

**EBABX**  
École supérieure  
des Beaux-Arts  
de Bordeaux

2016-2017

- 9.** **INTRODUCTION**  
**Les principaux développements**  
**2016-2017 de l'établissement**
- 13.** **CHAPITRE 1**  
**Enseignement Supérieur**  
**A- Effectifs**  
1- Effectifs des étudiants 2016-2017  
a- Détails sur la rentrée d'octobre 2017  
b- Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Equivalences  
2- Statistiques 2016-2017 : effectifs des filières nationales  
a- Origine géographique des étudiants  
b- Origine géographique des étudiants en année 1  
c- Origine géographique de l'ensemble des étudiants  
**B- Les diplômes**  
1- Résumé des diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2016/2017  
2- Membres de Jurys des DNAP 2017  
3- Membres de Jurys des DNSEP 2017  
4- Membres de Jurys des mémoires 2017
- 19.** **CHAPITRE 2**  
**La recherche**  
**A- Structuration des axes de recherche**  
1- Les programmes de recherche option Art  
2- Les programmes de recherche option Design  
**B- Valorisation des programmes de recherche**  
**C- Séminaires de recherche**  
**D- Recherche pluridisciplinaire**
- 25.** **CHAPITRE 3**  
**Professionnalisation**  
**A- Stages**  
cycle 1  
cycle 2  
**B- Enquêtes**  
1- Suivi des étudiants et des diplômés  
2- Evaluation des enseignements par les étudiants  
3- Evaluations internes  
**C- Professionnalisation**  
1- Rencontres  
2- Partenariats avec les collèges  
a- Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux  
b- Collège Jean Zay, Cenon  
3- Actualité des diplômés, information et diffusion  
**D- La Grande évasion : Post-Master Art et Design**
- 41.** **CHAPITRE 4**  
**Activités pédagogiques et culturelles**  
**A- Sorties et voyages d'études organisés par l'école**  
**B- Conférences et invités**  
a- Conférences, interventions et projections ouvertes à tous les étudiants et publiques  
**C- Expositions et événements**  
1- Ecole  
2- Hors les murs

- 51.** CHAPITRE 5  
**Mutualisations et coopérations à l'échelle des E.S.A**  
A- Réseau des écoles supérieures d'art et classes préparatoires publiques de la Nouvelle Aquitaine  
B- Réseau national des écoles supérieures d'art ANdÉA
- 55.** CHAPITRE 6  
**Actions et partenariats internationaux**  
A- Echanges et Programme Erasmus  
1- Accords bilatéraux  
2- Mobilités  
B- Projets
- 61.** CHAPITRE 7  
**Actions et partenariats nationaux**  
A- Partenariats  
B- Réseaux  
C- Conventions
- 65.** CHAPITRE 8  
**Les Pratiques Libres**  
A- Organisation / Contenu  
B- Programme  
C- Les événements  
D- Effectifs 2016-2017  
E- Projections 2017-2018
- 69.** CHAPITRE 9  
**Communication**  
A- Stratégie, insertions publicitaires  
B- Site internet, réseaux, autres supports  
1- Site internet ebabx.fr et statistiques  
2- Réseaux  
C- Newsletter et e-mailing  
D- Print  
E- Promotion de l'EBABX
- 77.** CHAPITRE 10  
**Finances Ressources Humaines**  
A- Budget primitif  
1- Délibération n°18-2015 adoptant le budget primitif 2016  
2- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2016-2017  
3- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2016-2017 : Focus Ateliers de production  
B- Evolution des investissements  
C- Tableau des effectifs  
D- Travaux  
E- Instances  
1- Conseils d'Administration de l'EBABX  
2- Conseil pédagogique, scientifique et de la vie étudiante  
3 - Comités Hygiène Sécurité Conditions de Travail



**Les principaux  
développements  
2016-2017  
de l'établissement**

## Les principaux développements 2016-2017 de l'établissement

L'année 2016-2017 se caractérise d'une part par des structurations de projets et développements initiés et étudiés lors des deux exercices précédents, et d'autre part par la formalisation d'un appel à candidatures, procédure et recrutement d'un nouveau directeur qui a pris ses fonctions le 1<sup>er</sup> avril 2017. C'est dans ce contexte et dès cette prise de fonction que de nouvelles orientations ont pu être initiées, objet du prochain rapport d'activité 2017-2018.

Sur le plan de la structuration des études et habilitation des diplômes de l'établissement sous tutelle du Ministère de la Culture, l'école s'est inscrite dans la campagne nationale d'habilitation au grade Licence du Diplôme National d'Art – DNA, menée conjointement avec l'Ecole Supérieure d'Art Pays Basque, avec dépôt des dossiers concomitants pour les deux établissements amenés à se réunir à moyen terme et ce pour des premières délivrances de diplôme en juin 2018.

Le recrutement d'une nouvelle direction pour l'établissement et la prise de fonctions de M. Dominique Pasqualini ont été déterminants dans la formulation d'orientations exprimées dans le cahier des charges du poste, puis dans les propositions retenues des orientations du directeur recruté. Dès le mois d'avril 2017 un large travail de concertation sous diverses formes des équipes dans leur diversité a posé les premières orientations et actes. Ainsi, les transformations de postes et renouvellements de personnels dans le cadre budgétaire contraint qui est le nôtre ont priorisé les recrutements de techniciens spécialisés responsables des ateliers et d'un enseignant en écritures artistiques, renouant avec l'histoire de l'école et les dynamiques contemporaines de l'édition et des écritures, sous toutes leurs formes.

En ce qui concerne son développement international, l'école marque une forte croissance d'activité et de résultats dans une diversité de domaines. Les mobilités étudiantes croissent de + de 20% et une extension des destinations d'études et de stages bien au delà de l'Europe. Des ententes sont initiées et accords signés, en particulier pour ce qui est de nouveaux horizons avec l'Argentine et le Sénégal. Les mobilités enseignantes sont aussi croissantes, préludes à des accords inter établissements, avec l'aide de fonds européens dédiés. Les partenariats engagés deviennent structurants avec un approfondissement des thématiques de workshop et rencontres qui pour certaines s'orientent vers des programmes de recherche dans une dimension internationale (Stop City).

Le premier « semestre » d'étude et d'expérimentation s'est tenu dans le cadre du Centre Interdisciplinaire d'Innovation de la Nouvelle Aquitaine - CIINA réunissant les équipes et directions réunies de l'ENSAM, de l'EnsapBx et de l'EBABX et une douzaine d'étudiants de cycle 2 de janvier à juin issus des trois établissements. Le soutien du conseil régional – direction de l'enseignement supérieur – est ici déterminant et a permis le recrutement d'une coordinatrice dédiée au projet, portée par l'EnsapBx référente dans la gestion administrative du CIINA. « La Grande Evasion », incubateur de jeunes artistes

diplômés de l'école a accueilli 5 jeunes artistes issus de l'EBABX, accueillis dans un dispositif soutenu par la DRAC Aquitaine et co porté par l'EBABX, la Fabrique Pola et Zébra 3. L'ensemble des réseaux des 3 structures, mécènes, entreprises et institutions publiques est mobilisé pour le soutien et la vie de l'incubateur, garants des conditions réelles d'insertion professionnelle de ces jeunes artistes. Le recrutement de la prochaine promotion s'est effectué dans une dimension nationale et internationale, et les 5 jeunes artistes sélectionnées sont issues de tout le territoire national et de l'étranger.

La convention de coopération avec l'Ecole Supérieure d'Art du Pays Basque signée au printemps marque le début effectif du rapprochement des deux établissements, sous l'angle privilégié du « faire ensemble » prélude à des structurations institutionnelles inscrites à échéance 2019. Echanges pédagogiques, mise en commun des fonctions supports de l'EBABX en termes d'échanges internationaux et workshops croisés sont autant d'actions étudiées et structurées qui impliqueront les étudiants et équipes des deux écoles dès la rentrée universitaire 2017-2018.

Enfin, les cours de pratiques libres pour les publics amateurs confortent leur ancrage territorial, avec une diversification de leurs publics et des offres qui se poursuit et est amenée à moyen terme à s'élargir au delà du territoire de Bordeaux.

## A- Effectifs

- 1- Effectifs des étudiants 2016-2017
  - a- Détails sur la rentrée d'octobre 2017
  - b- Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Equivalences
  
- 2- Statistiques 2016-2017 : effectifs des filières nationales
  - a- Origine géographique des étudiants
  - b- Origine géographique des étudiants en année 1
  - c- Origine géographique de l'ensemble des étudiants

## B- Les diplômes

- 1- Résumé des diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2016/2017
- 2- Membres de Jurys des DNAP 2017
- 3- Membres de Jurys des DNSEP 2017
- 4- Membres de Jurys des mémoires 2017

## A- Effectifs

### 1- Effectifs des étudiants 2016-2017

#### a- Détails sur la rentrée d'octobre 2017

Effectifs des cursus conduisant aux diplômes nationaux	
<b>cycle 1</b>	152
en année 1	52
en année 2	51 (42 en art – 9 en design)
en année 3	49 (39 en art - 10 en design)
<b>cycle 2</b>	59
en année 4	26 (16 en art – 10 en design)
en année 5	33 (19 en art – 14 en design)
<b>Total des étudiants inscrits définitivement</b>	<b>211</b>
<b>Nombre d'étudiants boursiers</b>	<b>96</b>

#### b- Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Equivalences

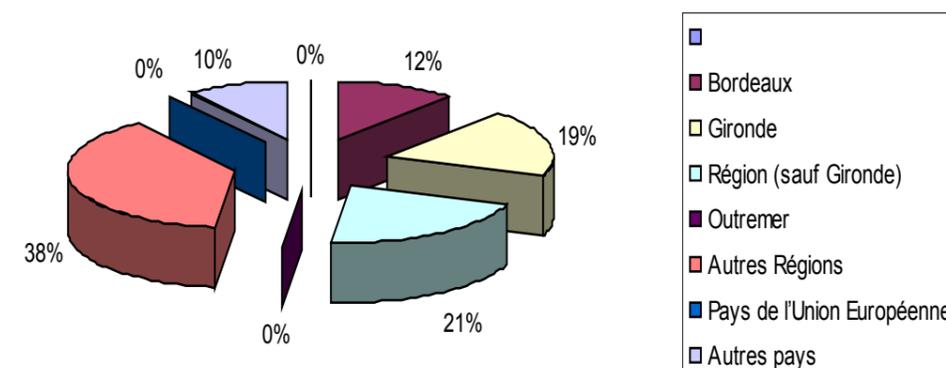
Concours d'entrée	
Nombre d'inscriptions Concours d'entrée	315 (235 présents le jour du concours)
Candidats admis au Concours d'entrée Année 1	64
Candidats admis sur liste secondaire	49
Candidats admis en Commission Nationale d'Equivalence (mai 2017)	
Nombre d'inscriptions Cycle 1	33 ( 17 en art, 16 design)
<b>Cycle 1</b>	<b>9 retenus</b>
Année 2	3 admis en Art (dont 1 issu du concours d'entrée) et 6 admis en Design
<b>Nombre d'inscriptions Cycle 2</b>	12 (5 en Art et 7 en Design)
<b>Cycle 2</b>	<b>7 retenus</b>
Année 4	3 admis en art, 4 admis en design
Rappel de l'année antérieure 2014/2015	
Total des étudiants	234
Année 1	59
cycle 1 – Années 2 et 3 – Art et Design	99
cycle 2 – Années 4 et 5 – Art et Design	76

### 2- Statistiques 2016-2017 : effectifs des filières nationales

#### a- Origine géographique des étudiants

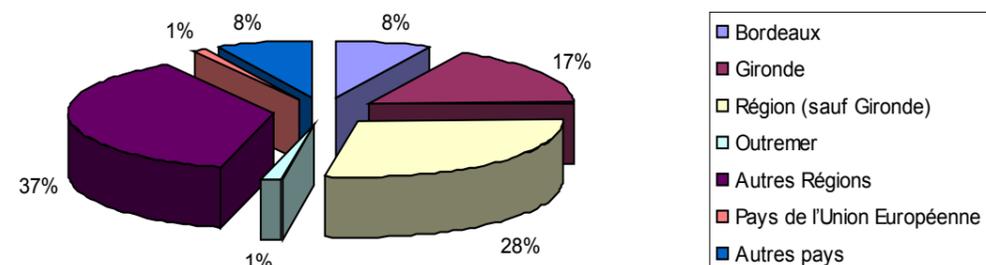
Année 1	En nombre	En pourcentage
Bordeaux	6	12 %
Gironde	10	19 %
Région (sauf Gironde)	11	21 %
Outremer	0	0 %
Autres Régions	20	38 %
Pays de l'Union Européenne	0	0 %
Autres pays (1 suisse, 1 britannique, 1 Corée du Sud, 1 Chine, 1 Colombienne)	5	10 %
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100 %</b>

#### b- Origine géographique des étudiants en année 1



Ensemble des étudiants	En nombre	En pourcentage
Bordeaux	16	8 %
Gironde	36	17 %
Région (sauf Gironde)	59	28 %
Outremer	3	1 %
Autres Régions	79	37 %
Pays de l'Union Européenne	2	1 %
Autres pays (1 Grande-Bretagne, 6 Chine, 1 Colombie, 1 Portugal, 2 Suisse, 1 Corée du Sud, 2 Algérie, 1 Vietnam, 1 Mexique)	16	8 %
<b>Total</b>	<b>211</b>	

### c- Origine géographique de l'ensemble des étudiants



Année de naissance	Hommes	Femmes	Total
1985	1	0	1
1986	1	0	1
1987	1	1	2
1988	1	6	7
1989	3	4	7
1990	4	5	9
1991	5	6	11
1992	8	10	18
1993	10	13	23
1994	7	19	26
1995	15	29	44
1996	11	21	32
1997	5	15	20
1998	2	8	10
TOTAL	74	137	211

## B- Les diplômes

### 1- Résumé des diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2016/2017

Diplômes	Mentions Félicitations	Nombre d'étudiants présentés	Nombres d'étudiants reçus	Pourcentage
DNAP Art	6 Mentions 7 Félicitations	27	25	93 %
DNAP Design	2 mentions	7	6	86 %
DNSEP Art	1 Mention 4 Félicitations	18	18	100 %
DNSEP Design	5 Mentions	9	9	100 %

### 2- Membres de Jurys des DNAP 2017

#### . DIPLÔME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES (DNAP) Option ART - 19 au 22 juin 2017

Président : Aurélien FROMENT  
Fonction : Artiste

Nom : Vanessa MORISSET  
Fonction : docteure en histoire de l'art, critique d'art

Nom : Marie LEGROS  
Fonction : artiste, enseignante EBABX

#### . DIPLÔME NATIONAL D'ARTS PLASTIQUES (DNAP) Option DESIGN - 13 et 14 juin 2017

Président : Lionel CATELAN  
Fonction : Graphiste

Nom : Laureline GALLIOT  
Fonction : Designer

Nom : Didier LECHENNE  
Fonction : Designer graphique, enseignant EBABX

### 3- Membres de Jurys des DNSEP 2017

#### . DIPLÔME NATIONAL SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) Option ART - 29 mai au 31 mai 2017

Présidente : Laurence SCHMIDLIN  
Fonction : Docteure en histoire de l'art, directrice-adjointe du Musée Jenisch Vevey

Vice-Président : Xavier BOUSSIRON  
Fonction : Artiste

Nom : Manuel POMAR  
Fonction : Directeur artistique espace d'art contemporain Lieu Commun à Toulouse

Nom : CLAUDE  
Fonction : Artiste

Nom : Jean-Philippe HALGAND  
Fonction : Artiste, enseignant coordinateur cycle 2 art EBABX

#### . DIPLÔME NATIONAL SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) Option ART mention DESIGN - 2 et 3 juin 2016

Présidente : Catherine GUIRAL,  
Fonction : Graphiste, docteure en design, enseignante à l'ENSBA de Lyon et intervenante à la HEAD de Genève

Vice-Président : Pierre DOZE  
Fonction : Critique d'art spécialiste du design, professeur de théorie auprès de l'option design à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg-HEAR

Nom : Nathanaël ABELLE  
Fonction : Designer

Nom : Sébastien RINCKEL  
Fonction : Architecte, enseignant à l'école d'architecture de Nancy

Nom : Camille de SINGLY  
Fonction : Docteure en histoire de l'art, enseignante EBABX

### 4-Membres de Jurys des mémoires 2017

#### . DIPLÔME NATIONAL SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) Option ART - 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2017

Présidente : Laurence SCHMIDLIN  
Fonction : Docteure en histoire de l'art, directrice-adjointe du Musée Jenisch Vevey

Nom : Jean-Philippe HALGAND  
Fonction : Artiste, enseignant coordinateur cycle 2 art EBABX

#### . DIPLÔME NATIONAL SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) Option ART mention DESIGN - 30 janvier 2017

Nom : Pierre DOZE  
Fonction : Critique d'art spécialiste du design, professeur de théorie auprès de l'option design à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg-HEAR

Nom : Camille de SINGLY  
Fonction : Docteure en histoire de l'art, enseignante EBABX

**A- Structuration des axes de recherche**

- 1- Les programmes de recherche option Art
- 2- Les programmes de recherche option Design

**B- Valorisation des programmes de recherche****C- Séminaires de recherche****D- Recherche hors unité**

## A – Structuration des axes de recherche

Dans le cadre de la reconfiguration entamée au printemps 2017, le programme de Recherche de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux s'appuie dans un premier temps sur la reconstitution des deux véritables Options Art et Design, dans un deuxième temps par la mise en place des Plateformes de Recherche et enfin dans la création de l'Unité de Recherche « Édition » (Livre, Cinéma, Son), qui doit identifier l'EBABX sur la carte nationale.

