 27 JANVIER 2016

Sandra DELACOURT, critique d'art et
professeur d'histoire de l'art à l'école
supérieure de Tours (Esba TALM)

Benjamin THOREL, critique d'art,
enseignant à l'EBABX

DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR D'EXPRESSION
PLASTIQUES

SOUTENANCES DES
MÉMOIRES

OPTION ART

MENTION DESIGN

18 ET 19 FÉVRIER 2016

Francesca COZZOLINO, docteur
en anthropologie de l'écriture,
enseignante à l'ENSAD Paris et l'ESA
Pyrénées-Pau

Pierre PONANT, Historien du
graphisme, enseignant à l'EBABX

2

LA RECHERCHE

A- Structuration des axes de recherche

a- Option Art

b- Option Art Mention Design

B- Valorisation des programmes de recherche

C- Séminaires de recherche

D- Recherche hors unité

A/ Structuration des axes de recherche

Poursuite des programmes de recherche pluriannuels de l'unité de recherche «Public/Action».

« Public/Action » défend une conception large de ce que publier veut dire, où publier ne signifie pas simplement produire des livres ou des objets éditoriaux, mais surtout produire un public, voire un contre-public. Cette problématique s'articule aux formes de l'engagement ainsi qu'aux nouvelles économies de la valeur.

a- Option Art

AU MILIEU DES CHOSES

les migrations des formes artistiques entre les supports et les média analogiques et numériques ainsi que les recompositions qu'elles induisent dans leurs formes d'apparition et d'adresse au public.

Rencontre et workshop avec Eric Watier, artiste.

7 décembre 2015. Son travail est traversé par un ensemble de questions en résonance avec le programme de recherche et les axes de recherches du master art de l'Ebabx, telles que la reproductibilité, la rematérialisation, la diffusion, la prolifération, la gratuité et la valeur.

Kit éditions d'artistes. Mars et Avril 2016.

Sont diffusées à la sauvette des œuvres d'artistes en téléchargement libre, interprétées par les membres du programme de recherche. Parmi les artistes concernés : Cory Arcangel, David Horvitz, Mark Leckey, Eric Watier. La diffusion se fait dans les espaces de l'EBABX à l'occasion de la journée portes ouvertes ou dans les espaces de l'exposition et au gré des événements programmés de l'exposition Vision au Palais de Tokyo.

MODERN LOVERS

la climatisation des affects et des récits de soi.

Rencontre avec Mia Hansen-Love. 14 mars 2016

Mia Hansen-Love, réalisatrice, est invitée dans le programme de recherche pour parler aux étudiants de son film Eden (2014).

Soirée d'études commune au séminaire Modern Lovers de l'EBABX et au Master IPCI Bordeaux Montaigne.

Valorisation : recherche/action à l'Overground Bordeaux, le 5 avril 2016.

Les conditions de travail, d'échanges et de partage sont soumises à de nouvelles coordonnées : tout se passe en soirée, dans un décor qui n'a plus rien d'académique. Comment les hypothèses de travail se redessinent-elles à la faveur de la nuit ? Différentes actions performatives sont activées : enquêtes, questionnaires et jeux d'improvisation auprès d'un public choisi.

Partenariat avec ASFA d'Athènes (Athens School of Fine Arts) / Master Professionnel Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux Montaigne (mutualisation des enseignements respectifs) / Documenta 14 - Athènes en 2017

VOIR UN PEU PLUS À TRAVERS LES FISSURES DES MURAILLES

les nouvelles apparitions et incarnations des phénomènes de réification et des fondements économiques de leur existence.

Edition des Cahiers VUPPATLFDM à l'occasion de l'exposition VISION au Palais de Tokyo à Paris, Avril 2016

Associacio Passatges de Cultura Contemporania - Portbou (Espagne) / du 18 au 24 septembre 2016

Programme de l'exposition itinérante «La malette de l'exil» de Walter Benjamin. Partenariat avec Escola d'art Llotja Barcelona (Espagne) / Hochschule für Künste Berlin (Allemagne).

b- Option Art Mention Design

STOP CITY

interrogations sur des formes contemporaines de la ville qui s'arrête, interrompue dans son développement par diverses fragmentations.

Cycle d'expositions «restitutions», juin 2015 – janvier 2016 en partenariat avec les Galeries Lafayette, Bordeaux

STOP CITY 2 - la contamination et le conflit

18 juin au 17 octobre 2015,

STOP CITY 3 - Le séisme et l'argent

22 octobre au 21 novembre 2015

STOP CITY 4 - L'INCENDIE ET L'ENCEINTE

26 novembre 2015 au 5 janvier 2016

Séminaire de recherche au Politecnico de Milan, les 21 et 22 janvier 2016, avec des étudiants et des enseignants de l'EBABX et de l'EnsapBx.

Exposition et présentation de l'édition Stop City au sein de «constellation.s» arc en rêve centre d'architecture – Bordeaux du 02 juin au 25 septembre 2016.

Expériences, témoignages, processus, situations aux quatre coins du monde qui montrent de nouveaux horizons possibles, pour vivre ensemble dans les sociétés complexes.

Journée d'étude « L'appel du 17 juin 2016 » en partenariat avec arc en rêve centre d'architecture.

Cette journée d'étude questionne au sein de l'exposition constellation.s la façon dont la recherche sur la ville est engagée aujourd'hui dans l'enseignement supérieur (urbanisme, architecture, paysage, design, graphisme).

Elle s'est clôturée par une conférence de Jean Attali, philosophe et professeur en urbanisme et projet urbain à l'Ecole Nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais sur le paysage mondial des villes.

Master class Stop City Novi Sad (Serbie) 240 hours, 5 au 15 septembre 2016.

Ebabx/Politecnico/ensapBx/Academia of Arts of Novi Sad.

A partir du territoire de Novi Sad, les projets ont déployé des propositions urbaines où se mêlent les regards d'architectes, paysagistes, artistes, designers.

Exposition Forteresse de Novi Sad du 15 au 30 septembre 2016. Publication post-workshop en cours.

B/ Valorisation des programmes de recherche

Retiens la nuit

13 au 18 avril 2016

dans le cadre de l'exposition VISION,

sur une proposition de l'ANDÉA,

Association nationale des écoles supérieures d'art

Recherche en Art et en Design,

au Palais de Tokyo, Paris.

Retiens la nuit, détournement de la chanson de Johnny Hallyday de 1962, est une proposition de l'unité de recherche «Public/Action». Les notions de public et de «chose publique», historiquement importantes à l'EBABX, sont désormais enrichies par les recherches menées dans quatre programmes, en prise directe avec la singularité de notre moment contemporain. La collusion des temporalités, partant des nombreuses dérégulations de notre société, est l'une des lignes de recherche de Public/Action intitulée Les espace-temps de l'engagement. C'est ce que reprend l'injonction *Retiens la nuit* : prenant à la lettre la définition de Vision, les programmes agissent également en conscience de la proximité (spatiale et culturelle) de cet « espace-temps » avec les impératifs généralisés d'une production à plein régime. Or VISION fonctionne quant à elle jusque tard dans la nuit, floutant les frontières entre le jour et la nuit...

B/ Séminaires de recherche

Séminaires Trafics (Art) et Contre-habiter (Design)

Journée d'études Penser les communs, produire les communs. 8 mars 2016

avec Benjamin Coriat, professeur de Sciences économiques à l'Université Paris 13 et co-président du collectif des Economistes Atterrés & Ethel Baraona Pohl, critique, éditrice et curatrice catalane.

Séminaire Trafics (Art)

Intervention Indigénisme, Droit Des Non-Humains Et Devenir Commun 10 Mai 2016

de Diego Landivar, directeur d'Origens Media Lab et enseignant-chercheur en Anthropologie et Humanités Numériques.

Séminaire The Book society (Art)

Edition Artists Leaks, juin 2016

Série d'interviews avec des artistes, réalisés à l'occasion de leur passage à Bordeaux, à l'EBABX, au CAPC ou pour la commande artistique Garonne (Eric Watier, Eric Tabuchi, Leonor Antunes, Nicolas Ceccaldi, Suzanne Lafont, Simohammed Fettaka). Ces entretiens se concentrent essentiellement sur l'influence du livre dans le processus de création et dans la vie de ces artistes.

Tous séminaires

Conférence «Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique : formes et enjeux politiques», 30 mars 2016 de Marian Nur Goni et Emmanuelle Spiesse, laboratoire «Les Afrique dans le monde» (CNRS/Sciences Po Bordeaux).

D/ Recherche hors Unité

École Offshore de Nancy à Shanghai, février-juin 2016.

Participation au programme de recherche «Création et mondialisation» accessible aux diplômés de niveau master des écoles d'art européennes. Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy – ENSAD.

Mobilité d'un étudiant en master art et une étudiante en master design de février à juin 2016.

Séjour de Nicolas Milhé, artiste enseignant du 18 au 28 avril 2016. Animation d'un workshop de 3 jours avec des étudiants français et chinois.

Centre interdisciplinaire pour l'innovation en Nouvelle Aquitaine (CIINA)

Création du CIINA par l'école nationale supérieure d'arts et métiers – ENSAM, l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux – ensapBx et l'école d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux – EBABX, en partenariat avec la Fabrique Pola.

Le CIINA vise à mettre en œuvre une offre inédite de formation pluridisciplinaire et mutualisée se saisissant d'enjeux sociétaux et de défi d'avenir à l'échelle d'un territoire.

Durant un semestre un groupe d'étudiants de cycle master explorera, hors formats traditionnels, et autour d'une problématique ciblée, de nouvelles voies de développement en vue d'imaginer des concepts pour expérimenter, définir ou fabriquer des espaces, des objets, des systèmes et des services.

Semestre mis au programme de l'année universitaire 2016-2017.

3

PROFESSIONNALISATION

A- Stages

B- Enquêtes

- 1- Suivi des étudiants et des diplômés
- 2- Évaluation des enseignements par les étudiants
- 3- Évaluations internes

C- Professionnalisation

- 1- Expositions
- 2- La Grande Evasion
- 3- Partenariats avec les collèges
- 4- Actualité des diplômés

A/ Stages

DOMAINES DE PRÉDILECTION EN 1^{er} CYCLE

45 étudiants dont 32 étudiants en Art et 13 étudiants en Design

5 étudiants ont effectué 2 stages, 1 étudiant a effectué 3 stages

36 stages dans le secteur culturel dont 19 auprès d'artistes

16 stages en entreprise

52

STAGES

dont

26 stages dans le domaine de la création et la diffusion des arts visuels

8 stages dans le domaine de la création et de la production audiovisuelle

2 stages dans le domaine de la production - diffusion du spectacle vivant

1 stage dans le domaine de l'architecture

8 stages dans le domaine du design

1 stage dans le domaine de la presse écrite

1 stage dans le domaine de l'édition

3 stages dans le domaine de l'artisanat

1 stage dans le domaine de la communication

1 stage dans le domaine de l'événementiel

13 stages se sont déroulés à l'étranger : Corée du Sud, Belgique, Grande Bretagne, Etats-Unis, Russie

DOMAINES DE PRÉDILECTION EN 2^e CYCLE

43 stages

37 étudiants dont 24 étudiants en Art et 13 étudiants en Design

3 étudiants ont effectué 2 stages, 1 étudiant a effectué 4 stages

34 stages dans le secteur culturel dont 18 auprès d'artistes

9 stages en entreprise dont 3 auprès de designers

43

STAGES

dont

27 stages dans le domaine de la création et la diffusion des arts visuels

4 stages dans le domaine de la création et de la production audiovisuelle

2 stages dans le domaine de la production - diffusion du spectacle vivant

2 stages dans le domaine du design d'objet

6 stages dans le domaine de l'édition et du design graphique

2 stages dans le domaine de l'enseignement des arts plastiques

21 stages se sont déroulés à l'étranger : Etats-Unis, Belgique, Allemagne, Italie, Chine, Sri Lanka, Ethiopie, Ukraine, Suède

Stages

1^{er} CYCLE 1/3

Semer le doute	Association	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Assistante programme d'éducation cinématographique, chargée de l'atelier de réalisation
Kévin ELAMRANI-LINCE	Artiste	Création et la diffusion des arts visuels	PARIS	Assistante réalisation music vidéo
Association YAKAFAUCON	Association	Evènementiel	BORDEAUX	Stage de découverte et d'observation avec phase opérationnelle et préparatoire d'un évènement de quartier
Patricia PONAUD	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PESSAC	Assistant d'artiste
TNBA	Etablissement public / Théâtre	Production et diffusion du spectacle vivant	BORDEAUX	Participer et assister aux scénographies des spectacles " La vide es sueño" et "Sœurs".
Stéphane ABBOUD	Artiste	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Apprentissage prise de vue et montage avec un artiste vidéaste. Prise de vue sur Reflex et Camescope Broadcast. Montage sur Adobe Première Pro et Final Cut. Suivi des différents projets de Stéphane Abboud.
Lieu d'Art Deborah Bowmann	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES, Belgique	Etudier et contribuer au projet de "Deborah Bowman"
Lieu d'Art Deborah Bowmann	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES, Belgique	Etudier et contribuer au projet "Deborah Bowman"
VEDIACOM	Agence de design d'intérieur	Design d'intérieur	FONDETTES	Projet de décoration
Centre International du Vitrail	Etablissement public / Musée et centre de formation	Artisanat	CHARTRES	Réalisation d'un vitrail peint
Atelier Asseyez-vous	Artisan	Artisanat	BORDEAUX	Acquérir notions et gestes dans l'artisanat du siège, observer les méthodes artisanales et les appliquer avec l'aide de l'artisan.
Transmedias Groupe	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	PARIS	Assistance de Post-Production : Montage/ FX, captation/cadrage, graphisme, gestion des données
XPOZ	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Médiation, accueil, régie, accrochage
Agence Créative	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Stage de création vidéo - Prise d'images, montage. Création de documentaires vidéo pour Art Flox sur les artistes run spaces, les ateliers d'artistes. Vidéo pour l'exposition Tinbox " Mélanocytodromé" de Sarah Connay dans l'espace public

