

EBABX

LIVRET DE L'ÉTUDIANT

2018-2019

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
DE BORDEAUX

1. L'ÉCOLE

**2. ORGANISATION
DE L'ÉTABLISSEMENT**

**3. STRUCTURE
DES ÉTUDES**

**4. ADMISSIONS
ET INSCRIPTIONS**

5. CATALOGUE DES COURS

6. INFOS PRATIQUES

SOMMAIRE

1/ L'ÉCOLE		3/ STRUCTURE DES ETUDES		4/ ADMISSIONS ET INSCRIPTIONS	P. 35
HISTORIQUE DE LA FORMATION L'EBABX	P. 7	CURSUS	P. 21	ADMISSION EN ANNÉE 1	
		ART		CONCOURS D'ENTRÉE	
		DESIGN		ADMISSION EN COURS DE CURSUS	
		TABLEAU DU CURSUS		COMMISSION D'ADMISSION	
		CYCLE 1		COMMISSION D'ÉQUIVALENCE	
		CYCLE 2		LES MODALITÉS D'ENTRÉE EN ANNÉE	
		POST-MASTER PAPILLON	P. 24	MASTER	
2/ ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT		LE PAVILLON	P. 24		
LES INSTANCES STATUTAIRES	P. 9	RÉSIDENCE DE RECHERCHE INTERNATIONALE			
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION		ÉVALUATION	P. 25		
LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE		UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS			
LE COMITÉ TECHNIQUE		DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS			
LES SEMINAIRES PÉDAGOGIQUES		UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES			
L'ÉQUIPE	P. 10	DIPLÔMES	P. 27		
L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE		DNA			
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE		DNSEP			
LES ENSEIGNANTS		L'ANNÉE DE CÉSURE			
LES INTERVENANTS ASSOCIÉS,		LE SUPPLÉMENT AU DIPLOME			
LES ASSISTANTS		LES CERTIFICATS			
LES TECHNICIENS		STAGE ET INSCRIPTION PROFESSIONNELLE	P. 28		
LES RESSOURCES	P. 17	STAGE			
LES ATELIERS TECHNIQUES		PRATIQUE ARTISTIQUE ET INSCRIPTION PROFESSIONNELLE			
LE MAGASIN		OBSERVATOIRE			
LA BIBLIOTHÈQUE		LES ALUMNI			
LE SERVICE INFORMATIQUE		BOURSE REYNAL			
INTENDANCE / BÂTIMENT		LA RECHERCHE	P. 29		
LE CAFÉ POMPIER		L'UNITÉ DE RECHERCHE "ÉDITION/ ÉCRITURES CONTEMPORAINES			
LA GALERIE DES TABLES		INITIATION À LA RECHERCHE			
L'ANNEXE SUR GARONNE		LES PARTENAIRES RECHERCHE			
LA VOIX DES BEAUX-ARTS		L'INTERNATIONAL	P. 31		
JARDIN		MOBILITÉ INTERNATIONALE			
PARTENAIRES	P. 19	RÉSEAU DE COOPÉRATION			
PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADÉMIQUES		PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGES			
PRINCIPAUX PARTENARIATS CULTURELS		PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER			
ÉDITEURS		VALIDATION DES CRÉDITS			
RÉSEAUX		BOURSES DE MOBILITÉ			
LES PROJETS EXTERIEURS		ÉCOLES PARTENAIRES			
RÈGLEMENT INTERIEUR	P. 19	LA MOBILITÉ ENSEIGNANTE			
		LES PROJETS 2018-2019 A			
		L'INTERNATIONAL			
				5/ CATALOGUE DES COURS	P. 37
				CYCLE 1 ART ET DESIGN	P. 39
				PARCOURS ART	P. 40
				. ÉCOUTEZ-VOIR	
				. LE FOND DE L'AIR RECALL	
				. LE TEMPS SCÉLLÉ	
				. MASON & DIXON	
				. TOUT DOIT APPARAÎTRE	
				PARCOURS DESIGN	P. 47
				. ODYSSEE	
				PARCOURS ART ET DESIGN	P. 48
				. OBJET NON IDENTIFIÉ	
				ATELIER D'ÉCRITURE	
				. POUR EN FINIR AVEC LA FIN DU MONDE	P. 49
				COURS THEORIQUE	
				. FAÇON DE FAIRE, FAÇON DE PENSER	P. 49
				INTER-CYCLES (CYCLES 1 ET 2)	P. 50
				COURS THEORQUES	P. 51
				. ET AU-DELÀ (ANNÉE 1)	
				. ÉCRITURES CONTEMPORAINES	
				. ATELIER D'ÉCRITURE (ANNÉES 2 ET 3)	
				. HISTOIRE DE L'ART RÉCENT	
				PREMIÈRE PARTIE	
				. HISTOIRES DE SON	
				. LE SECRET DES LICORNES	
				. LE SPECTACLE DOIT-IL CONTINUER ?	
				. PHOTO-PHOTO-PHOTO	
				. HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE	
				. SERIAL DESIGN	
				LANGUES ÉTRANGÈRES	P. 62
				. ANGLAIS	
				. ESPAGNOL	
				LA BRASSERIE (CYCLES 1 ET 2)	P. 64
				STAGE	P. 65
				GRILLES ECTS	
				ANNÉE 1, ANNÉE 2, ANNÉE 3	P. 66-67
				MODULES TECHNIQUES (CYCLES 1 ET 2)	P. 68
				LOGICIELS	
				. ANIMATION	
				. ILLUSTRATOR	
				. IN DESIGN EASY	
				. IN DESIGN EASY INTERACTIVITÉ	
				. INFORMATION ET INFORMATIQUE	
				. PHOTOSHOP	
				. REPRÉSENTATION 3D	
				. SYSTÉMOGRAPHIE, PENSER LA COMPLEXITÉ (ANNÉE 3)	
				IMAGE / SON / VIDEO	
				. FILMER AVEC UN APPAREIL PHOTO OU UNE CAMÉRA ?	
				. LABO ARGENTIQUE NOIR ET BLANC	
				. PENSÉE EN MOUVEMENT	
				. PHOTOGRAPHER SON TRAVAIL	
				. POST-PRODUCTION	
				. QUARTIER SAUVAGE	
				. VIDEOBABA (ANNÉES 3, 4, 5)	
				DESSIN / PEINTURE	
				. CLUB DESSIN	
				. DE HEIDI A DRACULA	
				. DES DESSINS	
				. DESSIN / REPRÉSENTATION	
				. SÉRIGRAPHIE	
				MATÉRIAUX	
				. CÉRAMIQUE	
				. ENTRÉE EN MATIÈRES	
				. JARDIN	
				. LASER	
				. MAQUETTE D'ÉTUDE	
				. MÉTAL	
				CYCLE 2 ART ET DESIGN	P. 95
				PLATEFORME ART	
				. ART / MONDE	P. 97
				SEMINAIRES ART	
				. LE BEL AUJOURD'HUI	P. 98
				RECHERCHE ÉDITORIALE	
				. MONDES, MODÈLES	
				. 2FAMAS	
				COURS THEORIQUE	P. 104
				. HISTOIRE DE L'ART RÉCENT	
				PREMIÈRE PARTIE	
				PLATEFORME DESIGN	
				. SITES, SIGNES, SITUATIONS	P. 106
				INTER-CYCLES (CYCLES 1 ET 2)	P. 50
				SÉMINAIRES DESIGN	P. 108
				. CONTRE-HABITER	
				. L'ŒIL VÉRITÉ	
				. OUT-1 CITY	
				RDV BIBLIOGRAPHIQUES	P. 111
				. LES AMIS DE MES AMIS	
				LANGUES ÉTRANGÈRES	P. 112
				. ANGLAIS	
				. ESPAGNOL	
				LA BRASSERIE (CYCLES 1 ET 2)	P. 114
				STAGE	P. 115
				MÉMOIRE	P. 116
				MODULE PROFESSIONNEL	P. 117
				GRILLES ECTS	
				ANNÉE 4, ANNÉE 5	P. 118-119
				6/ A PROPOS	P. 121



1. L'ÉCOLE

HISTORIQUE DE LA FORMATION

Si Michel de Montaigne a devancé la France d'un siècle en créant à Bordeaux une école des Beaux-Arts à la façon de l'Académie de Florence en 1584, ce n'est que deux siècles plus tard qu'un certain nombre d'amateurs et d'artistes fondent une nouvelle « Académie de Peinture, Sculpture et Architecture civile et navale ». La noble Académie et l'école municipale de dessin pour les ouvriers (du secteur naval) ont fusionné après la révolution, en annexant le Lycée consulaire d'abord (1802), en s'associant au Musée plus tard, puis en établissant un enseignement des Beaux-Arts et des arts décoratifs (depuis 1889). À la différence des institutions parisiennes, cet enseignement fonctionnait sans conflits dans les contenus pédagogiques et les objectifs professionnels, en associant l'art académique et les arts décoratifs. En 1970, en fonction de nouvelles directives au niveau national, l'Architecture se sépare des Beaux-Arts. L'École des Beaux-Arts inscrit dans son histoire les perspectives des arts décoratifs et des arts graphiques.

L'École des Beaux-Arts de Bordeaux a une longue histoire du côté des arts industriels et décoratifs. Certains de ses directeurs, aux XVIII^e et XIX^e siècles, ont eu des initiatives visionnaires en relation avec un idéal néoclassique de diffusion des arts à travers les arts industriels. La gravure et ensuite la lithographie, dans leurs expériences d'édition des modèles classiques, ont permis de développer l'impression sur céramique, les tapisseries, l'édition de livres et autres expérimentations, aux côtés d'entrepreneurs industriels et d'amateurs d'art de la ville de Bordeaux. Plus tard, dans ce même mouvement d'intérêt, une collection de la grande industrie française des images reproductibles du XIX^e siècle et la collection d'oeuvres d'art en photogravure Goupil, sont arrivées à Bordeaux. Elles ont été

collectionnées, cataloguées et ordonnées, exposées et diffusées au sein du Musée d'Aquitaine et elles voyagent à travers le monde. La culture pop y fait référence (design graphique et édition, musique, image et nouveaux médias) pour plusieurs générations d'artistes et de designers, appuyés par le contexte spécifique du festival SIGMA de 1965 à 1990. La diffusion, la publication sont de véritables territoires de recherche théorique et critique, artistique et pédagogique en art et en design.

L'EBABX

L'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle du ministère de la Culture. En tant qu'Établissement Public de Coopération Culturelle, l'EBABX contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et du territoire de la Nouvelle Aquitaine, dans une volonté de rayonnement national et international.

L'EBABX est située au coeur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et sa Métropole en termes de formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA). L'École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX contribue fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Aquitaine, et les réseaux aquitains, nationaux et internationaux.

Elle accueille 220 étudiants en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art — grade Licence) et DNSEP — Grade Master). Elle propose des cours publics à plus de 250 amateurs, sur son site, au sein des centres de quartier de la ville de Bordeaux et dans diverses communes de la métropole, telle Floirac.

Depuis 2017-18, l'EBABX propose une approche didactique inédite, par des Parcours pour le 1er cycle, qui voit les étudiants des trois premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, trans-disciplinaires et inter-médias ; et au sein de Plateformes en 2^e cycle, où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des artistes-étudiants, par des séminaires, un voyage d'étude et une mémoire de recherche, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme

L'EBABX porte la résidence internationale du Pavillon, dirigée par Ange Leccia, ouverte à de jeunes artistes et le Post-Master Papillon permettant à des étudiant.e.s de poursuivre leur cursus dans une voie professionnalisante.

L'EBABX déploie sa place singulière, en collaborant avec les institutions culturelles, muséales et les structures associatives de la Métropole, dans le même temps qu'elle élabore ses Unités de Recherche avec ses partenaires de l'enseignement supérieur, les universités de Bordeaux et Bordeaux-Montaigne, l'école nationale supérieure d'architecture et du paysage, et l'école des Arts et Métiers.

L'EBABX est membre de l'ANdEA, du Grand Huit, d'ASTRE, de la CUEA, du Club des grandes écoles d'Aquitaine, et d'ELIA.

2. ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT

LES INSTANCES STATUTAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'EBABX, établissement public de coopération culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle Aquitaine et de la Métropole. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'établissement est doté d'un président élu par les membres du conseil d'administration et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet. Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi

que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en oeuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants.

Il est composé de 24 membres élus, issus des diverses composantes de l'établissement à savoir :

- . Le directeur, le président, le secrétaire général et les deux directrices adjointes aux études et à l'administration ;
- . 2 enseignants en 1^{ère} année, 3 enseignants en 2^e et 3^e année et 3 enseignants en 4^e et 5^e année, représentant les divers niveaux et propositions d'enseignements de l'établissement élus par leurs pairs ;
- . 2 étudiants en 1^{ère} année, 3 étudiants en 2^e et 3^e année et 3 étudiants en 4^e et 5^e année, représentant les divers cursus et années d'études de l'établissement élus par leurs pairs ;
- . 1 technicien représentant les techniciens d'atelier élu par l'équipe pédagogique ;

Sont présentes également à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique et la chargée de communication. Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement.

LE COMITÉ TECHNIQUE

Le Comité Technique - CT et le Comité Hygiène Sécurité et Conditions de Travail - CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis pour tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des

personnels et gestion des ressources humaines. Ils se réunissent 3 fois par an.

LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation. Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement trois fois par an sur deux journées consécutives, en septembre, février et juin. Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles comme l'organisation de temps de réflexions thématiques, ou d'informations collectives.



L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

. Président
Fabien Robert

. Directeur
Dominique Pasqualini

. Secrétaire Général
Hervé Alexandre

PÔLE ÉTUDES

. Directrice Adjointe des Études
Annette Nève

. Responsable Relations
Internationales
Rachel Helvadjian

. Coordinatrice pédagogique
Ann-Gaëlle Coomber

. Secrétaire pédagogique
Marie-Françoise Guennoc

. Responsable Communication
Hélène Squarcioni

. Coordinatrice Cours Publics
et Secrétaire de direction
Lise Cluzeau

. Bibliothécaire
Valérie Blanc

PÔLE ADMINISTRATION

. Directrice Adjointe des Ressources
Marguerite Joanne

. Responsable Ressources Humaines
Isabelle Durci

. Responsable Finance / Comptabilité
et inscriptions étudiants
Dany Menaut

. Responsable Systèmes
d'information
Léa Bartholini

. Responsable Accueil
Anne Caroline Blanguernon

. Responsable Magasin
Francette Gaudet

. Responsable Bâtiments et Sécurité
Laurent Ostinet

. Agents de surveillance
Bruno Gaillardon, Arnaud Larrère,
Simon Michelet

. Agents d'entretien
Béatrice Barbot, Béatrice Sery, Valérie
Grenouilloux, Nathalie Olivier

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

LES ENSEIGNANTS

Carmen Alcocer

Espagnol
D'origine mexicaine, professeur
d'espagnol à l'Université Bordeaux
Montaigne, à l'ENSAM (Ecole Nationale
Supérieure d'Arts et Métiers) à l'Université
du Temps Libre d'Aquitaine et à l'EBABX
depuis 1992.

Galen Bangs

Anglais
Anglo-Américain, Galen BANGS est
professeur d'anglais à l'EBABX depuis
2010. Chercheur en anthropologie et
histoire culturelle, il s'est spécialisé les
phénomènes et dynamiques culturelles
du monde anglophone. Il est également
traducteur et interprète dans le milieu de
l'art contemporain, ainsi que musicien
multi-instrumentiste, travaillant
actuellement sur plusieurs projets de
bande sonore.

Angelika Bauer

Design éditorial
Au sein du studio la/projects, Angelika
Bauer développe, depuis 1997, des
projets de design graphique, en binôme
avec Laurent Agut. Ils travaillent
principalement pour des scènes de
spectacle vivant, des centres d'art et
collaborent avec des architectes et
scénographes, dans le cadre de projets
d'expositions et de signalétiques.
En 2016, la/projects a été chargé du
commissariat de «Mindwalk III», pour
exposer le travail du designer Karl
Nawrot. « Leur production se définit
par une attention portée sur les détails
ne laissant aucune place au hasard.
La tâche étant de trouver le signe, la
répétition d'une micro intervention
sur une typographie déjà existante, le
choix étudié d'un papier ou encore un
façonnage inattendu, qui valorisera le
sens. Leur conception du graphisme les
installe aux antipodes des productions
dont la signature réside dans une
identité visuelle démonstrative. La
marque de fabrique de ce duo réside
dans la clarté de chacune de ses
interventions conscient d'apparaître
dans une société de plus en plus
conceptualisable comme un phénomène
vu étant donné la quantité existante
d'images et d'informations. Leur travail
se déploie dans ce qui, par l'addition de
choix fondamentaux, s'impose dans sa
globalité comme personnel et évident. »
Cyril Vergès
→ <http://la-projects.com/>

Philippe Bouthier

Photographie
Après des études classiques et des débuts
dans l'enseignement universitaire, une
rencontre avec J. Beuys déterminera
l'engagement de P. Bouthier pour l'Art
Contemporain. Dans la perspective
d'un doctorat, il s'intéresse alors aux
relations entre Sociétés contemporaines
et Créations. Puis il travaille en
institutions culturelles, - DRAC, où il
s'occupe des conditions d'émergences
et d'inscriptions des artistes à la sortie
de l'École d'Art -Frac-Aquitaine, où, au
début des années 90, il développe la
collection de photographies. Intéressé
par les enjeux du travail curatorial,
il organise plusieurs expositions en
France et à l'étranger (L'angoisse de n'être
qu'un Homme, Ou les oiseaux selon
Schopenhauer, 1m-c299792458-1...). De
97 à 2001, il intervient comme chargé
de cours en Master d'Arts Plastiques à
Bordeaux III. Mais c'est à l'EBABX qu'il
s'engage dans une activité d'enseignant.
Il y fonde avec N. Cuin l'ARC Extra-
Muros, transversal Art-Design et centré
sur la spacialisation (privée, urbaine,
sociale) de l'oeuvre. Renouant avec
un intérêt obsessionnel autour de la
question du temps, il travaille depuis
les années 2000 sur un projet : «
subductions temporelles », en lien avec
un lieu XVIII^e, classé MH en 2011.

Thomas Boutoux

Théorie, critique, anthropologie
Thomas Boutoux est né en 1975. Il
est diplômé en Sciences Politiques de
l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble
et de l'Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne et en Anthropologie sociale et
Ethnologie de l'Ecole des Hautes Etudes
en Sciences Sociales. Il travaille dans
le champ de l'art contemporain depuis
2001 comme auteur, commissaire
d'exposition, éditeur et enseignant.
Il a été l'un des co-fondateurs de la
maison d'édition Metronome Press
(2004-2008), et de l'espace d'exposition
castillo/corrales (2007-2015). Il co-
dirige aujourd'hui la maison d'édition
Paraguay, établie au DOC, à Paris. Parmi
ces projets les plus récents figurent
l'exposition « All Collected Voices »,
Radio Athènes, Athènes (2017) ; l'écriture
et la de « Busy Time » une pièce de
théâtre présentée dans le cadre de Front,
Cleveland Triennial for Contemporary
Art (2018) ; le livre *La Moustache
Cachée dans la Barbe*, en collaboration
avec Francisco Tropa (2018). Il enseigne
l'anthropologie et la théorie critique
contemporaine et l'actualité de l'art à
l'EBABX.

Patricia Chen

Anglais
Diplômée de Stanford et NYU, elle
enseigne l'anglais à l'EBABX, l'Université

Bordeaux II, Inlingua, Esmod,
Conservatoire de Bordeaux Jacques
Thibaud, ESTBA. Traductrice de la
critique de l'art, des livres d'artistes, des
catalogues, des revues, de poésie, de
films, elle est interprète pour des festivals
internationaux, la radio, des colloques
sur l'art et la danse contemporains.
Danseuse, performeuse, pianiste et
chorégraphe newyorkaise, elle fait du
spectacle et de la création, collabore sur
des projets de vidéodanse et présente
son travail chorégraphique en France et
à l'étranger. Depuis 10 ans elle développe
une programmation transversale de
stages et de résidences d'artistes dans son
lieu, Oakspace.

Anne Colomès

Dessin
Artiste. Diplômée du Studio National
des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle
travaille autour du dessin, de la vidéo et
du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux
où elle enseigne le dessin à l'EBABX.
→ annecolomes.tumblr.com

Franck Éon

Dessin, Peinture
Diplômé de l'Ecole supérieure des Beaux-
Arts de Tours, Franck Éon est artiste
peintre. Il est représenté par la Galerie
Cortex Athletico. Son travail a été exposé
lors d'expositions personnelles à la
Galerie Cortex Athletico à Bordeaux et à
Paris, en 2013, *Skeletons and illusions* ;
ou encore *X-Woman*, projection dans
le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris,
et également au *Frac Limousin*, et
lors d'expositions collectives en 2014,
Quelque chose à vous dire, *Cortex
Athletico*, Paris ; *Choices*, École des
Beaux- Arts de Paris, Paris ; *Franck
Éon - Rolf Julius*, *Cortex Athletico*, *Art
Brussels*, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in
I.2*, Collection *Frac Poitou-Charentes*,
Musée d'Angoulême, à Angoulême ;
La nuit, je mens, « la sentinelle », le *CAPC
au Rocher de Palmer*, Cenon entre autre.
Chaque intention picturale de Franck
Éonprocède en deux temps :
une déconstruction, analytique, d'un
corpus d'images souvent liées à l'histoire
de l'art ou extraites d'une banque de
clichés populaires ; puis un ajustage par
fragments de ces divers éléments. Cette
utilisation de citations s'identifie pour
le spectateur à des degrés divers. Sa
peinture n'est-elle-t-elle que la synthèse
d'une réflexion préparatoire. Peindre
revient alors à la mise en place d'un
écran, une surface de projection capable
de proposer de nouvelles images sans
pour autant rechercher une originalité à
tout prix. Il développe ces principes dans
ses enseignements à l'EBABX.
→ [www.galeriethomasbernard.com/
fr/artistes/oeuvres/598/franck-eon](http://www.galeriethomasbernard.com/fr/artistes/oeuvres/598/franck-eon)

Catherine Gilloire

Son
Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire est responsable du studio son et enseigne les pratiques sonores à l'EBABX depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation).

Maël Guesdon

Écritures artistiques
Maël Guesdon est écrivain. Il a notamment publié *Voire* (José Corti, 2015) et est l'un des co-fondateurs de la revue de poésie et de traduction, *La tête et les cornes*. Son travail est traduit en danois, anglais, italien et espagnol. Il a récemment contribué aux revues *Espace(s)*, *RIP*, *Transnational Literature*, *Diacritik*, *Muscle*, *La vie manifeste*, *Chimères*. Docteur en philosophie et sciences sociales de l'EHESS, il a, entre autres, participé à Gilles Deleuze. *La pensée-musique* (dir. P. Criton et J.M. Chouvel, CDMC), *Où va la musique ? Numérimorphose et nouvelles expériences d'écoute* (dir. P. Le Guern, Presses des mines), *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future* (dir. K. Niemeyer, Palgrave Macmillan).
→ <http://maelguesdon.fr/>

Marc Guindeuil

Dessin, Espace, Représentation du projet
Diplômé des Beaux-Arts, participe à une exposition sur l'architecture intérieure au Grand Palais à Paris. Exerce une activité libérale dans le domaine de l'architecture, de l'architecture intérieure, de la scénographie et du design. Conception de projets d'architecture au proche orient, conception et réalisation d'une maison en Syrie. Collaboration avec des entreprises et agences d'architecture pour la conception et développement de projets, participation à des expositions sur le design de meubles. Conseil et conception de projet pour les compagnons du devoir. Enseignement de l'architecture intérieure et du design à l'école des beaux arts. Développe actuellement un enseignement sur le dessin, la perspective, le dessin numérique 3D et la maquette.

Jean-Philippe Halgand

Art & internet / Cultures digitales
Artiste et fondateur de l'atelier pericles.org (1995—1999), une des premières plateformes artistiques sur le web, il exerce depuis 1999 comme directeur au sein de pavu.com, une entreprise oeuvrant dans le domaine des arts informatifs, articulant créations en ligne, live shows et économie immatérielle, dont les projets ont été montrés à New York, Skopje, Kassel, Francfort, Tijuana,

Murcia, Athènes, São Paulo, Paris et sur le web. Jean-Philippe Halgand dirige en années Master un atelier structuré autour des pratiques artistiques post-média et de leur inscription économique et un séminaire. Il est directeur de mémoires en années Master.
→ pavu.com

Franck Houndégla

Design, Scénographie
Il développe des projets de design d'environnement, scénographie, aménagement d'espaces publics et privés, en collaboration avec des partenaires graphistes, concepteurs sonores, sonores, éclairagistes ou constructeurs. Parallèlement, il mène des activités de recherche sur les formes architecturales et urbaines ainsi qu'une pratique d'écriture. Diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme) et actuellement doctorant en architecture, il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte reliant différents registres de conception — espace, objet, signe —, et différentes échelles spatiales — du corps au territoire.
→ <http://site.franckhoundegla.com>

Fernando Klein

Espagnol
Professeur en didactique des langues –culture spécialité espagnol université de Bordeaux. Membre des jurys de concours de Capes. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre en langue espagnole en partenariat avec le rectorat de Bordeaux.

Benoît Lafosse

Photographie
Plasticien de l'environnement, spécialiste de l'interprétation du paysage depuis 22 ans. Ce travail met en scène la photogénie des lieux dans le but de réaliser des parcours d'interprétation des paysages comme actuellement l'installation de Machines à voir dans le Massif central. Une autre étude en cours s'intéresse au chemin protohistorique de la Ténarèze qui rejoignait la plaine de Huesca au nord de Saragosse au centre de la France. Les principaux commanditaires de ces projets d'aménagement de découverte sont principalement : le ministère de l'environnement, les conseils généraux et régionaux, le conservatoire du littoral et des rivages lacustres, les réserves naturelles etc...

