

ERABRY

ERABY

5.
ÉCOLE & INFOS
PRATIQUES

6.
Historique,
lieux, situation

9.
Organisation
de l'établissement

12.
Admissions

14.
Vie étudiante

17.
ORGANISATION
DES ÉTUDES

18.
Instances
statutaires
& consultatives

21.
Cursus

25.
Parcours
Art et Design

29.
Nomenclature
pédagogique

32.
Évaluation

36.
Diplômes

40.
Ressources
& équipements

42.
ORIENTATIONS
PÉDAGOGIQUES

43.
Art et Design

46.
Partenariats
culturels,
académiques,
privés/projets

49.
Recherche

52.
Relations
internationales

54.
Inscription
professionnelle
& stages

57.
Édition

60.
ÉQUIPE
PÉDAGOGIQUE
& TECHNIQUE

61.
Notices

75.
CALENDRIER
PÉDAGOGIQUE
ANNUEL

79.
CATALOGUE
DES COURS

81.
Année 1

125.
Années 2 et 3

195.
Années 4 et 5

ÉCOLE & INFOS PRATIQUES

HISTORIQUE, LIEUX & SITUATION

HISTORIQUE DE LA FORMATION

Si Michel de Montaigne a devancé la France d'un siècle en créant à Bordeaux une école des Beaux-Arts à la façon de l'Académie de Florence en 1584, ce n'est que deux siècles plus tard qu'un certain nombre d'amateurs et d'artistes fondent une nouvelle « Académie de Peinture, Sculpture et Architecture civile et navale ». La noble Académie et l'école municipale de dessin pour les ouvriers (du secteur naval) ont fusionné après la révolution, en annexant le Lycée consulaire d'abord (1802), en s'associant au Musée plus tard, puis en établissant un enseignement des Beaux-Arts et des arts décoratifs (depuis 1889). À la différence des institutions parisiennes, cet enseignement fonctionnait sans conflits dans les contenus pédagogiques et les objectifs professionnels, en associant l'art académique et les arts décoratifs. En 1970, en fonction de nouvelles directives au niveau national, l'Architecture se sépare des Beaux-Arts. L'École des Beaux-Arts inscrit dans son histoire les perspectives des arts décoratifs et des arts graphiques.

L'École de Bordeaux a une longue histoire du côté des arts industriels et décoratifs. Certains de ses directeurs, au XVIII^e et XIX^e siècles, ont eu des initiatives visionnaires en relation avec un idéal néoclassique de diffusion des arts à travers les arts industriels. La gravure et ensuite la lithographie, dans leurs expériences d'édition des modèles classiques, ont permis de développer l'impression sur céramique, les tapisseries, l'édition de livres et autres expérimentations, au côté d'entrepreneurs industriels et d'amateurs des arts de la ville de Bordeaux. Plus tard, dans ce même mouvement d'intérêt, une collection de la grande industrie française des images reproductibles du XIX^e siècle et la collection d'œuvres d'art en photogravure Goupil, sont arrivés

à Bordeaux. Elle ont été collectionnées, cataloguées et ordonnées, exposées et diffusées au sein du Musée d'Aquitaine et elles voyagent à travers le monde. De plus, la culture pop y fait référence (design graphique et édition, musiques, image et nouveaux médias) pour plusieurs générations d'artistes et de designers, appuyé par le contexte spécifique du festival SIGMA de 1965 à 1990. La diffusion en nombre, la production de masse, le multiple, la publication sont de véritables territoires de recherche théorique et critique, artistique et pédagogique en art et en design.

HISTORIQUE DU BÂTIMENT

En 1664, les Bénédictins Mauriste rénovent l'abbaye de Sainte-Croix suivant le plan traditionnel des abbayes bénédictines dont Grégoire Tarisse, supérieur général de l'abbaye de 1630 à 1648, voulait « qu'on y vit reluire la modestie, la pauvreté, et la simplicité religieuse ».

Ce corps de bâtiment, destiné à la vie communautaire des moines s'ouvrait sur les jardins. On trouvait là le réfectoire, la salle de compagnie, la chambre. L'architecture est symétrique et le décor sobre : larges bandeaux de pierre, longues successions de fenêtres qui se superposent.

En 1794, le bâtiment devient un hospice de vieillards et en 1887, l'École publique des Beaux-Arts.

C'est l'architecte Alphonse Ricard qui aménage dans ce lieu la nouvelle école, cette façade demeure intacte à l'exception de la toiture initiale remplacée par un grand comble couvert d'ardoise. Dans le jardin à même le sol, des fragments d'architecture comme modèle, un fronton sculpté par Francin pour le palais de la Bourse, quatre muses du Grand-Théâtre.

LES LIEUX DE L'ÉCOLE

L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX) accueille 260 étudiants et 120 auditeurs libres sur deux sites : le bâtiment principal au 7 rue des Beaux-Arts et son annexe au 7 place Renaudel. Au bâtiment principal de l'École d'une surface de 2 400m², qui accueille les espaces de cours et d'ateliers, l'amphithéâtre, les ateliers techniques : impression numérique, offset/photographie, matériaux/fabrication, la bibliothèque et l'administration, s'ajoute une annexe de 1 000 m², rénovée en 2004, qui comprend les ateliers techniques multimédia, son et vidéo, des espaces de cours et d'ateliers et le Café Pompier, café de l'École. Le Café Pompier est géré par des étudiants bénévoles et de jeunes diplômés. Il propose aussi une programmation musicale pointue.

LA SITUATION

L'EBABX est située au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de formation en matière de pratiques artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA). Elle se situe à proximité de la gare Bordeaux Saint-Jean qui accueillera la Ligne à grande Vitesse Sud-Europe-Atlantique (Paris à 2h00 en 2017) et de l'opération « Bordeaux-Euratlantique ». L'EBABX contribue fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des arts décoratifs et du design, le Frac Aquitaine, et les réseaux Aquitains, nationaux et internationaux. Établissement d'enseignement supérieur et acteur culturel de la métropole bordelaise et de l'Aquitaine, elle se situe à une place singulière dans le paysage

de la culture sur ce territoire. L'École est membre associé de la ComUE, membre du Club des grandes écoles d'Aquitaine et de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA). L'EBABX, comme toutes les Écoles Supérieures d'Art, a été, ces dernières années, profondément réformée dans ses statuts et son fonctionnement, parallèlement à des évolutions conséquentes de la pédagogie et de la recherche. Après trois années de fonctionnement en autonomie sous le statut d'EPCC - Établissement Public de Coopération Culturelle et le renouvellement de sa direction et de sa présidence en 2014, la rentrée 2015 marquera un nouvel élan pour l'établissement avec la mise en place d'un nouveau projet. Rappelons que la réforme a imposé aux écoles des missions nouvelles, en particulier concernant la recherche, l'international et la professionnalisation des étudiants sortants.

L'année universitaire 2014/2015 est une année d'évaluation des diplômes de 2^{ème} cycle en vue du renouvellement de leur accréditation au grade de Master.

ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT

**ORGANISATION
DE L'ÉTABLISSEMENT**

Présidence
Fabien Robert
Direction générale
Sonia Criton
Secrétariat général
Hervé Alexandre

PÔLE ÉTUDES

Direction adjointe
pédagogique
Annette Nève

Coordination pédagogique
& mobilité
Ann-Gaëlle Coomber

Secrétariats pédagogiques
Anne Caroline Lequet
Marie-Françoise Guennoc

Communication
Hélène Squarcioni

PÔLE ADMINISTRATION

Direction adjointe
administration & finances
Marguerite Joanne

Ressources humaines
Isabelle Durci

Finances/Comptabilité & Régie
Dany Menaut

Informatique & réseaux
Léa Bartholini

Accueil
Elisabeth Prieto

Bâtiment/Entretien & Surveillance
Laurent Ostinet
Béatrice Barbot
Bruno Gaillardon
Francette Gaudalet
Valérie Grenouilloux
Simon Michelet
Nathalie Olivier

**ÉQUIPE
ENSEIGNANTE**

Professeurs
Carmen Alcocer
Espagnol
Claude Alemant
Sculpture / Installation
Michel Aphenbero
Édition d'artistes
Galen Bangs
Anglais
Angelika Bauer
Design graphique
Jean-Marie Blanc
Photographie
Philippe Bouthier
Histoire de l'art
Thomas Boutoux
Critique d'art
Fabienne Brugère
Philosophie
Jean Calens
Édition d'artistes
Patricia Chen
Anglais
Anne Colomès
Dessin
Daniel Dewar
Sculpture / Installation
David Dubois
Design d'objet et d'espace
Franck Éon
Dessin / Peinture / Arts graphiques
Catherine Gilloire
Son
Marc Guindeuil
Dessin / Espace /
Représentation du projet
Jean-Philippe Halgand
Post-média
Armand Jalut
Peinture / Installation
Fernando Klein
Espagnol
Benoît Lafosse
Photographie
Yannick Lavigne
Photographie
Didier Lechenne
Design graphique / Web design
Marie Legros
Vidéo / Performance

Jean-Michel Lidon
Sculpture / Installation
Peter Liesenborghs
Dessin, images numériques & 3D
Madeleine Moutaigne
Design d'objet
Constance Moréteau
Histoire de l'art
Marie Muracciole
Histoire de la vidéo & cinéma
Pierre Ponant
Critique Graphisme & édition
Viviane Prost
Dessin, peinture & arts graphiques
Jeanne Quéheillard
Critique du design
Pierre-Lin Renié
Histoire de l'art
Paola Salerno
Photographie
Clara Schulmann
Histoire de l'art
Jean Simard
Vidéo
Camille de Singly
Histoire de l'art & du design
Benjamin Thorel
Critique de l'Édition
Benjamin Valenza
Sculpture & installation
Jessica Warboys
Peinture & dessin
Jean-Charles Zébo
Design d'objet & d'espace

Assistants d'enseignement
Christophe Ballangé
Son / Animation
Yann Cloutier
Imprimerie offset
Sébastien Collet
Sculpture / Installation
Laurent Decremps
Matériaux / Maquettes
Suguru Goto
Numérique
Seydou Grépinet
Cinéma / Vidéo
Myriam Lavielle
Infographie-Multimédia
Cyriaque Moniez
Cinéma / Vidéo

Techniciens d'ateliers
Farid Bourenane
Matériaux
Pierre Lavesque
Photographie
Patrick Mouret
Imprimerie numérique
Emmanuel Sorel
Menuiserie

ADMISSIONS

L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX) est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Les diplômes délivrés par l'EBABX sont :

Le diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) option Art ou option Design qui deviendra à partir de la rentrée 2015 le Diplôme National d'Art (DNA) (semestres 1 à 6) sanctionne le 1^{er} cycle composé de :

- Une première année généraliste (semestres 1 et 2)
- Deux années en Art ou en Design (semestres 3 à 6)

Le diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), en Art ou Art mention Design, conférant grade de Master (semestres 7, 8, 9 et 10) sanctionne le 2^{ème} cycle.

