

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

2017-2018

Sommaire

<u>INTRODUCTION</u>		7
<u>Les principaux développements de l'établissement en 2017-2018</u>		
<u>CHAPITRE 1</u>	<u>Enseignement Supérieur</u>	11
	A. Effectifs	
	1. Effectifs des étudiants 2017-2018	
	a. Détails sur la rentrée d'octobre 2017	
	b. Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Equivalences	
	2. Statistiques 2017-2018 : effectifs	
	a. Origine géographique des étudiants en année 1	
	b. Origine géographique des étudiants toutes années confondues	
	c. Répartition de l'ensemble des étudiants par année et par sexe	
	B. Les diplômes	
	1. Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2017-2018	
	2. Membres des Jurys DNA 2018	
	3. Membres des Jurys DNSEP 2018	
	4. Membres des Jurys des mémoires 2018	
<u>CHAPITRE 2</u>	<u>La recherche</u>	17
	A. L'Unité de recherche édition	
	B. La Plateforme Art	
	C. La Plateforme Design	
<u>CHAPITRE 3</u>	<u>Professionnalisation</u>	21
	A. Stages	
	cycle 1	
	cycle 2	
	B. Enquêtes	
	1. Suivi des étudiants et des diplômés	
	2. Evaluation des enseignements par les étudiants	
	C. Professionnalisation	
	1. Rencontres	
	2. Partenariats avec les collègues	
	3. Actualité des diplômés, information et diffusion	
	D. Le Pavillon	
<u>CHAPITRE 4</u>	<u>Activités pédagogiques et culturelles</u>	35
	A. Les projets au sein de l'école et de sa Galerie	
	1. Expositions	
	2. La voix des Beaux-Arts	
	3. Concerts / Performances	
	4. Invités et activités des Parcours 1 ^{er} cycle	
	5. Invités et activités des Plateformes 2 ^e cycle	
	B. Les projets en partenariats	
	C. Bibliothèque	
	1. Bilan	
	2. Collection	
	3. Valorisation	
	D. Publications	
<u>CHAPITRE 5</u>	<u>Réseaux et partenaires</u>	47
	A. Réseau des écoles	
	1. Le Grand Huit	
	2. Club des Grandes Écoles de la Nouvelle Aquitaine	
	3. Communauté des Universités et Établissements d'enseignement supérieur d'Aquitaine – CUEA	
	4. Association Nationale des Écoles supérieures d'Art – ANdEA	
	5. European league of institutes of the arts – ELIA	
	B. Réseau Art contemporain	
	1. Bordeaux Art Contemporain – BAC	
	2. Astre	
	C. Partenariats	
	D. Conventions	

<u>CHAPITRE 6</u>	Actions et partenariats internationaux A. Échanges et Programme Erasmus 1. Accords bilatéraux 2. Mobilités étudiantes sortantes et entrantes 3. Mobilités enseignantes sortantes B. Autres projets	53
<u>CHAPITRE 7</u>	Les Cours publics A. Organisation / contenu 1. Nouveautés 2017-2018 2. Les événements B. Les effectifs C. Projections 2018-2019	59
<u>CHAPITRE 8</u>	Communication A. Stratégie 2017-2018 1. Publicité 2. Présence sur le territoire 3. Présence à l'international B. Site internet et réseaux 1. Ebabx.fr et statistiques 2. Les réseaux sociaux C. Newsletter et emailing D. Print E. Revue de presse	63
<u>CHAPITRE 9</u>	Ressources A. Finances 1. Budget primitif a. Délibération n°17-2016 adoptant le budget primitif 2017 b. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2017-2018 c. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2017-2018 : Focus Ateliers de production 2. Évolution des investissements B. Ressources Humaines C. Technique 1. Travaux 2. Pôles techniques D. Instances 1. Conseils d'Administration 2. Conseil Pédagogique, Scientifique et de la Vie Étudiante 3. Comité Technique Hygiène Sécurité / Conditions de Travail	77

Les principaux développements de l'établissement en 2017-2018

Les principaux développements de l'établissement en 2017-2018

Redonner à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux une place dans la cité.

L'année 2017-2018 a été celle de la mise en œuvre effective d'orientations esquissées en fin de saison 2016-2017 pour redéfinir divers champs d'action et de rayonnement pour l'EBABX.

La structuration des cycles 1 et 2 en « Parcours » et « Plateformes » nous amènent à repenser les modalités de travail en équipe, d'abord entre les enseignants, artistes ou chercheurs, mais aussi en associant largement les techniciens et assistants d'enseignement des ateliers autour de l'élaboration du projet de l'étudiant.

L'évolution du dispositif Post Master en résidence d'artistes « le Pavillon » pose à la fois une ambition internationale pour l'école et un espace mixte de création et de recherche très lié à son territoire et aux interactions avec ses acteurs majeurs du champ de l'art contemporain et de l'université, avec la création d'une véritable Unité de Recherche interdisciplinaire.

La « Saison Hocquard » au-delà des publications et expositions largement diffusées a permis de rendre lisible les nouvelles interfaces de l'école avec son territoire. Ont ainsi éclos la Galerie des Tables et la web radio *La Voix des Beaux-Arts*, qui permettent de donner à l'école ses propres médias-interfaces pour mettre en scène ses créations et sa recherche, à la fois dans la continuité du temps éducatif et vers un public extérieur, territorial ou national.

Le chantier de reconfiguration entamé en avril 2017 s'est poursuivi lors des divers séminaires, et porte ses premiers fruits en questionnant la *Question Technique* pour redéfinir la fonction et les finalités d'une École supérieure des Beaux-Arts aujourd'hui, et en clarifiant des champs de la recherche spécifiques à l'EBABX, à la fois pour restructurer l'enjeu didactique que pour identifier l'EBABX sur la plateforme nationale.

Le programme immobilier de rénovation et d'extension de l'EBABX sur le site du musée de l'Imprimerie est entré dans sa phase d'étude de faisabilité, tout en étant clairement engagé et adopté dans ses principes pour des inscriptions budgétaires pluriannuelles impliquant la ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, l'État et la Région Nouvelle-Aquitaine.

L'EBABX s'est montrée force active et cheville ouvrière du regroupement néo-aquitain des écoles supérieures d'art au sein du Grand Huit. Un travail commun a permis de dessiner les liens et dynamiques partagés avec les écoles voisines du territoire. En l'occurrence, les premiers effets concrets se mesurent dans les inscriptions croissantes aux concours d'entrée suite aux travaux menés lors de divers salons étudiants. Si la décision politique locale a conduit l'École supérieure d'art Pays basque à une structure juridique autonome, les projets pédagogiques communs (workshops et conférences) vont se poursuivre dorénavant dans une récurrence soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Enfin, sur un plan budgétaire et institutionnel, cette saison a vu se concrétiser la venue de Bordeaux Métropole en tant que contributeur public à l'EBABX, inscrivant ce soutien dans une contractualisation pluriannuelle porteuse de perspectives pour la poursuite de la reconfiguration initiée cette saison.



DNSEP ART 2018
Sara Sadik
Galerie des Tables
© Jules Baudrillart

A. Effectifs

1. Effectifs des étudiants 2017-2018
 - a. Détails sur la rentrée d'octobre 2017
 - b- Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Équivalences

2. Statistiques 2017-2018 : effectifs
 - a. Origine géographique des étudiants en année 1
 - b. Origine géographique des étudiants toutes années confondues
 - c. Répartition de l'ensemble des étudiants par année de naissance et par sexe

B. Les diplômes

1. Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2017-2018
2. Membres des Jurys DNA 2018
3. Membres des Jurys DNSEP 2018
4. Membres des Jurys des mémoires 2018

A. Effectifs

1. Effectifs des étudiants 2017-2018

a. Détails sur la rentrée d'octobre 2017

Effectifs des cursus conduisant aux diplômes nationaux	
cycle 1	160
en année 1	59
en année 2	53
en année 3	48
cycle 2	39
en année 4	17
en année 5	22
Total des étudiants inscrits	199
Nombre d'étudiants boursiers	49

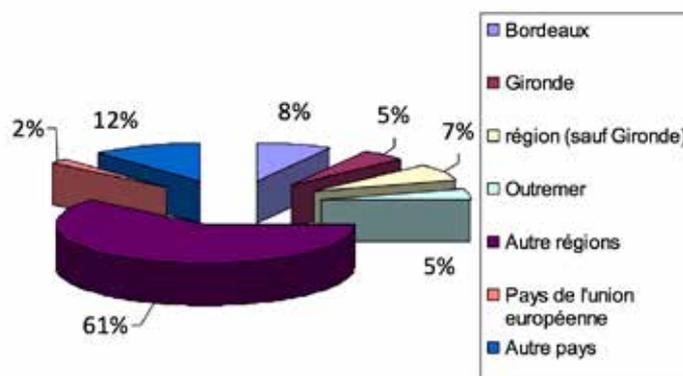
b. Résultats du Concours d'entrée et des Commissions Nationales d'Équivalences

Concours d'entrée 2018	
Nombre d'inscriptions au concours d'entrée	426
Candidats admis au Concours d'entrée Année 1	81
Candidats admis sur liste secondaire	30
Candidats admis en Commission Nationale d'Équivalence (mai 2018)	
Nombre d'inscriptions Cycle 1	36
Cycle 1	13 retenus
Année 2	8 admis en ART + 5 admis en DESIGN
Nombre d'inscriptions Cycle 2	21
Cycle 2	9 retenus
Année 4	4 admis en ART + 5 admis en DESIGN
Rappel de l'année 2016 - 2017	
Total des étudiants	211
Année 1	52
cycle 1 - Années 2 et 3 Art et Design	100
cycle 2 - Années 4 et 5 Art et Design	59

2. Statistiques 2017-2018 : effectifs

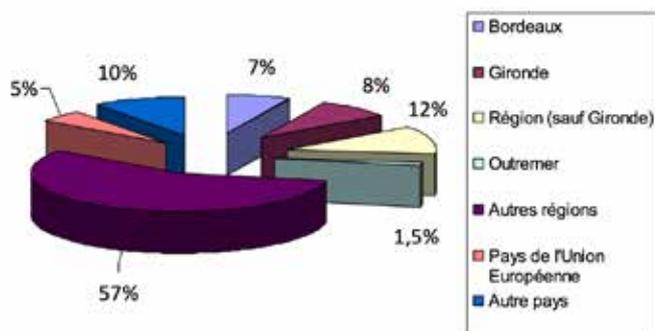
a. Origine géographique des étudiants année 1

Année 1	En nombre	%
Bordeaux	5	8 %
Gironde	3	5 %
Région (sauf Gironde)	4	7 %
Outremer	3	5 %
Autres régions	36	61 %
Pays de l'union Européenne	1	2 %
Autres pays (1 Britannique, 1 Brésilienne, 4 Coréennes du sud, 1 Chinois)	7	12 %
TOTAL	59	100 %



b. Origine géographique des étudiants toutes années confondues

Toutes années confondues	En nombre	%
Bordeaux	14	7 %
Gironde	16	8 %
Région (sauf Gironde)	26	13 %
Outremer	3	1,5 %
Autres régions	116	58 %
Pays de l'union Européenne	4	2 %
Autres pays	21	10,5 %
TOTAL	200	100 %



c. Répartition de l'ensemble des étudiants par année de naissance et par sexe

Année de naissance	Hommes	Femmes	Total
1985	1	2	3
1987	1	1	2
1988	1	4	5
1989	2	2	4
1991	4	3	7
1992	7	5	12
1993	6	6	12
1994	8	17	25
1995	13	21	34
1996	10	16	26
1997	9	22	31
1998	10	14	24
1999	2	12	14
TOTAL	74	125	199

B. Les diplômes

1. Diplômes délivrés à l'issue de l'année scolaire 2017-2018

DIPLÔMES	Mentions Félicitations	Étudiants présentés	Étudiants reçus	Taux de réussite
DNA ART	7 Mentions 4 Félicitations	26	24	92 %
DNA DESIGN	3 Mentions 3 Félicitations	9	9	100 %
DNSEP ART	4 Mentions 4 Félicitations	12	12	100 %
DNSEP DESIGN	1 Mention 2 Félicitations	9	9	100 %



DNSEP DESIGN 2018
Fang Dong
© Fang Dong

2. Membres des Jurys DNA 2018

. DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA)

Option ART

26 au 29 juin 2018

Présidente : Carole DOUILLARD, Artiste
Julie PORTIER, Journaliste, critique d'art et commissaire
d'exposition
Sébastien VONIER, Artiste, enseignant EBABX

. DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA)

Option DESIGN -19 et 20 juin 2018

Présidente : Elise GABRIEL, Designer
Fabien SAURA, Graphiste
Gwenaëlle GIRARD, Designer, enseignante EBABX

3. Membres des Jurys DNSEP 2018

. DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)

Option ART

5 et 6 juin 2018

Présidente : Anne LANGLOIS, Directrice artistique,
commissaire d'exposition 40mcube
Vice-Président : Pierre JOSEPH, Artiste
Diane SCOTT, Docteure, rédactrice en chef de la revue
Incise
Shanta RAO, Artiste
Nicolas MILHÉ, Artiste, enseignant EBABX

. DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)

Option ART mention DESIGN

29 et 30 mai 2018

Président : Franck TALLON, Graphiste
Vice-Présidente : Antonella TUFANO, Architecte,
Docteure EHESS. Enseignante École Nationale
Supérieure d'Art de Nancy
Fiona MEADOWS, Architecte, enseignante ENSA Paris
- La Villette
Isabelle DAERON, Designer
Franck HOUNDÉGLA, Docteur, Designer Scénographe,
enseignant EBABX

4. Membres des Jurys des mémoires 2018

. Mémoires DNSEP

Option ART

23 et 24 janvier 2018

Présidente : Diane SCOTT, Docteure, rédactrice en chef
de la revue *Incise*
Nicolas MILHÉ, Artiste, enseignant EBABX

. Mémoires DNSEP

Option ART mention DESIGN

25 et 26 janvier 2018

Présidente : Antonella TUFANO, Architecte, Docteure
EHESS. Enseignante École Nationale Supérieure d'Art
de Nancy
Franck HOUNDÉGLA, Docteur, Designer Scénographe,
enseignant EBABX



Exposition « Salle 239 »
5 au 14 avril 2018
Galerie des Tables
© Iso

A. L'Unité de recherche Édition

B. La Plateforme Art

C. La Plateforme Design

Dans le cadre de la reconfiguration entamée au printemps 2017, la Recherche à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux s'appuie dans un premier temps sur la reconstitution des deux véritables Options Art et Design, dans un deuxième temps sur la mise en place des Plateformes de Recherche et enfin la création de l'Unité de Recherche « Édition » (Livre, Cinéma, Son), qui doit identifier l'EBABX sur la carte nationale.

Les Plateformes Art et Design ont poursuivi les programmes « Au milieu des choses » et « Stop City » pour les conclure ou les transformer dans une nouvelle configuration.

L'Unité de Recherche « Édition » s'est déployée par le biais du lancement d'une Web-Radio, appuyée sur les ressources logistiques et le flux de Mollat-Vox. Et par l'accompagnement de l'édition des cours d'Emmanuel Hocquard par P.O.L. en une « saison Emmanuel Hocquard », comprenant une série d'expositions, de performances et de programmes radio tout au long de l'année 2017-18.

A. L'unité de recherche Édition

Création d'une webradio – EBABX

La Voix des Beaux-Arts

Lieu privilégié de production et de diffusion de ses programmes de recherche et d'enseignement, elle propose un ensemble de programmes dont l'objectif est de témoigner des différentes activités de l'école tout en constituant un espace d'expérimentation et de création.

Plusieurs axes s'y articulent :

- Valorisation et diffusion d'archives inédites de l'école.
- Émissions de recherche et de création – une première série d'émissions autour de la forme « chanson », proposant des rencontres entre auteurs et musiciens (Forte, Deer Hoof, Yoko Higashi, Michel Henritzi).
- Captations de conférences et séries d'entretiens avec les intervenants et invités de l'école (séminaires, workshops, événements, rencontres...).
- Pièces radiophoniques mettant en valeur les créations des étudiants, dans la continuité de l'émission « Un jeu sérieux », créées dans le cadre du festival Ritournelles et diffusées simultanément sur Radio Ritournelles, Radio Campues et Mollat Vox.
- Mix et captations en direct.
- Prolongements des programmes de recherches proposant des créations de contenus originaux à partir des séminaires de Master par exemple.

Archives, pièces, conversations, créations, conférences : ces rendez-vous constituent une fenêtre ouverte sur l'école ainsi qu'une archive progressive de la diversité de ses travaux.

→ **Partenariat : Mollat – Station Ausone**

Saison Emmanuel Hocquard

L'EBABX a proposé une série d'événements autour d'Emmanuel Hocquard, écrivain, poète, grammairien, collectionneur, éditeur, imprimeur, photographe, enseignant, animateur, traducteur, dessinateur de plans, etc. à l'occasion

de la parution du *Cours de Pise* (P.O.L.), qui rend compte de l'enseignement qu'il a donné à l'EBABX de 1993 à 2005. L'ouverture de cette programmation inédite a été initiée par une exposition à l'ancienne Galerie des Étables, qui redevient l'espace d'exposition de l'EBABX, sous le nouveau nom de Galerie des TABLES, référence à l'auteur de *Théorie des tables*.

Au programme : des expositions, des installations multimédias, des projections, des rencontres, des émissions de radio, des archives...

- 2 expositions :

. Lancement d'*Une Saison Hocquard*, du 31 janvier au 28 février 2018, première exposition à la Galerie des Tables, qui pose à plat un ensemble de pièces à conviction déclinant l'identité d'Emmanuel Hocquard.

. Exposition *Salle 239*, seconde exposition de la Saison, du 5 au 14 avril 2018 à la Galerie des Tables.

Une installation des éditions PISE des étudiants de l'EBABX (1993-2005) et une installation sonore réalisée par les étudiant.es (2017-18) dans le cadre de l'Escale du Livre.

- des émissions :

. 30 janvier 2018

Présentation de l'œuvre d'Emmanuel Hocquard par Stéphane Baquey et Emmanuel Ponsart avec Éric Audinet, à la Station Ausone. Émission en direct pour *La Voix des Beaux-Arts*, la web-radio de l'EBABX conduite par Maël Guesdon et Catherine Gilloire sur Mollat-Vox.

. 3 mars 2018

Entretien entre Éric Audinet, Directeur des éditions Confluences et Emmanuel Ponsart, Fondateur et directeur du Centre International de Poésie de Marseille CIPM et de la revue *Cahier Critique de Poésie CCP*, sur *La Grammaire de Tanger*, suivi d'une intervention de Pascal Poyet, écrivain, à 18h, Halle des Chartrons Bordeaux. (19^e Marché de la Poésie, Halle des Chartrons, en partenariat avec la Librairie Olympique).

. 5 avril 2018

Entretien entre Claude Chambard, poète, écrivain, traducteur et éditeur français, et les «Valéry Sisters» (Françoise et Juliette) autour de l'édition (*L'Attente* et *Un bureau sur l'Atlantique*) à l'amphithéâtre de l'EBABX.

. 15 mai 2018

Émission / projection du film *Juste : quoi*, avec lecture de Juliette de Laroque et entretien avec Alain Cressan et Éric Audinet, à la Station Ausone.

- Lancement de l'ouvrage *Le Cours de Pise*, le 21 mars 2018 à la librairie Mollat.

→ **Partenaires : Mollat-Vox, Station Ausone, Librairie Mollat, Librairie Olympique**

Création d'une Plateforme éditoriale

après la mise en place du séminaire *Le Bel aujourd'hui*.

Enquête sur les formes du présent » en 2017-18, celui-ci évoluera vers une plateforme éditoriale qui articulera les différents outils de publication au sein de l'école – radio, webzine, formes imprimées – en engageant les étudiants dans un travail individuel et collectif de production de ressources écrites, visuelles et sonores.

Réalisation et diffusion vidéo cinéma

Depuis deux ans, un travail autour de l'écriture et de la production d'objets cinématographiques en école d'art est

engagé avec les étudiants dans des situations de création avec différents partenaires professionnels.

Diffusions :

- Projections au **Cinéma Utopia** de Bordeaux
- Participation au **FIFIB - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux**.
- Rencontres professionnelles
- **Partenariat avec l'agence ALCA**
agence livre cinéma audiovisuel
- **Partenariat avec le TNBA et l'estba**

B. La Plateforme Art

Dans le cadre de la Plateforme Art

Exposition des travaux de recherche *Au milieu des choses*.

Au Milieu des Choses. Imprimons, collectionnons !

à l'artothèque de Pessac du 27 février au 24 mars 2018.

Commissaires de l'exposition : Jean-Philippe Halgand

& Pierre-Lin Renié, artistes enseignants à l'EBABX

Une exposition avec des œuvres de ou d'après Morehshin

Allahyari, Claude Closky, David Horvitz, JODI, Oliver Laric,

Victoire Le Bars, Matthew Plummer-Fernandez, Robot

(John Miller & Takuji Kogo), Margaux Saingolet, Éric Watier.

Enregistrer, imprimer, collectionner.

→ **Partenariat : Artothèque de Pessac**

C. La Plateforme Design

Dans le cadre de la Plateforme Design

Edition du Séminaire de recherche *Stop city*.

Après trois master class sur des sites d'investigation complexe,

repérés à l'international, Istanbul (2015), Novi Sad (2016),

Varsovie (2017), une édition est en cours de finalisation.