Les Plateformes Art et Design vont poursuivre les programmes « Au milieu des choses » et « Stop City » pour les conclure ou les transformer dans une nouvelle configuration.

L'Unité de Recherche « Édition » va se déployer par le lancement d'une Web-Radio, appuyée sur les ressources logistiques et le flux de Mollat-Vox. Et par l'accompagnement de l'édition des cours d'Emmanuel Hocquard par P.O.L. en une « saison EH », comprenant une série d'expositions, de performances et de programmes radio tout au long de l'année 2017-18.

### 1- Les programmes de recherche option Art

#### . AU MILIEU DES CHOSES

les migrations des formes artistiques entre les supports et les média analogiques et numériques ainsi que les recompositions qu'elles induisent dans leurs formes d'apparition et d'adresse au public.

Kit éditions d'artistes.

Présenté lors des journées portes ouvertes de l'EBABX mars 2017 et à l'occasion de l'escale du livre avril 2017. Galerie des plâtres de l'école.

Sont diffusées à la sauvette des oeuvres d'artistes en téléchargement libre, interprétées par les membres du programme de recherche. Parmi les artistes concernés : Cory Arcangel, David Horvitz, Mark Leckey, Eric Watier.

L'année 2017-2018 clôturera ce programme, avec une exposition intitulée « Au Milieu des Choses. Imprimons, collectionnons ! » à l'artothèque de Pessac du 27 février au 24 mars 2018 et une édition.

#### . MODERN LOVERS

la climatisation des affects et des récits de soi.

Modern Lovers à Athènes. 15 février -15 juin 2017

En 2016, Modern Lovers a entamé une enquête de terrain à Athènes, ville où les incertitudes autant que les facultés d'adaptation ou d'ajustement sont particulièrement vives. C'est aussi à Athènes que s'est délocalisée la Documenta 14 à compter d'avril 2017. Les étudiants de 4ème année, accueillis en stage par des institutions et structures partenaires, s'y sont installés pour l'intégralité du second semestre. A deux reprises, en avril et en

mai, les enseignants se sont déplacés à Athènes pour travailler avec eux. Lors du séjour d'avril, les étudiants de 5ème année participant au programme faisaient partie du voyage. Teddy Coste, artiste diplômé de l'EBABX, a été missionné pour la coordination de ce programme à Athènes.

Partenariat avec ASFA d'Athènes (Athens School of Fine Arts) / Master Professionnel Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université Bordeaux Montaigne (mutualisation des enseignements respectifs) / Documenta 14 -Athènes 2017

#### . VOIR UN PEU PLUS À TRAVERS LES FISSURES DES MURAILLES

les nouvelles apparitions et incarnations des phénomènes de réification et des fondements économiques de leur existence.

Edition des Cahiers VUPPATLFD

Associacio Passatges de Cultura Contemporania - Portbou (Espagne ) / du 18 au 24 septembre 2016

Programme de l'exposition itinérante «La malette de l'exil» de Walter Benjamin. Partenariat avec Escola d'art Llotja Barcelona (Espagne) / Hochschule für Künste Berlin (Allemagne). Ces malettes présentent le résultat de la confrontation avec la vie et l'œuvre de Walter Benjamin, en particulier, avec sa situation d'exil de 1933 à 1940.

Berlin, du 2 au 5 mai 2017

Atelier croisé EBABX et étudiants de la Kunstschule de Weissensee Berlin, confrontation des pratiques artistiques respectives, échanges autour de l'exil de Walter Benjamin.

### 2- Programmes de recherche option Design

#### . STOP CITY

Observation de l'urbanité non planifiée, des milieux en décroissance et des nouvelles sociabilités

Master class Stop-city 240h à Varsovie (Pologne) du 11 au 21 septembre 2017 en partenariat avec l'Ecole d'architecture et de paysage de Bordeaux, le département design du Politecnico de Milan et la faculté de design de l'Université de Varsovie.

Une édition des master class Stop-city 240h (2014-2017) sera publiée en 2018.

## B- Valorisation des programmes de recherche

#### . VOIR UN PEU PLUS

##### À TRAVERS LES FISSURES DES MURAILLES (ART)

Les malettes de Walter Benjamin

Expositions à la salle des Douanes de la station de Portbou (septembre-novembre 2016), à la Casa de Velázquez de Madrid (avril-mai 2017) et à Arts Santa Monica à Barcelone (juillet-septembre 2017), et édition.

. Stop City 240H (Design)

Communication au Congrès international d'innovation dans l'enseignement du design de Madrid (mai 2017) par Barbara Camocini, Laura Galluzzo (Politecnico de Milan), Camille de Singly, Jean-Charles Zébo (EBABX), Hélène Soulier (EnsapBx)

[ <http://ciidd.esne.es/en/> ]

#### . MODERN LOVERS

23 mai 2017 – EC- EYE CONTACT, Space 52, Kastorias 52 Athènes.

L'objectif du second séjour était d'organiser une « restitution » collective des recherches individuelles des étudiants à Athènes. Plutôt qu'une exposition classique, la forme choisie pour cet événement a été celle d'un programme de plusieurs heures, déroulant films, performances et concerts. « Eye Contact » a ainsi proposé à un public athénien, venu nombreux pour l'occasion, un ensemble d'œuvres nouvelles conçues par les étudiants bordelais, et une forme originale d'exposition collective pensée comme un espace de récit, misant sur les performances, les voix, les tonalités, les humeurs, les températures, pour ne pas « désanimer » ce dont elles rendent compte et font exister.

octobre 2017

Participation des enseignants C. Schulmann et T. Boutoux au colloque international qui s'est tenu à Athènes les 4-8

Octobre 2017, organisé par l'Université d'Athènes Panteion et l'Ecole des Beaux-arts d'Athènes comme l'évènement de conclusion du programme «Learning from Documenta».

## C- Séminaires de recherche

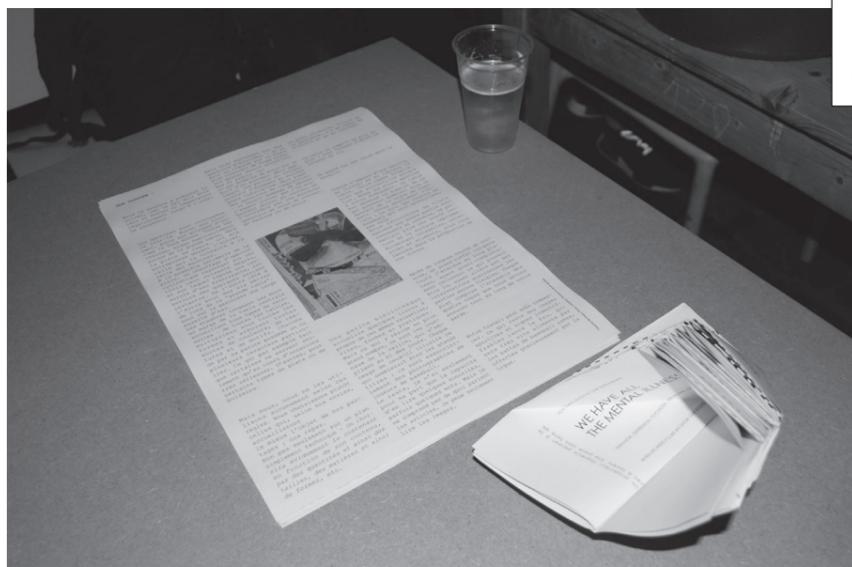
#### . SÉMINAIRE THE BOOK SOCIETY (ART)

Atelier de lecture et d'écriture avec Lisa Robertson en partenariat avec le CAPC, dans le cadre de l'exposition Beau Geste.

*Pommes de Terres Sautées, ou, Qu'est-ce que vous connaissez par cœur?* En partant des formes poétiques et éditoriales mises au point par les éditeurs de Beau Geste Press, le workshop a travaillé les formes du langage, de l'hospitalité, et du vernaculaire. Présentation de l'édition à l'occasion des JPO.



**SÉMINAIRE**  
**THE BOOK SOCIETY (ART)**  
*Pommes de Terres Sautées,*  
*ou, Qu'est-ce que vous connaissez par cœur?*  
 Atelier avec Lisa Robertson  
 Journée portes ouvertes 2017  
 © Hélène Squarcioni



## D- Recherche pluridisciplinaire

### CENTRE INTERDISCIPLINAIRE POUR L'INNOVATION EN NOUVELLE AQUITAINE (CIINA)

Le CIINA, qui réunit l'école nationale supérieure d'arts et métiers - ENSAM, l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux - ensapBx et l'école d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux - EBABX, en partenariat avec la Fabrique Pola, vise à mettre en œuvre une offre inédite de formation pluridisciplinaire et mutualisée se saisissant d'enjeux sociétaux et de défis d'avenir à l'échelle d'un territoire.

Durant le second semestre de l'année universitaire 2016-17, un groupe d'étudiants de cycle master a exploré, hors formats traditionnels, et autour de la problématique « Le littoral et l'intérieur : Deux solitudes si loin, si proche », de nouvelles voies de développement en vue d'imaginer des concepts pour expérimenter, définir ou fabriquer des espaces, des objets, des systèmes et des services.

Invitation de :

- Jean-Yves Jouannais (critique d'art et écrivain),
  - Alexandre Krebs (Direction Générale de l'Aviation Civile).
- Restitution collective finale le 29 juin 2017 à la Fabrique Pola.

## EC-EYE CONTACT

Tuesday, May 23rd 2017  
 At Space52 Kastorias 52,  
 Athens 104 47  
 From 7.30pm to 10.30pm

It lasts about five seconds, maybe even less.  
 EC as a climate change, in which emotions and intentions are both stabilized and troubled. What are the options? To forget or to follow, knowing that there won't be a second chance to this second chance.

No matter what comes next, something just filled the atmosphere of the present, that is not removable. Now, you can't do as if nothing had happened.

Eye contact is an evening of performances, interventions, concerts, screenings and more, put together by the students of the Bordeaux School of Fine Arts.  
 It is the conclusive event of a 4 months fieldwork research in Athens, a collective investigation in tracing affective and aesthetic responses that arise amid situations of thick uncertainties.

Nora Barbier  
 Hodei Berasetagui  
 Irène Berson  
 Alexia Caunille  
 Teddy Coste  
 Gabriela Cruz  
 Nicolas Degrange  
 Sophie Deltombe  
 Pauline Dierre  
 Josépha Dollon  
 Alice Fournier  
 Charline Laguérin  
 Léo Landreau  
 Justine Langella  
 Nicolas Legros  
 Théophile Merchadou  
 Harilay Rabenjamina  
 Anaëlle Tandeau

Eye Contact is the first in a series of public events organized in Athens and Bordeaux, France, as part of the research program « Modern Lovers » from the Master of Fine Arts and Design of EBABX - Bordeaux School of Fine Arts. « Modern Lovers » is conducted by Thomas Boutoux, Teddy Coste and Clara Schulmann, in collaboration with Apostolos Lampropoulos from University Bordeaux 3 - Montaigne.

**SÉMINAIRE**  
**MODERN LOVERS**  
 EC- EYE CONTACT, Space 52, Kastorias 52  
 Athènes  
 Soirée de performances  
 Programme  
 mai 2017

**A- Stages**

- cycle 1
- cycle 2

**B- Enquêtes**

- 1- Suivi des étudiants et des diplômés
- 2- Évaluation des enseignements par les étudiants
- 3- Évaluations internes

**C- Professionnalisation**

- 1- Rencontres
- 2- Partenariats avec les collèges
  - a- Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux
  - b- Collège Jean Zay, Cenon
- 3- Actualité des diplômés, information et diffusion

**D- La Grande évasion : Post-Master Art et Design**

## A- Stages

### DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 1

49 étudiants dont 40 étudiants en Art et 9 étudiants en Design  
 1 étudiant a effectué 5 stages, 5 étudiants ont effectué 2 stages  
 48 stages dans le secteur culturel dont 20 auprès d'artistes et designers  
 10 stages en entreprise

#### 58 stages

32 stages dans le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels  
 7 stages dans le domaine de l'édition  
 6 stages dans le domaine de la création et de la production audiovisuelle  
 5 stages dans le domaine du design  
 4 stages dans le domaine de la création et de la diffusion du spectacle vivant  
 3 stages dans le domaine de la communication  
 1 stage dans le domaine de l'artisanat  
 5 stages se sont déroulés à l'étranger : Belgique, Grande-Bretagne, Mexique.

### DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 2

34 étudiants dont 23 étudiants en Art et 11 étudiants en Design  
 5 étudiants ont effectué 2 stages  
 31 stages dans le secteur culturel dont 18 auprès d'artistes et designers  
 8 stages en entreprise

#### 39 stages

27 stages dans le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels  
 7 stages dans le domaine du design  
 2 stages dans le domaine de l'artisanat  
 1 stage dans le domaine de la création et de la production audiovisuelle  
 1 stage dans le domaine de l'architecture  
 1 stage dans le domaine de l'édition  
 16 stages se sont déroulés à l'étranger : Algérie, Belgique, Chine, Grèce, Pays-Bas, Ukraine

## Stages

### CYCLE 1 1/4

Arrêt sur l'image galerie	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante de galerie, médiation d'expositions de photographies ( Maitexu Etchevarria : Voyages insulaires, Sabine Delcour : Quand les conteurs sont des chasseurs... ) présentées dans le cadre de la saison culturelle paysages Bordeaux 2017 et dans le cadre Agora Biennale Bordeaux - architecture - urbanisme-design
Artisans du film SAS	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	PARIS	Assistante de post-production, data management, assistanat montage, gestion du parc matériel, assistanat plateau
Association Hors Bord & Association Traffic	Association	Création et diffusion du spectacle vivant	BORDEAUX	Montage et démontage d'un festival. Scénographie
Association LA TIERCE	Association	Création et diffusion du spectacle vivant	BORDEAUX	Recherche sur la pratique de la danse
Association MoiMoi	Association	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Assistante à la production d'œuvres in situ art contemporain dans le cadre du Festival BALEAPOP
Association MoiMoi	Association	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Montage et démontage du festival Baleapop
Association MoiMoi	Association	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Montage et démontage du festival Baleapop
Association MOJO	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Travailler sur le scénario de BD "Nadir" destinée à Vincent Pierrot et sur "Abigail" documentaire sur Bibi Ferreira
Atelier Déco Solidaire Recyclerie Créative	Association	Domaine du design	BORDEAUX	Relooking de meubles
BLF Impression	Entreprise	Domaine de l'édition et du design graphique	LE HAILLAN	Observation du travail d'imprimerie
BOILEAU Camille	Designer	Domaine du design	LYON	Design graphique et design textile
BRANDIMAGE	Agence de communication	Domaine de la communication visuelle	PARIS	Assistante de direction artistique
C.A.P.C Musée	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition
C.A.P.C Musée	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition
C.A.P.C Musée	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition
Centre Equestre Capueval	Association	Création et diffusion du spectacle vivant	SALMIECH	Stage d'observation dans le cadre du WWOFFING, spectacle équestre

## Stages

CYCLE1 2/4

Centre Pompidou	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Créations de dispositifs scéniques en vue de la restitution pour la nuit des Musées. Accompagner l'artiste Charlie Le Mindu dans sa démarche artistique. Imaginer divers éléments de décors en s'appuyant sur les concepts de l'artiste.
Centre Pompidou	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Découvrir le travail de médiation auprès des jeunes. Création avec l'artiste Charlie Le Mindu d'éléments de décors et de dispositifs scénographiques
Compagnie Medulla	Compagnie de danse	Création et diffusion du spectacle vivant	PESSAC	Communication autour des spectacles, flyers, teaser, page facebook, préparation de décors pour le spectacle
Coralie RUIZ et Anthony STEPHINSON	Artistes	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistant d'artistes, polyvalence sur projets divers dont exposition
Coralie RUIZ et Anthony STEPHINSON	Artistes	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistant d'artistes, polyvalence sur projets divers dont exposition
Edition du Coursic	Association	Domaine de l'édition et du design graphique	BAYONNE	Mise en page et de design pour la micro-édition
Editions Atlantis et Séguier	Maison d'édition	Domaine de l'édition et du design graphique	BIARRITZ	Design graphique, communication (affiches, flyers, et pôle édition)
ELEM NT	Agence de communication	Domaine de la communication et du design graphique	BORDEAUX	Design graphique
Elliptique Dynamo	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Fabrication d'une sculpture avec l'artiste Marine Julié pour la forêt d'art contemporain
Elliptique Dynamo	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Fabrication d'une sculpture avec l'artiste Marine Julié pour la forêt d'art contemporain
Elliptique Dynamo	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Fabrication d'une sculpture avec l'artiste Marine Julié pour la forêt d'art contemporain
Escalier B	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montages expos, vernissages, confection de flyers
Eva BELLANGER	Designer	Domaine du design	PARIS	Design textile
Festival Chahuts	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Dans le cadre du Festival Chahuts, les étudiants travailleront à l'organisation et à la documentation d'un événement qu'ils vont eux-mêmes provoquer