Une année 6 a été mise en place cette année, sanctionnée par un diplôme d'école (DE).

L'entrée se fait par concours d'admission pour l'année 1. Les étudiants sont recrutés à l'issue d'un examen ouvert à tous les élèves inscrits ayant accompli leurs études secondaires et passé leur Baccalauréat ou diplôme français ou étranger équivalent. Des dérogations peuvent être accordées aux candidats non titulaires du Baccalauréat. Ceux-ci doivent pouvoir justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique.

Les épreuves d'admission sont organisées en deux phases

- Une épreuve pratique, une épreuve écrite de culture générale, une épreuve de langue.
- Un entretien de motivation du candidat avec le jury d'admission à partir d'un dossier artistique.

La personnalité, la créativité et les potentiels artistiques sont des critères déterminants.

Les admissions en cours de cursus s'effectuent par commissions d'équivalence internes à l'établissement. On peut également intégrer l'École en cours de cursus, si les études antérieures en France comme à l'étranger, les expériences professionnelles et acquies personnels, le justifient.

Les dossiers sont examinés par une commission d'équivalence placée auprès de l'établissement, qui apprécie la motivation et les aptitudes artistiques des candidats.

Des conditions d'âge sont fixées pour l'admission à l'EBABX. Les inscriptions ont lieu chaque année de janvier à mars.

En savoir plus → ebabx.fr



RÈGLEMENT INTÉRIEUR

L'inscription à l'École vaut acceptation du règlement intérieur, affiché et distribué à chaque étudiant en début d'année scolaire lors de son inscription. Établi dans l'intérêt commun, le règlement contribue au bon fonctionnement de l'établissement.

INFORMATIONS PRATIQUES

Droits d'inscriptions

Pour l'année scolaire 2014/2015, les tarifs sont fixés à :

Années 1 et 2

- 448 euros pour les étudiants non boursiers
- 357 euros pour les étudiants boursiers

Années 3 à 5

- 267 euros pour les étudiants payant une contribution mobilière ou foncière à la Ville de Bordeaux (sur présentation de justificatif de domicile)
- 333 euros pour les autres
- 216 euros pour les étudiants boursiers, qu'ils soient bordelais ou non.

Droits d'inscription aux concours et commissions d'entrée à l'EBABX : 36 euros, tarif unique.

Sécurité sociale étudiante obligatoire, pour l'année scolaire 2014/2015 : 213 euros.

Bourses d'études

Les étudiants de nationalité française, ressortissants de la CEE et de nationalité étrangère, peuvent bénéficier sous certaines conditions, d'une bourse d'études délivrée par le Ministère de l'enseignement supérieur sur critères sociaux. Être boursier permet d'être exonéré de la cotisation de sécurité sociale et de payer le tarif spécial boursier de l'École. Informations bourses d'études et saisie des demandes en ligne sur :
→ crous-bordeaux.fr

Aides aux projets

Les bourses de production sont attribuées aux étudiants diplômables (DNAP et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux. Elles sont conditionnées annuellement par le vote du budget de l'EPCC.

Horaires

L'École est ouverte du lundi au jeudi de 9h à 20h et le vendredi de 9h à 18h. Les secrétariats pédagogique et administratif sont ouverts aux étudiants, tous les jours de 9h à 18h. L'établissement n'est accessible aux étudiants que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'École.

La bibliothèque est ouverte du lundi au mercredi de 10h à 18h, le jeudi de 14h à 18h et le vendredi de 10h à 17h. Les ateliers techniques sont accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

Café Pompier

Lieu associatif autogéré conjointement par l'association des élèves de l'EBABX et de jeunes artistes fraîchement diplômés. Ouvert depuis octobre 2005, il est devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants. Le Café Pompier est le lieu de restauration et la cafétéria de l'École. C'est un lieu de vie et d'échanges qui propose aussi une programmation musicale éclectique et pointue et accueille des conférences et des rencontres organisées par l'École.

Contact

Café Pompier
7, place Renaudel
33800 Bordeaux
+33 (0)5 56 91 65 28

→ [Facebook/Café pompier](https://www.facebook.com/Cafepompier)

La culture à Bordeaux

- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- arc en rêve centre d'architecture
- Frac Aquitaine
- Galerie Cortex Athletico
- Galerie Xenon
- Fabrique Pola
- Musée des Beaux-Arts
- Musée des Arts décoratifs et du design
- Musée d'Aquitaine
- Opéra
- TNBA Théâtre National de Bordeaux Aquitaine
- La Manufacture Atlantique
- Association 5un7

16

**ADRESSES
UTILES**

Mairie de Bordeaux
Place Pey Berland
+33 (0)5 56 10 20 30

Logement
Cellule Étudiante
+33 (0)5 56 10 27 14
→ Bordeaux.fr

Crous Accueil téléphonique
Du lundi au vendredi
De 8h30 à 16h30
+33 (0)5 56 33 92 17
18, rue du Hamel à Bordeaux
→ crous-bordeaux.fr

Cija - Centre Information
5, rue Duffour Dubergier
Bordeaux
+33 (0)56 56 00 56
→ info-jeune.net

Caisse d'allocations
familiales de la Gironde
Rue du Docteur Gabriel Péri
Bordeaux
+33 (0)8 20 25 33 10
→ caf.fr

ORGANISATION DES ÉTUDES

17

INSTANCES STATUTAIRE & CONSULTATIVE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'EBABX, établissement public de coopération culturelle (EPCC) est administré par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement.

L'établissement est doté d'un président élu par les membres du conseil d'administration et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet. Le conseil d'administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leurs réalisations. Le conseil d'administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde

également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants et des auditeurs libres. Il est composé de 24 membres élus, issus des diverses composantes de l'établissement à savoir :

- La directrice générale, présidente, le secrétaire général et les deux directrices adjointes à la pédagogie et à l'administration;
- 9 enseignants représentant les divers niveaux et propositions d'enseignements de l'établissement élus par leurs pairs;
- 9 étudiants représentant les divers cursus et années d'études de l'établissement élus par leurs pairs;
- 1 technicien représentant les personnels techniques élus par ses pairs;
- 1 représentant des pratiques amateurs;

Sont présentes également à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique et la chargée de communication/relations extérieures.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement.

LE BUREAU DE LA RECHERCHE

Pilotée par la direction et coordonnée par un enseignant chercheur chargé d'en assurer la cohérence et la promotion, l'activité de recherche s'organise au sein du bureau de la recherche et réunit un groupe de travail et de réflexion constitué d'enseignants professionnels reconnus et de chercheurs (artistes, designers, éditeurs, théoriciens et critiques, dont trois docteurs) investis dans les travaux de recherches de l'établissement. Cette entité s'attache, en accord avec les orientations de l'établissement et les objectifs de la formation, à élaborer et suivre les projets de recherches de l'établissement dans le cadre de l'unité

de recherche et de ses programmes (séminaires, workshops, journées d'étude, colloques et publications), à préciser les modalités de la formation par la recherche, à réfléchir à l'environnement de la recherche en terme de réseau artistique et académique, à analyser les démarches entreprises (par les enseignants et les étudiants) dans ce domaine et les résultats constatés de cette recherche.

20

LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation. Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement trois fois par an sur deux journées consécutives, en septembre, février et juin. Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles comme l'organisation de temps de réflexions thématiques, ou d'informations collectives.

The logo for CURSUS is written in a bold, italicized, sans-serif font. The letters are slanted to the right, giving it a sense of motion and dynamism. The word is in all caps.

21

LE 1^{er} CYCLEAnnée 1

L'année 1 est conçue comme une année d'orientation commune aux filières Art et Design. Pratiques et théoriques, les études visent à donner aux étudiants l'ouverture la plus vaste possible sur le domaine de la création et les bases d'une formation culturelle solide et autonome.

22

Les étudiants sont initiés aux médiums et à des pratiques et méthodologies variées, à travers un large choix d'ateliers qui leur permettent d'expérimenter et de s'initier aux pratiques, aux techniques et technologies : volume, dessins, image, animation, son, installation, design graphique, design d'objet et d'espace. Ces ateliers se déroulent en sessions ou en workshops et par groupes. Des cours théoriques et critiques, d'analyse de production d'une œuvre, d'analyse de l'image, d'écriture, d'histoire et critique des arts, ainsi que des cours de langue étrangère complètent ces enseignements. L'année 1 est aussi un temps d'immersion dans le monde de l'Art et du Design, et ce notamment sur la scène locale, en lien avec les autres acteurs que sont les lieux de production et de diffusion, notamment les musées, Fond Régional d'Art Contemporain et centres d'art. Un voyage d'étude à l'étranger est organisé en début d'année.

C'est une année probatoire, dans la mesure où l'étudiant y fait le constat de ses aptitudes à s'engager dans un cursus artistique de plusieurs années. Le choix de l'orientation Art ou Design s'effectue dès la rentrée en année 2.

Années 2 et 3

Les années 2 et 3 se caractérisent par un passage progressif d'une phase d'expérimentation à la construction d'une proposition personnelle. Elles se structurent autour de l'apprentissage de méthodologies de travail (pour la conduite du projet, le développement

d'un regard critique et d'une connaissance historique).

La méthodologie singulière relative au projet de l'étudiant est privilégiée et évaluée.