Stages

1^{er} CYCLE 2/3

Association La Réserve	Lieu d'art associatif	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Régie, démontage exposition, communication
Oscar GALEA ®	agence de design d'objet	Design	BORDEAUX	Observation, expérimentation, échanges autour de la parure, du métal
Atelier d'Amaya	Artisan	Artisanat	BORDEAUX	Fabrication et création de bijoux
Espace 29 Association ASBIS	Lieu d'art associatif	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante d'artistes pour le montage d'une exposition
Galerie TINTYPE	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	LONDRES, Grande Bretagne	Assistance, observation dans la galerie
Association l'Oumigmag	Association	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Stagiaire polyvalente, aide aux différents postes (accueil public, organisation.....)
Atelier Zélium	Costumière	Design textile	BORDEAUX	Découverte du métier de costumière (théâtre, cinéma...)
Anne-Lise VERNEJOUL	Designer	Design	PARIS	Design papier
Sylvain LALLEMAND	Designer	Design d'intérieur	BORDEAUX	Design décoration et aménagement d'intérieur
Nicolas BEAUMELLE	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	LA COURNEUVE	Assistant d'artiste
Centre des Livres d'artistes	Centre d'art / Edition	Edition	SAINT YRIEIX LA PERCHE	Découvrir le fonctionnement du centre Découvrir la collection Participer à un montage d'exposition
Arches 15	Résidence d'artiste	Création et diffusion des arts visuels	ISSY LES MOULINEAUX	Travail en atelier, découverte, aide à la production, expérimentation personnelle, installation d'exposition à Vincennes
Isolation Plafond Isolement	agence design et architecture	Design et architecture	BORDEAUX	Travail du plâtre (design, architecture), DAO
18-55 Production	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Assistant décor, conception, fabrication de productions audiovisuelles.
DECORE	Agence design d'intérieur	Design d'intérieur	LESCAR	Aménagement intérieur
SOCIETE DUBLIN FILMS SARL	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	PARIS	Travailler sur des projets de documentaire ou de fiction (écriture, financement, production, tournage, montage et distribution) et aide à l'organisation du FIFIB (rencontres professionnelles)
Association Paris/ Sarajevo/Europe	Association / festival	Design d'espace	ST MAUR DES FOSSEES	Workshop avec les artistes, intervenants et les habitants de Stolac, dans le cadre du Festival des Jardins de Stolac, jardin de l'Europe.

Stages

1^{er} CYCLE 3/3

Association Paris/Sarajevo/Europe	Association / festival	Design d'espace	ST MAUR DES FOSSEES	Workshop avec les artistes, intervenants et les habitants de Stolac, dans le cadre du Festival des Jardins de Stolac, jardin de l'Europe.
Opéra National de Paris	Etablissement public	Production et diffusion du spectacle vivant	PARIS	Ateliers décors
Madmeg	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assister l'artiste et aide au montage d'exposition
Semer le Doute				Assistance de la responsable du Fifib Création, aide à l'organisation de rencontres de coproduction européennes, aide à la gestion et à l'accueil des invités, aide à l'organisation de la journée dédiée à la création musicale, aide à la coordination et la logistique du Fifib Création
Hyeongok HWANG	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	JGU INCHEON, Corée du Sud	Assistante d'artiste
SOMA	Entreprise commerciale	Domaine de la communication	BORDEAUX	Installation d'expositions, maison d'objet (Paris), analyse des social programmes, prise de photographies d'objet, coiffeur
La laiterie	Lieu d'art associatif	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assister les artistes
Nouveau Siècle Média Le courrier de Russie	Presse écrite	Domaine de la communication	MOSCOU, Russie	photographe pour un magazine francophone basé à Moscou.
Michel COSTES	Photographe	Création et diffusion des arts visuels	NEW YORK, Etats-Unis	Assistante photographe
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
EuroFilm	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	ST PAUL LES DAX	Captation visuelle, prise de son, post-production.....
Emile FERRON	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assistante d'artiste
Galerie Contemporary Art	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de Simon RAYSSAC pour la réalisation d'une fresque
Isabelle POUPINELLE	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	VIROFLAY	Céramique

Stages

2^e CYCLE 1/3

CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Graphisme
Opéra de Bordeaux	Etablissement public / Opéra	Production et diffusion du spectacle vivant	BORDEAUX	Atelier déco costume
Emmanuel GALLINA	Designer	Design d'objet	BORDEAUX	Design d'objet : recherches, croquis, mise en page, mood board, cahier de tendance... (réalisations des étapes de recherches de création d'un objet) avec l'aide de Cécile Roubio (illustratrice) Marie Damora (architecte d'intérieur) et Anne-Sophie Annese (graphiste)
Ailsa CAVERS	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES, Belgique	Assistanat d'artiste
ZEBRA 3 - BUY SELLF	Association	Edition	BEGLES	Réalisation d'un catalogue d'exposition
ZEBRA 3 - BUY SELLF	Association	Création et la diffusion des arts visuels	BEGLES	Assistant au montage de l'exposition "Première"
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition L. Antunes
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition L. Antunes
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition L. Antunes
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition L. Antunes
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition L. Antunes
Gail TITUS	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	La JOLLA, Etats-Unis	Assistant d'artiste
Designer, Boutique AKO	Agence et boutique de design	Design d'objet	BORDEAUX	Aide au travail, production d'objet, développement de la boutique
A-QUI-S	Agence et commerce de design graphique et packaging	Design graphique et commerce	BIGANOS	Projets design graphique, et produits destinés aux enfants et aux parents.
Romain JUAN	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES, Belgique	Assistant d'artiste
Darya KOLTSOVA	Artiste	Création et production audiovisuelle	KIEV, Ukraine	Accompagner une artiste dans le contexte particulier de l'Ukraine, qui a connue récemment deux révolutions culturelles et une guerre, ce qui pose assez directement la question du rôle politique et social de l'artiste contemporain.

Stages

2^e CYCLE 2/3

DeYi Consultants	Opérateur culturel consultant	Création et diffusion des arts visuels	SHANGAI, Chine	Interroger les modalités et enjeux de l'exposition aujourd'hui auprès de professionnels et de participer à de nombreux projets pertinents.
DeYi Consultants	Opérateur culturel consultant	Création et diffusion des arts visuels	SHANGAI, Chine	Interroger les modalités et enjeux de l'exposition aujourd'hui auprès de professionnels et de participer à de nombreux projets pertinents.
Julien PREVIEUX	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Aide à la réalisation d'une performance qui aura lieu au MAC VAL pour le festival " Bis Répétita Placent" les 1,2 et 3 avril 2016. Réalisation d'une vidéo "archives" sur ces deux semaines de répétitions au MAC VAL. Montage vidéo
FIRMAN Daniel	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant d'artiste, moulage et démoulage (visages et corps humains).
FIRMAN Daniel	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant d'artiste, sculpture
Alliance Ethio-Française	Association	Création et diffusion des arts visuels	ADDIS ABEBA, Ethiopie	Voyage d'étude sur les principaux éléments artistiques et culturels qui composent l'ancienne Anyssinie (actuelle Ethiopie)
Editions de l'attente	Maison d'édition	Edition	BORDEAUX	Assistante sur le stand de l'Edition de l'attente à l'Escale du livre
Association Pollen	Résidence d'artiste	Création et diffusion des arts visuels	MONFLANQUIN	Installation des expositions de Charlotte Barry et Léa Dumayet
Jindezhen Ceramic Institute	Université	Enseignement des arts plastiques	JINDEZHEN, Chine	Apprentissage de techniques traditionnelles en céramique
Jindezhen Ceramic Institute	Université	Enseignement des arts plastiques	JINDEZHEN, Chine	Apprentissage de techniques traditionnelles en céramique
Marc MARIA	Photographe	Création et diffusion des arts visuels	BERLIN, Allemagne	Travail en chambre noire, pratiques du portrait photographique, argentique et numérique, transfert numérique, laboratoire de retouche.
Léopard Safari Pvt Ltd	Lieu de Safari	Création et production audiovisuelle	KATUNAYAKE, Sri Lanka	Montage exposition photos, créations numériques
Julie CHAFFORT	Artiste	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Assistante technique sur tournage de film
Marion GOIX	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	GENEVE, Suisse	Assistante d'artiste

Stages

2^e CYCLE 3/3

LA/Project	agence de design graphique	Design graphique	BORDEAUX	Design graphique
ZEBRA 3 - BUY SELLF	Association, lieu de création et de diffusion d'art	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Fabrication d'une œuvre refuge / Sculpture
ARTEGRADO ASSOCIAZIONE	Association	Production et diffusion du spectacle vivant	NAPLES, Italie	Participation à l'organisation du festival Altifest à Naples. Art, performance, danse, théâtre chez l'habitant.
Maja STEN	Illustratrice designer graphiste	Design graphique	STOCKHOLM, Suède	Design graphique
Institut Bergonié- service communication	Etablissement public	Design graphique	BORDEAUX	Recherche et design de l'identité visuelle de l'Institut Bergonié
Nova Bordeaux	Radio	Création et production audiovisuelles	BORDEAUX	Interviews d'artistes
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv
Labor Zero Labor Benjamin VALENZA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES - Belgique	Assister la création d'une web tv

C) Enquêtes

1- Suivi des étudiants et des diplômés

Afin de répondre à une demande exprimée lors de l'évaluation des formations DNSEP master, un suivi exhaustif du devenir des étudiants a été inauguré et mis en œuvre au printemps 2014. Dans ce cadre, l'Observatoire Régional de l'Université de Bordeaux (ORPEA) a été sollicité pour accompagner cette démarche d'un point de vue méthodologique. Parallèlement, l'analyse des spécificités liées aux formations en Écoles d'art et à l'inscription professionnelle de nos diplômés a constitué une priorité dans l'élaboration du questionnaire. À cette occasion, l'école s'est dotée d'outils adaptés et pérennes (logiciel à choix multiples répondant à une diversité des situations) qui permettent une approche resserrée à même d'affiner la collecte et le suivi de données. Pour le DNAP, l'enquête lancée en mars 2016 concerne le devenir des étudiants des promotions comprises entre juin 2012 et juin 2015.

L'enquête s'organise autour de 4 grandes thématiques :

- . La poursuite d'études (formations master, formations professionnelles, diplômantes ou non) ;
- . L'emploi (premier emploi, cumuls d'emplois, niveaux de rémunérations et types de contrats, corrélations formation/emploi) ;
- . Les pratiques artistiques développées et leur relation à la formation initiale ;
- . Un retour sur la formation.

Les enquêtes permettent d'analyser les parcours : poursuite d'études ou insertion professionnelle.

Les diplômés DNAP Art 2012-2015 sont globalement satisfaits de leurs études. Environ 50% des diplômés qui quittent l'école poursuivent des études ou suivent des formations diplômantes (en écoles supérieures d'art, à l'université, qualifications spécialisées).

À l'issue du 1er cycle, certains des diplômés exercent une activité artistique professionnelle.

La majorité des diplômés poursuivent leur activité artistique. Ceux qui travaillent choisissent un emploi à temps partiel afin de continuer leur pratique.

Plusieurs diplômés vivent et travaillent à l'étranger.

La majorité des diplômés DNAP Design 2012-2015 poursuivent en master Design à l'EBABX.

La majorité des diplômés qui ont quitté l'EBABX poursuivent des études diplômantes afin de se spécialiser (en écoles d'art et de design, à l'université, à l'étranger).

Les diplômés qui sont insérés dans la vie professionnelle, occupent un emploi en lien direct avec leur formation en design, témoignant d'une adéquation entre la formation et l'insertion professionnelle.

2 - Évaluation des enseignements par les étudiants

La démarche qualité mise en place par l'EBABX répond à une dynamique de mise en conformité avec les modes d'évaluation de l'enseignement supérieur et intègre l'objectif essentiel de la prise en compte du point de vue de l'étudiant dans l'amélioration et l'évolution des formations.

Une première démarche d'enquête qualité a été entreprise à l'EBABX, en juin 2016 auprès des étudiants diplômés du DNAP de l'année en cours. Ce type de démarche assez nouvelle et peu inscrite dans la culture de l'établissement et des Écoles supérieures d'art françaises, a recueilli un pourcentage de participation de 21 % en Art et de 60% en Design. Le processus d'enquête auprès des étudiants sera pérennisé et il introduit d'ores et déjà un certain nombre d'éléments intéressants.