## Stages

CYCLE1 3/4

Festival Chahuts	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Dans le cadre du Festival Chahuts, les étudiants travailleront à l'organisation et à la documentation d'un événement qu'ils vont eux-mêmes provoquer
Festival Chahuts	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Dans le cadre du Festival Chahuts, les étudiants travailleront à l'organisation et à la documentation d'un événement qu'ils vont eux-mêmes provoquer
Florent RUPPERT	Artiste	Domaine de l'édition	PARIS	Découvrir le monde de la BD, utilisation de photoshop, préparer des pages pour ensuite les coloriser
Galerie Amine Rech	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES BELGIQUE	Assistante de galerie, communication, accueil, gérer la librairie ainsi que le compte instagram de la galerie. Préparer le art Book fair au Wiels qui aura lieu en septembre en même temps que le Brussel Galery Weekend.
HUSKY Suzanne	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	ARRAS EN LAVEDAN	Assistant d'artiste (ouverture d'une fausse boutique de souvenir)
Jimenez BAYROL	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	MEXICO	Assistance de la responsable du Ffib Création, aide à l'organisation de rencontres de coproduction européennes, aide à la gestion et à l'accueil des invités, aide à l'organisation de la journée dédiée à la création musicale, aide à la coordination et la logistique du Ffib Création
MEXIQUE	Productions d'œuvres, de dessins, vidéos, céramiques	Création et diffusion des arts visuels	JGU INCHEON, Corée du Sud	Assistante d'artiste
La main productions	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	PARIS	Montage d'un documentaire long métrage de JF. Tatin
LA RESERVE BIENVENUE	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant auprès des artistes de la Réserve, participation aux événements prévus en juin, régie
Laboratoire bx	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage d'exposition, captation et montage vidéo pour les performances de Fredy Thuon
LITTOT Lucile	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistance d'artiste pour exposition et rencontre

## Stages

## CYCLE 1 4/4

<b>Mademoiselle Aime</b>	Entreprise	Domaine de l'artisanat	GRADIGNAN	Création et montage de bijoux, gestion des commandes, animations des réseaux sociaux : photos produits et mises en scènes
<b>Madmeg</b>	Artiste	Domaine de l'édition et du design graphique	PARIS	Aide à la production, dessin, visite galeries, retouches d'images sur logiciels (préparation de posters....) , gestion,
<b>Madmeg</b>	Artiste	Domaine de l'édition et du design graphique	PARIS	Aide à la production, dessin, visite galeries, retouches d'images sur logiciels (préparation de posters....) , gestion, suivi du travail....
<b>Mairie de Lormont</b>	Etablissement public / Service communication	Domaine de la communication	LORMONT	Tournage, montage d'un film : présentation de la Ville de Lormont
<b>Margo Cinéma</b>	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	PARIS	Stagiaire de production
<b>Marie LOSIER</b>	Réalisatrice	Création et production audiovisuelle	PARIS	Remontage HD de films
<b>MERAPI PRODUCTION</b>	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	MONTRouGE	Chargée de production, accessoiriste, assistante de réalisation, au sein du tournage de la série " BarberShop" pour Canal+ Afrique.
<b>Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux</b>	Etablissement public / Musée	Domaine du design	BORDEAUX	Assistante au Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
<b>Musée Royaux d'art et d'histoire (Atelier de moulages)</b>	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES	Travail dans un atelier de moulages
<b>Pierre-Emmanuel NEMBRARD</b>	Développeur informatique	Domaine de l'édition numérique et de la communication	BORDEAUX	Intégration et développement d'un site en ligne pour une association art et actions sociales
<b>RH du 1er Régiment d'Infanterie de Marine d'Angoulême</b>	Etablissement public / Armée	Domaine du design graphique	ANGOULEME	Recherche et création de la communication visuelle du régiment
<b>Romain JUAN</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BRUXELLES BELGIQUE	Assistant de l'artiste
<b>RUIZ Coralie</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistante d'artistes
<b>Sergéï TOUTOUNOV</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BUSSY EN OTHE	Assistant d'artiste, peinture, dessin
<b>Suzanne HUSKY</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	ARRAS EN LAVEDAN	Assistante d'artiste (ouverture d'une fausse boutique de souvenir)
<b>Unit 7</b>	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	LONDRES GRANDE-BRETAGNE	Aide à la production et assistant de galerie
<b>ZEBRA 3</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Préparation et montage d'une exposition de Michel Blazy
<b>ZEBRA 3</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Préparation et montage d'une exposition de Michel Blazy

## Stages

## CYCLE 2 1/3

<b>Silicone</b>	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de l'artiste Armand Morin
<b>Silicone</b>	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistance de l'artiste Armand Morin
<b>Alain Berteau Designworks</b>	Agence de design et architecture	Domaine du design et de l'architecture	BRUXELLES	Stage à l'agence de design et d'architecture de Alain Berteau
<b>State of concept</b>	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BELGIQUE	Stage au sein de la galerie d'art contemporain "State of Concept" à Athènes
<b>CRUZ ENRIQUEZ Gabriella</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	ATHENES	Assistante dans un artist run space à Athènes
<b>Documenta 14</b>	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	GRECE	Participation aux activités menées par le Département Public Education de la Documenta 14
<b>Kassandras</b>	Centre d'art	Domaine de l'architecture et des arts visuels	ATHENES	Participation aux projets artistiques et architecturaux de Kassandras
<b>Studio Kala Nea</b>	Résidence d'artistes	Création et diffusion des arts visuels	GRECE	Stage au Studio Kala Nea d'Eléonara Meoni
<b>Anja KIRSCHNER</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	ATHENES	Stage assistante de l'artiste Anja Kirschner
<b>Studio Kala Nea</b>	Résidence d'artistes	Création et diffusion des arts visuels	ATHENES	Stage au Studio Kala Nea d'Eléonara Meoni
<b>GRECE</b>	Stage au Studio Kala Nea d'Eléonara Meoni	Création et diffusion des arts visuels	ATHENES	Montage exposition L. Antunes
<b>Antidote Magazine</b>	Entreprise	Domaine de l'édition	PARIS	Assistante de direction artistique, graphisme
<b>Le bruit du frigo</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Participation à la confection et à la construction du "Super Fort" une installation praticable, dans le cadre de l'événement artistique " les 500 ans du Havre".
<b>Paul MAKOWSKY / SPACE 52</b>	Artiste /Art run space	Création et diffusion des arts visuels	ATHENES	Projets design graphique, et produits destinés aux enfants et aux parents.
<b>Ets Antoinette POISSON</b>	Agence de design	Domaine du design	PARIS	Suivi des projets en cours, prise de connaissance du métier, aide à la réalisation des papiers peints à la main, suivi de nouveaux projets avec différentes entreprises, designers ou architectes, usage de différents logiciels (suite adobe, 3 d .....)
<b>Arton Design</b>	Agence de design	Domaine du design	BORDEAUX	Design produits et espace
<b>Les Mécanos SARL</b>	Entreprise	Domaine du design et de la communication	CHERVES RICHEMONT	Création d'un catalogue produits sur Indesign, création de visuels photoshop, conception et plan d'un stand pour le salon Maison & Objet
<b>Artoria</b>	Entreprise	Domaine de l'artisanat	LIMOGES	Modelage plâtre, création d'objets

## Stages

CYCLE 2 2/3

<b>DONG Fang</b>	Entreprise	Domaine du design	QINGDAO	Aide à la réalisation d'une performance qui aura lieu au MAC VAL pour le festival " Bis Répétita Placent" les 1,2 et 3 avril 2016. Réalisation d'une vidéo "archives" sur ces deux semaines de répétitions au MAC VAL. Montage vidéo
<b>Festival Chahuts</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Dans le cadre du Festival Chahuts, les étudiants travailleront à l'organisation et à la documentation d'un événement qu'ils vont eux-mêmes provoquer
<b>Festival Chahuts</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Dans le cadre du Festival Chahuts, les étudiants travailleront à l'organisation et à la documentation d'un événement qu'ils vont eux-mêmes provoquer
<b>Arton Design</b>	Agence de design	Domaine du design	BORDEAUX	Design produits et espace
<b>Mathieu MERCIER</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistant d'artiste
<b>Mathieu MERCIER</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistante d'artiste
<b>18-55</b>	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Assistante montage et production
<b>C.A.P.C Musée</b>	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Montage exposition
<b>Kunstverein</b>	Centre d'art	Création et diffusion des arts visuels	AMSTERDAM, PAYS -BAS	Assistance communication Kunstverein, Permanence Exposition, Rencontre avec Will Holder, aide catalogage archive et librairie personnelle de Will Holder
<b>Silicone</b>	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de l'artiste Armand Morin
<b>Jason KARAINDROS</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistant d'artiste. Echanger, accompagner l'artiste pour monter une exposition à Tours
<b>Darya KOLTSOVA</b>	Artiste/ Curator	Création et diffusion des arts visuels	KIEV UKRAINE	Assistant de curator d'expositions qui auront lieu dans les principales institutions réservées à l'art contemporain en Ukraine
<b>Pierre-Lin RENIE</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX LABOUHEYRE	Assistant lors d'une résidence d'artiste. Transport, assistance sur les prises de vues, aide à la gestion du matériel et des fichiers informatiques produits
<b>Jihane HADJSEYD</b>	Designer	Domaine du design	ALGER - ALGERIE	Aménagement intérieur et créations de mobilier

## Stages

CYCLE 2 3/3

<b>Marie VERCAUTEREN</b>	Tapissier	Domaine de l'artisanat	TOURNAI - BELGIQUE	Apprentissage des techniques anciennes de tapisserie
<b>Festival Chahuts</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Dans le cadre du Festival Chahuts, les étudiants travailleront à l'organisation et à la documentation d'un événement qu'ils vont eux-mêmes provoquer
<b>Festival Chahuts</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Dans le cadre du Festival Chahuts, les étudiants travailleront à l'organisation et à la documentation d'un événement qu'ils vont eux-mêmes provoquer
<b>Association MoiMoi</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Réalisations de performances dans le cadre du Festival BALEAPOP
<b>Association MoiMoi</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Réalisations de performances dans le cadre du Festival BALEAPOP
<b>Association MoiMoi</b>	Association	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Réalisations de performances dans le cadre du Festival BALEAPOP
<b>Mixalhs KEFALONITIS</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	KERKYRA GRECE	Aide à la mise en place d'une résidence d'artistes, développements des projets, aide à la production, aide à la réhabilitation du lieu
<b>Mixalhs KEFALONITIS</b>	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	KERKYRA GRECE	Aide à la mise en place d'une résidence d'artistes, développements des projets, aide à la production, aide à la réhabilitation du lieu

## B- Enquêtes

### 1- Suivi des étudiants et des diplômés

Afin de répondre à une demande exprimée lors de l'évaluation des formations DNSEP master, un suivi exhaustif du devenir des étudiants a été inauguré et mis en œuvre au printemps 2014. Dans ce cadre, l'Observatoire Régional de l'Université de Bordeaux (ORPEA) a été sollicité pour accompagner cette démarche d'un point de vue méthodologique. Parallèlement, l'analyse des spécificités liées aux formations en Écoles d'art et à l'inscription professionnelle de nos diplômés a constitué une priorité dans l'élaboration du questionnaire. À cette occasion, l'école s'est dotée d'outils adaptés et pérennes (logiciel à choix multiples répondant à une diversité des situations) qui permettent une approche resserrée à même d'affiner la collecte et le suivi de données. Pour le DNAP, l'enquête lancée en mars 2016 concerne le devenir des étudiants des promotions comprises entre juin 2012 et juin 2015.

L'enquête s'organise autour de 4 grandes thématiques :

- . La poursuite d'études (formations master, formations professionnelles, diplômantes ou non) ;
- . L'emploi (premier emploi, cumuls d'emplois, niveaux de rémunérations et types de contrats, corrélations formation/emploi) ;
- . Les pratiques artistiques développées et leur relation à la formation initiale ;
- . Un retour sur la formation.

Les enquêtes permettent d'analyser les parcours : poursuite d'études ou insertion professionnelle.

Les diplômés DNAP Art 2016 et 2017 sont globalement satisfaits de leurs études. Environ 50% des diplômés qui quittent l'école poursuivent des études ou suivent des formations diplômantes (en écoles supérieures d'art, à l'université, qualifications spécialisées). À l'issue du cycle 1, certains des diplômés exercent une activité artistique professionnelle. La majorité des diplômés poursuivent leur activité artistique. Ceux qui travaillent choisissent un emploi à temps partiel afin de continuer leur pratique. Plusieurs diplômés vivent et travaillent à l'étranger.

La majorité des diplômés DNAP option Design 2016 et 2017 poursuivent en master Design à l'EBABX. La majorité des diplômés qui ont quitté l'EBABX poursuivent des études diplômantes afin de se spécialiser (en écoles d'art et de design, à l'université, à l'étranger). Les diplômés qui sont insérés dans la vie professionnelle, occupent un emploi en lien direct avec leur formation en design, témoignant d'une adéquation entre la formation et l'insertion professionnelle.

### 2 - Évaluation des enseignements par les étudiants

La démarche qualité mise en place par l'EBABX répond à une dynamique de mise en conformité avec les modes d'évaluation de l'enseignement supérieur et intègre l'objectif essentiel de la prise en compte du point de vue de l'étudiant dans l'amélioration et l'évolution des formations. Une première démarche d'enquête qualité a été entreprise à l'EBABX, en juin 2016 auprès des étudiants diplômés du DNAP de l'année en cours. Ce type de démarche assez nouvelle et peu inscrite dans la culture de l'établissement et des Écoles supérieures d'art françaises, a recueilli un pourcentage de participation de 21 % en Art et de 60% en Design. Le processus d'enquête auprès des étudiants sera pérennisé et il introduit d'ores et déjà un certain nombre d'éléments intéressants. Les grands chapitres de l'enquête portent sur :

- . l'information et la communication sur la formation
- . l'organisation de la formation
- . les conditions matérielles
- . les services administratifs.

Cette enquête n'a cependant pas été réalisée en juin 2017 à l'issue des diplômés mais sera réalisée dans le courant de l'année 2017-2018.

### 3- Évaluations internes

Faisant suite à l'auto-évaluation mise en œuvre pour la demande de renouvellement du DNSEP au grade de master, l'évaluation interne de la formation DNAP design a bénéficié de l'expérience de ce premier dispositif.

Des groupes de travail ont pu apporter un diagnostic sur les principaux objectifs de la formation et mettre en place une base d'analyse pour réfléchir aux évolutions possibles d'un certain nombre de points de la formation.

Ceci a permis à l'école de réajuster, sur certains points, ses propositions de formation dans le programme des cours et le livret 2016-2017.

## C- Professionnalisation

### 1- Rencontres

Titre	Dates	Etudiants concernés	Descriptif
GENERATOR	8.02.2017	année 5 option Art et option Design	Rencontre avec Patrice Goasduff. GENERATOR est un programme de professionnalisation porté conjointement par 40m3 et l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne (Brest-Lorient-Quimper-Rennes).
Rencontre avec le comité de sélection de l'exposition PREMIERE 23è édition	6.06.2017	années 5 option Art et option Design -> Diplômés sélectionnés : Jules Baudrillart (DNSEP option Art 2017) et Laure Subreville (DNSEP option Art 2017)	. Fanny Lambert, critique et commissaire indépendante . Candice Pétrillo, directrice artistique de Zébra3 . Timothée Schelstraete, artiste Exposition des diplômés ART et DESIGN promotion 2017. «Première» est une exposition d'une sélection de diplômés du DNSEP des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges et Bordeaux, créée par le Centre d'art de Meymac (Corrèze) en 1995 qui a pour vocation de donner un coup de pouce à de très jeunes artistes et designers. Un catalogue témoigne de l'exposition, avec un texte critique pour chaque artiste retenu.

### 2- Partenariats avec les collègues

#### a- Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux

. Intervenants collège Aliénor année 2016-2017 : Claire Baudou et Coline Gaulot  
. Exposition des travaux de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au collège Aliénor le 23 juin 2017.

#### b- Collège Jean Zay, Cenon

. Intervenants collège Jean Zay de Cenon année 2016-2017 : Guillaume Hillairet.  
. Exposition des travaux des classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au château Palmer à Cenon du 15 au 25 mai puis au collège du 29 mai au 9 juin 2017.

### 3- Actualités des diplômés, information et diffusion

Depuis la rentrée 2015, l'actualité des diplômés est partagée sur le compte facebook de l'EBABX. Ces actualités font également l'objet d'une publication dans la newsletter de l'EBABX depuis octobre 2016. Et depuis juillet 2017, un affichage spécifique au sein de l'établissement rend compte de leur actualité. Les diplômés sont invités régulièrement à présenter leur travail et leur parcours dans le cadre des enseignements, des journées portes ouvertes et des événements publics.



## D- La Grande Évasion : Post-Master art et design

À l'initiative de l'EBABX École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, en co construction avec La Fabrique Pola et Zébra3, et les acteurs culturels du territoire, ce nouveau dispositif vise à soutenir les jeunes artistes et designers en favorisant l'éclosion et le démarrage de leur activité de création.

Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par la structuration de l'activité de jeunes diplômés sortant de l'EBABX (et plus largement des écoles d'art de la Nouvelle Aquitaine), en tenant compte des réalités contemporaines, des aspirations et des besoins de ces jeunes professionnels. Il s'agit de soutenir ces diplômés en accompagnant cette transition entre l'obtention du diplôme et le démarrage d'une activité professionnelle et plus précisément par l'installation d'une activité de création dans sa réalité économique.

Le format proposé par La Grande Évasion permet une mise en pratique concrète en s'appuyant sur des réseaux d'acteurs. Ce dispositif répond à l'évolution des missions des écoles d'art, qui depuis la réforme de l'enseignement supérieur artistique, ont investi et structuré de nouvelles activités à l'attention des diplômés et de leur inscription professionnelle. Il se place dans l'interface entre des professionnels reconnus dans le champ de l'art contemporain et le soutien à l'émergence (Zébra3), la formation professionnelle à destination des artistes auteurs et des opérateurs culturels (Fabrique Pola) et les écoles d'enseignement supérieur d'art à l'échelle régionale. En juin 2016, l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux lance son premier appel à candidatures auprès de ses diplômés DNSEP 2016 en Art et en Design, à l'issu duquel, un comité de suivi, composé du comité de pilotage et d'acteurs culturels emblématiques invités a choisi quatre candidatures en Art et en Design.