Florent Lahache

Philosophie
Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (Ebabx),

à l'École Supérieure des Beaux Arts de Tours-Angers-LeMans (EsbaTALM) et l'histoire de l'art aux Ateliers du Carrousel (Musée des Arts Décoratifs de Paris). Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du Dess « Arts de l'exposition » et d'un Dea portant sur l'Architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

Yannick Lavigne

Photographie
Au XX^e siècle, Yannick Lavigne travaille comme graphiste et photographe principalement dans le champ culturel. Au tournant du numérique il effectue un travail de recherche sur la modélisation dans la représentation 3D, notamment à propos des systèmes appliqués à la simulation de vol. Au XXI^e siècle, devenu pilote qualifié en photographie aérienne, il poursuit sans limite de durée une production photographique intitulée VOLS.
→ ylavigne.canalblog.com/

Didier Lechenne

Design graphique, web design
Didier Lechenne est designer graphiste. Son travail se traduit par des sites internet, des objets numériques, des interfaces, des publications, des identités visuelles. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a co-fondé les ateliers Labomatic et Ultralab. Ses dernières réalisations sont : « Le design c'est ? » avec Jeanne Queheillard (application numérique), talitres.com (site internet), le 308 (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle Aquitaine).
→ www.lechenne.fr/

Marie Legros

Vidéo, performance
Vidéaste et performeuse, Marie Legros aborde les gestes du quotidien à travers les représentations du corps, plus spécifiquement du corps féminin. Elle adopte un point de vue proche des positions féministes initiées dans les années 1970 considérant l'intime comme territoire politique. Marie Legros explore dans son oeuvre la porosité des frontières entre sphère privée et domaine public.

Peter Liesenborghs

Dessin, images numériques
Architecte et illustrateur, diplômé en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au développement au Sahara pour le ministère de la construction algérien, puis travaille dans une agence d'architecture à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAAV La Cambre,

tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents éditeurs. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle à son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux le dessin, lié aux images numériques et au studio animation, et à l'ECV Aquitaine (École de communication visuelle), le caractère design et un cours de « création d'univers » pour la section « animation-multimédia ».

Nora Martirosyan

Vidéo, cinéma
Artiste et cinéaste arménienne, née en 1973 à Erevan. Après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyensmétrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Elle écrit actuellement son premier long métrage TERRITORIA qui sera tourné au Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie, majoritairement peuplé d'Arméniens. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International.
→ www.sisterprod.com

Nicolas Milhé

Sculpture, Installation
Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, il vit et travaille à Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il intègre le Pavillon unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : sculptures, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxe. Même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Il collabore principalement avec La Galerie Samy Abraham à Paris
→ www.nicolasmilhe.com

Madeleine Montaigne

Design d'objet
Née en 1982, Madeleine Montaigne est diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers. Designer industriel et graphique, elle s'intéresse à ce que transportent les objets, qu'ils soient en deux ou trois dimensions, de l'objet graphique à l'objet scénographique. En 2015, elle rejoint la Galerie Mica avec la collection d'objet

«Make it_Break it», objets de superstition en ébène.
→ www.madeleinemontaigne.com

Pierre Ponant

Théorie, critique du graphisme et édition
Historien et critique du design graphique. Comme curateur indépendant il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions sur les arts électroniques et le design graphique, au sein d'institutions muséales en France, en Europe centrale et en Amérique latine. Recentrant son propos sur le graphisme, il crée, en 2000, en Argentine, le 1er Festival international de design et de communication de Buenos Aires. Il co-produit avec les de Chaumont, les expositions « Approche » et « Vues de presse ». Il enseigne la culture et l'histoire du design graphique à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux et à l'Écal de Lausanne (Suisse). Il collabore aux revues Étapes et Magazine et contribue à diverses publications : Ever Living Ornement (2012), Magazine 1997—2013 (2014), Eigengrau (2014). En 2018, invité par le Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux, il conçoit l'exposition "L'image livre, éditeurs et artiste de l'avant-garde tchèque 1920-1930". Par ailleurs, il vient d'être nommé, pour trois ans, membre de la commission d'acquisition du Fnac (Fond national d'art contemporain) dans le collège arts décoratifs, design et métiers d'art.

Pierre-Lin Renié

Photographie, édition
Artiste, il enseigne à l'EBABX depuis 2008, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil de 1990 à 2007. Il y a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités), et de publications électroniques. Expositions récentes :
- Relevés & Plans d'eau, Maison de la photographie des Landes, Labouheyre, 2017.
- B. D. Factory (collective), Bordeaux, Frac Aquitaine, 2017
- Tous, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015.
Éditions récentes :
- [minutes], série de posters-dépliants (depuis 2016).
- 12 cartes pour le cdla, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2016.
- Parc, Palendriai, 2015.

Écrits récents :
- « Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920) », Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018.
- « Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin », Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016.
→ <http://pierrelinrenie-dautresjours.tumblr.com>
→ <http://lemagazine.jeudepaume.org/2012/06/le-seminaire-photo-67-pierre-lin-renie/>

Paola Salerno

Photographie
Après des études d'architecture à Rome, Paola Salerno suit des cours de photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. À New York, elle aborde ensuite le cinéma expérimental avec Robert Breer à Cooper Union School of fine Arts. Elle obtient le prix Kodak de la critique en 1988 pour un reportage photographique qu'elle a réalisé dans les boîtes de nuit de strip-tease. Si ses photographies et ses vidéos empruntent le style documentaire, elles entretiennent avec l'architecture et le cinéma des rapports intenses et constituent néanmoins les traces subjectives qui unissent intimement l'artiste à des territoires familiers. Ses images présentent des architectures, des paysages, des personnes proches rencontrées au cours de ses déambulations. Son regard se porte sur la mémoire latente, les histoires familiales, les événements sociaux qui ont singulièrement façonné les lieux, les identités, les communautés.

Camille de Singly

Histoire de l'art et du design
Histoire de l'art et du design. Docteur en histoire de l'art contemporain, diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie. Critique d'art et commissaire d'exposition. Co-coordinatrice de Traverses et Inattendus et fondatrice de Documents d'artistes Aquitaine. Elle a travaillé, auparavant, comme chargée de collections au Frac Aquitaine et au Frac Centre.
→ dda-aquitaine.org/
→ traversesetinattendus.fr

Benjamin Valenza

Sculpture, performance, broadcast
Diplômé en 2007 M.A. en arts visuels à l'ECAL, (CH). Il vit à Lausanne (CH) et Marseille (FR). Il enseigne la «sculpture à large» à l'EBABX.
→ benjaminvalenza.com
→ m3.galerie1m3.com
Une Web-Tv → L-O-L.TV

Sébastien Vonier

Volume, Installation

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces, qui sont, pour la plupart, des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées. Expositions récentes : Surplomb artothèque de Pessac - Préférez le moderne à l'ancien Frac Aquitaine - Des arrangements avec la matière École européenne supérieure d'art de Rennes - Les vitrines sur l'art Galeries Lafayette Bordeaux- Ulysses l'autre mer, Frac Bretagne - Dans les profondeurs d'une forêt Centre d'art de Colomiers - Névé, Palais de Tokyo, Paris Commandes publiques récentes : Nos souvenirs sont des îles, AFTC, Besançon - Le récif, Lycée Gallieni, Toulouse - Trois sans nom, la forêt d'art contemporain - Relâche Collège Laënnec, Pont L'Abbé - Maladeta Centre omnisport Jacques Clouché, Agen
→ dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/

Jean-Charles Zébo

Design, objet, espace

Architecte, designer, scénographe. Jean Charles Zébo est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983 il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers Epinard bleu. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Elaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains [meuble, équipement, mobilier urbain] ou de lieux inédits [bureau, institution, maison, espace public] mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture [Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Porto], de design d'intérieurs [Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler], de scénographie [Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body

and Soul au Solomon R. Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel], de design d'objet [le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain], de mise en lumière [Plan d'aménagement lumière de la ville d'Epinay sous Sénart].

LES INTERVENANTS ASSOCIÉS

Bertrand Grimault

Diplômé de l'école des beaux arts de Bordeaux, commissaire et programmateur indépendant à la croisée du cinéma, des arts sonores et des arts plastiques contemporains. Responsable de l'association Monoquini.
- En Parcours *Ecoutez-voir*, cycle 1

Alice Hauret-Labarthe

Alice Hauret-Labarthe, née en 1990, est une peintre entre Paris, les Suds de la France et l'Europe. Engageant l'abstraction dans des situations transversales et nomades, elle développe une pratique sur toiles libres et en plein-air, hybride et poétique.
- Séminaire 2FAMAS, cycle 2, années 4 et 5

Myrtille Bourgeois

M. Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3ème cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité, l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation au CAPC, elle fût aussi et naguère professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur, (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.
- Histoire de l'art *Au-delà*, cycle 1, année 1

Xavier Boussiron

Musicien analphabète, plasticien, dramaturge, performeur, scénographe et un temps galeriste, Xavier Boussiron est né en 1969 à Luçon, Vendée. Pré-adolescent, il est frappé par l'épaisseur de la guitare de Frank Zappa ; il quitte le conservatoire, sans avoir su y apprendre les rudiments du solfège classique, et achète une guitare électrique. Il rejoint deux groupes-pop locaux, Deuce et The Jerrybuilt, qui rempliront à craquer la MJC de La Rochelle. Pendant ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux (diplômé en 1992), il trouve les moyens d'approfondir un rapport personnel à la musique. Là où on lui parle de John Cage, il rétorque musique hawaïenne ; là où l'on brandit l'étendard de l'avant-garde comme système "indépassable", il défend la mélodie et la narration. Il tire alors ses influences de "musiciens" comme Francis Picabia, Claudio Estrada, Alfred Jarry, The Residents, Robert Rauschenberg, Gaston Chaissac, Sonny Sharrock, Michel Simon ou Witold Gombrowicz. Dans les périodes creuses, il vend du vin,

des planches à voile, et travaille à la chaîne des amortisseurs chez Peugeot. Il est invité en 1993-1995 à participer à diverses résidences d'artistes au Mexique et en Dordogne ; il édite son premier disque, *Rien qu'un coeur de poulet*, où il revisite l'inoubliable Roy Orbison. En 1998, il rencontre Sophie Perez qui s'attaque à sa première mise en scène (*Mais où est donc passée Esther Williams ?*). Il en compose la musique de scène originale. Leur collaboration se poursuit jusqu'à aujourd'hui. Alternant projets d'art visuel et projets pour la scène, il collabore avec Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Nathalie Quintane, Christophe Salengro... Xavier Boussiron et Sophie Perez créent *Oncle Gourdin* au Festival d'Avignon 2011, présenté au Théâtre du Rond-Point en septembre 2011. Il cosigne avec Sophie Perez la scénographie de *La Princesse transformée en steak-frites* (Théâtre du Rond-Point 2012). Lors de la saison 2013-2014, au Théâtre du Rond-Point, ils présentent *Enjambe Charles*, pièce créée en 2007 au Festival Via de Maubeuge et *Prélude à l'agonie*, créé en juin 2013 aux Subsistances/Lyon. En 2015-2016 : *Par-delà les marronniers* et en 2016-2017 : *La Baignoire de velours*, *Biopigs*.
- En Parcours *Le fond de l'air*, cycle 1

Valérie Philippin

Chanteuse lyrique, premier prix du conservatoire de Boulogne Billancourt. Formée au répertoire contemporain et au théâtre musical auprès de Georges Aperghis, elle intervient au croisement des arts, entre concert et musique en scène, théâtre musical ou chorégraphique, création avec électronique, poésie sonore et improvisation.
- En Parcours *Ecoutez-voir*, cycle 1

LES ASSISTANTS

Christophe Ballangé

Son, dessin
Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour du film en prise de vue réelle et animé. Il enseigne à l'EBABX et à l'ECV Aquitaine.

Sébastien Collet

Matériaux
Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER) Assistant à l'EBABX, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes. (De la 3D à la matière)

Seydou Grépinet

Vidéo
Vidéaste, documentariste, musicien autodidacte, formé à la télévision et au documentaire comme chef monteur, son parcours atypique l'a conduit à participer à de nombreux projets dans les champs de l'art contemporain, la musique, la cuisine ou la danse. Ses collaborations, éclectiques, sont nombreuses. Iñaki Aizpitarte, Neil Beloufa, Olivier Bernet, Jonathan Binet, Buy-Sellf, Andrea Crews, Gallien Déjean, Florence Doléac, Elie Hay, Nicolas Milhé, Pérav Prod, Red Shoes, David de Tscherner, The Magnetix, Avenue Z... Il archive, produit, documente, coordonne, conseille, manipule et déconstruit les codes du montage, de la narration, tout en ayant à coeur de coller au plus près du sujet. Il enseigne le montage vidéo et participe aux projets d'expositions et de productions à l'EBABX en tant qu'assistant d'enseignement depuis 2004.

Myriam Lavialle

Multimédia
Elle a suivi des études d'arts plastiques puis d'art graphiques à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité elle retrouve l'École des Beaux-Arts pour y enseigner l'infographie. Parallèlement, elle mène depuis 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique.
→ www.myriamcolor.com

Cyriaque Moniez

Vidéo

Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité CMMC, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo. Assistant d'enseignement artistique à l'EBABX depuis 1994.
→ cmmc.over-blog.net

LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

- . Photographie**
Florian Aimard Desplanques
- . Imprimerie Offset et Sérigraphie**
Tanguy Bonnet
- . Matériaux**
Farid Bourenane
- . Métal**
Leslie-Carole Deseignet
- . Formation logiciels**
Paul Dupouy
- . Vidéo et Son**
Leny Lecointre
- . Imprimerie numérique**
Patrick Mouret
- . Menuiserie**
Emmanuel Sorel
- . Numérique Maquette**
Xavier Vairai

RESSOURCES

LES ATELIERS TECHNIQUES

L'École réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, à la photo, au son, les réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et les matières plastiques, les maquettes, les prototypages, et la fabrication assistée par ordinateur. Pour faciliter certaines réalisations, l'École s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques.

Les lieux de fabrication, de production et des mises en œuvre techniques de l'EBABX sont regroupés au sein de 2 pôles techniques :

. Pôle édition :

- Impression :
Impression numérique, offset, traceur, sérigraphie, gravure
- Image et son :
vidéo, pratiques sonores, multimédia, photographie, prise de vue, informatique.

. Pôle volume et matériaux

menuiserie, modelage, découpe et assemblages, soudure, couture, maquette, électronique, découpe laser, imprimante 3D.

Ils regroupent chacun des enseignants, des assistants, et des techniciens d'assistance pédagogique, qui accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

Horaires d'ouverture :

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

LE MAGASIN

Sur simple présentation de la carte d'étudiant, les étudiants pourront réserver et emprunter du petit outillage : boîte à outils complète et/ou au détail, tenailles, pinces, marteau, cutter, visseuse, tournevis, escabeaux, etc. ainsi que du petit matériel vidéo et photo... Pendant le prêt, ces matériels

et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur, qui s'engage à le ramener à la date convenue dans l'état d'origine. Tout outil ou matériel perdu, volé ou abîmé doit être remplacé ou remboursé à l'identique. / voir règlement intérieur de l'EBABX.

Horaires d'ouverture :

- les lundis et vendredis de 10h à 12h puis de 14h00 à 17h00
- les mardis, mercredis et jeudis de 10h à 12h30 puis de 14h00 à 18h00

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque s'inscrit dans le prolongement des propositions artistiques et pédagogiques de l'EBABX, dont l'offre de formation est, de longue date, très largement imprégnée par les questions d'édition.

Ses collections privilégient l'art contemporain et le design. Elles s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. La bibliothèque s'appuie pour cela sur un fonds hybride mêlant périodiques & catalogues d'exposition, monographies & vidéos, mémoires d'étudiants & ressources numériques ; un fonds sans cesse renouvelé par de nouvelles acquisitions.

Le prêt est réservé aux étudiants, enseignants et élèves des Cours Publics inscrits à l'EBABX. L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous, pour consultation sur place.

Des ateliers d'initiation à la recherche documentaire sont proposés à tous les élèves de 1^{ère} année à la Bibliothèque, qui accueille également régulièrement des séances de travail collectif encadrées par des enseignants.

Toutes les publications et éditions de l'école, ainsi que l'ensemble des mémoires des étudiants sont en consultation à la bibliothèque.

La bibliothèque EBABX fait partie du réseau Bear, Bibliothèque des écoles d'art en réseau et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design. <http://www.bsad.eu/>

Horaires d'ouverture :

Lundi 13h-18h
Du mardi au vendredi : 9h30-18h

LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service Informatique de l'EBABX met disposition des utilisateurs de l'École :

- des ressources informatiques telles que des services des serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des postes nomades tel que portables, des postes de consultation, des réseaux internes et externes (Internet) de l'EBABX, l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
- un compte personnel à tous les enseignants et les étudiants de l'établissement qui se connectent par code et mot de passe individuel. Celui-ci permet d'accéder à un espace de travail et de stockage de la durée de l'année scolaire.
- Une salle de repro en libre-service qui permet aux étudiants d'utiliser librement deux copieurs/ imprimantes couleur, avec deux postes de travail, une connexion wifi, des impressions via usb, du scan, impressions et copies

Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

INTENDANCE / BÂTIMENT

L'équipe technique de l'EBABX constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et les fermetures des locaux (école et annexe), Arnaud, Bruno, Laurent et Simon accompagnent les étudiants dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en sécurité, dans le transport de leurs pièces dans les ateliers, ils participent à la préparation des salles de cours, d'ateliers, ou d'accrochages avant les diplômes.

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant.e.s, le Café Pompier porte un service de restauration légère le midi à destination des étudiants et personnels de l'école et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements.

Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

. Café Pompier
(Annexe de l'EBABX)
7, place Renaudel
33800 Bordeaux
+33(0)556916528
@Cafépompier

LA GALERIE DES TABLES

Lieu d'exposition et de monstration offrant à l'EBABX une vitrine ouverte sur la rue.

Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public, et des expériences de présentation menés dans le cadre du cursus. Par sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie des Tables s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa Métropole (CAPC, MECA et les Musées de la Ville). Toute l'année est ponctuée, par ailleurs, de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes, qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes-enseignants, anciens étudiants, étudiants en cours et amateurs des cours publics.

. Galerie des Tables
1 rue des étables, Bordeaux

L'ANNEXE SUR GARONNE

Dans l'attente de sa rénovation et de son extension immobilière, l'EBABX s'augmente, à partir de 2018, d'une nouvelle annexe de 600 m², sise sur les bords de la Garonne, à proximité de Pola et Darwin. Ce grand hangar, progressivement aménagé par la section Design, offre à la fois un vaste espace ouvert, permettant des réalisations hors-normes ou des expériences de plateau, et des salles adjacentes permettant les conditions de studio.

. Pargade
Quai de Brazza, Bordeaux

LA VOIX DES BEAUX-ARTS

Web-radio, portée par le Parcours *Écoutez-Voir*, en cycle 1, et diffusée soit en direct soit sous la forme de Podcasts mis en ligne sur le site de l'école, La Voix des Beaux-Arts offre

la bande-son de l'EBABX, à la fois par des événements sonores ou musicaux proposés en lien avec d'autres partenaires (Station Ausone, TnBA, Radio Nova) ou par la progressive constitution d'archives et de créations radiophoniques, restituant des cours, des conversations, des conférences...

→ à écouter sur [soundcloud](#) / **La voix des Beaux-Arts**

JARDIN

Chantier en cours, en lien avec *Inter-Cycles*, entre Art et Design, le Jardin se saisit des espaces extérieurs de l'EBABX, autour du bâtiment principal et dans la cour de l'annexe, pour y développer une anti-friche. Cultures hors-sol, permaculture, jardins autosuffisants, toutes sortes d'expériences sont à venir pour développer une écologie urbaine, et un espace en plantation, où chacun.e peut contribuer à une production locale de plantes aromatiques, de fleurs et de fruits.

PARTENAIRES

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'École ou initiés par ces partenaires.

PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADÉMIQUES

- . Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- . École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- . École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCP)
- . Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- . KEDGE Business School Bordeaux
- . École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - EESAB
- . École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon - ENSBAL
- . Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- . École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- . Haute Ecole des Arts du Rhin - HEAR
- . Université de Bordeaux

PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- . Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain de Meymac
- . Agence Culturelle Dordogne Périgord
- . arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- . Les arts au mur arthothèque de Pessac
- . Le Bel Ordinaire Pau
- . CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- . Cap Sciences à Bordeaux
- . Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- . Cinéma Utopia Bordeaux
- . Confort Moderne Poitiers
- . Écla Aquitaine Agence régionale
- . L'Escale du Livre Bordeaux
- . Fabrique Pola à Bordeaux
- . Festival Doc en mai Bordeaux
- . Festival International du film indépendant de Bordeaux - Fifib

- . Festival de littérature Ritournelles
- . Fondation de France - Prix Reynal
- . FRAC Aquitaine
- . Galerie Treize, Paris
- . Institut culturel français
- . JUNKPAGE
- . La Manufacture Atlantique
- . Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- . Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- . Musée départemental d'art contemporain de Rochecouart
- . Pôle d'Interprétation de la Préhistoire - les Eysies vallée de la Vézère
- . Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- . Sister Productions
- . Station Ausone
- . TNBA - Théâtre National de Bordeaux Aquitaine
- . Zébra3

ÉDITEURS

- . Les Éditions de l'Attente
- . Les Presses du Réel
- . Le Bleu du Ciel
- . Confluences
- . Le Requin Marteau
- . Cornelius
- . Mollat

RÉSEAUX

- . ANdéA, Association nationale des écoles supérieures d'art
- . Grand Huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle Aquitaine
- . Club des grandes écoles d'Aquitaine
- . ASTRE, réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine
- . SODAVI, Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels en Nouvelle Aquitaine
- . ELIA - European League of Institutes of the Arts

LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'EBABX suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des « Plateformes » et des « Parcours » qui sont souvent situés hors de l'École, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes du monde, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants. L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiants avec de nombreuses

institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

L'inscription à l'École vaut acceptation du règlement intérieur, affiché et distribué à chaque étudiant en début d'année scolaire lors de son inscription. Établi dans l'intérêt commun, le règlement contribue au bon fonctionnement de l'établissement.



3. STRUCTURE DES ÉTUDES

CURSUS

L'EBABX propose deux options de formation. Une fois choisie cette orientation, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacun d'entre eux, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles.

Les expertises professionnelles des artistes, designers, théoriciens et techniciens, impliqués garantissent l'ancrage dans l'actualité de la création artistique contemporaine, tout en accompagnant l'étudiant dans la construction d'une pensée critique, un accompagnement dans la durée qui est pour beaucoup dans la culture du collectif, très présente à l'école.

publique de son travail.

Le cycle 2 met ainsi au premier plan des études l'analyse et la compréhension des conditions économiques, politiques et idéologiques dans lesquelles les artistes, designers et chercheurs travaillent aujourd'hui. Les étudiants sont invités à analyser très spécifiquement les ruptures sociétales, technologiques et environnementales du monde actuel, qui les obligent à réinterroger leur rôle, leur responsabilité, leur pratique. Les étudiants ont la possibilité de conduire des expérimentations concrètes qui visent à repenser ce que l'on entend habituellement par les notions de « production », « d'œuvre », de « publication », « d'exposition », de « diffusion », de « public » dans les champs artistiques et culturels.

Grâce à une vision globale acquise par une approche « projet » et en associant ou articulant des compétences propres aux différents domaines des designs, l'école prépare les étudiants à la polyvalence des profils qui constituent une des réalités professionnelles actuelles, ainsi qu'au travail en collaboration.

ART

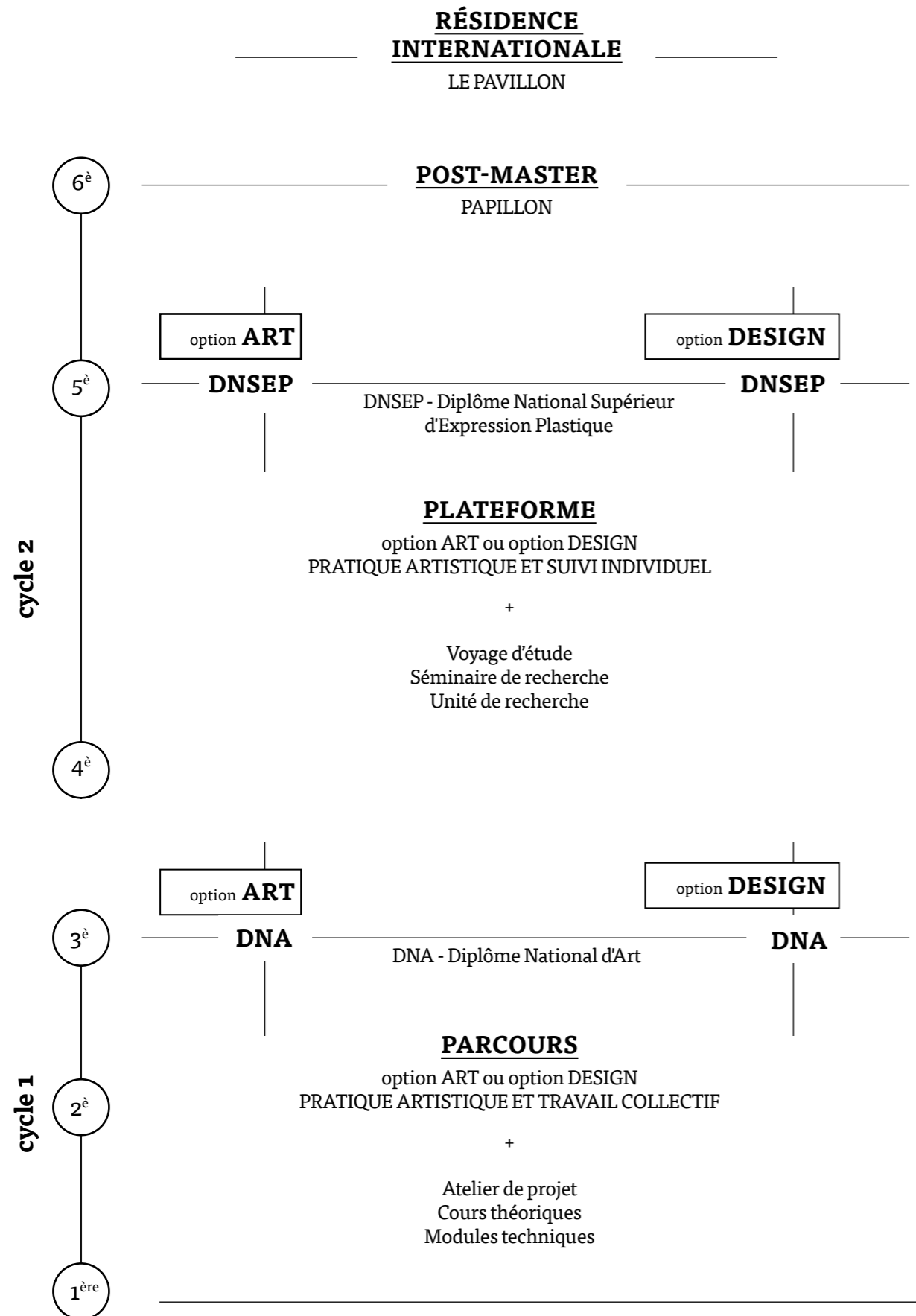
En cycle 1, la structuration des études donne aux parcours et à la pratique artistique une place centrale spécifique avec des orientations fortes dans leur articulation avec les cours théoriques et les ateliers techniques. Cette approche recouvre la plus grande diversité des pratiques plastiques et de situations de travail, pour ouvrir aux combinaisons et circulations atypiques et hybrides, afin de donner à la formation une très grande interdisciplinarité.