Les grands chapitres de l'enquête portent sur :

- . l'information et la communication sur la formation
- . l'organisation de la formation
- . les conditions matérielles
- . les services administratifs

3- Évaluations internes

Faisant suite à l'autoévaluation mise en œuvre pour la demande de renouvellement du DNSEP au grade de master, l'évaluation interne de la formation DNAP design a bénéficié de l'expérience de ce premier dispositif.

Des groupes de travail ont pu apporter un diagnostic sur les principaux objectifs de la formation et mettre en place une base d'analyse pour réfléchir aux évolutions possibles d'un certain nombre de points de la formation. Ceci a permis à l'école de réajuster, sur certains points, ses propositions de formation dans le livret 2016-2017.

D- Professionnalisation

1- Expositions, rencontres, concours

Titre	Dates	Etudiants concernés	Descriptif
6 ^è e session Concours Mini Maousse organisée par la Cité de l'architecture & du patrimoine et le VIA, et lancée le 13 avril 2015, a pour sujet : « La nouvelle maison des jours meilleurs - Concevoir une unité d'habitation temporaire, éco-pensée et économe »	2015-2016	ARC Designs Mixtes, années 4 et 5	3 équipes se constituent. Dépôt de deux dossiers. février 2016 : Résultats de la phase 1 Après examen de près de 200 dossiers, 25 projets présélectionnés dont « Happening » de Julie Benninger, Marie-Emmanuelle Lopez, Youran Zhou http://www.via.fr/evenements-expo-preselection-minimaousse6 20 avril au 18 mai 2016 Exposition dans la galerie du VIA des maquettes des 25 projets présélectionnés http://www.via.fr/evenements-expo-preselection-minimaousse6
Rencontre avec Sonia Dermience, commissaire d'exposition 16-17.03.2016	16-17.03.2016	ARC Passengers, années Master	Den Lille Havfrue / Accrochage à la Réserve - Bienvenue à Bordeaux. L'enjeu de cette proposition est d'articuler entre eux différents travaux de jeunes artistes encore étudiants. S'ils confrontent des esthétiques différentes au travers des positionnements individuels, ils partagent tous, au-delà d'un espace de travail et d'exposition temporairement commun, le même désir de rendre leur travail visible. A cette occasion, l'Atelier Passengers, années Master, invite Sonia Dermience, commissaire d'exposition. Une proposition de Jocelyn Moisson, étudiant en année 5 de l'Atelier Passengers sur une invitation de La Réserve - Bordeaux.
Rencontre avec Manuel Pomar, directeur du Lieu Commun à Toulouse et Stéphane Arcas, artiste et metteur en scène, Candice Petrillo et Fred Lathérrade, commissaires et producteurs pour la structure Zebra 3 à Bordeaux.	6-7.04.2016	ARC Passengers, années Master	Participation à l'exposition Bleu Bleu au Lieu commun dans le cadre du Printemps de septembre 2016 à Toulouse. Des pièces historiques côtoient d'autres oeuvres, réalisées par une sélection de jeunes artistes diplômés de l'isdaT et de l'EBABX.
Rencontre avec le comité de sélection de l'exposition PREMIERE	8.06.2016	années 5 option Art et option Design	Sarah Ihlermeyer, critique et commissaire indépendante et Gyan Panchal, artiste. Exposition des diplômés ART et DESIGN promotion 2016. «Première» est une exposition d'une sélection de diplômés du DNSEP des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges et Bordeaux, créé par le Centre d'art de Meymac (Corrèze) en 1995 qui a pour vocation de donner un coup de pouce à de très jeunes artistes et designers. Un catalogue témoigne de l'exposition, avec un texte critique pour chaque artiste retenu.

2- La Grande Evasion : post-Master art et design

À l'initiative de l'EBABX École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, en co-construction avec La Fabrique Pola et Zébra3, et les acteurs culturels du territoire, ce nouveau dispositif vise à soutenir les jeunes artistes et designers en favorisant l'éclosion et le démarrage de leur activité de création. Juillet 2016

Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par la structuration de l'activité de jeunes diplômés sortant de l'EBABX (et plus largement des écoles d'art de la Nouvelle Aquitaine), en tenant compte des réalités contemporaines, des aspirations et des besoins de ces jeunes professionnels. Il s'agit de soutenir ces diplômés en accompagnant cette transition entre l'obtention du diplôme et le démarrage d'une activité professionnelle et plus précisément par l'installation d'une activité de création dans sa réalité économique. Le format proposé par La Grande Évasion permet une mise en pratique concrète en s'appuyant sur des réseaux d'acteurs. Ce dispositif répond à l'évolution des missions des écoles d'art, qui depuis la réforme de l'enseignement supérieur artistique, ont investi et structuré de nouvelles activités à l'attention des diplômés et de leur inscription professionnelle. Il se place dans l'interface entre des professionnels reconnus dans le champ de l'art contemporain et le soutien à l'émergence (Zébra3), la formation professionnelle à destination des artistes auteurs et des opérateurs culturels (Fabrique Pola) et les écoles d'enseignement supérieur d'art à l'échelle régionale.

En juin 2016, l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux lance son premier appel à candidatures auprès de ses diplômés DNSEP* 2016 en Art et en Design, à l'issu duquel, un comité de suivi, composé du comité de pilotage et d'acteurs culturels emblématiques invités a choisi quatre candidatures en Art et en Design.

En Art :

. Hugo Durante et Guillaume Segond sont artistes, ils vivent et travaillent à Bordeaux. Ils travaillent en binôme la sculpture et l'installation depuis 2014.

. Kévin Huber est artiste, il vit et travaille à Bordeaux. Performeur, il travaille également la vidéo, la peinture et le dessin.

. Cyrielle Mestrallet est artiste, elle vit et travaille à Bordeaux. Elle pratique essentiellement l'installation.

En Design : Maddy Moret est designer, elle vit et travaille à Bordeaux. Ses objets et installations abordent des questions relatives au design sensitif.

Un comité de suivi des acteurs culturels emblématiques :

. Sonia Criton (directrice EBABX), Nicolas Milhé (artiste-enseignant coordinateur pour La Grande Evasion à l'EBABX),

Franck Houndégla (designer-enseignant à l'EBABX), Blaise Mercier (directeur Fabrique Pola), Candice Pétrillo

(directrice artistique Zébra3), Denis Driffort, directeur de la résidence d'artiste Pollen à Montflanquin, Claire Jacquet

(directrice Frac Aquitaine), Alice Motard (commissaire en chef Capc musée d'art contemporain de Bordeaux),

Constance Rubini (directrice Musée des arts décoratifs et du design)

3- Partenariats avec les collèges

a- Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux

. Intervenants collège Aliénor année 2015-2016 : Julie Chaffort / Charlie Devier / Victoire Delpierre / Marie Atina Goldet

. Exposition des travaux de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques au collège Aliénor le 17 juin 2016

b- Collège Jean Zay, Cenon

. Intervenants collège Jean Zay de Cenon année 2015-2016 : Camille Lavaud et Coline Gaulot

. Exposition «l'homme ou l'animal» des travaux des classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques conçue comme une promenade dans le parc et château Palmer à Cenon du 7 avril au 3 mai 2016

4- Actualités des diplômés, information et diffusion

Depuis la rentrée 2015, l'actualité des diplômés est partagée sur le compte facebook de l'EBABX. Ces actualités font également l'objet d'une publication dans la newsletter de l'EBABX depuis octobre 2016.

Les diplômés sont invités régulièrement à présenter leur travail et leur parcours dans le cadre des enseignements, des journées portes ouvertes et des événements publics.

4

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

**A- Sorties et voyages d'études
organisés par l'école**

B- Conférences

C- Ateliers de recherche et de création

D- Expositions

1- École

2- Hors les murs

**E- Bibliothèque :
fonds et informations
à caractère documentaire**

F- Publications

A- Sorties et voyages d'études organisés par l'école

Dans le cadre du programme pédagogique, différentes actions et activités viennent contribuer à l'enseignement.

Elles sont validées dans le cadre des études et visent à enrichir le cursus et à le rendre professionnalisant.

Sorties / voyages d'études	Dates	1er ou 2è cycle	Descriptif
Biennale de Lyon	9-11.11.2015	Voyage d'initiation avec les étudiants de 1ère année. Pop Productions.	Visite de la Biennale et rencontre avec le commissaire en lien avec le programme de l'enseignement Pop Productions. http://www.biennaledelyon.com/
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux	9.11.2015	2è cycle	Visite de l'exposition de Léonor Antunes au capc musée d'art contemporain de Bordeaux
Confort Moderne, Poitiers	19.11.2015	ARCs L'oeil innocent... années 2 et 3 et Passengers, années 4 et 5 avec Franck Éon, Stéphanie Cherpin et Nicolas Milhé et enseignants invités.	Visite de l'exposition «The Averty Show» au Confort Moderne à Poitiers Visite de l'exposition collective autour de l'oeuvre télévisuelle de Jean-Christophe Averty, mise en regard du travail d'artistes contemporains, pour la plupart vidéastes. Visite commentée par Jill Gasparina, critique, enseignante et curatrice. Rencontre avec les membres de l'équipe du Confort Moderne (Yann Chevallier, le directeur, mais aussi le curateur musique, le curateur éducation/recherche...). http://www.confort-moderne.fr
Périgueux	10.12.2015	Voyage d'étude avec les étudiants de 2ème et 3ème année Option design.	Visite du Musée Vésunna, de l'Exposition de Jeanne Quéheillard «Le design c'est?», Espace culturel François Mitterrand et Exposition des Bécheau-Bourgeois, «Le design etc.», au Château de Monbazillac.
Rennes	21-22.06.2016	Voyage d'étude avec des étudiants de la 1ère à la 5ème année, design.	Visites des expositions des frères Bouroullec.

B- Conférences

Dans le cadre du programme pédagogique, différentes actions et activités viennent contribuer à l'enseignement. Elles sont validées dans le cadre des études et visent à enrichir le cursus et à le rendre professionnalisant.

a- Conférences ouvertes à tous les étudiants

Conférences / Noms des invités	Dates	Intervention	Descriptif
Ibai Hernandez, artiste.	8.10.2015	En partenariat avec l'association Point de fuite .	Conférence à l'occasion de son exposition «Des corps des fantômes» à la galerie des étables, Bordeaux (10 au 31 octobre 2015).
Sonia Dermience, curatrice	17.03.2016		
Marian Nur Goni et Emmanuelle Spiesse, responsables scientifiques du 1er cycle de séminaires «Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique : formes et enjeux politiques»	30.03.2016	«Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique : formes et enjeux politiques»	Sur une invitation de Constance Moréteau, coordinatrice de la Recherche à l'EBABX, les programmes de recherches invitent Marian Nur Goni et Emmanuelle Spiesse, responsables scientifiques du 1er cycle de séminaires «Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique : formes et enjeux politiques» («Quels matériaux pour les arts d'Afrique ? Créations, collections, circulations), un projet porté par le laboratoire «Les Afrique dans le monde» (CNRS/Sciences Po Bordeaux) pour une conférence ouverte à tous les étudiants en années master.
Jean Attali, Philosophe et professeur en urbanisme et projet urbain à l'Ecole Nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais.	17.06.2016	Un paysage mondial des villes	Proposée à l'occasion de la Journée d'étude de Stop City L'appel du 17 juin à arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux .

b- Invités dans les enseignements, ateliers et cours d'histoire de l'art

Année	Invités / Titre intervention	Date	Type	Enseignements	Descriptif
ANNÉE 1	1^{ER} CYCLE				
année 1 1 ^{er} cycle	«Welcome to the real unreal world» avec Lou-Andréa Lassalle, Amélie Boileux et benjamin Chavigner, artistes et diplômés de l'EBABX	30.05 au 6.06.2016	Restitution	Grand Atelier	Restitution du Grand Atelier au Marché de L'herme
année 1 1 ^{er} cycle	Grand Atelier avec Lou-Andréa Lassalle, Amélie Boileux et benjamin Chavigner, artistes et diplômés de l'EBABX	25-29.04.2016	Atelier	Grand Atelier	

année 1 1 ^{er} cycle	Romain Jung, designer	21- 24.03.2016	Workshop	Tête Chercheuse ou bête curieuse avec Madeleine Montaigne.	Pour faire un vernissage réussi, il faut pouvoir trinquer !
ANNÉES 2 ET 3 1^{ER} CYCLE					
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Daniel Deshays, ingénieur et théoricien du son	24- 29.05.2016	Rencontre	Studios Son et Vidéo Timeline	Festival Doc en mai , Rencontres du Cinéma Documentaire à Bordeaux 2016.
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Table-ronde sur les métiers du cinéma à l'EBABX en partenariat avec ECLA agence régionale écrit cinéma livre audiovisuel	13.05.2016	Table-ronde	Studio Timeline Studio Son	En prenant l'exemple du court-métrage Jusqu'à l'aube de Jeanne Oberson et Raphaëlle Rio, tourné en Aquitaine et inspiré par la vie et les écrits de Félix Arnaudin, Les étudiants ont rencontré les professionnels du cinéma autour des questions de production et d'écriture. Avec Raphaëlle Rio (réalisatrice, scénariste), Jeanne Oberson (réalisatrice, monteuse), Gaël Vidal (directeur de production), Denis Louis (directeur photo), Anne-Lise Main (directrice du casting) & Johanne Languille (costumière). En partenariat avec ECLA
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Oscar Diaz, designer	11.05.2016	Rendez-vous	ARC VIP ARC Designs Mixtes	Apports techniques en vue de la préparations aux diplômes.
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Sarah Le Picard, comédienne	11.05.2016	Intervention	ARC APC	Invitée dans le cadre du projet « Not Safe for School » à l'occasion du spectacle Le goût du faux, joué au Tnba .
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Raphaël Nadjari, réalisateur	28- 29.04.2016	Rencontre et Projection	Studios Timeline, Photographie, Son	Projection du film Mobile Etoile à l' Utopia + rencontre.
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Charlotte Barry et Léa Dumayet, artistes.	28.04.2016	Cycle de rencontres	ARC L'oeil innocent	Discussion dans l'atelier. En partenariat avec Pollen (résidence d'artistes à Montflanquin).
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Jean-René Lorand, chef opérateur, assistant de caméra et enseignant à l'école des Beaux- Arts de Quimper.	11-12.03.2016	Rencontre	Studio Timeline, Photographie, Son	Deux journées consacrées aux questions de prises de vue à la Fabrique POLA .
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Anita Molinero, artiste et Paul Bernard, conservateur au musée d'art contemporain de Genève (Mamco).	16-17.12.2015 soirée spéciale Stand Up le 18.12	Rencontre et Workshop	ARC L'oeil innocent + ARC Bel Canto + ARC Passengers (Master) +	Soirée spéciale Stand Up au café pompier 5 à 7 min.
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Stéphane Barbier-Bouvet, designer	1-2.12.2015	Workshop	ARC VIP	Workshop sur la question de l'édition et de l'autonomie de l'étudiant dans l'école. Exposition des projets jeudi 3 décembre au Labomatic rue Camille Sauvageau à Bordeaux.
années 2 et 3 1 ^{er} cycle	Léonor Antunes, Artiste	18 et 25.11.2015	Rencontre	ARC APC	Visite de l'exposition de Leonor Antunes «Le plan flexible» au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux (27 novembre 2015 au 17 avril 2016).