Les années 2 et 3 consistent en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et artistiques. Elles permettent d'expérimenter dans les ateliers de recherche et de création (ARC), de découvrir la production des médiums (Studio), d'être accompagné par une aide à la production des projets, de réfléchir et débattre grâce à un programme de culture critique aux thématiques définies, d'aborder les méthodologies de recherche. Cette partie du cursus permet d'aborder les pratiques, concepts, matériaux, outils, modes d'existence des artistes, déclinant notamment des connaissances en art contemporain, mais aussi des savoir-faire en termes d'analyse de l'image et de lecture critique. C'est enfin un moment où l'étudiant est confronté au milieu professionnel par le biais de stage. L'année 2 permet aux étudiants de commencer à choisir une voie prédominante. Les approches méthodologiques et l'initiation aux problématiques liées aux champs de la création permettent une compréhension des pratiques spécifiques en Art ou en Design et l'élaboration d'une démarche personnelle.

L'année 3 permet de faire émerger une proposition personnelle et oriente le Diplôme National d'Arts Plastiques dans lequel sont rassemblés des travaux accomplis tout au long des trois années du cycle.

Le 1^{er} cycle sert à affirmer et à prendre la mesure des contraintes d'un projet de vie artistique à long terme, qui ouvre plusieurs voies. Espace d'orientation pendant le cursus, il amène les étudiants à opter pour des pratiques ou options

professionnelles : poursuivre des études artistiques en 2^{ème} cycle au sein de l'EBABX; s'inscrire au niveau Master dans une autre école supérieure d'art ou de design; quitter l'École avec un socle de connaissances qui permet de rentrer dans le monde du travail (agence, atelier d'artiste, autres entreprises artistiques); faire un autre parcours d'enseignement artistique avec un bagage d'études et de capacité de recherche; poursuivre des études universitaires ou s'inscrire à la préparation au Capes d'arts plastiques.

La préparation au 2^{ème} cycle

Quelques propositions pédagogiques sont transversales aux différents niveaux. Les projets ponctuels en partenariat avec des structures extérieures, les projets portés par les ARCs, les projets associant studio et enseignement théorique, les conférences rassemblent les étudiants des différentes années et des différents cycles. Dans ce contexte, les critères d'évaluation et les compétences requises diffèrent. Cette transversalité permet aux étudiants de mieux comprendre les exigences des années supérieures, et d'imaginer la poursuite de leurs études.

LE 2^{ème} CYCLE

L'entrée en 2^{ème} cycle (DNSEP-Master) est subordonnée à l'obtention du DNAP et à une décision favorable du directeur et des enseignants de la commission d'admission, après examen du dossier faisant état des objectifs et perspectives de développement du projet personnel de l'étudiant.

L'enseignement du 2^{ème} cycle se différencie des études antérieures. Il vise à accompagner les étudiants dans un parcours de recherche approfondie, en vue d'un diplôme d'enseignement supérieur et vers une sortie d'école, avec l'aptitude à engager une recherche ultérieure et de réelles perspectives dans une vie active d'artiste ou de designer (post-diplômes, résidences nationales et internationales, 3^{ème} cycle, création

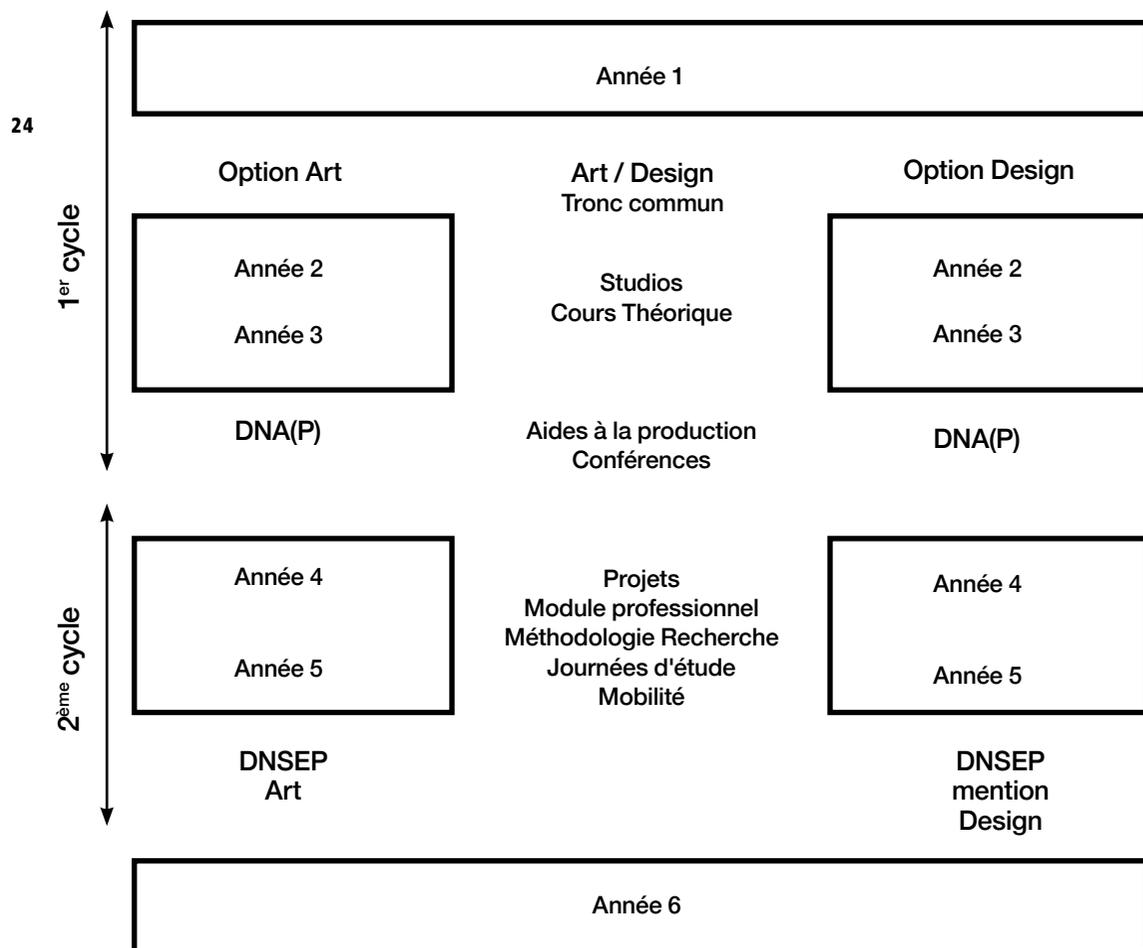
d'un métier dans le territoire artistique). Cette démarche suppose une grande autonomie et une forte implication dans l'actualité des pratiques et la recherche théorique dans les territoires de la culture. Le 2^{ème} cycle se conclut en année 5 par le passage du DNSEP, diplôme conférant grade de Master en Art ou mention Design. Conçue comme un véritable accompagnement « sur mesure », la pédagogie qui y est déployée alterne des apprentissages et des suivis personnalisés. L'apport de connaissances de la part des enseignants se présente sous forme de dialogue à partir du projet et du savoir singulier indispensable à la conduite du travail de création de chaque étudiant. Une importance prépondérante est à ce niveau donnée à la définition d'un territoire de recherche et de création en art ou en design.

Les ARCs, les séminaires théoriques, l'initiation à la recherche (méthodologie, programme de recherche, journées d'étude et mémoire), la pratique des langues étrangères, le module professionnel (stage et formation) et la mobilité internationale structurent l'enseignement en années Master.

L'École organise pour les étudiants de nombreux projets de recherche extérieurs avec des partenaires, des séjours et échanges internationaux, des collaborations avec d'autres écoles d'enseignement supérieur et des centres d'art, des événements artistiques et culturels. L'expérience d'une pratique avec des professionnels (le curateur, le producteur, l'éditeur, le commanditaire, le médiateur) est favorisée.

23

LE TABLEAU
DES CURSUS



***PARCOURS
ART ET DESIGN***

LE CHOIX D'UN PARCOURS

L'EBABX propose deux parcours de formation. En début d'année 2 l'étudiant est admis en option Art ou en option Design.

Une fois choisie cette orientation et à partir d'un socle spécifique établi pour chacun d'entre-eux, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de parcours et trajectoires qui répondent au plus près des démarches et problématiques individuelles. Le principe d'un choix à la carte au sein de ces deux domaines permet aux étudiants de construire des trajectoires particulières en décidant eux-mêmes des colorations qu'ils souhaitent donner à leur cursus. Les parcours favorisent également un lien entre l'art et le design dont la proportion est à l'appréciation de l'étudiant.

Ainsi, qu'il s'agisse des pratiques, des médiums, ou des champs relatifs à l'art ou au design, une forme de circulation et de fluidité est volontairement installée. L'offre de formation entend établir une réflexion au sein de laquelle l'art et le design réinstaurent sans cesse la validation de leurs productions respectives, de leurs pratiques et de leurs réflexions critiques.

LE PROGRAMME

Ce programme spécifique à chaque domaine de l'Art et du Design doit être constitué par :

En 1er cycle Art

- un ARC parmi les quatre ARCs en art
- un studio de médium différent chaque semestre (parmi neuf en années 2 et 3)
- trois cours d'*Histoire des arts* obligatoires en année 2
- deux cours de *Théorie des Arts* obligatoires en année 3
- un cours d'*Histoire des arts* au choix, *Lu, vu, entendu* ou *Histoire et Critique des Arts*

– un cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*

En 1er cycle Design

- l'ARC *VIP Design*
- un studio de médium différent chaque semestre dont *Pixanim, Matériaux et pratiques, Blick!* et un au choix parmi les six autres en années 2 et 3
- trois cours d'*Histoire des arts* obligatoires en année 2
- deux cours de *Théorie des Arts* obligatoires en année 3
- un cours d'*Histoire des arts* au choix, *Culture du Design* ou *Histoire du Graphisme*
- un cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*

Les enseignements théoriques obligatoires communs à tous les étudiants, qu'ils soient en art ou en design, inculquent une culture de l'histoire des arts, de la théorie et de l'esthétique de l'art.

Les enseignements d'histoire des arts au choix confortent l'acquisition de connaissances dans des champs spécifiques. Les studios, dans leur diversité d'acquisitions techniques, permettent une transversalité entre art et design, selon les règles établies dans chaque domaine et les contrats d'études.