En cycle 2, la formation offre aux étudiants un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains. Elle privilégie chez l'étudiant l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation

DESIGN

L'objectif de la formation en cycle 1 est de préparer le futur designer à répondre de façon créative à des sujets très différents, pluridisciplinaires et à formuler ses propres problématiques. Les champs de compétences abordés dans les trois parcours design du cycle 1 sont : les écritures éditoriales et le design graphique ; le design d'objet ; la scénographie et l'espace public. La mise au point d'une méthode d'acquisition des compétences en cycle 1 qui traverse les différents champs des designs à travers différentes échelles de projet favorise une progressivité de capacité de maîtrise des pratiques du design pour une préparation à l'entrée en cycle 2 option Design dont l'approche scientifique entend favoriser la mixité des disciplines du design et dont les axes prospectifs recourent les enjeux de scénographie urbaine & d'objets et d'édition graphique et visuelle en replaçant ces domaines au sein d'une dimension plus complexe de l'espace public, urbain, politique, sociétal et international.

CURSUS



CYCLE 1

ANNÉES 1, 2 ET 3

Le cycle 1 (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiants de distinguer les contextes où ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études. Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un master, à l'EBABX ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle, ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, les **Parcours** contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches : son/image; écriture et vidéo ; performance/action ; dessin/ photographie/édition ; image peinte et volume, design d'objet, design graphique, design d'espace.

L'étudiant choisit son Parcours pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il est soumis à l'avis des équipes pédagogiques.

Les parcours impliquent des modalités de travail en équipe, entre les enseignants, artistes ou théoriciens, en associant largement les techniciens et assistants d'enseignement des ateliers autour de l'élaboration du projet de l'étudiant.

Des cours théoriques au sein des parcours apportent des éclairages spécifiques à partir de lectures de textes, d'analyse d'événements, d'études de cas théoriques et artistiques afin d'engager les étudiants dans des recherches, dans l'échange autour d'enjeux critiques et de mettre en place les bases d'un travail d'écriture personnel. L'étudiant trouve dans les Parcours un cadre pour l'élaboration conceptuelle de ses projets, pour le suivi de leur production en lien avec

les accompagnements techniques qui se tiennent dans les pôles techniques, espaces communs de production de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie, numérique, son et vidéo). Le Parcours est aussi le lieu de la restitution des étapes de projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit, ou à l'oral sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs). Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiants à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations. C'est aussi le moment où l'étudiant est confronté au milieu professionnel par le biais du **stage**. Cette identité se retrouve dans l'**offre théorique** proposée à l'ensemble des étudiants en cycle 1 où l'accent est mis sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens et théoriciens sur des savoirs constitués plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires. L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'actualité de l'art contemporain, de la philosophie, des écritures contemporaines, de l'histoire du son, de la culture digitale et de l'histoire de la photographie. La culture du design et l'histoire du graphisme sont inscrits dans le programme de l'option design et ouverts aux étudiants en art.

Les cours de langues étrangères Anglais ou Espagnol sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3ème année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un cv, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules techniques** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets des étudiants. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

- ANNÉE 1 Enseignements obligatoires au choix**
- 1 Parcours
 - 1 cours théorique au choix
 - 1 cours de Langues : Anglais ou Espagnol
 - 1 module technique minimum

- cours théorique**
- Introduction à l'histoire de l'art contemporain

- ANNÉES 2 ET 3 Enseignements obligatoires au choix**
- 1 Parcours
 - 2 cours théoriques au choix
 - 1 cours de Langues : Anglais ou Espagnol
 - 1 module technique minimum

CYCLE 2

ANNÉES 4 ET 5

Les plateformes Master favorisent de nombreuses situations de monstration dans et hors école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collègue enseignant, des enseignants, des techniciens et des assistants, identifié par des personnalités et des compétences particulières auprès desquels l'étudiant va chercher conseil et dont il va faire des interlocuteurs privilégiés pour le projet de diplôme, le mémoire et la mobilité. Ce principe de plateforme fait du master un espace-temps de socialisation et met l'étudiant au centre du dispositif Master. La plateforme accueille différents dispositifs : des projets orientés production, l'initiation à la recherche (séminaires/publications/mémoires) et des sessions de travail avec des professionnels invités. Des groupes de recherche et des rendez-vous individuels accompagnent le suivi des étudiants du cycle 2.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage et des sessions semestrielles de présentation du travail forment aux réalités et à l'organisation du monde artistique. Les Modules techniques sont ouverts aux étudiants du 2ème cycle sur inscription.

ENSEIGNEMENTS années 4 et 5 option Art

- . la Plateforme art (rendez-vous suivi, projets, 1 séminaire de recherche)
- . une direction de mémoire
- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . rendez-vous biblio
- . un stage en année 4
- . cours histoire art sur inscription
- . modules techniques sur inscription
- . module professionnel sur inscription

ENSEIGNEMENTS mention Design

- . la Plateforme design (rendez-vous, projets, suivi de 2 séminaires de recherche design)
- . une direction de mémoire
- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . un stage en année 4
- . modules techniques sur inscription
- . module professionnel sur inscription

POST MASTER PAPILLON

Ce dispositif de soutien aux jeunes diplômé.e.s de l'EBABX propose une année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master. Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend. Année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité, soit dans une poursuite de recherches dans la voie d'un troisième cycle.

LE PAVILLON

RÉSIDENCE INTERNATIONALE

Créé en 2001 au Palais de Tokyo à Paris, le Pavillon est un laboratoire dévolu à la création plastique contemporaine. Son activité est centrée sur la recherche artistique. Cette unité pédagogique est pensée comme une petite structure flexible qui s'adapte à la jeune création. Intégrée aujourd'hui à l'EBABX à Bordeaux, elle accueille 2 à 3 artistes de la scène émergente internationale de l'art contemporain. Leur résidence est placée sous le signe de l'élargissement de leur expérience, d'un enrichissement de leur pratique, selon un dispositif d'accompagnement. La durée du programme est de huit mois. Plusieurs temps de travail jalonnent la période de résidence au Pavillon : développement de recherches personnelles, rencontres avec des personnalités du monde de l'art en interaction avec l'activité de l'EBABX, participation à des workshops en France et à l'étranger, réalisations ouvertes à toutes les pratiques artistiques, projet d'exposition au terme de l'année d'accompagnement, porté par l'EBABX afin de soutenir la visibilité et la valorisation des productions.

ÉVALUATION

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1er cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres). Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI & L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiants et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

LE CONTRAT D'ÉTUDES

Au début de chaque semestre, pour les années 2, 3, 4 et 5, les étudiants remplissent un contrat d'études qui indique les différents cours au choix qu'ils s'engagent à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à leur année d'enseignement. Il stipule aussi les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'École (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat est signé par l'étudiant et l'École, il contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'École. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude. Le changement

de Parcours peut s'opérer en fin de semestre avec l'accord des enseignants des 2 Parcours concernés.

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

LA NOTATION

Pour chaque cours suivi une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant durant le semestre. L'étudiant valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant. En fin de semestre les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

LES ÉVALUATIONS SEMESTRIELLES

Des restitutions régulières et semestrielles sont organisées, des crédits sanctionnent ces étapes de travail pour toutes les années d'étude :

en cycle 1

. en année 1

- au semestre 1 : sous la forme d'une évaluation continue ;
- au semestre 2 : par la remise d'un dossier de synthèse et une présentation orale d'une sélection des travaux réalisés pendant l'année devant un collège d'enseignants.

. en années 2 et 3

- au semestre 3 : sous la forme d'une évaluation continue ;
- au semestre 4, 5 et 6 : chaque étudiant présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et d'un enseignant extérieur au Parcours. L'enseignant référent du Parcours de l'étudiant peut être questionné en dehors des périodes de bilan si une situation particulière le nécessite.

en cycle 2

. en année 4

Les étudiants présentent leur travail devant le collège des enseignants de la plateforme. L'étudiant réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.

. en année 5

Au semestre 10, le DNSEP Rose (diplôme blanc) se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'École. Il est organisé dans des conditions similaires à celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.

LES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

La dernière étape d'évaluation consiste à réunir en fin de semestre les enseignants par année de cursus. Ces réunions pédagogiques permettent de mesurer et d'analyser le parcours global engagé par chaque étudiant, de croiser les différents résultats obtenus et d'harmoniser son évaluation. C'est en réunion pédagogique que se fait la validation définitive des crédits.

LES CRÉDITS À VALIDER

30 crédits maximum peuvent être obtenus **par semestre**.

En fin d'année 1, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire **la totalité des crédits du semestre 1 et 2**. L'année 1 ne se redouble pas, un étudiant qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

En année 2 et en année 4, l'étudiant doit obtenir au minimum 80% des ECTS (soit **24 ECTS au minimum chaque semestre**) pour passer en **année supérieure**.

En année 3 et année 5, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA et 270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNA et 30 ECTS pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite des études des étudiants à la fin de l'année 1 et à la fin de l'année 3.

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4 et 7 les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents, en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

DIPLÔMES

LE DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA)

option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1er cycle composé des semestres 1 à 6.

LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP),

option Art ou Design, conférant grade de Master (semestres 7, 8, 9 et 10) sanctionne le 2e cycle. Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA et du DNSEP.

LE DNA

Le Diplôme National d'Art sanctionne le 1er cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA d'une durée de 30 minutes prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant d'un projet plastique accompagné par une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Memo). Il doit rendre compte de ses trois années d'études.

Les éléments d'appréciation sont :

- . Présentation des travaux (formelle et critique)
- . Pertinence du parcours et des recherches liés aux travaux
- . Contextualisation du travail (justesse et diversité des références)
- . Qualité des réalisations.

Le Memo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments d'auto analyse et d'orientation de projet pour l'après diplôme.

Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en art ou en design. Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

L'ANNÉE DE CÉSURE

Le décret du 18 mai 2018 publié au journal officiel relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement supérieur (° 2018-372 du 18 mai 2018 NOR: ESRS1813068D) fixe les modalités du déroulement de cette

période de suspension des études dite de « césure ».

La Césure est une période facultative qui s'étend sur une durée maximale d'une année universitaire pendant laquelle l'étudiant, inscrit dans une formation d'enseignement supérieur, suspend celle-ci temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil ou d'un établissement d'enseignement en France ou à l'étranger. Durée d'une césure La durée d'une césure peut varier d'au moins un semestre universitaire c'est-à-dire une période indivisible de 6 mois débutant obligatoirement en même temps qu'un semestre universitaire à une année universitaire. L'étudiant peut effectuer plusieurs césures pendant son cursus universitaire sous réserve des dispositions prévues par l'établissement.

Public concerné par la césure Sont concernés par la césure les étudiants inscrits dans une formation d'enseignement supérieur.

Formes de la césure

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :
- Formation dans un domaine autre que celui de la scolarité
- Engagement bénévole
- Volontariat associatif ou de solidarité
- Stage d'une durée légale à un semestre universitaire
- Service volontaire européen
- Réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant
- Emploi en Contrat à durée déterminée
- Service civique
- Volontariat en administration ou en entreprise

Formalisation de la césure

Accord signé par l'établissement de formation d'enseignement supérieur et l'étudiant garantissant la réintégration ou la réinscription de l'étudiant à l'issue de la période de césure.

Référence juridique :
Circulaire n° 2015-122 du 22-07-2015 - NOR : MENS1515329C

Décret no 2018-372 du 18 mai 2018 relatif à la suspension temporaire des études dans les établissements publics dispensant des formations initiales d'enseignement supérieur.
→ <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pid34333/la-cesure.html>

LE DNSEP

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

sanctionne le 2e cycle en option Art ou Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC), il confère grade de Master. Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet. Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire). L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- . un travail plastique,
- . un mémoire.

Les éléments d'appréciation du travail plastique sont :

- . Présentation du projet (formelle et critique)
- . Elaboration du projet et processus de la recherche
- . Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation)
- . Qualité des productions

LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

est d'une durée de 20 min. Elle a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur. Les modalités du mémoire sont définies dans le catalogue des cours.

Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école, qui siège au jury de soutenance du mémoire et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

LES BOURSES DE PRODUCTION

sont attribuées aux étudiants diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux. Elles sont conditionnées par le vote annuel du budget de l'EPCC.

COMMISSION D'ADMISSION EN 2^E CYCLE POUR LES ÉTUDIANTS DE L'EBABX

L'admission en 2^e cycle Master (années diplômantes DNSEP) se fait sur sélection, après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants master et sous réserve de l'obtention du DNA.

ADMISSIBILITÉ

Les étudiants en année 3 qui souhaitent postuler en 2^e cycle Master à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux doivent :

- 1- s'inscrire
 - 2- réaliser un dossier de demande de passage en cycle Master (sous forme numérique au format PDF et impression papier) qui comprendra :
 - Une lettre de motivation et d'intention (projection sur le développement de votre travail, intérêt pour le programme du 2^e cycle, attentes personnelles sur ces 2 années, projets de mobilité et de stage).
 - Une note décrivant votre champ de recherche pour le mémoire.
 - 3- Préparer et passer un entretien auprès de la commission.
- Un portfolio incluant textes et visuels légendés de vos réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA peut être présenté à la commission.

COMMUNICATION DES DÉCISIONS

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.

LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant, du niveau international. Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2^e cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant. Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement scolaire qui délivre le diplôme.

LES CERTIFICATS

Les étudiants disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires :

- . CEAP : le certificat d'études d'arts plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études.
- . CESAP : le certificat d'études supérieures d'arts plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.

STAGE ET INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

STAGES

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours. Il se déroule soit au mois de juin, soit pendant les vacances scolaires, il s'effectue sur une durée minimum de 3 semaines.

En année 4, le choix du stage se fait en semestre 6 ou 7, en accord avec les enseignants des Plateformes. Le stage se déroule au semestre 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+) s'ils réalisent un stage de 3 mois minimum.

Le stage s'effectue sur une durée d'un à six mois.

Avec l'accord des enseignants des Parcours et des Plateformes les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires.

Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 5 ; le stage en année 4 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 8.

LE STAGE À L'ÉTRANGER VALIDATION DES CRÉDITS DU SEMESTRE

Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 7 ou 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, séminaire et directeur de mémoire) des modalités du suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

PRATIQUE ARTISTIQUE & INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

Des modules d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design sont organisés sur des demi-journées. Ils sont ouverts à tous les étudiants sur inscription. Ils sont animés par une équipe d'acteurs culturels impliqués au niveau local et national.

OBSERVATOIRE

L'École développe depuis plusieurs années un observatoire de l'insertion professionnelle, obligation définie par l'AERES (Agence de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) dont la mission est de comprendre et de recenser les parcours professionnels des jeunes créateurs issus de l'école.

Ainsi des enquêtes sous la forme de questionnaires sont menées chaque année auprès des diplômés, véritable suivi permettant une vision précise du devenir de nos étudiants, six mois et trois ans après leur départ :

- une enquête qualité, (six mois après leur DNSEP), elle a pour objectif de

construire une connaissance fine du parcours de l'étudiant à l'école.

- et une enquête à plus long terme, (trois ans après le DNSEP) qui a pour objectif de connaître son parcours professionnel.

Ces deux enquêtes sont des indicateurs pour l'école, elles permettent d'ajuster les objectifs de son offre de formation et aident à recenser les attentes des étudiants sortants et leur devenir.

LES ALUMNI

En 2018, a été créée l'association des Alumni et des Amis de l'EBABX, dans le but de structurer et de dynamiser le réseau des anciens étudiant.e.s pour faire profiter de leurs expériences professionnelles ou de vie aux nouveaux diplômé.e.s.

Mise en circulation de propositions d'aides, de subventions ou de stages pour les artistes et les designers, valorisation de leurs parcours et de leurs actions, mais aussi rencontres et événements, permettent de faire vivre la communauté des Beaux-Arts au-delà du temps de l'enseignement.

L'Association des Alumni de l'EBABX a aussi pour objectif de mettre en relation ses membres avec des réseaux de structures artistiques ou culturelles professionnels.

BOURSE REYNAL

OPEN CALL / JUILLET 2018

10 000 euros attribués à un(e) jeune artiste pour un voyage à l'étranger

Tous les deux ans, la Fondation Jean-Claude Reynal, sous l'égide de la Fondation de France et avec la collaboration de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux- EBABX, attribue une bourse pour un voyage à l'étranger, dans le pays de son choix, à un(e) jeune artiste travaillant sur papier.

La durée du séjour à l'étranger est de 3 mois minimum et de 6 mois maximum.

Le montant de la bourse s'élève à 10 000 euros.

Peut concourir tout artiste âgé de 20 à 30 ans, sans distinction de formation ou de pays d'origine qui développe une pratique sur papier depuis au moins 2 ans.

- Inscription sur <http://bourse-reynal.ebabx.fr/>
- Pré-sélection des candidatures novembre 2018

LA RECHERCHE

Dans le cadre de la reconfiguration entamée au printemps 2017, la Recherche s'appuie sur les Plateformes Art et Design de l'Unité de Recherche « Édition/Ecritures artistiques » (Livre, Cinéma, Son). Les lignes de Recherche irriguent les enseignements depuis la première jusqu'à la cinquième année.

L'UNITÉ DE RECHERCHE "ÉDITION/ ÉCRITURES CONTEMPORAINES"

Elle met l'accent sur l'acte de publier, en défendant l'idée que publier n'est pas simplement produire des formes éditoriales. Il s'agit surtout de créer un public, voire contre-public.

L'édition à l'EBABX est liée à la situation particulière de l'école, marquée d'une part par le fait que les écritures éditoriales y sont intégrées à un projet pédagogique en art et en design, et d'autre part, par la manière dont les Parcours, les Plateformes et les séminaires de recherche lient les questions du livre, du son et du cinéma aux modes de production et de réflexion des étudiants.

À partir de cette situation, l'EBABX envisage, de manière interdisciplinaire, la diversité des pratiques qui, investies par les « auteurs » que sont les designers graphiques, les écrivains, les musiciens, les cinéastes, les artistes, peuvent prendre valeur de prises de position, tout en donnant lieu, bien sûr, à des objets d'édition et de diffusion.

L'importance de l'édition pour les étudiant.e.s en art, n'a pas seulement à voir avec les qualités formelles et objectives d'une publication, mais également avec les possibilités qu'ouvre l'acte de publier en tant que tel. Les enjeux des pratiques d'édition, de création, de mise en forme, de diffusion, de lecture, s'envisagent au-delà de questions de rôles, de savoir-faire ou de compétences. Ce qui est en jeu est d'être attentif aux modes de fonctionnement, aux échanges et aux agencements dont dépendent les objets éditoriaux, pas seulement à leurs sens ou aux intentions de leurs producteurs.

De plus, si la partie enseignement à l'édition trouve ses marques dans une alliance entre le design et l'art, elle se fonde aussi sur la formation et l'apprentissage technique à la réalisation, livrant à chacun des étudiants inscrits dans son option des solutions autonomes et singulièrement identifiées. Pour les réalisations, l'école dispose d'un atelier d'impression numérique, d'un atelier maquette, d'une imprimerie offset et de sérigraphie, d'un studio son, d'un studio photo et d'un studio vidéo. Des partenariats institutionnels et privés ouvrent l'Unité Edition sur des outils, des lieux de diffusion publique, des réseaux professionnels pour des expérimentations de création multiples.

GRANDES CONFÉRENCES

Après la Saison Hocquard en 2017-2018, l'EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux propose pour l'année 2018-19, un programme de grandes conférences, conduites par l'Unité de Recherche Édition et ouvertes au public, notamment par l'invitation d'auteurs, poétesses, performeuses, parmi lesquelles des afro-américaines et dont les enjeux traversent les questions de pouvoir, d'abus, de genre et du corps. Ce programme donnera à entendre des lectures et des interventions d'auteurs dont le travail aborde ces questions en explorant, sous des angles variés, le lien entre la vocalisation et l'espace de la page. Que ce soit dans le champ de l'expérimentation et de l'improvisation, dans le travail sur la circulation des langues aux registres, époques et connotations variés, ou bien encore dans l'entremêlement des sphères intimes du langage et des usages collectifs qui les surcodent, la dimension militante, sociale et politique, sera au cœur de cette série d'invitations qui s'articulera autour de l'engagement performatif et de la traduction.

. TRACIE MORRIS

Lecture performance le 18 octobre 2018, Hall Vitez du Tnba à Bordeaux conduite par l'Unité de recherche Edition de l'école. Tracie Morris est poète, écrivaine, performeuse, chanteuse, critique, professeur et artiste multimédia. Ses performances mêlent expérimentations vocales et improvisations, scat, rythmes bebop et hiphop. Elle vient d'effectuer une prestation remarquée dans le festival EXTRA au Centre Pompidou.

Son livre *Hard Korè*, poèmes / *Per-Form: Poems of Mythos and Place* a été récemment traduit par Vincent Broqua et Abigail Lang (Joca Seria, décembre 2017) ouvre ce programme qui se poursuivra durant toute la saison 2018-2019.

. CAROLINE BERGVALL

et **DAWN LUNDY MARTIN** sont les deux prochaines invitées de ce programme en novembre et en janvier. Par ailleurs, Frédéric Forte, après sa performance avec Greg Saulnier en juin dernier, revient dans le cadre du Festival Ritournelles le 08 novembre avec la musicienne Valérie Philippin.

INITIATION À LA RECHERCHE

LE MÉMOIRE

Le mémoire donne une lecture du territoire de recherche à l'œuvre en Art ou en Design, à travers des formes d'écriture à large spectre, afin de les adapter au mieux à un contenu spécifique. Il articule recherche documentaire, recherche théorique et historique, analyse critique et recherche visuelle. Cette édition rend publique une étape de recherche. L'ensemble des mémoires des étudiants est consultable à la bibliothèque de l'école.

LES SÉMINAIRES

En 2^e cycle, les séminaires de recherche en Art et en Design s'inscrivent dans l'unité de recherche Edition et des champs de recherche spécifiques (médias et numérique, histoire de l'art, environnement) :

- L'étude des structures féministes et des mouvements de genres pour *2Famas*,
- La recherche éditoriale à travers une plateforme multi-média pour *Le bel aujourd'hui*.
- La place des médias comme champ de recherche et leurs enjeux éco/socio/techniques pour *Médias, Milieux, Systèmes*.
- Le questionnement sur le rapport du corps à l'habiter pour *Contre-Habiter*
- L'analyse de l'évolution du concept de direction artistique pour *L'œil vérité*.
- Les notions d'individualités et/ou des sociabilités dans la pratique des espaces publics de villes contemporaines pour *Out-1 City*.

Les séminaires et les journées d'étude mettent en relation les étudiants avec des producteurs critiques et des chercheurs universitaires à l'occasion de journées d'études ou de colloques. Ils sont également des espaces de direction éditoriale.

LES PARTENAIRES RECHERCHE

L'interaction à la recherche est entreprise dans des cadres variés, qu'il s'agisse de l'université (festival FACTS, laboratoires), de centres d'art et d'écoles d'art engagées dans la recherche, en France et à l'étranger, et aussi de programmes de recherches appartenant à des structures indépendantes. L'évolution du dispositif Post Master en résidence d'artistes « Le Pavillon » pose à la fois une ambition internationale pour l'école et un espace mixte de création et de recherche très lié à son territoire et aux interactions avec ses acteurs majeurs du champ de l'art contemporain et de l'université, avec la création d'une véritable Unité de Recherche.

L'INTERNATIONAL

MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'EBABX encourage les étudiants à partir en mobilité à l'international pendant leur cursus, pour une mobilité d'étude ou un stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale, qui peut se dérouler aux semestres 7 ou 8. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS. L'EBABX s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires. Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiants, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger. L'EBABX est inscrite dans les programmes de l'Union Européenne Erasmus + et de la Conférence des Recteurs des Universités du Québec (CREPUQ), ainsi que dans le dispositif de bourses de mobilité de la Région Nouvelle Aquitaine.

RÉSEAU DE COOPERATION

Depuis plusieurs années, l'école développe des réseaux de coopération et de compétences notamment en 2^e cycle dans le cadre de la recherche.

LES PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGE PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en mobilité d'étude ou de stage à l'international.

MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDE.

Les séjours en période d'études sont réalisés dans les écoles partenaires de l'EBABX et se déroulent aux semestres 7 ou 8, pour une durée de 3 à 5 mois. La durée du séjour et le contenu de formation seront défini en amont entre les deux établissements. Les étudiants, en lien avec leurs enseignants, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant de compléter ou affiner des acquisitions spécifiques ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'EBABX. Un contrat d'étude est signé entre les 2 établissements partenaires. L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'EBABX qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

MOBILITÉ EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l'étudiant d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. L'étudiant effectue par lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents. Les étudiants en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8. Les étudiants des années 2,3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été. Les étudiants en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements

à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiants présenteront leur travail semestriel à leur retour. Par ailleurs, des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

BOURSE DE MOBILITÉ

Pour leur période de mobilité à l'international, les étudiants peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus + et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle Aquitaine. Ces deux aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant, de la destination choisie et de la durée du stage. Il revient à l'étudiant de se renseigner auprès du bureau des relations internationales de l'école afin de connaître les différentes possibilités d'aide financière.