ANNÉES 4 ET 5 2 ^È CYCLE					
années 4 et 5 2 ^È cycle	Oscar Diaz, designer	11.05.2016	Rendez-vous	ARC VIP ARC Designs Mixtes	Apports techniques en vue de la préparations aux diplômes.
années 4 et 5 2 ^È cycle	Diego Landivar, directeur d'Origens Media Lab enseignant- chercheur en Anthropologie et Humanités Numériques	10.05.2016	Rencontre	Séminaire Trafics	Intervention intitulée : INDIGÉNISME, DROIT DES NON- HUMAINS ET DEVENIR COMMUN.
années 4 et 5 2 ^È cycle	Xavier Boussiron, musicien analphabète, plasticien, dramaturge, performeur, scénographe	3-4.05.2016	Rencontre et conférence le 3.05 au café pompiers	ARC Tectonique des plaques	Rencontre autour de la performance + 3 mai « Causerie avec X.B. : faut y croire, en tout cas on aura tout fait pour » au café Pompiers
années 4 et 5 2 ^È cycle	Mia Hansen-Love, réalisatrice	14.03.2016	Rencontre	Programme de recherche Mo- dern Lovers	Présentation de son film Eden (2014)
années 4 et 5 2 ^È cycle	Benjamin Coriat, professeur de Sciences économiques à l'Université Paris 13 et co-président du collectif des Economistes Atterrés & Ethel Baraona Pohl, critique, éditrice et curatrice catalane.	8.03.2016	Journée d'étude : Pen- ser les com- muns, produire les communs	Séminaire Trafics et séminaire Contre-Habiter	
années 4 et 5 2 ^È cycle	Anita Molinero, artiste et Paul Bernard, conservateur au musée d'art contemporain de Genève (Mamco).	16-17.12.2015 soirée spéciale Stand Up le 18.12	Rencontre et Workshop	ARC L'oeil innocent + ARC Bel Canto + ARC Passengers (Master)	Soirée spéciale Stand Up au café pompiers 5 à 7 min.
années 4 et 5 2 ^È cycle	Eric Watier, artiste	7.12.2015	Rencontre et workshop	Programme de recherche Au milieu des choses	Workshop sur les questions de reproductibilité, la rematérialisation, la diffusion, la prolifération, la gratuité et la valeur.
années 4 et 5 2 ^È cycle	Ingrid Hallery, designer	2.12.2015	Workshop BABY-BOOM	ARC Designs Mixtes EBABX + ENSCBP + KEDGE Business School	Le workshop « Baby Boom : Espaces du nouveau né » se propose d'inventorier un ensemble de propositions visant à développer les capacités intrinsèques des très jeunes enfants à travers un ensemble d'apprentissages (sensoriel, émotionnel ...).

D/ Expositions, évènements

1/ École

Titre	Dates	Lieu	Descriptif
Escale du livre	1-3.04.2016	Galerie des plâtres	Présentation et expositions des éditions de l'EBABX.
Hypnoïde et Duali	7.04.2016	Café pompier	Invitée par la 5ème Semaine digitale à Bordeaux , chorégraphie interactive de Suguru Goto, artiste multimédia, compositeur japonais et assistant d'enseignement à l'EBABX.

2/ Hors les murs

Titre	Dates	Lieux / Partenaires	Descriptif
VINI VINDI VINCI	6-29.10.2015	Institut Français Milan	À l'occasion de l' Exposition Universelle Milan 2015 qui a pour thème « Nourrir la planète, Énergie pour la vie » les prototypes et les projets réalisés dans le cadre du workshop (VINI VINDI VINCI, sept.2013)* seront présentés dans la ville italienne, grâce à la collaboration de l' Institut français Milano , qui accueillera l'exposition dans sa galerie, située dans le coeur historique de la ville au Palazzo delle Stelline.
Stop City 4 L'incendie et l'enceinte	26.11.2015 au 5.01.2016	Galerie Lafayette Bordeaux	Un cycle d'expositions «restitutions» de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux (EBABX) L'incendie et l'enceinte, deux nouvelles notions viennent, en se croisant, éclairer et interroger les dynamiques de transformation des territoires investis.
Stop City 3 Le séisme et l'argent	22.10 au 21.11.2015	Galerie Lafayette Bordeaux	Un cycle d'expositions «restitutions» de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux (EBABX) Le séisme et l'argent, un groupe d'étudiants et d'enseignants se sont déplacés sur l'un de ces secteurs de complexité, à savoir la ville d'Istanbul en Turquie.
Stop City 2 La contamination et le conflit	18.06 au 17.10.2015	Galerie Lafayette Bordeaux	Un cycle d'expositions «restitutions» de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux (EBABX) La contamination et le conflit, deux premières notions viennent, en se croisant, éclairer et interroger les dynamiques de transformation de ces territoires : la contamination et le conflit.
VISION Retiens la nuit	13-18.04.2016	Palais de Tokyo	Une proposition de l' ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art Recherche en Art et en Design Présentation des programmes de recherche ART : Voir un peu plus à travers les fissures des murailles et Au milieu des choses et pour DESIGN : Stop City.
Projection d'une sélection de films d'étudiants à l'Utopia Bordeaux	6.06.2016	Cinéma Utopia Bordeaux	Projection de films des étudiants du Studio Vidéo Timeline, 1er cycle, organisée avec l'agence régionale ECLA De la fiction au documentaire, en passant par le cinéma expérimental, les étudiants explorent la diversité du langage de l'image en mouvement.
La Nuit des musées	21.05.2016	Musée des Beaux- Arts de Bordeaux et jardin de la mairie de Bordeaux	Dans le cadre de la « Nuit des Musées », les étudiants de l'atelier All Practices Combined (APC), années 2.3 de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux, présentation d'une vidéo dans l'exposition « Bacchanales Modernes ». Musée des Beaux-Arts de Bordeaux + sculptures de SEGONDURANTE dans les jardins de la mairie de Bordeaux.
La Nuit des idées	20.05.2016	tnba	Sur un invitation du Tnba, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine , Jean-Baptiste Calmet et Kévin Huber étudiants à l'EBABX-École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux participent à la Nuit des idées #2 : « être de son temps » le 20 mai 2016, de 19h à 2h du matin pour y présenter leurs dernières pièces, performances programmées dans les imprévus de la nuit.

Welcome to the real unreal world	1-03.06.2016	Marché de Lorme, Bordeaux	Exposition Restitution du Grand Atelier 1ère année WELCOME TO THE REAL UNREAL WORLD Programmation exceptionnelle chaque soir.
Den Lille Havfrue	16.03.2016	La Réserve, Bordeaux	Une proposition de Jocelyn Moisson, étudiant sur une invitation de La Réserve – Bienvenue . Avec les étudiants de l'Atelier de recherche et de création Passengers, années 4,5 et Sonia Dermience, commissaire d'exposition invitée.
Ergo	11-14.02.2016	Confort Moderne, Poitiers	Workshop et exposition Les étudiants de l'Atelier de recherche et de création Passengers, années Master incarneront Ergo, sous la forme d'un workshop live, performé et itinérant, à travers les espaces du Confort Moderne .

E- Bibliothèque : fonds et informations à caractère documentaire

Le fonds de la Bibliothèque de l'EBABX s'élève à ce jour à près de 13 500 documents (hors abonnements, 47 abonnements en 2016).

Nombre de documents acquis par la Bibliothèque :
220 documents (sur support imprimé ou DVD)

Budget acquisitions : 3004 euros

Ces chiffres sont hors abonnements qui eux fonctionnent vraiment sur année civile :

Pour 2016 : 4102,34 euros

Etat du fonds documentaire

	fin 2014	fin 2015	fin 2016
· Collection Ouvrages	13386	13498	13563
· Collection Multimédias	689	705	712
· Abonnements	43	46	46

F- Publications

2016 - Nowhere

Compil, édition du studio Blick!, Design, EBABX

2016- VUPPATLFDM

Voir un peu plus à travers les fissures des murailles, édition présentée lors de VISION, projet Retiens la nuit, au Palais de Tokyo, Paris.

2016 - Catalogue Première

n°21, Centre d'art contemporain de Meymac, exposition d'une sélection de diplômés des écoles d'art de Bordeaux (Jérémy Lacombe), Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges.
Conception graphique : Margaux Saingolet, diplômée EBABX.

2016 - BABY-BOOM : espace du nouveau-né

workshop EBABX - ENSCBP - KEDGE Business School
Conception graphique : agence 1300, diplômés EBABX.

2015 - Oops I did it again

Edition réviser pour la Biennale Exemplaires - formes et pratiques de l'édition à Lyon, 2015, EBABX
Conception graphique : Victoire Le Bars, étudiante.

5

MUTUALISATIONS ET COOPÉRATION À L'ÉCHELLE DES E.S.A

**A- Réseau des écoles supérieures d'art
et classes préparatoires publiques
de la Nouvelle Aquitaine**

B- Réseau des écoles supérieures d'art ANdEA

A- Réseau des écoles supérieures d'art et classes préparatoires publiques de la Nouvelle Aquitaine

Anticipant les reconfigurations régionales qui ont vu la création de la région Nouvelle Aquitaine, les écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine se sont constituées en réseau afin de porter conjointement des actions pragmatiques et une représentation unifiée des établissements néo aquitains au plan national et international. Le réseau dont le siège est à l'EBABX est constitué des écoles supérieures d'art de Poitiers-Angoulême, Limoges, Bordeaux, Pau-Tarbes, Biarritz et des classes préparatoires publiques d'Angoulême et de Bayonne. Dès sa création, le réseau a reçu le soutien de l'Etat – DRAC Aquitaine et se pose en interlocuteur privilégié du conseil régional pour la conduites de projet territoriaux valorisant les ressources et projets des 7 établissements.

Comme évoqué l'année passée, les modalités d'organisation de l'enseignement supérieur en arts plastiques donnent obligation à l'Ecole supérieure d'art des Rocailles à Biarritz d'évoluer vers un régime d'Etablissement Public de Coopération Culturelle pour continuer à délivrer un diplôme national validé par l'Etat.

Les complémentarités reconnues des deux écoles, Côte basque et Bordeaux, en termes de propositions pédagogiques, identités et organisations ont motivé des rencontres entre présidents et directions des deux établissements depuis la fin de l'année 2014 pour évoquer les conditions d'un tel rapprochement.

Ces échanges se sont intensifiés en 2015-2016, avec pour la côte basque une mutation de ses deux établissements en une nouvelle école unique – Ecole Supérieure d'Art Pays Basque à la faveur de la reconfiguration territoriale de l'agglomération Côte Basque Adour devenue agglomération Pays Basque à l'aube de 2017.

B- Réseau des écoles supérieures d'art - ANdEA

Pour ce qui est de la dimension nationale des coopérations et actions inter établissements, l'Association Nationale des Ecoles Supérieures d'Art – ANdEA a mené un travail nourri d'élaboration de textes de référence pour l'ensemble des acteurs du secteur, telles les charte de procédures de recrutement des directeurs des ESA sous statut EPCC, celles pour l'égalité d'accès de tous aux établissements, les suivis des évolutions financières et statutaires des établissements en devenant l'interlocuteur privilégié des différentes représentations nationales sur ces sujets. L'EBABX y joue un rôle particulièrement important du fait de son appartenance au CA de l'ANdEA via son secrétaire général et place de chaque représentation de l'école au sein des commissions de travail thématiques de l'ANdEA

6

ACTIONS ET PARTENARIATS INTERNATIONAUX

A- Echanges et Programme Erasmus

1- Accords bilatéraux

2- Mobilités

B- Projets

A- Echanges et programme Erasmus

1- Accords bilatéraux

Nous avons plusieurs types de partenariats internationaux permettant la mobilité entrante et sortante des étudiants et des enseignants. Pour l'année 2015-2016, on compte 22 accords bilatéraux Erasmus en cours de validité (dont 6 nouveaux accords signés courant 2016) et 6 partenariats en dehors du cadre Erasmus.