En 2ème cycle Art

- un ARC (parmi trois ARCs en art en années 4 et 5)
- un séminaire (parmi les trois séminaires en art en années 4 et 5)
- un programme de recherche (parmi les trois en art en années 4 et 5)
- une direction de mémoire
- un cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*

En 2ème cycle Design

- l'ARC *Designs Mixtes*
- le séminaire *Open*
- le programme de recherche *Stop city*
- une direction de mémoire
- un cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*

Les aides à la production, les cours de méthodologie de la recherche, les journées d'études, les conférences, le module pratique artistique et inscription professionnelle sont communs aux étudiants en art et en design.

L'ORGANISATION GLOBALE DE L'OPTION ET DE LA MENTION DESIGN

Année 1

Avec une approche commune en première année, l'initiation au design dispensée à tous les étudiants est axée sur la fabrication d'un objet (*Plug and play*) et d'une édition (*Type and play*), dans une approche méthodologique et un apprentissage des ateliers techniques de l'École et des outils numériques. Elle est complétée soit par un workshop design à la fin du premier semestre, soit en fin d'année par un « Grand Atelier » sous la direction d'un designer.

Des moyens spécifiques sont dévolus à l'acquisition d'une maîtrise des technologies numériques. Les pratiques numériques comprennent à la fois des formations aux logiciels dès la première année, pour une appropriation des bases indispensables à la conception, à la communication et la réalisation de documents graphiques (images, textes), à l'élaboration de produits multimédias, à la modélisation et la conception 3D (Rhino). Ces techniques sont utilisées par les étudiants pour les rendus, présentations et conceptions de leurs travaux. Les formations aux logiciels (Arduino, Processing...) permettent d'accéder aux notions de programmation.

1er cycle

L'option Design est proposée dans l'organisation globale des enseignements dès l'année 2 (semestre 3). L'inscription dans l'ARC *VIP Design* qui regroupe toutes les pratiques du design (qu'ils soient graphiques, d'objets ou d'espace), les studios *Blick!*, *design éditorial* et *techniques d'impression, Pixanim,*

animation 2D et Matériaux, les cours de *Culture du design* et d'*Histoire du graphisme* inscrivent les étudiants dans un parcours pédagogique spécifique design où la pratique du projet n'est pas déconnectée de la théorie pour le passage du DNAP option Design. Dès l'année 2, un suivi du stage et la réalisation d'un book papier et Internet sont inscrits au sein de l'ARC. Des rencontres régulières avec des acteurs du design ont pour objectif de permettre aux étudiants de découvrir, de comprendre les enjeux et les réalités d'une profession.

Master mention Design

Après le 1^{er} cycle dont l'objectif est principalement l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet, il s'agit de confronter en années Master ses connaissances et savoir-faire en termes professionnels, au regard de l'exercice réel du métier de designer. Pour le DNSEP mention Design, la recherche théorique se fait à partir des sujets appartenant au champ du design.

Les séminaires sont des outils et des moyens de réflexion critique, mais aussi des lieux de recherche. En plus du séminaire design *Open*, trois séminaires théoriques sont proposés aux étudiants : *The Book Society*, *Trafics* et *Philosophie de l'art*.

L'ARC *Designs Mixtes* propose des approches selon deux axes principaux où coexistent plusieurs disciplines et se confrontent les méthodologies de fabrication de projets :
– Un pôle scénographie, urbaine et d'objets
– Un pôle édition graphique et visuelle
Des recherches propres au champ du design se développent à travers des actions, des interventions et des éditions qui s'affirment publiquement, à l'appui de différents partenariats qui font l'objet de conventions.

Différentes phases organisées dans le cursus portent sur des aspects pratiques et professionnels, concours et stages en entreprise d'un minimum de trois mois pendant l'année 4 (agences de design et d'architecture).

28 La recherche s'amorce en année 4 par le mémoire qui articule recherche documentaire, recherche théorique et historique, analyse critique et recherche visuelle. L'objectif du mémoire est de faire état d'une production de connaissances et de définir un territoire de recherche relative au champ ouvert du design. Un module de *Méthodologie de la recherche*, commun aux deux filières, prépare l'étudiant à la structuration de sa recherche.

La recherche Design prend place au sein de l'unité de recherche commune *Public/Action* et du programme de recherche *Stop city* avec des partenariats académiques locaux et internationaux (École d'architecture et de paysage de Bordeaux - ensapBx et Politecnico de Milan - Scuola del design). Pour compléter le dispositif des programmes de recherche, des journées d'études impliquant des chercheurs et intervenants invités qui nourrissent l'adossement à la recherche des années Master sont mises en œuvre.

Les étudiants sont suivis individuellement pour leur production et le développement de leur projet par un groupe d'enseignants constitué de designers, de graphistes, d'architectes, de scénographes et d'historiens et théoriciens qui dirigent collégalement leurs recherches, évalue et suit l'évolution du travail. Des présentations publiques des travaux, à l'École et à l'extérieur à l'occasion d'expositions, sont la base des évaluations à la fin de chaque semestre et préparent au diplôme.

NOMENCLATURE PÉDAGOGIQUE

L'ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (ARC) & LE PROJET

L'Atelier de Recherche et de Création, dénommé ARC, occupe une place centrale au sein de la pédagogie de l'EBABX tant au niveau programme (années 2 et 3) qu'au niveau projet (années 4 et 5). Menés par un ou plusieurs enseignants, les enseignements d'ARC réunissent divers objectifs et modalités pédagogiques.

L'ARC est également le lieu du suivi individuel du projet de l'étudiant, avec la volonté de créer une dynamique entre sollicitations collectives et développement du travail personnel.

Chaque étudiant choisit un ARC pour l'année scolaire.

LE STUDIO

Dans les studios, au niveau programme (années 2 et 3), la découverte du médium, c'est-à-dire des supports, des outils, des gestes, des procédures techniques et des cultures spécifiques à ce médium, est privilégiée. Considéré comme une des conditions indispensables de la création, le studio permet l'identification et la connaissance dans la rigueur des médiums et de leurs aspects techniques et conceptuels : de la peinture et du dessin, des matériaux, des écritures numériques et des réseaux, de la vidéo, de la photographie, du graphisme, du son, etc.

Chaque étudiant doit valider 4 studios différents entre les semestres 3 et 6.

L'AIDE À LA PRODUCTION

Dans le cadre des ARCs, en 1^{er} et 2^{ème} cycle, les étudiants sont accompagnés par des enseignants, des assistants spécialisés et des techniciens au sein des différents ateliers techniques pour la réalisation de leurs projets.

L'aide peut être liée à la problématique des ARCs, avec formations et suivis à la production personnalisée, selon des sujets collectifs, ou à une approche pointue, avec l'étudiant, autour de son projet personnel.

LES COURS THÉORIQUES

Dès le 1^{er} cycle, l'École propose une offre très variée de cours obligatoires ou au choix, dans le champ de la théorie et de l'histoire des arts rattaché aux domaines de l'art et du design. Ce programme permet aux étudiants d'acquérir les connaissances, les méthodologies et une capacité critique nécessaires à la mise en place progressive d'un travail de recherche collectif et individuel.

En 2^{ème} cycle, le travail engagé dans le cadre des séminaires est lié aux problématiques de recherche et aux projets collectifs qui émergent des débats dans les ARCs. Le programme est complété par des conférences et des visites qui confrontent les étudiants à des personnalités fortes de l'actualité.

LES SÉMINAIRES

Les séminaires théoriques proposent des sujets de recherche et s'associent aux thématiques de recherche et aux projets collectifs. Ils sont au cœur d'un dispositif de recherche théorique et critique qui doit susciter des sujets de mémoire personnel, et les inscrire dans une problématisation des sujets de l'art ou du design. Ils sont dirigés par des enseignants théoriciens et artistes, en relation avec d'autres établissements de recherche et avec la participation d'intervenants français ou internationaux. Les travaux et productions des séminaires (documents et écrits, documentaires, œuvres visuelles, audio, diaporamas, multimédia etc...) sont réalisés individuellement ou en collaboration.

L'INITIATION À LA RECHERCHE

L'unité de recherche *Public/Action* organise la recherche en années Master. Elle concerne tous les étudiants, qu'ils soient dans un cursus Art ou Design. C'est dans ce cadre que les étudiants choisissent un des programmes de recherche et suivent les journées d'études.

LE MÉMOIRE

La réalisation et la soutenance d'un mémoire concerne tous les étudiants qui présentent un DNSEP.

Le mémoire est un des outils de réflexion qui permet à l'étudiant de construire son projet de diplôme et de prendre de la distance théorique par rapport à son travail plastique. Des cours de méthodologie de la recherche introduisent ce travail dès le début de l'année 4.

L'élaboration du mémoire est suivie par une équipe de direction de mémoire interne à l'École avec un directeur de mémoire choisi par l'élève, et la collaboration éventuelle de personnes extérieures, universitaires et équipes de recherche. La soutenance orale devant un jury est organisée au semestre 10.

LES LANGUES ÉTRANGÈRES

En 1^{er} cycle, l'enseignement des langues étrangères est dispensé sous forme de cours collectifs par groupe de niveau.

En 2^{ème} cycle, l'enseignement des langues, anglais ou espagnol, consiste en entretiens en face-à-face, entièrement en langue ciblée, autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. L'accompagnement bilingue dans la recherche, l'élargissement du vocabulaire artistique, la lecture et la traduction de textes critiques et littéraires font partie du programme.

LES PROJETS À L'EXTÉRIEUR

Depuis de nombreuses années, l'EBABX suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des ARCs qui sont souvent situés hors de l'École, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes du monde, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants. L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiants avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

LES WORKSHOPS

Au sein des ARCs, en 1^{er} et 2^{ème} cycle, des workshops sont organisés, menés par les enseignants ou des intervenants extérieurs (artistes, critiques d'art, curators...) créant des contextes de travail intensif pour la réalisation de projets spécifiques.