LES ÉCOLES PARTENAIRES

ALLEMAGNE

. Berlin Weissensee Kunsthochschule Academy of art
. Halle University of Art and Design
. Offenbach University of Art and design Offenbach (HFG)
. Sarrebruck Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
. Bremen. University of Art

BELGIQUE

. Bruxelles Luca School of arts
. Bruxelles ERG Ecole de recherche graphique
. Gent Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

DANEMARK

. Copenhagen Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

ESPAGNE

. Jaen. Escuela José Nogué
. Salamanca Université de Salamanca
. Oviedo Escuela de arte
. Vitoria Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
. Valence Universitat Politècnica de Valencia. Facultat de Bellas Artes

GRÈCE

. Athènes Athens School of Fine arts (ASFA)

ISLANDE

. Reykjavik Iceland Academy of the arts

ITALIE

. Milan Politecnico di Milano Scuola del Design

**POLOGNE**

. Cracovie Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow

ROUMANIE

. Cluj Napoca Université d'Art et de Design

TURQUIE

. Istanbul Mimar Sinan Fine arts University

AUTRES PARTENARIATS**CANADA**

. Montréal Concordia University

. Montréal UQAM

CHINE

. Shanghai Ecole Off shore de Nancy

JAPON

. Fukuoka Kyushu Sango University

BRÉSIL

. Sao Paulo Ecole de communication et d'art

ARGENTINE

. Mendoza Université UNCUYO

. Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba

OUBÉKISTAN

. Tashkent National institut of fine arts and design

LA MOBILITÉ ENSEIGNANTE ET DU PERSONNEL ADMINISTRATIF

Chaque année, des enseignants et des personnels administratifs de l'EBABX peuvent bénéficier d'une mobilité d'enseignement dans des universités ou établissements partenaires. Ces mobilités, de courte durée, sont l'occasion pour les enseignants de dispenser des cours dans un autre établissement, renforçant par la même les liens entre l'EBABX et ses partenaires. Ce peut être aussi l'occasion, pour les enseignants et les personnels administratifs, d'améliorer leurs pratiques professionnelles par des rencontres avec leurs homologues à l'étranger.

LES PROJETS À L'INTERNATIONAL

STATION SCÉNOGRAPHIQUE

Atelier de recherche et d'expérimentation sur la scénographie d'exposition, dans le cadre du 2ème cycle design, en partenariat avec le Master Design d'exposition de l'ENSBA de Lyon, l'Université de Lyon 2, Le Master Design de la HEAR à Strasbourg et l'Université Concordia de Montréal. (1 séminaire à Lyon en octobre 2018, un workshop à Bordeaux en janvier 2019 et un workshop à Montréal - à confirmer- en septembre 2019)

ART WEEK À VIENNE

Suite à un workshop animé par Nick Oberthaler, un groupe d'étudiants en 2ème cycle Art se déplacera pour une semaine à Vienne en novembre 2018, où ils sont invités à faire une présentation de leurs productions dans le cadre de l'Art Week à la galerie VINVIN.

PROGRAMME INNOV'ART, PROJET FRANCO-ARGENTIN

Echange de pratiques entre enseignants et professionnels de l'édition. Suite à un premier échange en février/mars 2018, des enseignants de l'EBABX et de l'Université de Cordoba vont mettre en place un programme pédagogique et un projet éditorial conjoint sur la question de l'engagement, impliquant des enseignants et des étudiants des deux écoles. Une visite de la délégation argentine est prévue pour mars 2019.

RENCONTRE AVEC LES UNIVERSITÉS ISRAÉLIENNES DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-ISRAËL

Sur l'invitation de Campus France et Ministère des Affaires Etrangères, L'EBABX participera, en novembre 2018, à une rencontre entre établissements d'enseignement supérieur français et israélien dans le but de signer de nouveaux accords de partenariats.

4. ADMISSIONS ET INSCRIPTIONS

ADMISSION ET INSCRIPTIONS

L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX), dispose d'un statut d'EPCC (Etablissement public de coopération culturelle), elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication. Ses diplômés sont habilités au grade de Licence et Master par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

ADMISSION EN ANNÉE 1

L'entrée se fait par concours d'admission. Les étudiants sont recrutés à l'issue d'un concours ouvert à tous les élèves inscrits ayant accompli leurs études secondaires et ayant obtenu leur Baccalauréat ou diplôme français ou étranger équivalent ou en classe de terminale. La Commission de recevabilité permet aux étudiants non titulaires du baccalauréat, mais pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique, de se présenter au concours d'entrée.

CONCOURS D'ENTRÉE

Les épreuves d'admission sont organisées en deux phases :

- . une épreuve écrite de culture générale,
- . une épreuve de langue (anglais ou espagnol),
- . une épreuve pratique

et,

- . un entretien de motivation du candidat avec le jury d'admission à partir d'un dossier de travaux personnels et de l'épreuve pratique imposée.

La motivation, la créativité et l'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail sont des critères déterminants.

Cette année, les candidats ont la possibilité de mutualiser le concours

de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux avec celui de l'École Supérieure d'Art Pays Basque. Les inscriptions au concours d'entrée et à la commission de recevabilité ont lieu chaque année, de janvier à mars.
→ www.ebax.fr

ADMISSION EN COURS DE CURSUS

COMMISSION D'ADMISSION

La commission d'admission est destinée aux étudiants ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministre de la culture. L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis.

COMMISSION D'ÉQUIVALENCE

La commission d'équivalence est destinée aux étudiants français inscrits dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles supérieures d'art et aux étudiants étrangers ayant déjà entrepris leurs études dans un autre pays. Pour les candidats étrangers, le dossier doit être traduit en français et certifié.

Des conditions d'âge sont fixées pour l'admission à l'EBABX. Les inscriptions aux commissions d'équivalence ont lieu chaque année de janvier à mars.

Une seconde session de commissions d'entrée en master 1 a lieu en septembre pour les étudiants inscrits dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication.
→ www.ebax.fr

CAMPUS FRANCE

permet aux étudiants étrangers de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives. La plateforme campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

Un comité de sélection examine le dossier du candidat. La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année.

DANS LE CADRE

D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

-> Pour les étudiants qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'EBABX dans le cadre d'accords interinstitutionnels.
Pour l'EBABX : dépôt des candidatures au 1er juin et 1er novembre chaque année.

EN « FREE MOVER »

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'EBABX en dehors des accords inter-institutionnels. Les procédures et modalités sont les mêmes que celles indiquées pour les accords inter-institutionnels, seuls les frais d'inscription sont à la charge de l'étudiant.

DROITS D'INSCRIPTIONS

Pour l'année scolaire 2017/2018, les tarifs sont fixés à :

- . 519 € pour les étudiants non boursiers
- . 335 € pour les étudiants boursiers

Droits d'inscription aux concours et commissions d'entrée à l'EBABX : 45 € tarif unique.

Sécurité sociale étudiante obligatoire, pour l'année scolaire 2017/2018 : 217 €.

BOURSES D'ÉTUDES

Les étudiants de nationalité française, ressortissants de la Communauté européenne et de nationalité étrangère, peuvent bénéficier sous certaines conditions, d'une bourse d'études délivrée par le Ministère de l'enseignement supérieur sur critères sociaux. Être boursier permet d'être exonéré de la cotisation de sécurité sociale et de payer le tarif spécial boursier de l'École. Informations et saisie des demandes en ligne sur :
→ crous-bordeaux.fr



5. CATALOGUE DES COURS

CYCLE 1

ART ET DESIGN



ÉCOUTEZ-VOIR

LES YEUX OUVERTS AUSSI GRAND(S) QUE LES OREILLES

CATHERINE GILLOIRE, BERTRAND GRIMAULT,
FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, GALEN BANGS, PATRICIA CHEN,
MAËL GUESDON, LÉNY LECOINTRE, VALÉRIE PHILIPPIN, PAOLA SALERNO

Parcours obligatoire au choix
Français
Hebdomadaire
Lundi et jeudi en semaines vertes et
lundi en semaines orange

ÉVALUATION

MODE ET CRITÈRES

Présence et pratique en atelier,
workshops, séances collectives
d'écoute et de projection, projets
collectifs dirigés.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Projets communs aux trois années.
Restitutions individuelles publiques.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous explorerons les multiples dimensions
de l'art sonore, ses usages, ses techniques,
en laissant une grande place à la création,
l'invention et la découverte d'une « pensée
en son ».

Nous parcourerons pour cela des notions
transversales : ondes, voix, parole, paroles,
image/son, son/lumière, documentaire, récit,
écriture, texte, composition, gestes, corps,
chant, chanson, cinéma, environnement,
écologie (sonore), radio, fieldrecording,
histoire des techniques, usage des supports,
lutherie, salons de musique et dispositifs
d'écoute, silences, seuils de perception,
répétition, durée et lenteur, traduction,
répétition et bégaiement, processus
d'apprentissage, articulations passé/présent,
seuils de perception, mémoire, interférences
et perturbations, lieux et dispositifs d'écoute.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

En s'appuyant sur des écoutes grand format,
des projections cinématographiques, des
apprentissages techniques, des workshops,
des propositions collectives, des temps
de recherche en atelier, chaque étudiant
développera, sans limite de medium, sa
pratique et ses recherches, accompagné
par les enseignants. Cette année nous
accueillons dans l'équipe Bertrand Grimault,
commissaire et programmeur indépendant
de cinéma et d'arts sonores.

Participations et collaborations avec le
Festival Ritournelles à Bordeaux, l'association
Monoquini et la radio *La voix des Beaux-Arts*
et Saison Culturelle Bordeaux Métropole.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Alternance entre rendez-vous collectifs
et individuels, proposition collective
et recherches personnelles, temps
d'apprentissages (workshops, séances
écoutes et projection cinéma partagées avec
le Parcours *Le Temps scellé*, et les modules
techniques) et pratiques en atelier.
Les lundis matin : technique vocale, prise de
parole, improvisation, composition textuelle
et musicale, avec un chef de chœur, Valérie
Philippin.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une pratique personnelle dans le
champ de l'art sonore, ou pas,
- Explorer l'histoire de la création sonore,
musicale, textuelle, cinématographique,
radiophonique, maîtriser
- Inventer des techniques (prise de son,
édition, post production, lutherie, techniques
de composition, diffusion).



LE FOND DE L'AIR

RECALL

_ EST-IL DANS CETTE VIE UNE GLOIRE PLUS GRANDE QUE DE SAVOIR JOUER DES JAMBES ET DES BRAS ?
HOMÈRE, EXTRAIT DE L'ODYSSÉE

_ AVEC DES MAINS FRAGILES, ON PEUT FAIRE DES CHOSES SOLIDES
(OU LE CONTRAIRE QUI EST AUSSI VRAI.) AWA SORDEL

MARIE LEGROS, XAVIER BOUSSIRON, LÉNY LECOINTRE

Parcours obligatoire au choix
Français
Hebdomadaire
Lundi et jeudi en semaines vertes et
lundi en semaines orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Singularité des réalisations et
langages pour le dire, inscription
culturelle.
Assiduité, autonomie et participation.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce parcours a pour objectif de « mettre ensemble » les pratiques de la performance, de la vidéo, de l'installation, du collage et de l'écriture et tout type de pratiques, selon les différentes étapes d'élaboration du travail. Il s'agit d'être ouvert(e), de bâtir un espace collectif où convoquer le jeu, une scène de rencontre, d'inventer des désirs de faire, que ce soient des personnages ou des œuvres. S'engager au travers de pratiques métissées afin d'organiser des histoires à énigmes, puis de les faire circuler dans des espaces.

C'est un lieu en action, où il est essentiel de s'investir individuellement, au sein d'un territoire commun, d'expérimenter de nouvelles « choses », de formuler des hypothèses curieuses, sincères afin de développer un esprit critique. Cet atelier généraliste à pour objectif des pratiques qui brassent ensemble, de la performance, de la vidéo, toutes sortes d'actions en relation avec le dessin, la poésie voire la danse etc. tout ce qui leur sera nécessaire pour s'inventer des histoires. À un moment où beaucoup de grands rendez-vous artistiques mettent en jeu une surenchère de moyens, *Le fond de l'air*, interroge les enjeux du travail artistique en relation avec ses moyens de production.

Un temps mensuel collectif est également prévu avec le parcours *Tout doit apparaître*. Intitulé *Un endroit où aller*, il s'agira à chaque fois d'investir un espace donné. méthodologie et déroulement
Le travail se déploiera lors de séquences, mêlant imaginaire et sensibilité, en lien avec des propositions d'artistes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Le travail se déploiera lors de séquences, mêlant imaginaire et sensibilité, en lien avec des propositions d'artistes, des apports culturels (visuels, littéraires), théoriques et des programmations de vidéos. Des jeux alibis, rythmeront l'année, des incitations à créer, donnant lieu à une restitution collective. Expérimenter sa part propre dans le résultat final. Comprendre les relations entre ses propres positionnements et la question de l'adresse (spectateur/trice). Collaborations et partenariats avec La Manufacture - CDN.

LE TEMPS SCÉLLÉ

CHRISTOPHE BALLANGÉ, NORA MARTIROSYAN, CYRIAQUE MONIEZ,
CATHERINE GILLOIRE, MAËL GUESDON, PAOLA SALERNO

Parcours obligatoire au choix
Français
Hebdomadaire
Lundi et jeudi en semaines vertes et
lundi en semaines orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence, engagement, curiosité.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est un temps favorable pour s'informer, expérimenter et acquérir les techniques nécessaires afin de développer des projets qui seront finalisés et diffusés au second semestre.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ça va trop vite... Et le temps nécessaire à la maturation d'un projet, ce temps composé des hésitations, des échecs, des recherches et des trouvailles, est trop souvent court-circuité.

Avec le Parcours *Le temps scéllé*, nous proposons la possibilité d'un travail constant d'atelier avec un temps d'expérimentation, de réflexion et de production, appuyé sur des recherches individuelles mais aussi sur l'organisation régulière d'expositions collectives.

La question de l'écriture sera centrale. À partir des premières ébauches, des intuitions et des idées, nous ferons un travail sur le temps long, qui comprendra l'écriture, la réécriture, le passage de la page à l'écran, du statique au dynamique et réciproquement...

Davantage que sur le choix du médium, l'accent sera mis sur l'acquisition d'une méthodologie de travail grâce à la constance de l'effort.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

On proposera au sein du parcours des temps privilégiés consacrés au son, à la vidéo, au cinéma, à l'animation, à l'écriture, à la peinture.

L'équipe d'enseignants accompagnera les travaux des étudiants dès la phase initiale en les nourrissant de références, en abordant les méthodes d'écriture et de préparation, lors de la phase plus technique de constitution, de réalisation jusqu'à la finalisation du projet.

Les expositions en salle Variable permettront de concevoir, à partir de ce suivi, des projets collectifs articulant les différents travaux des étudiants. Elles seront prolongées par des moments d'échanges et de réflexions communes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

En poursuivant ce constant travail d'atelier, nous proposerons des moments forts avec des workshops, des interventions, des rencontres, des projets extérieurs. Collaborations et partenariats avec le cinéma Utopia Bordeaux, l'école supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (estba), l'école supérieure d'art Pays Basque (ESAPB Biarritz).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Mettre en place un travail d'atelier constant en favorisant le temps d'expérimentation, de réflexion et de production nécessaire.

MASON & DIXON

PARCOURIR LE MONDE : ART, EXPÉRIENCE, POLITIQUE.

FRANCK ÉON, FLORENT LAHACHE, NICOLAS MILHÉ, SÉBASTIEN VONIER,
ANGELIKA BAUER, TANGUY BONNET, SEYDOU GRÉPINET, PATRICK MOURET

Parcours obligatoire au choix
Français
Hebdomadaire
Lundi et jeudi en semaines vertes
et lundi en semaines orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Evaluation continue selon les critères
suivants : approche formelle et critique,
qualité des réalisations, inscription
culturelle, origine et évolution de la
démarche.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
La progressivité est principalement
incarnée par la position de l'étudiant
qui s'affine face à la succession
des expériences qu'il produit. Les
restitutions seront évènementielles
et proposées au fur et à mesure des
possibilités.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours trouve son origine dans le récit
d'aventure de deux explorateurs américains
du 18e siècle dont l'écrivain postmoderne
Thomas Pynchon a tiré un roman débordant
et foutraque aux allures d'épopée (Mason
& Dixon, 1997). Prenant appui sur son
exemple, le Parcours interrogera les notions
d'expérience, de péripétie, de hasard, de
paysage et de frontière, d'un certain rapport
entre action et contemplation tel que
l'exploration et l'aventure le mettent en jeu.
Pour cette seconde année, le Parcours mettra
cependant aussi l'accent sur les questions
politiques que ces notions engagent : des
migrations aux enjeux écologiques, de
l'économie aux contraintes nouvelles du
capitalisme contemporain, comment être
un artiste aujourd'hui en se confrontant
à cette complexité du monde ? Dans
cette perspective, il s'agira d'organiser un
aller-retour entre la pratique de l'atelier et
l'expérience problématique du monde actuel.
La forme de la narration, mais aussi de la
perception et de l'imaginaire, y occuperont
une place centrale.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le Parcours se décomposera en une série de
moments qui auront lieu alternativement
dans et hors de l'atelier. Se reliaient ainsi
au fil des semaines : excursions proches ou
lointaines, revue de presse, corner speaker,
balades urbaines, projets sonores, ciné-club,
rencontres avec des artistes et des théoriciens,
restitution et présentation publique, projets
d'écriture et d'édition.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique
se fondera sur des échanges collectifs
et individuels, en s'appuyant sur les
compétences variées des enseignants, ainsi
que des personnalités invitées. A partir des
situations créées par les excursions hors de
l'atelier, l'attention sera mise sur les étapes
du projet, de l'intuition première à la mise
en œuvre finale, les moyens mis en œuvre,
la méthode ainsi que l'accompagnement
technique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce
Parcours doit permettre aux étudiants de
raccrocher leurs investigations formelles à
une série d'expériences singulières. Il s'agira
d'installer les étudiants dans une pratique
autonome positionnée dans le monde,
d'être pleinement dans l'expérience tout en
inventant une distance critique qui permette
de la situer.

TOUT DOIT APPARAÎTRE

PRATIQUES DE L'ATTENTION, VEILLE ACTIVE : PARCOURS D'ARTISTES

ANNE COLOMÈS, PIERRE-LIN RENIÉ,
FLORIAN AYMARD DESPLANQUES, GALÉN BANGS

Parcours obligatoire au choix
Français
Hebdomadaire
Lundi et jeudi en semaines vertes
et lundi en semaines orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Contrôle continu / Assiduité,
engagement, autonomie.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Chaque réalisation collective donnera
lieu à une restitution publique.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Tout doit apparaître rassemble des artistes
de générations différentes et de pratiques
diverses.
Ce qui nous réunit : une attention
particulière au monde, une affection pour
les parcours singuliers d'artistes, la certitude
qu'il n'y a pas de règles établies. Nous
pensons qu'il n'y a de hiérarchies ni entre les
pratiques, ni entre les cultures.
Tout doit apparaître signifie qu'il n'y a pas
de rupture entre les différentes activités,
formes et gestes que l'on produit. Tout peut
nourrir et irriguer le travail, aussi bien que
le constituer. Tout peut s'insérer dans la
construction du travail. Nous pratiquons
la veille active, nous mettant en capacité
de tout regarder, tout écouter, tout goûter,
engrangeant tout, déplaçant tout, reliant tout
ce qui peut être relié. La position symbolique
des planètes peut donner un angle de vue sur
les formes, le dessin peut être une méthode,
les vitrines des magasins un modèle, la
peinture des XIV^e et XV^e siècles un réservoir
d'inventions.
Cette ouverture maximale vers tous les
champs et disciplines n'exclut cependant
pas des focalisations sur des pratiques
spécifiques. Ainsi, à partir de nos terrains
personnels d'expériences et de pratiques
(dessin, vidéo, photographie, édition...), nous
vous proposerons au long de l'année deux
projets collectifs : *La Table des maisons* et
Espace public : Shopping Street. Ils sont conçus
comme des invitations à se départir de ses
habitudes et à s'inscrire dans une recherche
menée ensemble, à se mettre en mouvement
et en situation de production tout en
acquérant des connaissances techniques,
théoriques et pratiques. Ces temps collectifs,
portés par chaque enseignant, s'articulent
avec un autre rendez-vous fixe, individuel
cette fois-ci, où chaque étudiant présente

aux enseignants les avancées de son travail
personnel. Des propositions d'exercices de
dessin découlant d'apports non visuels de
langues diverses permettront d'explorer les
perspectives latentes de la traduction, les
formes et les médiums ... Un temps mensuel
collectif est également prévu avec le parcours
Le Fond de l'air. Intitulé *Un endroit où aller*,
il s'agira à chaque fois d'investir un espace
donné. Cette circulation entre individuel et
collectif, tant du côté des étudiants que des
enseignants, permet de construire au mieux
la prise de parole singulière de chacun.e à
travers les formes et les mots qui leurs sont
associés, ce qui reste de fait l'objectif final du
parcours.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- projets collectifs réguliers, portés par
chaque enseignant.e.s ;
- accompagnement individuel ;
- apports théoriques et culturels au sein même
de la pratique (cours associé *Traduire en dessin*) ;
- mises en espace et installations régulières des
travaux, tant individuelles que collectives ;
- programmations cinématographiques,
musicales et littéraire régulières.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Faire émerger un champ de recherche
propre à chaque étudiant.e
- Amener chacun.e vers une autonomie
de plus en plus forte et productive, dans
toutes les étapes du processus de création
artistique, depuis les intuitions premières
jusqu'à la monstration / publication.
- Apports techniques, pratiques et culturels
sur des médiums spécifiques lors de projets
collectifs.
- Apports théoriques, historiques et culturels
intégrés au sein du parcours (séances
spécifiques).

ODYSSÉE

ÉCRITURES ÉDITORIALES, DESIGN GRAPHIQUE

ANGELIKA BAUER, DIDIER LECHENNE,
MAËL GUESDON, MYRIAM LAVIALLE, YANNICK LAVIGNE, PETER LIESENBORGHES

Parcours obligatoire au choix
Français

Hebdomadaire
Lundi et jeudi en semaines vertes
et lundi en semaines orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Assiduité, curiosité, capacité d'analyse
et de réflexion, présence, recherches et
production continue.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Les années 1 et 2 permettent d'acquérir
les bases d'une culture du design
graphique, de la compréhension de la
pratique du projet par la connaissance
et l'expérimentation des concepts, de
méthode et de savoirs fondamentaux
qui s'y rapportent. Le stage permet
d'appréhender la diversité des
pratiques professionnelles.
En année 3, ces bases sont développées
et consolidées. La finalité est de rendre
chaque étudiant apte à maîtriser la
complexité d'un projet dans toutes ses
échelles et ses étapes. Restitutions
individuelles et collectives et bilans à la
fin de chaque semestre.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le Parcours *Odyssée* explore la pluralité des
espaces que traverse et investit le designer
graphique. Comment aborder un
projet d'édition à l'ère du post-numérique ?
Au contact du champ de l'art contemporain,
du design, de l'architecture, de l'écriture,
le graphiste rend visible des idées, les
enrichit avec son point de vue. Il s'engage à
les faire circuler, en questionnant formes,
échelles, supports et contextes. Nous allons
regarder attentivement des écritures, des
environnements, les mettre en relation avec
vos préoccupations pour créer de nouveaux
récits singuliers. La question de l'exposition
et de la diffusion des formes graphiques
sera abordé à travers l'organisation
d'expositions tout au long de l'année.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Nous aborderons les fondamentaux du
graphisme : la typographie, les relations
texte/image, aussi bien sur papier qu'à
l'écran, et les interfaces trans-médias. Les
récits se déploieront à des échelles et sur des
supports divers : écritures, affiches, livres,
objets, sites internet, applications,
expositions,... À travers les différentes
étapes de travail : rechercher, analyser,
conceptualiser, concevoir, finaliser,
l'étudiant-e développe un projet personnel.
Une alternance de temps courts ou plus
longs permettra de s'immerger dans les
différentes pratiques et méthodes du
graphisme print et numérique, mais aussi de
se confronter au contexte
de la commande.

Partenariat et collaborations avec les
Archives départementales de la Gironde et
l'Université de Córdoba en Argentine, pour
la plateforme éditoriale *Mai 68 / Les formes
de l'engagement* et le MADD (Musée des Arts
Décoratifs et du Design de Bordeaux).