→ **Partenaires : École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, département design du Politecnico di Milano, sections design et urban design de l'Université Mimar Sinan d'Istanbul, académie des Beaux-Arts de Novi Sad, faculté de design de l'Université de Varsovie.**

A. Stages

- cycle 1
- cycle 2

B. Enquêtes

1. Suivi des étudiants et des diplômés
2. Évaluation des enseignements par les étudiants

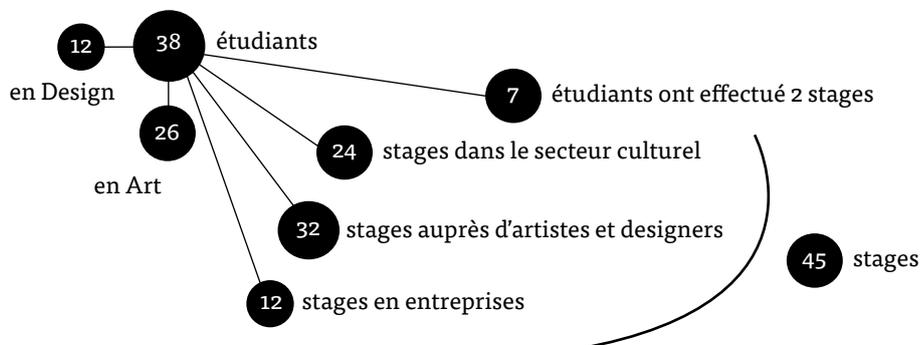
C. Professionnalisation

1. Rencontres
2. Partenariats avec les collègues
3. Actualité des diplômés, information et diffusion

D. Le Pavillon

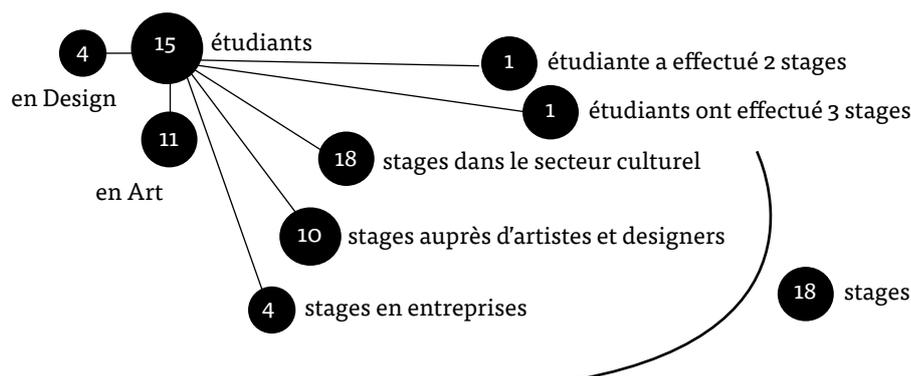
A. Stages

DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 1



24 stages dans le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels
 1 stage dans le domaine de la création et de la diffusion sonore
 3 stages dans le domaine de l'édition
 6 stages dans le domaine de la création et de la production audiovisuelle
 4 stages dans le domaine du design graphique
 1 stage dans le domaine du design d'objet
 2 stages dans le domaine du design et de l'architecture
 1 stage dans le domaine de la création et de la diffusion du spectacle vivant
 1 stage dans le domaine de la communication visuelle
 1 stage dans le domaine de l'artisanat
 1 stage dans le domaine de l'illustration

DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 2



13 stages dans le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels
 1 stage dans le domaine de la production et diffusion du spectacle vivant
 1 stage dans le domaine de la création et production audiovisuelle
 1 stage dans le domaine du design et de l'architecture
 1 stage dans le domaine de l'édition
 7 stages se sont déroulés à l'étranger : Espagne, Allemagne, Portugal, Canada, Chine

Stages

CYCLE 1 1/3

Opéra Bastille	Etablissement public	Production et diffusion du spectacle vivant	PARIS	Observation et travail aux ateliers de décors de Paris
Peninsula Film	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	BILLERE	Stage d'observation / Section réalisation
Boris ACHOUR	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Familiarisation avec les pratiques artistiques et assistante d'artiste
Sébastien VONIER	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante évènements artistiques
Sébastien VONIER	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante évènements artistiques
Sébastien VONIER	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante évènements artistiques
La Gélée	Association	Artisanat	SAINT FELIX DE REILHAC ET MORTEMART	Apprentissage des techniques de poteries et céramiques
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant montage de l'exposition de Benoit Maire
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant montage de l'exposition de Benoit Maire
Charles FOREL	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Partenariat, recherche, formation, assistantat
ZEBRA 3	Association, lieu de création et de diffusion d'art	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Réalisation vidéo (tournage et montage) d'une vidéo documentaire sur la résidence "Art et Entreprise" de Rémi Groussin à l'entreprise les Ortigues
Pierre CLEMENT	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de l'artiste Pierre Clément
Juste ici	Association / Festival	Création et diffusion des arts visuels	BESANÇON	Assistantat d'artistes sur le festival d'art dans l'espace public Bien Urbain, aide à la réalisation d'œuvre (aide technique, aide logistique, lien avec les participants et le public)
Hôpital des Enfants	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Organisation d'ateliers manuels, accueil de familles d'enfants malades
MAREST Editeur	Maison d'édition	Edition	PARIS	Découverte des missions et enjeux d'une maison d'édition. Edition / publication / diffusion.
TRANS SHIRT	Entreprise commerciale	Design graphique et commerce	BORDEAUX	Création graphique / Accueil client / Vente
O Bonheur des dames	Agence événementielle	Design graphique	LE MARILLAIS	Web design et web marketing / Logistique / Événementiel / Event Design
Marion VACONSIN	Agence de Paysage	Design et architecture	BORDEAUX	Découverte agence de paysage
Mairie de Saint-Arnoult	Etablissement public	Design graphique, événementiel	SAINT-ARNOULT EN YVELINES	Travail autour d'évènements : design graphique / web / édition autour du mensuel de la ville

Stages

CYCLE 1 2/3

Nicolas DURAND	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Etude du moulage, réalisation pour fonderie, monument et statuaire, sculptures
ALLIA	Maison d'édition	Edition	PARIS	Mise en page, relectures, écriture de notes ...
HOERNER ORDONNEAU Architectures	Cabinet d'architectes	Design graphique	BORDEAUX	Assistant de modélisation 3D, management du site internet
FREE ARTS	Agence de communication	Communication visuelle	ANDERNOS LES BAINS	Travaux imprimés, conception graphique
Studio Petit Martin	Bureau de création	Design d'intérieur et architecture	STRASBOURG	Architecture d'intérieur, design d'espace / produits
Philippe COUDRAY	Artiste	Illustration	BORDEAUX	Techniques de la bande dessinée, mise en couleurs informatique, illustration, éditions.
Hôpital de Libourne	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	LIBOURNE	Aide à la réalisation et au montage de l'exposition
Hôpital de Libourne	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	LIBOURNE	Aide à la réalisation et au montage de l'exposition
KARSUKURU	Collectif d'artistes	Création et production audiovisuelle	PARIS	Assistante conception vidéo clip
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant montage de l'exposition de Benoit Maire
Ecole maternelle Saint-Exupéry	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	GOURVILLE	Ateliers avec MS-GS-CP pour initiation à l'animation.
Outcasts - Incorporated	Régie publicitaire et agence événementielle	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Assistance et suivi de production d'expositions
Maison de l'eau	Lieu d'exposition		SAINTE FRAIGNE	Projet court métrage d'animations avec l'école de Gourville
Atelier Eco Solidaire	Association	Design d'objets	BORDEAUX	Création / Design en atelier de valorisation créative : travail sur les encombrants, objets, matières réutilisables collectés par la Recyclerie.
ARTE RADIO-PRODUCTION	Radio	Création et diffusion sonore	ISSY LES MOULINEAUX	Stage technique - montage / mixage / régie
Minotor	Association	Création et production audiovisuelle	MARSEILLE	Assistante réalisation d'un court métrage
Minotor	Association	Création et production audiovisuelle	MARSEILLE	Assistant réalisation d'un court métrage
MoiMoi / Festival BALEAPOP	Association / Festival	Création et diffusion des arts visuels	SAINTE JEAN DE LUZ	Montage et assistante d'exposition / Festival Baleapop #9
Teddy COSTE	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Aide à la production, recherches théoriques et pratiques
Editions du Coursic	Maison d'édition	Edition	BAYONNE	Design, mise en page, post-production photographique.
Matthieu SANCHEZ	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	TOULOUSE	Aide réalisation, installation, événements + apprentissage de méthodes de montage vidéo.

Stages

CYCLE 1 3/3

Pierre MOLLON	Chef opérateur	Création et production audiovisuelle	BORDEAUX	Apprentissage, perfectionnement du maniement de la caméra, des questions techniques et théoriques liées à la captation.
Sébastien VONIER	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de l'artiste
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Rédaction des notes descriptives / intégration de ressources documentaires numériques / gestion de la mise en page / éléments de maquette numérique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	captation vidéo des communications de participants / opération d'édition du document numérique en lien avec les équipes du service audiovisuel du Centre Pompidou / captation vidéo de la manipulation des livres d'artistes.
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne	Etablissement public	Création et diffusion des arts visuels	PARIS	Montage des fichiers numériques / édition des scripts numériques

Stages

CYCLE 2 1/1

Silicone, Art runspace	Espace d'exposition	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante de l'artiste Marine Julié pour 1 exposition à Silicone
Silicone, Art runspace	Espace d'exposition	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistante de l'artiste Marine Julié pour 1 exposition à Silicone
CAPC	Etablissement public / Musée	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant montage de l'exposition de Benoit Maire
Zé Dos Bois	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	LISBONNE (Portugal)	Captation vidéo sonore, montage d'exposition
Zé Dos Bois	Galerie	Création et diffusion des arts visuels	LISBONNE (Portugal)	Captation vidéo sonore, montage d'exposition
N'A QU'1 ŒIL	Maison d'édition	Edition	BORDEAUX	Apprentissage du fonctionnement d'une maison d'édition/librairie, participation à l'escale du livre, réorganisation du lieu
Pauline CURNIER JARDIN	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BERLIN (Allemagne)	Rentrer au Berghain - Installation de plusieurs expositions, assister l'artiste dans toutes ses démarches.
La Forêt d'art contemporain	Lieu d'art Associatif	Création et diffusion des arts visuels	SABRES	Diverses missions autour du site d'exposition des œuvres
Recyclerie Rizibizi	Association	Design d'objet / Événementiel	SALLEBOEUF	Assistante démontage du mobilier, fabrication du mobilier (projet complet), communication, événements
Sabine DELCOUR	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	CIBOURE	Assistanat "The new way of living"
Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos	Centre d'Art Contemporain	Création et diffusion des arts visuels	MONT DE MARSAN	Médiation culturelle / accueil public / préparation des expositions.
Studio Jako Lantern	Studio de création scénographique	Production et diffusion du spectacle vivant	MONTREAL (Canada)	Projet de construction d'une maison de poupée pour la production du long métrage intitulé "The Lodge"
Laboratoire International Pour l'Habitat Populaire	Association	Création et diffusion de design d'architecture	SAINT-DENIS	Préparation / conception et exposition de deux architectes en France et à l'étranger.
DeYi Culture Consultant	Agence de production et diffusion d'art contemporain	Création et diffusion des arts visuels	SHANGHAI (Chine Populaire)	Assistant
DeYi Culture Consultant	Agence de production et diffusion d'art contemporain	Création et diffusion des arts visuels	SHANGHAI (Chine Populaire)	Assistante
Déborah ABIZANDA	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	MADRID (Espagne)	Assistante
Pierre CLEMENT	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	BORDEAUX	Assistant de l'artiste
Doo Bop Films	Agence de production audiovisuelle	Création et production audiovisuelle	PARIS	Assistante diffusion

B. Enquêtes

1. Suivi des étudiants et des diplômés

Afin de répondre à une demande exprimée lors de l'évaluation des formations DNSEP master, un suivi exhaustif du devenir des étudiants a été mis en œuvre au printemps 2014.

L'Observatoire Régional de l'Université de Bordeaux (ORPEA) a été sollicité pour accompagner cette démarche d'un point de vue méthodologique. Parallèlement, l'analyse des spécificités liées aux formations en écoles d'art et à l'inscription professionnelle de nos diplômés a constitué une priorité dans l'élaboration du questionnaire. À cette occasion, l'école s'est dotée d'outils adaptés et pérennes (logiciel à choix multiples répondant à une diversité des situations) qui permettent une approche resserrée à même d'affiner la collecte et le suivi de données.

Pour le DNA, l'enquête lancée en mars 2016 concerne le devenir des étudiants des promotions comprises entre juin 2012 et juin 2015.

L'enquête s'organisait autour de 4 grandes thématiques :

- . La poursuite d'études (formations master, formations professionnelles, diplômantes ou non) ;
- . L'emploi (premier emploi, cumuls d'emplois, niveaux de rémunérations et types de contrats, corrélations formation/emploi) ;
- . Les pratiques artistiques développées et leur relation à la formation initiale ;
- . Un retour sur la formation.

L'enquête se poursuit encore aujourd'hui. Les réseaux sociaux permettent également de garantir un suivi actualisé des diplômés de l'EBABX. #Actudiplômés

Les enquêtes permettent d'analyser les parcours : poursuite d'études ou insertion professionnelle.

Les diplômés DNA Art 2017 et/ou DNSEP Art 2017 partagent le même avis et sont globalement satisfaits de leurs études. Environ 50% des diplômés qui quittent l'école poursuivent des études ou suivent des formations diplômantes (en école supérieure d'art, à l'université, qualifications spécialisées).

À l'issue du cycle 1, certains des diplômés exercent une activité artistique professionnelle.

La majorité des diplômés poursuivent leur activité artistique. Ceux qui travaillent choisissent un emploi à temps partiel afin de continuer leur pratique.

Plusieurs diplômés vivent et travaillent à l'étranger.

Les diplômés DNSEP option Art 2018 poursuivent pour certains d'entre eux leurs études à l'étranger, d'autres ont trouvé un emploi dit d'appoint et poursuivent en parallèle leur pratique artistique, la développe et expose.

La majorité des diplômés DNA option Design 2017 poursuivent en master Design à l'EBABX.

La majorité des diplômés qui ont quitté l'EBABX poursuivent des études diplômantes afin de se spécialiser (en école d'art et de design, à l'université, à l'étranger).

Les diplômés qui sont insérés dans la vie professionnelle occupent un emploi en lien direct avec leur formation en

design, témoignant d'une adéquation entre la formation et l'insertion professionnelle.

Les diplômés DNSEP option Design 2018 poursuivent dans cette voie : création d'agence, entrepreneuriat, enseignement, collectif, ou ont trouvé du travail.

2. Évaluation des enseignements par les étudiants

La démarche qualité mise en place par l'EBABX répond à une dynamique de mise en conformité avec les modes d'évaluation de l'enseignement supérieur et intègre l'objectif essentiel de la prise en compte du point de vue de l'étudiant dans l'amélioration et l'évolution des formations.

Une première démarche d'enquête qualité a été entreprise à l'EBABX, en juin 2016 auprès des étudiants diplômés du DNA de l'année en cours.

Les grands chapitres de l'enquête portent sur :

- . l'information et la communication sur la formation
- . l'organisation de la formation
- . les conditions matérielles
- . les services administratifs.



Exposition Première
 23^e édition du 11 novembre 2017 au 14 janvier 2018
 au CAC Meymac, Abbaye Saint-André
 Jules Baudrillart © Aurélien Mole
 Laure Subreville © Laure Subreville

C. Professionnalisation

1. Rencontres

. Modules de formation professionnelle

En partenariat avec l'association Point de fuite, des modules de formation ont été organisés en demi-journées ouvertes à tous les étudiants, sur inscription, toutes années confondues, afin de délivrer des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art.

Comment créer et gérer une association ?

Quelles rémunérations pour les artistes-auteurs ?

Quels enjeux des différents contextes de recherche et de production ?

Quels financements ? Quelles ressources ? Quels outils ?

En complément, l'ADAGP a fait une présentation sur les droits d'auteur et leur gestion.

. Exposition de diplômés

En partenariat avec le CAC de Meymac, des jeunes diplômés d'écoles d'art de Bordeaux, (avec Bourges, Clermont Métropole et Limoges) ont été sélectionnés pour leur « première » exposition dans un lieu institutionnel.

Pour l'EBABX, il s'agit de Laure Subreville et Jules Baudrillart, deux diplômés en option Art.

Sélection en juin 2017 par Fanny Lambert (critique d'art et commissaire d'exposition), Candice Pétrillo (directrice artistique de l'association bordelaise Zebra 3), Timothée Schelstraete (artiste), membres du jury pour Première 23^e édition.

Exposition *Première*, 23^e édition du 11 novembre 2017 au 14 janvier 2018 au CAC de Meymac, Abbaye Saint-André.

2. Partenariats avec les collègues

a. Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux

Intervenants collège Aliénor année 2017-2018 : Coline Gaulot, Laure Subreville et Émilie Thieuleux.

Exposition des travaux de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au collège Aliénor le 22 juin 2018.

b. Collège Jean Zay, Cenon

Intervenants collège Jean Zay de Cenon année 2017-2018 : Collectif 1300.

Exposition des travaux des classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au collège Jean Zay le 24 mai 2018.

3. Actualités des diplômés, information et diffusion

Depuis la rentrée 2015, l'actualité des diplômés est partagée sur le compte facebook de l'EBABX (-> #Actudiplômés).

Ces actualités font également l'objet d'une publication dans la newsletter de l'EBABX depuis octobre 2016. Et depuis juillet 2017, un affichage spécifique au sein de l'établissement rend compte de leur actualité. Les diplômés sont invités régulièrement à présenter leur travail et leur parcours dans le cadre des enseignements, des journées portes ouvertes (cf. Chapitre Communication), des événements publics, de commandes éventuelles (conception graphique, travail de prises de vues...), et pour des ateliers et cours (Cours publics).

Ebax a partagé l'évènement de Peach
15 Janvier, 10:22 · 🌐

Actuétudiant / Harilay Rabenjamina
#Actudiplômé / Teddy Coste



JAN 19 Meeting Tony by Teddy Coste & H...
Aujourd'hui, à 20:00 · Peach · Rotterdam, ...
Sara, Jean-Philippe et 9 amis

Ebax
28 mars, 16:15 · 🌐

#Actudiplômée / Loth Acapulco Vitriol



Archipel - The End
Songs of lost islands made of love and distances in the great cyber pellaag slowly recorded in a constellation of many places.
ARCHIPEL-THEEND.COM

Jean-Marie Le
28 mars · Bordeaux

#ObjectifMars 🌌 🤖

Ebax
22 février · 🌐

#Actudiplômé / Jean-M...

La résidence "Création des Ateliers Médicis !
<https://creationencours.fr>

Afficher la suite

CREATIONENCOURS.FR
Création en cours
Mon projet prend comme p...
d'un livre que j'ai réalisé en...
s'agit d'un guide de voyage
Petite Planète de Chris Mar...

Ebax
3h · 🌐

#Actudiplômée / Laure Subreville
Vidéo sélectionnée pour le festival Vidéoforme à Clermont-Ferrand.
<https://vimeo.com/241205954>

Laure Subreville est actuellement en post-master Le Pavillon Résidence de recherche internationale à l'EBABX de Bordeaux. Elle y a effectué un cursus de 5 ans et a obtenu son DNSEP en juin dernier.



Les hommes de terre
évoque dans le film, Les hommes de terre, une nature, un espace à peupler...
relation permanente avec les êtres qui y vivent. Le film m'a permis...

#Actudiplômés / Kevin Barois + Jules Baudrillart + Nicolas Degrange + Sophie Deltombe + Lena Peyrard Concile



Ebax a partagé un...
20 avril · 🌐

#Actudiplômés / Ludovic B...

Pour les candidats qui passent la semaine prochaine, on vous souhaite bonne chance !
Pierre Poumet 😊



Ebax
16 avril, 14:11 · 🌐

#Actudiplômée / Laurie Charles
<http://www.ciap.be/en/exhibition/laurie-charles>



CIAP - Laurie Charles / Le Chalet
CIAP is een centrum voor actuele kunst gevestigd in Hasselt, België

Effect a ajouté 9 photos à l'album after after — à Bruxelles/Brussel
22:55 · 🌐

J'aime la photo

réunis à Bruxelles à After Howl ! - avec Kevin Barois, Jules Baudrillart, Nicolas Degrange, Sophie Deltombe et Lena Peyrard Concile

JEU, 26 AVR
Les boudoirs du réel
Pierre Poumet · Bordeaux

contir
PROJECT SPACE CIAT 3
- AFTER AFTER -
VEN. 18 MAI 18H30

AFTER AFFECT INVITE:
AFTER HOWL - LUDOVIC BELLARD,
SYRILLE BELJOURN,
BENJAMIN JARRETT.

contir
Annuel D
1 rue Jean Achen
33000 Bordeaux

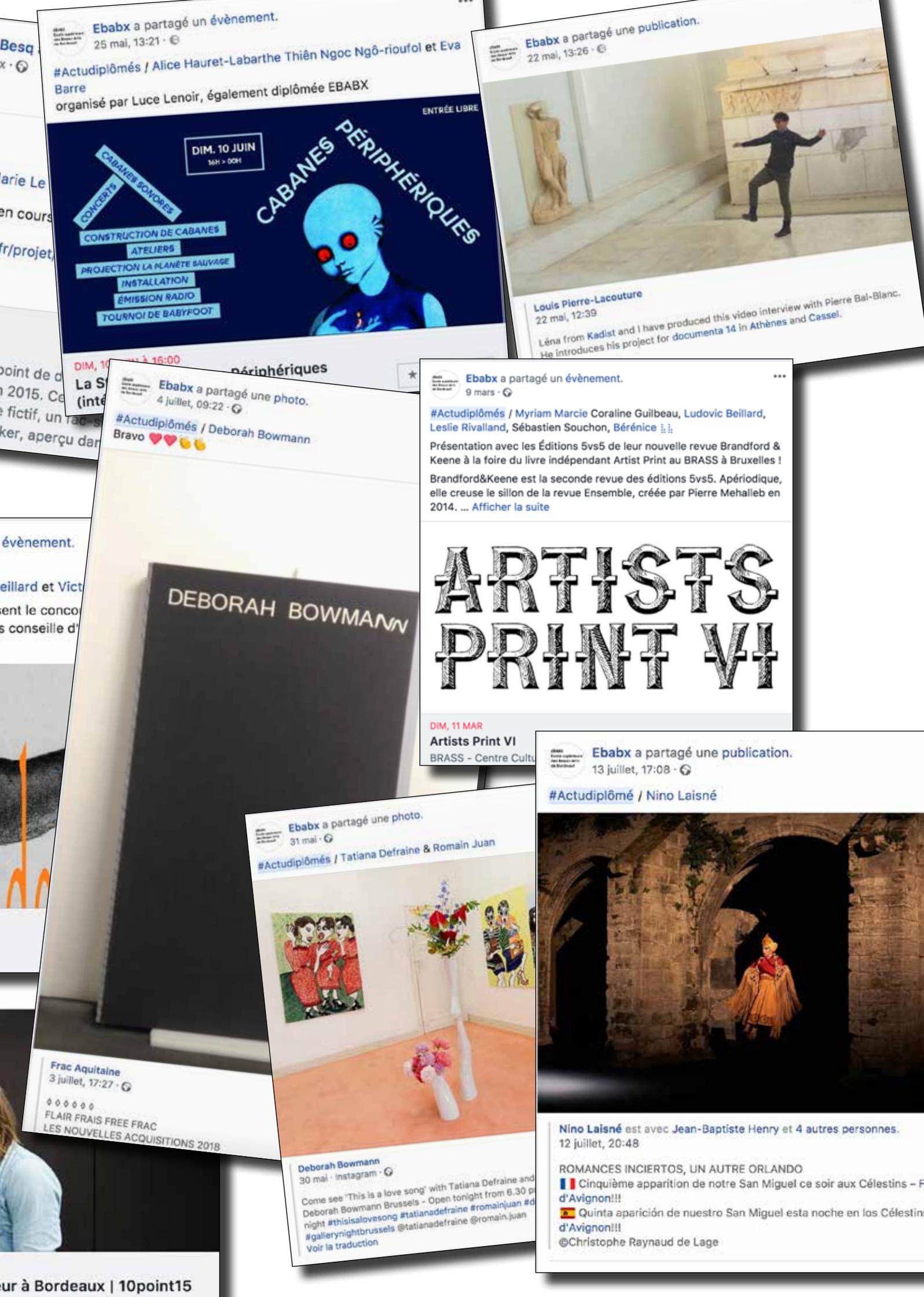


10POINT15.COM
Segondurante, Artistes, Sculpte...