### Appel à candidatures 2016

Comment passer d'une activité de création naissante à la consolidation et réalisation d'un projet artistique et professionnel ?

L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux – EBABX, La Fabrique POLA et Zébra 3 se sont associés afin d'initier un dispositif qui réponde à un double enjeu : une structuration pour la réussite des jeunes artistes et designers diplômés, le développement d'une synergie des acteurs autour de l'émergence d'une scène artistique régionale ouverte au monde et à un espace de création mondialisé.

### Les ressources proposées

Le dispositif permet de bénéficier de ressources spécifiques et met en œuvre des démarches facilitatrices selon une structuration commune comprenant :

- Une bourse d'aide de 2000 €.
- Un lieu au sein de la Fabrique POLA et/ou des Ateliers de Zébra3, espace de travail partagé, hors les murs de l'école, sorte de « camp » de base pour développer la mise en œuvre de leurs activités. Cette plateforme collective sera

mise à leur disposition durant une année, comme un des points d'ancrage de l'incubateur, espace de rencontre et d'échange qui permet la réalisation d'œuvres, l'accueil de professionnels.

- Une bourse d'aide à la production et la mise à disposition de moyens de production, qui s'effectue auprès des structures ressources (Zébra3, Fabrique POLA, EBABX), parmi les acteurs du réseau Fusée ou par démarchage spécifique.

- Un coaching / accompagnement personnalisé, qui permet de dresser pour chacun d'eux la « cartographie » de leur projet et des ressources mobilisables. La mise en relation avec un large réseau professionnel dans les champs de l'art et de l'entreprise, du local à l'international. Celui-ci s'inscrit dans une démarche d'expertises/tutorats de professionnels dans l'amorçage et la réalisation de leurs projets.

- Des compléments de formation et d'accompagnement : un programme complémentaire de formations à la carte sera adapté à leurs besoins (création d'activités en indépendant, création d'une entité juridique, apprentissage ou perfectionnement de techniques artistiques et numériques, appels à projet et commandes publiques, stratégies de communication etc.).

- Une bourse d'aide à la mobilité à l'international qui permet la rencontre avec des professionnels (galeries, curateurs, entreprises, artistes, designers, lieux spécifiques de production, réalisation du projet de diffusion) et / ou un appui aux déplacements à l'échelle locale, à l'accès et au contact avec différents lieux, ressources, acteurs et réseaux professionnels.

- La concrétisation d'un projet d'exposition ou de publication au terme de l'année d'accompagnement. Ce projet s'attache à soutenir la visibilité du travail, sa valorisation.

### Présentation des 4 artistes retenus pour l'année 2016-2017 :

En Art :

- Hugo Durante et Guillaume Segond sont artistes, ils vivent et travaillent à Bordeaux. Ils travaillent en binôme la sculpture et l'installation depuis 2014.

- Kévin Huber est artiste, il vit et travaille à Bordeaux. Performeur, il travaille également la vidéo, la peinture et le dessin.

- Cyrielle Mestrallet est artiste, elle vit et travaille à Bordeaux. Elle pratique essentiellement l'installation.

En Design :

- Maddy Moret est designer, elle vit et travaille à Bordeaux. Ses objets et installations abordent les questions relatives au design sensible.

### Mise en œuvre du dispositif / comité de pilotage

Son rôle : organisation du dispositif, mise en œuvre, suivi et évaluation.

Pour l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

- EBABX :

- Sonia Criton, Directrice et équipe de direction,

- Lise Cluzeau, gestion et secrétariat,

- Nicolas Milhé, référent art, artiste enseignant à l'EBABX,

- Franck Houndégla, référent design, designer enseignant à l'EBABX.



LA GRANDE EVASION  
Février 2017  
Open Studio : Visite des ateliers,  
présentation des productions en  
cours. Rencontre des artistes avec des  
professionnels & collectionneurs.  
© Hermance Coquillou

Pour la Fabrique POLA : Blaise Mercier, Directeur  
 Pour Zébra3 / Buy-Self : Fred Lathérrade, Directeur

Pour les structures culturelles :

- FRAC Aquitaine : Claire Jacquet
- CAPC Musée d'Art Contemporain : Alice Motard
- Pollen, Résidences de Montflanquin : Denis Driffort
- Musée des Arts Décoratifs et du Design : Constance Rubini

### **Étapes de l'évasion**

**- Novembre 2016**

Lancement du dispositif

Entrée des artistes dans leurs ateliers de travail

**- Novembre 2016 à juin 2017**

Rendez-vous de suivi individuels

Formations & accompagnements adaptés

**- Décembre 2016**

Structuration juridique, fiscale et sociale

**- Février 2017**

Open Studio : visite des ateliers, présentation des productions en cours. Rencontre des artistes avec des professionnels & collectionneurs.

**- Mars-avril 2017**

Knuckles Heads : exposition Segondurante / galerie Silicone

**- Juin 2017**

Soirée de performances : Kevin Huber / Labo Bx

Lancement du nouvel appel à candidatures au niveau national et international.

## Activités pédagogiques et culturelles

### A- Sorties et voyages d'études organisés par l'école

### B- Conférences et invités

a- Conférences, interventions et projections ouvertes à tous les étudiants et publiques

### C- Expositions et évènements

1- École

2- Hors les murs

### D- Bibliothèque

### E- Publications

## A- Sorties et voyages d'études organisés par l'école

Dans le cadre du programme des études, différents déplacements et activités hors les murs viennent contribuer à l'enseignement. Ils sont validés dans le cadre des études et visent à enrichir le cursus et à créer des relations avec les milieux professionnels.

Sorties / voyages	Dates	cycle 1 ou cycle 2	Descriptif
<b>Portbou</b>	22-25.09. 2016	«L'école d'été Walter Benjamin» 4 étudiants cycle 2 Art	Partenariat avec l'OFAJ (Lloja de Barcelone et Weissensee de Berlin)
<b>Novi Sad, Serbie</b>	5-15.09.2016	12 étudiants EBABX du cycle 2 Design	Master class Stop City 240 hours en partenariat avec l'Académie des Beaux Arts de Novi Sad, l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux et le Politecnico de Milan
<b>Offenbach, Allemagne</b>	10.2016	6 étudiants cycle 1 Art Projet d'échange interrégional	Projet d'échange interrégional
<b>Bruxelles, Belgique</b>	07-10-11.2016	Voyage d'initiation avec les étudiants de 1ère année.	Visite des lieux institutionnels dans la journée (Wiels, Palais des Beaux-Arts, etc...) rendez-vous avec des artistes, graphistes, illustrateurs, beaucoup de diplômés de l'EBABX installés là-bas.
<b>Paris</b>	30-11 au 2-12 2016	21 étudiants de cycle 1 et cycle 2 Art	Rencontre avec les artistes Coralie Ruiz et Antony Stephinson dans leur atelier
<b>Lyon, Bordeaux et Dakar, Sénégal</b>	Novembre 2016 / Janvier et février 2017	3 workshops du programme Station recherche scénographique 7 étudiants EBABX cycle 2 option Design	En partenariat avec le Master Design Exposition de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et le département de l'IFAN à Dakar, cet atelier de recherche a pour objet d'expérimenter des dispositifs au sein de musées et de lieux d'expositions partenaires.
<b>Saint Etienne</b>	20-21.03.2017	50 étudiants en option Design cycle 1 et cycle 2	Biennale du Design
<b>Saint-Yrieix Centre des livres d'artistes</b>	02.03.2017	13 étudiants cycle 1 Art	Rencontre avec Peter Liversidge sur son travail, dans son exposition en cours de montage et rencontre avec Didier Mathieu, directeur du cdla, autour du centre et de la collection
<b>La Teste de Buch</b>	14.04.2017	18 étudiants cycle 1 Art	Visite guidée de l'Office National des Forêts pour appréhender le lien entre les Landes et le littoral et escente de la Leyre en canoë kayak.
<b>Athènes, Grèce</b>	Avril 2017	10 étudiants cycle 2 art et design	Dans le cadre du programme de recherche Modern Lovers (voir p.Recherche)
<b>Berlin, Allemagne</b>	Mai 2017	8 étudiants cycle 2 Art	Partenariat OFAJ (Lloja de Barcelone et Weissensee de Berlin)

## B- Conférences et invités

Dans le cadre du programme pédagogique, différentes actions et activités viennent contribuer à l'enseignement. Elles sont validées dans le cadre des études et visent à enrichir le cursus et à le rendre professionnalisant.

## a- Conférences, interventions et projections ouvertes à tous les étudiants et publiques

Conférences / publiques	Dates	Enseignement	Descriptif
<b>Pauline Curnier-Jardin, artiste</b>	2.11.2016	ARC Passengers, années 4 et 5	Conférence au Café Pompiers. Présentation de son travail.
<b>Julien Nédelec, artiste</b>	3.11.2016	ARC L'œil innocent, années 2 et 3	Conférence. Invité à l'occasion de son exposition «Nous courons pour rester à la même place» à l' <b>artothèque de Pessac</b> .
<b>André Fortino, artiste</b>	4.11.2016		Conférence à l'amphi de l'EBABX. Invité à l'occasion de son exposition «Economie d'un bestiaire exalté» à la Galerie des étables, Bordeaux.
<b>Amélie Berrodier et Lou-Andréa Lassalle, artistes</b>	16.11.2016	ARC L'œil innocent, années 2 et 3	Conférence. A. Bérodière et L. Andréa Lassalle, artistes en résidence à Pollen, Montflanquin. Lou-Andréa Lassalle est artiste, diplômée de l'EBABX.
<b>Pierre Andrieux, artistes</b>	17.11.2016	ARC L'œil innocent, années 2 et 3	Conférence.
<b>Alain Della Negra et Kaori Kinoshita, réalisateurs</b>	22.11.2016	ARC Le fond de l'air et Construire un feu, années 2 et 3	Conférence. L'occasion pour eux de revenir sur un voyage d'une dizaine d'années, de feu de camp en feu de camp, d'en faire la cartographie et de montrer le négatif des films qu'ils ont réalisés à travers des rushes, des histoires et des projets abandonnés.
<b>Bon pour un tour, graphistes</b>	6.12.2016	ARC VIP designs, années 2 et 3 + Studio Blick !	Conférence programmée à l'occasion du Workshop «Coins de rues remarquables» en partenariat avec l' <b>Ecole supérieure d'Art des Pyrénées - Pau</b> .
<b>Coraline Guilbeau, Simon Rayssac et Ludovic Beillard, artistes</b>	6.12.2016	Année 1	Conférence / présentation de leur travail et introduction au Grand Atelier 2017.
<b>Isabelle Daëron, designer</b>	25.01.2017	ARC VIP designs, années 2 et 3	Conférence.
<b>Anne Peltriaud, directrice artothèque de Pessac Cécile Cano, enseignante à l'EBABX + Marine Julié, Jean-Baptiste Carobolante, Paul Garcia, Anna Hess, Veronika Pertseva (diplômés EBABX) cf. jpo</b>	10.03.2017		Table ronde «Diplômés et après» organisée au café pompiers, le samedi 11 mars à l'occasion de la jpo 2017
<b>Christina Kubisch, artiste performeuse</b>	17.03.2017	Studio Son, années 2 et 3	«Electric walks, promenades électromagnétiques» ou l'exploration musicale et environnementale des villes par l'écoute d'ondes inaudibles à l'oreille nue en partenariat avec <b>Monoquini</b> .
<b>Liv Schulman, artiste</b>	28.03.2017	ARC APC, années 2 et 3	Conférence au Café Pompiers. Présentation de son travail.
<b>Karim Ghelloussi, artiste</b>	4.04.2017	ARC Construire un feu, années 2 et 3	Conférence. Présentation de son travail.
<b>Jean-Yves Jouannais, écrivain et critique</b>	2.05.2017	Rencontre avec les étudiants du programme du Centre d'innovation interdisciplinaire de la Nouvelle Aquitaine à la Fabrique POLA.	Conférence. «L'encyclopédie des guerres». L'encyclopédie des guerres est un projet littéraire qui s'énonce en public et qui ne sera jamais un livre.
<b>Paul Garcia, réalisateur</b>	4.05.2017		Projection publique de son film «Ollie Boy» à l'amphithéâtre de l'EBABX.
<b>Félix Blume, artiste sonore et ingénieur du son</b>	9.05.2017	Workshop Field Recording, années 2 et 3	Conférence. «Ateliers des auteurs» en partenariat avec <b>Doc en mai et Atis</b> .

ANNÉES 1, 2 ET 3 CYCLE 1				
Noms des invités	Dates	Enseignement	Descriptif	Option
<b>Victor Zébo, chef opérateur</b>	4.11.2016	Studio Timeline, années 2 et 3	Conférence sur le métier de chef-opérateur, sur les outils de cinéma, vidéo, objectifs, lumières. Installation de lumières et tournage.	Art
<b>Nick Relph, artiste</b>	30.11 au 1.12.2016	ARC APC, années 2 et 3	Rencontre avec les étudiants. Présentation de son installation vidéo.	Art
<b>We are the painters, artistes</b>	7 au 9.12.2016	ARC Le fond de l'air et Studio Peinture, années 2 et 3	Présentation de leur travail.	Art
<b>Laurent Soulié, compositeur de musiques instrumentales et acousmatiques, professeur d'analyse au conservatoire de Bordeaux</b>	6.01.2017	Studio Son, années 2 et 3	Thèmes abordés : L'instrumental dans la composition électroacoustique et l'électroacoustique dans la composition instrumentale, structures rythmiques, bourdons, collaborations pour la danse et le théâtre...	Art
<b>Cyril Teste, metteur en scène</b>	20.01.2017	ARC APC, Studio Timeline, années 2 et 3	Rencontre à l'occasion de la programmation du spectacle «Nobody» au <b>tnba</b> .	Design
<b>Isabelle Daëron, designer</b>	25-27.01.2017	ARC VIP Design, années 2 et 3		Design
<b>«Savoures et approche» Coraline Guilbeau, Simon Rayssac et Ludovic Beillard</b>	30.01 au 3.02.2017	Année 1	Dans le cadre du Grand Atelier, il s'agira de comprendre les glissements de gestes entre «vie» et «création», de remettre en question le statut attendu de l'œuvre, tout autant que de celui qui en est à l'origine...	Art et Design
<b>Compagnie La Tierce</b>	14 et 16.02.2017	Cours d'Histoire de l'art «Contextuel, immersif et in-situ» années 2 et 3 + ARC Le Fond de l'air	Rencontre en partenariat avec <b>Le Cuvier</b> .	Art
<b>Anne-Lise Le Gac, performeuse</b>	1 et 2.03.2017	Année 1	«OKAY CONFIANCE» est un festival, cela veut dire un événement, une situation...	Art et Design
<b>Matthieu Clainchard</b>	7-10.03.2017	Toutes années confondues Studio Son	LACUSTRE Hip-Hop Club Sound System Beat flow pop culture et mauvais esprit. En collaboration avec <b>l'ESAAA Annecy</b> . Ecoutes critiques et productions en mode Hip-Hop. Restitution à l'occasion des jpo	Art et Design
<b>Johan Brunel, designer</b>	14-17.03.2017	année 1	Workshop Design.	Design
<b>Christina Kubisch, artiste performeuse</b>	17.03.2017	Studio Son, années 2 et 3	«Electric walks, promenades électromagnétiques» ou l'exploration musicale et environnementale des villes par l'écoute d'ondes inaudibles à l'oreille nue.	Art et Design
<b>Karim Ghelloussi, artiste</b>	4-5.04.2017	ARC Construire un feu, années 2 et 3	Discussions et échanges autour des travaux des étudiants.	Art
<b>«Traverses et inattendus»</b>	6.04.2017	A l'occasion de cette rencontre, seront présents des étudiants inscrits à ce projet + des étudiants et enseignants de la faculté d'arts plastiques de Bordeaux-Montaigne et de l'ensapBx, école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.	Rencontre autour du projet «Traverses et inattendus», plateforme d'expérimentation artistique coordonnée par Jean-Paul Thibeau, artiste et Camille de Singly, théoricienne enseignante à l'EBABX.	Art et Design
<b>Juan Aizpitarte</b>	3.05.2017	ARC Le fond de l'air, années 2 et 3	Projection du film «Tiempo Muerto» et rencontre avec les étudiants.	Art

<b>Félix Blume, artiste sonore et ingénieur du son</b>	9.05.2017	Studio Son, années 2 et 3	Workshop «Field Recording» en partenariat avec <b>Doc en Mai et Atis</b> .	Art et Design
<b>Emmanuelle Pagano, écrivain</b>	15-17.05.2017	Année 1	Workshop «écriture» Dom Bedos de Celles	Art et Design
<b>RuizStephinson, artistes</b>	17-18.05.2017	ARC Le Fond de l'air, années 2 et 3, et l'ARC Les réseaux sont éternels, années 4 et 5	Rencontre et présentation de leur travail	Art
<b>Georgette Power, artiste</b>	17-19.05.2017	Année 1	Workshop «espace vert». Performance puis vidéo inspirée de cartographie.	Art et Design
<b>Mario de Vega et Victor Mazon, artistes</b>	19.05.2017	Studio Son, années 2 et 3	Workshop son dédié à la circulation des télécommunications sans fil. En partenariat avec <b>Monoquini</b> dans le cadre de Sound & the city.	Art et Design