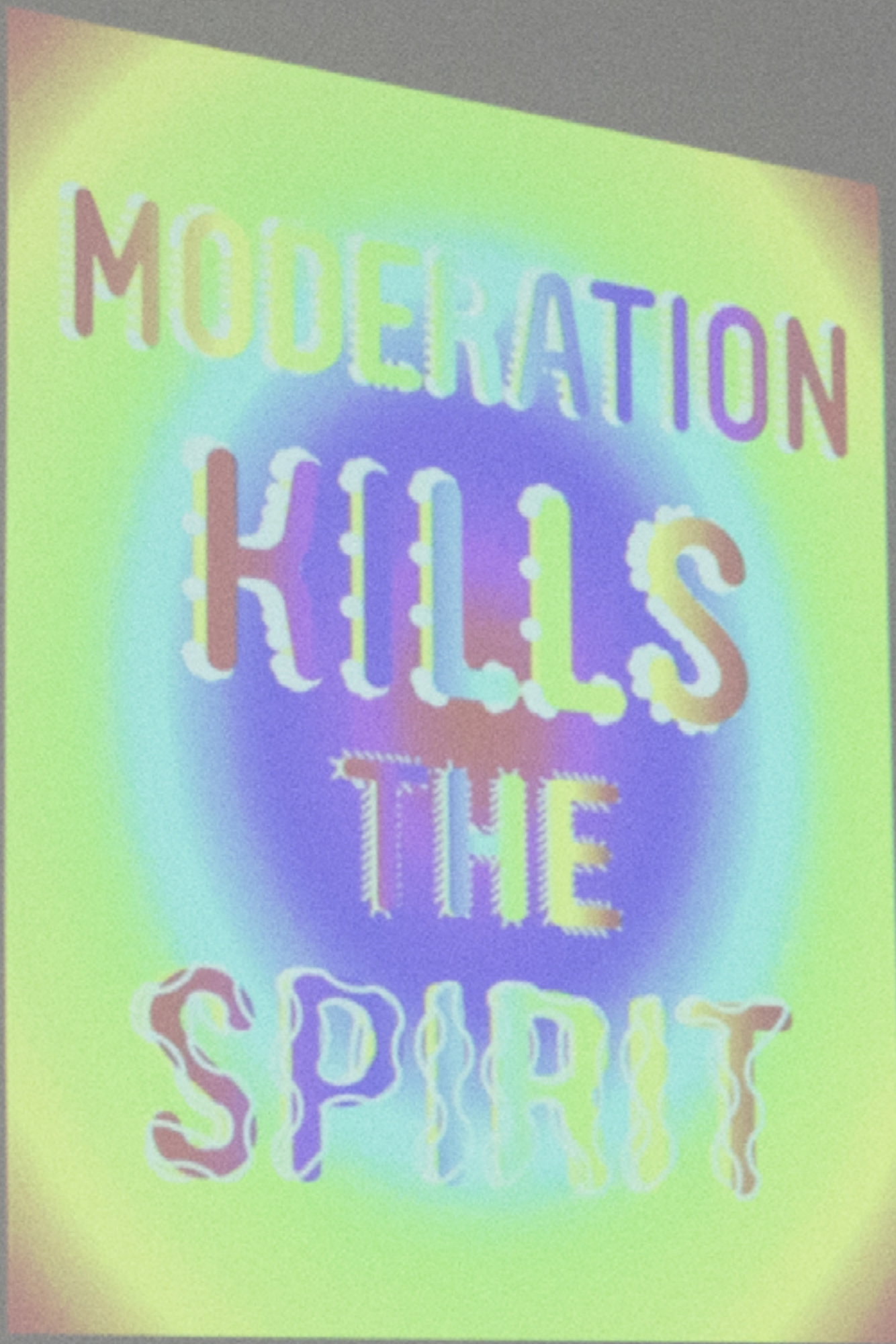
MODE D'ENSEIGNEMENT

Le Parcours s'articule à partir de deux
pratiques éditoriales complémentaires :
formes imprimées et formes interactives/
numériques. Elles se croisent sur certaines
questions tout en ouvrant des territoires
qui permettent de les affirmer dans leurs
méthodologies propres.
Nous nous appuyons sur les ateliers
infographie, imprimerie numérique,
offset et sérigraphie, accompagnés par les
pratiques de l'écriture, de la photographie,
du dessin, et de l'objet. Nos appareillages
photographiques, du téléphone à la
chambre grand format, seront non
seulement disponibles ici mais aussi
reconnus et expérimentés. Pour préciser ces
connaissances et expériences on
distinguera l'ensemble opérateur/
appareillage/événement sans opposition à ce
qu'artiste, photographe, graphiste, individu,
robot... viennent remplacer le côté gauche
et sujet, cadrage, actualité, document... le
côté droit. Le programme s'enrichit par des
échanges avec les Parcours *Objet non identifié*
et *Le Temps scellé*, et les projets *Inter-cycles*
ainsi que par des workshops, des invitations
transversales, des situations de travail
collectives, des visites d'expositions...

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Capacité d'aborder toutes les étapes de la
conception graphique d'un projet éditorial,
et de réfléchir à sa diffusion. Maîtrise des
relations fond/forme. Autonomie sur les
logiciels de la PAO. Apports de références,
d'outils techniques et d'analyse, en design
graphique et photographie. Pratique du
dessin sous toutes ces formes.



OBJET NON IDENTIFIÉ

ATELIER D'IMMERSION EN SITUATIONS ACTUELLES POUR LA FABRICATION D'OBJETS PERTURBATEURS

MADELEINE MONTAIGNE, THOMAS BOUTOUX,
BENOÎT LAFOSSE, PETER LIESENBORGH, XAVIER VAIRAI, BENJAMIN VALENZA

Parcours obligatoire au choix
Français
Hebdomadaire
Lundi et jeudi en semaines vertes
et lundi en semaines orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Évaluation continue, accrochage
régulier des travaux, bilan/expo
semestriel.
Retards et absences non tolérés.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
L'année 1 ouvre une réflexion sur le
rôle et le travail des artistes autant que
des designers aujourd'hui et propose
aux étudiants une série d'exercices,
de situations, de projets qui incitent et
soutiennent les volontés de créativité
des étudiant-e-s.
L'année 2 permet de commencer à
construire une position de mettre
en cohérence ses connaissances,
ses méthodes, ses moyens et
ses ambitions. Le stage permet
d'appréhender la diversité des
pratiques professionnelles hors école.
L'année 3 consolide l'ensemble
des acquis afin de rendre chaque
étudiant-e en capacité de maîtriser la
complexité d'un projet dans toutes ses
échelles et ses étapes.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS
Objet Non Identifié est un parcours
s'intéressant aux pratiques contemporaines
de création, sans distinction d'échelles, de
supports ou de médias.
C'est un atelier de fabrication d'objets
pluri-disciplinaire quelque part entre Art &
Design, traversant la conception de formes,
aux usages et fonctions encore inconnues.
Une designer et un théoricien de l'art
emmèneront les étudiants en exploration
méthodologique afin de faire émerger une
recherche, des formes, une démarche et un
positionnement, propice au travail de l'artiste
comme à celui du Designer. Observation,
analyse de situation, compréhension
d'un contexte, expérimentations
techniques, culture populaire et recherches
académiques, les sessions de travail auront
lieu tous azimut et parfois hors de l'école.

Cette année nous travaillerons plus
précisément autour d'un livre, *Savoir Revivre*
de Jacques Massacrier et nous tenterons de
tirer un enseignement de cet ouvrage de 1973
au regard de notre époque.

Cours théorique associé au Parcours :
Façons de faire et Façons de penser
et atelier d'écriture *Pour en finir avec la fin du
monde*.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT
Nous exigeons de la part des étudiants qui
s'inscrivent une assiduité sans faille, un
engagement sérieux et le désir de faire partie
d'une aventure collective dont on ne connaît
pas encore l'issue.
L'atelier repose sur un dialogue constant
entre enseignant et étudiant, permettant de

nourrir et faire émerger une démarche de
création singulière et pertinente au regard
de la société.
Un travail collectif et des temps de projet
personnel.

MODE D'ENSEIGNEMENT
Avec tout ce qui est à notre portée et plus
encore !
Parfois sans ordinateur, ni téléphone
portable, sans moteur de recherche donc, il
n'est plus question de trouver des réponses
à des questions, mais de rassembler des
indices, d'échafauder des hypothèses,
d'établir des vérités. Il s'agira également d'être
alerte aux faits d'actualités et aux problèmes
actuels de notre société.
Partenariat avec la ville de Bordeaux dans
le cadre de la création dirigée entre Typo &
Objet (TOP14).

**OBJECTIFS
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**
Immersion dans des situations actuelles
de créations et d'interaction avec des
interlocuteurs et problématiques
professionnelles d'installations et de
fabrication.

POUR EN FINIR AVEC LA FIN DU MONDE

THOMAS BOUTOUX

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'atelier d'écriture *Pour en finir avec la fin du
monde*, propose un temps collectif mensuel
permettant de préciser et d'accorder son
écriture aux recherches et expérimentations
menées au sein du parcours *Objet Non
Identifié*. Il s'agira d'un lieu et d'un temps
privilegié pour accueillir le vocabulaire
nouveau qui ne manquera pas d'apparaître
tout au long de l'année dans le parcours, lui
donner une place, et le faire vivre. Il explorera
différentes modalités d'écritures : souvenirs,
observations, annotations, carnets de
bord, paysages intérieurs, développements
spéculatifs, traductions et écritures à
plusieurs, constitution d'un « nous ».

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Travail continu fourni.
Assiduité, (bonne) volonté, inventivité.

COURS THÉORIQUE

ASSOCIÉ AU PARCOURS **OBJET NON IDENTIFIÉ**

FAÇONS DE FAIRE, FAÇONS DE PENSER

THOMAS BOUTOUX

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Chaque deux semaines, pendant toute
la journée, nous analyserons de manière
collective le livre de Jacques Massacrier
qui servira, cette année, de fil conducteur
au parcours *Objet Non Identifié* : *Savoir
Revivre* (1973), manifeste hippie pour une
vie autarcique destinée à améliorer notre
quotidien par la connaissance du monde et de
nos capacités manuelles. Le cours théorique
Façons de faire, façons de penser, examinera
plus spécifiquement comment les idées, les
questions, les intentions du livre peuvent
se rapporter à notre époque, et quelles
formes d'actualisation trouve-t-on dans nos
imaginaires, nos modes de pensée et d'agir
contemporains. Le cours s'appuiera sur un
vaste corpus d'articles issus de l'anthropologie,
du journalisme, et du militantisme
d'aujourd'hui, qui seront lus et discutés en
cours. Il s'arrêtera également sur un certain
nombre d'expériences récentes inventant
d'autres façons de vivre et d'habiter le monde,
pour faire face à ce monde-ci et à se présent
là, lui opposer des gestes, des volontés, et des
responsabilités nouvelles.

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Assiduité, participation en cours et présentation
orale individuelle (1 par semestre). Critères : Soins
apportés à la préparation de l'exposé, originalité de
l'analyse, inventivité de la forme donnée à l'exposé.

INTER-CYCLES

MILIEU DES CYCLES ET DES PARCOURS DESIGN

•

CAMILLE DE SINGLY, FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

AVEC LA COLLABORATION DE SÉBASTIEN COLLET, ANNE COLOMÈS, CATHERINE GILLOIRE,
MARC GUINDEUIL, DIDIER LECHENNE, PETER LIESENBORGH, PIERRE PONANT, XAVIER VAIRAI

Projet et workshops design au choix
cycle 1 et 2
sur inscription

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et année.

Les crédits sont attribués collégalement en évaluation semestrielle, et de façon intermédiaire lors des rendus de projets et restitutions de workshops

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ces propositions communes ont pour objet que les étudiant.e.s du plateau Design :

- développent une autonomie de travail grâce à la bonne connaissance des ressources de l'école
- s'inscrivent dans une culture du design ouverte par l'expérimentation et la découverte de savoirs généraux et spécifiques
- qu'ils elles construisent des méthodes de conception originale par la pratique de projets diversifiés
- qu'ils elles appréhendent la complexité des processus de conception, de réalisation et de socialisation d'un projet de design

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Les propositions *Inter-cycles* se situent à la rencontre des cycles et des parcours Design. De nature diverse — projet, workshop ou module — ces zones de travail offrent une mise en commun de sujets, questions ou apports que le plateau Design adresse aux étudiant/e/s de l'année 1 à 5.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

La pédagogie de ces différentes propositions communes favorise une approche expérimentale et pratique du design associant projets longs et courts, apports théoriques et apports techniques :

- projets et workshops permettant d'aborder différents média, situations et domaines de conception (espace, objet, graphisme, numérique, son)
- enseignement des outils et modes de représentation bi et tridimensionnelle en accompagnement des projets personnels et collectifs
- apports théoriques de connaissances sur l'histoire et l'actualité du design, en accompagnement des projets personnels et collectifs
- club de lectures et ressources partagées associant recherche documentaire, travail d'écriture et de présentation orale
- visite de manifestations liées au design

Partenariat et collaboration avec le MADD (Musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux) dans le cadre des Jeudis du design.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement articule projets longs (un ou deux semestres), workshops (1 à 2 semaines) et projets personnels.

Les projets des étudiant.e.s sont suivis lors de séances collectives et individuelles, avec des apports projectuels, théoriques et techniques des enseignants.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- initier les étudiants à une pratique étendue du design, en investissant différents champs de conception
- développer une culture ouverte du design par les apports théoriques
- favoriser l'aptitude à collaborer avec des pairs et avec des partenaires d'autres disciplines

ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS

•

MYRTILLE BOURGEOIS

Cours théorique obligatoire
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 2h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Devoir sur table (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes, puis de l'Idiotie et du Vandalisme. Non sans sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour jouer en extérieur, dans l'espace public ou en milieu artistique institutionnel.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Des cours magistraux mais aussi des sorties dans les divers établissements culturels métropolitains.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Permettre aux étudiants de s'approprier les grands enjeux de l'art contemporain, des années 50 à nos jours, pour enrichir leurs réflexions, avancer dans leur pratique, devenir autonomes par la conscience du passé.

ÉCRITURES CONTEMPORAINES

MONDES ET MILIEUX

MAËL GUESDON

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
2 groupes
Séance de 2h en semaine orange
par groupe

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Assiduité, participation, lecture et travaux d'écriture individuels et collectifs.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Dans un premier temps, nous travaillerons sur des textes de référence traversant les différentes perspectives écologiques, puis nous nous pencherons sur la variété des approches contemporaines.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce cours se propose d'explorer l'inventivité des écritures contemporaines, en s'interrogeant sur la façon dont elles se saisissent des problématiques écologiques qui traversent nos manières individuelles et collectives d'habiter le monde. Nous parcourons la créativité théorique et sensible ainsi que les formes d'attention inédites que produit cette plongée dans la diversité des milieux vivants. Du parti pris des animaux à la vie des plantes, ce parcours nous amènera également à envisager l'écriture dans sa dimension collective, comme l'invention d'une communauté, une manière de faire cohabiter différents rapports au monde.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le cours s'appuie sur des lectures, des analyses d'œuvres et sur des dispositifs d'écriture. Par le biais d'une approche thématique, il traverse différents genres : poésie, roman, théâtre, essai, performance. Il s'agit de se saisir de certaines propositions spécifiques des textes lus pour rejouer et prolonger ces pistes dans des travaux d'écriture.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Présentation et analyse des textes, introduction historique et théorique, échanges autour des lectures, travaux d'écriture individuels et collectifs.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce cours est donc double : d'un côté, présenter, lire et analyser les écritures artistiques contemporaines ; de l'autre, expérimenter des formes d'écriture qui déplacent et questionnent nos pratiques.

ATELIER D'ÉCRITURE

ÉCRITURES CONTEMPORAINES

MAËL GUESDON

Cours théorique au choix
Français
Mensuel
Séance de 4h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Assiduité, implication dans les dispositifs individuels et collectifs d'écriture et de lecture.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
L'atelier suivra le cheminement de notre enquête qui se construira sur nos lectures et sur nos analyses autant que sur les productions issues des ateliers.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet atelier s'adresse en priorité aux étudiants ayant déjà suivi le cours d'*Écritures contemporaines* et souhaitant poursuivre les questionnements et les pratiques amorcées dans ce cadre. Il s'appuiera donc sur les éléments étudiés, l'année précédente, durant le cours et en prolongera les problématiques, en lien étroit avec l'actualité du champ littéraire et poétique. Ce prolongement prendra la forme d'une enquête explorant nos pratiques de lecture et d'écriture : à travers des études de cas et des dispositifs d'écriture, nous nous interrogerons sur ce qui paraît aller de soi dans nos écrits et qui, en tant que tel, n'est pas souvent remis en cause. Nous traquerons ce qui semble évident, les incontournables qui structurent plus ou moins secrètement nos manières de raconter ou d'exposer nos idées. En expérimentant des formes qui tentent de les déplacer, cette enquête questionnera ainsi les liens entre certains procédés stylistiques et nos biais de représentation et de pensée.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Nous analyserons et commenterons des textes issus du champ de la poésie contemporaine, du récit, de la performance et de l'essai. Nous tenterons d'en dénicher les points de singularités ainsi que les récurrences. Nous nous appuierons sur ce travail de lecture et sur les questions qu'il pose pour concevoir et expérimenter, à chaque séance, des procédés d'écriture individuels et collectifs.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Étude de cas, analyse de textes, atelier d'écriture.

Les textes produits lors des ateliers seront régulièrement lus et discutés collectivement.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Il s'agira à la fois de développer sa connaissance de la littérature et de la poésie contemporaines, d'en construire une lecture informée et critique, et d'interroger, à travers cette perspective analytique, ses propres procédés d'écriture.

HISTOIRE DE L'ART

RÉCENT

PREMIÈRE PARTIE

THOMAS BOUTOUX

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 2h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Devoir écrit (1 par semestre).
Critères : originalité de l'analyse, qualité
d'écriture, inventivité.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le cours *Histoire de l'art récent* n'est pas un cours d'histoire de l'art. Il traite, en réalité, de l'actualité la plus récente des expositions et des institutions de l'art contemporain, des débats critiques et théoriques du moment. S'il se nomme ainsi, c'est parce qu'il emprunte son titre aux deux derniers livres de l'écrivain Olivier Cadiot, *Histoire de la littérature récente*, Tome 1 et 2 (2016 et 2107), et qu'il s'en inspire dans la forme, le ton, et l'esprit. Ces deux ouvrages d'Olivier Cadiot se présentent comme une suite de variations -- ou digressions --, où alternent courtes scènes romanesques et développements plus spéculatifs consacrés au passé de la littérature autant qu'à son présent, à son avenir, à sa mort annoncée mais toujours différée. Emaillés d'adresses à de futurs auteurs autant qu'à lui-même, ils forment, davantage qu'un essai théorique, un récit, une enquête, une exploration feuilletonnante tantôt optimistes, tantôt désespérés, mais jamais naïfs ni hostiles, sur ce qu'est devenue la littérature. Avec le cours *Histoire de l'art récent, Première Partie*, il s'agira ainsi d'essayer de penser l'art récent un peu à la manière de Cadiot, en procédant par épisodes, en s'arrêtant sur certains personnages, ou plutôt, certaines « figures », telles que : l'exposition comme symposium (Pierre Huyghe, Tomas Saraceno) ; le devenir du musée comme Tiers-lieu (du Museum of Art d'Indianapolis au CAPC) ; la Biennale de crise en crise (Manifesta, Berlin), le festival de poésie, l'ouverture d'une nouvelle Fondation, la fermeture d'une jeune galerie, la figure de la polémique, de l'Estate, du ringardisme, de la frustration, de la résignation, de la reconversion, du « business as usual »,

ou encore de l'école d'art (toujours) de demain, parmi bien d'autres...

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le cours se construit ainsi à travers une série "d'études de cas". Il relève d'une enquête, d'une réflexion en cours, qui bat au rythme de son sujet, qui est l'actualité. Il ne repose pas sur une théorie ou un savoir déjà constitués qui guideraient le cours. Il est aussi un travail d'introspection orientée qui est mené de manière collective avec les étudiants.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

En mettant les étudiants au cœur d'une enquête et d'une réflexion sur l'art actuel et les débats qui l'animent, le cours *Histoire de l'art récent* entend fournir les repères essentiels pour mieux définir et comprendre le monde de l'art d'aujourd'hui et de demain, s'y orienter et s'y situer.

HISTOIRES

DE SON

L'HISTOIRE EST FAITE DES HISTOIRES QUE LES HISTORIENS RACONTENT

CATHERINE GILLOIRE

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 2h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence obligatoire à chaque cours.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Chaque cours, des histoires de son sont racontées, écoutées :
Histoires de chansons
Histoires de dispositifs de concert
Histoires de support et d'enregistrement
Histoires d'instruments de musique
Histoires de silences
Histoires de sons au cinéma
Histoires de résonance et d'effets
Histoires d'armes et de guerre
Histoire « fondamentale »
Histoires de maths
Histoires de notes
Histoires de paysages
Histoires de haut-parleurs
+ Une carte blanche à Bertrand Grimault

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Un blog participatif traitera des titres et des liens consultés.
Les étudiants seront sollicités pour préparer des interventions chaque fin de cours.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral, avec participation régulière des étudiants.
Écoutes et visionnages, exposés-diaporama, consultation de sites, lectures de textes.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

En parcourant le champ historique, artistique, technique, musical, cinématographique, ce cours explore un médium et ses multiples connexions aux différents champs de la création.

LE SECRET DES LICORNES

HUMANITÉS DIGITALES

JEAN-PHILIPPE HALGAND

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
2 groupes
Séance de 2h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

L'évaluation se fera sur la production individuelle par l'étudiant.e d'un « journal de recherches », accompagné de documents iconographiques et d'une bibliographie, dont la forme sera laissée à son appréciation. Les journaux de recherches feront l'objet d'une présentation collective et commentée par leurs auteur.e.s en fin d'année. L'assiduité de l'étudiant.e est prise en compte dans l'évaluation.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La construction du cours alterne apports historiques, méthodologiques et théoriques et recherche en pratique pour permettre à l'étudiant.e de s'approprier ce qui lui a été partagé et de le mettre en perspective en élaborant sa propre réflexion critique.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

« Il est plus facile d'imaginer la fin du monde que la fin du capitalisme ». Cette phrase attribuée au philosophe américain Fredric Jameson nous servira de fil d'Ariane tout au long de cette année dont les questions climatiques et énergétiques dessineront la ligne d'horizon.

Pour nous en saisir, nous procéderons de deux manières : nous nous engagerons dans un périple historique et géographique dans cette utopie *réalisée* que le philosophe allemand Peter Sloterdijk a nommé « l'intérieur monde du capital ». L'histoire des idées et des représentations, la philosophie, l'histoire des sciences et des techniques nous y accompagneront. Nous parlerons d'administration et de raison statistique, d'infrastructures et d'ingénierie de l'attention. Nous parlerons paradigmes.

En parallèle, nous nous livrerons à une expérience de pensée, qui courra sur l'année, où l'art et la littérature nous permettront d'ouvrir de nouveaux possibles. Nous parlerons de récits contrefactuels, d'utopies politiques et d'uchronies. Nous parlerons de la puissance politique des fictions spéculatives et de la science-fiction.

Et bien sûr, nous nous mettrons à écrire.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cet enseignement croise fiction et champs de savoirs constitués. Il s'accompagne de projection, de documents visuels et de temps de discussion collectif. Il est complété chaque fois que cela est nécessaire par la distribution de textes théoriques et critiques. Les séances sont contextualisées par des supports de cours et des ressources accessibles en ligne. La durée des séances est fonction des documents présentés (diffusion de film) ou du déroulement choisi (atelier collectif).

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Pour l'année 2018-2019, *Le Secret des Licornes* poursuit son exploration, cartes et récits en main, du rapport à la connaissance et à l'intelligibilité du monde tel qu'il s'est progressivement construit en Europe et aux États-Unis depuis le XIX^e siècle et comment il a contribué à façonner le modèle du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Pour ce faire, le cours puise dans l'histoire et la sociologie des sciences, dans la modélisation des connaissances, dans les champs de l'art et de la littérature, des éléments de champs disciplinaires croisés dont la mise en perspective est susceptible de fournir des pistes de réflexion sur notre moment contemporain.

LE SPECTACLE DOIT-IL CONTINUER ?

CRITIQUE DE LA CULTURE ET POSTMODERNITÉ

FLORENT LAHACHE

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 3h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Capacité à engager des recherches personnelles tout au long de l'année à partir des enjeux du cours, à les mettre en forme, à les interroger et à se les approprier.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le travail de recherche personnel doit s'alimenter en fur et à mesure des séances, et ponctue chacun des deux semestres.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La modernité artistique s'est en grande partie construite sur l'opposition théorique entre l'art véritable et son double dégradé : les industries culturelles, le sous-produit kitsch, le divertissement hollywoodien, la culture de masse, etc. Dans les faits, les pratiques modernes n'ont pourtant cessé de transgresser cette frontière supposée entre le « noble » et le « vulgaire », d'emprunter des matériaux prosaïques ou de s'inspirer de la négativité du non-art. Si l'on considère ainsi que cette tension était déjà caduque dans la modernité, quel destin lui réserve le moment contemporain ? Quelle place accorder aujourd'hui à la revendication d'un art critique, adversaire de la culture marchande ? Peut-on, doit-on hériter de cette exigence moderne, et si oui comment ?

A travers ces questionnements, l'enjeu du cours est d'inviter les étudiants à interroger leur propre position au sein de la culture postmoderne. Un Journal de travail, lieu d'écriture processuel, doit rendre compte des recherches, réflexions et problématisations personnelles qui émergent à partir des séances.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le cours s'appuie sur des œuvres et des textes qui sont présentés, analysés et soumis à la discussion collective. En les questionnant, il s'agit de repérer les contradictions ou les lignes de force qui les animent afin d'alimenter le travail de recherche personnel.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral

PHOTO

PHOTO-PHOTO

HISTOIRE, CULTURE ET USAGES DE LA PHOTOGRAPHIE

PIERRE-LIN RENIÉ

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 3h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Assiduité et participation ; travail écrit semestriel.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Présentation générale des grandes problématiques spécifiques au médium photographique (3 séances), suivie de l'étude approfondie de questions de plus en plus précises.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les conditions de diffusion et de réception des images photographiques n'ont jamais été aussi variées et fluctuantes qu'aujourd'hui. Si la photographie est une technique d'enregistrement caractérisée par sa reproductibilité, sa prolifération constitutive se double désormais d'une multiplication des supports, des formes et des contextes de ses apparitions. Cette situation rend encore plus complexe la compréhension de ce médium fondamentalement impur et fluide, à la croisée de l'art et des médias, engendrant des pratiques et des usages très variés. Par ailleurs, après la grande vogue des années 1990, sa relative éclipse du champ de l'art contemporain depuis une quinzaine d'années s'accompagne paradoxalement d'une omniprésence, tant la médiatisation des œuvres passe aujourd'hui plus que jamais par leur représentation photographique.

Ce cours propose de faire le point sur les pratiques, formes et usages de la photographie, hier et aujourd'hui. Il ne s'agit pas de se demander si la photographie est un art – question obsolète dans sa formulation même –, mais d'explorer les façons dont les artistes l'ont investie. Comme c'est souvent le cas, c'est aussi en observant d'autres usages du médium et en les déplaçant au sein de leur pratique que les artistes ont pu imaginer et formuler des approches nouvelles. Que peuvent alors nous apprendre les pratiques populaires ou commerciales de la photographie ? Sommes-nous tous devenus des serial-photographers ? Serions-nous également des serial-editors ?