Ebax a partagé un évènement.
19 février · 🌐

#Actudiplômés / à l'annexe

Une proposition de Laurie Mortreuil et de Sophie Deltombe avec Agathe Boulanger et Grégoire Austreimoine Devidal et Léo Landreau
+ Josepha Dollon ... Afficher la suite



Ebabx a partagé un évènement.

25 mai, 13:21 · €

#Actudiplômés / Alice Hauret-Labarthe Thiên Ngọc Ngô-rioufol et Eva Barre
organisé par Luce Lenoir, également diplômée EBABX

ENTRÉE LIBRE

DIM. 10 JUIN
14H > 00H

CABANES PÉRIPHÉRIQUES

- CONCERTS
- CONSTRUCTION DE CABANES
- ATELIERS
- PROJECTION LA PLANÈTE SAUVAGE
- INSTALLATION
- ÉMISSION RADIO
- TOURNOI DE BABYFOOT

Ebabx a partagé une publication.

22 mai, 13:26 · €



Louis Pierre-Lacouture

22 mai, 12:39

Léna from Kadist and I have produced this video interview with Pierre Bal-Blanc. He introduces his project for documenta 14 in Athènes and Cassel.

Ebabx a partagé une photo.

4 juillet, 09:22 · €

#Actudiplômés / Deborah Bowmann
Bravo ❤️❤️👏👏



Ebabx a partagé un évènement.

9 mars · €

#Actudiplômés / Myriam Marcie Coraline Guilbeau, Ludovic Beillard, Leslie Rivalland, Sébastien Souchon, Bérénice 🇫🇷
Présentation avec les Éditions 5vs5 de leur nouvelle revue Brandford & Keene à la foire du livre indépendant Artist Print au BRASS à Bruxelles !
Brandford&Keene est la seconde revue des éditions 5vs5. Apériodique, elle creuse le sillon de la revue Ensemble, créée par Pierre Mehalleb en 2014. ... [Afficher la suite](#)

ARTISTS
PRINT VI

DIM, 11 MAR

Artists Print VI

BRASS - Centre Cultu

Ebabx a partagé une publication.

13 juillet, 17:08 · €

#Actudiplômé / Nino Laisné



Nino Laisné est avec Jean-Baptiste Henry et 4 autres personnes.
12 juillet, 20:48

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

🇫🇷 Cinquième apparition de notre San Miguel ce soir aux Célestins - F d'Avignon!!!

🇪🇸 Quinta aparición de nuestro San Miguel esta noche en los Célestins d'Avignon!!!

@Christophe Raynaud de Lage

Ebabx a partagé une photo.
31 mai · €

#Actudiplômés / Tatiana Defraîne & Romain Juan



Deborah Bowmann

30 mai · Instagram · €

Come see "This is a love song" with Tatiana Defraîne and Deborah Bowmann Brussels - Open tonight from 6.30 p night #thisisalovesong #tatianadefraîne #romainjuan #night #gallerynightbrussels @tatianadefraîne @romain.juan Voir la traduction

Frac Aquitaine

3 juillet, 17:27 · €

♦♦♦♦♦

FLAIR FRAIS FREE FRAC

LES NOUVELLES ACQUISITIONS 2018

Le Pavillon

EBABX

Direction : Ange Leccia

2017-2018



Carton Le Pavillon © DP
Anaïs Hay, vue lors de l'exposition Koko
à la Galerie des Tables © Iso

D. Le Pavillon



Créé en 2001 au Palais de Tokyo par Ange Leccia, *le Pavillon* est une résidence dévolue à la création artistique contemporaine. Pensé comme un laboratoire mobile, son activité est centrée sur la recherche et déployée dans un contexte d'échanges internationaux.

En novembre 2017, Le Pavillon s'installe à l'EBABX École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux et accueille 5 artistes de la scène émergente internationale de l'art et du design.

Leur résidence est placée sous le signe de l'élargissement de leur expérience, de l'enrichissement de leurs pratiques, grâce à un accompagnement par les ressources artistiques, logistiques et techniques de l'EBABX et de ses partenaires (Darwin, Cap Sciences, Librairie Mollat...).

La durée du programme est de huit mois.

Les trois temps forts :

- . le développement des projets individuels et la valorisation d'une recherche, en interaction avec l'activité de l'EBABX, avec l'accompagnement artistique de Thierry Lahontaa,
- . une aventure collective à l'étranger, préparée et conduite sous la direction d'Ange Leccia,
- . une restitution au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux à l'automne 2018.

Les ressources :

- . un atelier de production (rive droite Bordeaux),
- . la mise à disposition de moyens de production de l'EBABX,
- . un crédit d'usage d'ateliers, moyens de production, toutes machines et outillages spécialisés, matériaux et consommables de l'EBABX tout au long de leur année de travail,
- . un accompagnement artistique de Thierry Lahontaa, artiste, référent territorial pour le Pavillon, pour le développement des projets individuels et la valorisation d'une recherche, en interaction avec l'activité de l'EBABX,
- . la mise en relation avec un large réseau professionnel dans les champs de l'art et du design, des partenaires, de l'entreprise, du local à l'international.,
- . un voyage initiatique au printemps 2018 au Japon sous la direction d'Ange Leccia, directeur artistique du Pavillon,
- . une restitution à Bordeaux avec un partenaire institutionnel.

Les artistes 2017-2018 :

- . Seunghee Choe : DESMA option Art mention Son Image Geste (équivalent DNSEP grade master) Juin 2017 école Media Art Fructidor / Chalon-sur-Saône
- . Anaïs Hay : DNSEP option Art Juin 2016 Institut Supérieur des Arts de Toulouse – Isdat
- . Laure Subreville : DNSEP option Art Juin 2017 École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux – EBABX
- . Margaux Zuppel : DNSEP option design Juin 2017 Institut Supérieur des Arts de Toulouse – Isdat
- . Maude Trémolière : DNSEP option design Juin 2017 Institut Supérieur des Arts de Toulouse – Isdat

Les équipes

Pour le Pavillon :

. Ange Leccia : directeur artistique et fondateur du Pavillon, vit et travaille à Paris et en Corse. Après des études d'arts plastiques, il s'engage dans une double activité de plasticien et de cinéaste, et initie ses recherches en tant que pensionnaire à l'Académie de France à Rome. On a pu voir son travail, entre autres, au Musée d'art moderne de la ville de Paris, au Centre Georges Pompidou de Paris, au Musée Guggenheim de New-York, à la Documenta de Kassel, au Skulptur Projekte de Münster, à la Biennale de Venise, etc. En 2000, il fonde et devient directeur du Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo. En 2013, le MAC/VAL lui a consacré une exposition monographique. Il est représenté par la galerie Almine Rech.

. Dominique Pasqualini : directeur de l'EBABX École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux.

. Thierry Lahontaa : référent territorial, artiste enseignant à l'EBABX. Tirillé entre la nostalgie du déluge et l'ivresse de la routine, son travail est une odyssée dérisoire. Il tente de recomposer le monde, l'homme, mais au lieu de commencer par le squelette, il commence par le chapeau. Il est co-fondateur avec Bruno Lahontaa de la Fondation Raffy et du Romanfoutisme. Il enseigne également à l'école d'Art de Bayonne.

. Lise Cluzeau : coordinatrice.

Pour l'EBABX :

. Hervé Alexandre : secrétaire général

. Annette Nève : directrice des études

. Rachel Helvdjian : responsable relations internationales

Les événements pavillonnaires :

- Novembre 2017 : lancement du Pavillon et accueil des 5 artistes à l'EBABX, rencontres avec les partenaires,

- A partir de décembre 2017 : entrée dans l'atelier Brazza, début du travail de production en collaboration avec des partenaires et prestataires (Cap Sciences, Sud Ouest, etc), rendez-vous mensuels avec Ange Leccia et Thierry Lahontaa, préparation des workshops pour le lycée alternatif Edgar Morin (Darwin)

- Avril 2018 : workshop design eco-responsable MMTZ avec les élèves de seconde du Lycée Edgar Morin, préparation de la restitution d'automne au Capc avec Myrtille Bourgeois

- Mai 2018 : Voyage au Japon avec Ange Leccia et Thierry Lahontaa : Kyoto, Naoshima, Teshima, Inujima, Hiroshima, Fukuoka, Kumamoto, Mont Aso et Bépu

- Juin 2018 : *Koko*, exposition collective avant-première à la Galerie des Tables

- 12 octobre au 4 novembre 2018 : restitution finale au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.



The world is beautiful as it is
8 au 14 mars 2018
une proposition de Nora Barbier, étudiante
en 5^e année à la Galerie des Tables
© Hugo Durante

Activités pédagogiques et culturelles

A. Les projets au sein de l'École et de sa Galerie

1. Expositions
2. La voix des Beaux-Arts
3. Concerts / Performances
4. Invités et activités des Parcours 1^{er} cycle
5. Invités et activités des Plateformes 2^e cycle

B- Les projets en partenariats

C- Bibliothèque

1. Bilan
2. Collection
3. Valorisation

D- Publications

A. Les projets au sein de l'École et de sa Galerie

1. Expositions



En janvier 2018, la Galerie des Étables devient la **Galerie des Tables**, lieu d'exposition pour des travaux finalisés des étudiants, essais et expérimentations, inscrits au sein de leur parcours d'études. Ce lieu est aussi celui de propositions et

manifestations extérieures de l'école dans son quartier, sa ville, sa Métropole. Elle devient ainsi un lieu d'échanges avec les autres acteurs culturels, une interface de référence parmi les lieux de la ville de Bordeaux et de la Métropole, en s'adressant par ce biais, au public dans sa diversité.

Ainsi, 4 expositions se sont déroulées à la Galerie des Tables :

. Lancement d'*Une saison Hocquard* :

30 janvier - 28 février 2018

une exposition qui pose à plat un ensemble de pièces à conviction déclinant l'identité d'Emmanuel Hocquard.

A l'occasion de la parution du «Cours de Pise» édition P.O.L, qui rend compte de l'enseignement qu'il a donné à l'EBABX. *La Saison Hocquard* proposait une série d'événements (expositions, émissions de radio, installations multimédia, projections, archives) avec différents intervenants en divers lieux de la ville de Bordeaux.

. *The world is beautiful as it is* : 8 au 14 mars 2018

une proposition de Nora Barbier, étudiante en 5^e année à l'EBABX

. Lancement *LÄ TROPIS - INFRASTRUCTURAL CAKES* :

20 - 23 mars 2018

Une proposition de Théophile Merchadou Pineau (5^e année) & Olivier Shaw (3^e année), étudiants à l'EBABX

. *Salle 239* : 5 - 14 avril 2018

une installation sonore réalisée par les étudiant-es (2017-18) dans le cadre de l'Escalade du Livre / *Une Saison Hocquard*.

. *Koko* : 11 - 22 juin 2018

Une avant-première proposée par les 5 artistes du Pavillon - résidence de création internationale de l'EBABX : Seughee Choe, Anaïs Hay, Laure Subreville, Margaux Zuppel et Maude Trémolière, en prévision de leur exposition au CAPC musée d'art contemporain qui se tiendra à l'automne 2018.

2. La Voix des Beaux-Arts



Webradio de l'EBABX : archives, pièces, conversations, créations, conférences : ces rendez-vous constituent une fenêtre ouverte sur l'école ainsi qu'une archive progressive de la diversité de ses travaux.

À écouter sur le **SoundCloud de La Voix des Beaux-Arts** :

- **Émissions - Une saison Hocquard - EBABX**

. Émission du 30 janvier 2018 - Saison Hocquard - Eric Audinet, Stéphane Baquay et Emmanuel Ponsart

. Émission du 9 Mars 2018 - Saison Hocquard - Eric Audinet, Emmanuel Ponsart et Pascal Poyet

. Émission du 21 mars 2018 - Saison Hocquard - David Lespiau et Maya Andersson - Le Cours de Pise

. Émission du 15 mai 2018 - Saison Hocquard - Juliette de Laroque, Alain Cressan et Eric Audinet

- Des extraits d'archives :

. Extrait d'archives - Traduction Une discussion à 6 Voix de Françoise Valéry - mixage 1994

. Extrait d'archives - Claude Royet Journoud aux Beaux-Arts, à propos De Johanna Drucker

. Cours de Logique - Lecture des Shadocks par Ludovic Millet

. Ambiance du Cours de PISE avec Emmanuel Hocquard

. Début du cours «Le Fragment» lu par Emmanuel Hocquard

. Extrait d'archives - Paul Otchakovsky Laurens, à l'école Des Beaux - Arts - Octobre 1994

. Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Lecture de la Théorie des Tables » 1990

. Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Lecture de la Théorie des Tables » (version 1990)

. Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Une journée sur le Détroit »

. Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « La table dans le petit Jules » (03'10")

. Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Le petit Jules » (06'11")

. Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Deux étages avec terrasse » (4'24")

- Ritournelles «Un jeu sérieux», novembre 2017

Création d'une pièce radiophonique

Station Ausone de la librairie Mollat

et en direct sur Radio Ritournelles et Radio Campus.

Les pièces sont créées à partir des archives audio du festival : lectures, entretiens, performances d'écrivains.

3. Concerts / Performances

Proposition d'une série de concerts-performances titrée **When is a song?** associant écrivains et musiciens pour approcher l'énigme de la chanson.

- When is a song #1

avec Taku Sugimoto, auteur compositeur et Minami Saeki, chanteuse. Concert le 5 avril 2018 au café Pompier.

- When is a song #2

Master Class du 14 au 16 mai 2018 (création avec les étudiants d'une série de chansons et de performances) avec Greg Saunier co-fondateur, batteur, multi-instrumentiste et compositeur du légendaire groupe DEERHOOF, et Fred Forte, poète, membre de l'OULIPO.

Restitution publique le 16 mai au café pompier.

Coordination interne : Catherine Gilloire, Maël Guesdon, Galen Bangs et Leny Lecointre.

4. Invités et activités des Parcours 1^{er} cycle

Invité / Activité	Date	Enseignement	
Jean-Charles HUE, artiste	9 au 12/10/17	Parcours Mason & Dixon <i>Une épopée de pratiques et d'expériences</i>	ART
Guillaume PINARD, artiste	16/11/17		
Brice MATHIEUSSENT, écrivain et traducteur	23/01/18		
Collectif « La Grosse Situation », Alice FARENKRUG et Bénédicte CHEVALLERE-RAU	19/03/18		
Centre d'animation Barbey – séances mur escalade	2017/2018		
Déplacement à Ouessant	4 au 6/04/18		
Samuel NYHOLM, artiste et designer graphique	20 au 23/11/2017	Parcours Self service <i>Techniques de soi, mises en récit et diffusions...</i>	ART
Richard John JONES, artiste	5 au 7/12/17		
Déplacement à Brême, Allemagne	18 au 21/01/18		
Emmanuelle PAGANO, écrivain	29/1 au 2/02/18	Parcours Le temps scellé	ART
Romain BAUDÉAN, chef opérateur cinéma	19 au 23/02/18		
Delphine ETCHEPARE, théoricienne cinéma	10/11/18		
Neil BELOUFA, artiste	02/05/18		
Déplacement workshop G. Didi Huberman à l'ESAPB Les Rocailles Biarritz	26 au 30/03/18		
Felicia ATKINSON et Bartolomé SANSON, éditeurs	18-19-20/12/17	Parcours Tout doit apparaître <i>Pratiques de l'attention, veille active : parcours d'artistes</i>	ART
Anne-Laure SACRISTE, artiste	19 et 20/3/18		
Cie la Tierce	3 et 4/5/18		
Visite Fonds Raoul Hausmann Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart	7 -9/11/17		
Sabine DELCOUR, photographe	25/10 et 21-23/11/17 21/12/17 25/01/18 et 15/3/18	Parcours Odyssée de l'espace, <i>écritures éditoriales et design graphique</i>	DESIGN
Bruce BEGOUT, écrivain	01/12/17		
François CHASTANET, architecte et graphiste	26/2 au 1/3 /18		
Déplacement Billère, visite des expositions du Bel Ordinaire	29/01/18 et 31/05/18		
Mickaël MUGNER, paysagiste	06/11/17	Parcours Objet non identifié <i>Un atelier d'immersion en situations réelles pour la fabrication d'objets perturbateurs</i>	
Earlwyn COVINGTON, designer	4 et 5/12 et 19/12/17		

Julien BERTHIER, designer	23-27/04/18	ART & DESIGN
Visite du Zoo de Pessac		
Visite du stade Matmut Atlantique de Bordeaux	31/01/18	
Visite de l'usine Verallia à Cognac	27/02/18	
Déplacement à Ouessant	4-6/04/18	
Samuel ADEN, designer	6-7/11/17	DESIGN
Jean-Marc BULLETT, paysagiste	19-23/03/18	
Emmanuel LOUISGRAND, artiste	04/04/18	
Déplacement Paris, visite d'expositions	19/01/18	
Jérémie CERMAN, théoricien design Cours culture du design	29/11/17	
Déplacement à Marseille pour le Printemps de l'art contemporain	Mai 2018	Tous les étudiants de 1^{ère} année

5. Invités et activités des Plateformes 2^e cycle

Lenio KAKLEA, artiste	4 au 6/12/17	ART
Sophie VON OLFERS, curator	24 et 25/01/18	
Eva BARTO et Hélène DELEAN, artistes	19-20 et 21/02/18	
Yann CHEVALLIER, directeur Confort Moderne	15 et 16/03/18	
Damien AIRAULT, curator	4 et 4/5/18	
Déplacement au Verdon	12/01/18	
Sarah FECHTENBAUM	30/1 et 2/02 /18	DESIGN
Samuel ADEN, designer	1 et 2/03/18	
Jeanne QUEHEILLARD, critique	30/4 et 2/5/18	
Déplacement à Lyon	13 au 16/11/17	
Déplacement à Paris, visite d'expositions	19/01/18	

B. Les projets en partenariats

Traverses et inattendus

Plateforme d'expérimentation artistique et pédagogique en Périgord Vert à La Chapelle-Faucher (24), du 21 au 31 juillet 2017

Portée par un collectif constitué d'artistes, architectes, paysagistes, graphistes, danseurs et théoriciens, cette expérience s'est ouverte pour trois années de séjours-rencontres-ateliers au Domaine de Barbarie à La Chapelle-Faucher. Cette année 2017, pendant dix jours, une trentaine d'enseignants, étudiants et ex-étudiants de différents établissements d'enseignement supérieur de la région Nouvelle-Aquitaine (en art, architecture, paysage et design, à Bordeaux et Pau-Tarbes, Poitiers-Angoulême, Limoges) et des bénévoles ont campé et travaillé sur le Domaine, en interaction avec les habitants et l'environnement. Différentes propositions ont été explorées : artistiques (arts plastiques, corps, musiques...), architecturales, paysagères ; découverte du territoire (humaine, botanique, ornithologique, agricole, historique et culturelle, etc.) ; agoras et banquets avec les habitants ; récits d'expériences et temps de restitution. Cette deuxième expérience a donné lieu à la publication d'une édition co-écrite avec les habitants.

Saison culturelle Paysages et WAC

1. Happening le 30 septembre 2017 au Café Kokomo, place Fernand Laffargue à Bordeaux.

Gum, création collective d'étudiants et de diplômés de l'EBABX élaborée avec le duo d'artistes franco-britannique Ruiz Stephinson.

2. Edition d'affiches, T-shirts et sérigraphies.

Festival international du film indépendant de Bordeaux 6^e édition

1. *En Deux Temps, Trois Mouvements*, du 20 au 24 octobre 2017
Les étudiants de l'EBABX ont interrogé la place du spectateur lors du festival. Installés dans la salle cheminée du Cinéma Utopia, comme dans une base de contrôle, ils ont prélevé la température du festival avec leurs caméras, micros, téléphones... et créé des situations de captation. Une projection des films des étudiants a été programmée à la bibliothèque Mériadeck. Un atelier de création numérique a été organisé par l'EBABX dans le cadre des ateliers d'éducation cinématographique.

Musée des Arts Décoratifs et du Design

1. Ling du 14 septembre au 5 novembre 2017

À l'occasion d'Agora et de la saison Paysages bordeaux 2017, le MADD a présenté la maquette du projet de Youran Zhou, diplômée de l'EBABX en 2017 à partir de la rive droite de la Garonne, une véritable déambulation en surplomb de l'eau.

2. Workshop de la Station scénographique, du 30 janvier au 2 février 2018, en partenariat avec les étudiants de l'option design de l'École supérieure d'art de Lyon. En confrontation aux collections permanentes et aux expositions temporaires du MADD, les étudiants ont

imaginé des objets de médiation de phénomènes cosmiques. Ces objets, didactiques ou évocateurs, sont physiques, numériques ou virtuels (volume, graphisme, installation, dispositif projeté, dispositif sonore). Invitée : l'astrophysicienne Sarah Fechtenbaum.

3. Journée d'étude *L'image livre*, le 8 mars 2018

Rencontres et conversations autour du graphisme et de l'édition en France et en République Tchèque à l'occasion de l'exposition *L'image-livre*. Invités : Iva Knobloch, Jan Brož, Philippe Millot, Adam Štěch, Catherine Guiral et Brice Domingues, Sasha Léopold et François Havegeer, Sonia de Puineuf et Pierre Ponant.