ANNÉES 4 ET 5 CYCLE 2					
Noms des invités	Dates	Type	Enseignement	Descriptif	Options
<b>Octave de Gaulle, designer</b>	21.11 au 7.12.2016	Workshop	ARC Designs Mixtes	Workshop «A380» nos déplacements terrestres, maritimes, aériens, avec des étudiants de l'ENSCBP et de Kedge Business School.	Design
<b>Gallien Dejean et Olga Rozenblum, artistes</b>	25-27.01.2017 et 3-5.05.2017	Rencontre	ARC Passengers	Rencontre et intervention en vue d'une exposition à la <b>Galerie Treize</b> à Paris.	Art
<b>Serge Provost, artiste et enseignant à l'isdar</b>	13-15.02.2017	DNSEP Blanc		DNSEP Blanc Art	Art
<b>Oscar Diaz, designer</b>	15-17.02.2017	DNSEP Blanc		DNSEP Blanc Design	Design
<b>Lisa Robertson, auteure</b>	7-10.03.2017	Workshop « Pommes de terres sautées ou Qu'est-ce que vous connaissez par cœur? »	Séminaire The Book Society	Atelier de lecture et d'écriture en partenariat avec le capc musée d'art contemporain de Bordeaux, dans le cadre de l'exposition «Beau Geste Press».	
<b>Matthieu Clainchard</b>	7 au 10.03.2017	Workshop	Toutes années confondues	LACUSTRE Hip-Hop Club Sound System 3 jours de travail en studio Beat flow pop culture et mauvais esprit. En collaboration avec <b>l'ESAAA Annecy</b> . Ecoutes critiques et productions en mode Hip-Hop. Restitution à l'occasion des jpo	Art et Design
<b>RuizStephinson, artistes</b>	17-18.05.2017	Rencontre	ARC Le Fond de l'air, années 2 et 3, et l'ARC Les réseaux sont éternels, années 4 et 5	Rencontre et présentation de leur travail	Art
<b>. Fanny Lambert, critique et commissaire indépendante . Candice Pétrillo, directrice artistique de Zébra3 . Timothée Schelstraete, artiste</b>	6.06.2017	Rencontre avec les diplômés DNSEP 2017	Comité de sélection exposition PREMIERE	Exposition des diplômés ART et DESIGN promotion 2017. «Première» est une exposition d'une sélection de diplômés du DNSEP des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges et Bordeaux, créé par le <b>Centre d'art de Meymac</b> (Corrèze) en 1995 qui a pour vocation de donner un coup de pouce à de très jeunes artistes et designers. Un catalogue témoigne de l'exposition, avec un texte critique pour chaque artiste retenu.	Art et Design



. LITANIE POUR FRÈRES DE MÉLANCOLIE  
Performance programmée à l'occasion de l'escale du livre 2017  
Agathe Boulanger et Grégoire Devidal

. PROJECTION de films des étudiants au cinéma Utopia Bordeaux  
© Titouan Lavole



## C- Expositions, évènements

### 1- École

Titre	Dates	Lieu	
Journée portes ouvertes	10-11.03.2017	Ecole et annexe	Lives, projections, performances, expositions, tables rondes, rencontres, expositions, point infos inscriptions...
Escale du livre	31.03 au 2.04.2017	Galerie des plâtres	- Présentation et expositions des éditions de l'EBABX. - Performance : «Litanie pour frères de mélancolie», par Agathe Boulanger et Grégoire Devidal, artistes diplômés de l'EBABX. - Visite Historique de l'établissement par Isabelle Beccia, théoricienne, et responsable de la médiation au musée des Beaux-Arts de Bordeaux. - Conférence autour de l'application numérique: Le design c'est ? Didier Lechenne et Jeanne Quéheillard

### 2- Hors les murs

Titre	Dates	Lieux / Partenaires	Descriptif
OH LALA	13-19.10.2016	FIFIB	Sur une invitation du FIFIB, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, le Studio Timeline, et le Studio Son années 2 et 3, s'installe Cour Mably à Bordeaux. Scénographie réalisée par les étudiants du Master Designs Mixtes. Plateau de tournage, labo de réflexion, interviews, captations, reportages...
PREMIERE	30.10.2016 au 15.01.2017	Cac Meymac	Programme prospectif porté par le centre d'art contemporain de Meymac avec une sélection de diplômés des écoles de Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges et Bordeaux. Diplômés de l'EBABX ; Margot Liébart et Axel Rizo-Gardes. Exposition collective + Catalogue.
JEUDIS DU DESIGN Pierre Charpin Ronan Bouroullec Fanette Mellier	10.11.2016 8.12.2016 4.05.2017	Madd Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux	Proposition d'un cycle de conférences. Collaboration inédite avec l'EBABX. Une dizaine d'étudiants inscrits en cycle 1 option design ont été invités à co-concevoir la programmation des jeudis du design ainsi que sa communication.
Rencontre Artistes de la Grande Evasion	16.11.2016	Zébra3 Pola	L'EBABX + Zébra3 + Pola proposent un rdv pour rencontrer les artistes de la Grande Evasion : Hugo Durante et Guillaume Segond, Cyrielle Mestrallet, Kévin Huber et Maddy Moret.
PNCI Présentation de l'ouvrage	17.11.2016	Ecole d'art Massan de Barcelone, Espagne	Présentation de l'ouvrage Pensée Nomade Chose Imprimée avec Danielle Colomine, Michel Aphenbero et Jean Calens.
«Le meilleur d'aujourd'hui» L'atelier Passengers fait son cabaret	26.01.2017	Bar Cha noir Chat vert, Bordeaux	Exposition, performances au bar Cha noir Chat vert.
Conférence sur la «Poésie des troubadours» Lisa Robertson	9.03.2017	Capc, musée d'art contemporain de Bordeaux	Conférence au Capc
Beautiful	10.03.2017	Galerie des étables	Exposition des travaux des étudiants de 1 <sup>ère</sup> année dans le cadre du Grand Atelier 2017.

Chahuts Permanence des Beaux-Arts	14-18.05.2017	La Chahute, quartier Saint-Michel, Bordeaux	Plateau de tournage. Bureau d'accueil, terrain de jeu, plateau de tournage, atelier de production et de diffusion avec les étu- diants des studios son et vidéo au 72 rue des Faures, Bordeaux
Soirée de projection d'une sélection de films des étudiants de l'EBABX	12.06.2017	Cinéma Utopia, Bordeaux	De la fiction au documentaire, en passant par le cinéma expérimental, les étudiants explorent la diversité de l'image en mouvement.
Soirée performances Kévin Huber	30.06.2017	Galerie Laboratoire BX	Kévin Huber, diplômé EBABX et artiste de la Grande Evasion - «Demander la permission» - «vingt petits mignons»

## D- Bibliothèque

### En quelques chiffres

1 Bibliothèque  
30 entrées/jour  
20 places assises  
33h d'ouverture par semaine  
1 agent à temps plein  
aidé d'1 moniteur étudiant à mi-temps  
16h de formation  
97 volumes imprimés achetés en 2016-2017  
49 abonnements

### Missions de la Bibliothèque EBABX

Mettre à disposition des collections pertinentes au regard  
des propositions artistiques et pédagogiques de l'Ebabx.

6 863.70 € de budget documentaire répartis entre	2 542.97 € pour les acquisitions d'ouvrages et supports médias	4320.73 € pour les abonnements 2017
---	---	--

qui ont permis l'achat de 97 volumes imprimés  
& de 49 abonnements (pour 2017).

La baisse du volume d'acquisitions est à pondérer avec l'ab-  
sence du titulaire en charge de la Bibliothèque (pour congé  
parental) remplacé par un contractuel sur la période 2016-17.

Le fonds de la Bibliothèque Ebabx s'élève fin juin 2016 à  
13704 documents.

### Mettre à disposition un espace de travail

20 places assises sont proposées à la Bibliothèque  
(réparties entre la table centrale, les postes informatiques et  
l'espace audiovisuel)  
En moyenne, 30 entrées sont comptabilisées chaque jour à la  
Bibliothèque.

### Dispenser une médiation documentaire

Initiation et visites d'élèves de 1ère année :  
60 élèves reçus sur un créneau de 2h, répartis en groupes  
sur 8 séances ;  
Soit 16h d'initiations, auxquelles viennent s'ajouter régu-  
lièrement des temps de médiation et de formation à la re-  
cherche documentaire sur rendez-vous pour accompagner  
notamment la rédaction des mémoires DNSEP.  
Accueil de séances de travail en groupe avec des enseignants  
à la bibliothèque.

### Etre un vecteur d'ouverture

Valorisation des nouvelles acquisitions, via l'édition de cata-  
logues des nouveautés,  
et via le site [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr) (rubrique Bibliothèque)  
Vitrines de la Bibliothèque : propositions de sélections thé-  
matiques pour valoriser les collections  
Organisation de petits-déjeuners littéraires, avec présenta-  
tion des nouveautés

## E- Publications 2017

### .vupplatef

Voir un peu plus à travers les fissures  
des murailles,  
Publication du programme de recherche

### .Punk's not dead

édition du studio Blick !  
Design, EBABX

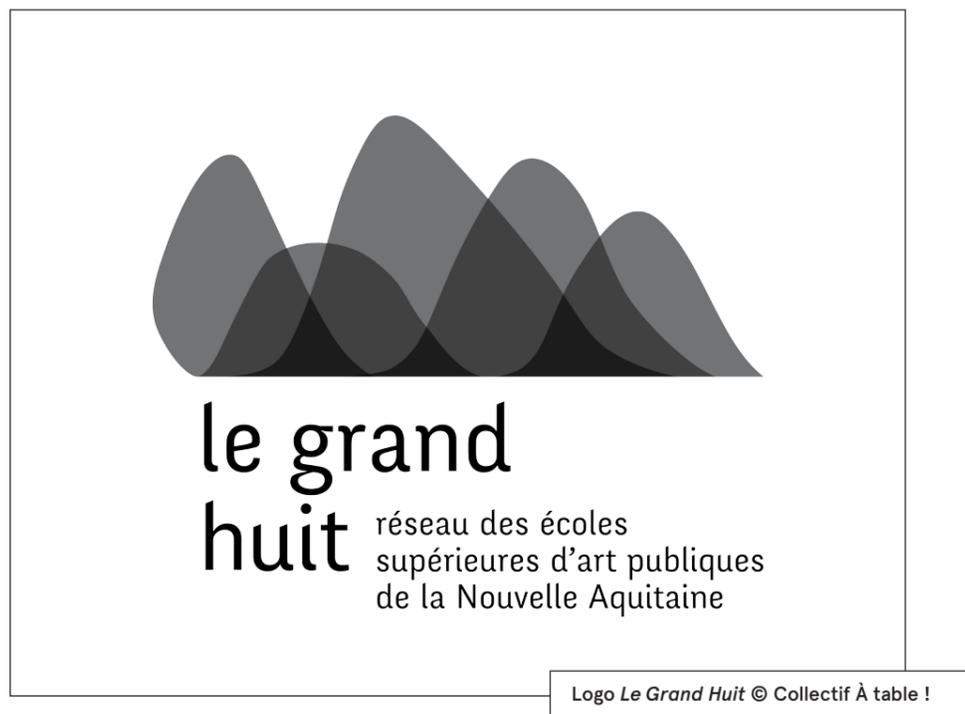


**A380**  
*Nos déplacements terrestres, maritimes,  
aériens.*  
Workshop EBABX + ENSCBP + KEDGE  
Business School  
Master Design  
Conception graphique : Margaux Saingolet,  
diplômée 2016  
Impression : Imprimerie numérique EBABX  
Couverture : Sérigraphie EBABX  
Impression à 250 exemplaires.

## **Mutualisations et coopérations à l'échelle des E.S.A**

**A- Réseau des écoles supérieures d'art  
et classes préparatoires publiques de la Nouvelle  
Aquitaine**

**B- Réseau national des écoles supérieures d'art  
ANdÉA**



## A- « Le Grand Huit » Réseau des écoles supérieures d'art et classes préparatoires publiques de la Nouvelle Aquitaine

Les écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine se sont constituées en réseau afin de porter conjointement une représentation unifiée des établissements néo aquitains au plan national et international.

Le réseau dont le siège est à l'EBABX est constitué des écoles supérieures d'art de Poitiers-Angoulême, Limoges, Bordeaux, Pau-Tarbes, Biarritz et des classes préparatoires publiques d'Angoulême et de Bayonne. Dès sa création, le réseau a reçu le soutien de l'État - DRAC Aquitaine et se pose en interlocuteur privilégié du conseil régional pour la conduite de projet territoriaux valorisant les ressources et projets des 7 établissements. Sa présence sur les salons étudiants régionaux et nationaux et une information ciblée vers les lycéens de la Région des offres publiques de formations en art sont les premières actions marquantes de cette année d'exercice.

Par ailleurs l'année 2016-2017 a vu le regroupement des écoles d'art de Bayonne et Biarritz au sein de l'agglomération Pays Basque nouvellement constituée. Le nouvel établissement, École Supérieure d'Art Pays Basque - ESAPB a poursuivi les échanges privilégiés avec l'EBABX, à travers une convention de coopération et de projet signée au printemps 2017 portant sur des échanges pédagogiques, harmonisation des calendriers et actions de communication. Au delà, les présences institutionnelles croisées confortent l'objectif de constitution d'un seul établissement public de coopération culturelle commun à échéance 2019.

## B- Réseau national des écoles supérieures d'art ANdÉA

Pour ce qui est de la dimension nationale des coopérations et actions inter établissements, l'Association Nationale des Ecoles Supérieures d'Art - ANdÉA a mené un travail nourri d'élaboration de textes de référence pour l'ensemble des acteurs du secteur, telles les chartes de procédures de recrutement des directeurs des ESA sous statut EPCC, celles pour l'égalité d'accès de tous aux établissements, les suivis des évolutions financières et statutaires des établissements, devenant ainsi l'interlocuteur privilégié des différentes représentations nationales sur ces sujets. L'EBABX y joue un rôle particulièrement important du fait de son appartenance au CA de l'ANdÉA via deux représentations : son directeur et son secrétaire général.

## Actions et partenariats internationaux

### A- Échanges et Programme Erasmus

- 1- Accords bilatéraux
- 2- Mobilités

### B- Projets

## A- Échanges et programme Erasmus

### 1- Accords bilatéraux

Nous avons plusieurs types de partenariats internationaux permettant la mobilité entrante et sortante des étudiants et des enseignants. Pour l'année 2016-2017 on compte 19 accords bi-latéraux Erasmus en cours de validité et 6 accords de partenariat en dehors du cadre Erasmus. 4 autres accords sont en cours de négociation.

#### Accords Erasmus en cours de validité, année 2016-2017

ALLEMAGNE	Berlin	Weissensee Kunsthochschule Academy of art
	Halle	Burg Giebichenstein Kunsthochschule University of Art and Design
	Offenbach	Hochschule Für Gestaltung Offenbach (HFG)
	Sarrebruck	Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
BELGIQUE	Bruxelles	Luca School of arts
	Bruxelles	ERG Ecole de recherche graphique
	Gent	Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory
DANEMARK	Copenhague	Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts
ESPAGNE	Jaen	EADS Vitoria-Gasteiz
	Salamanque	Université de Salamanca
	Oviedo	Escuela de arte
	Vitoria Gasteiz	EADS
	Valence	Universitat Politecnica de Valencia
GRECE	Athènes	Athens School of Fine arts (ASFA)
ISLANDE	Reykjavik	Academy of the arts
ITALIE	Milan	Politecnico di Milano Scuola del Design
POLOGNE	Cracovie	Akademia Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie
ROUMANIE	Cluj Napoca	Université d'Art et de Design
ROYAUME UNI	Londres	Middlesex University
TURQUIE	Istanbul	Mimar Sinan University

### Autres partenariats

BRÉSIL	Sao Paulo	Ecole de communication et d'art
CANADA	Montréal	Concordia University Canada
	Montréal	UQAM
CHINE	Shangai	Ecole Off shore de Nancy
JAPON	Fukuoka	Kyushu Sango University

Des accords sont en cours de négociation avec :

- L'Université d'arts de Bremen en Allemagne
- L'Université Zokei de Kyoto au Japon,
- L'école d'art de Falmouth au Royaume Uni
- Le musée Théodor Monod à Dakar au Sénégal



### 2- Mobilités

Que ce soit pour des stages ou des périodes d'étude, les mobilités pour les étudiants de l'EBABX se font généralement en 4ème année. Toutefois il existe des possibilités de stage en 2ème année, elles sont réalisées pendant la période des vacances d'été. Entre octobre 2016 et septembre 2017, 18 étudiants sont partis en mobilité et ont bénéficié d'une aide financière (Bourse Aquimob ou Erasmus+ en fonction de leur projet et de leur situation).