Accords Erasmus en cours de validité, année 2015-2016

ALLEMAGNE	Sarrebruck	Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
	Offenbach	Hochschule für Gestaltung Offenbach (HFG)
	Berlin	Weißensee Kunsthochschule Berlin Academy of art
	Halle	Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle University of art and Design
BELGIQUE	Gent	Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory
	Bruxelles	Luca School of arts
	Bruxelles	ERG Ecole de recherche graphique
	Gent	Hogeschool
DANEMARK	Copenhague	Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts
ESPAGNE	Vitoria Gasteiz	EADS Vitoria-Gasteiz
	Bilbao	Université du pays Basque
	Barcelone	Universitat de Barcelona
	Salamanque	Université de Salamanque
	Valence	Ecole Polytechnique
GRECE	Athènes	Athens School of Fine arts (ASFA)
ITALIE	Milan	Politecnico di Milano Scuola del Design
ISLANDE	Reykjavik	Ecole des arts Islandaise
POLOGNE	Cracovie	Akademia Sztuk Pięknych im jana Matejki w Krakowie
	Cracovie	Jagiellonian University
ROUMANIE	Cluj Napoca	Université d'Art et de Design de Cluj Napoca
ROYAUME UNI	Londres	Middlesex University
TURQUIE	Istanbul	Mimar Sinan University

Autres partenariats

CANADA	Montréal	Concordia University Canada
	Montréal	UQAM
CHINE	Jingdezhen	Jingdezhen Ceramic Institut
	Shanghai	Ecole Off Shore de Nancy à Shanghai
JAPON	Fukuoka	Kyushu Sango University
SERBIE	Novi Sad	Académie des Beaux-Arts



2- Mobilités

Mobilité Etudiante sortante

Que ce soit pour des stages ou des périodes d'étude, les mobilités pour les étudiants de l'EBABX se font généralement en 4^{ème} année. Toutefois, il existe des possibilités de stage en année 2, mais ces mobilités sont réalisées pendant les vacances d'été.

Entre octobre 2015 et septembre 2016, 34 étudiants sont partis en mobilité et ont bénéficié d'une aide financière (Bourse Aquimob ou Erasmus + en fonction de leur projet et de leur situation)

DISPOSITIF	NOM PRÉNOM	TYPE DE MOBILITÉ	LIEU	CYCLE D'ÉTUDE
ERASMUS	ANTONIN BLANCHARD	Stage	Belgique	1
ERASMUS	MORET GAÉTAN	Stage	Belgique	1
ERASMUS	KILLAN CAHIER	Stage	Belgique	1
ERASMUS	FAUCHET VIOLAINE	Stage	Belgique	1
AQUIMOB	HUGO BENAYOUN	Stage	Belgique	1
AQUIMOB	LUNA CEDRON	Stage	Belgique	1
ERASMUS	GAUDIN VICTOR	Stage	Belgique	2
ERASMUS	GAUDIN VICTOR	Etude	Belgique	2
ERASMUS	ALEX KNIGHT	Etude	Roumanie	2
ERASMUS	JUNG HUE YOUNG	Etude	Italie	2
ERASMUS	JUNG HYE YOUNG	Stage	Italie	2
ERASMUS	ALICE FOURNIER	Stage	Belgique	2
ERASMUS	ANAËLLE TANDEAU DE MARSAC	Stage	Belgique	2
ERASMUS	EMILIE THIEULEUX	Stage	Suède	2
ERASMUS	CAROLINE POZZO DI BORGO	Stage	Irlande	2
AQUIMOB	AOUAMI MEHDI	Etude	Canada	2
AQUIMOB	LENY LECOINTRE	Stage	Belgique	2
AQUIMOB	LENY LECOINTRE	Stage 2	Belgique	2
AQUIMOB	LAURIE MORTREUIL	Stage	Royaume Uni	2
AQUIMOB	AMÉLIE REYNES	Etudes	Grèce	2
AQUIMOB	VICTOIRE BRUN	Stage	Etats-Unis	2
AQUIMOB	PIERRE MEHALLEB	Stage	Belgique	2
AQUIMOB	ANDRÉA DESILES	Stage	Ethiopie	2
AQUIMOB	TRISTAN PUJOLS	Stage	Ukraine	2
AQUIMOB	ELSA PRUDENT	Stage	Chine	2
AQUIMOB	CYRIELLE MESTRALLET	Stage	Suisse	2
AQUIMOB	SARA SADIK	Stage	Belgique	2
AQUIMOB	COLAS SNIEJANA	Stage	Russie	2
AQUIMOB	HARILAY RABENJAMINA	Stage	Chine	2

AQUIMOB	JOHANNA DIAP	Stage	Chine	2
AQUIMOB	JOSEPHA DOLLON	Stage	Belgique	2
AQUIMOB	ALEXANDRE LARCIER	Stage	Belgique	2
AQUIMOB	JULES BAUDRILLART	Stage	Chine	2
AQUIMOB	HODEI BERASATEGUI	Stage	Belgique	2

Mobilité étudiante entrante

Au total nous avons reçu 12 étudiants étrangers dans le cadre de partenariats : 10 en mobilité Erasmus Etude et 2 dans le cadre des accords interinstitutionnels avec l'université de Kyushu Sango au Japon et Concordia au Canada.

Mobilité enseignante sortante

5 enseignants ont réalisé des mobilités d'enseignement :

2 enseignants sont allés à l'école HFG d'Offenbach en Allemagne, 2 enseignants sont allés en Grèce pour un travail avec l'Ecole d'art d'Athènes et un enseignant a proposé un workshop de quelques jours à l'école Off shore de Shanghai en Chine.

B- Autres projets à l'international

SEPTEMBRE 2015	Workshop Stop City	TURQUIE, Istanbul	Université de Mimar Sinan Istanbul	Camille de Singly, Jean-Charles Zébo, Didier Lechenne et Pierre Ponant, enseignants et 10 étudiants de Design
OCTOBRE 2015	Visite de l'école Off shore de Shanghai et de JCI	CHINE, Shanghai et Jingdezhen	Ceramic Institut	Nicolas Milhé, enseignant
Janvier 2016	Restitution du workshop Stop City	ITALIE, Milan	Politecnico di Milano	Camille de Singly, Jean-Charles Zébo, Didier Lechenne et Pierre Ponant, enseignants + 4 étudiants
Avril 2016	Rencontre préparatoire pour un workshop croisé	ALLEMAGNE, Offenbach	HFG Offenbach	Franck Eon et Philippe Bouthier, enseignants + 4 étudiants
Mai 2016	Visite préparatoire du workshop Stop City	SERBIE, Novi Sad	Académie des Arts	Jean-Charles Zebo, enseignant
Juin 2016	Accueil du groupe d'étudiants allemands de la HFG et workshop franco-allemands	FRANCE, Bordeaux	EBABX Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux	15 étudiants EBABX et 20 étudiants de la HFG).

7

ACTIONS ET PARTENARIATS NATIONAUX

- A- Partenariats**
- B- Réseaux**
- C- Conventions**

A- Partenariats

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire et organisent son rayonnement. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'École.

PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADÉMIQUES EN FRANCE

- . Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- . École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- . École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- . Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- . KEDGE Business School Bordeaux
- . École Nationale Supérieure d'Art et Métiers de Bordeaux - ENSAM
- . Centre Michel Serres, Paris
- . École Nationale Supérieure de Création Industrielle - ENSCI - Les ateliers, Paris
- . École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau
- . L'institut culturel Français
- . ISDAT Institut Supérieur des Arts de Toulouse
- . Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- . École Supérieure d'Art des Rocailles, Biarritz
- . Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux 3

PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- . Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain de Meymac
- . Biennale Agora Bordeaux
- . arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- . Les arts au mur arthothèque de Pessac
- . Le Bel Ordinaire Pau
- . CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- . Cap Sciences à Bordeaux
- . Capricci
- . Cité du Vin Bordeaux
- . Confort Moderne Poitiers
- . Le Cuvier cdc, Artigues-près-Bordeaux. . Écla Aquitaine Agence régionale
- . L'Escale du Livre Bordeaux
- . Fabrique Pola à Bordeaux
- . Festival Doc en mai Bordeaux
- . Festival International du film indépendant de Bordeaux - Fifb
- . Fondation de France - Prix Reynal
- . FRAC Aquitaine
- . Institut français de Milan
- . Institut culturel français

- . Le Magasin C.N.A.C Grenoble
- . La Manufacture Atlantique Bordeaux
- . Migrations culturelles Aquitaine Afriques - MC2A à Bordeaux
- . Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- . Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- . Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- . Proxima Centauri
- . Réseau Fusée
- . Sister Productions
- . TNBA - Théâtre National de Bordeaux, Aquitaine
- . Triangle France
- . Zébra3

PRINCIPAUX PARTENAIRES PRIVÉS

- . Barat
- . Boesner
- . Centre Interprofessionnel des vins de Bordeaux CIVB
- . Château Giscours
- . Château Larose Trintaudon
- . ExpoFrance 2025
- . Magasins Galeries Lafayette
- . Verallia (Saint Gobain)
- . VIA, Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement, Paris
- . Vinexpo

ÉDITEURS

- . Éditions Mix
- . Paraguay Press
- . Les Requins Marteaux - Zébra3

B- Réseaux

- . Fusée, réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine
- . ANdEA
- . Club des grandes écoles d'Aquitaine
- . CUEA
- . SODAVI

C- Conventions

Convention / partenariat	Objet	Date signature et échéance
EnsapBx	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	10/10/2014 Reconduction tacite d'année en année
ENSAM	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	2014/2015 Reconduction tacite d'année en année
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	2014/2015 Reconduction tacite d'année en année
Enscbp / BEM (KEDGE)	Convention cadre de partenariat pour 1 module de recherche commun entre les 3 écoles Workshop Innovations BABY-BOOM	2010/2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 Reconduction
FRAC Aquitaine Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux	Convention cadre pour l'organisation de classes à horaires aménagés (6ème, 5ème, 4ème, 3ème arts plastiques)	2012-2016
FRAC Aquitaine Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux	Convention d'application 2014/2015	2015/2016
Collège Jean Zay de Cenon	Convention cadre pour l'organisation des classes CHAAP	2015/2016
Université de Kyushu / Fukuoka	Echanges d'étudiants et d'enseignants entre les deux établissements d'enseignement supérieur	3/10/1994 reconduction
Association des élèves des beaux arts de Bordeaux – Café Pompier	Convention d'occupation privative de la cafétéria de l'EBABX par le Café Pompier	15/01/2013 reconduction
Fabrique Pola	Convention pour la conception et la mise en œuvre du module professionnalisant des étudiants de niveau Master	22/03/2012 reconduction
Galleries Lafayette Bordeaux	Convention dans le cadre du programme de recherche stop city Expositions pendant l'année 2015 dans l'espace le laboratoire situé dans le magasin et en vitrine	5/02 au 31/12/2015
EnsapBx	Convention de coopération pour la réalisation du workshop stop city – 240 hours istanbul	Septembre 2015 Pour la durée du workshop
Institut Français	Convention de coopération pour la réalisation du workshop stop city – 240 hours Istanbul	Septembre 2015 Pour la durée du workshop
EnsapBx	Convention de coopération pour la réalisation du workshop holiday, du 1er septembre au 13 septembre 2014	21/07/2014 Pour la durée du workshop
ESA Pyrénées Pau	Convention workshop Karl Nawrot	Décembre 2015 Pour la durée du workshop
Cap Sciences	Partenariat et coopération d'actions et de ressources liés aux nouveaux usages du numériques.	12015/2016
Oumimag pour Festival Doc en Mai	conférence et workshop	mai 2016
Agence ECLA	mise en relation des étudiants avec milieu professionnel cinéma, ses réseaux de production et de diffusion	2016
Fifib / atelier d'éducation cinématographique avec G. Power /octobre 2016	atelier d'éducation cinématographique avec G. Power	octobre 2016
POLLEN	accueil artistes en résidence	2016
Région Aquitaine	programme d'échange avec l'école d'Offenbach	2016
Musée des Arts décoratifs et du design	programmation et médiation Jeudis du design	2015/2016

8

ENSEIGNEMENT PRATIQUES LIBRES

- 1- Organisation / Contenu**
- 2- Programme**
- 3- Les événements**
- 4- Les effectifs**

1- Organisation et contenu

Le projet d'offre « pratiques libres » de l'EBABX a été revisité avec plusieurs priorités : proposer une modularité, des formats « à la carte » que chacun pourra composer en fonction de ses envies ou de ses besoins ; proposer un programme qui redonne une place à l'initiation et réponde également à un souhait de perfectionnement ou ouverts à tous niveaux ; ouvrir à des pratiques nouvelles, diversifier l'offre tout en rationalisant l'existant ; corrélérer l'offre aux missions, moyens humains et financiers de l'établissement et s'inscrire dans le même ordre de tarification et modalités d'organisation des offres des autres écoles supérieures d'art publiques du territoire national.