4. Rencontre avec Martin Szekeley le 24 Mai 2018 à l'occasion de l'exposition *Construction*.

5. Jeudi du design du 31 mai 2018. Rencontre avec Eloi Chafai/Normal Studio

Musée d'Aquitaine

Workshop *Ondes scénographiques*, interventions scénographiques qui explorent la dimension sonore, 7 décembre 2017.

CAPC

1. Accueil du séminaire de recherche *Le bel aujourd'hui*. Enquête sur les formes du présent, les 26 et 27 février 2018.

2. Workshop performance-chorégraphie avec la compagnie la Tierce les 4 et 5 avril, en partenariat avec La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle Aquitaine.

Incorporer le musée ? Comment le musée agit-il sur nos pratiques - et inversement ?

FRAC Aquitaine

Enregistrement des webdocs dans les studios de l'EBABX

Artothèque de Pessac

Exposition *Au milieu des choses Imprimons, collectionnons !*, du 28 février au 24 mars 2018.

Organisée par le programme de recherche *Au milieu des choses* de l'EBABX, cette exposition rassemble des œuvres réalisées à partir de fichiers en libre accès diffusés sur Internet par leurs auteurs. Imprimées sur papier ou en 3D, elles invitent chacun à l'action : « Imprimons, collectionnons ! ».

Festival Ritournelles

Diffusion *Un jeu sérieux*, création radiophonique des étudiants de l'EBABX à partir des archives du festival, jeudi 9 novembre 2017, dans le cadre du lancement de la webradio sur la création littéraire « Radio Ritournelles » hébergée par MollatVox.

Cinéma Utopia

Projection des projets des étudiants réalisés lors des festivals Chahuts et FIFIB, le 16 janvier 2018

Projection du film documentaire *Le Mariage* de l'enseignante Paola Salerno, le 24 avril 2018

Projection de *Cow boys* de Julie Chaffort, le 8 mars 2018

Projection de *Occidental*, film de Neil Beloufa, le 2 Mai 2018

Projection *Contre projection* une sélection de films d'étudiants, le 29 Mai 2018, en partenariat avec l'ALCA, agence régionale du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.



GUM

Happening le 30 septembre 2017 au
Café Kokomo, place Fernand Laffargue à
Bordeaux. Création collective d'étudiants
et de diplômés de l'EBABX élaborée avec
le duo d'artistes franco-britannique Ruiz
Stephinson
© Sophie Deltombe



Workshop performance-chorégraphie
avec la compagnie la Tierce les 4 et 5 avril,
en partenariat avec La Manufacture -
Centre de Développement Chorégraphique
National Bordeaux Nouvelle Aquitaine.



Accueil du workshop de prise de vue avec Romain Baudéan invité, à l'estba, du 19 au 23 février 2018, en partenariat avec l'ALCA, agence régionale du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, parcours *Le Temps scellé*, Cycle 1 © Iso



Exposition *Au milieu des choses Imprimons, collectionnons !*, du 28 février au 24 mars 2018. Artothèque de Pessac © Iso

Théâtre National Bordeaux Aquitaine

Dans le cadre de la programmation du spectacle Pavillon Noir, rencontre avec le collectif OS'O le 14 décembre, participation à la répétition publique le 18 décembre et au spectacle le 30 janvier.

Ecole supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine

1. Accueil du workshop de prise de vue avec Romain Baudéan invité, du 19 au 23 février 2018, en partenariat avec l'ALCA, agence régionale du livre, du cinéma et de l'audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine
2. Soirée de projection des projets des étudiants de l'EBABX, le 7 Mars 2018
3. Rencontre entre les étudiants de l'EBABX et de l'Estba en vue des sessions communes de travail et de production programmés en 18-19.

Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main

Dans le cadre des échanges entre l'EBABX et l'HfG soutenus par la Région Nouvelle Aquitaine et le Land de Hesse : à **La Réserve-Bienvenue**, exposition des travaux des étudiants de la Hochschule für Gestaltung Offenbach/Main, le 22 novembre 2017, et au **Goethe-Institut**, exposition Berges In The Mouve Quand la Garonne rencontre Le Main, du 20 au 25 Novembre 2017.
Edition.

ESCBP-INP + KEDGE Business school

Workshop Hors d'œuvre, ordre et désordre de la nourriture, du 27 novembre au 13 décembre 2017. Invitée : Anne Xiradakis

Ecole supérieure d'art Pays Basque Biarritz

A sense of drift, du 12 février au 2 mars 2018
Sur une proposition de Michel Aphenbero et Danielle Colomine (4 Taxis), l'atelier adressé à 8 étudiants de l'EBABX et de l'ESAPB, articule immersion locale active et publications d'artistes en projetant «l'invention d'un lieu». Workshop avec G. Didi Huberman à l'ESAPB Biarritz du 26 au 30 mars 2018, avec 50 étudiants du cycle 1 de l'EBABX et de l'ESAPB.

Ecole supérieure d'art d'Annecy Alpes

Atelier Lacustre Hip-Hop Club avec Matthieu Clainchard, du 4 au 6 Avril 2018

Institut supérieur d'art Toulouse

#Session Poster, 3 et 4 mai 2018
Accueil de Ana Samardzija et Étienne Cliquet, enseignant.e.s à l'ISDAT et leurs étudiants.
Dispositif qui permet aux participants de présenter leurs recherches sous forme graphique.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Workshop de la Station scénographique, du 13 au 16 novembre 2017, en partenariat avec les étudiants de l'option design de l'Ecole supérieure d'art de Lyon.
A l'ENSBA Lyon et à l'Université Lyon 2.

Fondation de France**Bourse Jean-Claude Reynal 2018**

Tous les deux ans, la Fondation Jean-Claude Reynal, sous

l'égide de la Fondation de France et avec la collaboration de l'EBABX, attribue une bourse pour un voyage à l'étranger, dans le pays de son choix, à un(e) jeune artiste travaillant sur papier. La durée du séjour à l'étranger est de 3 mois minimum et de 6 mois maximum.

Le montant de la bourse s'élève à 10 000 euros.

Lancement : juillet 2018

<http://bourse-reynal.ebabx.fr/>

Escale du livre

1- À l'occasion de la Saison Hocquard, ouverture de l'exposition *Salle 239* le week-end de l'escale du livre à Bordeaux.

2- Accueil de l'École Française de Journalisme - EFJ - pour sa «salle de rédaction» à l'EBABX avec une vingtaine d'étudiants sur les 3 jours (6 au 8 avril).

C. Bibliothèque

L'année 2017/2018 a été particulièrement chargée et riche en projets pour la Bibliothèque de l'Ebabx.

1. Bilan

Chiffres Clés

1 Bibliothèque, 35 entrées/jour, 20 places assises,
39h d'ouverture par semaine,
1 agent à temps plein & 1 moniteur étudiant à mi-temps,
16h de formation,
348 documents (imprimés et multimédias) achetés en 2017-18,
55 abonnements

À l'heure du bilan, quelques faits marquants peuvent être soulignés :

- la forte mobilisation de la Bibliothèque pour accompagner *Une saison Hocquard*, et se faire le relais de la série d'événements littéraires et artistiques initiés par l'Ebabx ;
- la création d'un fonds de romans graphiques, pour élargir l'offre documentaire et toujours mieux répondre aux attentes de nos étudiants ;
- la création d'une page Facebook, afin de valoriser différemment ses activités et assurer une présence de la Bibliothèque sur les réseaux sociaux au plus près de nos usagers ;
- le diversification de l'offre de nos abonnements afin de documenter de manière plus large les champs de la création contemporaine ;
- le statut de « Pôle de conservation » pour le périodique *Graphis*, dans le cadre du PCAcq (Plan de conservation partagée des périodiques en Aquitaine) ;
- l'accueil et l'encadrement de 11 élèves de 3ème pour un stage d'observation, qui a permis de faire découvrir les activités de l'Ebabx à la jeune génération.

Une saison Hocquard

Tout au long de l'année, la Bibliothèque s'est attachée à relayer et valoriser cette actualité auprès de ses usagers tout en accompagnant par sa documentation *Une saison Hocquard*.

Cela s'est traduit par des acquisitions venues étoffer le fonds « Hocquard » de manière significative (38 documents pour un montant d'acquisitions de 909.65€). Une attention toute particulière a aussi été portée à la valorisation de ces événements au sein même de la Bibliothèque, pour en faciliter l'appropriation par ses usagers réguliers (via des vitrines thématiques, bibliographies et la communication sur les réseaux sociaux).

Abonnements

Le panel des abonnements de la Bibliothèque s'est étoffé pour documenter certains champs de la création contemporaine peu représentés comme le son ou les cultures digitales. En 2018, 10 nouveaux titres ont ainsi été proposés (Neural, Holo, Revue et Corrigée, Audimat, Foam, Faire, Espace Art Actuel, Toilet Paper, Cura, Mouvement).

Romans graphiques

La Bibliothèque Ebabx accueille désormais un fonds BD construit sur le thème du « Roman graphique ».

Riche graphiquement et narrativement, le roman graphique aborde tous types de sujets selon toutes formes narratives. Il est devenu objet d'études tout en continuant à être un objet de loisirs... Au total, 148 titres de littérature graphique ont été mis en circulation grâce notamment à un don important de la direction (86 références), complété par de nombreuses acquisitions.

La constitution de ce fonds a également permis d'initier des collaborations nouvelles avec des acteurs locaux (comme La Mauvaise Réputation ou Cornélius).

Pôle de conservation

Dans le cadre du PCAcq, la Bibliothèque est devenue pôle de conservation pour la revue *Graphis*. À ce titre, elle a accueilli un don de l'ENSAP Bordeaux dans le but de constituer une collection la plus complète possible.

Ce périodique s'ajoute aux 2 titres dont nous assurons déjà la conservation au niveau local (*Art Press* et *Azimuths*), et contribue à identifier la Bibliothèque Ebabx comme un lieu ressource de référence en art et en design sur le territoire aquitain.

2. Collection

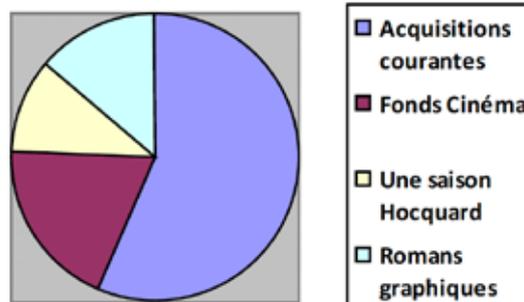
Des collections pour la pédagogie et la recherche
La Bibliothèque développe et met à disposition les collections et ressources nécessaires aux activités pédagogiques, artistiques et de recherche de l'école. Elle s'attache également à valoriser la connaissance produite dans l'établissement (publications, mémoires, ...).

Chiffres Clés

348 documents achetés en 2017-2018, 98 documents imprimés reçus en dons
55 abonnements

Budget pour la documentation : 12656€ - Acquisitions livres et DVD : 8776.51€ - Abonnements 2018 : 3879.52€

Le fonds de la Bibliothèque Ebabx s'élève fin juin 2018 à 14150 documents.



En 2018, 348 nouveaux documents ont été achetés, auxquels s'ajoutent 98 imprimés reçus en dons et 55 abonnements à des périodiques papiers.

Les acquisitions (hors abonnements) se sont réparties de la façon suivante :

- * 4939€ pour les acquisitions courantes ;
- * 1698€ pour le fonds cinéma et documentaires (supports DVD) ;
- * 1229,86€ consacrés à la constitution du fonds de romans graphiques ;
- * 909,65€ pour documenter Une saison Hocquard.

Il convient ici de souligner l'impact positif de la hausse significative consentie cette année au budget pour le développement des ressources de la Bibliothèque, qui contribue à repositionner cette dernière au coeur de l'activité pédagogique de l'Ebabx.

Le monitorat

Un moniteur travaille à mi-temps avec la responsable de la Bibliothèque. Grâce à lui, nous proposons des horaires d'ouverture étendus (39h / semaine).

Le moniteur représente un lien important entre les étudiants et la Bibliothèque.



3. Valorisation

La valorisation a été une action phare de l'année 2017/18 : loin de gérer simplement des collections, la Bibliothèque Ebabx développe des services (initiations à la recherche documentaire, vitrines thématiques, Books & Brunch...), plaçant ainsi les usagers au coeur de ses missions.

Formation

La Bibliothèque propose des formations à la méthodologie de recherche documentaire, afin de favoriser l'autonomie des étudiants. Ainsi, des « visites actives » de la Bibliothèque sont dispensées à l'ensemble des élèves de 1ère année. Durant ces séances, les étudiants sont mis en situation de devoir mener une recherche documentaire, afin d'acquérir rapidement les bases de la recherche d'information.

Le but étant que l'élève puisse facilement réinvestir le contenu de cette initiation pour ses propres recherches.



Communication

Une attention particulière a été portée à la valorisation des collections, pour stimuler la curiosité des usagers, faire connaître les ressources disponibles et renouveler ainsi l'image de la bibliothèque.

Cela s'est traduit par des :

- Vitrines thématiques : « Inspirations romantiques », « Collectes, inventaires et autres obsessions », « Le Petit Robert », « Une grammaire de Tanger », « Emmanuel Hocquard » sont quelques-unes des sélections qui ont été présentées, bibliographies à l'appui ;
- Books & Brunch : Organisation régulière de « petits déjeuners », qui permettent la présentation des nouvelles acquisitions tout en créant du lien avec les usagers ;
- Catalogue des nouveautés : édition régulière de catalogues / listes des nouveautés, en plus d'une diffusion régulière sur la page Bibliothèque du site www.ebabx.fr
- Page Facebook « Bibliothèque EBABX » : Afin de s'inscrire résolument dans les pratiques actuelles de ses usagers, la Bibliothèque s'est dotée d'une page Facebook pour relayer son activité, proposer des focus thématiques ou en lien avec l'actualité de l'école.

La Bibliothèque Ebabx accueille régulièrement des séances de travail en groupe en partenariat avec les enseignants.

Réseaux

La Bibliothèque Ebabx cultive de longue date une logique de travail en réseau :

- BEAR, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau (alimentation de la BSAD, www.bsad.eu) ;
- Sudoc-PS (conservation partagée des périodiques) ;
- Bibliothèques de Bordeaux (catalogue commun) ;
- Développement de partenariats avec les éditeurs et libraires locaux.

D. Publications



.A380

Nos déplacements terrestres, maritimes, aériens

Workshop EBABX + ENSCBP + KEDGE Business School

Master Design EBABX

Conception graphique : Margaux Saingolet, diplômée 2016

Impression numérique à 250 exemplaires à l'EBABX

Couverture : Sérigraphie EBABX

octobre 2017



.Hors d'oeuvre

Ordre et désordre de la nourriture

Workshop EBABX + ENSCBP + KEDGE Business School

Master Design EBABX

Conception graphique : Victoire Le Bars, diplômée 2017

Impression numérique à 200 exemplaires à l'EBABX

juillet 2018



.Le cours de PISE

Auteur : Emmanuel Hocquard

Editeur : P.O.L

624 pages, 23,9 €

ISBN : 978-2-8180-4188-8

mars 2018



.Une saison Hocquard

Livret accompagnant la saison.

Conception graphique : DP

Impression numérique à 250 exemplaires à l'EBABX

juillet 2018



.Zollamt Exposition Aquitaine - Hessen 2016

Offenbach - Bordeaux Montesquieu revisited 2017

Edition qui rend compte des échanges
entre des étudiants de l'EBABX

et de la Hfg de Offenbach (Allemagne).

Conception graphique : Judicaëlle Fisseux, étudiante

Partenaires : Hessisches Ministerium für Wissenschaft

und Kunst, Hfg of main Offenbach, Zollamt Studios,

Erasmus +, OFAJ, Goethe Institut et la Réserve Bienvenue.

Réseaux et partenaires

A. Réseau des écoles partenaires

1. Le Grand Huit
2. Club des Grandes Écoles de la Nouvelle-Aquitaine
3. Communauté des Universités et Établissements d'enseignement supérieur d'Aquitaine –CUEA
4. Association Nationale des Écoles supérieures d'Art – ANdEA
5. European league of institutes of the arts - ELIA

B. Réseau Art contemporain

1. Bordeaux Art Contemporain – BAC
2. Astre

C. Partenariats

D. Conventions

A. Réseau des écoles partenaires



1. Le Grand Huit

L'association le grand 8 réunit l'ensemble des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine pour offrir la plus grande visibilité sur les formations dispensées dans les établissements. Formations amateurs, formations professionnelles, enseignement supérieur artistique, avec les différentes options aboutissant à des Licences et des Masters labellisés au niveau européen.

Le grand 8 entend favoriser les actions et les passerelles entre les établissements, développer des projets communs aux services des étudiants et des jeunes diplômés.

L'Association regroupe l'École d'Art du Grand Angoulême, l'École Supérieure de l'Image-Angoulême Poitiers, l'École Supérieure d'Art Pays Basque Bayonne - Biarritz, l'école supérieure des Beaux Arts de Bordeaux, l'École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes et l'École nationale supérieure d'art de Limoges.

www.le-grand-huit.fr

2. Club des Grandes Écoles de la Nouvelle Aquitaine

Initié il y a plus de 10 ans, le club regroupe 27 grandes écoles publiques et privées qui forment près de 20.000 étudiants par an et rayonnent sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine. Au-delà de la grande diversité des domaines de formation présents, le trait commun des grandes écoles réside dans une culture forte de l'exigence professionnelle, l'excellence reconnue des cursus et diplômes, la dimension internationale des formations, la qualité de notre recherche et une relation de très grande proximité avec le monde professionnel. Notre connaissance des défis sociétaux et économiques à l'échelle internationale nous permet de bien préparer et de former nos étudiants aux enjeux d'un monde dans lequel ils seront acteurs et pleinement responsables. Les grandes écoles sont accessibles après le baccalauréat ou après 2 ou 3 ans d'études dans l'enseignement supérieur. Après sélection, les élèves suivent le cursus en formation initiale, continue, par apprentissage ou en alternance. Le club bénéficie du prestigieux label CGE (Conférence des Grandes Ecoles). Nos diplômes, reconnus par l'Etat, sont visés par les Ministères, la Commission des Titres d'Ingénieurs

(CTI) ou de prestigieux labels nationaux ou internationaux. Les établissements membres développent des activités de recherche dans de nombreux domaines très en lien avec l'international.

www.clubdesgrandesecoles.com

3. Communauté des Universités et Etablissements d'enseignement supérieur d'Aquitaine – CUEA

Créé dans la suite du PRES de Bordeaux et afin de poursuivre la structuration du système régional d'enseignement supérieur, de recherche, d'innovation, et de transfert en Aquitaine, la CUEA a vocation à approfondir la solidarité entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, à favoriser le développement d'un espace transfrontalier de coopération entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de l'Euro-région Aquitaine-Euskadi, à promouvoir l'équité territoriale au bénéfice des étudiants, à renforcer les coordinations en matière d'offre de formation, de stratégie de recherche et d'amélioration de la qualité de vie étudiante et de promotion sociale.

La CUEA regroupe au titre de membres fondateurs les universités de Bordeaux, Bordeaux Montaigne, Pau Pays de l'Adour, La Rochelle, Sciences-Po Bordeaux, Bordeaux INP, Bordeaux Sciences Agro et au titre de partenaires le CROUS de Bordeaux, l'École Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, Kedge Business School, l'ESC Pau et L'EBABX, www.cue-aquitaine.fr

4. Association Nationale des Écoles supérieures d'Art – ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3, Bac +5 et Bac +8, des 3es cycles et post-masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : enseignant-e-s, étudiant-e-s, directeurs-ices, administrateurs-ices, chef-fe-s de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plate-forme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant-e.

L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à l'heure où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

www.andea.fr

5. European league of institutes of the arts - ELIA

ELIA - European League of Institutes of the Arts is a globally connected European network that provides a dynamic platform for professional exchange and development in higher arts education. With over 250 members in 47 countries, it represents some 300.000 students in all art disciplines. Its cross-disciplinary quality makes ELIA unique as a network. ELIA advocates for higher arts education by empowering and creating new opportunities for its members and facilitating the exchange of good practices. ELIA collaborates with partner networks around the world. The principal mission of ELIA is to represent Higher Arts Education and to be an influential voice and advocate in promoting the interests of its members. In placing emphasis on the value of arts education and artistic research, ELIA is dedicated to enhancing the conditions in which Higher Arts Education can flourish, nationally and internationally. Our current time is dominated by financial uncertainty, global ecological challenges and rapidly shifting political landscapes. Therefore, ELIA's mission is vital, urgent and relevant.

www.elia-artschools.org

B. Réseau Art contemporain

1. Bordeaux Art Contemporain – BAC

L'association Bordeaux Arts Contemporain – BAC est une plate-forme d'échange et de mutualisation visant à regrouper et mettre en commun les moyens de promotion de l'art contemporain dans la métropole bordelaise par la réalisation d'évènements et d'expositions artistiques, dans le cadre d'une animation locale, avec le concours des collectivités territoriales. Ces manifestations ont pour objectif de faire connaître au grand public local, national et international, la vitalité et la richesse de la scène de l'art contemporain sur ce territoire.

www.wacbordeaux.com

2. Astre

Issue de la fusion des réseaux Cartel, Cinq,25 et Fusée, l'association Astre a pour objet de contribuer à un développement équitable, coopératif et solidaire du secteur des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et d'accompagner et renforcer les objectifs de respect des droits culturels des personnes et de diversité culturelle. Elle rassemble des acteurs opérant dans le domaine des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine pour une mise en réseau de leurs compétences et savoir-faire en matière de création, de production, de diffusion, de médiation et de formation. Elle assure la promotion et la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine.

www.cinqvingtcinq.org

C. Partenariats

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire et organisent son rayonnement. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'École.