En année 1, en parallèle et complément d'un enseignement régulier sous forme de sessions, sont organisés des temps de workshop liés à des enseignements ou proposés par des intervenants extérieurs. Ces temps forts permettent aux étudiants de mettre en application leurs acquisitions (apprentissage techniques tout autant que notion de projet) dans un contexte précis. Ces expériences riches et intenses améliorent leurs capacités d'autonomie et d'engagement nécessaires au développement de leur projet personnel dans les années supérieures.

ÉVALUATION

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : L'ECTS

À Bologne en 1999, 29 pays de la Communauté Européenne ont signé une déclaration définissant un cadre commun aux différents systèmes nationaux d'évaluation et visant une harmonisation fondée sur :

- la mise en place d'un système commun de transfert de crédits - ECTS qui permet de promouvoir la mobilité des étudiants et la formation permanente,
- la mise en place d'un « supplément au diplôme » permettant une lisibilité et des diplômes comparables, en indiquant les acquis et expériences spécifiques de l'étudiant,
- une structure des études équivalente avec un cursus pré-licence et un cursus post-licence,
- la promotion de la mobilité des étudiants, des enseignants, des chercheurs, des personnels administratifs et la promotion de la coopération européenne.

La semestrialisation

Avec les accords de Bologne une architecture commune des études est établie en LMD (licence, Master, doctorat) : Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2^{ème} cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3^{ème} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI & L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiants et favorisent la mobilité internationale (période d'étude

dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

Le contrat d'études

Au début de chaque semestre, pour les années 2, 3, 4 et 5, les étudiants remplissent un contrat d'études qui indique les différents cours au choix qu'ils s'engagent à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à leur année d'enseignement. Il stipule aussi les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'École (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat est signé par l'étudiant et l'École, il contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'École. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

La fiche d'évaluation

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés, les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

Les ECTS

Les crédits sont attribués par les enseignants ou par l'équipe pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant durant le semestre pour chaque enseignement suivi.

Un nombre de crédits est affecté pour chaque enseignement en fonction du volume de travail à accomplir par l'étudiant. Ce qui comprend sa présence en cours, son travail personnel, le temps estimé de recherche, documentation et d'expérimentation lié à cet enseignement.

Les crédits ne sont pas sécables, l'étudiant valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque enseignement.

Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés pour chaque enseignement.

34

La notation

Pour chaque cours suivi une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. L'obtention de la moyenne, soit 10/20 est requise pour l'obtention du ou des crédits liés à l'enseignement. L'appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'évaluation par cours

Chaque cours (cours théorique, atelier, studio, séminaire...) est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant. En fin de semestre les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

Les bilans semestriels

Des bilans semestriels sont organisés, des crédits sanctionnent ces bilans pour toutes les années d'étude :

— En année 1

Un bilan sanctionne la fin de chaque semestre : au semestre 1 sous la forme d'un travail écrit; au semestre 2 par la remise d'un dossier de synthèse et une présentation orale d'une sélection des travaux réalisés dans le cadre des enseignements suivis devant un collège d'enseignants.

— En années 2 et 3

Chaque étudiant présente son travail (réalisations, carnets de recherche,

documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants dénommé tutorat. Il est composé d'un enseignant au moins de son ARC et de deux enseignants extérieurs à l'ARC (enseignant de théorie, de studio...).

La composition du tutorat reste la même pour les bilans des deux semestres. Le tutorat peut être convoqué en dehors des périodes de bilan si une situation particulière durant l'année scolaire le nécessite.

— En années Master

En année 4, les étudiants présentent leur travail au sein de l'ARC qui invite à cette occasion un enseignant extérieur à l'ARC. L'étudiant réalise un accrochage et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.

— En année 5, en fin de semestre 9

Le DNSEP Blanc (diplôme blanc) se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de l'ARC, de l'enseignant représentant au jury de diplôme et d'une personne invitée extérieure à l'École. Ces bilans sont organisés dans des conditions similaires à celles du diplôme et sont évalués à partir de la grille de notation du diplôme. De la même manière, au semestre 10, un mois environ avant le diplôme est organisé le DNSEP Rouge.

Les réunions pédagogiques

La dernière étape d'évaluation consiste à réunir en fin de semestre les enseignants par année de cursus. Ces réunions pédagogiques permettent de mesurer et d'analyser le parcours global engagé par chaque étudiant, de croiser les différents résultats obtenus et d'harmoniser son évaluation. C'est en réunion pédagogique que se fait la validation définitive des crédits.

Les crédits à valider

30 crédits maximum peuvent être obtenus par semestre.

En fin d'année 1, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de 60 crédits, c'est-à-dire la totalité des crédits du semestre 1 et 2. L'année 1 ne se redouble pas, un étudiant qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

En année 2 ou en année 4, l'étudiant doit obtenir au minimum 80% des ECTS (soit 24 ECTS au minimum chaque semestre) pour passer en l'année supérieure.

En année 3 et année 5, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit 165 ECTS du semestre 1 à 6 pour pouvoir se présenter au DNAP et 270 ECTS du semestre 1 à 9 pour se présenter au DNSEP. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNAP et 30 ECTS pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

Les modalités de rattrapage

Aux semestres 1, 3 et 7 les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, un groupe d'enseignants (le tutorat en années 2 et 3) en lien avec la coordination pédagogique décide du mode de rattrapage et du délai concédé. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

35

DIPLOMES

LES DIPLOMES

Le DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) sanctionne le 1^{er} cycle. À partir de l'année universitaire 2015/2016, le cursus du premier cycle mènera au Diplôme National d'Art (DNA).

Le diplôme consiste en une sélection de propositions plastiques qui s'accompagne d'une présentation orale et d'un dossier de documentation. Celui-ci vient rendre compte de trois ans de travail et de l'émergence d'un projet personnel, en art ou en design. Les étudiants doivent savoir formuler l'origine, l'enjeu et l'évolution d'une démarche et l'inscrire dans un champ référentiel.

Les épreuves du DNAP se déroulent avec un jury spécifique, en art ou en design. Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant, nommés par le directeur. Le DNAP correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

LES MODALITÉS D'ENTRÉE EN ANNÉES MASTER

Les étudiants qui souhaitent entrer en années Master doivent présenter un dossier comportant :

- un portfolio accompagné d'un texte établissant un état des lieux de leur travail,
- une note d'intention présentant les axes de développement de leur travail pour le Master et leur territoire de recherche pour le mémoire.

Les candidats à l'entrée du 2^{ème} cycle doivent justifier de l'obtention du DNAP délivré dans les écoles françaises ou d'un diplôme équivalent (obtention des 180 crédits ECTS sanctionnant les trois années précédentes). Les demandes internes (étudiants diplômés du DNAP à l'EBABX) et externes (étudiants diplômés du DNAP dans une autre école ou d'un diplôme équivalent) sont

étudiées par une Commission d'Admission en 2^{ème} cycle. Cette commission comprend des enseignants du cycle et de la mention concernés nommés par le directeur, dont l'un est titulaire d'un doctorat.

La commission établit une pré-sélection après étude des dossiers de demande externes, les candidats retenus sont convoqués pour un entretien.

Les demandes internes sont étudiées sur dossier avec les avis circonstanciés des enseignants d'atelier et de théorie ayant suivi les étudiants en 1^{er} cycle. Seuls les candidats pour lesquels subsisterait un doute sont convoqués pour un entretien.

Les critères de la commission sont :

- le parcours de l'étudiant,
- le niveau et sa capacité à présenter un DNSEP grade Master.

La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur.

Le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) sanctionne le 2^{ème} cycle en Art ou mention Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC), il confère grade de Master. Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet.

Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter un travail plastique et un mémoire devant un jury professionnel.

- La soutenance du mémoire est d'une durée de 20 min. Elle a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'École et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur. À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit

un rapport écrit, qui est communiqué aux membres du jury de diplôme.

— la présentation du travail plastique, d'une durée de 40 min, a lieu en juin, à une date fixée dans le calendrier. Les artistes chercheurs proposent, par leurs œuvres et projets, une forme d'exposition publique, et se préparent à des interpellations critiques. Les critères sont la présentation formelle et critique des travaux, l'évaluation des phases de la recherche et de la production, l'inscription culturelle du travail et la qualité des réalisations. Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'École, qui siège au jury de soutenance du mémoire et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant, à un niveau international. Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2^{ème} cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant. Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement scolaire qui délivre le diplôme.

LES CERTIFICATS

Les étudiants disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université.

Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires :
— CEAP : le certificat d'études d'arts plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études.
— CESAP : le certificat d'études

supérieures d'arts plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.

LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les activités professionnelles des diplômés se déclinent dans les champs divers de la création artistique : créateurs en art, métiers de l'audiovisuel (photographe, vidéaste, cinéaste, son...), métiers de l'exposition et de la diffusion (production, curating, régie, direction artistique, critique d'art, médiation...), conception graphique (illustration, BD, multimédia, ...), communication (infographie, médias numériques...), créateurs en design (designer d'objets et de services, designer graphique, styliste, designer sonore) scénographe (muséographie, arts de la scène), ainsi que dans l'enseignement (professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire...).

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

L'année 6
La mise en place en année 6 correspond à une année supplémentaire encadrée par l'EBABX. À l'issue de la réussite au DNSEP, elle s'adresse aux jeunes diplômés de l'EBABX et n'a pas valeur de post-diplôme. L'année est validée par un diplôme d'établissement comprenant deux semestres, elle n'est pas comptabilisée dans le LMD. Pour l'établissement cette année 6 se veut une des concrétisations d'ouverture sur l'environnement artistique et professionnel de la formation par l'élaboration d'une interface concrète entre la sphère interne et les milieux de la création et de l'entreprise.

Son objectif principal est d'accompagner l'étudiant dans son inscription professionnelle et dans la construction de son projet personnel. Sa vocation est d'aider les premières phases de développement d'un parcours

et de franchir le cap difficile des premiers temps par un dispositif adapté à chaque projet.

La particularité de ce dispositif réside dans les diverses formes qu'il peut prendre, soit que le diplômé décide d'être mobile en France et à l'étranger ou qu'il nécessite de s'appuyer sur les ressources de l'École et de son environnement artistique, culturel ou entrepreneurial; le suivi fera l'objet d'un contrat spécifique passé avec l'École. Ce dispositif est soumis à l'acceptation d'une commission composée de la directrice, la directrice adjointe à la pédagogie, la coordinatrice pédagogique, de deux enseignants et de personnalités qualifiées. La sélection s'effectue sur dossier et entretien en septembre et s'adresse aux étudiants qui ont un projet professionnel ambitieux et singulier qui justifie une mobilisation permettant d'en favoriser l'accomplissement. Le projet du diplômé peut s'articuler avec un stage, une résidence, un séjour à l'étranger...