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Études de cas, aussi bien en reproductions (projections) que sous leur forme originale (livres d'artistes, publications, sites internet, etc.).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours participatif, imbriquant apports théoriques, historiques et d'actualités.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Repères historiques, théoriques et culturels sur la photographie ;
- Les divers usages de la photographie (art, médias, document, édition...);
- Les formes d'apparition de la photographie : expositions, imprimés, objets, projections, écrans, réseaux sociaux... ;
- La photographie au regard de l'art contemporain : deux champs d'inscription différents et parfois antagonistes ;
- Notions fondamentales telles que : œuvre originale et reproduction ; œuvre unique et œuvre multiple ;
- Amener chacun.e à s'interroger sur son propre rapport à la photographie, et clarifier la place qu'elle occupe dans sa pratique artistique : production, consommation, utilisation, collection, reproduction, documentation...

HISTOIRE

DU DESIGN GRAPHIQUE

DU DESIGN ÉDITORIAL ET DE L'ILLUSTRATION

PIERRE PONANT

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 2h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Sur un travail de recherche écrit ou un devoir sur table ou un exposé.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce cours vise à développer le sens critique de l'étudiant en lien avec la scène actuelle du design graphique, de l'édition et des nouveaux médias, pour l'amener progressivement à construire une réflexion et un positionnement de sa propre démarche plastique.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Ce cours explore l'histoire moderne et contemporaine du design graphique pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité, en identifiant différentes pratiques et postures, en examinant des thèmes et des notions qui sous-tendent l'exercice de cette discipline ou son évaluation, en repérant des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques. L'histoire ancienne est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions ou la persistance de certains héritages.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral à l'appui de projections de visuels.
Mise à disposition d'un support de cours.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Approfondissement de connaissances théoriques et historiques spécifiques par l'entretien, la recherche et l'analyse d'écrits critiques définissant à la fois le statut du graphisme, ses limites et ses nouvelles fonctionnalités.

SERIAL DESIGN

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU DESIGN

CAMILLE DE SINGLY

Cours théorique au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 2h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

. dossiers de recherche
. exposés

Au milieu du XIX^e siècle, le développement de la fabrication industrialisée des objets, en série, s'accompagne d'une qualification nouvelle, celle de design. Dès la présentation de ces objets à l'Exposition Universelle de Londres 1851 se lèvent les premières critiques de l'inadéquation entre les objectifs du design (fabriquer de beaux objets accessibles à tous) et les objets réalisés (une esthétique du pauvre, standardisée, laide). Ce sera tout l'enjeu du premier design, par la suite, que de concilier ces dimensions a priori contradictoires.

L'actualité des expositions consacrées à l'Union des artistes modernes (UAM) et au Bauhaus sera l'occasion de travailler tout particulièrement, cette année sur le modernisme. En parallèle, seront interrogés les modes actuels de production du design, avec un travail collectif d'analyse du paysage du design.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

. se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
. se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
. travailler l'écrit et l'oral

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Articulation des enjeux historiques et contemporains du design, sur un format qui allie chronologie et allers-retours temporels ; analyse de textes de théoriciens du design et de designers ; analyse d'objets.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral et échanges avec les étudiants.



APPLIED ART ENGLISH

ANGLAIS

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

Cours de langue étrangère
obligatoire au choix

Anglais
année 1 : 1h hebdomadaire par groupe
Année 2 : 1h hebdomadaire par
groupe

Année 3 : 1h hebdomadaire en
semaine orange + 2h hebdomadaire
en semaine verte en alternance par
groupe

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Évaluation sur la présence et la
participation, puisque l'apprentissage
et l'entretien d'une langue étrangère
exigent une pratique régulière.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Progression linguistique se déployant
sur les 3 années du cycle, avec des
restitutions ponctuels orales ou
écrites. Le contenu du cours se tourne
progressivement vers le travail
personnel des étudiants, surtout
en Année 3, où il sera question de
préparer la mobilité, la poursuite
d'études, ou le début de leur parcours
professionnel.

En fin d'Année 3, les étudiants auront
à présenter un travail artistique
personnel entièrement en anglais
devant les enseignants. La note de cet
oral viendra s'ajouter à l'évaluation
continue.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un temps d'apprentissage, de pratique et
d'échange en langue anglaise. Il s'agit d'un
cours de langue, de culture artistique et
générale en anglais, mais aussi parfois un
atelier de pratique en langue étrangère.
L'omniprésence de l'anglais dans notre
monde actuel en fait un outil indispensable à
toute carrière dans les milieux cosmopolites
de l'art et du design contemporain. En effet, ce
n'est pas uniquement par la grande quantité
d'œuvres produites en anglais que cette
langue se manifeste dans le milieu artistique,
mais également à travers son statut de langue
de travail lors de collaborations artistiques,
festivals, biennales, expositions, publications,
etc. Ce cours a donc comme objectif de
donner aux étudiants les compétences
linguistiques nécessaires à communiquer,
travailler et produire en anglais, leur ouvrant
ainsi la porte sur le vaste réseau d'artistes
et designers non-francophones dont elle
constitue la langue commune.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours à trois échelles :
- Déblocage linguistique et mise à la parole
active pour les étudiants de faible niveau ;
- Découverte et mise en pratique du « Art
English » pour les étudiants au niveau
confirmé ;
- Activités d'immersion prenant la forme
de workshops ou ateliers pratiques, où
il sera question de échanger, produire,
expérimenter des pratiques, entièrement en
anglais.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15
étudiants. En Années 1 et 2, les étudiants
seront répartis en 2 groupes de niveaux,
divisés à leur tour en 2 groupes de travail.
En Année 3, les étudiants sont répartis en 2
groupes de travail, tous niveaux confondus.
Les temps d'immersion sont considérés
comme des temps forts, pouvant mobiliser un
ou plusieurs groupes de travail, voir toute la
promotion.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES
Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé
et utile à l'avenir des étudiants dans le milieu
de l'art au 21^e siècle, ainsi qu'une connaissance
de la culture anglophone, avec l'objectif de
leur permettre de discuter, écouter, débattre,
présenter, rédiger avec aisance en langue
étrangère.



ESPAGNOL

CARMEN ALCO CER

Cours de langue étrangère
Obligatoire au choix

Espagnol
1 séance hebdomadaire obligatoire
au choix

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

L'assiduité est obligatoire et la
participation indispensable.
Contrôle continu.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le progrès en langue étrangère
est en fonction de l'effort consenti
par l'étudiant. La présence est
essentielle car seule la pratique de
la langue permet de la maintenir
et de l'améliorer. Le jugement de la
progressivité se fera en fonction de
l'implication, de la prise de parole et
de la participation active.

NIVEAU 1

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Réactiver et consolider les connaissances
préalables.
Elargir le savoir faire déjà en place.
Retenir et commenter l'essentiel d'un
ensemble de documents écrits en espagnol.
Comprendre une communication orale avec
prise de notes (radio, TV).
Rédiger un résumé succinct.
Prendre la parole dans des situations
d'échanges informels.
Lire des articles spécialisés de manière
efficace.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Activités communicatives destinées à
augmenter la fluidité de l'expression orale.
Mise à niveau grammatical.
Exposés à partir de films ou documentaires
visionnés.
Rédaction d'un résumé des documents
présentés oralement.
Présentation orale d'articles de spécialité.
Participation aux discussions
Jeux de rôles.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel et
en groupe.

NIVEAU 2

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comprendre tout message oral et s'exprimer
dans cette même langue dans le domaine de
l'art.
Réagir de façon spontanée et adaptée en
situation de présentation d'un projet.
Rédiger correctement un rapport, un CV,
une lettre de motivation, des courriers et des
emails.
Participer aux débats.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Faire des analyses, des résumés de documents
relatifs à l'art, des exposés sur différents
articles, un enrichissement lexical à partir
des besoins constatés, des exercices écrits
et pratique orale intensive s'appuyant
sur les travaux, l'approfondissement des
connaissances de la culture hispanique.
Effectuer des prises de notes pendant les
exposés des autres étudiants.
Participer aux questions réponses, aux
débats, suite aux exposés oraux.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel
et en groupe.

L A B R A S S E R I E

•
PHILIPPE BOUTHIER

PROBLEMATIQUE ET OBJECTIFS

Il sera ici surtout question du brassage des idées et des formes. La Brasserie propose des rencontres individuelles ou collectives décomplexées autour des actualités du monde et de l'art, une manière de mieux appréhender comment s'inscrivent nos doutes et notre travail. Chacun pourra évoquer les oeuvres, rencontres, émissions, séries, expositions, lectures etc qui l'ont interpellés, mais aussi montrer ses recherches ou en parler dans un esprit d'échange et de partage convivial.

Historiquement les brasseries ont une double identité: leur lieu et leurs habitués. Notre modeste et nouvelle brasserie n'a ni coupoles en pâte de verre, ni grands miroirs, ni dorures à proposer. Elle ambitionne seulement d'être un groupe d'habitués, avec possiblement quelques touristes, ou intervenants de passage ou invités. Mais elle se propose d'être assez branchée ou connectée pour investir différents lieux dans l'EBABX ou dans la ville. Rendez-vous à suivre sur le net...

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Rendez-vous individuels et collectifs les mercredi à partir de 16h.
Rendez-vous sur inscription.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions et dialogues comme effort de mise en commun de nos regards critiques et de nos questionnements. Mais la discussion est aussi à entendre comme méthode, au sens étymologique ou de la dialectique socratique, c'est à dire comme démarche visant à préciser une création personnelle ou de groupe.

Séances optionnelles sur inscription.

STAGE

•

Le stage fait partie intégrante du cursus et est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines.

Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait durant le semestre 3, accompagné par les enseignants des Parcours. Ceux-ci valident ce choix avant la rédaction et signature de la convention. Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage et envoyé par mail à la coordination pédagogique au format PDF.

GRILLES ECTS

ANNÉE 1 ART ET DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S) TECHNIQUE(S)	18 _{ECTS}	16 _{ECTS}
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 _{ECTS}	10 _{ECTS}
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 _{ECTS}	4 _{ECTS}

ANNÉE 2 ART ET DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRES PARCOURS MODULE(S) TECHNIQUE(S)	16 _{ECTS}	4 _{ECTS}
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 _{ECTS}	8 _{ECTS}
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 _{ECTS}	4 _{ECTS}
BILAN	4 _{ECTS}	4 _{ECTS}

ANNÉE 3 ART ET DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRES PARCOURS MODULE(S) TECHNIQUE(S)	12 _{ECTS}	4 _{ECTS}
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 _{ECTS}	5 _{ECTS}
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 _{ECTS}	4 _{ECTS}
BILAN (SEM.5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 _{ECTS}	15 _{ECTS}
STAGE		2 _{ECTS}

ANIMATION

•
MYRIAM LAVIALLE

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
3 séances de 3h par session en semaine
orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Contrôle continu.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Il s'agit de donner aux étudiants la possibilité d'expérimenter différentes méthodes d'animations 2D (dessin ou photo), tel que le Gif animé, le Stop Motion, l'animation image par image.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Apprentissage des différentes techniques d'animation à travers des visionnages de films, des explications théoriques et des exercices simples de mise en pratique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les étudiants sont invités à répondre à des exercices proposés par l'enseignante. Ils sont amenés à écrire un story-board afin de mieux aborder la prise en main des logiciels d'animation. L'enseignement accompagne l'étudiant tout au long de son apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le but est de donner aux étudiants les moyens techniques de développer des projets personnels et réaliser leurs propres films.

ILLUSTRATOR

LE DESSIN VECTORIEL

•
MYRIAM LAVIALLE

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
2 séances de 3h par session en semaine
orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Contrôle continu.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La maîtrise du dessin vectoriel est indispensable à l'utilisation de nombreuses techniques de production d'objets artistiques (découpe laser, impression 3D, animation création typographique etc.). Ce module permet d'obtenir les bases nécessaires à la pratique du dessin construit et d'acquérir une première autonomie dans l'utilisation du logiciel Illustrator.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Apprentissage progressif des outils nécessaires à la maîtrise du dessin vectoriel grâce à une approche alternant explications théoriques et exercices pratiques. Un suivi permanent de l'enseignante permet à chacun d'évoluer à son rythme en fonction de ses acquis précédents.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Pratique logiciel.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquisition de compétences additionnelles.
Maîtrise du logiciel.

INDESIGN EASY

IMPRESSION



PATRICK MOURET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
2 séances de 3h par session en semaine
orange

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Travaux réalisés à chaque séance
critiqués.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

À l'aide d'InDesign, composer un document destiné à l'impression (livre, affiche, etc.). Assimiler des méthodes de composition liées à des types de finition.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Sujets abordés : la composition d'un livre, la mise en page, la mise en forme du texte, certaines règles typographiques, l'inclusion d'images, le format PDF pour l'impression et pour le WEB dans une forme interactive. 2 modules (mise en page + texte 3h, images 3h) à suivre dans cet ordre.

Les étudiants ne peuvent suivre le 2^e sans avoir participé au 1^{er}. Toute absence à une séance ôte le droit à s'inscrire dans l'année qui court.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Démonstration sur grand écran, travail simultané sur poste complété à chaque séance.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Se familiariser avec le logiciel et le maîtriser à minima pour être en mesure de poursuivre vers des fonctions plus complexes ; se préparer au mémoire en 2^e cycle ; être en mesure de fournir à un professionnel de l'imprimerie un document conforme.

INDESIGN EASY INTERACTIVITÉ

HYPERLIENS



PATRICK MOURET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
1 séances de 3h par session en semaine
orange

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Réaliser un PDF interactif à partir d'un document InDesign.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

3^e module consacré à InDesign basé sur l'interactivité.

Requiert le suivi des 2 modules précédents ou un niveau confirmé.

Créer un sommaire interactif, des hyperliens, lire du son, de la vidéo...

MODE D'ENSEIGNEMENT

Démonstration sur grand écran, travail simultané sur poste complété à chaque séance.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Pouvoir diffuser un PDF interactif d'une composition (portfolio, etc.).

INFORMATION ET INFORMATIQUE

DÉCOUVRIR LES TECHNIQUES INFORMATISÉES ET LES PRATIQUES LOGICIELLES.
INITIATION AUX USAGES INFORMATIQUES ET SENSIBILISATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

•
PAUL DUPOUY

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 4h en semaine orange
1 session par semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Évaluation continue et exercices,
autoévaluation.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Exercices dirigés, apprentissages
accompagnés.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

En réponse aux besoins de compétences dans un contexte fortement marqué par la présence et la prégnance des ressources et dispositifs numériques. De la Recherche Motorisée à la construction de médias et de formes ; appréhendez l'informatique et organisez votre travail avec ordinateurs et réseaux .

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

15 étudiants max (x2 si besoin) Travail pratique, cours, tutoriaux sur les logiciels de création et initiation aux technologies informatique qui les constituent. Apports théoriques.
- Préparation des visuels / mise à la teinte des couleurs
- Impression dégradé / impression base de transparence
- Préparation des cadres (enduction émulsion photosensible)
- Calage visuels / impression manuelle.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travaux Pratiques sur ordinateur.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Créer et fabriquer, assisté par un Ordinateur les logiciels (UI/UX : User Interface, User experience...) de graphisme, pour le visuel, la fabrication, et l'animation
- Découverte, exploration et sensibilisation science et technologie de l'information et de la communication : normes, architectures et matériel (Hardware, protocoles de communication, et convergence T.I.C....)
- Méthodologie et outils : comment travailler en équipe ?
- Concevoir, éditer, diffuser : tous les médias formats, traitements, compression, diffusion

(PAD,BAT...) ; montage & composition : image/ photo/vidéo/son
- Gestion des information(s) : capter, organiser
- Stocker, traiter, transmettre
programmation et interaction :
Technologie web, Internet et les objets (W3C,HTML5,CSS3,JS...)

PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE DE PHOTOS NUMÉRIQUES

•
MYRIAM LAVIALLE

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
2 séances de 3h par session en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Contrôle continu.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La manipulation d'images numériques est aujourd'hui incontournable dans le processus de création artistique. Ce module permet de s'approprier les outils nécessaires au découpage, montage, assemblage et éclairage des images numériques. L'étudiant obtiendra ainsi une première autonomie dans l'utilisation du logiciel de traitement d'image PHOTOSHOP.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Apprentissage progressif des outils nécessaires au travail de l'image numérique grâce à une approche alternant explications théoriques et exercices pratiques.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Un suivi permanent de l'enseignant permet à chacun d'évoluer à son rythme en fonction de ses acquis précédents.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquisition de compétences additionnelles.

REPRÉSENTATION

3D

•

MARC GUINDEUIL

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
4 séances de 3h par session en semaine
orange

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif de ce module est d'acquérir un niveau de connaissances nécessaires pour exprimer des espaces et des objets par la 3D avec Sketchup et Rhinocéros.

C'est aussi un moyen pour mettre en situation, développer et communiquer des idées.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Il s'agit d'une initiation sur 2 séances avec Sketchup pour les espaces et 2 séances avec Rhino pour les objets.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Cet enseignement constitue une initiation de base qui doit être poursuivi par un travail personnel régulier et une application dans les travaux de recherche.

SYSTÉMOGRAPHIE,

PENSER

LA COMPLEXITÉ

HISTOIRE DES MODÉLISATIONS ET DE LEURS IMPACTS DANS LE MONDE CONTEMPORAIN. QUAND LES MODÈLES MODÈLENT.

•

PAUL DUPOUY

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 4h en semaine orange
toute l'année

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Evaluation continue / contribution,
méthodologie, autonomie

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Contribution à la base de fiches de connaissance (construite, documentée et illustrée...webographie, terminologie, typographie). Construction et édition d'une structure narrative avec les médias et les langage(s) informatiques.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module fait dialoguer les formes artistiques de représentation et de visualisation graphique avec les formalisations scientifiques, les données et les modèles de la systémique. En établissant un pont entre arts, mathématiques et technologie à partir de questions méthodologiques et diagrammatiques. Cet enseignement entend donner aux étudiant.e.s inscrit.e.s en Art comme en Design une grille de lecture de cette « graphique » du complexe par laquelle l'information se donne à voir, et la compréhension de comment elle est élaborée avant de les mettre en situation de production.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

En lien avec le séminaire de recherche Médias Milieu Système dont le premier chapitre s'intitule « Mondes Modèles » nous proposons aux étudiants de 3^e année de construire les différents supports d'une analyse (catalogue, archivages, enquêtes, schémas/modèles) via les médias numérique constituant les bases de connaissance du séminaire.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours et collaboration web (édition numérique, exploration des médias et des sources d'information) écrire, penser et créer avec un environnement « enrichi » d'appareils techniques, de médias interactifs et de récits hypertextuels fortuits.

Dans ce cours l'étudiant pourra :

- découvrir la prise en main d'un environnement d'écriture et d'édition collaboratif de type wiki auquel il ou elle sera amenée à contribuer (intégration de ressources bibliographiques et iconographiques).
- Produire des formes courtes d'écritures hypermédia et sociales (formes web et

performatives) destinées à une diffusion Web.

- Participer à un processus critique éditorial
- co-organiser une restitution sur des lieux de la région

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Outre l'acquisition de compétences formelles et techniques, ce module apportera aux étudiant.e.s un éclairage détaillé sur des concepts et des notions qui sont également présents dans le séminaire Médias. Milieux. Systèmes. Il peut donc être un des lieux de passage obligés des étudiant.e.s qui auront déjà décidé de leur choix de séminaire en 2e cycle.

FILMER AVEC UN APPAREIL PHOTO OU UNE CAMÉRA ?

SIMILITUDES ET DIFFÉRENCES

FLORIAN AIMARD-DESPLANQUES ET LENY LECOINTRE

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
1 séance de 3h par session en semaine
orange

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aider les étudiant.e.s à choisir les appareils, optiques et caméras en fonction des spécificités de leurs projets de vidéo, mieux se retrouver dans les choix des réglages et leurs appellations.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Tests de différents matériels pour filmer et moments de retour sur la prise de vue.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Pratique, retour sur les prises de vue et point technique.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner des éléments de comparaison aux étudiants pour qu'ils puissent choisir et obtenir du matériel les résultats escomptés.

LABO ARGENTIQUE NOIR ET BLANC

DÉVELOPPEMENT, PLANCHE-CONTACT, TIRAGE DE LECTURE, TIRAGE

FLORIAN AIMARD-DESPLANQUES

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
1 séance de 3h par session en semaine
orange

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pouvoir travailler en autonomie dans le labo et produire son travail.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Préalable : avoir des négatifs argentiques n&b à exploiter.
Parcours d'un corpus de photographies argentiques.
Point sur les méthodes et leurs fonctionnements.
Travail en labo.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Un peu théorique, beaucoup pratique (avec des fiches mémo pour l'emploi de la chimie).

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apprentissage des techniques de développement et de tirage.
Acquisitions des bons gestes dans un labo partagé.
Module technique préalable à l'utilisation du labo en autonomie pour les étudiant.e.s non familiarisé.e.s avec ces techniques.

PENSÉE

EN MOUVEMENT

DÉPLOIEMENT NUMÉRIQUE



CYRIAQUE MONIEZ

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
séances de 3h en semaine orange
1 session par semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Assiduité, investissement et engagement.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
En rapport aux projets spécifiques menés dans le cadre de ce module technique ou bien le cadre du parcours.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Traiter d'aspects fondamentaux et spécifiques, tant aux niveaux techniques, pratiques que conceptuels, de la culture de l'image en mouvement.

Viser à une meilleure appréhension et compréhension de ses divers enjeux et pratiques, afin de permettre à l'étudiant un développement de son travail pertinent au sein de cet environnement, dans ses divers aspects, de l'image en mouvement à l'ère du tout numérique.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Un cheminement en 2 temps : Un temps d'apport et d'analyse et un temps de mise en pratique.

1^{er} temps : À partir d'œuvres d'artistes, différents types de contenus alimentent chaque session au travers d'exposés, d'analyses, de discussions, etc.
2^e temps : Une approche des notions techniques de base ainsi que de techniques spécifiques en rapport aux œuvres d'artistes choisis durant le premier temps.

Une initiation au matériel de production, postproduction et diffusion complètent l'enseignement.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Simultané, individuel et mutuel selon le temps de cheminement.

L'étudiant a la possibilité de faire un travail spécifique hors parcours ou bien de développer ses propres intérêts engagés dans le cadre du parcours.

OBJECTIFS**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Rendre l'étudiant attentif à l'environnement dans lequel il évolue et autonome dans sa pratique tout en consolidant sa démarche en rapport à l'image en mouvement.

PHOTOGRAPHER

SON TRAVAIL

DESIGN OU ART, QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE ?



FLORIAN AIMARD-DESPLANQUES

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
1 séance de 3h par session en semaine orange

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Parcours d'un corpus de photographies d'œuvres d'art et de design.
Préparation et prises de vues par les étudiants de leurs travaux.
Réflexion autour de la diffusion web ou papier.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Réflexions communes, conseils techniques et de méthode.

POST-PRODUCTION

MONTAGE VIDÉO ET SON

•

SEYDOU GRÉPINET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
4 séances de 3h en semaines vertes par session

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence, assiduité.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Maîtrise des outils de travail .
Préciser les enjeux des étapes qui interviennent après le tournage, dans la réalisation d'un objet filmique.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Apprentissage des logiciels de post-production, par groupes de 10, une demi-journée toutes les deux semaines (semaine verte), sur 4 séances.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Exercices et mise en pratique.

OBJECTIFS**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Autonomie sur Adobe Première Pro CC, Adobe Media Encoder, Da Vinci Resolve et Logic Pro .

QUARTIER SAUVAGE

ÉDITION, PRODUCTION ET DIFFUSION D'UN OBJET DISCOGRAPHIQUE

•

SEYDOU GRÉPINET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 3h en semaine orange
1 session par semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence, assiduité.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans un premier temps, l'attention sera portée sur l'observation et l'écoute.

Il s'agira de découvrir ensemble, le travail qui pré-dispose à la conception d'une édition sonore, d'un objet discographique (K7, CD, publication web, diffusion radiophonique, performance live, etc...). De l'idée à la réalisation, prendre en considération toutes les étapes qui emmènent à la production d'une œuvre musicale.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Six séances de travail.

Deux séances dédiées à l'écoute et à l'attention portée à l'environnement sonore. Apprivoiser le matériel de captation et d'enregistrement. Deux séances d'écriture et de recherche narrative. Constitution de groupes de travail. Deux séances de réalisation et de production. Faire naître une forme musicale.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Conseils, formation logicielle (Ableton Live, Logic Pro) et aide à la production.

VIDÉOBABE

MASTERING ET FINALISATION DE PROJETS SON, VIDÉO

•
SEYDOU GRÉPINET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
4 séances de 3h en semaine orange par session

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence, assiduité.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Concevoir et préciser les enjeux de la finalité d'un projet d'édition vidéographique et sonore. Penser l'étape de masterisation d'un film comme un processus créatif, au même titre que l'écriture, le tournage ou le montage. Accorder de l'attention aux phases de travail de post-production (étalonnage, mixage, exportation de fichiers).
Fixer et définir les objectifs de la diffusion.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Formation logiciels (Adobe Premiere Pro, Adobe Media Encoder, Da Vinci Resolve, Logic Pro).
Accompagnement à la post-production.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Conseils et échanges.
Mise en oeuvre des projets, échanges, réalisations.

CLUB DESSIN

SOUS TOUTES SES FORMES

•
ANNE COLOMÈS

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 3h en semaine orange
1 session par semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Évaluation sur la présence et lors de la restitution en fin de semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Elaboration progressive d'un projet en dessin ou en lien avec la pratique du dessin. La restitution des productions du semestre se fera dans l'espace de l'atelier.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Il s'agit ici de nourrir une pratique du dessin ou en lien avec le dessin et d'échanger autour de ce médium dans un temps qui nous est commun. Des pièces et oeuvres d'artistes vous seront présentés selon les préoccupations de chacun(e)s et seront soumis à des discussions collectives. Le cours proposé est à la fois technique et critique, il tentera aussi de vous aider à établir une méthodologie propre à vous même.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Sous l'égide des 10 règles de Soeur Corita Kent ce module vous invite à un suivi et accompagnement régulier, attentif, individuel ou par petit groupe autour de la pratique du dessin.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Module au choix proposé de la première à la cinquième année, avec une priorité aux années 3 et 5 au premier semestre.