Principaux partenariats universitaires & académiques

- . Collège Aliénor Aquitaine, Bordeaux
- . Collège Jean Zay, Cenon
- . Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux
- . École Supérieure de Théâtre, Bordeaux Aquitaine - Estba
- . École Supérieure d'Art des Pyrénées - Pau - ESA
- . École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- . Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- . KEDGE Business School Bordeaux
- . Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux 3
- . École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- . École nationale supérieure de Chimie, de Biologie et de Physique de Bordeaux - ENSCPB
- . École Nationale Supérieure d'Art et Métiers de Bordeaux - ENSAM
- . Université Bordeaux Montaigne - Pessac
- . Communauté d'Universités et d'Établissements d'Aquitaine - CUEA

Principaux partenariats universitaires & académiques nationaux

- . Centre Michel Serres pour l'innovation, Paris
- . École européenne supérieure d'art de Bretagne - Rennes - EESAB
- . École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon - ENSBA
- . École Nationale Supérieure de Création Industrielle - ENSCI - Les ateliers, Paris
- . École supérieure d'art et de design Grenoble - ESAD
- . École supérieure d'art et de design - Valence - ESAD
- . Institut culturel Français
- . Institut Suisse de Rome
- . Institut Supérieur des Arts de Toulouse - ISDAT
- . Haute école des arts du Rhin de Strasbourg - HEAR

Principaux partenariats universitaires & académiques internationaux

- . Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, Land de Hesse, Allemagne
- . Jingdezhen Ceramic Institute, Jiangxi, Chine
- . Politecnico de Milan, Scuola del design, Milan, Italie
- . Université KSU - Fukuoka, Japon
- . Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Pays-Bas
- . La Haute École d'Art et de Design - HEAD, Genève, Suisse
- . ITU, Istanbul, Turquie
- . Mimar Sinan Fine Arts University, faculté d'architecture, Istanbul, Turquie

Principaux partenaires culturels

- . Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain de Meymac
- . Biennale d'architecture et de design, AGORA, Bordeaux

- . arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- . Les arts au mur, artothèque de Pessac
- . Le Bel Ordinaire à Pau
- . CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- . Cap Sciences à Bordeaux
- . Capricci
- . Cité du Vin, Bordeaux
- . Confort Moderne à Poitiers
- . Le Cuvier cdc, Artigues-près-Bordeaux
- . Documents d'artistes en Aquitaine
- . ECLA Aquitaine, Agence régionales
- . Escale du livre, Bordeaux
- . Fabrique Pola, Bordeaux
- . Festival Doc en mai, Bordeaux
- . Festival International du film indépendant de Bordeaux - Fifib

Principaux partenaires

nationaux et internationaux

- . Fondation de France - Prix Reynal
- . Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine, Bordeaux
- . Institut culturel français
- . Institut français de Milan
- . Le Magasin C.N.A.C à Grenoble
- . La Manufacture Atlantique à Bordeaux
- . Migrations culturelles Aquitaine Afriques - MC2A à Bordeaux
- . Monoquini
- . Musée des arts décoratifs et du design Bordeaux (MADD)
- . Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- . Pointdefuite, Bordeaux
- . POLLEN, résidence d'artistes à Montflanquin
- . Proxima Centauri
- . La Réserve, Bordeaux
- . Semaine Digitale, Bordeaux
- . Sister Productions
- . Théâtre National de Bordeaux Aquitaine (TNBA), Bordeaux
- . Triangle France
- . Tropismes, Saint-Jean-de-Luz
- . Zébra3, Bordeaux

Editeurs

- . Éditions Mix
- . Les requins marteaux
- . Paraguay Press

Réseaux

- . ANdEA, Association nationale des écoles supérieures d'art
- . Club des grandes écoles d'Aquitaine
- . CUEA, Communautés d'Universités et Etablissements d'Aquitaine
- . Fusée, réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine
- . SODAVI, Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels en Nouvelle Aquitaine
- . ELIA - European League of Institutes of the Arts
- . Le Grand Huit, Réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine

D. Conventions

Convention / partenariat	Objet	Date signature et échéance
CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux	Convention cadre de partenariat enseignement / recherche / création	2014/2015 Reconduction tacite d'année en année
Enscbp / BEM (KEDGE)	Convention cadre de partenariat pour 1 module de recherche commun entre les 3 écoles.	2010/2011 Reconduction expresse
Enscbp / KEDGE	Convention d'application. Hors d'oeuvre	2017/2018
Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux	Convention cadre pour l'organisation de classes à horaires aménagés (6 ^{ème} , 5 ^{ème} , 4 ^{ème} , 3 ^{ème} arts plastiques)	2012-2018
Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux	Convention d'application 2017/2018	2017/2018
Collège Jean Zay de Cenon	Convention cadre pour l'organisation d'une classe à horaires aménagés (6ème), préfiguration du cycle complet	2013/2018
Collège Jean Zay de Cenon	convention d'application 2017/2018	2017/2018
Université de Kyushu / Fukuoka	Echanges d'étudiants et d'enseignants entre les deux établissements d'enseignement supérieur	3/10/1994
Association des élèves des beaux arts de Bordeaux – Café Pompier	Convention d'occupation privative de la cafétéria de l'EBABX par le Café Pompier	15/01/2013
Institut Français, Ecole Nationale Supérieure des beaux arts de Lyon, Université Cheik Anta Diop de Dakar, Musée d'Aquitaine de Bordeaux	Convention de coopération pour la réalisation du workshop station recherche	Septembre 2016, pour la durée du workshop
Meymac Abbaye Saint André	Convention pour l'exposition des diplômés	Année 2018
Les Amis du Musée des Arts décoratifs et du design	Convention de coopération dans le cadre des jeudis du design	Année 2017 2018
La Tierce, La Manufacture CDCN, le Capc Musée	Convention pour l'organisation d'un workshop	Avril 2018
Galerie Treize	Convention pour l'organisation d'un workshop et d'une exposition	Avril 2017 – décembre 2017
Artothèque de Pessac	Exposition au milieu des choses	Février mars 2018
Ecole supérieure d'Art Pays Basque	Organisation atelier A sense of drift, Los Angeles	Avril 2018
Conseil départemental de la Haute Vienne	Projet pédagogique dans le cadre du fonds Raoul Hausman	Octobre novembre 2017
ETSBA	Rencontres élèves / comédiens	Mars 2018
LEM Darwin	Réalisation de projets pédagogiques	2017 / 2018, pour 3 ans
Utopia	Convention cadre	Janvier 2018



Actions et partenariats internationaux

A. Échanges et Programme Erasmus

1. Accords bilatéraux
2. Mobilités étudiantes sortantes et entrantes
3. Mobilités enseignantes sortantes

B. Autres projets

A. Échanges et programme Erasmus

1. Accords bilatéraux

Plusieurs types de partenariats internationaux permettent la mobilité entrante et sortante des étudiants et des enseignants. Pour l'année 2017-2018, on compte 23 accords bi-latéraux Erasmus en cours de validité et 7 accords de partenariat en dehors du cadre Erasmus.

Accords Erasmus en cours de validité, année 2017-2018

ALLEMAGNE	Berlin	Weissensee Kunsthochschule Academy of art
	Halle	Burg Giebichenstein Kunsthochschule University of Art and Design
	Offenbach	Hochschule Für Gestaltung Offenbach (HFG)
	Sarrebruck	Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
	Bremen	Hochschule für Künste Bremen, University of Art
BELGIQUE	Bruxelles	Luca School of arts
	Bruxelles	ERG Ecole de recherche graphique
	Gent	Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory
DANEMARK	Copenhague	Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts
ESPAGNE	Jaen	EADS Vitoria-Gasteiz
	Salamanque	Université de Salamanca
	Oviedo	Escuela de arte
	Vitoria Gasteiz	EADS
	Valence	Universitat Politecnica de Valencia
GRECE	Athènes	Athens School of Fine arts (ASFA)
ISLANDE	Reykjavik	Academy of the arts
ITALIE	Milan	Politecnico di Milano Scuola del Design
POLOGNE	Cracovie	Akademia Szutuk Pieknych im jana Matejki w Krakowie
	Varsovie	Academy of Fine Arts
ROUMANIE	Cluj Napoca	Université d'Art et de Design
TURQUIE	Istanbul	Mimar Sinan University

Autres partenariats

CANADA	Montréal	Concordia University Canada
	Montréal	UQAM
CHINE	Shangai	Ecole Off shore de Nancy
JAPON	Fukuoka	Kyushu Sango University
BRÉSIL	Sao Paulo	Ecole de communication et d'art
ARGENTINE	Mendoza	Université UNCUYO
OUZBEKISTAN	Tashkent	National institut of fine arts and design

2. Mobilités étudiantes sortantes

Que ce soit pour des stages ou des périodes d'étude, les mobilités pour les étudiants de l'EBABX se font généralement en 4^e année. Toutefois il existe des possibilités de stage en 2^e année, ils sont réalisés pendant la période des vacances d'été.

Entre octobre 2017 et septembre 2018, 9 étudiants sont partis en mobilité et ont bénéficié d'une aide financière (Bourse Aquimob ou Erasmus+ en fonction de leur projet et de leur situation).

Dispositif	Prénom Nom	Type de mobilité	Lieu	Cycle d'étude
ERASMUS +	Hugo Benayoun	Stage	Portugal	2
ERASMUS+	Antonin Blanchard	Stage	Portugal	2
ERASMUS +	Marie Bock	Stage	Espagne	2
ERASMUS +	Morgane Brien	Stage	Allemagne	2
AQUIMOB	Emilienne Edmond	Etude	Canada	2
AQUIMOB	Killian Cahier	Etude	Chine	2
AQUIMOB	Yasmine El Amri	Etude	Chine	2
AQUIMOB	Manon Delaunay	Etude	Belgique	2
AQUIMOB	Marie Lebrun	Etude	Islande	2

Mobilités étudiantes entrantes

Partenariats Erasmus et accord interinstitutionnels :

Nous avons reçu 7 étudiants en mobilité d'étude, 4 dans le cadre d'accords Erasmus, 2 dans le cadre de notre accord inter-institutionnel avec l'Université Concordia au Canada et l'Université de Fukuoka au Japon ainsi qu'une étudiante en « free mover ».

Campus France :

Cette année nous avons initié une collaboration avec Campus France. Le dispositif Campus France permet à des étudiants étrangers de postuler dans des écoles et des universités françaises.

Pour cette première année nous avons reçu une étudiante chinoise, Mi Zhou, qui a intégré le cursus en 4^e année, option design.

Akari Harada	Japon	Université Kyushu Shanyo
Annett Plonka	Allemagne	Halle
Leticia De Souza Bueno	Bresil	Université de Sao Paulo
Lilli Lake	Allemagne	Free mover
Olga Konik	Pologne	Académie des Beaux arts de Cracovie
Sharon Delmiro Valbert	Espagne	Escuela de arte de Oviedo
Victor Raussell Martinez	Espagne	Politecnico de Valencia



Réseau des écoles partenaires

3. Mobilités enseignantes sortantes

5 enseignants de l'EBABX ont réalisé une mobilité d'enseignement grâce au dispositif Erasmus +.

2 en Allemagne, 2 en Pologne et 1 en Roumanie

Par ailleurs, nous avons initié cette année la mobilité pour le personnel administratif, la personne en charge de la coordination du post diplôme a effectué une mobilité « job-shadowing » en Italie.

B. Autres projets

Septembre 2017	Stop city Workshop Design de situation Partenariat avec l'Ecole d'architecture et de paysage de Bordeaux + le Politecnico de Milan	Varsovie, Pologne	Académie des Beaux arts de Varsovie	Camille de Singly, Pierre Ponant, Jean-Charles Zébo, Didier Lechenne (enseignants) + 12 étudiants de cycle 2
Octobre 2017	Visite d'étude	Kyoto, Fukuoka, Japon	Université Zokei, Université de Fukuoka, Institut Français	Dominique Pasqualini, Rachel Helvadjian
Novembre 2017	Campus France	Bruxelles, Belgique	Rencontre entre écoles d'art Belges et Françaises	Annette Nève
Janvier 2018	Schizotopia Séminaire sur la question de la schizophrénie et l'art.	Bremen, Allemagne	Séminaire International. Conférences, ateliers de travail.	Benjamin Thorel, Benjamin Valenza + 13 étudiants
Février 2018	A sense of drift	Los Angeles, USA	Workshop immersif dans la ville de Los Angeles. Partenariat avec l'école des Rocailles (Biarritz) Option art cycles 1 et 2	Michel Aphenbero, Danielle Colomine + 4 étudiants
Février 2018	Innov'art	Bordeaux, France	Visite d'étude Thématique : Edition Echange des pratiques pédagogiques	3 enseignants argentins + 2 éditrices
Mars 2018	Innov'art	Cordoba, Argentine	Visite d'étude Thématique : Edition Echanges de pratiques pédagogiques	Annette Nève, Angelika Bauer, Patrick Mouret
Mai 2018	Pavillon	Kyoto, Fukuoka, Japon	Voyage d'initiation Rencontres avec des artistes, des lieux, des curateurs...	Ange Leccia, Thierry Lahontâa + 5 jeunes artistes du Pavillon



Les Cours Publics

A. Organisation / Contenu

1. Nouveautés 2017-2018
2. Les événements

B. Les effectifs

C. Projections 2018-2019



A. Organisation / Contenu

Si la formation des amateurs au sein des écoles supérieures d'art répond à une mission de service public de sensibilisation à l'art et à la création contemporaine, l'enseignement proposé repose d'abord sur le plaisir de l'art et de la création, le souci d'accompagner chacun dans sa découverte et sa progression, ainsi que de créer un lien avec la vie culturelle environnante. Ainsi, des cours de photographie, d'histoire de l'art, de peinture, de volume, de dessin, de modèle vivant, d'installation, de techniques mixtes, et de graphisme sont dispensés à l'École et au centre d'animation Monséjour à Caudéran.

1. Nouveautés 2017-2018

Les Pratiques libres deviennent les Cours Publics.

Cette année 2017-2018 voit l'arrivée dans l'équipe enseignante de Thierry Lahontâa, artiste peinture avec 2 nouvelles propositions d'ateliers :

- *Le balcon, textes avec vues*

Dessin - peinture - textes

- *L'atelier*

Dessin - peinture

2. Les événements

Inscriptions à l'EBABX

11-13-18.09.2017

Rentrée, semaine d'accueil des nouveaux élèves

02.10.2017

Workshop Photoshop et vous

Avec Claire Baudou

09-10-11.04.2018

- 6 participants (3 élèves des Cours Publics & 3 personnes extérieures)

L'objectif est d'acquérir la maîtrise de la post production de la photographie contemporaine : de la retouche d'image (couleur, contraste, recadrage...), au montage d'images, au stockage des fichiers, aux différents formats d'image...

La finalité : connaître les outils qui permettent d'obtenir un fichier de qualité pour l'impression et le web. Le travail d'artistes photographes contemporains est présenté afin d'élargir la culture et les connaissances de chacun.

Semaine découverte des Cours Publics

23 au 27 avril 2018

Une semaine pour :

- tester gratuitement tous les cours pratiques : dessin, peinture, photographie, modèle vivant, graphisme, volume et installation & théoriques : histoire de l'art et théorie des images photographiques,

. appréhender le travail des enseignants et des élèves à travers leurs recherches et réalisations artistiques,

. découvrir les différents medium et processus de création propres à chaque discipline,

. recueillir des conseils précis sur l'orientation et le choix des cours pour la prochaine rentrée.

3 sites de découverte :

- EBABX

- Annexe de l'EBABX

- Centre d'animation Monséjour

Une exposition collective à la Galerie des Tables du 23 au 27 avril : avec une sélection de travaux de chaque cours et un vernissage le 24 avril .



© Hervé de Contes - Cours de Photographie

B. Les effectifs

en 2017-2018 : 208 élèves

Intitulé de l'atelier	Effectifs
AUX FRONTIERES DE L'OBJET	11
CARNET NOMADE	19
DESSINER AU MUSÉE	7
FONDAMENTAUX DESSIN	25
FONDAMENTAUX PEINTURE	22
GRAPHISME	8
HISTOIRE DE L'ART	12
LA FABRIQUE 1	9
LA FABRIQUE 2	15
L'ATELIER	18
LE BALCON	11
MODELE VIVANT	23
MODELE VIVANT 1	13
PEINTURE 1	17
PEINTURE 2	13
PHOTOGRAPHIE 1	15
PHOTOGRAPHIE 2	14
STRIKE A POSE	22
THEORIE PHOTO	tous
TOTAL	274

C. Projections 2018-2019

Les mercredis Beaux-Arts...

Les Cours Publics s'installeront à la M 270 de Floirac à la rentrée 2018-2019 avec une offre de 3 cours ouverts aux plus jeunes à partir de 10 ans :

DESSIN avec Mélanie Ribaillier, 10-14 ans

Mercredi : 13h45-15h45

Au programme, techniques mixtes et colorisation, rythmées par des séances en extérieur et des visites des musées et centres d'art. La «liberté» sera la thématique totem en lien avec la nouvelle saison culturelle de Bordeaux Métropole.

DESSIN avec Émilie Thieuleux

Mercredi : 18h00-20h30

Par le dessin et ses techniques, nous raconterons la singularité des choses et développerons l'imaginaire et l'univers de chacun.

PHOTOGRAPHIE avec Claire Baudou

Mercredi : de 18h30 à 20h30

Pratique et apprentissage de la photographie via les outils et les techniques du numérique ainsi que la recherche personnelle autour de thématiques et de références d'artistes contemporains

5 nouvelles propositions d'atelier suite au départ de l'un des enseignants.

Carnets avec Anne Colomès

2 cours de Peinture Dessin avec Thierry Lahontâa

Modèle Vivant avec Amélie Boileux

Modèle Vivant avec Emilie Thieuleux

3 nouvelles enseignantes dans l'équipe : Anne Colomès, Mélanie Ribaillier et Emilie Thieuleux.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

JOURNÉE
PORTES
OUVERTES
10 MARS 2018

ebabx.fr

DNA
GRADE LICENCE
DNSEP
GRADE MASTER
OPTIONS
ART ET DESIGN

conception graphique : Juliette Parrinello, étudiante à l'EBABX / DNSEP Elsa Prudent 2017 © Claire Baudou



A. Stratégie 2017-2018

1. Publicité
2. Présence sur le territoire
3. Présence à l'international

B. Site internet et réseaux

1. ebabx.fr et statistiques
2. Réseaux sociaux

C. Newsletter et e-mailing**D. Print****E. Revue de presse**

Le bruit des chrysanthèmes
 Duo Miyako / Haeiiti
 Naoko Bata / Mariko Mura

EBABX

15/03/18

Taku SUGIMOTO & Minami SAEKI

When is a song ? #1

05/04/18
 > 20h <

Café Pomplier

EBABX

Emmanuel Hocquard

Présentation de
Emmanuel Hocquard
Le cours de Pise
 éditions P.O.L

en présence de
 David Lespiau
 &
 Miya Anderson

Le cours de Pise

mercredi 21 mars 2018
 à 18h00

Studio Ausone,
 8, rue de la Vieille Tour
 33000 Bordeaux

ebabx.fr

EBABX

Une saison Hocquard

Rencontre avec
 Françoise Valéry
 & Juliette Valéry
 autour
 des éditions de L'Alceste
 et Formet américain,
 en dialogue avec
 le poète et éditeur
 Claude Chambard

Les Valéry Sisters

le jeudi 05 avril 2018
 à 15h00

Amphithéâtre ebabx
 7, rue des Beaux-Arts
 33000 Bordeaux

ebabx.fr

EBABX

Une saison Hocquard

Une installation sonore
 avec images par les
 étudiants.e.s de l'EBABX
 pour accompagner la
 publication du
Cours de Pise
 d'Emmanuel Hocquard
 aux éditions P.O.L

Salle 239

vernissage
 le jeudi 05 avril 2018
 à 18h00

ebabx.fr

Galerie des Tables
 1, rue des tables 33000 Bordeaux
 - du lundi au samedi de 14h. à 19h. -

EBABX

TAOPEX

ABSTRACTURAL CAGES

Album d'art
 Théophile Moretti/Julien Pons
 Studio 33000

Le jeudi 05 avril 2018
 à 15h00

Amphithéâtre ebabx
 7, rue des Beaux-Arts
 33000 Bordeaux

ebabx.fr

EBABX

Une saison Hocquard

La Voix des Beaux-Arts

EBABX

30/01/18
 15/05/18

LSD

Artistes à l'œuvre

sur France Culture

A. Stratégie 2017-2018

Élaboration d'une stratégie de communication pour l'année en octobre 2017.

Objectifs : augmenter la visibilité de l'EBABX sur le territoire, le rendre plus lisible et identifiable, afficher sa coloration singulière et son identité : Art, Design, et Édition.

1. Publicité

La conception graphique des insertions publicitaires pour annoncer la date des journées portes ouvertes et les dates du concours d'entrée 2018 a été confiée à Juliette Parrinello, étudiante en 3^e année en Design, cycle 1.

. Junkpage

4^e de couverture du Guide des formations en Aquitaine aux métiers de la création, de la culture et de la communication 2017-2018

20000 encartés dans le JUNKPAGE du mois de décembre 2017

20000 distribués au sein des écoles et lieux culturels.

. Junkpage

Bandeau, février 2018

. Beaux-Arts magazine spécial formations artistiques

1/2 page, mars 2018

. Les Inrocks

Newsletter

Pavé Grand angle 300x600 (desktop)

et Pavé 300x250 (site mobile)

. Etapes

Post sponsorisé

2. Présence sur le territoire

Annonce de la journée portes ouvertes et dates du concours d'entrée

Bordeaux Métropole

. 6 Affiches format Clearchannel

Partenariat avec la ville de Pessac

Diffusion Pessac (campus et Pessac Centre), février mars 2018

Conception graphique : Juliette Parrinello, étudiante

en 3^e année en Design, cycle 1.

Impression sur le traceur de l'EBABX

. 50 affiches format Decaux

Partenariat avec la ville de Bordeaux

Diffusion Bordeaux centre ville et quai de Bordeaux, alentours EBABX

Conception graphique : Juliette Parrinello, étudiante en 3^e année en Design, cycle 1.

Impression Imprimerie Carpentier, Toulouse

. Journée portes ouvertes de l'EBABX

Samedi 10 mars 2018, 10h-18h

- 10h-18h : Point infos inscriptions en continu à l'école

avec Marie-Françoise Guennoc, secrétaire pédagogique. et Thomas Boutoux (10h-12h), Franck Éon (12h-14h), Paola Salerno (14h-16h) et Sébastien Vonier (16h-18h) enseignants. + Point info Cours Publics, avec Lise Cluzeau, responsable des Cours publics.

- À partir de 11h : visites des ateliers techniques, toutes les demi-heures, le public est accompagné dans les ateliers techniques et lieux de cours et parcours par des membres du personnel et des étudiants. Visite de l'école et de l'annexe.