DISPOSITIF	NOM PRÉNOM	TYPE DE MOBILITÉ	LIEU	CYCLE D'ÉTUDE
ERASMUS +	Alice Fournier	Stage	Grèce	cycle 2
ERASMUS+	Antonin Blanchard	Stage	Royaume-Uni	cycle 1
ERASMUS +	Camille Girard	Stage	Belgique	cycle 1
ERASMUS +	Irène Berson	Stage	Grèce	cycle 2
ERASMUS +	Damien Andrieu	Etude	Danemark	cycle 2
ERASMUS +	Gabriela Cruz Enriquez	Stage	Grèce	cycle 2
ERASMUS +	Victoire le Bars	Stage	Pays-Bas	cycle 2
ERASMUS +	Hodei Berasategui	Stage	Grèce	cycle 2
ERASMUS +	Justine Court	Stage	Belgique	cycle 2
AQUIMOB	Nicolas Legros	Stage	Grèce	cycle 2
AQUIMOB	Nora Barbier	Stage	Grèce	cycle 2
PAS DE FINANCEMENT	Victor Gaudin	Stage	Grèce	cycle 2
AQUIMOB	Alexia Caunille	Stage	Grèce	cycle 2
AQUIMOB	Tristan Pujols	Stage	Ukraine	cycle 2
AQUIMOB	Harilay Rabenjamina	Stage	Grèce	cycle 2
AQUIMOB	Charline Laguerin	Stage	Grèce	cycle 2
AQUIMOB	Théophile Merchadou-Pineau	Etude	Japon	cycle 2
AQUIMOB	Pauline Dierre	Stage	Grèce	cycle 2

### Mobilité étudiante entrante

Nous avons reçu 7 étudiants en mobilité d'étude, 5 dans le cadre d'accords Erasmus, 1 dans le cadre de notre accord inter-institutionnel avec l'Université Concordia au Canada et une étudiante en « free mover ».

STEFANIE SMYLIE CREA	Canada, Montréal	Concordia
ELISA EDESA DEL CASTILLO	Espagne, Vitoria Gasteiz	Université Vitoria Gasteiz
FLEUR PERNEEL	Belgique, Gent	Kask
JOLIEN DECEUNINCK	Belgique, Gent	Kask
LUIZA PAOLA PREDÁ	Roumanie, Cluj Napoca	Université de Cluj Napoca
ELENA ROCAMORA SOTOS	Espagne, Valencia	Politécnico de Valencia
JOANNA SOPHIE DALHOFF	Allemagne	(pas de partenariat universitaire)

### Mobilité enseignante sortante

7 enseignants de l'EBABX ont réalisé une mobilité d'enseignement grâce au dispositif Erasmus +. 2 en Islande, 1 en Allemagne, 2 en Grèce et 2 en Pologne.

### Mobilité enseignante entrante

Nous avons reçu la visite de plusieurs enseignants des universités partenaires : 2 enseignants en art (Berlin), 1 enseignant de Français Langues Etrangères (Cluj Napoca), 1 enseignante en art (Valencia) et 1 coordinatrice des Relations Internationales (Offenbach)

## B- Projets

SEPTEMBRE 2016	Workshop Stop City	Novi Sad, Serbie	Académie des Beaux Arts de Novi Sad	Camille De Singly, Pierre Ponant, Jean-Charles Zébo, Didier Lechenne + 12 étudiants de Cycle 2
SEPTEMBRE 2016	La Malette de Walter Benjamin	Portbou, Espagne	Partenariat OFAJ (Lloja de Barcelone et Weissensee de Berlin)	Jean Calens + 4 étudiants de Cycle 2
OCTOBRE 2016	Berge in the Move	Offenbach, Allemagne	HFG Offenbach	Franck Eon, Philippe Bouthier + 16 étudiants de Cycle 1
OCTOBRE 2016	Voyage des 1ère années	Bruxelles, Belgique		60 étudiants + 4 enseignants accompagnateurs Cycle 1
NOVEMBRE 2016	Workshop 1 Station recherche Scénographique	Lyon, France	ENSBAL (Ecole des beaux arts de Lyon) + UCAD (Université de Dakar, Sénégal)	Franck Houndégla, Pierre Ponant + 7 étudiants Cycle 2
JANVIER 2017	Workshop 2 Station recherche Scénographique	Bordeaux, France	ENSBAL (Ecole des beaux arts de Lyon) + UCAD (Université de Dakar, Sénégal)	Franck Houndégla, Didier Lechenne Cycle 2
FÉVRIER 2017	Workshop 3 Station recherche Scénographique	Dakar, Sénégal	ENSBAL (Ecole des beaux arts de Lyon) + UCAD (Université de Dakar, Sénégal)	Didier Lechenne + 6 étudiants Cycle 2
MARS 2017	Stop City	Varsovie, Pologne	Visite de faisabilité pour le workshop de 2017	Camille De Singly + Jean-Charles Zébo
MARS 2017	Campus France	Bordeaux	Préparation projet Innov art	Accueil d'une délégation d'établissements argentins (50 pers)
AVRIL 2017	Modern Lovers	Athènes, Grèce		Clara Schulman, Thomas Boutoux + 10 étudiants Cycle 2
AVRIL 2017		Reykjavik, Islande	Visite d'étude	Marie Legros et Anne Colomes
MAI 2017	La Malette de Walter Benjamin	Berlin, Allemagne	Partenariat OFAJ (Lloja de Barcelone et Weissensee de Berlin)	Jean Calens + 8 étudiants, Cycle 2

## Actions et partenariats nationaux

**A- Partenariats**

**B- Réseaux**

**C- Conventions**

## A- Partenariats

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'École.

### PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADÉMIQUES EN FRANCE

- Centre Michel Serres pour l'innovation, Paris
- Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux
- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- École Nationale Supérieure d'Art et Métiers de Bordeaux - ENSAM
- Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau
- Collège Aliénor Aquitaine, Bordeaux
- Collège Jean Zay, Cenon
- Estba Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine
- Université Montaigne Bordeaux 3
- Ecole supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy
- Ecole supérieure d'art Pays Basque Bayonne-Biarritz
- Ecole européenne supérieure de l'image Angoulême- Poitiers
- Ecole d'art du Grand Angoulême
- Ecole nationale supérieure d'art de Limoges
- Ecole supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes
- Ecole supérieure d'art de Lyon
- Ecole nationale supérieure d'art de Bourges
- Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- KEDGE Business School Bordeaux

### PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain de Meymac
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Les arts au mur artothèque de Pessac
- Association Monoquini
- Association oumigmag pour doc en mai
- Association Ruelle
- Biennale Agora
- Bordeaux art contemporain
- Cap Sciences à Bordeaux
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Capricci
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Le Cuvier cdc
- Ecla Aquitaine Agence Régionale
- L'Escale du Livre à Bordeaux
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival International du film indépendant de Bordeaux - FifiB
- Festival des arts et de la parole Chahuts
- Fondation de France - Prix Reynal
- Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine, Bordeaux
- Galerie Laboratoire BX, Bordeaux
- Galerie Treize, Paris
- Institut culturel français
- Musée des arts décoratifs et du design Bordeaux (MADD)
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée d'Aquitaine

- Pollen, résidences d'artistes à Montflanquin
- Théâtre National de Bordeaux Aquitaine (TNBA), Bordeaux
- La Tierce
- Zébra 3 à Bordeaux

## B- Réseaux

- ANDEA
- Bear
- Club des grandes écoles d'Aquitaine
- CUEA
- Elia
- Fusée, réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine
- Le Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine
- SODAVI

## C- Conventions

Convention / partenariat	Objet	Date signature et échéance
<b>Ensap Bx</b>	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	10/10/2014 Reconduction tacite d'année en année
<b>ENSAM – HeSam</b>	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	2014/2015 Reconduction tacite d'année en année
<b>CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux</b>	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	2014/2015 Reconduction tacite d'année en année
<b>Ensacbp / BEM (KEDGE)</b>	Convention cadre de partenariat pour 1 module de recherche commun entre les 3 écoles.	2010/2011 Reconduction expresse
<b>Ensacbp / KEDGE</b>	Convention d'application. A-380	2016/2017
<b>FRAC Aquitaine Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux</b>	Convention cadre pour l'organisation de classes à horaires aménagés (6ème, 5ème, 4ème, 3ème arts plastiques)	2012-2016
<b>FRAC Aquitaine Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux</b>	Convention d'application 2016/2017	2016/2017
<b>Collège Jean Zay de Cenon</b>	Convention cadre pour l'organisation d'une classe à horaires aménagés (6ème), préfiguration du cycle complet	2013/2016
<b>Collège Jean Zay de Cenon</b>	convention d'application 2016/2017	2015/2016
<b>Université de Kuysu / Fukuoka</b>	Echanges d'étudiants et d'enseignants entre les deux établissements d'enseignement supérieur	3/10/1994
<b>Association des élèves des beaux arts de Bordeaux – Café Pompier</b>	Convention d'occupation privative de la cafétéria de l'EBABX par le Café Pompier	15/01/2013
<b>Fédération Pola et Zebra 3</b>	Convention dans le cadre de l'incubateur Grande Evasion	Décembre 2016 – juin 2017
<b>Ensap Bx</b>	Convention de coopération pour la réalisation du workshop stop city – 240 hours novi sad	Septembre 2016 Pour la durée du workshop
<b>Institut Français</b>	Convention de coopération pour la réalisation du workshop stop city – 240 hours novi sad	Septembre 2016 Pour la durée du workshop
<b>Institut Français, Ecole Nationale Supérieure des beaux arts de Lyon, Université Cheik Anta Diop de Dakar, Musée d'Aquitaine de Bordeaux</b>	Convention de coopération pour la réalisation du workshop station recherche	Septembre 2016 Pour la durée du workshop
<b>ESA Pyrénées</b>	Convention workshop coins de rue remarquables	Décembre 2016 Pour la durée du workshop
<b>Association Semer le Doute</b>	Convention pour le FIFIB 2016	Octobre 2016
<b>Agence ECLA</b>	Convention de coopération au titre de l'année 2016 – 2017	Année 2016
<b>Meymac Abbaye Saint André</b>	Convention pour l'exposition des diplômés	Année 2017
<b>Société Capricci</b>	Convention de coopération	Année 2016
<b>Les Amis du Musée des Arts décoratifs et du design</b>	Convention de coopération dans le cadre des jeudis du design	Année 2016 2017
<b>Arc en Rêve</b>	Convention de coopération pour l'exposition constellation-s	Mai – septembre 2016

<b>COMUEA</b>	Convention de participation à la COMUEA	2013 - 2016
<b>La Tierce, cuvier de Feydeau</b>	Convention pour l'organisation d'un workshop	Février - mars 2017
<b>Ecole nationale supérieure d'art de Bourges</b>	Convention pour l'organisation du workshop je fais ce que je fais	Avril 2017
<b>Doc en mai, oumigmag</b>	Convention pour l'accueil d'invités et de workshop	Mai 2017
<b>Chahuts</b>	Participation au festival chahuts	Juin 2017
<b>Galerie Treize</b>	Convention pour l'organisation d'un workshop et d'une exposition	Avril 2017 - décembre 2017

## A- Organisation / Contenu

## B- Programme

## C- Les événements

## D- Effectifs 2016-2017

## E- Projections 2017-2018



**WORKSHOP**  
**MY LITTLE CASTLE**  
 © Claire Baudou

**EXPOSITION**  
**LINE**  
 au musée des Beaux-Arts de  
 Bordeaux, juin 2017  
 © Coline Gaulot



## A- Organisation et contenu

Les cours pour amateurs, les « Pratiques libres » présentes depuis plus de 30 ans à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux se sont diversifiées depuis la rentrée 2015-2016. Depuis un an, elles explorent plus précisément le champ des pratiques contemporaines avec la photographie ; les pratiques mixtes avec « Carnet Nomade », le dessin-volume avec « Aux frontières de l'objet » ; « graphisme et multimédia » ; histoire de l'art ; la création contemporaine et l'installation ; les techniques de création via la peinture et les grands formats, le dessin et le modèle vivant.

Si la formation des amateurs au sein des Écoles Supérieures d'Art répond à une mission de service public, l'enseignement proposé repose d'abord sur le plaisir de l'art et de la création, le souci d'accompagner chacun dans sa découverte et sa progression, ainsi que de créer un lien avec la vie culturelle environnante. Ce programme propose une modularité, des formats (approches pédagogiques) dont chacun pourra se saisir en fonction de ses envies et ses besoins. Il conforte une place à l'initiation et répond également à un souhait de perfectionnement. Ces cours se tiennent sur 3 sites : à l'EBABX au 7 rue des Beaux-Arts, à l'Annexe de l'EBABX située 7 place Renaudel dans la salle des Pratiques libres ainsi qu'au Centre Monséjour de Bordeaux Caudéran, notre partenaire de quartier dédié aux Arts-Plastiques.

## B- Le programme

Lundi	9h -12h 14h - 17h 17h30 - 19h30 17h15 - 19h45	Niveau 1 Niveau 2 T. Public T. Public	Peinture - avec Charbel Matta, Centre Monséjour, Caudéran Peinture - avec Charbel Matta, Salle Pratiques libres, annexe Photographie - Claire Baudou (Studio photo, EBABX) (+ Théorie 3 mercredis dans l'année) Fondamentaux du dessin - Deborah Bowman (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX)
Mardi	9h30-12h30 16h45-19h45 17h00-19h30	T. Public Niveau 2 Niveau 2	Carnet Nomade - Charbel Matta (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX) Aux frontières de l'objet - Amélie Boileux (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX) Photographie - Claire Baudou (Studio photo, EBABX)
Mercredi	15h30-17h30 16h30-19h30 1 x par trimestre	Niveau 1 Niveau 1 Niveaux 1 & 2	Graphisme & Multimédia - Julie Regazzacci (Salle des formations, 245, EBABX) La Fabrique - Coline Gaulot (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX) Théorie des images photographiques - Lydie Palaric (Amphithéâtre, EBABX)
Jeudi	9h30-12h30 16h45-19h45 17h30-20h 18h00-19h30	T. Public T. Public T. Public T. Public	Modèle vivant - Charbel Matta (Centre Monséjour, Bordeaux Caudéran) Carnet Nomade - Charbel Matta (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX) Fondamentaux du dessin - Deborah Bowman (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX) Histoire de l'art - Anne-Sophie Dinant (Amphithéâtre, EBABX)
Vendredi	9H30-12H30 14h00-17h0	Niveau 2 Niveau 2	La Fabrique - Coline Gaulot (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX) Strike a pose (modèle vivant) - Coline Gaulot (Salle des Pratiques libres, Annexe EBABX)

## C- Les événements

Dates	Objet
14 et 19.09.2016	Inscriptions à l'EBABX
10.09.2016	Point infos Bœsner
27.09.2016	Réunion de rentrée
3.10.2016	Début des cours
<b>Workshop installation</b> <b>« My little castle »</b> 18-20.04.2017	- 13 participants (élèves des Pratiques Libres et personnes extérieures) Intervenantes : - Coline Gaulot : enseignante Peinture Grand Format & Modèle vivant - Claire Baudou : enseignante Photographie - Avril 2017, Coline Gaulot et Claire Baudou proposaient aux participants de s'installer au château, dans sa galerie et les jardins attenants pour une découverte théorique et un travail de réflexion sur ce qu'est l'installation pour aboutir sur des créations in-situ et un temps court de production. - Découverte de la pratique de l'installation. - Production d'une pièce sur un temps court en vue d'une exposition collective en fin de workshop.

<p><b>Semaine découverte des Pratiques libres</b></p> <p>15-19.05.2017</p>	<p>- tester gratuitement tous les cours pratiques et découvrir les différents médiums et processus de création  - appréhender le travail des enseignants et des élèves à travers leurs recherches et réalisations artistiques  - recueillir des conseils précis sur l'orientation et le choix des cours pour la prochaine rentrée</p> <p>Rdv sur 3 sites d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'école d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux, 7 rue des Beaux-Arts, Bordeaux,</li> <li>- à l'annexe de l'école, 7 Place Renaudel, Bordeaux,</li> <li>- au centre d'animation Monséjour rue François Coppée.</li> </ul> <p>Au programme, 3 expositions grand public :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-19 mai 2017 / Galerie des étables, 1 rue des Étables, Bordeaux</li> </ul> <p>Sélection de créations des élèves des 10 disciplines</p> <p>Point informations avec la coordinatrice</p> <p>Rencontre avec les enseignants</p> <p>Vernissage jeudi 18 mai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-19 mai 2017 / Centre Monséjour, rue François Coppée, Bordeaux Caudéran</li> </ul> <p>Créations des cours de Peinture et Modèle vivant</p> <p>Vernissage mardi 16 mai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11-27 mai 2017 / Ascenseur végétal, 20 rue Bouquière, Bordeaux</li> </ul> <p>Accrochage des travaux des élèves du cours de Photographie</p> <p>Vernissage jeudi 11 mai</p>
<p><b>Line, exposition collective</b></p> <p>7.06 au 30.08.2017</p>	<p>- Invitation et participation à l'exposition collective : « Paysages intérieurs-extérieurs – Point de vue des publics » au Musée des Beaux Arts</p> <p>- Suivant l'impulsion donnée par la saison Paysages, l'exposition « Paysages intérieurs/extérieurs, Points de vue des publics » présentait des réalisations produites en atelier au musée et hors les murs.</p> <p>L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux avec les Cours Publics (Pratiques libres) de Coline Gaulot a travaillé pour sa part sur le thème de la ligne d'horizon étudiée dans les paysages d'Odilon Redon au travers de Line : accrochage panoramique de toiles grands formats des élèves du cours de Coline Gaulot.</p>

## E- Les effectifs

	Elèves = 188
<b>PRATIQUES LIBRES</b>	
Aux frontières de l'objet	11
Carnet Nomade jeudi	7
Carnet Nomade mardi	17
Fondamentaux du dessin jeudi	19
Fondamentaux du dessin lundi	20
Graphisme	12
Histoire de l'art	17
La Fabrique 1	17
La Fabrique 2	14
Modèle vivant	23
Peinture 1	20
Peinture 2	12
Photographie 1	11
Photographie 2	6
Strike a pose	17
Théorie des images photographiques	tous
<b>Total inscriptions</b>	<b>223</b>
<b>WORKSHOP</b>	
My little castle (installation)	14
Semaine découverte	élèves et grand public

## D- Projections 2017-2018

Dans un souci de compréhension de l'offre et de son positionnement, les cours amateurs sont baptisés Cours Publics pour la rentrée 2017-2018.