**OBJECTIFS
ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Deux propositions de distinguent : une autour de l'ouvrage *Die Wandlungen* de David Weiss s'adressant davantage aux premières années. Il s'agira ici de vous présenter ce livre dans quelques unes des caractéristiques et pistes qu'il contient, puis de vous convier à une série d'exercices autour de l'idée de transformation. La deuxième serait un accompagnement à votre projet individuel ou collectif que nous pourrions définir et travailler ensemble sur ces quelques séances.

DE HEIDI À DRACULA

LA POSSIBILITÉ D'UN VOYAGE

PHILIPPE BOUTHIER, FRANCK ÉON

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 3h en semaine orange
1 session par semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence, participation et qualité des réalisations.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
De façon continue, au rythme de la vie du module.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

De Heidi à Dracula se présente comme un voyage mental collectif qui nous permettra d'aborder certaines questions, certains enjeux qui se posent dans une pratique de la peinture aujourd'hui. Ce voyage mental nous emmènera à travers l'Europe (de Genève à Cluj) à la rencontre d'oeuvres, d'imageries, de films qui nous renverrons à des mondes marqués par leur géographie, par leur climat, par leurs secrets, par leur drame... par une tradition romantique et expressionniste forte. C'est en se projetant par-delà les villes, les châteaux, les montagnes, les lacs et les forêts qui seront traversées, que chacun pourra nourrir son projet de peinture.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Articulation de moments de production, de moments critiques et de moments d'analyse d'images (films, tableaux)

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier de peinture.

DESSIN REPRÉSENTATION

MARC GUINDEUIL

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 3h en semaine orange
1 session au deuxième semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence/participation/progression.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif de ce module est d'acquérir un niveau de connaissances nécessaires pour exprimer des espaces et des objets par le dessin. C'est aussi le moyen de communiquer des informations pour la fabrication, de mettre en situation, développer et échanger des idées.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Ce module comprend 6 séances constituées d'une partie théorique et de plusieurs parties consacrées à la pratique et l'expérimentation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Module au choix proposé de la première à la cinquième année, avec une priorité aux années 3 et 5 au premier semestre.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Cet enseignement constitue une initiation de base qui doit être poursuivi par un travail personnel régulier et une application dans les travaux de recherche.

DES DESSINS

DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATIONS

PETER LIESENBORGHS

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 3h en semaine orange
1 session par semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Selon les modalités d'évaluations des modules : L'assiduité et le sérieux, la progression et le travail réalisé.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Un suivi hebdo ou bihebdomadaire, individuel et/ou collectif et un accompagnement aux restitutions et diplômes.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Deux approches au choix pour l'étudiant :
. Un accompagnement dans la représentation des sujets proposés par les parcours, par exemple de l'illustration avec les Parcours *Objet Non identifié*, du story-board avec le Parcours *Le Temps Scellé*, le concours Minimaousse, ...
. Des sujets proposés dans les domaines du charater design, de la création d'univers, du roman graphique (bd, strip), du fanzine, du carnet de croquis... dans les styles et les univers de chacun.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Lancement des sujets, choix des médiums appropriés, tests, suivis individuels et collectifs, préparation de la continuité pour chacun du travail jusqu'à la séance suivante.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'apport de références, l'accompagnement dans la réalisation des propositions, la découverte et l'apprentissage des outils à disposition pour servir au mieux les intentions de l'étudiant.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Acquisition de méthodes et d'outils du dessin traditionnel
- Utilisation de la bibliothèque de l'EBABX et d'autres fonds ressources, des projections, des vidéos projections d'auteurs, des monographies, pinterest, Instagram, Youtube...

SÉRIGRAPHIE

INITIATION

TANGUY BONNET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
3 séances de 3h en semaine orange
par session

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Exercices dirigés, apprentissages accompagnés.
Réalisation d'une sérigraphie en 3 passages de couleur.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Proposer une formation initiatique complète afin d'acquérir les bases nécessaires à l'impression en sérigraphie de manière autonome.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Observation de livres en sérigraphie, Etude sur la composition d'une image, Préparation des visuels / mise à la teinte Préparation des écrans/ calage Impression manuelle.

MODE D'ENSEIGNEMENT

En Atelier Offset / Sérigraphie.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Comprendre la structure d'une image en 2D.
Comprendre le principe de l'insolation en sérigraphie.
Préparation des films servant à l'insolation.
Préparation cadres (enduction émulsion photosensible).
Calage des couches de couleurs.
Impression manuelle (racle + encre).

CÉRAMIQUE

OBJETS INSTALLÉS, OBJETS ÉDITÉS

SÉBASTIEN COLLET, XAVIER VAIRAI

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
1 séance de 3h en semaine orange
par session

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La céramique demeure une source inépuisable d'inspiration. Utilitaire ou expression artistique, la céramique reflète les changements des modes de vie et témoigne des progrès techniques, des coutumes, des habitudes alimentaires et des pratiques culturelles à une époque donnée. L'objectif du module repose sur la compréhension des techniques pour les dépasser et montrer des audaces formelles et signifiantes.

Chaque objet au final doit s'inscrire dans un statut ; objet du quotidien, accessoire, œuvre d'exception, objet éditorial.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Atelier

MODE D'ENSEIGNEMENT

La céramique sera abordée sous forme d'apprentissage et d'exercices. Connaissance des étapes, des matériaux et des techniques dans un 1er temps, exercice technique en suivant. Pour chaque séance il s'agira de poursuivre le travail précédemment engagé lors des séances précédentes. Le ou les objets seront réalisés par tous.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Maîtrise des enjeux plastiques et théoriques de la technique par des travaux et des recherches, s'inscrivant dans le champs de l'art ou du design : Objets installés, Objets édités.

ENTRÉE EN MATIÈRES

INITIATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS POUR FABRICATIONS DOMESTIQUES

XAVIER VAIRAI

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
6 séances de 3h en semaine orange
ou vertes
2 sessions par semestre

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Assiduité, curiosité, capacité d'écoute, capacité d'expérimentation, ouverture d'esprit et créativité (emploi de matériaux, de techniques, etc), qualité de réalisation de l'objet.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Alternance entre temps de veille et de production, évolution dynamique au fur et à mesure de l'intégration de l'étudiant au sein de l'école, de sa découverte des outils et machines, des matériaux. Restitution collective sous forme d'une micro exposition organisée dans l'atelier, accompagnée de la mise en ligne d'un blog d'images constitué par l'enseignant.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Métaux, plastiques, résine, polycarbonate, plexiglas, mousse sont autant de matériaux à expérimenter lors des sessions d'« entrée en matière ». Lors de la séance inaugurale, les étudiants découvrent le fonctionnement de l'atelier, observent matières, matériaux, formes, textures et expérimentent outils et machines. Invités à porter en cours un objet du quotidien défini au préalable, ils procèdent à sa « dissection » pour en comprendre les procédés de fabrication et le choix des matériaux et assemblages.

Lors de la seconde séance, les étudiants sont laissés libres de souder, coller, tordre, plier, sculpter ou encore de pratiquer la conception et fabrication assistées par ordinateur (CFAO). Devenus designers en herbe, ils observent les capacités des matériaux, testent leurs limites et leurs potentialités, appréhendent leurs qualités.

Les trois séances suivantes forment l'occasion de mettre à l'épreuve les fruits de leurs essais par un exercice pratique consistant à concevoir un objet du quotidien. Ils devront engager rapidement une réflexion technique sur la faisabilité de leur projet. La fabrication sera l'occasion de développer une capacité à sélectionner un matériau et à lui appliquer les mises en œuvre les mieux adaptées. La production d'un prototype viendra conclure cette phase.

Lors de la dernière séance, l'ensemble des étudiants présentera les processus de conception déployés et les objets et prototypes conçus par une micro exposition dont ils auront assuré la scénographie. Pour accompagner cette restitution publique, un blog mis en ligne par l'enseignant permettra de garder traces des sessions et travaux réalisés. Les étudiants se verront décerner une « habilitation atelier » leur garantissant une meilleure autonomie dans la conduite de leurs futurs projets.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

- Séance 1 : introduction aux notions de matière, matériaux, procédés de fabrication Dissections et démontages collectifs d'objets
- Séance 2 : initiation à l'emploi des machines et outils, expérimentations libres
- Séance 3 : découverte du sujet, esquisses, études de faisabilité, etc
- Séance 4 : maquettes, expérimentation de matériaux, test d'assemblages Point d'étape sur le travail en cours (éventuellement avec une personnalité extérieure)
- Séance 5 : prototypage d'objets
- Séance 6 : scénographie de la micro exposition, restitution des travaux Obtention de l'habilitation atelier.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement en travaux dirigés, par petits groupe d'étudiants. La répartition des séances dans le temps permet de faire alterner des moments de « veille » où les étudiants réfléchissent à leur projet, se documentent, observent les objets de leur quotidien, etc. et des moments « intensifs » de production, d'expérimentation. Cette oscillation entre conception vive et latente permet de réajuster le projet et de l'aboutir plus aisément.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- connaître le fonctionnement de l'atelier maquette et numérique, ses ressources en terme d'outils, de machines et de matériaux à disposition
- expérimenter un processus de conception en design simple, de l'idée à la fabrication
- mener un projet en autonomie, en sollicitant les ressources nécessaires en temps voulu
- manipuler outils et machines
- comprendre la distinction entre matière et matériaux

JARDIN

VOLUMES ET ESPACES. ÉCOSYSTÈME CULTIVÉ

ANGELIKA BAUER, SÉBASTIEN COLLET, MARC GUINDEUIL, FRANCK HOUNDÉGLA,
BENOIT LAFOSSE, TANGUY BONNET, FARID BOURENANE,
LESLIE-CAROLE DESSEIGNET, EMMANUEL SOREL, XAVIER VAIRAI

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
Séances de 3h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Projet sur volontariat, entrant dans le cadre du projet personnel de l'étudiant.e, et soumis à évaluation semestrielle.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Analyse du cahier des charges, propositions d'interventions, évaluation et sélection des propositions, mise en œuvre des propositions.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Il existe une pensée philosophique nommée l'écosophie. Il nous appartient de l'étudier et de la mettre en œuvre sur notre territoire. Agir sur le territoire c'est tenter de le comprendre, tant dans ses usages qu'avec ses habitants. Les jardins de l'école nous ouvrent un site d'étude et de mise en œuvre.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

3 temps :

1. Approche des questions écologiques, de l'aménagement public et de la conception (design d'espace, scénographie). Analyse du terrain et du cahier des charges.
2. Organisation selon la méthode du bureau de concepteur designer avec des modules techniques (conception 3D, maquettes, conception graphique).
3. Mise en œuvre et aménagement.

Partenariat : Service des espaces verts de la Ville de Bordeaux

MODE D'ENSEIGNEMENT

La problématique sera abordée sous forme de rencontres collectives et individuelles. Des journées seront dédiées à l'apprentissage de techniques et aux études de conception. Le temps dédié à l'aide à la production sera à tout moment intégré au projet.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Du design à l'écosophie : Avant de pouvoir réaliser un ouvrage, l'étude doit systématiquement déterminer si le projet peut convenir à l'environnement. L'écologie profonde, elle, invite à un renversement de la perspective

anthropocentriste : « L'homme ne se situe pas au sommet de la hiérarchie du vivant, mais s'inscrit au contraire dans l'écosphère comme une partie qui s'insère dans le tout » .

LASER

DÉCOUPE

SÉBASTIEN COLLET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
2 séances de 3h en semaine orange
par session

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La découpe laser est un procédé de fabrication qui consiste à découper la matière grâce à une grande quantité d'énergie générée par un laser et concentrée sur une très faible surface. Les applications sont très répandues dans les domaines de la signalétique et de la décoration, la découpe de bois... A travers le module il s'agit de comprendre les règles d'utilisation de la machine, de ses capacités, mais surtout de comprendre la transformation d'un fichier numérique en objet 3D.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Après la présentation de la machine et de son mode d'emploi, la séance se déroulera sous forme d'exercices. Exercices de découpes (finesse, assemblage), connaissance des matériaux.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les étudiants aborderont les logiciels suivant Zbrush, Rhino 3D, Illustrator. pour comprendre les différentes logiques de conception indispensables pour performer avec la technique de découpes.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES
Maîtrise de l'outil, compréhension des logiques de conception à partir d'un fichier numérique vers un objet 3D physique.

MAQUETTE D'ÉTUDE

•
MARC GUINDEUIL

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
4 séances de 3h en semaine orange
par session

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Présence/participation/progression

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'objectif de ce module est d'acquérir un niveau de connaissances nécessaires pour exprimer des espaces et des objets par la maquette d'étude en papier/carton.

C'est aussi un moyen pour mettre en situation, appréhender le volume et développer des idées.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Ce module comprend 4 séances et permet également une approche de principes de construction.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Cet enseignement constitue une initiation de base qui doit être poursuivi par un travail personnel régulier et une application dans les travaux de recherche.

MÉTAL

•
LESLIE-CAROLE DESSEIGNET

Module technique au choix
Bi-hebdomadaire
2 séances de 3h en semaine orange
par session

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module est destiné aux étudiants qui désirent acquérir un savoir-faire manuel dans la métallurgie.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

En 2 séances, l'étudiant sera en capacité d'être autonome dans l'atelier et pourra créer ses propres formes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier.

Venir avec des habits de travail et des chaussures fermées.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

1ère séance :

- Initiation à la soudure à l'électrode enrobée :
Règles de sécurités.

Familiarisation avec un poste à l'arc
(fonctionnement, réglages...)

Apprentissage des techniques de
positionnements de soudage.

- Techniques de base de la fabrication
métallique :

(Fabrication d'un cadre en profilé acier).

Familiarisation avec la scie à ruban et la
meuleuse.

Mettre en application les techniques de
soudures apprises en amont.

2ème séance au choix :

- Perfectionnement dans la soudure à
l'électrode enrobée et découverte des autres
techniques de soudure de l'école avec le poste
semi-automatique et le poste TIG.

ou - Jouer avec la matière :

Cintrage, pliage, perçage, meulage...

Apprendre les différents gestes et techniques
liés à la fabrication et à la sculpture métallique.



CYCLE 2

ART ET DESIGN

ART / MONDE

PHILIPPE BOUTHIER, THOMAS BOUTOUX, PATRICIA CHEN, PAUL DUPOUY,
FRANCK ÉON, MAËL GUESDON, JEAN-PHILIPPE HALGAND, FERNANDO KLEIN,
FLORENT LAHACHE, THIERRY LAHONTAA, MARIE LEGROS, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ,
BENJAMIN VALENZA, SÉBASTIEN VONIER, PAOLA SALERNO

Obligatoire dans l'option Art
Français / Anglais
Hebdomadaire

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Évaluations semestrielles sur
présentation des projets réalisés et en
cours.

Les étudiants sont invités à tester
leurs hypothèses de travail dans des
contextes divers.

Qualités plastiques.

Qualité de la présentation orale, qualité
de la mise en espace.

Identification du champ critique et
culturel.

Stage et expérimentations en dehors
de l'école.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Semestres 7 et 8 : La progressivité se
mesure dans la capacité de l'étudiant(e)
à élaborer un projet plastique singulier,
à choisir une mobilité et à entreprendre
une recherche pour le mémoire.

Semestres 9 et 10 : La progressivité se
mesure dans la capacité de l'étudiant(e)
à finaliser un projet de diplôme
personnel.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La plateforme comprend trois types
d'enseignements :

- Les séminaires de recherche, les cours
théoriques et les cours de langues étrangères
- Le suivi individuel et collectif des étudiant(e)s
des projets et des mémoires
- Les expérimentations collectives
(workshops, invités, expositions).

La plateforme Art inscrit ses projets
dans le champ des pratiques artistiques
contemporaines. Elle privilégie chez l'étudiant
l'invention d'une autonomie de travail et
de pensée où l'ambition dans la qualité des
réalisations formelles est indissociable d'une
prise en compte réfléchie et déterminée d'une
économie de production et des choix et
stratégies de manifestation publique de son
travail.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Selon les compétences croisées des
enseignants chargés d'encadrer les travaux,
la plateforme propose la coexistence de
nombreuses pratiques.

A travers les critères de méthodologie
de la recherche et mise en forme du projet
personnel, c'est l'ensemble des productions et
espaces de recherche de chaque étudiant(e)
(projets artistiques, stages, mobilités,
mémoire,...) qui est considéré et analysé dans
l'espace de la Plateforme.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La plateforme favorise des situations de
monstration dans et hors de l'école ainsi que
des formats d'accompagnement et d'échanges
variés avec l'ensemble du collège enseignant
identifié par des personnalités et des
compétences diversifiées jusqu'au DNSEP.

LE BEL AUJOURD'HUI

RECHERCHE ÉDITORIALE

MAËL GUESDON, FLORENT LAHACHE

Séminaire au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 4h en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Assiduité, implication dans le travail collectif.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce séminaire s'intègre dans un projet de création d'une plateforme éditoriale. Il s'agira d'élaborer un outil de publication sur le principe d'une web-revue dont le fonctionnement s'inventera au fur et à mesure des séances : rubriques, formats, thématiques, médias et périodicités seront les objets mêmes du séminaire qui prendra la forme d'un comité éditorial. Les matériaux premiers sur lesquels nous travaillerons rassembleront d'un côté les recherches des étudiants (notamment sur leur mémoire) et de l'autre des documents liés aux activités de l'école (archives audio et vidéo, captations et entretiens avec les intervenants extérieurs de l'année à venir...). Une attention particulière sera accordée à la forme de l'entretien comme outil de recherche et comme production de contenu.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le séminaire a lieu une demi-journée tous les quinze jours durant le premier et le second semestre. Le principe du séminaire invite à mettre en commun des éléments de recherche et à réfléchir à la manière dont on les rend publiques. Qu'est-ce qu'éditer aujourd'hui dans un contexte multi-média ? Comment procède un comité dans ses choix de contenu et de forme ?

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire collaboratif.

OBJECTIFS**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Il s'agira de saisir le fonctionnement d'une réflexion collective à travers la constitution d'un projet éditorial.

RECHERCHE ÉDITORIALE

Autour du séminaire *Le Bel Aujourd'hui*, des moments dans la semaine en petits groupes seront consacrés à des projets de recherche.

Cette proposition, *Recherche éditoriale*, entend répondre à plusieurs enjeux :
- Donner une visibilité aux activités de l'école (recherches, interventions, déplacements, conférences),
- Éditer, publier certaines archives de l'école, articuler différents supports de diffusion déjà existants : radio, site internet, formes imprimées, galerie,
- Engager avec les étudiants un travail à la fois collectif et individuel de production de ressources, aussi bien écrites, visuelles que sonores, en s'appuyant sur leurs propres terrains de travail (produire par exemple des entretiens à partir de leurs mémoires ou de leurs recherches artistiques).

Hebdomadaire
1 séance de 4 heures.

MONDES • MODÈLES

MÉDIAS. MILIEUX. SYSTÈMES

PAUL DUPOUY ET JEAN-PHILIPPE HALGAND

Séminaire au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance d'1 journée en semaine verte
+ temps régie et rdv individuels

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

L'étudiant.e. est évalué.e sur :

- La contribution à la plateforme de recherches du séminaire.
- La production d'« écritures directes » en vue d'une édition hypermédia et d'une diffusion via le Web.
- La rédaction, seul.e ou à plusieurs, d'un article répondant aux exigences et normes académiques.

Ces typologies de production d'écriture feront l'objet de directions artistiques et techniques spécifiques auxquelles les étudiant.e.s seront directement associé.e.s.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ouverture à la mi-mai 2019 à la Galerie des Tables d'un Office de Tourisme (ou Office de *Touring*). L'Office de tourisme est approché comme une forme éditoriale en soi, support d'un large éventail de formes artistiques qui s'élaboreront au fur et à mesure du séminaire. Les recherches entreprises par les étudiant.e.s y seront activées, performées. Elles seront autant de moteurs que de connecteurs qui ouvriront des itinéraires aux coordonnées inédites sur le territoire des Landes de Gascogne.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le séminaire de recherches *Médias. Milieux. Systèmes* se saisit des médias depuis un cadre théorique et disciplinaire élargi qui répond aux enjeux écologiques, sociaux et techniques contemporains. Ici, les **médias** se font machines, programmes, langages. Ils s'enchevêtrent et font **milieux** : ils mesurent, calculent, compute, performant et se performant, s'écrivent et écrivent. Ils sont aussi inscrits dans des systèmes industriels et naturels, des **systèmes** auxquels des abus de langage ont donné le nom d'écologies. Cette dimension sociale de ce qui fait monde nous interroge et nous importe.

Mais pour faire monde, il faut d'abord *faire des histoires* et c'est précisément ce que nous entendons faire : *faire des histoires* loin des consensus, avec d'autres idées et d'autres théories, avec d'autres formes de vie, avec d'autres médias pour faire *encore* des histoires. Et faire des histoires, c'est les dire, les écrire, les traduire.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Le séminaire alterne des apports et recherches réguliers en séances avec des « temps forts » (déplacements à l'extérieur, workshops avec invités, préparations de diffusion et d'activation publique des recherches). L'étudiant.e qui s'y inscrit y est considéré.e comme un.e jeune artiste/designer-chercheur/se à part entière, capable d'être force de propositions et de débat.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les méthodologies de fonctionnement se distribuent selon plusieurs modalités :

- Des séances en intérieur d'apports circonstanciés, de lecture de textes, de visionnage et d'écoute.

- Des recherches *accompagnées* pour consulter des fonds documentaires spécifiques; des recherches *motorisées* depuis des environnements numériques de travail (ENT) intégrant des outils d'écriture et d'édition.
- Des rencontres avec des équipes de recherche transdisciplinaires de l'environnement académique néo-aquitain et des échanges vidéo ponctuels avec des personnalités choisies.
- Des enquêtes de « terrain » sur des sites écologiques et hautement technicisés des Landes de Gascogne. Elles sont engagées via des explorations *éclair* dont les modes opératoires privilégient des formes d'« écritures directes » en *situation* qui seront retraitées ensuite et éditées.
- Des séances de production et d'aide à la réalisation.
- Des séances de direction éditoriale.

CHAPITRE 1

MONDES • MODÈLES

De sa rencontre avec les Landes de Gascogne, Claude Masse, l'ingénieur géographe missionné par Louis XIV pour en cartographier le littoral, n'aura que ces mots : affreux, inhospitalier. Au XVII^e siècle, les Landes de Gascogne sont décrites comme une anomalie paysagère, un désert, une étendue sans bords à conquérir et aménager, une *wilderness* à la française. C'est un océan dunaire intérieur, ou l'eau affleure partout. Une plage de sable, parsemée de marais et de lagunes, coincée entre le piémont pyrénéen et un trait de côte atlantique non fixé. Son découpage administratif en « pays » (païs de Bug, païs de Born) ne le stabilise pas outre mesure.

La *terraformation* s'engagera véritablement au XIX^e siècle avec l'ensemencement massif de pins maritimes pour drainer les sols, stabiliser dunes et trait de côte et constituer à terme une véritable industrie forestière. Il s'en suivra une modification profonde du paysage dans laquelle le développement des infrastructures du tourisme balnéaire (qui voit en Arcachon, un « petit Tahiti » et dans le littoral un *Far West*) jouera un rôle majeur. Bien plus tard, en 1956, la découverte de pétrole dans le sous-sol du pays de Born en fera un nouveau « Texas ». La boucle sera bouclée, l'imaginaire colonial teinté d'Orientalisme se sera confondu avec celui, tout aussi exotique, de la frontière.

L'histoire des Landes de Gascogne est jalonnée de mises en récits et de contre-récits. La superposition de l'anthropisation accélérée des Landes de Gascogne et de la longue histoire géologique du Bassin sédimentaire aquitain font surgir des coordonnées spatiotemporelles imprévues : celles d'une uchronie réalisée, une réserve artificielle à ciel ouvert, sans bords ni dehors contenant elle-même d'autres réserves — « naturelles », cette fois. Du *Signal* (Soulac) à *Vermilion* (Parentis-en-Born), c'est tout une *machine* à produire des histoires qui se révèle.

Un *monde modèle* en somme. Un monde clos sous la surface duquel le sable et l'eau, rétifs à toute forme de contrôle, pointent à la moindre occasion tel un refoulé hydrogéologique.

Deux systèmes organisent aujourd'hui ce *monde modèle* et ses récits, le tourisme et l'économie. Ils seront nos premiers points d'entrée. Mais, pour réunir les conditions favorables à l'émergence de nouveaux récits et de formalisations inattendues, il en faudra d'autres, que nous susciterons à travers des *Ballado-Trajections*, des explorations insolites et extraordinaires en clin d'œil au concept du géographe Augustin Berque. Nous mobiliserons les sciences du vivant et les sciences de la Terre ainsi que des approches phénoménologiques, cybernétiques, systémiques et topologiques. Elles seront matière à épistémologies « fabulatoires » : de quoi produire une métaphysique scientifique qui soit aussi l'expérience d'un tourisme métaphysique.

2FAMAS

FEMMES ET AUTRES MÉMOIRES D'ATTAQUES SENSIBLES

« ÊTRE FEMME » N'EST PAS UN ÉTAT EN SOI, MAIS SIGNIFIE APPARTENIR À UNE CATÉGORIE HAUTEMENT COMPLEXE, CONSTRUITE À PARTIR DE DISCOURS SCIENTIFIQUES SUR LE SEXE ET AUTRES PRATIQUES SOCIALES TOUT AUSSI DISCUTABLES. "

DONNA HARAWAY, MANIFESTE CYBORG ET AUTRES ESSAIS, 1984.

- À TROUS RÉELS, TIRER DES PERLES AVEC LES BALLE

- Y PLANTER DES POÈMES.