- 10h30 : Rencontre « Les études » avec Annette Nève, directrice des études et Ann-Gaëlle Coomber, coordinatrice pédagogique, Gwenaëlle Girard et Nicolas Milhé, enseignants et de 2 étudiants à l'amphithéâtre, à l'école

et 15h30 : Rencontre « Les études » avec Madeleine Montaigne et Franck Éon, enseignants et de 2 étudiants à l'amphithéâtre, à l'école

- 14h30 : Table-ronde « Diplômés » avec Camille Beauplan, Alice Hauret Labarthe, Marie-Cécile Gaucher, Mike Palace et Nicolas Meusnier, au Café Pompier. Présentation publique de leurs parcours et de leurs expériences professionnelles

Modération : Camille de Singly, enseignante

- en soirée : concert au Café Pompier

. Diffusion de documents de communication (dépliants, programmes, affiches, flyers, cartons) à l'occasion des événements de l'EBABX,

accompagnés d'un dossier de presse et/ ou communiqué de presse

Impression à l'imprimerie numérique de l'EBABX

Bordeaux Métropole

. Festival international du film indépendant de Bordeaux, dépliant

. «GUM», cartons

. Jeudis du design, feuille de salle

. Journée d'étude «Rencontres et conversations autour du graphisme et de l'édition en France

et en République Tchèque» Pierre Ponant au Madd, cartons

. «Koko», exposition du Pavillon, cartes postales

. «Saison Hocquard», cartes postales pour chaque événement (expositions, rencontres, projection, lecture, émission...)

. «When is a song», cartes postales pour les concerts

. «Ondes scénographiques», dépliant

. «Projection contre-projection» à l'Utopia, dépliants

. «The world is beautiful as it is», cartons

. «Projection» à l'Utopia, dépliants

. «Semaine découverte» Cours publics, affiches, cartons, dépliant, programme, banderoles sur les bâtiments école et annexe

. Journée portes ouvertes, affiches, cartons, dépliant, programme, banderoles sur les bâtiments école et annexe

. Campagne Taxe d'apprentissage

Mise en valeur des ateliers techniques de l'EBABX.

Objectifs : mettre en scène les techniciens au sein de leurs ateliers (photo, vidéo, son, imprimeries, menuiserie, ateliers matériaux...).

Campagne auprès des entreprises partenaires de l'EBABX

. Emailing à plus de 2500 destinataires

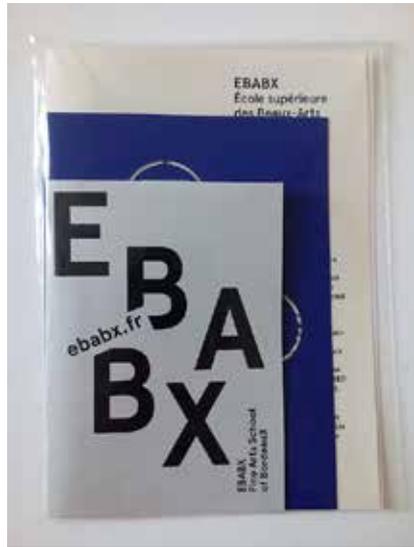
. Impression de cartons avec cette série de photographies

Prises de vue : Iso - Floirian Aimard-Desplanques.

. 6 étudiants recrutés pour un travail de prospection dans les quartiers voisins de l'EBABX : Sainte-Croix, Saint-Michel, Cours de la Marne, Belcier, etc.

EBABX

École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux



. LSD sur France Culture

1^{er} documentaire (d'une série de quatre) d'environ 53 minutes réalisé à l'EBABX pour l'émission de France Culture «La série documentaire (LSD)».

LSD - Documenter toutes les expériences de la vie, des cultures et des savoirs. Chaque semaine, un grand thème en quatre épisodes, autonomes et complémentaires.

Les 4 thèmes abordés étaient les suivants :

- * L'école d'art
- * les artistes et leur temps, autour de la notion d'oeuvre d'art au XXI^e siècle
- * Le marché de l'art
- * Les artistes et la mort (et la question de la postérité) avec Stéphane Bonnefoi, journaliste et producteur à France Culture

. Semaine Découverte des Cours Publics

Banderoles

40 affiches format Decaux dans la ville

Dépliant et programme

Insertion publicitaire dans le journal Junkpage

. Le Pavillon

Gif animé du lancement en novembre 2017

Dossier de presse de présentation des artistes sélectionnées pour cette année de Post-Master de création internationale

. Participation au Salon de l'étudiant à Bordeaux

Objectifs du Grand Huit :

- . Présenter le réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine
- . Assurer une visibilité sur le territoire (formations dispensées, options, diplômes, formations professionnelles, enseignements, pratiques amateurs).
- . Favoriser les actions et passerelles entre les établissements.

Présence des écoles :

- . École d'art de Grand Angoulême
- . École supérieure de l'image – Angoulême & Poitiers
- . École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes
- . École nationale supérieure d'art de Limoges
- . École supérieure d'Art Pays Basque Bayonne-Biarritz
- . École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
- + École nationale supérieure d'architecture et paysage de Bordeaux

Objectifs de notre participation

au Salon de l'étudiant à Bordeaux :

- . Communiquer sur nos établissements (formations dispensées, les options, les diplômes, formations professionnelles, enseignements, pratiques amateurs).
- . Communiquer sur les spécificités de chaque école (images animées, BD, art, design, céramique, multimédia, design d'espace, design graphique, etc.)
- . Communiquer sur les conditions d'admissions
- . Communiquer sur les dates de nos journées portes ouvertes
- . Être présents en tant qu'établissement supérieur public
- . Participation de Franck Eon, artiste enseignant à l'EBABX à la conférence du samedi 13 janvier à 15h30 sur les formations artistiques
- Déjeuner officiel du vendredi 12 janvier 2018 :
- Le G8, seul exposant du Salon de l'étudiant sollicité (représenté par Dominique Pasqualini, directeur de l'EBABX).

Une douzaine de personnes présentes issues de la Région, Université de Bordeaux, Rectorat et Onisep.

Le + :

- . Notre force en tant que réseau du Grand Huit
 - . Présence et complémentarité
 - . Être au contact des visiteurs qui n'ont pas la connaissance des écoles supérieures d'art -> Beaux-Arts
 - . Se faire connaître sur le territoire
 - . Pour l'EBABX, 250 moments experts et questions réponses sur les 3 jours
- Conséquence : un fléchage vers les journées portes ouvertes de chaque établissement avec un fort focus EBABX impliquant une qualité et attention à notre proposition du 10 mars 2018.

Les publics :

Public reçu en préparation et anticipation de leur orientation post-bac :

- . de la 3^e jusqu'à la 1^{ère},
 - . quelques élèves de terminale
- Le vendredi (10h-18h) : les établissements scolaires (lycéens) de toute la Nouvelle-Aquitaine venus en bus accompagnés d'enseignants (et non pas de conseillers d'orientation).
- Flux constants importants de 10h à 16h
- Le samedi et dimanche (10h-18h) : jeunes accompagnés des parents dans une demande spécifique : l'école publique et les diplômés du Ministère. Flux importants constants.
- > **28000 visiteurs recensés au salon de Bordeaux.**

Les questions récurrentes :

- . Le cursus
- . Les diplômes (homologués)
- . Les débouchés professionnels
- . Les droits d'inscription
- . Comment se préparer aux épreuves (classes prépas, stage de préparation... ?)
- . Annales de concours ?

Stand du G8

- . 9m2
- . Bâche logo du Grand Huit
- . Affiche carte Nouvelle Aquitaine avec les écoles + dates jpo du dépliant
- . Affiche texte de présentation du Grand Huit et du dépliant
- . 1 diaporama (10 photos par établissement) sur grand écran
- . Des plaquettes de chaque établissement en distribution
- . Moquette au sol + 1 table + 2 chaises + 2 présentoirs

Pour l'édition 2019, l'EBABX prévoit de réitérer l'opération en présence du G8.

Sur le stand

- . Affiche Logos Ministère + région
 - . Une affiche plus grande avec le nom de chaque école
 - . Une affiche plus grande avec les diplômes grade Licence et grade Master
 - . Imaginer des goodies à donner
- Présences :
- . Enseignants, personnels et étudiants sur place (roulement sur les 3 jours).
- Préparation en amont :
- . Scénographie, aménagement et animation du stand à assumer avec un vrai programme



EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

FR EN

Atelier Vidéo © Iso
Photographie issue d'une série de cartes
postales réalisées pour la campagne
Taxe d'Apprentissage 2018

L'école - Les études - La recherche - International - Cours Publics -

DNA DESIGN

ACTUALITÉS

Programme 2018-2019 / Cours Publics

Open call - Bourse Jean-Claude Reynal 2018

15.07 au 10.10.2018

Cahier des charges - refonte site web ebabx.fr

[DNA] ART

26-29.06.2018

[Conférence Cours Publics] -

L'empreinte absolue

22.06.2018 à 16h30

Toutes les actualités

UNE SAISON HOCQUARD

- Une Saison Hocquard

LES ÉTUDES

- Cours
- Livret de l'étudiant 2017-2018

RÉSULTATS CONCOURS D'ENTRÉE 2018

- Liste Principale
- Liste Secondaire

LA VOIX DES BEAUX-ARTS



webradio

LA GALERIE DES TABLES



COURS PUBLICS

- Programme 2018-2019
- Inscriptions pour la rentrée 2018 : septembre 2018

Info@prestigeur
Toujours contacter
Mentions Légales

École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
71 rue des Beaux-Arts
33000 Bordeaux, France
+33 (0)5 59 23 49 30
ebabx@ebabx.fr

NEWSLETTER EBABX

Votre Email...

Nom / Prénom

Inscrire

L'EBABX occupe le quartier de la ville de Bordeaux et de Bordeaux Métropole, 61 boulevard de la Culture ainsi que de la Région Nouvelle-Aquitaine.



3. Présence à l'international

. Mise à jour du site internet ebabx.fr en version anglaise
+ pdf en téléchargement

. Plaquette de présentation de l'EBABX / annonce des jpo et concours en version française et anglaise. (document gris en pochette)

. Réalisation de **cartes postales de présentation de la formation**

. **Powerpoint de présentation de l'EBABX** pour le Japon, la Pologne, l'Argentine.

. **Guide de Bienvenue à l'attention des étudiants étrangers (Erasmus), juin 2018**

Préparation de votre séjour

Installation en France

Vie étudiante

Cours de langue

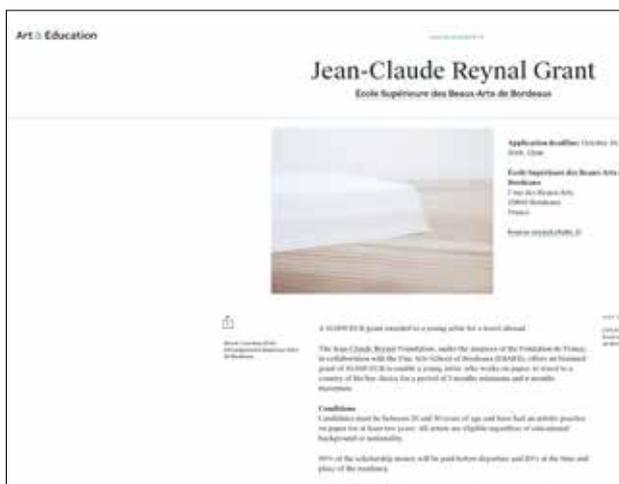
Infos pratiques, la vie en France

Numéros d'urgence

Coordination : Rachel Helvadjan avec l'aide de Tara Enke,

stagiaire allemande

Conception : Hélène Squarcioni



. **Lancement de la Bourse Jean-Claude Reynal**

Open Call

10000 euros attribués à un(e) jeune artiste pour un voyage à l'étranger

Tous les deux ans, la Fondation Jean-Claude Reynal, sous l'égide de la Fondation de France et avec la collaboration de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux- EBABX, attribue une bourse pour un voyage à l'étranger, dans le pays de son choix, à un(e) jeune artiste travaillant sur papier.

La durée du séjour à l'étranger est de 3 mois minimum et de 6 mois maximum.

Le montant de la bourse s'élève à 10 000 euros.

Conditions et calendrier

Peut concourir tout artiste âgé de 20 à 30 ans, sans distinction de formation ou de pays d'origine qui développe une pratique sur papier depuis au moins 2 ans.

- Inscription uniquement en ligne :

<http://bourse-reynal.ebabx.fr/>

- Dates : 15 juillet - 10 octobre 2018

- Pré-sélection des candidatures le 5 novembre 2018

- Les œuvres devront être déposées ou postées au plus tard le 14 novembre 2018 à l'EBABX.

Webdesign du site internet Bourse Reynal 2018 confié à Marc Lafon, diplômé de l'EBABX

Diffusion : emailing

Ouverture du site web pour la bourse Reynal

Conception d'un nouveau logotype

Conception d'un gif animé -> teaser pour le lancement

Conception de l'appel à candidatures en pdf pour diffusion auprès du cipac, cnap, fraap, e-storming... etc.

Diffusion sur **Art & Education**.

Intégration du nouveau texte et nouveau formulaire

Intégration du partenaire : Fondation de France

Pour le projet de la Bourse Reynal, Marc Lafon évoque le papier, thème de la bourse et utilise des couleurs RVB. Jeu avec le principe de strates de papier découpées qui viennent donner du volume à la typographie très imposante pour évoquer le travail sur le papier à plat mais aussi la découpe, le pliage et la mise en volume de la feuille.

B. Site internet et réseaux

1. ebabx.fr et statistiques

Refonte du site internet à l'automne 2017, en vue d'un chantier web pour l'année 2017-2018.

Un chantier communication est lancé à l'automne 2017, certaines personnalités qualifiées (enseignants) et personnels de l'équipe administrative prennent part à cette refonte.

Des pictos ont permis de clarifier la lisibilité de certains projets : La voix des Beaux-Arts, Le pavillon, Les Cours Publics, La Galerie des tables, Le chantier jardin...

Cependant, ce site ne correspond plus aujourd'hui, ni à l'image de l'École en termes de communication externe, ni aux attentes des étudiants et personnels en termes de communication interne.

Pour mémo : le site actuel a été conçu en 2011 ;

- son architecture est complexe : trop de clics pour aller à l'information demandée. L'EBABX imagine son site plus attractif, intuitif, plus facile d'utilisation ;

- l'aspect du site est désuet et n'est pas toujours accessible aux personnes déficientes visuelles ;

- l'ergonomie, datée ;

- les items seront revus ;

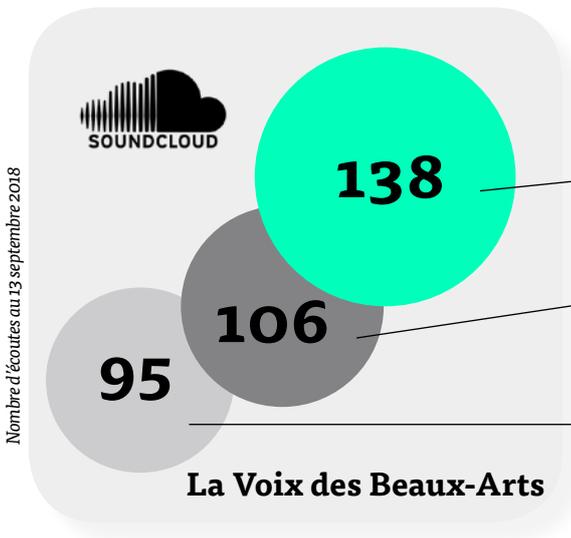
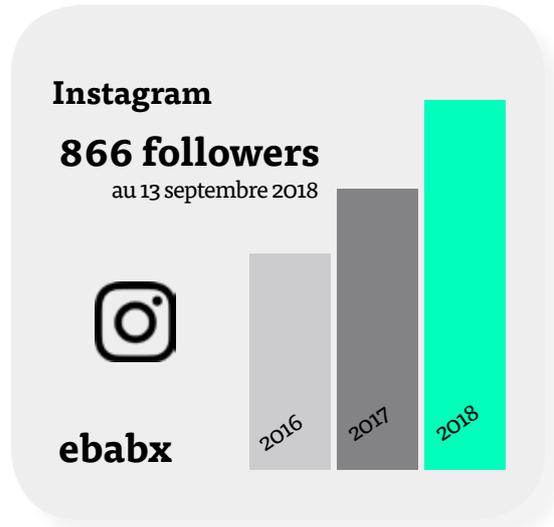
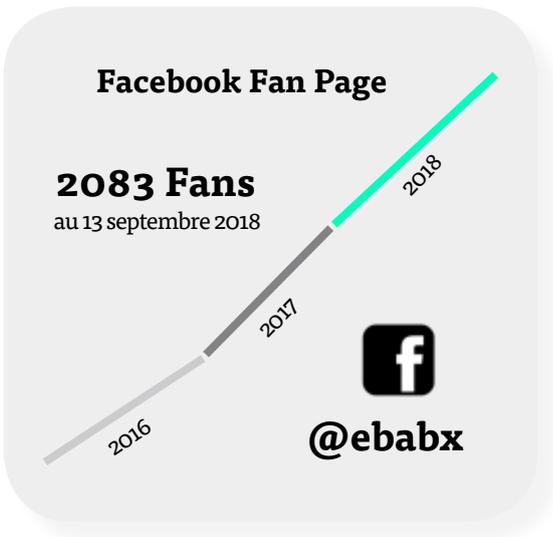
- le rubriquage visible et présent, ne tient pas compte de la logique de recherche des internautes

Afin de clarifier et de simplifier ces messages, il a été décidé de s'engager vers un No-Design, c'est-à-dire un design sobre, minimal, élégant et efficace.

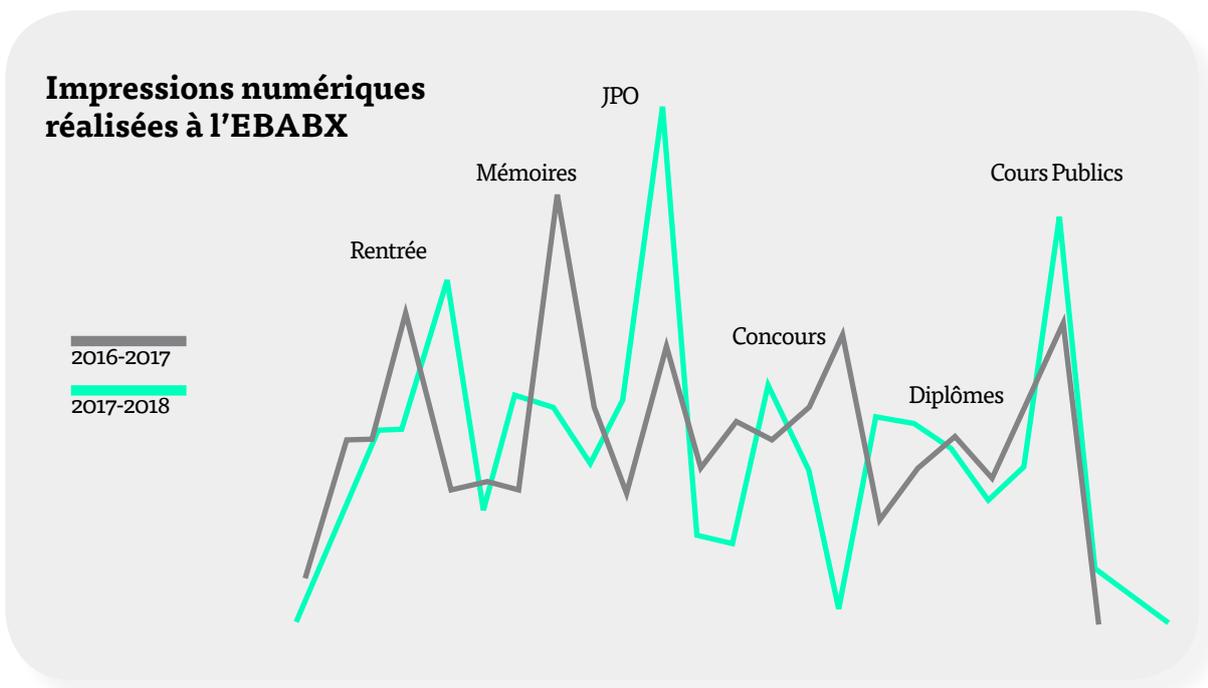
Le noir et blanc pour le web et le print, la couleur pour les événements marquants.

Choix de typographies sur le web : Aperçu pour les titrages sans empattements et Tisa sans Pro pour les contenus.

Certaines pages du site ne sont pas adaptées aux nouveaux outils numériques (téléphones, tablettes...).



- . Ritournelles
«Un jeu sérieux», novembre 2017
- . Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard,
« Lecture de la Théorie des Tables » 1990
- . Émission du 30 janvier 2018 - Saison Hocquard -
Eric Audinet, Stéphane Baquey et Emmanuel Ponsart



Inscriptions en ligne 2018 (janvier/mars)

L'EBABX propose l'inscription au concours chaque année de janvier à mars.

Étape en ligne de pré-inscriptions nécessaires au concours d'entrée, commissions de recevabilité et d'équivalence, existantes depuis 2012.

En 2018 :

Concours d'entrée : 582 inscriptions en ligne dont 42 ont demandé une aide individualisée (P.A.I) 430 se sont réellement inscrits au concours 240 ont passé le concours d'entrée + 15 élèves avec une demande de P.A.I

Commissions d'équivalence : 159 inscriptions en ligne
Commissions de recevabilité (non-bacheliers) : 32 inscriptions en ligne

Objectifs

Site d'information et de communication, il présente l'EBABX, à ce titre, il doit :

- refléter l'école ;
- rendre accessibles les informations disponibles ;
- informer ses futurs étudiants, ses partenaires, ses élus, sa communauté ;
- exposer en ligne l'activité et la vie réelle de l'École en montrant la diversité et la multitude des actions pédagogiques (projets, invités, événements, partenariats, voyages...), culturelles (expositions, conférences, workshops), internationales (échanges et relations avec l'étranger, master class...);
- mettre en avant les 3 couleurs spécifiques de l'École : Art, Design, Edition ;
- mettre en avant images et visuels des projets, travaux, partenariats et voyages organisés par l'École, les enseignants et les étudiants, mais aussi les photos de vie et de travail à l'École ;
- intégrer les réseaux sociaux de manière automatisée et synchronisée sans que cela nécessite un travail de « community management » ou de gestion de comptes externes ;
- assurer la compatibilité du site avec les mobiles, tablettes selon la technique du responsive design ;
- faciliter le lien avec les partenaires de l'EBABX ;
- faciliter les démarches d'inscription à l'École via ses formulaires ;
- faciliter les démarches d'abonnements à la newsletter de l'école.