## A- Stratégie, insertions publicitaires

## B- Site internet, réseaux, autres supports

1- Site internet ebabx.fr et statistiques

2- Réseaux

## C- Newsletter et e-mailing

## D- Print

## E- Promotion de l'EBABX

## A- Stratégie, insertions publicitaires

Elaboration d'un plan stratégique de communication en octobre 2016 :

- Présence sur le territoire en local, en national, à l'international
- Annonce des dates du concours d'entrée et des dates des journées portes ouvertes

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**HEY**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

**École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux**

**ART DESIGN RECHERCHE**

**JOURNÉES PORTES OUVERTES 10 - 11 MARS 2017**

**DNAP DNSEP grade master options art et design**

**CONCOURS D'ENTRÉE 10 - 12 AVRIL 2017**  
Inscriptions de janvier à mars sur ebabx.fr

EBABX  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX  
7 RUE DES BEAUX-ARTS  
F-33800 BORDEAUX  
T +33 (0)5 56 33 49 10  
F +33 (0)5 56 31 46 23  
EBABX.FR  
FACEBOOK/EBABX  
BORDEAUX.FR  
ROSAB.NET

ORIGINE Nouvelle-Aquitaine  
BORDEAUX  
CONCEPTION GRAPHIQUE MARGAUX SAINGOLET  
© EBABX HUGO DURANTE

ANNONCE DES DATES DU CONCOURS D'ENTRÉE ET DES DATES DES JOURNÉES PORTES OUVERTES	DIFFUSION	CONCEPTION GRAPHIQUE OU RÉALISATION
<b>Junkpage 4ème de couverture Guide des formations artistiques Nouvelle Aquitaine</b>	Local, Régional, Salon 40000 exemplaires décembre 2016 - février 2017	Margaux Saingolet, diplômée EBABX
<b>BDXC</b>	Sur écrans, lieux culturels de la ville, médiathèques, bars, cafés, magasins... Sur le site BDXC en pavé interstitiel Diffusion : 2 semaines avant les journées portes ouvertes	Margaux Saingolet, diplômée EBABX
<b>1/4 page Beaux-Arts magazine</b>	National. Diffusion fin février 2017. Mensuel.	Margaux Saingolet, diplômée EBABX
<b>Télérama</b>	National Diffusion Décembre 2016 Hebdomadaire. Diffusion sur le salon Start à Paris.	Margaux Saingolet, diplômée EBABX
<b>Junkpage Bandeau</b>	Local et régional. Diffusion février 2017	Margaux Saingolet, diplômée EBABX
<b>Affiches DECAUX (10exemplaires) Impression à l'EBABX (traceur)</b>	Impression sur le traceur de l'EBABX. Diffusion sur panneau DECAUX angle Sainte-Croix, devant la gare Saint-Jean, école et café pompier. + 6 affiches sur le campus de Pessac. Diffusion durant 2 à 3 semaines avant les journées portes ouvertes. Réservation dgac : ville de Bordeaux / Decaux Réservation Mairie de Pessac : campus de Pessac	Margaux Saingolet, diplômée EBABX



### Statistiques

Moyenne de consultations : variable selon l'activité de l'école.

Période de forte consultation :

- à la rentrée scolaire (octobre)

- période d'inscription (janvier-février de chaque année pour le concours d'entrée et les commissions)

- et pic lors des journées portes ouvertes et en fin d'année scolaire lors des diplômes.

- Fortes consultations à l'occasion de la Semaine Découverte des Pratiques libres

Sur une période estimée du 1er octobre 2016 au 30 juin 2017 :

93,3% consultent le site sur ordinateur

6,7% sur mobile

Nous constatons une augmentation des consultations entre 2016 et 2017.

Exploration et données géographiques : hors France (session du 1er septembre 2016 au 1er septembre 2017)

Centres d'intérêts :

46% de 18-25 ans

34% de 25-34 ans

10% de 35-44 ans

6% de 45-64 ans

4% de 65-76 ans

Temps de consultation :

10 secondes à 27minutes

Légère diminution depuis 2016

## B- Site internet, réseaux, autres supports

### 1- site internet ebabx.fr et statistiques

. Poursuite de la consolidation du site Internet de l'école.

. Refonte du mégamenu : L'ECOLE / LES ETUDES / LA RECHERCHE / INTERNATIONAL / PRATIQUES LIBRES

. Refonte de la page d'accueil.

. Refonte des modules.

. Site bilingue Français / Anglais.

Le site présente l'École et en fait sa promotion.

Il met en avant à la fois des éléments informatifs (actualités, information, enseignements) mais aussi des publications, manifestations, une galerie de diplômés, échanges, projets phares et partenariats).

. Inscriptions en ligne pour le concours d'entrée, les commissions de recevabilité et les commissions d'équivalence de janvier à mars chaque année.

### 2- Réseaux sociaux

Total des mentions J'aime une Page aujourd'hui : 1 852



RÉSEAU SOCIAL	URL / LIEN	DATE DE CRÉATION	USAGE / COMMUNICATION	COMMENTAIRES ET STATISTIQUES
Page Facebook ebabx gestion : ADMIN	@ebabx	2015	- Actualité de l'EBABX (événements, invités, journées d'étude, workshop, expositions...) - Création d'événement - #Actualitédiplômé.e.s	En 2016 : 1538 j'aime la page EBABX. En 2017 : <b>1852 Like sur la page</b> <b>1831 abonnés</b> Portée : 2800 personnes atteintes <b>1050 amis</b> sur «EBABX Ecole des Beaux-Arts»  Les partages et commentaires sont réguliers. Les albums photos sont créés à chaque manifestation, invités ou événement. L'EBABX annonce et rend compte de chaque événement lorsqu'une restitution photo ou vidéo peut se réaliser.
Groupe Facebook EBABX > étudiants et diplômés, des infos pour vous :-) gestion : ouverte à tous	groupe associé par ebabx	octobre 2015	- à destination des étudiants et diplômés de l'EBABX. Il sert à relayer des appels à projet, des résidences, des offres d'emplois, des stages, etc. ainsi que des vernissages en Aquitaine.	En 2016 : 340 membres <b>En 2017 : 402 membres</b>
Instagram EBABX	ebabx	mai 2016	- Photos des diplômés DNSEP 69 publications à ce jour	- 345 abonnés en 2016 - 558 abonnés en 2017
Twitter EBABX	@ebabx_	février 2016	- Annonces recrutements - Vernissages des expositions de l'EBABX, événements - Revue de presse	- 181 abonnés en 2017
Pinterest EBABX	EBABX école d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux	décembre 2015	- Promotion des travaux d'édition des étudiants, du travail éditorial de l'école, ses éditions, ses productions graphiques, ainsi que son patrimoine.	-37 abonnés
Vimeo EBABX	ebabx	2017	- vidéos de l'EBABX	

## C- Newsletter et e-mailing

Conception de 3 nouveaux templates sur Dolist, interface de gestions de newsletter

pour l'année 2016-2017 :

- Template pour la newsletter mensuelle

Elle annonce la programmation de l'EBABX (actualités, invités, événements, international, recherche, pratiques libres, actualités des diplômés et appels à candidatures).

- Template «programme»

- Template «event»

Les fichiers sont classés par catégories :

. Presse / communication

. Acteurs du monde de l'art et du design

. Institutionnel

. Pédagogique

Dolist permet la conception de templates, construction de fichiers de contacts et met à jour les statistiques.

Ouvertures des Newsletters mensuelles de l'EBABX à hauteur de 64%.

Newsletters Events : entre 43% et 69%

## D- Print

PROJETS	CP	DP	CARTON	FLYERS	AFFICHES	DÉPLIANT	PROGRAMME	BANDEROLE	SIGNALÉTIQUE
La Grande Evasion	X	X	X	X					
Aliénor Campagne TA			X						
EBABX Campagne TA			X						
Chahuts	X			X					
Projection Utopia	X						X		
PREMIERE	X								
Passengers fait son cabaret			X		X				
Performances Kévin Huber	X		X						
Jeudis du design	X				X		X		
FIFIB	X								
Semestre Michel Serres			X						
Semaine Découverte	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposition Line	X		X						
Workshop My Little Castle	X		X		X				
Cérémonie Nouveaux arrivants Cours Publics					X				
Journée portes ouvertes	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Escale du livre	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### . Livret de l'étudiant

Le livret de l'étudiant 2016-2017 a été imprimé au sein du pôle imprimerie de l'EBABX, par Patrick Mouret, imprimeur, et conçu par Antoine Uguen, stagiaire et Hélène Squarcioni, chargée de Communication à l'EBABX.

Un premier livret comprend des textes de présentation de l'établissement, formations, structure, fonctionnement et organisation.

Un second livret comprend le catalogue des cours.

Téléchargeable sur le site de l'EBABX, rubrique LES ETUDES.

## E- Promotion de l'EBABX

### . Conception d'une plaquette trilingue

(FR-ENG-ESP) de présentation de l'établissement et de ses formations.

### . Présence sur le Salon de l'étudiant à Bordeaux

(7 janvier 2017)

conférence : «Formations artistiques»

Pour quels profils, avec quels diplômés et pour quels métiers, avec Sébastien Vonier, artiste enseignant à l'EBABX.

Présentation des formations, des spécialités, des pré-requis, des particularités, les stages, l'international et les débouchés professionnels.

+ Lancement du site du club des grandes écoles.

### . Campagne Taxe d'apprentissage 2017

Travail de prospection mené par 4 étudiants de l'EBABX dans le quartier Sainte-Croix et Saint-Michel.

Intentions : faire connaître l'EBABX sur le territoire et solliciter les entreprises à verser leur taxe d'apprentissage à l'EBABX.

Plaquette de présentation de l'établissement + courrier + cartons d'invitation.

### . Journées portes ouvertes 10-11.03.2017

L'École a ouvert ses portes pour la seconde fois sur deux jours, vendredi 10 mars et samedi 11 mars 2017.

Un programme d'accrochages de travaux, de présentation de projets, de performances et d'animations a permis de valoriser les travaux de toutes les années d'études, en Art et en Design. Lors de ces journées, les étudiants et l'équipe pédagogique, administrative et technique a accueilli près de 600 visiteurs dans les deux bâtiments de l'école.

Une programmation différente était proposée sur ces deux journées permettant aux visiteurs une meilleure compréhension de l'école et de ses projets : visites guidées au sein des ateliers techniques, rencontres organisées avec l'équipe de coordination pédagogique, rencontre publique avec une sélection de diplômés, rencontre publique pour présenter l'enseignement en cycle 1 et 2.

### PROGRAMME

Vendredi 10 mars

LIVES . PROJECTIONS . PERFORMANCES

Lieux : Ecole et annexe

17h-21h : Programmation de performances, lives et projections

17h-21h : Accueil point infos inscriptions et formations, galerie des plâtres, école

Samedi 11 mars

VISITES . EXPOSITIONS . RENCONTRES . TABLES

RONDES . PERFORMANCES

Lieux : Ecole et annexe

10h-18h : Accueil point infos inscriptions et formations, galerie des plâtres, école. Expositions, installations, performances.

10h / 14h / 16h : Visites guidées (pôles techniques, ateliers, et patrimoine) 25 pers. max.

11h / 15h : Les études - infos questions. (admissions, études, stages, profils, recherche, débouchés, international...)

avec Annette Nève, directrice adjointe à la pédagogie et Ann-Gaëlle Coomber, coordinatrice pédagogique.

14h : Table-ronde cycle 1 options art et design

avec Sébastien Vonier, enseignant artiste et coordinateur art cycle 1 à l'EBABX, Angelika Bauer, enseignante graphiste, Anne Colomès, enseignante artiste et Clara Schulmann, enseignante et docteure en études cinématographiques.

16h : Table-ronde cycle 2 options art et design

avec Jean-Philippe Halgand, enseignant artiste et coordinateur art cycle 2 à l'EBABX, Thomas Boutoux, enseignant théoricien et Jean-Charles Zébo, enseignant architecte, scénographe et designer et coordinateur design cycle 2 à l'EBABX, Didier Lechenne, enseignant graphiste et Franck Houndégla, scénographe, designer et chercheur en architecture.

17h : Table-ronde Diplômés + réseau de professionnels du monde de l'art et du design.

\* Paul Garcia, diplômé 2010, réalisateur

\* Marine Julié, diplômée 2012, artiste

\* Anna Hess, diplômée 2009, chargée de communication à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et co-fondatrice (avec Sacha Béraud, diplômé EBABX) du 149.

\* Veronika Pertseva, diplômée 2014, designer et scénographe au musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux

\* Jean-Baptiste Carobolante, diplômé 2012, théoricien

\* Cécile Cano, pour Tropismes

\* Anne Peltriaud, pour l'Artothèque de Pessac, les arts au mur.

avec Pierre-Lin Renié, artiste enseignant à l'EBABX et modérateur

## Finances Ressources humaines

### A- Budget primitif

- 1- Délibération n°18-2015 adoptant le budget primitif 2016
- 2- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2016-2017
- 3- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2016-2017 : Focus Ateliers de production

### B- Évolution des investissements

### C- Tableau des effectifs

### D- Travaux

### E- Instances

- 1- Conseils d'Administration de l'EBABX
- 2- Conseil pédagogique, scientifique et de la vie étudiante
- 3- Comités Hygiène Sécurité Conditions de Travail

## A- Budget primitif

### 1- Délibération n°17-2016 adoptant le budget primitif 2017

#### Fonctionnement - Recettes

RECETTES	RÉALISÉ 2015	BP et DM 2016	BP 2017
<b>Ville de Bordeaux</b>	<b>3 090 000 €</b>	<b>3 120 000 €</b>	<b>3 140 000 €</b>
<b>Etat</b>	<b>428 396 €</b>	<b>450 500 €</b>	<b>410 500 €</b>
Base statutaire	386 000 €	386 000 €	386 000 €
Soutien Recherche	25 000 €	25 000 €	25 000 €
Soutien projets partenariats	12 896 €	10 000 €	-
Soutien professionnalisation-incubateur	-	10 000 €	10 000 €
Soutien adhésion ComUE Aquitaine	-	15 000 €	-
Dotation pour jurys des diplômes	4 500 €	4 500 €	4 500 €
<b>Conseil Régional</b>	<b>115 000 €</b>	<b>115 000 €</b>	<b>115 000 €</b>
Contribution fonctionnement	100 000 €	100 000 €	100 000 €
Soutien Workshop	15 000 €	15 000,00 €	15 000 €
<b>Inscriptions étudiants et Cours Publics</b>	<b>165 121 €</b>	<b>178 330 €</b>	<b>176 242 €</b>
<b>Taxe d'apprentissage</b>	<b>11 427 €</b>	<b>6 000,00 €</b>	<b>6 000 €</b>
<b>ASPE CAE</b>	<b>11 500 €</b>	<b>2 199 €</b>	<b>-</b>
<b>Fonds européens</b>	<b>14 326 €</b>	<b>15 000 €</b>	<b>15 000 €</b>
<b>Cdg 33 et autres remboursements</b>	<b>10 042 €</b>	<b>5 000 €</b>	<b>10 000 €</b>
<b>Autres</b>	<b>9 612 €</b>	<b>10 130 €</b>	<b>15 000 €</b>
<b>Elaboration document unique</b>	<b>10 000 €</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total</b>	<b>3 865 424 €</b>	<b>3 902 159 €</b>	<b>3 902 742 €</b>

#### Fonctionnement - dépenses

DÉPENSES	RÉALISÉ 2015	BP et DM 2016	BP 2017
Charges de personnels sur base RH au 1/1/2017	3 339 789 €	3 393 788 €	3 412 190 €
Charges à caractère général	375 922 €	390 450 €	382 552 €
Redevances logiciels	5 000 €	8 000 €	8 000 €
Charges exceptionnelles	27 259 €	24 050 €	25 000 €
Dotation aux amortissements	75 924 €	79 000 €	75 000 €
<b>Total Charges</b>	<b>3 818 894 €</b>	<b>3 887 258 €</b>	<b>3 902 742 €</b>

## 2- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2016-2017

ANALYTIQUE PÉDAGOGIQUE = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2016-2017	
alimentation	1 722,18 €
petits équipements et matériels divers	19 963,00 €
fournitures tous consommables / tous ateliers et lieux de production	57 882,95 €
location matériels-véhicules-bennes	2 057,37 €
réparations et entretien des matériels pédagogiques	1 715,88 €
documentation générale et technique = abonnements	4 509,63 €
versement à des organismes de formation	2 549,00 €
sous traitance externalisée de travaux = façonnage / impressions / développement photos etc...	11 075,24 €
honoraires = intervenants sur factures / chargés de mission / coordination workshop / graphistes / commissariat	46 548,00 €
annonces et insertions	6 048,95 €
transports collectifs = bus pour voyages	2 565,50 €
missions des personnels enseignants et direction	48 210,53 €
frais de mobilité et invités = hébergements / transports individuels tous projets / invités / jurys / étudiants en individuel	37 555,41 €
redevances logiciels = logiciels en location obligée (Adobe)	9 220,87 €
dotations étudiants diplômes et mobilité	18 589,00 €
<b>total</b>	<b>274 093,12 €</b>