L'école a sollicité de jeunes artistes, designers et historiens de l'art pouvant répondre aux compétences artistiques et pédagogiques recherchées pour ce programme.

Les Pratiques Libres sont désormais accessibles à tous sans entretien d'admission et de sélection. Chaque élève choisit les cours qu'il souhaite suivre en fonction de son niveau et s'engage sur une année et non plus pour un cursus de 4 ans.

Les disciplines proposées :

- Histoire de l'art (niveaux 1 et 2),
- Atelier : Musée (niveaux 1 et 2),
- Carnet Nomade (tout public),
- Modèle vivant (niveaux 1 et 2),
- Peinture (niveaux 1 et 2),
- La Fabrique /peinture grand format (niveau 1)
- Photographie (niveaux 1 et 2),
- Du dessin au volume (niveaux 1 et 2),
- Graphisme et Multimédia (niveaux 1 et 2).

2- Le programme 2015-2016

Lundi	9h - 12h 14h - 17h 17h30 - 19h30 17h15 - 19h45	Niveau 1 Niveau 2 Niveau 1 Niveau 1	Peinture - avec Charbel Matta, Centre Monséjour, Caudéran Peinture - avec Charbel Matta, Salle Pratiques libres, annexe Graphisme / Multimédia - Marc Lafon, Salle de formations, école Atelier : Musée - Deborah Bowman, Salle Pratiques libres, annexe
Mardi	9h - 11h 11h - 13h 14h - 16h30 17h30 - 19h30	T. Public T. Public Niveau 2 Niveau 1	Carnet nomade - Charbel Matta, Salle Pratiques libres, annexe Carnet nomade - Charbel Matta, Salle Pratiques libres, annexe Atelier : Musée - Deborah Bowman, Salle Pratiques libres, annexe Du dessin au volume - Amélie Boileux, Salle Pratiques libres, annexe
Mercredi	15h30-17h30 16h30-19h 17h30-19h30	Niveau 1 T. Public Niveau 2	Graphisme / Multimédia - Marc Lafon, Salle de formations, école Photographie - Claire Baudou et Lydie Palaric, Studio Photo, école Graphisme / Multimédia - Marc Lafon, Salle de formations, école
Jeudi	9h - 12h 9h30 - 11h 16h45 - 19h45 18h - 19h30	Niveau 2 Niveau 2 Niveau 1 Niveau 1	Modèle vivant - Charbel Matta, Centre Monséjour, Caudéran Histoire de l'art - Camille de Singly, Amphithéâtre, école Modèle vivant - Charbel Matta, Salle Pratiques libres, annexe Histoire de l'art - Anne-Sophie Dinant, Amphithéâtre, école
Vendredi	10h - 12h 14h - 17h	Niveau 2 Niveau 1	Du dessin au volume - Pierre Grangé-Praderas, Centre Monséjour, Caudéran La fabrique - avec Coline Gaulot, Salle Pratique libres, annexe

3- Les événements

Invitation au 4^{ème} forum Boesner des formations artistiques

12.03.2016

Présentation des activités et actualité des Pratiques Libres dans le cadre d'une journée consacrée à l'information et l'orientation aux métiers artistiques, en présence des écoles et acteurs majeurs du secteur.

Exposition à la Bibliothèque Mériadeck 28.04 au 19.05.2016

Espace Art et Image (1er étage), Rez-de-dalle et cœur de circulation.

Cette exposition proposait une sélection des travaux des élèves des cours de peinture (Charbel Matta et Coline Gaulot) et de Dessin-Volume (Amélie Boileux et Pierre Grangé-Praderas) avec une plongée dans l'univers de chacun. Les projets exposés étaient l'aboutissement de recherches autour de sujets proposés toute l'année.

Semaine de découverte

06-10.06.2016

Cette semaine proposait un accès libre au grand public et aux élèves inscrits au programme 2015-2016 avec la possibilité d'assister et de tester gratuitement tous les cours, d'avoir des conseils précis pour l'orientation et le choix des cours pour la rentrée suivante et de saisir et comprendre le travail des élèves à travers leurs recherches et réalisations artistiques.

Circulation sur les 3 sites :

. École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, 7 rue des Beaux-Arts : Graphisme-Multimédia, Photographie et Histoire de l'art ;

. Salle des Pratiques libres, Annexe de l'école d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, entrée par le Café pompier, 7 place Renaudel : Peinture(s), Atelier-musée, Carnets nomades, Du dessin au volume, Modèle vivant, La Fabrique ;

. Centre Monséjour, rue François Coppée, 33 200 Bordeaux (Caudéran) : Peinture, Modèle vivant, Du dessin au volume).

Un temps fort le mercredi 08 juin réunissait dans la galerie des plâtres et la salle des Pratiques Libres une sélection de travaux par discipline en présence des enseignants et des élèves et proposait également un point informations sur les modalités d'inscriptions et sur le contenu du programme.

4- Les effectifs 2015-2016

	Elèves = 177	Inscriptions = 272
Anciens auditeurs libres en 2014-2015		
	58	32,80 %
Nombres de cours		
1	114	64,40%
2	43	24,30%
3	11	6,20%
4	7	3,90%
5	1	0,60%
6	1	0,60%
Situation géographique		
Bordeaux	91	51,40%
Autres communes Bordeaux Métropole	48	27,10%
Autres communes Gironde	18	10,10%
Bassin d'Arcachon	11	6,20%
Lot-et-Garonne	4	2,20%
Landes	3	1,70%
Dordogne	1	0,60%
Charente Maritime	1	0,60%
Pyrénées Atlantiques	0	0,00%
non renseigné	0	0,00%
Age		
16-20	17	9,60%
20-29	24	13,50%
30-39	34	19,20%
40-49	36	20,30%
50-59	35	19,80%
60-69	28	15,80%
70 et plus	3	1,70%
non renseigné	0	0,00%
Situation professionnelle		
en activité	55	31%
demandeurs d'emploi inscrits au PE	28	15,80%
étudiants	23	13%
retraités	21	11,90%
non renseignés	17	9,60%
enseignants	15	8,50%
sans emploi / non inscrits au PE	12	6,70%
lycéens	6	3,40%
sans emploi / non renseignés sur inscription PE	-	-
Publics particuliers (approximatif)		
activité professionnelle plastique & graphique	13	7,30%
étudiants filières art	11	6,20%
pratique artistique indépendante amateur soutenue	5	2,80%
préparation concours écoles d'art	5	2,80%
enseignants en congés formation	3	1,70%
lycéens en option arts plastiques	2	1,10%

9

COMMUNICATION

- 1- Stratégie, insertions publicitaires
- 2- Site internet, réseaux, autres supports
- 3- Livret de l'étudiant
- 4- Journées portes ouvertes
- 5- Revue de presse

1- Stratégie, insertions publicitaires

Elaboration d'un plan stratégique de communication en octobre 2015 avec pour priorités :

- . Annonce des dates du concours d'entrée et des dates des journées portes ouvertes
- . Annonce de recrutements

Annonce des dates du concours d'entrée et des dates des journées portes ouvertes	Diffusion	Conception graphique ou réalisation
JUNKPAGE 1 pleine page. Supplément formations Guide des métiers artistiques diffusion en décembre	Local et régional. Diffusion lors des salons de l'étudiant à Bordeaux et en Aquitaine. Et encarté dans le JUNKPAGE du mois de janvier 2016.	Victoire Le Bars, étudiante à l'EBABX
JUNKPAGE Bandeau Mensuel	Local et régional. Diffusion au mois de février avant les journées portes ouvertes.	Victoire Le Bars, étudiante à l'EBABX
ETAPES 1 pleine page. Tous les 2 mois.	National Diffusion N° de janvier 2016	Victoire Le Bars, étudiante à l'EBABX
NOVA spots publicitaires 5 spots par jour.	Local et régional. Diffusion du 15 au 20 février,	Spots réalisés par les étudiants de 1 ^{ère} année avec Catherine Gilloire.
BDXC screen city dans divers lieux de la ville de Bordeaux et CUB.	Local	Victoire Le Bars, étudiante à l'EBABX
BDXC Interstitial	web	Victoire Le Bars, étudiante à l'EBABX
Affiches DECAUX	Impression sur le traceur de l'EBABX. Diffusion sur panneau DECAUX angle Sainte-Croix, école et café pompier.	Victoire Le Bars, étudiante à l'EBABX
Annonce recrutements 2015-2016	Diffusion	Conception graphique ou réalisation
Art & Education . Recrutement Directeur	web juillet 2016	Visuel : Hélène Squarcioni et Antoine Uguen Texte / Traduction : Patricia Chen
Journal des arts . Recrutement Directeur	National presse papier sept 2016	Visuel : Hélène Squarcioni et Antoine Uguen Renvoi vers le site ebabx.fr
Profil culture . Recrutement Directeur	web juillet 2016	Annonce brève + Renvoi vers le site ebabx.fr
Télérama . Recrutement Directeur Hebdomadaire + rubrique Talents	National presse papier + web sur la rubrique Talents sept 2016	Visuel : Hélène Squarcioni et Antoine Uguen Renvoi vers le site ebabx.fr
Télérama . Recrutement Professeur Enseignement Artistique Design d'objet Hebdo. + rubrique Talents	National presse papier + web sur la rubrique Talents octobre 2015	Annonce brève + renvoi vers le site ebabx.fr
Annonce Carte blanche aux écoles d'art	Choix d'une mise en avant d'un ou d'une diplômé(e)	
Quotidien de l'art janvier 2016	Deborah Bowman	L'école, <i>Deborah Bowman</i> , visuel en façade de l'école.

2- Site internet, réseaux, autres supports

a) Site internet ebabx.fr et statistiques

Poursuite de la consolidation du site Internet de l'école.

Refonte du mégamenu : L'ÉCOLE / LES ETUDES / LA RECHERCHE / INTERNATIONAL / PRATIQUES LIBRES

Refonte de la page d'accueil.

Refonte des modules.

Le site présente l'école et en fait sa promotion. Il met en avant à la fois des éléments informatifs (actualités, information, enseignements) mais aussi des publications, manifestations, une galerie de diplômés, échanges, projets phares et partenariats).

Site Bilingue Français / Anglais.

Inscriptions en ligne pour le concours d'entrée, les commissions de recevabilité et les commissions d'équivalence de janvier à mars chaque année.

Statistiques

Moyenne de consultations :

Variable selon l'activité de l'école. Période de forte consultation à la rentrée scolaire (octobre), en période d'inscription (janvier-février de chaque année pour le concours d'entrée et les commissions) et pic lors des journées portes ouvertes et en fin d'année scolaire lors des diplômes.

Sur une période estimée du 1^{er} octobre 2015 au 30 juin 2016 :

Exemple : octobre 2015 : 150 utilisateurs actifs par jour soit avec une variable 2237 utilisateurs actifs au mois.

Exemple : novembre 2015 période plus creuse : 1075 utilisateurs actifs mensuels.

Exemple : janvier 2016 : 3780 utilisateurs actifs.

Février 2016 : 4423 utilisateurs actifs.

Mars 2016 : 3127 utilisateurs actifs.

Période entre les journées portes ouvertes et la clôture des inscriptions au concours d'entrée : 1069 actifs en 7 jours

Sur une période estimée du 1^{er} octobre 2015 au 31 juin 2016 :

60% de nouveaux visiteurs

39.93% de visiteurs habituels

Centres d'intérêts :

45.35% de 18-25 ans

34.30% de 25-34 ans

12.7% de 35-44 ans

7.56% de 45-54 ans

69.90 % de femmes

30.10% d'hommes

Explorateur géographique :

47,63% sont français

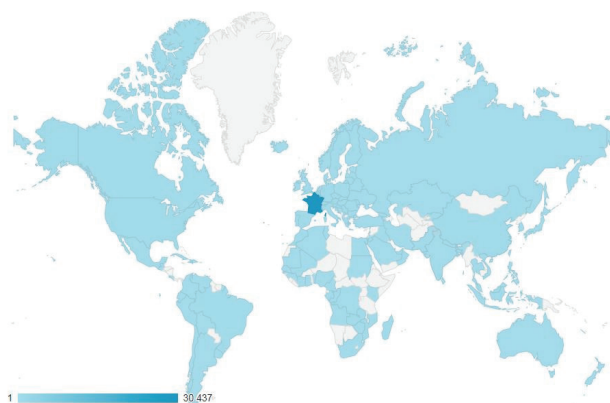
33.46% sont de pays francophones

4.61% de pays anglophones

4.47% sont de Chine

1.54% de pays hispaniques

0.43% de pays germanophones



Temps de consultation :

30 secondes à 32 minutes.

Nous constatons une augmentation des consultations entre 2014, 2015 et 2016

b) Réseaux sociaux

Facebook ebabx

<https://www.facebook.com/Ebabx-380862401926032> Communication des événements et de l'actualité (invités, expos, journées d'études...temps forts de l'ebabx) et de l'actualité des diplômés de l'EBABX.

Envoi d'invitations pour les événements.

Statistiques sur la période du 1er septembre 2015 au 30 juin 2016 :

7K de like. Sur la page

1538 j'aime la page EBABX.

61% de fans sont des femmes

36% de fans sont des hommes

36% de consultations Hommes femmes confondus ont entre 24 et 35 ans.