Un site responsive

La majorité des internautes consultent le site ebabx.fr sur tablette et téléphone : besoin d'un site responsive ;

- le gestionnaire de contenu (joomla) est peu pratique, dense et n'intègre pas tous les types de contenus (vidéos, gif...);
- la page d'accueil est statique et dynamique, mais pas son Slider qui nécessite que l'internaute clique sur l'information qui l'intéresse pour la consulter.

Projection pour l'année 2018-2019

Une nouvelle direction est en poste depuis 1,5 an : une reconfiguration de la maquette pédagogique et des partenariats a été réalisée. Un bilan des usages et des fonctionnalités du site a montré la nécessité d'une refonte du site web de l'école. Dans ce cadre là, l'EBABX

lance une procédure de mise en concurrence en juillet 2018.
Août 2018 : Atixnet répond favorablement au cahier des charges.

La refonte est lancée pour une livraison du nouveau site ebabx.fr prévue en novembre 2018.

Les attentes

Les fonctionnalités doivent être simplifiées, plus efficaces et plus visuelles. Il y a un manque de visibilité sur les projets et la dynamique de l'École ;

- L'EBABX souhaite un meilleur affichage de ses ressources, des projets phares, des productions des étudiants de l'École, du suivi de ses diplômés qui existent sous différents formats.

Actuellement, l'actualité des diplômés est relayée via les réseaux sociaux.

Statistiques 2017-2018 ebabx.fr

Sélection

Journée portes ouvertes	680 consultations
Formulaire concours d'entrée	9985 consultations de cette page, depuis la création des formulaires sur le site (2014)
Actu concours d'entrée en page d'accueil du site	480 consultations
Formulaire commissions d'équivalence Actu commissions	1953 consultations
Formulaire commissions de recevabilité	1186 consultations
Lancement Saison Hocquard Le Cours de Pise	367 consultations
Exposition Salle 239	321 consultations
[Entretien] Claude Chambard rencontre les Valéry sisters	336 consultations
When is a song #1 avec Taku Sugimoto et Minami Saeki	241 consultations
When is a song #2 from Deerhoof avec Greg Saunier et Fred Forte	236 consultations
Taxe d'apprentissage	depuis sa création en 2014 : 7864 consultations avec une évolution des contenus chaque année
Inscriptions et Admissions	depuis sa création en 2016 : 29245 clics
Programme Cours Publics	967 consultations
Semaine découverte Cours Publics	488 consultations
Bourse Reynal lancement en juillet 2018	39 consultations
Le Pavillon	1362 consultations
Accueil des étudiants étrangers	dépuis sa création en 2014 : 9088 consultations

RÉSEAU SOCIAL	URL / LIEN	DATE DE CRÉATION	USAGE / COMMUNICATION	COMMENTAIRES ET STATISTIQUES <i>septembre 2018</i>
Page Facebook ebabx gestion : ADMIN	@ebabx	2015	- Actualité de l'EBABX (événements, invités, journées d'étude, workshops, expositions...) - Création d'événements - #Actualitédiplômé.e.s	En 2018 : 2065 Like 2083 abonnés Portée : 2800 personnes atteintes 1118 amis sur «EBABX Ecole des Beaux-Arts» En 2017 : 1852 Like En 2016 : 1538 Like Les partages et commentaires sont réguliers. Les albums photos sont créés à chaque manifestation, invité ou événement. L'EBABX annonce et rend compte de chaque événement lorsqu'une restitution photo ou vidéo est réalisée.
Groupe Facebook EBABX > étudiants et diplômés, des infos pour vous :-) gestion : ouverte à tous	groupe associé par ebabx	octobre 2015	- à destination des étudiants et diplômés de l'EBABX. Il sert à relayer des appels à projet, des résidences, des offres d'emplois, des stages, etc. ainsi que des vernissages en Aquitaine.	- 432 membres en 2018 - 402 membres en 2017 - 340 membres en 2016
Instagram EBABX	ebabx	mai 2016	- Photos des diplômés des DNA et des DNSEP 255 publications à ce jour Parti pris de ne poster que des photos des diplômés (DNA et DNSEP) 3, 4 par étudiants, et les photos des JPO en albums. Suppression des photos hors contexte en juillet 2018.	- 866 abonnés en 2018 - 558 abonnés en 2017 - 345 abonnés en 2016
Twitter EBABX	@ebabx_	février 2016	- Annonces recrutements - Vernissages des expositions de l'EBABX, événements - Revue de presse	- 234 abonnés en 2018 - 181 abonnés en 2017 -> peu alimenté
Pinterest EBABX	EBABX école d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux	décembre 2015	- Promotion des travaux d'édition des étudiants, du travail éditorial de l'école, ses éditions, ses productions graphiques, ainsi que son patrimoine.	-37 abonnés -> peu alimenté
Vimeo EBABX	ebabx	2017	- vidéos de l'EBABX	
Soundcloud		2018	- La voix des Beaux-Arts	- 18 titres - 13 abonnés Détails des statistiques des écoutes détaillées ci-contre

2. Les réseaux sociaux

Création de **La voix des Beaux-Arts** en 2017-2018

Statistiques (juillet 2018)

Soundcloud La voix des Beaux-Arts

- . Extrait d'archives - Traduction Une discussion à 6 Voix de Françoise Valéry - mixage 1994 -> 3 écoutes
- . Extrait d'archives - Claude Royet Journoud aux Beaux-Arts, à propos De Johanna Drucker -> 4 écoutes
- . Cours de Logique - Lecture des Shadocks par Ludovic Millet -> 15 écoutes
- . Ambiance du Cours de PISE avec Emmanuel Hocquard -> 14 écoutes
- . Début du cours «Le Fragment» lu par Emmanuel Hocquard -> 15 écoutes
- . Extrait d'archives - Paul Otchakovsky Laurens, à l'école des Beaux - Arts - Octobre 1994 -> 4 écoutes
- . **Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Lecture de la Théorie des Tables » 1990 -> 99 écoutes**
- . **Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Lecture de la Théorie des Tables » (version 1990) -> 58 écoutes**
- . Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Une journée sur le Détroit » -> 36 écoutes
- . Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « La table dans le petit Jules » (03'10") -> 29 écoutes
- . Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Le petit Jules » (06'11") -> 39 écoutes
- . Extrait d'archives - Emmanuel Hocquard, « Deux étages avec terrasse » (4'24") -> 30 écoutes
- . **Émission du 30 janvier 2018 - Saison Hocquard - Eric Audinet, Stéphane Baquey et Emmanuel Ponsart -> 95 écoutes**
- . Émission du 15 mai 2018 - Saison Hocquard - Juliette de Laroque, Alain Cressan et Eric Audinet -> 68 écoutes
- . Émission du 5 avril 2018 - Saison Hocquard - Claude Chambard, Françoise Valéry et Juliette Valéry -> 54 écoutes
- . Émission du 9 Mars 2018 - Saison Hocquard - Eric Audinet, Emmanuel Ponsart et Pascal Poyet -> 52 écoutes
- . Émission du 21 mars 2018 - Saison Hocquard - David Lespiau et Maya Andersson - Le Cours de Pise -> 30 écoutes

- Ritournelles «Un jeu sérieux», novembre 2017

Création d'une pièce radiophonique Station Ausone de la librairie Mollat et en direct sur Radio Ritournelles et Radio Campus. Les pièces sont créées à partir des archives audio du festival : lectures, entretiens, performances d'écrivains.
-> 134 écoutes

C. Newsletter et e-mailing

Mise à jour des 3 templates sur Dolist, interface de gestion de newsletter pour l'année 2017-2018 :

- Template pour la newsletter mensuelle Elle annonce la programmation de l'EBABX (actualités, invités, événements, international, recherche, cours publics, actualités des diplômés et appels à candidatures).
- Template «programme»
- Template «event»

Changement de logotype pour l'EBABX

Mise à jour du footer avec l'intégration des nouveaux réseaux sociaux pour l'école

Les fichiers sont classés par catégories :

- . Presse / communication
- . Acteurs du monde de l'art et du design
- . Institutionnel
- . Pédagogique

Dolist permet la conception de templates, construction de fichiers de contacts et met à jour les statistiques.

Ouverture des Newsletters mensuelles de l'EBABX à hauteur de 66%. Newsletters Events : entre 52% et 63%

Statistiques Dolist

Sélection

Lancement inscriptions	67 %
Taxe d'apprentissage	62%
Saison Hocquard	64%
Newsletter mensuelle moyenne	66%
Newsletter e-invité exemple projection de films à l'Utopia	62 %

Fichiers de contacts et protection des données

Le 25 mai 2018, conformément au nouveau règlement général européen sur la protection des données (RGPD), l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux a sollicité l'ensemble de ses contacts via sa newsletter, car elle entend respecter cette nouvelle réglementation.

Les données personnelles ont été conservées au sein de la base de données, strictement confidentielle de l'EBABX.

Comme nous souhaitons toujours tenir informés nos abonnés, il a été décidé que, sans désabonnement de leur part, leurs informations de contact resteraient dans notre base de données.

D. Print

Avec plus de 250 000 impressions par an, l'atelier d'impression numérique prend en charge les travaux des étudiants, des élèves amateurs et les gros volumes pour l'administration générale. Ses équipements permettent de réaliser en particulier des éditions en collaboration avec les ateliers, et les mémoires des étudiants en années Master.

Les supports de communication et de promotion de l'EBABX (cartons, dépliants, affiches, programmes, livrets, livres et éditions, mémoires des étudiants, banderoles) sont imprimés à l'imprimerie numérique et / ou à l'imprimerie Offset et Sérigraphie sur le traceur.

Pics des impressions en 2018 : Journée portes ouvertes et documents pour les Cours Publics.

Sérigraphie sur le traceur.

Pics des impressions en 2018 : Journée portes ouvertes et documents pour les Cours Publics.

E. Revue de presse

Sélection

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

Cet email contient des images, si elles ne s'affichent pas, cliquez ici

Newsletter EBABX

Une saison Hocquard

« On voudrait avoir été élève
à l'école des Beaux-Arts
de Bordeaux pour l'entendre
de vive voix »

LES MOTS TELS QU'ILS EXISTENT

Le cours de Pise :
Emmanuel Hocquard
(fiction non fiction)

Le cours de Pise :
Emmanuel Hocquard et
l'hétérogénéité des formes

**Emmanuel Hocquard élabore une
physique de la langue**

ebabx.fr 

[se désabonner](#)



Pessac

Une exposition qui se télécharge et s'imprime

ARTHOTHÈQUE Des œuvres en accès libre sur Internet et qui se déclinent à l'infini : l'exposition « Imprimons, collectionneurs » veut faire connaître ce nouveau mode de jouissance de l'art

CYRIL CHAMP

Il y a quelque temps, les arts ont subi une révolution. Celle de l'accès libre. Depuis, les œuvres d'art sont disponibles en accès libre sur Internet. Mais, jusqu'à présent, ce n'est que pour les œuvres numériques. Or, c'est tout autre jeu de règles qui s'applique à l'impression. C'est ce que propose l'Arthothèque de Pessac, à l'occasion de l'exposition « Imprimons, collectionneurs ». Cette exposition est ouverte à tous et propose de télécharger et d'imprimer, au format PDF, des œuvres d'art numériques. Ces œuvres sont disponibles en accès libre sur Internet et peuvent être imprimées et collectionnées. C'est un nouveau mode de jouissance de l'art.

Arthothèque de Pessac Des œuvres en accès libre sur Internet et qui se déclinent à l'infini : l'exposition « Imprimons, collectionneurs » veut faire connaître ce nouveau mode de jouissance de l'art

Arthothèque de Pessac Des œuvres en accès libre sur Internet et qui se déclinent à l'infini : l'exposition « Imprimons, collectionneurs » veut faire connaître ce nouveau mode de jouissance de l'art



Étapes : 242, mars 2018
 L'image Livre, par Jeanne Quéheillard, à l'occasion de l'exposition «L'image livre» de Pierre Ponant au musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux

Sud ouest, 24 février 2018
 Une exposition qui se télécharge et s'imprime par Cyril Champ, AMC à l'Arthothèque les arts au mur Pessac

Mardi 29 MAI à 20h30
CONTRE-PROJECTION : L'EBABX à UTOPIA
 Projection de films des étudiants de Parcours « Le temps scellé », cycle 1 de l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux. Organisée avec l'ALCA Nouvelle-Aquitaine – Entrée libre

Démarche initiée depuis plusieurs années, et confirmée cette année par la signature d'un partenariat, le cinéma Utopia accueille l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux pour un programme continu. Films de fins d'études, œuvres d'anciens diplômés devenus cinéastes ou vidéastes, cinéastes reconnus invités pour l'occasion ou pour une Master Class, essais en cours, compilations : la salle de l'Utopia devient ainsi un terrain d'expérimentation qui un théâtre de consécration, et bien sûr, ce « temps scellé » d'une découverte. L'espace-temps partagé d'une projection sur grand écran dans une salle obscure est devenu d'une importance radicale et rare dans l'époque des téléphones portables, des messages courts et des réseaux sociaux. Cela est encore plus nécessaire pour des étudiants.e.s se destinant à une activité artistique, quelle qu'elle soit : l'orientation ou le domaine, car le cinéma reste le dernier art — en dehors de l'image, le son, le texte, le paysage et le portrait, le théâtre, la musique et la peinture, etc. — ayant annoncé cette époque. Que l'Utopia permette la continuité et la régularité d'une telle activité, cela représente une chance précieuse pour l'EBABX. Que l'EBABX choisisse l'Utopia comme l'un de ses principaux partenaires, cela aussi marque l'engagement de son Unité de Recherche « Edition / Écritures artistiques » qui, de la chose imprimée au son et à l'image-mouvement, opère l'orientation positive de l'école.

(Bernard PASQUALINI, directeur de l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux)

LES MOTS TELS QU'ILS EXISTENT

Depuis les années 70, Emmanuel Hocquard n'a cessé de multiplier ses « leçons », poèmes, conférences, essais, imprimés, photographies, enregistrements, traductions, anthologies, éditions, présentations, et de les faire évoluer en permanence. La langue est ainsi pour lui un objet de travail et de réflexion. C'est ce que propose l'exposition « Les mots tels qu'ils existent », organisée par Didier Arnaudet au musée de la Ville de Bordeaux.

LES MOTS TELS QU'ILS EXISTENT

Une installation interactive, organisée par Didier Arnaudet, propose de découvrir les mots tels qu'ils existent. Cette installation est composée de plusieurs panneaux, chacun dédié à un mot. Les visiteurs peuvent alors découvrir le mot, sa définition, ses usages, et ses variations. Cette installation est interactive et permet de découvrir les mots tels qu'ils existent.

LES MOTS TELS QU'ILS EXISTENT

Une installation interactive, organisée par Didier Arnaudet, propose de découvrir les mots tels qu'ils existent. Cette installation est composée de plusieurs panneaux, chacun dédié à un mot. Les visiteurs peuvent alors découvrir le mot, sa définition, ses usages, et ses variations. Cette installation est interactive et permet de découvrir les mots tels qu'ils existent.

Junkpage, mars 2018
 Les mots tels qu'ils existent, par Didier Arnaudet

Gazette de l'Utopia, n°190, 9 mai au 12 juin 2018, Contre-Projection, par Dominique Pasqualini

SEMAINE DÉCOUVERTE DES COURS PUBLICS DE L'EBABX

L'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux organise une semaine découverte et invite le plus grand nombre à venir tester gratuitement tous les cours du programme, du 23 au 27 avril : dessin, peinture, photographie, modèle vivant, graphisme, volume et installation, histoire de l'art et théorie des images photographiques...
De 9 h à 20 h
Infos au 05 56 33 49 10 et sur ebabx.fr

Bordeaux mag, n°453, avril 2018, annonce de la Semaine découverte des Cours Publics

Director of the publication - Edity Pissot
 www.mediapart.fr

Emmanuel Hocquard élabore une physique de la langue
 PAR CÉCILE DUTHEIL, EN ATTENDANT NAGEAU
 ARTICULE PUBLIÉ LE SAMEDI 4 AVRIL 2018

Le *Cours de Pise* d'Emmanuel Hocquard est l'ouvrage d'un poète du siècle, immensément libre, jamais conquis, doué d'une oreille et d'un regard sûrs et précis.

Ne vous y méprenez pas, ce *Cours de Pise* n'a rien à voir avec la ville universitaire du même nom, en dépit de quelques photos que vous apercevrez en feuilletant ce volume : une tour qui penche ; une curieuse pile de boîtes et d'hommes dont la verticalité semble faite en carton-pâte ; quelques poèmes, en hauteur forcément, ou écrits de main d'enfant – celui que fut Emmanuel Hocquard.

Plus sérieusement, ce « Pise » est l'acronyme de Procédure, Image, Son, Écriture (P.I.S.E.), soit l'initiale de « leçons de grammaire », que le poète a données au fil de plusieurs années, de 1993 et 2005, à l'école des beaux-arts de Bordeaux. Le volume qui vient de paraître est la réunion très soigneusement recomposée de ses notes préparatoires, qu'il appelle « conducteurs », un ensemble de cours et de travaux repris, réorganisés, enrichis d'un nombre considérable de citations répétées (dans le sens théâtral de répétition), d'anecdotes filées et de réflexions à l'horizontale, en surface, profondes et logiques, d'une cohérence absolue mais jamais totalisante. Au contraire, il ne s'agit dans ce « manifeste » (le mot est batailleur mais il lui va) que de séparer, dissocier, détacher, sans jamais évaluer ni hiérarchiser, mais écouter, réapprendre à entendre. Emmanuel Hocquard

n'utilise jamais le mot « système », il lui préfère ceux de procédure et de dispositif, qui laissent passer plus de jeu et de mobilité.

Emmanuel Hocquard © John Foley

Les leçons sont nombreuses où Hocquard distingue humour/ironie, sujet/objet, dénotation/connotation, dehors/dedans, privé/public, morale/éthique, frontière/limite/lisière... par souci de rigueur et goût de la précision, en vertu d'une exigence qui n'est pas loin d'être synonyme de devoir de simplicité. Un mot = une chose. Comme les mathématiciens parlent de nombres premiers, qui ne peuvent être divisés que par 1 et eux-mêmes, le poète parle de mots premiers. La proposition paraît élémentaire, elle l'est, mais elle induit une esthétique très spécifique, qui vaut en poésie/écriture autant qu'en peinture/sculpture : une physique de la langue ; une éthique où le je est un partage ; un plaisir sans cesse renouvelé car lié à l'enfer ; une forme de « clarté », même s'il préfère parler de « sincérité », avec une infinie prudence, cela va de soi.

Commençons par cette enfance, que l'on retrouve dans toute son œuvre, la mémoire de ce temps où le poète était un gamin peïssou à Tanger, dans le détroit de Gibraltar. Petit, il jouait aux pierres renversées pour déjouer les scorpions ; grand, il puis dans son œuvre déjà publiée pour reprendre des extraits et parer son *Cours de Pise*, soi-disant théorique, de ces micro-récits d'enfance, comme ceux-ci parsèment ses autres ouvrages, formant un jardin de merveilles éclairé et

Médiapart.fr, avril 2018
 Emmanuel élabore une physique de la langue, par Cécile Dutheil

MOOZ

MARINE JOLIÉ
 artiste plasticienne, vit et travaille à Genève

« J'ai d'abord étudié à l'école d'architecture de Bordeaux, puis à l'école des beaux-arts ». Je suis partie ensuite à l'ECAL, l'école cantonale d'art de Lausanne, en Suisse. Aux beaux-arts de Bordeaux, j'ai appris à investiguer et à me connaître, à devenir adulte dans un environnement culturel non normatif. À l'ECAL, j'ai compris que ma pratique était aussi mon métier et ma source de revenus. Au cours de mon parcours, j'ai surtout fait des rencontres qui m'ont façonné et, à mon avis, c'est le plus important à retenir. Aujourd'hui, je cours entre différents lieux pour préparer mes expositions, je voyage, je produis mes pièces en cherchant toujours à apporter quelque chose de nouveau. »

Source : l'Observatoire de l'art et de la culture de Bordeaux

Guide des formations aux métiers de la création et de la culture et de la communication en Nouvelle Aquitaine 2018
 Zoom sur une diplômée de l'EBABX : Marine Jolié



A. Finances

1. Budget primitif
 - a- Délibération n°17-2016 adoptant le budget primitif 2017
 - b. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2017-2018
 - c. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2017-2018 : focus Ateliers de production
2. Évolution des investissements

B. Ressources Humaines

C. Technique

1. Travaux
2. Pôles techniques

D. Instances

1. Conseils d'Administration
2. Conseils Pédagogique, Scientifique et de la Vie étudiante
3. Comités Technique et Hygiène Sécurité / Conditions de Travail

A. Finances

1. Budget primitif

a. Délibération n°17-2016 portant adoption du budget primitif 2017 de l'EBABX
Fonctionnement - Recettes

	Réalisé 2015	BP et DM 2016	BP 2017
Ville de Bordeaux	3 090 000 €	3 120 000 €	3 140 000 €
Etat	428 396 €	450 500 €	410 500 €
Base statutaire	386 000 €	386 000 €	386 000 €
Soutien Recherche	25 000 €	25 000 €	25 000 €
Soutien projets partenariats	12 896 €	10 000 €	-
Soutien professionnalisation-incubateur	-	10 000 €	10 000 €
Soutien adhésion ComUE Aquitaine	-	15 000 €	-
Dotation pour jurys des diplômes	4 500 €	4 500 €	4 500 €
Conseil Régional	115 000 €	115 000 €	115 000 €
Contribution fonctionnement	100 000 €	100 000 €	100 000 €
Soutien Workshop	15 000 €	15 000,00 €	15 000 €
Inscriptions étudiants et pratiques libres	165 121 €	178 330 €	176 242 €
Taxe d'apprentissage	11 427 €	6 000,00 €	6 000 €
ASPE CAE	11 500 €	2 199 €	-
Fonds européens	14 326 €	15 000 €	15 000 €
Cdg 33 et autres remboursements	10 042 €	5 000 €	10 000 €
Autres	9 612 €	10 130 €	15 000 €
Elaboration document unique	10 000 €	-	-
Total	3 865 424 €	3 902 159 €	3 902 742 €