L'année universitaire 2014/2015 fait actuellement l'objet d'une préfiguration de cette année 6. Le dispositif sera pleinement effectif à la rentrée 2015.

RESSOURCES & ÉQUIPEMENTS

LES ATELIERS TECHNIQUES

Les lieux de fabrication, de production et de mise en œuvre technique de l'EBABX sont aussi des lieux d'enseignements initiaux aux techniques pour les étudiants en Art et en Design.

L'École réunit une offre d'outils de production :

– Édition/Image/Imprimerie :
Atelier photo, ateliers d'impression et d'édition offset et numérique, sérigraphie et gravure.

– Vidéo/Son/Numérique :
Atelier vidéo, atelier son atelier multimédia, réseaux et animation et atelier informatique.

– Matériaux :
Ateliers volume et matériaux, menuiserie, modelage, assemblages, soudure, couture, maquettes, électronique, permettant de travailler métal et bois, céramique, matières plastiques, pour prototypages et fabrication assistée par ordinateur (découpe laser). Une équipe de techniciens et d'assistants spécialisés assure l'accompagnement à la production des projets. La présence de moniteurs au sein des ateliers techniques donne un accès permanent et permet à quelques étudiants en année 4 d'être rémunérés.

Pour faciliter certaines réalisations, l'École s'appuie sur un réseau d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Aquitaine.

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque propose un fonds multi-supports régulièrement actualisé sur la création artistique. Ses collections se consacrent largement à l'art contemporain et l'histoire de l'art, tout en s'ouvrant à des disciplines transversales (sociologie, philosophie, histoire, politique, littérature...), de manière à approfondir les questions théoriques indispensables à toute démarche artistique.

La bibliothèque fait la part belle aux livres et catalogues d'expositions, mais propose également des revues spécialisées, ainsi qu'un fonds vidéo constitué au regard des enseignements de cinéma, d'esthétique et d'histoire de l'art moderne et contemporain proposés à l'École. Le catalogue de la bibliothèque est actuellement en cours d'informatisation (recherche manuelle pour le fonds rétrospectif, et via le Portail des bibliothèques de Bordeaux pour les acquisitions courantes (→ bibliotheque.bordeaux.fr). Le prêt est réservé aux étudiants, enseignants et auditeurs libres inscrits à l'EBABX. L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous, pour consultation sur place.

ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES

ART ET DESIGN

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Les enseignements Art et Design à l'EBABX sont délivrés par des professionnels de l'art et du design contemporains; ils donnent la possibilité aux étudiants d'acquérir une autonomie de réflexion et de recherche, de création, d'expérimentation et de production de projets.

44

Au cours de leur scolarité à l'École, les étudiants élaborent un programme personnel à partir de la diversité des offres artistiques, critiques, techniques et technologiques proposées.

En ARC, ils travaillent en collectif et sont informés très tôt des enjeux des pratiques d'exposition, de production, de publication dans les mondes professionnels de l'Art ou du Design, à travers les échanges avec leurs enseignants artistes et designers, théoriciens, critiques d'art et commissaires d'exposition, ou les grandes personnalités qui sont invitées ponctuellement par l'École.

Une formation d'enseignement supérieur au projet artistique ne peut faire l'impasse sur l'analyse des conditions de travail et de vie dans les univers de la création aujourd'hui; elle interroge donc en premier lieu la place et le rôle des artistes et designers au sein de la société et de l'économie contemporaines. L'École prépare ainsi les artistes et designers de demain à s'adapter aux changements rapides qui caractérisent notre époque et à inscrire leurs pratiques et leurs productions de façon pertinente et durable dans la complexité des situations professionnelles d'aujourd'hui.

À l'EBABX, plusieurs axes de recherches et de travail se dessinent, qui traversent l'art et le design dans la complémentarité et examinent notamment :

- la production artistique et la démarche de l'artiste et du designer à l'ère des nouvelles technologies d'information

et de communication,

- les pratiques d'édition contemporaines et la circulation des idées et des formes dans un monde globalisé,
- les manières de construire des mondes, des atmosphères en inventant des objets inédits et de nouvelles formes de scénographie,
- les conditions économiques, politiques et idéologiques du travail artistique aujourd'hui, et la façon dont les artistes et designers cherchent à repenser l'économie, la production, le travail, l'indépendance, l'autonomie,
- les intersections productives entre les cultures les plus populaires et les plus savantes.

ART

L'ambition du programme Art est de permettre aux étudiants de définir des pratiques et positions artistiques nouvelles, de les incarner et de trouver les moyens pour les faire vivre et les développer au sein du champ professionnel dans lequel ils souhaitent s'inscrire à l'issue de leurs études.

Le parcours Art à l'EBABX met ainsi au premier plan des études l'analyse et la compréhension des conditions économiques, politiques et idéologiques dans lesquelles les artistes travaillent aujourd'hui. Il invite les étudiants à concevoir la pratique artistique comme une pratique de décision et d'affirmation. Il s'agit de conduire des expérimentations pratiques, concrètes qui visent à repenser ce que l'on entend habituellement par production, œuvre, publication ou exposition dans les champs artistiques et culturels, ainsi que les représentations naturalisées du travail, de l'économie, ou de la politique.

DESIGN

Le Design à l'EBABX est porté par le concept d'un Design mixte qui traverse son enseignement tout au long du cursus.

L'enseignement Design développe des pratiques de design multiples et transversales. Il observe les flux, les environnements, leurs matériaux, leurs fabrications, leurs territoires, leurs pratiques sociales et leurs indices sémiologiques comme autant de données à visualiser à travers des réalisations graphiques, des objets, des aménagements ou des dispositifs scénographiques.

Construire un monde et se préoccuper de son habitabilité est motif à relier espaces, objets, scénographies, éditions graphiques. Le Design ouvre à de nouvelles équations, de l'espace à l'environnement, de l'objet au dispositif, du style à l'atmosphère.

45

PARTENARIATS CULTURELS, ACADEMIQUES, PRIVES / PROJETS

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire et organisent son rayonnement. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'École.

PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADEMIQUES

- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- KEDGE Business School Bordeaux
- École Nationale Supérieure d'Art et Métiers de Bordeaux - ENSAM
- Centre Michel Serres, Paris
- École Nationale Supérieure de Création Industrielle - ENSCI - Les ateliers, Paris
- École Supérieure d'Art et de Design Grenoble, Valence
- La Haute École d'Art et de Design - HEAD, Genève
- Politecnico de Milan, Scuola del design
- Kunsthochschule - Offenbach Land de Hesse
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- Université KSU - Fukuoka

PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- FRAC Aquitaine
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- TNBA - Théâtre National de Bordeaux, Aquitaine
- Association Fabrique Pola
- Migrations culturelles Aquitaine
- Afriques - MC2A
- Cap Sciences

- La Manufacture Atlantique
- L'Escale du Livre
- Fondation de France - Prix Reynal
- Le Magasin C.N.A.C à Grenoble
- Institut français de Milan

PRINCIPAUX PARTENAIRES PRIVES

- VIA, Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement, Paris
- Verallia (Saint Gobain)
- Barat
- Château Giscours
- Château Larose Trintaudon
- Centre Interprofessionnel des vins de Bordeaux - CIVB
- Vinexpo
- Magasins Galeries Lafayette
- ExpoFrance 2025

ÉDITEURS

- Paraguay Press
- Éditions Mix

RÉSEAUX DES ÉCOLES

- PRES/COMUE
- Club des Grandes Écoles Aquitaine
- Association Nationale des Écoles d'Art - ANdEA

PARTENARIATS PROJETS

Cette année, les différents projets menés dans le cadre des séminaires, des programmes de recherche en années Master, et des ARCs des différents niveaux d'études, en Art et en Design, engagent des échanges et des partenariats avec d'autres écoles d'art françaises ou étrangères (*Performance Proletarians*; *Salon graphique* du CNAP; Biennale de l'édition; séminaire *Open*), des centres d'art, d'architecture ou de design (*Écouter Andrea B.*), des écoles supérieures d'enseignement

(Holidays; Mobilités - Exposition universelle 2015; The man who sold the world; Stop city), des institutions culturelles et des entreprises privées (*Vini, Vindi, Vinci, Le Labo Galeries Lafayette, Rencontres Doc en Mai*) ainsi que des publications et des rencontres avec les artistes et designers invités dans les musées, les centres d'art et lieux de spectacles vivants de la métropole.

RECHERCHE

L'INITIATION À LA RECHERCHE

Elle permet de sensibiliser les étudiants des années 4 et 5 dans leur ensemble aux enjeux et aux méthodes de la recherche aujourd'hui, de les familiariser avec les acteurs de la recherche dans le monde. Elle prépare aussi les étudiants qui le souhaiteront à poursuivre la recherche après leur DNSEP, à l'occasion d'un 3^{ème} cycle.

L'UNITÉ DE RECHERCHE

L'unité de recherche *Public/Action* rassemble les axes de recherche développés par l'EBABX en années Master. Elle s'appuie sur une tradition éditoriale présente tant dans la ville de Bordeaux qu'au sein de l'École depuis de nombreuses années et s'intéresse ainsi tout particulièrement aux pratiques d'édition, sur supports imprimés comme numériques, à leurs normes et à leurs économies, aux modes de sociabilité qu'elles font apparaître et aux nouvelles modalités d'attention qu'elles induisent.