3% sont des plus de 65 ans.

Seules 13 personnes n'aiment plus la page EBABX.

Les partages et commentaires sont réguliers.

Les albums photos sont créés à chaque manifestation, invités ou événement. L'EBABX annonce et rend compte de chaque événement lorsqu'une restitution photo ou vidéo peut se réaliser.

Sur le compte EBABX Ecole des BA / compte non officiel (juillet 2016) + de 994 amis.

Facebook EBABX : étudiants et diplômés, des infos pour vous :-)

Création : octobre 2015

Est un groupe facebook à destination des étudiants et diplômés de l'EBABX. Il sert à relayer des appels à projet, des résidences, des offres d'emplois, des stages, etc. ainsi que des vernissages en Aquitaine.

Statistiques sur la période du 1er septembre 2015 au 30 juin 2016 : 340 membres

Instagram EBABX

Création : mai 2016

sert à promouvoir les travaux des étudiants et des diplômés, et des diplômés.

Statistiques : 345 abonnés depuis sa création.

Twitter EBABX

Création : février 2016

sert à relayer les informations liées aux événements et vernissages de l'EBABX, les recrutements. Posts qui touchent un public d'abonnés culturels, enseignement supérieur, presse.

Pinterest EBABX

Création : décembre 2015

sert à promouvoir le travail éditorial de l'école, ses éditions, ses productions graphiques, ainsi que son patrimoine.

Statistiques : 32 abonnés depuis sa création.

Vimeo

Création : juin 2016

sert à promouvoir le travail vidéo des étudiants dans le cadre des enseignements et des événements.

c) Newsletter et e-mailing

Newsletter EBABX mensuelle : Envoyée mensuellement 600 contacts.

Les fichiers sont divisés par catégories :

- . Presse / communication
- . Acteurs du monde de l'art et du design
- . Institutionnel
- . Pédagogique

Création des newsletter via Dolist, interface permettant la conception via des templates, la gestion des fichiers et la réception d'un rapport de statistiques mensuel.

Newsletter ponctuelle pour chaque événement interne ou externe.

Envoyée selon l'actualité de l'école : e-invité, Annonce, Newsletter détaillée selon l'événement à un fichier de plus de 2500 contacts. Envoyée à la Presse en newsletter distincte permettant de voir l'ouverture par personne et le nombre de clics. Lien vers le dossier de presse en pdf.

Newsletter EBABX 2016

Intention : Une seule et unique newsletter sera envoyée aux publics de l'EBABX. Celle-ci comprendra son actualité interne et externe, annoncera ses événements à venir, son actualité concernant la Recherche et l'International, ses recrutements, les infos liées aux Pratiques libres, et l'actualité des diplômés, étudiants et enseignants. Celle-ci sera basée sur un Template évolutif pour l'année 2016-2017.

d) Autres supports : affiches, plaquette, cartons, flyers...

Chaque événement externe s'accompagne d'un communiqué de presse ou d'un dossier de presse, d'une affiche, d'un carton ou d'un flyer.

Cartes postales annonce concours

Conception graphique : Victoire Le Bars, étudiante en année 4 design.

Cartes postales Journée portes ouvertes

Sélection de 10 photos (vues d'école, travaux des étudiants et diplômés, événements) en recto et signe en réserve EBABX et en verso annonce des journées portes ouvertes.

Conception graphique : Hélène Squarcioni, chargée de communication à l'EBABX.

Plaquette pour la Taxe d'apprentissage et relai via le site internet de l'ebabx

Conception graphique : Hélène Squarcioni, chargée de communication à l'EBABX.

Cartons d'invitations pour chaque événement

Conception graphique : Hélène Squarcioni, chargée de communication à l'EBABX.

Quelques exemples : -> Nuit des idées

-> Nuit des musées

-> Événements des Pratiques libres, etc.

Document sur l'Historique de l'école

en distribution lors d'événements ayant lieu dans les murs (par exemple à l'occasion des journées portes ouvertes de l'école, de l'escale du livre ou encore de la semaine découverte des Pratiques libres)

Plaquette de présentation de l'EBABX en français : conception graphique par Hélène Squarcioni, chargée de communication à l'EBABX.

e) Campagnes

Taxe d'apprentissage	à partir de décembre 2015	Plaquette, newsletter, téléphonie	Conception graphique : Hélène Squarcioni (plaquette)
Inscriptions	à partir de janvier 2016	Plaquette, cartons, affiches, newsletters (détaillée et brève), courriers	Conception graphique : Victoire Le Bars des affiches
Journées portes ouvertes	à partir de janvier 2016	Plaquette, cartons, affiches, newsletters (détaillée et brève), courriers	Conception graphique : Victoire Le Bars (affiches) et Hélène Squarcioni (cartons et autres documents internes)

2- Livret de l'étudiant

Le livret de l'étudiant 2015-2016 a été imprimé au sein du pôle imprimerie de l'EBABX, par Patrick Mouret, imprimeur, et conçu par Hélène Squarcioni, chargée de Communication à l'EBABX, d'après le livret conçu en 2014-2015 par Lpdl's (graphiste et diplômée de l'EBABX). Téléchargeable sur le site de l'EBABX, rubrique LES ETUDES.

3- Journées portes ouvertes 19-20.02.2016

L'école a ouvert ses portes pour la première fois sur deux jours. Un programme d'accrochages de travaux, de présentation de projets, de performances et d'animations a permis de valoriser les travaux de toutes les années d'études, qui concernait l'Art et le Design. Lors de ces journées, les étudiants et l'équipe pédagogique, administrative et technique a accueilli près de 650 visiteurs dans les deux bâtiments de l'école.

Une programmation différente était proposée sur ces deux journées permettant aux visiteurs une meilleure compréhension de l'école et de ses projets : Visites guidées au sein des ateliers techniques, rencontres organisées avec l'équipe de coordination pédagogique, rencontre publique avec une sélection de diplômés, rencontre publique pour présenter l'enseignement en 1^{er} et 2nd cycle, présentation de la Recherche...

Communication des journées portes ouvertes 2016

- . Conception de cartons d'invitation
- . Communiqué de presse et Dossier de presse + téléphonie + e-invité
- . Newsletter
- . Banderoles à l'école et à l'annexe
- . Plans de l'école et de l'annexe
- . Programme détaillé
- . Programme sur support devant l'école

4- Revue de presse 2015-2016

Journées portes ouvertes 2016

- > <https://www.bdx.fr/agenda/evenement/9611/journees-portes-ouvertes>
- http://www.bordeaux.fr/ebx/pgFicheEvt.psmf?_nfpb=true&_pageLabel=pgFicheEvt&classofcontent=evenement&id=131092
- > <http://www.lesevenements.fr/evenement-journ-es-portes-ouvertes-bordeaux-373040>
- <http://journees-portes-ouvertes.com/event/76188>
- http://fr.geosnews.com/p/fr/aquitaine/gironde/bordeaux/journes-portes-ouvertes--l-ebabx-ecole-d-enseignement-suprieur-d-art-de-bordeaux_3222771
- <http://www.wherevent.com/detail/Ebabx-Journees-portes-ouvertes>

VISION recherche en art et en design 13 au 18 avril 2016 Palais de Tokyo Paris

- <http://www.paris-art.com/photo-art/vision-recherche-en-art-et-en-design/-andea/18703.html>
- <http://www.lesinrocks.com/2016/04/16/arts/vision-palais-de-tokyo-ecoles-d-art-regardent-vers-lavenir-11820288/>
- <http://www.palaisdetokyo.com/fr/events/le-palais-de-tokyo-accueille-vision-recherche-en-art-et-en-design>
- <http://etapes.com/vision-recherche-en-art-et-en-design>
- <http://lechassis.fr/vision-recherche-en-art-et-en-design/>

PROJECTION films d'étudiants à l'UTOPIA Bordeaux le 6 juin 2016

- TV7 [Reportage] le 6 juin, à l'occasion de la projection de films d'étudiants de l'Ebabx au cinéma Utopia Bordeaux.
- <http://www.tv7.com/premiere-seance>
- Gazette Utopia_n°170_11mai14juin2016

RECRUTEMENT DIRECTEUR

- <http://www.profilculture.com/annonce/directeur-148000.html>
- <http://www.artandeducation.net/announcement/seeking-director/>

PRESENTATION EBABX + ACTU Deborah Bowmann

- LE QUOTIDIEN DE L'ART | MERCREDI 6 JANVIER 2016 NUMÉRO 974
- Focus sur Deborah Bowmann

FINANCES / RESSOURCES HUMAINES

A) Budget primitif

- 1- Délibération n°18-2015 adoptant le budget primitif 2016
- 2- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2015-2016
- 3- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2015-2016 :
Focus Ateliers de production

B) Evolution des investissements

C) Tableau des effectifs

D) Travaux

E) Instances

A) Budget primitif

1- Délibération n°18-2015 adoptant le budget primitif 2016

Fonctionnement - Recettes

Recettes	Prévisionnel 2016	Prévision réalisé 2015
Ville de Bordeaux	3 120 000,00 €	3 090 000,00 €
Etat base statutaire	386 000,00 €	386 000,00 €
Etat projets-recherche	25 000,00 €	25 000,00 €
Etat jurys diplômés	4 500,00 €	4 500,00 €
Etat via DRAC pour partenariats	10 000,00 €	10 000,00 €
Région base fonctionnement	100 000,00 €	100 000,00 €
Région workshop	15 000,00 €	15 000,00 €
Inscriptions étudiants et élèves PL	178 330,00 €	165 121,00 €
Taxe apprentissage - mécénat	6 000,00 €	11 427,00 €
Erasmus	15 000,00 €	14 326,00 €
Autres	35 458,00 €	60 561,00 €
Total Recettes	3 895 288,00 €	3 881 935,00 €

Fonctionnement - dépenses

Dépenses	Prévisionnel 2016	Prévision réalisé 2015
Charges de personnels	3 393 788,00 €	3 374 445,00 €
Charges structurelles et administratives	172 700,00 €	157 585,00 €
Charges pédagogiques et rattachées	217 750,00 €	240 346,01 €
Bourses et autres charges	32 050,00 €	31 918,80 €
Dotations aux amortissements	79 000,00 €	75 924,03 €
Total Charges	3 895 288,00 €	3 881 935,00 €

2- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2015-2016

analytique pédagogique = charges de fonctionnement 2015-2016	
alimentation	2 524,96 €
petits équipements et matériels divers	5 574,90 €
livres CD, vidéos	4 919,41 €
fournitures tous consommables / tous ateliers et lieux de production	55 813,13 €
location matériels-véhicules-bennes	4 870,83 €
réparations et entretien des matériels pédagogiques	2 191,71 €
documentation générale et technique = abonnements	4 324,43 €
versement à des organismes de formation	3 821,50 €
sous traitance externalisée de travaux = façonnage / impressions / développement photos etc...	12 830,07 €
honoraires = intervenants sur factures / chargés de mission / coordination workshop / graphistes / commissariat	50 644,92 €
annonces et insertions	17 320,20 €
transports collectifs = bus pour voyages	8 311,02 €
missions des personnels enseignants et direction	26 293,95 €
frais de mobilité et invités = hébergements / transports individuels tous projets / invités / jurys / étudiants en individuel	43 975,93 €
redevances logiciels = logiciels en location obligée (Adobe)	3 009,00 €
dotations étudiants diplômés et mobilité	24 192,00 €
total	270 617,96 €
analytique structurel / administration = charges de fonctionnement 2015-2016	
énergie électricité	2 041,91 €
alimentation	2 524,95 €
fournitures d'entretien	4 242,04 €
petit équipement et outillage bâtiment	2 161,75 €
fournitures administratives	4 337,32 €
autres matières et fournitures = consommables techniques pour bâtiments + toutes autres fournitures hors administratives et pédagogiques	3 413,14 €
travaux bâtiment du locataire = tous aménagements / tous corps de métiers	4 563,31 €
maintenance = contrats de maintenance obligatoires informatique / logiciels / machines / terminal CB	9 535,55 €
primes d'assurance = statutaire et RC	25 589,34 €
versement à des organismes de formation	3 821,50 €
toutes locations annuelles mobilières et immobilières + charges attachées	35 471,11 €
indemnité aux régisseurs et comptable	310,08 €
frais d'affranchissement	3 105,54 €
frais de télécommunication	7 000,00 €
services bancaires (frais CB)	122,14 €
concours et adhésions = COMUEA, ANdEA, CAUE, Comité des EPCC, Elia	5 166,00 €
autres services extérieurs = dossiers chômage, prestations informatiques/ hébergement serveurs / étude	19 099,64 €
total	132 505,32 €

3- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2015-2016 : Focus Ateliers de production

détail dépenses 2015-2016 : consommables / réparations / matériaux tous ateliers et studios	
photo	6538,77 €
vidéo	500,28 €
son	1 094,24 €
imprimerie offset	3 630,44 €
imprimerie numérique	5 177,61 €
matériaux ateliers	22 237,18 €
total	39 178,52 €