Fonctionnement - Dépenses

	Réalisé 2015	BP et DM 2016	BP 2017
Charges de personnels sur base RH au 01/01/2017	3 339 789 €	3 393 788 €	3 412 190 €
Charges à caractère général	375 922 €	390 450 €	382 552 €
Redevances logiciels	5 000 €	8 000 €	8 000 €
Charges exceptionnelles	27 259 €	24 050 €	25 000 €
Dotation aux amortissements	75 924 €	79 000 €	75 000 €
Total	3 818 894 €	3 887 258 €	3 902 742 €

b. Budget de fonctionnement analytique réalisé 2017-2018

ANALYTIQUE PÉDAGOGIQUE = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2017-2018	€
Alimentation	1 638,92
Fournitures de petit équipement	4 798,73
Livres, disques, DND pour la bibliothèque	4 355,21
Tous consommables / tous ateliers et lieux de production	64 446,60
Autres fournitures	9 985,69
Location matériel - véhicules - bennes	1 499,37
Réparation et entretien des matériels pédagogiques	1 847,88
Abonnements	4 509,63
Versements à des organismes de formation	2 189,00
Sous traitance externalisée de travaux = façonnage / impressions / développement photos etc...	10 277,10
Honoraires = intervenants sur factures pour workshop	26 221,15
Honoraires = chargés de mission / coordination / graphistes / curator	24 632,63
Annonces et insertions	6 048,95
Transports collectifs = bus pour voyage	2 565,50
Missions des personnels enseignants et direction	56 195,21
Frais de mobilité et invités = hébergements / transports individuels tous projets / invités / jurys / étudiants en individuel	40 434,60
Redevances logiciels = logiciels en location (suite Adobe)	9 220,87
Dotations étudiants diplômés et mobilité internationale	18 589,00
Total	289 456,04

c. Budget de fonctionnement réalisé 2017/2018 - focus ateliers de production

ANALYTIQUE STRUCTUREL / ADMINISTRATION = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2017-2018	€
Energie - Electricité	1 344,44
Alimentation	1 529,20
Fournitures d'entretien	5 239,91
Petit équipement et outillage bâtiment	3 830,67
Fournitures administratives	3 432,13
Consommables techniques pour bâtiments et toutes autres fournitures hors administratives et pédagogiques	4 973,15
Locations photocopieurs et autres	17 436,52
travaux bâtiment du locataire = tous aménagements / corps de métier	15 824,68
Contrats de maintenance obligatoires informatiques / logiciels / machines / terminal CB	8 687,15
Assurances = statutaire et RC	23 089,47
Versements à des organismes de formation	300,00
Indemnités au comptable et aux régisseurs	548,42
Frais d'affranchissement	3 660,29
Frais de télécommunications	4 832,73
Services bancaires et assimilés	123,37
Concours et adhésions = COMUEA, ANdEA, CAUE, Elia, BAC, Fusée, Grand8	9 884,75
Autres services extérieurs = dossiers chômage / prestations informatiques / hébergement serveurs / études	18 927,21
total	123 664,09

Détail dépenses 2017/2018 : CONSOMMABLES / REPARATIONS / MATERIAUX TOUS ATELIERS	
IMPRIMERIE NUMERIQUE	4 314,75
MAQUETTE	3 583,69
MATERIAUX	32 554,62
TRACEUR	4 414,34
IMPRIMERIE OFFSET	1 276,54
PHOTO	6 709,04
SON	4 366,48
VIDEO	1 892,13
Total	59 111,59

2. Évolution des investissements

ACQUISITIONS - INVESTISSEMENTS PEDAGOGIQUES 2017-2018		
Localisation	Designation	Valeur TTC
Maquette	imprimante 3D	2 401,91
	logiciel rhino	792,00
	logiciel v-ray	600,00
	ordinateur portable	3 333,60
	tour base XCTO	1 176,00
	scie a bois - tour - fraiseuse	15 693,12
	filtreur air	736,56
	scie circulaire major	2 514,00
	thermoformeuse	14 744,00
	scie à panneaux	9 240,00
	lapidaire	574,80
	système aspiration cyclonique	8 047,63
	meuble d'atelier	3 854,10
	étuve	7 062,00
	set de montage	787,18
armoie métallique	812,74	
Matériaux	scie sauteuse	201,62
	Scie table à onglet - perceuse à colonne - étau sur table - scie à ruban	8 082,89
	rabot	218,64
	scie plong	432,65
	fraiseuse	743,47
	porte outils tenonnages	1 058,00
	rideaux de soudage	523,94

Son	zooms - housses - behringer Xenyx - micros - casques	1 511,00
	flycase - chariot à roulettes - micro serre tete	927,90
Vidéo	caméra JVC - trepied et plateau	2 215,00
	Logiciels adobe	382,17
	3 videoprojecteurs	1 447,89
	kit torches	711,95
	meuble TV écran dynamique	2 750,16
	blackmagic design video assistant	818,90
Photo	Logiciels adobe	707,90
	kit de torches led	1 316,15
	disque dur externe	609,65
	reflex D7500 et objectif	2 868,00
	imprimante canon format A2	2 115,84
Imprimerie numérique	Logiciels adobe	176,98
	raineuse micro perforation	1 554,00
Design	32 chaises	1 007,40
	tables et plateaux	1 076,00
	panneaux stratifiés	2 449,75
	structures tables	595,00
	disque dur externe	395,00
Salle Formation Logiciels	15 IMAC	32 947,33

B. Ressources Humaines

Etats des mouvements de personnels 01/09/2017 AU 30/09/2018

Arrivées

AGENT	FONCTION	TYPE DE CONTRAT	DATE
LAHACHE Florent	Enseignant	CDD (16h)	13/09/2017
AIRMARD DESPLANQUES Florian	Technicien photo	CDD (35h)	02/10/2017
BAUDOU Claire	Assistant, photo, cours publics	CDD (5.5/20è)	02/10/2017
BOILEUX Amélie	Assistant, peinture, cours publics	CDD (3/20è)	02/10/2017
DINANT Anne-Sophie	Assistant, histoire de l'art, cours publics	CDD (1.5/20è)	02/10/2017
GAULOT Coline	Assistant, peinture, cours publics	CDD (12/20è)	02/10/2017
GUESDON Maël	Enseignant écritures artistiques	CDD (16h)	02/10/2018
LAHONTAA Thierry	Assistant, dessin peinture, cours publics et mission Pavillon	CDD (9.5/20è)	02/10/2017
LECOINTRE Leny	Technicien vidéo son	CDD (35h)	02/10/2017
REGAZZACCI Julie	Assistant, graphisme, cours publics	CDD (2/20è)	02/10/2017
VAIRAI Xavier	Technicien maquette	CDD (35h)	02/11/2017
BAUGIER Anne-Victoire	Comptable	CDD (17,5 h)	19/03/2018
LARRERE Arnaud	Adjoint technique	CDD (35h)	26/03/2017

Départs

AGENT	FONCTION	TYPE DE CONTRAT	DATE
DECREMPS Laurent	assistant	Fin CDD	30/09/2017
JALUT Armand	Enseignant	Fin CDD (8h)	30/09/2017
MATTA Charbel	Enseignant pratiques libres	Retraite titulaire (16h)	30/06/2018
GIRARD Gwenaëlle	Enseignante design	Fin CDD (12h)	30/09/2018
SCHULMANN Clara	Enseignante	Fin CDD (16h)	30/09/2018
THOREL Benjamin	Enseignant	Fin CDD (16h)	30/09/2018
BAUGIER Anne-Victoire	Comptable	CDD (17,5 h) Démission	19/07/2018

C. Technique

1. Travaux

- Portail d'entrée remis en état
- Réaménagement de la salle des cours publics
- Installation de nouveaux bacs à graisse
- Réaménagement de 2 bureaux de l'administration : cloison, électricité, chauffage
- Sol drainant perméable de la forge
- Remplacement des luminaires obsolètes au fur et à mesure des pannes pour une meilleure qualité d'éclairage, et économie d'NRJ
- Installation d'une machine à laver, machine à sécher dans vestiaire / ménage
- Peinture du vestiaire réfection plomberie et rajout de prises
- Remise en service douche vestiaire Homme
- Serrurerie, modification remplacement, réparation de serrure dans le cadre de la mise en sécurité du bâtiment
- électricité de la salle multimédia annexe
- Atelier maquette, aménagement du local (électricité, nettoyage, peinture) pour accueillir l'outillage
- Informatique : reprise de tout le câblage à l'annexe et dans le bâtiment principal
- Réfection sols et murs de la Galerie des Tables
- Reprise du toit de l'abri du Café Pompier
- Double mur et peinture mur de séparation en salle « Cours Publics » pour accrochage
- Nettoyage des réseaux Eaux Usées Annexe. (Nettoyage et Hydro curage)

2. Pôles Techniques

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, photo, son, multimédia, réseaux, animation et 3D, chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, la céramique et les matières plastiques, les maquettes, les prototypes, la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau d'entreprises et d'ateliers industriels de la région Aquitaine tels que découpe laser, ou jet d'eau, ferronnerie, prototypage, matériau technique, auprès desquels elle loue des journées de fabrication.

Les lieux de fabrication, de production et de mises en oeuvre techniques de l'EBABX sont regroupés au sein de 3 pôles techniques :

• Pôle Édition

imprimerie numérique, imprimerie offset, traceur, sérigraphie, gravure

• Pôle Image

vidéo, son, multimédia, photographie, prise de vue, informatique

• Pôle Volume et matériaux

menuiserie, modelage, découpe et assemblages, soudure, couture, maquette, électronique, découpe laser, imprimante 3D

Entité de production, chaque pôle est aussi un lieu d'enseignements initiaux aux techniques pour les étudiants. Chacun est porteur de spécificités et d'objets singuliers, avec des modes de fonctionnement qui sont fonction de ces spécificités. Ils regroupent chacun des personnels et intervenants de toutes natures : professeurs, assistants, techniciens, surveillants qui accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en termes de disciplines et domaines et ce en lien direct avec la démarche pédagogique développée au sein de l'établissement. Les ateliers sont accessibles durant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

D. Instances 2017-2018

1. Conseils d'Administration

L'EBABX, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'établissement est doté d'un président élu par les membres du conseil d'administration et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet. Le conseil d'administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le conseil d'administration prend note notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

Membres du Conseil d'Administration 2017-2018

Ville de Bordeaux	Alain JUPPÉ, Maire
	Marc LAFOSSE
	Estelle GENTILLEAU
	Delphine JAMET
	Emilie KUZIEW
	Benoît MARTIN
	Constance MOLLAT
	Arielle PIAZZA
	Fabien ROBERT
Elisabeth TOUTON	
Conseil Régional d'Aquitaine	Mathieu HAZOUARD
État	Didier LALLEMENT, Préfet
	Arnaud LITTARDI, DRAC
Personnels enseignants	Cyriaque MONIEZ
	Sébastien VONIER
	Jean Charles ZÉBO
Personnels non-enseignants	Paul DUPOUY
Étudiants	Nora BARBIER
	Corentin VERGNAUD
Personnalités qualifiées	Didier ARNAUDET
	Dominique IRIART
	Claire JACQUET

Conseils d'Administration de l'EBABX 2017-2018

CA n° 32 du 7 novembre 2017

Ordre du jour

1. Accueil et présentation des nouveaux administrateurs
2. Vérification du quorum
3. Désignation d'un secrétaire de séance
4. Adoption du compte rendu du CA du 6 juillet 2017
5. Point d'information rentrée 17/18 par le directeur
6. Débat d'orientation budgétaire
7. Délibération D.24-2017 portant décision de modification budgétaire-DM3
8. Délibération D.25-2017 portant modification du tableau des effectifs
9. Délibération D.26-2017 portant autorisation et modalités de recrutement d'agents vacataires à l'EBABX
10. Délibération D.27-2017 portant modification de la durée d'amortissement du logiciel des régies de l'EBABX
11. Délibération D.28-2017 portant autorisation donnée au Président d'adhésion de l'EBABX aux réseaux Grand Huit et Fusée de Nouvelle Aquitaine
12. Délibération D.29-2017 portant remboursement de droits d'inscription au workshop Stop City Varsovie.
13. Questions diverses

CA n° 33 du 21 décembre 2017

Ordre du jour

1. Accueil et présentation des nouveaux administrateurs
2. Vérification du quorum
3. Désignation d'un secrétaire de séance
4. Adoption du compte rendu du CA du 7 novembre 2017
5. Point d'information du directeur
6. Présentation du rapport d'activité de l'année universitaire 2016/2017
7. Point d'information sur le plan de formation du personnel
8. Point d'information sur la réforme des modalités régionales de soutien aux mobilités étudiantes internationales – incidences et questions posées pour les étudiants de l'EBABX
9. Délibération D.30-2017 portant montants des divers droits d'inscription à l'EBABX pour l'année 2018/2019
10. Délibération D.31-2017 portant montants des dotations d'aide aux diplômés DNA et DNSEP 2018
11. Délibération D.32-2017 portant adoption du budget primitif 2018
12. Délibération D.33-2017 portant modification du tableau des effectifs
13. Délibération D.34-2017 portant adoption de l'organigramme de l'établissement
14. Délibération D.35-2017 portant adhésion au service de gestion d'assurance du CDG et signature du contrat d'assurance statutaire avec la CNP
15. Délibération D.36-2017 portant délégation du conseil d'administration au directeur
16. Délibération D.37-2017 portant autorisation donnée au directeur d'engager la prolongation de la convention de partenariat liant l'EBABX et l'Université Kyushu Sangyo de Fukuoka (Japon)
17. Délibération D.38-2017 portant autorisation donnée au directeur de signer un avenant à la convention de partenariat entre l'association des élèves des Beaux-Arts de

- Bordeaux – Café Pompier et l'EBAX pour contribuer à la restructuration économique de l'association.
18. Délibération D.39-2017 portant remboursement de frais d'inscription à l'EBABX
 19. Délibération D.40-2017 portant complément de dotation de bourse à une étudiante en mobilité Erasmus
 20. Délibération D.41-2017 portant adoption de la Charte contre les discriminations de l'ANDEA
 21. Questions diverses

CA n° 34 du 22 mars 2018

Ordre du jour

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 21 décembre 2017
4. Point d'information du directeur – actualités
5. Point d'étape projet de programmation immobilière
6. Décision portant adoption du Compte Administratif et affectation du résultat de l'exercice 2017 - Délibération D.01-2018
7. Décision portant adoption du compte de gestion de l'année 2017 - Délibération D.02-2018
8. Décision portant décision modificative n°1 (DM1) du budget 2018 - Délibération D.03-2018
9. Décision portant admission en non-valeur de créances irrécouvrables – Délibération D.04-2018
10. Décision portant remboursements de droits d'inscription à des étudiants – Délibération D.05-2018
11. Décision portant modalités de versements de dotations Campus France à l'EBABX dans le cadre d'une mobilité en Argentine – Délibération D.06-2018
12. Décision portant remboursement de frais de transport à des étudiants en voyage d'étude en Chine – Délibération D.07-2018
13. Décision portant modification du tableau des effectifs de l'EBABX – délibération D.08-2018
14. Décision portant modalités de constitution des collèges constituant les Comité Technique – CT – et Comité d'Hygiène Sécurité et Conditions de Travail – CHSCT – en préparation des élections professionnelles de la fin d'année 2018 – Délibération D.09-2018
15. Questions diverses

CA n° 35 du 5 juillet 2018

Ordre du jour

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte rendu du CA du 22 mars 2018
4. Point d'information du directeur – actualités
5. Calendrier des CA à venir de l'année 2018-2019
6. Décision portant décision modificative n°2 (DM2) du budget 2018 – Délibération D.10-2018
7. Décision portant autorisation donnée au Président pour la signature d'une convention cadre entre la ville de Bordeaux et l'EBABX – Délibération D.11-2018
8. Décision portant autorisation donnée au Président pour la signature d'une convention de partenariat entre la ville de Floirac et l'EBABX relative aux cours publics 2018/2019 – Délibération D.12-2018
9. Décision portant modalités d'inscriptions aux dispositifs Post Master et résidence le Pavillon pour l'année 2018/2019

- Délibération D.13-2018
10. Décision portant montant des participations étudiantes à des voyages internationaux au 1er semestre de l'année universitaire 2018/2019 – Délibération D.14-2018
 11. Décision portant versement d'une bourse de diplôme DNSEP à une étudiante de l'EBABX - Délibération D.15-2018
 - 12- Décision portant adhésion au dispositif de médiation du CDG33 - Délibération D.16-2018
 13. Décision portant remboursement d'une participation au voyage 1ère année à un étudiant - Délibération D.17-2018
 14. Décision portant modification du tableau des effectifs - Délibération D.18-2018
 15. Questions diverses

2. Conseils Pédagogique Scientifique et de la Vie Étudiante

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en oeuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants.

Il est composé de 24 membres élus, issus des diverses composantes de l'établissement à savoir :

- . Le directeur, président du CPSVE, le secrétaire général et les deux directrices adjointes aux études et aux ressources ;
- . 9 enseignants représentant les divers niveaux et propositions d'enseignements de l'établissement élus par leurs pairs ;
- . 9 étudiants représentant les divers cursus et années d'études de l'établissement élus par leurs pairs ;
- . 1 technicien représentant les techniciens d'atelier élus par ses pairs ;

Sont présentes également à titre consultatif, la coordinatrice pédagogique, la chargée de communication, et la chargée des relations internationales.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion.

Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement.

Membres du Conseil Pédagogique en 2017-2018

Étudiants représentants	Nino RAM
	Elise SIMEONIDIS
	Corentin VERGNAUD
	Jules CARTIER
	Justine PUECH
	Arnaud CLAUDEL
	Yasmine EL AMRI
	Alexia CAUNILLE
Enseignants représentants	Florent LAHACHE
	Madeleine MONTAIGNE
	Marie LEGROS
	Cyriaque MONIEZ
	Benjamin THOREL
	Maël GUESDON
	Nicolas MILHÉ
	Pierre PONANT
Technicien représentant	Patrick MOURET

CPSVE du 7 décembre 2017

Ordre du jour:

1. Point sur les réunions avec les Parcours et les Plateformes
2. Point sur les différents Chantiers
3. Info sur le réseau Le Grand huit
4. Point sur les échanges avec l'Ecole Supérieure d'Art Pays Basque
5. Point sur les accréditations des diplômes en 2018
6. Questions diverses

-

CPSVE du 6 février 2018

Ordre du jour :

1. Point sur les Parcours et les Plateformes (bilans, semestre 6, mobilité, mémoires DNSEP, commission master...)
2. Info sur le Salon de l'étudiant, les inscriptions et la JPO
3. Point sur l'international
4. Point d'info sur la procédure d'accréditation de l'établissement, calendrier et mise en oeuvre élaboration du dossier
5. Questions diverses

-

CPSVE du 15 mai 2018

Ordre du jour

1. Point sur les réunions préparatoires (semaine du 11 juin) au Séminaire des 2, 3 et 4 juillet 2018.
2. Unités de recherche
3. Modules techniques et calendrier
4. Interfaces / projets communs
5. Bilan des Parcours du 1er cycle et propositions
6. Rentrée 2018-2019
7. Point financier
8. Questions diverses

-

CPSVE du 5 juillet 2018

Ordre du jour

1. Bilan de l'année et des diplômes
2. Rappel des principales actions de reconfiguration
3. Bilan inter-séminaires

4. Point sur les options et les unités de recherche
5. Bilan des conventions et partenariats en cours et à venir
6. Point sur les locaux
7. Evolution du post master
8. Questions diverses

3. Comités

Hygiène Sécurité Conditions de Travail – CHSCT et Comités Techniques CT

Le Comité Technique - CT et le Comité Hygiène Sécurité et Conditions de Travail - CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis sur tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines. Ils se réunissent 3 fois par an.

Membres du CHSCT 2017-2018

Représentants élus de la collectivité	Fabien ROBERT (Président du CT et du CHSCT, Pdt de l'EBABX)
	Constance MOLLAT
	Delphine JAMET
Représentants élus du personnel	Marie-Françoise GUENNOC
	Cyriaque MONIEZ
	Paul DUPOUY
	Laurent OSTINET en +, agent préventeur hygiène et sécurité

CT14 et CHSCT7 du 28 novembre 2017

CHSCT et CT - Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 13 mars 2017

CHSCT – Suite de l'ordre du jour :

1. Mise à jour du document unique : point sur les actions effectuées
2. Point spécifique sur les questions d'accessibilité du bâtiment et de l'aménagement de l'accueil
3. Point spécifique sur les travaux de saisine du CDG33 de la cellule de maintien dans l'emploi et aménagement des postes en conséquence.

Suite de l'ordre du jour :

1. Information sur les dispositifs d'aide aux transports des personnels mis en place en cette rentrée
2. Information sur les modifications des amplitudes horaires d'ouverture du bâtiment et tenue des cours publics
3. Information sur l'étude de mise en place de tickets restaurant pour les personnels
4. Information d'étape sur les travaux d'actualisation des fiches de poste des agents de l'EBABX
5. Avis sur le projet d'actualisation de l'organigramme de

l'établissement

6. Avis sur le calendrier et modalités des entretiens d'évaluation des personnels
7. Avis sur le plan de formation des personnels et bilan du plan 2017
8. Avis sur la mise à jour du tableau des effectifs
9. Questions diverses

CT15 et CHSCT8 du 22 mai 2017

CHSCT et CT - Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 28 novembre 2018

CHSCT - Suite de l'ordre du jour :

1. Mise à jour du Document Unique : point sur les actions effectuées
2. Point spécifique sur les questions d'accessibilité du bâtiment et de l'accueil
3. Point spécifique sur les travaux de la cellule de maintien dans l'emploi du CDG33. Evaluation des besoins et mises en œuvre.

CT - Suite de l'ordre du jour :

1. Avis sur le plan de formation 2018 des personnels
2. Avis sur la mise à jour du tableau des effectifs
3. Avis sur les modifications potentielles en 2018-2019 des amplitudes horaires d'ouverture du bâtiment pour la tenue des cours publics
4. Information d'étape sur les travaux d'actualisation des fiches de postes des agents
5. Information d'étape sur la mise en place du RIFSEEP, nouveau régime indemnitaire
6. Information sur la procédure de prélèvement de l'impôt sur le revenu à la source à mettre en œuvre au 1er janvier 2019. Modalités de communication aux agents.
7. Retour sur le calendrier et les modalités des entretiens d'évaluation des personnels 2017. Avis en conséquence pour les entretiens 2018
8. Rappel des diverses modalités relatives au temps de travail, droits à congés, et toutes questions afférentes issues des délibérations de la ville de Bordeaux. Avis sur les éléments à actualiser, rappeler, projeter, leurs bases et références.
9. Questions diverses