MARIE LEGROS ET ALICE HAURET-LABARTHE

Séminaire au choix
Français
Bi-hebdomadaire
Séance de 2h30 en semaine orange

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Implication dans le débat et participation en collectif
Capacité à articuler une recherche en lien avec le travail personnel.
Inscription des recherches dans un champ de références culturelles.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le F.A.M.A.S. fut l'arme offensive officielle de l'armée française de 1973 à 2016, remplacée depuis deux ans par un produit allemand, plus facile d'entretien et moins obsolète. Malgré ses défauts il a été conçu pour être le symbole d'un savoir-faire spécifique, aussi destiné à être vendu aux autres nations, telle une idée qui circule et performe la technique nationale. Il fut très peu exporté à l'étranger, mais est encore présent dans la plupart des jeux vidéos de guerre, dont la référence à l'acronyme dépasse les cercles des fans amateurs de violences virtuelles. FAMAS devient un nom, un motif d'usages de plusieurs décennies, de plusieurs générations qui se passent les formes comme des armes, déclinent leurs répertoires et leurs modèles, défendent leurs positions, vont à la conquête de nouvelles situations.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le 2FAMAS est un séminaire où nous cherchons à ouvrir des seuils de (re) connaissances, pour donner des outils critiques et pratiques des structures féministes et des mouvements de genres de ces dernières années, de ces derniers siècles. Des perles d'histoires qui ornent le cou des problématiques passées et remplissent les gâchettes de questions en devenir, pour prendre position au présent, en poétiques actives. Nous proposons ainsi une manière de retraverser l'histoire du féminisme, au travers du prisme de l'histoire de l'art. Tisser des récits qui ne peuvent qu'énoncer une vérité partielle, des vagues successives de « l'espace de la cause des femmes », en passant par l'engagement individuel aux mobilisations collectives, jusqu'aux enjeux du care et ceux du xéno-féminisme.

Après que les notions de classe, de race et de genre se soient imposées comme constructions sociales et historiques, les identités féministes ne peuvent plus être utilisées comme fondatrices d'une croyance essentialiste. Qui compose ce « nous », fait d'individuations qui semblent contradictoires, partielles et stratégiques? Plutôt qu'une quête prédéterminée unificatrice, nous proposons la coalition comme possibilité de réflexion féministe. De l'engagement individuel aux mobilisations collectives qui recourent les interrogations d'artistes, les revendications traversées par la question de la parité, la pensée queer, l'idée d'empowerment, et les émergences de l'intersectionnalité.

Deux artistes et deux générations différentes qui fonctionnent par affinités : doubles têtes de canons qui tracent les pistes ouvertes d'une historiographie expérimentale. Des paroles qui se dessinent par des situations de contextes, des figures et des moments d'expositions, qui posent les gestes comme idées, qui structurent les modèles et argumentent la transformation des mythologies sociales et de leurs recours esthétiques.

Nous y inscrivons des récits, des lectures, des choix qui permettent d'engager des dialogues afin de réfléchir, de comprendre avec les étudiant(e)s les implications d'un système de représentations spécifique. Et en quoi cela dénote d'un rapport à l'image et aux corps plus transversal : politique, économique, et artistique. Nous tenterons d'analyser et de saisir ce que peuvent signifier actuellement ces mouvements d'identités, d'identifications

et de différences. Nous emprunterons des lignes de fractures, d'appartenances et de performativités de nos configurations esthétiques, collectives et singulières.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Ces séances bi-mensuelles prennent le départ d'une question, d'une problématique actuelle-historique qui va se dérouler pendant la séance. C'est aussi le prétexte de discussion, ensemble avec les étudiant.e.s.

- Le séminaire se structure sur plusieurs mouvements, plusieurs tonalités, des perles qui se suivent et s'articulent :

- . 1 question commune qui ouvre la séance.
- . 1 rumeur légitime : un "fait divers" symptomatique.
- . 1 geste, 1 œuvre, 1 esthétique qui fera présence lors de toute la séance : prétexte au dialogue et contexte de regard, expérience de contemplation et d'aura, ce qu'il en reste.
- . 1 actualité questionnant les rapports de genres ou leurs systèmes symboliques, qui donnent à penser l'orientation de nos usages.
- . 1 fiche de lecture d'un texte ou ouvrage.
- . 1 choix de poème(s)
- . Synthèses et ouvertures en "boomerang".

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Cette argumentation systémique et historique des symboliques de genres sera l'occasion de s'intéresser aux processus de construction de nos langages et de leurs usages, de questionner nos rapports de perceptions, de productions et de reproductions.

Dans quelle mesure cela peut-il conditionner nos comportements et nos relations, nos esthétiques et leurs pensées? Comment saisir ces contextes d'apparitions et leurs techniques? Comment s'en défendre ou conquérir? Comment y agir?

HISTOIRE DE L'ART

RÉCENT

PREMIÈRE PARTIE

THOMAS BOUTOUX

Cours théorique au choix
Bi-Hebdomadaire
Séance de 3h en semaine verte

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Devoir écrit (1 par semestre).
Critères : originalité de l'analyse, qualité d'écriture, inventivité.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le cours *Histoire de l'art récent* n'est pas un cours d'histoire de l'art. Il traite, en réalité, de l'actualité la plus récente des expositions et des institutions de l'art contemporain, des débats critiques et théoriques du moment. S'il se nomme ainsi, c'est parce qu'il emprunte son titre aux deux derniers livres de l'écrivain Olivier Cadiot, *Histoire de la littérature récente*, Tome 1 et 2 (2016 et 2107), et qu'il s'en inspire dans la forme, le ton, et l'esprit. Ces deux ouvrages d'Olivier Cadiot se présentent comme une suite de variations -- ou digressions --, où alternent courtes scènes romanesques et développements plus spéculatifs consacrés au passé de la littérature autant qu'à son présent, à son avenir, à sa mort annoncée mais toujours différée. Emaillés d'adresses à de futurs auteurs autant qu'à lui-même, ils forment, davantage qu'un essai théorique, un récit, une enquête, une exploration feuilletonnante tantôt optimistes, tantôt désespérés, mais jamais naïfs ni hostiles, sur ce qu'est devenue la littérature. Avec le cours *Histoire de l'art récent, Première Partie*, il s'agira ainsi d'essayer de penser l'art récent un peu à la manière de Cadiot, en procédant par épisodes, en s'arrêtant sur certains personnages, ou plutôt, certaines « figures », telles que : l'exposition comme symposium (Pierre Huyghe, Tomas Saraceno) ; le devenir du musée comme Tiers-lieu (du Museum of Art d'Indianapolis au CAPC) ; la Biennale de crise en crise (Manifesta, Berlin), le festival de poésie, l'ouverture d'une nouvelle Fondation, la fermeture d'une jeune galerie, la figure de la polémique, de l'Estade, du ringardisme, de la frustration, de la résignation, de la reconversion, du « business as usual »,

ou encore de l'école d'art (toujours) de demain, parmi bien d'autres...

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le cours se construit ainsi à travers une série "d'études de cas". Il relève d'une enquête, d'une réflexion en cours, qui bat au rythme de son sujet, qui est l'actualité. Il ne repose pas sur une théorie ou un savoir déjà constitués qui guideraient le cours. Il est aussi un travail d'introspection orientée qui est mené de manière collective avec les étudiants.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

En mettant les étudiants au cœur d'une enquête et d'une réflexion sur l'art actuel et les débats qui l'animent, le cours *Histoire de l'art récent* entend fournir les repères essentiels pour mieux définir et comprendre le monde de l'art d'aujourd'hui et de demain, s'y orienter et s'y situer.



SITES SIGNES SITUATIONS

LE DESIGN PEUT-IL SAISIR UNE COMPLEXITÉ CONTEMPORAINE ?
L'OBSERVER ? LA MESURER ? LA TRADUIRE ? LA TRANSFORMER ?



ANGELIKA BAUER, FRANCK HOUNDÉGLA, DIDIER LECHENNE,
MADELEINE MONTAIGNE, PIERRE PONANT, CAMILLE DE SINGLY, JEAN CHARLES ZÉBO

Obligatoire dans l'option Design
Français / Anglais
Hebdomadaire

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

- Présentation des projets réalisés et en cours
- Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions
- Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise en espace
- Capacité à s'investir dans un champ de pratique
- Capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La complexité contemporaine est à l'œuvre dans différentes échelles et différents registres d'analyse et de conception :

Sites = objets, espaces, milieux
Signes = images, écrits, symboles, repères
Situations = implication des personnes, positionnement dans des milieux.
Elle est portée par les pratiques professionnelles des enseignant.e.s opérant dans les différents champs de la conception et de la théorisation : espace public, espace privé, scénographie, objet, graphisme print et numérique, pratiques éditoriales.

La conception du designer permet d'introduire dans le réel une proposition innovante pour un utilisateur : la mise en connexion de qualités dispersées, la rectification d'un dysfonctionnement repéré, l'amplification d'un confort d'usage avéré...

Avant d'intervenir il ou elle va observer, de manière avertie et assidue, un ensemble d'images, d'objets et de situations caractéristiques des temps présents ou en cours de mutation.

Il s'agit là d'une phase analytique permanente, essentielle, elle précèdera toutes les phases de conception et de développement de projets.

Cependant l'enregistrement de données actuelles, malgré les facilités liées à l'ère digitale et à l'imagerie satellitaire, reste complexe, les sociétés contemporaines ayant effacé des repères précédents en construisant une discontinuité d'arrangements par fragments.

Les paramètres des faits abordés seront donc à lire selon plusieurs échelles interdépendantes, il conviendra de dé-zoomer et de dé-situer pour mieux observer, de dé-assembler et de dé-composer pour mieux analyser. Le préfixe « dé »

nous suggère un éloignement, une séparation et une mise à distance, il suppose également un regard dé-centré et dé-collé pour mieux expertiser une sélection de sites, de signes et de situations.

Objectifs :

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les transmettre aux étudiants :

- Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
- Articuler réflexion théorique et projet plastique
- Maîtriser les outils techniques de développement de projet
- Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets

Au semestre 7 chaque étudiant.e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant.e.s s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met en service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément

La plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie
- Un pôle graphisme et édition

Selon les compétences croisées des enseignants chargés d'encadrer les travaux la plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires

et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La réflexion menée en commun dans la plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (Projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel) c'est l'ensemble des productions de chaque étudiant.e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la plateforme.

CONTRE-HABITER

GRASP HABITER À BRAS LE CORPS

●
CAMILLE DE SINGLYSéminaire au choix
Français
Hebdomadaire
Séance de 2h**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Quand la notion de « contre-design » est posée en 1972 à l'occasion de l'exposition *New Italian Domestic Landscape* au Museum of Modern Art de New York, elle qualifie les propositions d'une nouvelle génération d'architectes et de designers radicaux marquées par des visions utopiques et dystopiques du monde. En prenant appui sur le néologisme « contre-habiter », le séminaire s'inscrit dans cet héritage, et le porte sur une scène actuelle. Pour sa quatrième saison, il revient plus spécifiquement sur le rapport du corps à l'habiter, en jeu dans nombre projets historiques du contro-design (Gianni Piretti, Ettore Sottsass, Ugo La Pietra...). Du corps fabriquant (habitats inuit, autoconstruction occidentale, etc.) au corps détruisant (Matta-Clark, Florian Pugnare), de l'architecture-corps au corps-architecture, de l'échelle du corps au corps empêché (avec le projet *Svizzera 240* présenté actuellement à la Biennale de Venise, ou le travail de Didier Fiuza Faustino), le séminaire interrogera le rapport du corps à l'habiter dans les champs de l'architecture, design, art, danse, etc.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Le séminaire s'articule autour de plusieurs étapes :

- . une première étape de recherche théorique, lors de laquelle les étudiants choisissent un sujet en lien avec la thématique générale, et l'explorent par des lectures, des entretiens, etc. ;
- . des séances de partage de ce travail, ainsi que de présentation de ressources (livres, articles, objets, démarches en lien avec le sujet), sont organisées régulièrement. Cette première étape de travail se clôt par la réalisation d'un dossier écrit et illustré retraçant cette recherche, et sa présentation orale.

- . lors d'une deuxième étape, les étudiants s'investissent dans un travail de conception dans le champ du design, pour penser des « objets » situés dans le prolongement des recherches engagées.

- . un troisième temps, au second semestre, visera à définir une présentation publique des recherches recherches (format à définir).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire collaboratif.

L'ŒIL VÉRITÉ

REGARD ET ANALYSE DE L'ÉVOLUTION DU CONCEPT DE DIRECTION ARTISTIQUE

●
PIERRE PONANTSéminaire au choix
Français
Hebdomadaire
Séance de 3h**PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE**

Pour sa deuxième saison, le séminaire l'œil vérité va investir les programmations de certaines institutions muséales dans leur rapport à la pratique éditoriale. La problématique et le champ d'études investis restent celui de la direction artistique et le regard porté sur l'évolution de ce concept, analyse formelle et visuelle du média, économie de la presse et des secteurs "de niche", enjeux spécifiques de positionnement des médias face à l'internet et aux réseaux sociaux, l'industrie du luxe et ses supports de communication, les "joint-venture" entre industries du luxe et industries graphiques, la dynamique du secteur de l'édition d'art,...

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Après avoir choisi un sujet spécifique, appartenant au champ thématique général l'étudiant au sein du séminaire s'attache, par l'entretien, la recherche et l'analyse décrits théoriques et leur mise en perspective, à définir à la fois le statut de ce concept, ses limites et ses nouvelles fonctionnalités. Un travail de restitution écrit, sonore ou vidéographique est soumis. Des invités sont programmés pour des bilans d'étapes semestriels suivis d'une conférence ouverte à toute l'école. La forme est celle d'une séquence de travail avec à chaque fois une personnalité différente du monde de la presse magazine, de l'édition, de l'industrie du luxe ou des industries graphiques.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Groupe de travail encadré par l'enseignant référent, avec interventions ponctuelles et selon un calendrier d'invités extérieurs.

OBJECTIFS**ET APPORTS DE CONNAISSANCES**

Du singulier au collectif. Un travail de recherche individuel autour d'entretiens, d'analyses visuelles, de textes et d'étude de cas. Ce travail participe "in fine" et s'insère dans la conception et la production d'une publication au format et au support à identifier et à définir collectivement.

OUT-1 CITY

REPÉRER ET CONSIDÉRER DES INDIVIDUALITÉS ET/OU DES SOCIABILITÉS
DANS LA PRATIQUE DES ESPACES PUBLICS DE VILLES CONTEMPORAINES

JEAN-CHARLES ZÉBO

AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCK HOUNDÉGLA ET DIDIER LECHENNE

Séminaire au choix
Français
Hebdomadaire
Séance de 4h

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Evaluation semestrielle selon les critères ci-après :

- Participation continue aux phases de la recherche
- Capacité à s'investir dans un champ de recherche
- Exposé de la recherche, qualité rédactionnelle, qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation
- Participation aux phases de restitution
- Qualité du développement personnel

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à participer à l'élaboration collective du projet de recherche.
Semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant.e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet enseignement destiné aux étudiant.e.s de Master en design prolonge des travaux engagés dans le cadre du séminaire de recherche Stop city, pour mémoire : « l'observation de l'urbanité non planifiée, des milieux en décroissance et des nouvelles sociabilités ».

Selon les orientations de l'option *Sites, signes et situations*, il sera particulièrement attentif aux situations spécifiques de personnes ou de groupes de personnes habitant ou parcourant des milieux urbains.

Il s'agira de repérer et de considérer des individualités et/ou des sociabilités dans leurs pratiques des espaces publics de villes contemporaines, d'éprouver de nouveaux outils d'analyse et d'envisager, par le design, des procédures d'accompagnement et des propositions d'intervention.

Le titre s'inspire du très long métrage *Out1 Noli me tangere* de Suzanne Schiffman et Jacques Rivette, il suit les déambulations improvisées de personnages socialisés dans un enchevêtrement discontinu de lieux, de mouvements, d'objets, de réseaux, de conversations, d'altercations.

Dans son étude *People as Infrastructure* Abdou Maliq Simone considère les activités des personnes dans une ville comme l'une des principales « infrastructures » au même titre que les constructions, les routes, les réseaux et les aménagements. Par cette approche attentive il parvient à lire différemment l'agencement des fragments de la ville de Johannesburg et à mieux saisir comment ces formes sont construites, habitées, utilisées et transformées.

Lors de ses investigations le programme Out-1 city empruntera ainsi les pas de personnages réels pour apprécier les parcours, les usages, les nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Différents registres de travail seront associés :

- Exploration documentaire
- Enquête in situ
- Recherche-action
- Entretiens
- Filatures

Des formes inédites d'analyse seront recherchées en parallèle et en cohérence avec les contextes abordés.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séminaire de recherche : séances de travail encadrées par l'enseignant référent.

- Etude de documents, partage des connaissances
- Discussions sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé et compte rendu des phases de la recherche
- Traduction plastique des recherches et éditions

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Dans un premier temps les étudiant.e.s devront se confronter à des données concrètes à prélever dans l'actualité de nos environnements, les analyser, trouver les modalités de représentation et de restitution de ces recherches.

A l'issue de la mise en commun de cette phase analytique un développement plus personnel sera attendu ainsi qu'un investissement dans des propositions d'intervention.

Le programme présente quatre objectifs successifs :

- Parvenir à identifier un terrain de recherche pertinent et singulier
- Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse de ce contexte
- Rechercher des procédés et des techniques pour une restitution de qualité
- Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

LES AMIS DE MES AMIS

CULTURE VISUELLE (ENTRETIENS INDIVIDUELS)

PIERRE-LIN RENIÉ

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES

Un entretien minimum par an.

Rendez-vous individuels sur inscription.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Bien plus que « la théorie », mon outil principal est la culture visuelle, celle des formes et des œuvres, sans exclusive. Libérées des catégories souvent réductrices de l'histoire de l'art, j'envisage « les références » à la fois comme des amis et des outils – et jamais comme des badges épinglés sur le costume du candidat au diplôme, afin de remplir au mieux la grille d'évaluation, bien choisis afin de paraître cool.

Dans cette perspective, je propose aux étudiant.e.s de deuxième cycle des rendez-vous individuels dont le but est d'élargir leur champ culturel. Il s'agira d'initier ensemble un dialogue avec des œuvres ou des formes pertinentes dans leurs recherches.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Sur inscription, avec préparation en amont (envoi de photos du travail en cours, de questions précises, etc.).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens individuels autour d'œuvres et de formes spécifiques, liées au travail de chaque étudiant.e.s.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- partage et circulation des ressources ;
- gagner en autonomie dans la recherche et la documentation.



ANGLAIS

IMMERSION TOTALE

PATRICIA CHEN

Cours de langue étrangère au choix
Anglais
Hebdomadaire
Rendez-vous individuels

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Evaluation sur participation active.
Contrôle continu. Bilan fin de semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Développement de la confiance / précision en expression orale Développement de compétences en compréhension et expression écrite.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le monde de l'art contemporain est global et la langue internationale c'est l'Anglais. Cet outil de communication essentiel pour tout contexte mondial s'acquiert en pratiquant activement, à l'oral, en situation de présentation du projet personnel, en séances individuels et collectifs d'échange culturel et d'expérimentation, et d'accompagnement de recherche, pour cultiver la spontanéité, la confiance et l'aise nécessaire à un fonctionnement en immersion total en contexte non-francophone.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle avec d'autres enseignements.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretien en face à face, entièrement en langue ciblée. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Utilisation des supports audio /visuels diversés.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Atteindre le niveau B2 du CECRL. Apports culturels dans les domaines de la danse et de la performance



ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

Cours de langue étrangère au choix
Espagnol
Hebdomadaire
Rendez-vous individuels

ÉVALUATION / MODE ET CRITÈRES
Evaluation sur participation active.
Contrôle continu. Bilan en fin de semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION
Développement de la confiance linguistique. Précision en Expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite. Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL. Premier semestre axé sur l'interaction orale. Deuxième semestre interaction orale / expression écrite (carte de visite / Expression orale en continu.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse.

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.

OBJECTIFS

ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Entretiens axés autour du projet personnel en lien avec une présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche. Elargissement du vocabulaire artistique. Lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

L A B R A S S E R I E

•
PHILIPPE BOUTHIER

PROBLEMATIQUE ET OBJECTIFS

Il sera ici surtout question du brassage des idées et des formes. La Brasserie propose des rencontres individuelles ou collectives décomplexées autour des actualités du monde et de l'art, une manière de mieux appréhender comment s'inscrivent nos doutes et notre travail. Chacun pourra évoquer les oeuvres, rencontres, émissions, séries, expositions, lectures etc qui l'ont interpellés, mais aussi montrer ses recherches ou en parler dans un esprit d'échange et de partage convivial.

Historiquement les brasseries ont une double identité: leur lieu et leurs habitués. Notre modeste et nouvelle brasserie n'a ni coupoles en pâte de verre, ni grands miroirs, ni dorures à proposer. Elle ambitionne seulement d'être un groupe d'habitués, avec possiblement quelques touristes, ou intervenants de passage ou invités. Mais elle se propose d'être assez branchée ou connectée pour investir différents lieux dans l'EBABX ou dans la ville. Rendez-vous à suivre sur le net....

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT

Rendez-vous individuels et collectifs les mercredi à partir de 16h.
Rendez-vous sur inscription.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions et dialogues comme effort de mise en commun de nos regards critiques et de nos questionnements. Mais la discussion est aussi à entendre comme méthode, au sens étymologique ou de la dialectique socratique, c'est à dire comme démarche visant à préciser une création personnelle ou de groupe.

Séances optionnelles sur inscription.

STAGE

•

LE STAGE PROFESSIONNEL

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre le semestre 6 et 7, accompagné par les enseignants de la plateforme. Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+).

LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie par l'École au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future. Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire : en année 4 le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits au semestre 8.

LE STAGE À L'ÉTRANGER

Validation des crédits du semestre. Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, directeur de mémoire, enseignant de langue étrangère) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

LE MÉMOIRE

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master (sem. 6) pour une présentation d'intention : une proposition de sujet et une bibliographie. La recherche s'engage ensuite au semestre 7. Deux sessions de remise sont proposées : soit à la fin du semestre 8, soit au début du semestre 9. La soutenance a lieu au début du semestre 10.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de Dnsep présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiants. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique, mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire ; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents médiums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagnée d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels, séances collectives.

MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément les enjeux de fond et des propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiants de concevoir un objet : un format, un usage des images et du textes, une qualité graphique et éditoriale particulière. Les étudiants sont invités à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc), à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment), et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

À partir du semestre 7, plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie

de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.. Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur plusieurs semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiants sont suivis par un enseignant référent qui valide les différentes étapes du travail.

OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'École et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur. À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire. Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

MODULE PROFESSIONNEL

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.

Ces modules sont ouverts à tous les étudiants sur inscription selon la capacité d'accueil du module.

GRILLES ECTS

ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SÉMINAIRE(S) / COURS THÉORIQUE DIRECTION DE MÉMOIRE PLATEFORME ART	9 _{ECTS}	9 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION PLATEFORME ART	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE	6 _{ECTS}	
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}

ANNÉE 5 ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SÉMINAIRE(S) / COURS THÉORIQUE DIRECTION DE MÉMOIRE PLATEFORME ART	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME ART	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 _{ECTS} 25 _{ECTS}

ANNÉE 4 DESIGN

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SÉMINAIRE 1 SÉMINAIRE 2 DIRECTION DE MÉMOIRE PLATEFORME DESIGN	9 _{ECTS}	9 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION PLATEFORME DESIGN	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE	6 _{ECTS}	
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}

ANNÉE 5 DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SÉMINAIRE 1 SÉMINAIRE 2 DIRECTION DE MÉMOIRE PLATEFORME DESIGN	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL PLATEFORME DESIGN	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME MÉMOIRE TRAVAIL PLASTIQUE		5 _{ECTS} 25 _{ECTS}

6. À PROPOS

INFOS PRATIQUES

ÉCOLE ET ANNEXE

Bâtiment principal
7 rue des Beaux-Arts
33800 Bordeaux
T. 05.56.33.49.10
ebabx@ebabx.fr
site internet : ebabx.fr

lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

Annexe
7 place Renaudel
33800 Bordeaux

lundi : 9h-20h30
mardi, mercredi et jeudi : 9h-21h
vendredi : 9h-18h

SECRETARIATS PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

lundi-vendredi : 9h-17h
L'établissement n'est accessible
aux étudiants que pendant la
période scolaire, sauf dérogation
sur demande écrite, et ouvertures
exceptionnelles pour la préparation
des diplômes ou événements au sein
de l'École.

BIBLIOTHÈQUE

lundi : 13h-18h
du mardi au vendredi : 9h30-18h

LE MAGASIN

- les lundis et vendredis
de 10h à 12h puis de 14h00 à 17h00
- les mardis, mercredis et jeudis
de 10h à 12h30 puis de 14h00 à
18h00

SE RENDRE À L'EBABX

Réseau TBM

en Tramway
Tram C : Arrêt Sainte-Croix
ou Arrêt Tauzia
en bus :
Ligne 10 ou 58 : Arrêt Sainte-Croix
Ligne 1, 10, 11, 58 : Arrêt Peyronnet
Ligne 9 : Arrêt Malbec
<https://www.infotbm.com/>

Réseau vcub

Station : Conservatoire
Sainte-Croix, Gare Saint-Jean, Place
Maucaillou, Saint-Michel,
<https://www.vcub.fr/>

Réseau Transgironde

<http://transgironde.gironde.fr/>

En voiture

A630 : Sortie 21

En train

Gare Bordeaux Saint-Jean

LIENS UTILES

Mairie de Bordeaux

Place Pey Berland
+33 (0)556102030

Logement Cellule Étudiante

+33 (0)556102714
Bordeaux.fr

Studia Part

Plateforme de logement étudiant
relayé sur ebabx.fr

Crous accueil téléphonique

du lundi au vendredi
de 8h30 à 16h30
+33(0)556339217
18, rue du Hamel, Bordeaux
crous-bordeaux.fr

Cija - Centre Information

5, rue Duffour Dubergier, Bordeaux
+33 (0)56560056
info-jeune.net

Caisse d'allocations familiales de la Gironde

Rue du Docteur Gabriel Péri,
Bordeaux
+33(0)820253310
caf.fr

Bordeaux.fr

Aide à la création : rubrique
Découvrir et sortir, Culture, Espaces
professionnels
Événements : Guides et dossiers
pour organiser un événement
Signaler un événement



LIVRET
DE L'ÉTUDIANT
2018-2019

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

-
Conception graphique
Hélène Squarcioni

Impression numérique
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée
Tanguy Bonnet

-
Achevé d'imprimer à l'EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux

200 exemplaires
Pages internes :
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80g
Couverture sérigraphiée :
sur curious matter sadiron blue

-
Typographies :
APERÇU
FF Tisa Pro