B) Evolution des investissements

acquisitions - investissements pédagogiques 2015-2016		
localisation	désignation	valeur TTC
pédagogie		
logiciels	mise à jour antivirus pour le parc informatique	144,48 €
matériel informatique	imac, mac book et mac mini + accessoires	26 705,21 €
		26 849,69 €
son		
logiciel	mises à jour logiciels	838,08 €
matériel informatique	ipad	474,05 €
matériel audiovisuel	synthétiseur	1 883,00 €
		3 195,13 €
imprimerie numérique		
matériel informatique	imac + accessoires	948,86 €
		948,86 €
multimédia		
matériel informatique	imac, scanner et accessoires	4 450,18 €
		4 450,18 €
imprimerie offset		
matériel informatique	scanner et accessoires	265,20 €
	traceur	13 668,00 €
		13 933,20 €

photo		
matériel informatique	2 écrans	591,60 €
matériel audiovisuel	siros	1 483,20 €
	matériel de prise de vues, appareils photo et objectifs	11 143,25 €
		13 218,05 €
vidéo		
matériel informatique	imac, macbook, mac mini et accessoires	10 566,67 €
	scanner et accessoires	3 786,00 €
matériel audiovisuel	matériel vidéo, caméra, écrans, supports et accessoires	5 208,58 €
		19 561,25 €
matériaux		
matériel et outillages	aspirateur à poussières	418,34 €
	scie circulaire	386,41 €
	four à chargement frontal	3 792,00 €
	basetech	79,99 €
	cintreuse, tronçonneuse, poste soudage	2 362,96 €
	kinect et xbox one	239,92 €
	ponceuse	403,80 €
	ponceuse	1 472,15 €
	mortaiseuse et accessoires	2 032,12 €
		11 187,69 €
total investissement 2015/2016		93 344,05 €

C) Tableau des effectifs

Etat des mouvements de personnels du 01.10.2015 au 30.09.2016

Arrivées

Agent	Fonction	Type de contrat	Date
CHERPIN Stéphanie	Professeur, sculpture installation	CDD (8h)	01/10/2015
DORANGRICCHIA Anna	Chargée des relations internationales	CDD (35h)	01/10/2015
HOUNDEGLA Franck	Professeur, design d'objet	CDD (8h)	01/10/2015
MARTIROSYAN Nora	Professeur, vidéo	CDD (16h)	01/10/2015
MILHE Nicolas	Professeur, sculpture installation	CDD (8h)	01/10/2015
VONIER Sébastien	Professeur, volume installation	Mutation (16h)	01/10/2015
BAUDOU Claire	Assistant, photo, pratiques libres	Vacataire	05/10/2015
BOILEUX Amélie	Assistant, peinture, pratiques libres	Vacataire	5/10/2015
DINANT Anne Sophie	Assistant, histoire de l'art, pratiques libres	Vacataire	05/10/2015
GAULOT Coline	Assistant, peinture, pratiques libres	Vacataire	05/10/2015
GRANGE PRADERAS Pierre	Assistant, volume, pratiques libres	vacataire	05/10/2015
LAFON Marc	Assistant, graphisme, pratiques libres	Vacataire	05/10/2015
PALARIC Lydie	Assistant, photo, pratiques libres	Vacataire	05/10/2015
HAOUAS Ahmed	Entretien	CAE (35h)	26/10/2015
BONNET Tanguy	Technicien offset	CDD (35h)	02/11/2015
HELVADJIAN Rachel	Chargée des relations internationales	CDD (35h)	23/11/2015
GIRARD Gwenaëlle	Professeur, design	CDD (12h)	01/01/2016
SAAD Khalid	Entretien	CDD (35h)	01/02/2016

Départs

Agent	Fonction	Type de contrat	Date
CLOUTIER Yann	Assistant, imprimerie offset	Fin CDD (20h)	01/10/2015
DEWAR Daniel	Professeur, sculpture	Fin CDD (16h)	01/10/2015
LABEYRIE Lionel	Professeur, dessin pratiques libres	Retraite (16h)	01/10/2015
PRIETO Elisabeth	Secrétaire d'accueil	Mutation (35h)	01/10/2015
WARBOYS Jessica	Professeur, peinture	Fin CDD (8h)	01/10/2015
DORANGRICCHIA Anna	Chargée des relations internationales	Démission CDD (35h)	18/10/2015
HAOUAS Ahmed	Entretien	Démission CAE (35h)	31/01/2016
APHESBERO Michel	Professeur, édition pratiques artistiques	Retraite (16h)	01/07/2016
GRANGE PRADERAS Pierre	Assistant, pratiques libres volume	Fin contrat vacataire	01/07/2016
LAFON Marc	Assistant, pratiques libres, graphisme	Fin contrat vacataire	01/07/2016
SAAD Khalid	Entretien	démission	01/08/2016

D) Travaux

Domaine	Lieu	Objet	Interne	Mairie
RENOUVELLEMENT	ECOLE : Menuiserie	Changement combinée avec sous traitant	X	
DEMOLITION	ECOLE : SALLE 240 + PLATEAU	démolition cloison reprise élec,	X	
TRANSFERT	ECOLE : RDC	déplacement machines	X	
ATELIER FER+MEZZANINE		plomberie	X	
		électricité	X	
		cloison mezzanine entreprise BLR	X	
SANITAIRE	ECOLE	vidange et nettoyage des bacs à graisses	X	
	ANNEXE	passage au Karcher du RDC	X	
PLOMBERIE	ANNEXE	installation d'un robinet extérieur + pb evier café pompier+ reprise de la pompe de relevage des eaux usées	X	
	ECOLE	reprises diverses		
ELECTRICITE	ECOLE	verif éclairages/ changement et ampoules tubes /appareillages	X	
	ECOLE	Remise en état de l'imprimerie numérique	X	
	ANNEXE	verif éclairages/ changt ampoules tubes /appareillages	X	
	ECOLE	TEST éclairage de secours	X	
	ANNEXE	TEST éclairage de secours	X	
PEINTURE	ECOLE : BUREAU n°104	peinture	X	
	ANNEXE : VARIABLE	rebouchage + peinture	X	
	ANNEXE : COULOIR RDC	peinture + inter service Mairie TAG sur pierre+reprise des portes sanitaires	X	
	ECOLE : GALERIE DES PLATRES	rebouchage + peinture	X	
	ANNEXE : Salle PARKING	rebouchage +peinture	X	
REBUILDING	ECOLE : Salle 245	pose doublage + reprise fissures + peinture + élec + maintenance VP	X	
	ANNEXE : CAFE POMPIER	Changement des huisseries extérieures ;passage en atténuation acoustique		X
CHALETS ANNEXE	ANNEXE	installation de deux chalets	X	
INCENDIE	ECOLE /ANNEXE	verif extincteurs + RIA	X	X
	ECOLE	Changement du SSI (centrale incendie)		X

E) Instances 2015-2016

Conseils d'Administration de l'EBABX

CA n° 20 du 27 octobre 2015

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 16 juin 2015
4. Point d'actualité sur les activités de l'EBABX
5. Délibération D.12-2015 portant décision de modification budgétaire-DM 2
6. Délibération D.13-2015 portant rapprochement avec l'école supérieure d'art de l'agglomération Côte basque Adour
7. Délibération D.14-2015 portant montant de la participation financière des étudiants de 1ère année à leur voyage d'intégration à l'EBABX du mois de novembre 2015
8. Délibération D.15-2015 portant montant de la participation financière des étudiants à leur participation au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux - FIFIB
9. Débat d'orientations budgétaires 2016
10. Questions diverses

—

CA n° 21 du 15 décembre 2015

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 15 décembre 2015
4. Présentation par la Directrice de l'EBABX du projet d'établissement 2016-2020.
5. Questions diverses

—

CA n° 22 du 16 février 2016

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 15 décembre 2015
4. Délibération portant adoption des orientations du projet d'établissement 2015-2020 de l'EBABX D.01-2016
5. Questions diverses

—

CA n° 23 du 24 mars 2016

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 16 février 2016
4. Point d'information de la directrice – rapport d'activité 2015
5. Décision portant adoption du Compte Administratif et affectation du résultat de l'exercice 2015
Délibération D.02-2016
6. Décision portant adoption du compte de gestion de l'année 2015
Délibération D.03-2016
7. Décision portant décision modificative n°1 (DM1) du budget 2016
Délibération D.04-2016
8. Décision portant règlement d'attribution des indemnités de frais de déplacement temporaire
Délibération D.05-2016
9. Questions diverses

–

CA n° 24 du 6 mai 2016

Ordre du jour :

- 1- Vérification du quorum
- 2- Désignation d'un secrétaire de séance
- 3- Adoption du compte rendu du CA du 24 mars 2016
- 4- Communication du Président suite à la décision du Tribunal Administratif de Bordeaux n°1402030 du 21 avril 2016 (décision complète en pièce jointe)
- 5- Questions diverses

–

CA n° 25 du 21 juin 2016

Ordre du jour :

- 1- Vérification du quorum
- 2- Désignation d'un secrétaire de séance
- 3- Adoption du compte rendu du CA du 6 mai 2016
- 4- D.06-2016 portant renouvellement du mandat de la Directrice de l'EBABX
- 5- D.07-2016 portant participation étudiante à 2 Master Class/Workshop
- 6- D.08-2016 portant prise en charge des tests de langue Toefl
- 7- D.09-2016 portant versement d'indemnités aux régisseurs
- 8- Questions diverses

–

CA n° 26 du 6 juillet 2016

Ordre du jour :

- 1- Vérification du quorum
- 2- Désignation d'un secrétaire de séance
- 3- Adoption du compte rendu du CA du 21 juin 2016
- 4- D.10-2016 portant adoption des modalités de recrutement d'un(e) directeur/trice de l'EBABX
- 5- D.11-2016 portant cahier des charges pour l'appel à candidature à la direction de l'EBABX
- 6- Questions diverses

Comités Hygiène Sécurité Conditions de Travail – CHSCT et Comités Techniques – CT de l'EBABX 2015-2016

CT9 et CHSCT1 du 1er décembre 2015

CHSCT et CT - Ordre du jour :

- 1- Vérification du quorum
- 2- Désignation du secrétaire de séance
- 3- Examen du compte rendu de la séance du 13 avril 2015

CHSCT – Suite de l'ordre du jour :

- 1- Point sur les actions effectuées et à effectuer en termes de santé au travail et de prévention
- 2- Contenu et calendrier pour la formalisation d'un règlement intérieur du personnel
- 3- Nomination formelle d'un assistant de prévention
- 4- Evolution du Document Unique et traitement des risques psycho-sociaux

CT – Suite de l'ordre du jour :

- 1- Avis sur l'évolution du tableau des effectifs
- 2- Avis sur l'évolution de l'organigramme
- 3- Point d'étape sur l'élaboration du plan de formation 2016 des personnels de l'EBABX
- 4- Information sur les évaluations pour l'année 2015 des personnels de l'EBABX
- 5- Questions diverses

-

CT10 et CHSCT2 du 10 mai 2016

CHSCT et CT - Ordre du jour :

- 1- Vérification du quorum
- 2- Désignation du secrétaire de séance
- 3- Examen du compte rendu de la séance du 1er décembre 2015

CHSCT - Suite de l'ordre du jour :

- 1- Mise à jour du Document Unique ; point sur les actions effectuées

CT - Suite de l'ordre du jour

- 1- Règlement intérieur de l'EBABX : Etat des lieux des documents référents à l'EBABX / éléments à faire figurer dans le règlement intérieur de l'EBABX / composition d'un groupe de travail issu du CT / calendrier des travaux et rendus au CT et au CA
- 2- Réforme réglementaire du régime indemnitaire des agents : Etat synthétique des textes et règles en vigueur à l'EBABX ; les éléments de la réforme et ses mécanismes ; implications et actes à poser pour l'EBABX d'ici le 1er janvier 2017 et proposition d'une méthodologie de travail ; les autres éléments de réforme concernant la carrière des agents
- 3- Questions diverses

Conseils Pédagogiques Scientifiques et de la Vie Etudiante - CPSVE de l'EBABX 2015-2016

CPSVE 18 du 25 novembre 2015

Ordre du jour :

1. Rentrée 2015-2016 (point sur effectifs, studios et arcs, module numérique, culture générale)
2. Pédagogie et projets (semaine croisée, JPO, partenariats,...)
3. International, projets en cours
4. Recherche, point sur la réunion du BDLR et les projets pour le second semestre
5. Intervenants 2ème semestre
6. Espaces de l'école
7. Exposition des diplômés

-

CPSVE 19 du 10 février 2016

Ordre du jour :

- 1- Projet d'Etablissement : les projets opérationnels et évolutions pédagogiques à court terme.
- 2- International, projets en cours
- 3- Point Journées Portes Ouvertes
- 4- Point infos générales (recherche, expositions, espaces école,...)
- 5- Pédagogie : bilans fin semestre, calendrier second semestre 1er et 2ème cycles.

-

CPSVE 20 du 10 juin 2016

Ordre du jour :

- 1- Projet d'Etablissement : les projets opérationnels et évolutions pédagogiques à court terme.
- 2- International, projets en cours
- 3- Point Journées Portes Ouvertes
- 4- Point infos générales (recherche, expositions, espaces école,...)
- 5- Pédagogie : bilans fin semestre, calendrier second semestre 1er et 2ème cycles.

EBABX
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX

7 RUE DES BEAUX-ARTS
F-33800 BORDEAUX
T +33 (0)5 56 33 49 10
F +33 (0)5 56 31 46 23

EBABX.FR
FACEBOOK/EBABX
BORDEAUX.FR
ROSAB.NET