ANALYTIQUE STRUCTUREL / ADMINISTRATION = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2016-2017	
énergie électricité	1 037,78 €
alimentation	396,96 €
fournitures d'entretien	4 727,98 €
petit équipement et outillage bâtiment	5 896,00 €
fournitures administratives	3 342,24 €
autres matières et fournitures = consommables techniques pour bâtiments + toutes autres fournitures hors administratives et pédagogiques	5 159,00 €
travaux bâtiment du locataire = tous aménagements / tous corps de métiers	15 644,68 €
maintenance = contrats de maintenance obligatoires informatique / logiciels / machines / terminal CB	15 937,15 €
primes d'assurance = statutaire et RC	23 089,47 €
versement à des organismes de formation	4 238,88 €
toutes locations annuelles mobilières et immobilières + charges attachées	25 198,15 €
indemnité aux régisseurs et comptable	502,58 €
frais d'affranchissement	3 057,92 €
frais de télécommunication	6 000,00 €
services bancaires (frais CB)	175,90 €
concours et adhésions = COMUEA, ANdEA, CAUE, Elia, BAC, Fusée, Grand8	9 884,75 €
autres services extérieurs = dossiers chômage, prestations informatiques/ hébergement serveurs / étude	18 927,21 €
<b>total</b>	<b>143 216,65 €</b>

### 3- Budget de fonctionnement analytique réalisé 2016-2017 : Focus Ateliers de production

DÉTAIL DÉPENSES 2016-2017 : CONSOMMABLES / RÉPARATIONS / MATÉRIAUX TOUS ATELIERS ET STUDIOS	
photo	6 017,00 €
vidéo	1 717,00 €
son	2 264,06 €
imprimerie offset	4 588,00 €
imprimerie numérique	4 204,00 €
matériaux ateliers	27 960,00 €
<b>total</b>	<b>46 750,06 €</b>

### B- Évolution des investissements

ACQUISITIONS – INVESTISSEMENTS PÉDAGOGIQUES 2016-2017		
localisation	désignation	valeur TTC
IMPRIMERIE NUMÉRIQUE	thermorelieur lamibind 420	10 842,00 €
	perforateur électrique punchmatic / relieur semi automatique wirematic	2 226,00 €
IMPRIMERIE OFFSET	ordinateur portable	898,98 €
MATÉRIAUX	pistolet air chaud, touret, meuleuses, perforateur, presse équerre	2 759,57 €
MENUISERIE	combiné bois felder	16 988,00 €
PHOTOGRAPHIE	1 imac intel retina et accessoires	2 489,23 €
	portable	1 100,06 €
	1 kit de 2 blondes avec lampes et volets	642,00 €
	appareils photo, objectifs	10 176,64 €
	enceintes yamaha msp5	554,00 €
	objectifs, appareils photo, scanner, torches, pieds	9 120,45 €
PÉDAGOGIE/RÉSEAU	time capsule et accessoires	911,34 €
MULTIMÉDIA	tablettes graphiques	2 018,74 €
SON	tables yamaha et mackies, casques, kit tascam	5 372,00 €
	micros, enregistreurs	6 214,00 €
	1 licence avid media composer	346,80 €
	appareils photo DMC, micro canon, optiques panasonic, optique Nokton voigtlander, stabilisateur DJI	13 778,68 €
	8 écrans braun digifrance 1081 HD	1 160,00 €
	1 moniteur lcd, 1 écran samsung full hd, 1 convertisseur micro, disque dur, carte son	18 355,26 €
	1 ordinateur mac pro hexacoeur 2 souris et 1 clavier	5 815,82 €
<b>TOTAL INVESTISSEMENTS</b>		<b>111 769,57 €</b>

### C- Tableau des effectifs

Etat des mouvements de personnels du 01.09.2016 au 30.09.2017

Arrivées

AGENT	FONCTION	TYPE DE CONTRAT	DATE
RECALT Elsie	Bibliothécaire	CDD (35h) remplacement congé parental	19/09/2016
BAUDOU Claire	Assistant, photo, cours publics	Vacataire	01/10/2016
BOILEUX Amélie	Assistant, peinture, cours publics	Vacataire	01/10/2016
DINANT Anne Sophie	Assistant, histoire de l'art, cours publics	Vacataire	01/10/2016
GAULOT Coline	Assistant, peinture, cours publics	Vacataire	01/10/2016
REGAZZACCI Julie	Assistant, graphisme, cours publics	vacataire	01/10/2016
PALARIC Lydie	Assistant, photo, cours publics	Vacataire	01/10/2016
DESSEIGNET Leslie	Technicien métal	CDD (35h)	01/10/2016
CURNIER JARDIN Pauline	Enseignante	CDD (8h)	01/10/2016
BOURGEOIS Myrtille	Enseignante	CDD (4h)	01/10/2016
LAHACHE Florent	Enseignant	CDD (8h)	01/10/2016
MARTIN Julien	Menuisier	CDD (35h)	01/02/2017
CANO Cécile	Enseignante	CDD (4h)	01/02/2017
AUDEOUT Fabienne	Enseignante	CDD (8h)	01/02/2017
JUNG Romain	Enseignant	CDD (8h)	01/02/2017
BAUDOU Claire	Technicien photo	CDD (35h)	01/03/2017
PASQUALINI Dominique	Directeur	CDD (35h)	01/04/2017
SERY Béatrice	Entretien	CDD (35h)	01/07/2017

## Départs

Agent	Fonction	Type de contrat	Date
MORETEAU Constance	Enseignante	Démision CDD (16h)	06/09/2016
MURACCIOLE Marie	Enseignante	Fin CDD (8h)	30/09/2016
LIDON Jean-Michel	Enseignant	Retraite (16h)	15/10/2016
CURNIER JARDIN Pauline	Enseignante	Fin CDD (8h)	01/02/2017
MARTIN Julien	Menuisier	Fin CDD (35h)	01/03/2017
LAVESQUE Pierre	Technicien photo	Décès (35h)	01/03/2017
GOTO Suguru	Assistant d'enseignement	Démision (14h)	01/03/2017
CRITON Sonia	Directrice	Fin CDD (35h)	31/03/2017
BOURGEOIS Myrtille	Enseignante	Fin CDD (4h)	31/03/2017
CANO Cécile	Enseignante	Fin CDD (4h)	30/05/2017
AUDEOUT Fabienne	Enseignante	Fin CDD (8h)	30/06/2017
BAUDOU Claire	Assistant, photo, cours publics	Vacataire	30/06/2017
BOILEUX Amélie	Assistant, peinture, cours publics	Vacataire	30/06/2017
DINANT Anne Sophie	Assistant, histoire de l'art, cours publics	Vacataire	30/06/2017
GAULOT Coline	Assistant, peinture, cours publics	Vacataire	30/06/2017
REGAZZACCI Julie	Assistant, graphisme, cours publics	vacataire	30/06/2017
PALARIC Lydie	Assistant, photo, cours publics	Vacataire	30/06/2017
JUNG Romain	Enseignant	Fin CDD (8h)	30/06/2017
LAHACHE Florent	Enseignant	Fin CDD (8h)	30/06/2017
CALENS Jean	Enseignant	Retraite (16h)	01/07/2017
RECALT Elsie	Bibliothécaire	Fin CDD (35h)	07/07/2017

## D- Travaux

Domaine	Lieu	Objet	Interne	Mairie
<b>INFORMATIQUE</b>	ECOLE ET ANNEXE	Refonte cablage + extension du nb de point d'accès (ste ext)		X
<b>SANITAIRE</b>	ECOLE	Vidange et nettoyage des bacs à graisses	X	
	ANNEXE	Passage au Karcher du RDC	X	
<b>PLOMBERIE</b>	ANNEXE	Installation 2 bacs de nettoyage en salle Pratique libre	X	
	ECOLE	Reprises diverses robinetterie et évacuation	X	
<b>ELECTRICITE</b>	ECOLE	Vérifications des éclairages/ changement ampoules tubes /appareillages	X	
	ANNEXE	Vérifications des éclairages/ changement ampoules tubes /appareillages	X	
	ECOLE	TEST éclairage de secours	X	
	ANNEXE	TEST éclairage de secours	X	
<b>CHAUFFAGE / VENTILATION</b>	ECOLE	Modification chauffage des bureaux 100 bis et 100 tiers	X	
		Purge et relance en mode Hiver / recherche de panne	X	X
<b>PEINTURE</b>	ECOLE	Bureaux 110 et 112	X	
		Galerie des Platres	X	
		Sol de la salle Ste Croix	X	
		Sol de la salle Sous Ste Croix	X	
	ANNEXE	Murs plateau 1er étage	X	
		Salle Parking	X	
		Salle Variable	X	
		Salle Multimédia	X	
		Sol salle Multimédia	X	
		Doublage des murs et peinture salle Sentiment Océanique	X	
<b>INCENDIE</b>	ECOLE	vérification des extincteurs + RIA	X	X
	ANNEXE	vérification des extincteurs + RIA	X	X
	ECOLE	Test SSI	X	X
	ANNEXE	Test SSI	X	X
<b>CONTRÔLE D'ACCES</b>	ECOLE	Remplacement multiple de blocs serrures /béquilles/ poignées	X	
	ANNEXE	Recherche de panne / remise en état boîtier de lecture de badge et reprise connectique	X	
<b>VRD</b>	ECOLE	Remise à niveau sol de la forge, mise en place d'un sol drainant perméable (ste ext et interne)	X	
		Remise en état éclairage facade principale ( reprise et nettoyage des coffrets / recherche de panne)	X	X
		Portail d'entrée / redressage et reprise piliers pierre	X	X

## E- Instances 2016-2017

### 1- Conseils d'Administration de l'EBABX

#### CA n° 27 du 27 octobre 2016

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 6 juillet 2016
4. Débat d'orientations budgétaires 2017
5. D.12-2016 portant participation étudiante à des voyages au 1er semestre à Bruxelles et Offenbach
6. D.13-2016 portant adoption de l'EPCC EBABX à une commune de plus de 40.000 habitants
7. D.14-2016 portant modification du tableau des effectifs
8. Questions diverses

–

#### CA n° 28 du 29 novembre 2016

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 27 octobre 2016
4. D.15-2016 portant vote et adoption à la majorité des 2/3 de la liste des candidats éligibles à la direction de l'EBABX suivant la proposition des personnes publiques.
5. Questions diverses

–

#### CA n° 29 du 15 décembre 2016

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 29 octobre 2016
4. D.16-2016 portant adoption des divers droits d'inscriptions à l'EBABX pour l'année 2017
5. D.17-2016 portant adoption du budget primitif 2017
6. D.18-2016 portant adoption des montants des aides aux diplômés
7. D.19-2016 portant décision modificative budgétaire DM2
8. D.20-2016 portant modification du tableau des amortissements pour deux machines acquises en 2016
9. D. 21-2016 portant modification du tableau des effectifs
10. D.22-2016 portant autorisation donnée au président de la convention annuelle CNP/CDG
11. D.23-2016 portant demande d'agrément et création du poste pour l'accueil de volontaire du service civique
12. D.24-2016 portant délégation de signature pour les actions de mobilité internationale
13. D.25-2016 portant adoption du montant de la participation étudiante à un workshop à Dakar
14. D.26-2016 portant adoption du remboursement de droits d'inscriptions à 2 inscrits à l'EBABX
15. D.27-2016 portant adoption du programme pluriannuel d'accès à l'emploi titulaire
16. Questions diverses

#### CA n° 30 du 28 mars 2017

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 15 décembre 2016
4. Point d'information – rapport d'activité 2016
5. Décision portant adoption du Compte Administratif et affectation du résultat de l'exercice 2016  
Délibération D.01-2017
6. Décision portant adoption du compte de gestion de l'année 2016  
Délibération D.02-2017
7. Décision portant décision modificative n°1 (DM1) du budget 2017  
Délibération D.03-2017
8. Décision portant admission en non valeur de créances irrécouvrables  
Délibération D.04-2017
9. Décision portant adhésion au service de remplacement du CDG33  
Délibération D.05-2017
10. Décision portant signature de la convention avec le CDG33 pour la gestion du contrat d'assurance – incapacité de travail du personnel titulaire de l'EPCC Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux  
Délibération D.06-2017
11. Décision portant signature du contrat d'assurance – incapacité de travail du personnel titulaire de l'EPCC Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux  
Délibération D.07-2017
12. Décision portant modification du tableau des effectifs de l'EBABX à la suite de l'avis du Comité Technique du 13 mars 2017  
Délibération D.08-2017
13. Décision portant adoption des ratios d'avancement de grade à la suite de l'avis du Comité Technique du 13 mars 2017  
Délibération D.09-2017
14. Décision relative à la mise en conformité du régime indemnitaire, des éléments de rémunération et à la création d'un régime indemnitaire d'Attaché Hors Classe des agents de l'EPCC EBABX  
Délibération D.10-2017
15. Décision portant participation étudiante au voyage à la biennale du design de St Etienne  
Délibération D.11-2017
16. Décision portant autorisation donnée au Président de signature d'une convention de coopération entre l'EBABX et l'Agglomération Pays Basque  
Délibération D.12-2017
17. Décision portant autorisation donnée au Président d'une convention de partenariat entre la ComUE Aquitaine et l'EBABX  
Délibération D.13-2017
18. Questions diverses

–

#### CA n° 31 du 6 juillet 2017

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 28 mars 2017
4. Point d'information du directeur
5. Décision portant décision modificative n°2 (DM2) du budget 2017

Délibération D.14-2017

6. Décision portant adoption d'une actualisation des délégations de signatures suite à la nomination de Monsieur Dominique Pasqualini à la direction de l'école

Délibération D.15-2017

7. Décision portant remboursement de droits d'inscription au workshop des pratiques libres de l'EBABX.

Délibération D.16-2017

8. Décision portant adhésion à l'Association des Marchés Publics d'Aquitaine

Délibération D.17-2017

9. Décision portant remboursement aux étudiants de frais de transports et hébergements à Berlin suite à la dotation reçue de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse – OFAJe sur cette mobilité

Délibération D.18-2017

10. Décision portant autorisation donnée au directeur d'adhésion de l'EBABX à l'association Bordeaux Art Contemporain – BAC

Délibération D.19-2017

11. Décision portant autorisation et conditions générales de recrutement d'agents non permanents au sein de l'EBABX

Délibération D.20-2017

12. Décision portant participation étudiante au workshop d'été Stop City à Varsovie

Délibération D.21-2017

13. Décision portant exonération de droits d'inscription pour les artistes jeunes diplômés sélectionnés dans le cadre du dispositif « La Grande Evasion » 2017-2018

Délibération D.22-2017

14. Questions diverses

## 2- Comités Hygiène Sécurité Conditions de Travail – CHSCT et Comités Techniques CT de l'EBABX 2016-2017

### CT n°11 et CHSCT n°3 du 22 novembre 2016

CHSCT et CT – ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 10 mai 2016  
CHSCT – suite de l'ordre du jour
4. Santé et sécurité au travail = point sur les actions réalisées  
CT – suite de l'ordre du jour
5. Prolongation du dispositif d'accès à l'emploi titulaire
6. Mise à jour du tableau des effectifs
7. Plans de formations 2016 et 2017
8. Régime indemnitaire – RIFSEEP
9. Entretien des locaux
10. Evaluations 2016
11. Temps de travail / changement du logiciel de comptage du temps
12. Examen professionnel PEA
13. Questions diverses

–

### CT n°12 du 1er décembre 2016

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 22 novembre 2016
4. Avis relatif à la mise en place du régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel (RIFSEEP)
5. Questions diverses

–

### CT n°13 et CHSCT n°4 du 13 mars 2017

CHSCT et CT – Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 1er décembre 2016  
CHSCT – Suite de l'ordre du jour :
4. Mise à jour du Document Unique ; point sur les actions effectuées
5. Point sur les questions d'accessibilité du bâtiment, accueil et salle des professeurs  
CT – Suite de l'ordre du jour
6. Information sur les dispositifs d'aide aux transports des personnels
7. Information actualisée sur le plan de formation 2017 des personnels et bilan du plan 2016
8. Compte rendu au CT de la commission de travail RIFSEEP mise en place le 1er décembre 2016
9. Avis sur la mise à jour du tableau des effectifs
10. Avis sur la détermination des ratios d'avancement de grade
11. Avis sur la création du régime indemnitaire d'attaché hors classe
12. Questions diverses

### 3- Conseils Pédagogiques Scientifiques et de la Vie Etudiante

#### CPSVE du 30 novembre 2016

Ordre du jour :

- 1/ Point sur les coordinations
- 2/ Bilan de la rentrée
- 3/ Point sur les mémoires
- 4/ Propositions d'intervenants pour le second semestre
- 5/ Point sur les dossiers de demande de reconnaissance au grade licence des DNA art et design - cycle 1
- 6/ Question diverses

-

#### CPSVE du 25 janvier 2017

Ordre du jour :

- 1/ Point sur la réunion avec les coordinateurs
- 2/ Organisation Journées portes ouvertes (document joint)
- 3/ Concours d'entrée et inscriptions
- 4/ Week end de l'art contemporain / saison culturelle Paysages Bordeaux 2017
- 5/ Questions diverses

-

#### CPSVE du 8 juin 2017

Ordre du jour :

- 1/ Détermination des 5 ou 6 parcours du cycle 1 et des 4 ou 5 Labos du cycle 2 (reconduction, amplification des précédents ARCs, nouveaux titres)
- 2/ Réflexion sur la nouvelle répartition des studios ou ateliers techniques au sein des deux bâtiments ; détermination des priorités d'équipements)
- 3/ Proposition d'un calendrier-type et du nouveau rythme des deux cycles ( avec la fixation des deux événements ouverts à la ville et des 5 grandes conférences au Tnba)
- 4/ Nouvelle interface avec la cité : événements, conférences, site...