Toutefois, l'unité de recherche *Public/Action* défend une conception large de ce que publier veut dire, où publier ne signifie pas simplement produire des livres ou des objets éditoriaux, mais surtout produire un public, voire un « contre-public » pour reprendre l'expression de Michael Warner. L'enjeu de la recherche se porte alors sur les formes nouvelles de relations que les artistes, les designers et les producteurs culturels aujourd'hui cherchent à construire avec le public, en ne le prenant pas pour acquis ou connu (le « grand public », ou le « public spécialisé »), mais en le considérant comme un élément actif des œuvres et des projets même. L'unité de recherche défend ainsi l'idée du public comme un ensemble par principe inconnu, complexe,

circonstanciel et instable de personnes, à rebours de la conception médiométrique qui détermine de plus en plus la programmation des institutions et des politiques culturelles publiques aujourd'hui. C'est ensuite en se concentrant sur des « terrains » distincts, comme autant d'études de cas, que cette idée du public est mise à l'épreuve de la recherche et discutée avec les étudiants. Chaque programme de recherche propose en effet d'analyser des situations spécifiques – choisies dans le champ de l'art contemporain, de la littérature, du cinéma, de l'anthropologie, de l'architecture – qui problématisent l'instabilité qui nous intéresse : là où les attentes sont déjouées, où les catégories ne fonctionnent plus. L'idée du public nous permet non seulement de traverser les disciplines, mais de choisir méthodologiquement une coordonnée commune qui ne cesse de modifier ses conditions d'apparition, autant que nos capacités d'analyse.

LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Les quatre programmes de recherche Master de l'EBABX – trois en option Art (*Au milieu des choses; Modern Lovers; Voir un peu plus à travers les fissures des murailles*), un en mention Design (*Stop City*) – s'inscrivent depuis leur champ propre et leurs spécificités dans cette unité de recherche tout en étant ouverts aux étudiants en art et en design sans distinction.

Élaborés en 2014 sur la base des discussions collégiales engagées avec les étudiants alors que le précédent programme de recherche – *Sigma, les archives vivantes* (2011-2014) – arrivait à son terme, les quatre programmes composent avec des éclairages précis, des axes de recherches et des enjeux déjà identifiés au sein des ARCs et des séminaires Master mais aussi dans l'enseignement en 1^{er} cycle.

Leur tissage minutieux leur assure une identité spécifique dans l'offre Master. Ce qui leur permet de proposer aux étudiants un espace de recherche spécifique où ils peuvent mettre en pratique les méthodologies et les connaissances acquises dans les autres enseignements. Ces programmes de recherche sont menés conjointement par des enseignants artistes, théoriciens, critiques et historiens de l'art.

RELATIONS INTERNATIONALES

MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'EBABX encourage les étudiants à partir en mobilité à l'international pendant leur cursus, en période d'études dans le cadre des échanges avec les écoles partenaires ou en stage professionnel.

L'École s'intéresse au développement d'expériences croisées avec certaines écoles partenaires dans d'autres pays. Des projets pédagogiques croisés, articulés autour de problématiques communes et notamment autour des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiants permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement.

L'École est inscrite dans les programmes de la Communauté Européenne Erasmus + et de la Conférence des Recteurs des Universités du Québec (CREPUQ), ainsi que dans le dispositif Aquimob de la Région Aquitaine. Elle bénéficie de l'ouverture sur l'international de la mairie de Bordeaux, dans le cadre des jumelages avec Casablanca (Maroc) et Fukuoka (Japon) et de la coopération interrégionale avec le Land de Hesse (Allemagne).

PÉRIODES D'ÉTUDES & STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

L'année 4 : l'année de la mobilité
Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en périodes d'étude ou en stage à l'international.

La mobilité en période d'études
Les séjours en périodes d'étude dans les écoles partenaires se déroulent en général au semestre 8 pour une durée de 3 à 5 mois selon l'école d'accueil. Les étudiants, en lien avec leurs enseignants, ciblent leur destination en fonction des offres pédagogiques

pour compléter ou affiner des acquisitions spécifiques et confronter leur projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

La validation des crédits en période d'études

En année 4 au semestre 8, le suivi de mémoire est validé à l'EBABX, tous les autres crédits sont validés par l'établissement d'accueil.

La mobilité en période de stage

Le stage permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. Les étudiants en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant l'année scolaire, de préférence au semestre 8. Les étudiants des années 2 à 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été.

La validation des crédits en période de stage

Les étudiants en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités du suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées auprès de la coordination pédagogique. Les étudiants présenteront leurs bilans semestriels à leur retour.

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4, ils sont validés après remise du rapport de stage.

Des bourses de mobilité

Pour leurs périodes de mobilité à l'international d'une durée minimum de 3 mois, les étudiants peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus + (Communauté Européenne) et dans le monde entier par le biais du dispositif Aquimob (Région Aquitaine).

INSCRIPTION PROFESSIONNELLE & STAGES

STAGES

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, accompagné par les enseignants d'ARC. Il se déroule soit au mois de juin, soit pendant les vacances scolaires, il s'effectue sur une durée minimum de 3 semaines.

En année 4, le choix du stage se fait en fin de semestre 7, accompagné par les enseignants d'ARC. Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus +) s'ils réalisent un stage de 3 mois minimum.

Le stage s'effectue sur une durée d'un à six mois.

Avec l'accord des enseignants de l'ARC (ou de la coordination pédagogique pour les étudiants en année 1) les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires.

Une convention de stage est établie par l'École au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

Le rapport de stage

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

Les crédits liés au stage

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 5; le stage en année 4 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 8.

Le stage à l'étranger

Validation des crédits du semestre. Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (ARC, séminaire et directeur de mémoire) des modalités du suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées auprès de la coordination pédagogique. Les étudiants présentent leurs bilans semestriels à leur retour.

PRATIQUE ARTISTIQUE & INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

En années 4 et 5, un module d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design est organisé sur des journées et demi-journées. Il est obligatoire et évalué dans le cadre des ARCs.

Il est animé par une équipe d'acteurs culturels impliqués sur le secteur local et national. Il alterne sessions plénières et ateliers pratiques par des intervenants.

Les axes prioritaires abordés sont :

- le statut fiscal et social de l'artiste auteur,
- droits d'auteurs et rémunération

des artistes,
— types de contrats,
— connaître les statuts
socioprofessionnels, les modalités
de création d'une micro-entreprise,
d'une association,
— répondre à un marché public,
— écrire, chiffrer et budgétiser son projet,
— communiquer sur son projet,
— connaître le fonctionnement des
systèmes d'aide à la création publics
et privés, répondre au 1% artistique,
s'informer sur les résidences en France
et à l'étranger; les demandes d'admission
en post-diplômes en France et à l'étranger,
— politiques publiques dans les arts
visuels.

56

ÉDITION

57

L'édition à l'EBABX est liée à la situation particulière de l'École, marquée d'une part par le fait que le design graphique y est intégré à un projet pédagogique et un axe de recherche sur le design, et d'autre part, par la manière dont des séminaires et des ARCs lient les questions du livre et de l'édition aux modes de production et de réflexion des étudiants en art. À partir de cette situation, l'EBABX envisage, de manière interdisciplinaire, la diversité des pratiques qui, investies par les « auteurs » que sont les designers graphiques, les écrivains, les artistes, peuvent prendre valeur de prises de position, tout en donnant lieu, bien sûr, à des objets éditoriaux. L'importance de l'édition pour les acteurs de l'édition en art, à commencer par les étudiant(e)s, n'a pas seulement à voir avec les qualités formelles et objectives d'une publication, mais également avec les possibilités qu'ouvre l'acte de publier en tant que tel. Les enjeux des pratiques d'édition, de mise en forme, de diffusion, ainsi que de lecture, s'envisagent au-delà de questions de rôles, de savoir-faire ou de compétences. Ce qui est en jeu est d'être attentif aux modes de fonctionnement, aux échanges et aux agencements dont dépendent les objets éditoriaux, pas seulement à leurs sens ou aux intentions de leurs producteurs. De plus par ailleurs, si la partie enseignement à l'édition et au design graphique trouve ses marques dans une alliance entre le design et l'art, elle se fonde sur la formation et l'apprentissage technique à la réalisation, livrant à chacun des étudiants inscrit dans son option des solutions autonomes et singulièrement identifiées.

Dans ce sens, un certain nombre de publications sont réalisées à l'EBABX, comme la collection *The Social Life of the Book*, textes inédits sur la situation de l'édition contemporaine et des pratiques d'artistes, la publication de l'atelier *Pensée Nomade Chose Imprimée*, qui rend compte des voyages

des étudiants à l'étranger et leurs confrontations avec des situations populaires, la revue sur internet *RosaB* coéditée avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, qui élabore des sujets de recherche à travers différentes problématiques actuelles de la création artistique par les équipes et invités de chacun des établissements, et de nombreuses éditions liées aux enseignements de l'École (séminaires, studio graphisme, workshops, journées d'étude, catalogues d'exposition). Tous ces projets ont pour objectif de développer simultanément en art et/ou en design les savoirs du graphisme et de l'édition, en théorie et en pratique, de les partager et les croiser.

La question de l'édition se mesure aussi aujourd'hui dans l'incidence provoquée par son complément immédiat : l'écran, au sens élargi de son équivalent anglo-saxon *editing* (s'approprier, fabriquer, articuler, agencer, déterminer, réaliser, éditer).

L'édition se réinvente à toute vitesse. La microédition des magazines, DVD, publications Web, l'élargissement de la diffusion des contenus et des services à des supports nomades (portables, consoles, iPod et autres lecteurs multimédias) jusqu'aux formes de publication participatives (supports bimédias, blogs et environnements évolués de type Web 2.0), les RSS, podcasts audio et vidéo ou plus courants (*peer to peer*), suscitent des recherches inédites et fertiles. Dans ces champs pratiques, les créateurs d'aujourd'hui et de demain trouvent un terrain d'action exceptionnel tout autant que dans la page, l'objet, les réalités augmentées dans les projets urbains, qui sollicitent des forces créatives et une capacité à décrire des projets.

C'est dans ces questions d'actualité et de prospective que s'inscrit l'enseignement de l'édition à l'EBABX dans les années à venir.

Dernières publications de l'EBABX

- *Art by Telephone...recalled*, Édition MIX., Cneai=, La Panacée, Esba TALM, EBABX
- *Avigail Moss, The Social Life of the Book* - n°4, Édition Castillo Corrales
- *Les 50 pas du Roi*, Recherche ARC *Designs Mixtes* et exposition Biennale d'architecture, d'urbanisme et de design Agora Bordeaux 2014, EBABX
- *Douglas Huebler*, séminaire *The Book Society*, EBABX
- *Archives Vivantes*, Recherches Indisciplinaires, journée d'étude avec Pierre Baumann, Antonia Birnbaum, Tom Ivison, Jerszy Seymour, EBABX
- *Pensée Nomade Chose Imprimée, Histoire d'un atelier nomade de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux 1989-2013*, Paraguay Press
- *Positions*, Compil, édition du studio *Blick!*, Design, EBABX
- *Contre visite à la Cité Frugès*, Recherche Design, édition et exposition à la Maison municipale Frugès – Le Corbusier, EBABX
- *Rosab 5*, Environnement et design, EBABX et CAPC
- *Rosabee, Sigma les archives vivantes*, EBABX
- *SAD : Sensibilités, Aides, Déficiences*, workshop, EBABX – ENSCBP – KEDGE Business School

***ÉQUIPE
PÉDAGOGIQUE
& TECHNIQUE***

NOTICES 61

LES ENSEIGNANTS

Carmen Alcocer
Espagnol

Années 1, 2 et 3

Professeur d'espagnol dans différents établissements dont l'EBABX depuis 1992.

Claude Alemant
Sculpture

62

Matériaux en année 1

Formé à l'EBABX, sculpteur, il a participé à la restauration de monuments historiques, telle que la fontaine Sainte-Croix à Bordeaux et réalisé de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Portugal, Gabon...).

Michel Aphenbero
Édition d'artistesPop Productions en année 1
ARC Manifeste/Point de vue en années 2 et 3

Artiste-enseignant aux pratiques pluridisciplinaires : graphiste, (CAPC 1973—1984), concepteur d'expositions, éditeur, écrits et collaborations éditoriales, consultant en identité visuelle Journal Sud Ouest (1989—2000), arc en rêve centre d'architecture (2008), Frac Aquitaine (2014, en cours).

Co-fondateur de *4 Taxis*, magazine d'artistes créée en 1978. Originellement sous-titré magazine de la cambrousse internationale, *4 Taxis* a évolué vers un style de vie inclassable qui a généré dans différentes villes étrangères une suite de propositions et d'activités artistiques : magazine, installations *in-situ*, conférences, projet pédagogique (atelier *Pensée nomade, chose imprimée*). Enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux depuis 1976. Participe à de nombreux jurys de diplômes, collabore au webmagazine *Rosa B*. Co-auteur du livre « *Pensée nomade, chose imprimée. Histoire d'un atelier de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, 1989-2013* », édition Paraguay Press, Paris, 2014.→ www.eastofborneo.org/articles/second-life-4-taxis-magazine→ www.florenceleowy.com/archives/expo/2010/4%20Taxis/4_Taxis.htmGalen Bangs
Anglais

Années 1, 2 & 3

D'origine anglo-américaine, Galen Bangs est chercheur en civilisation britannique et américaine depuis 10 ans, avec un intérêt particulier pour l'histoire des idées et de la culture, il s'est spécialisé dans l'étude comparative des politiques culturelles britanniques et françaises à l'époque contemporaine, ainsi que les phénomènes et dynamiques culturelles du monde anglophone. Il a également participé à plusieurs projets de recherche portant sur l'interaction entre la culture et les nouvelles technologies. Il est aussi traducteur et interprète et a enseigné la traduction à l'Université Bordeaux III (Bordeaux Montaigne). En dehors du monde académique, Galen Bangs est un musicien multi-instrumentiste depuis environ 20 ans.

Angelika Bauer
Design graphique, web designType and play en année 1
Studio Blick! en années 2 et 3

Designers graphiques, Laurent Agut et Angelika Bauer conçoivent des documents d'édition, des sites Internet et des signalétiques dans les domaines du spectacle vivant, de l'art et de l'architecture sous le nom de La/projects.

« Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu, qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui n'apparaît pas toujours au premier coup d'œil, mais qui par l'addition de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident. »

Cyril Vergès / 2014

→ la-projects.comJean-Marie Blanc
PhotographiePhotographie en année 1
Studio Photographie en années 2 et 3Professeur d'enseignement artistique depuis 1974, Jean-Marie Blanc enseigne la photographie à l'EBABX ainsi que l'initiation technique de la vidéo et de la photographie en 1^{er} cycle. Photographe publicitaire indépendant et réalisateur de films vidéos pour la Direction de la Communication et des Relations Internationales de la Ville de Bordeaux jusqu'en 1991, le CAPC musée d'art contemporain, la Mémoire de Bordeaux et la Communauté Urbaine jusqu'en 1992 et la ville de Bordeaux jusqu'en 2014.Philippe Bouthier
Histoire de l'artPhotographie en année 1
Studio Photographie en années 2 et 3Historien de l'art, Philippe Bouthier s'intéresse aux relations entre Sociétés et Art Contemporain et dans la perspective d'un doctorat sur les modes de représentation et de signification de la profondeur dans l'espace plan au XX^e siècle.Ses préoccupations s'orientent sur la question du temps, de ses dimensions aussi bien quotidiennes qu'historiques et de son appréhension comme projection subjective et comme mémoire. Des expériences en institutions culturelles, notamment en DRAC et au Frac-Aquitaine, où, en 1993 et 1994, il développe la collection de photographies, et l'organisation d'expositions (*L'angoisse de n'être qu'un Homme, Ou les oiseaux selon Schopenhauer, 1m=c.299792458-1...*), complètent son expérience dans l'enseignement supérieur, comme chargé de cours à l'Université de Strasbourg, ou en maîtrise d'arts plastiques à Bordeaux III de 97 à 2001 et à l'EBABX où il participe à l'atelier *Extra-Muros* autour des problématiques des lieux de l'art et du design et de leurs corollaires.Thomas Boutoux
Théorie, critique, anthropologiePop Productions en année 1
ARC Le Bon Marché en années 4 et 5
Programme de recherche *Modern Lovers* en année 4
Direction de mémoire en années 4 et 5Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble et de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris en anthropologie sociale. Thomas Boutoux exerce depuis le début des années 2000, comme critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur d'ouvrages. Il est l'un des membres fondateurs de Castillo/Corrales, un espace d'exposition indépendant créé en 2007 à Paris, dont la programmation, la librairie et la maison d'édition Paraguay Press sont dirigées par un groupe d'artistes, de critiques, de graphistes et de commissaires d'exposition. Parmi les expositions réalisées en tant que curator ou co-curator : « *The Way It Wasn't* », Midway contemporary, Minneapolis (2010) et Culturgest, Porto (2011), « *Entre-temps, brusquement et Ensuite* », 12^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2013), « *L'époque, les humeurs, les valeurs, l'attention* », 16^{ème} Prix Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2014) et « *Europe, Europe* » Astrup Fearnley Museet, Oslo (2014).Il écrit régulièrement pour des magazines internationaux, monographies d'artistes, ouvrages collectifs et catalogues d'expositions. Il est l'éditeur de *Hans Ulrich Obrist Interviews V1* (Charta, 2003), et *Hans Ulrich Obrist Do It* (Revolver Verlag, 2004), le co-éditeur de *Metronome N°9* et *Metronome Press* (2005) et de plusieurs livres publiés par Paraguay Press, la maison d'édition qu'il a contribué à fonder et qu'il co-dirige actuellement.Fabienne Brugère
PhilosophieOù en est-on avec la beauté en art ? en année 3
Séminaire *L'art pense-t-il ?* en années 4 et 5Docteure et professeure de philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Elle est directrice de la collection « *Diagnostics* » aux éditions du Bord de l'eau, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*. Elle a dispensé également des cours dans les Universités de Hambourg, Munich et Laval à Québec, comme professeure invitée. Elle travaille sur la philosophie de l'art, sur la philosophie morale et politique (le féminisme, la démocratie et l'éthique du care). Elle a publié de nombreux ouvrages, dont ces dernières années : *Le sexe de la sollicitude*, Seuil, 2008; *Philosophie*

63

de l'art, PUF, 2010; *L'éthique du care*, PUF, 2011; *Faut-il se révolter?*, Bayard, 2012; *La politique de l'individu*, Seuil, 2013. Elle a dirigé ou co-dirigé de nombreux livres sur Spinoza, Foucault, Judith Butler, le libéralisme, l'œuvre d'art. Elle a publié, avec Guillaume le Blanc, un *Dictionnaire politique à l'usage des gouvernés*, Bayard, 2012. Elle sort chez Bayard en octobre 2014 un entretien avec Elodie Maurot, *Qui a peur des philosophes?*

64

Jean Calens
Édition d'artistes, multimédia

ARC *Manifeste/Point de vue* en années 2 et 3
ARC *Tectonique des plaques* en années 4 et 5
Programme de recherche *Voir un peu plus à travers les fissures des murailles* en années 4 et 5

Édite des fictions composées de textes et photographies. Auteur et correspondant pour le magazine *4 Taxis* dès 1978.

En Catalogne, monte l'association *Symptômes* - attentive aux immensités de l'ultra-local - et organise dès 1982 des projets transfrontaliers dont *Casino* et *Frontière*, en collaboration avec des artistes, critiques, écrivains, musiciens et éditeurs. Entre 1985—1995, il collabore à des projets éditoriaux notamment avec Patrick Gifreu, Xavier Boussiron, Viçenç Altaio, Frédéric Duprat. Depuis 1984 l'enseignement de l'art fait partie dorénavant de sa pratique. Les interrogations à propos de l'image qui n'est pas que visuelle, l'amènent à s'impliquer dès 1990 dans l'atelier *Pensée nomade, chose imprimée* de l'EBABX. L'ouvrage édité récemment, relate ces vingt ans d'investigations et de rencontres artistiques avec M. Aphasero, D. Colomine et les étudiants de l'EBABX. À propos de l'art ne faut-il pas garder le nom et changer la chose ? Recherches actuelles autour de *L'image sans bords*.

Patricia Chen
Anglais

Années 2 et 3 et années 4 et 5

Danseuse contemporaine (formée par Merce Cunningham), performeuse, pianiste et chorégraphe newyorkaise. Elle fait du spectacle et de la création (École du cirque, Cie CHENdance, défilés de mode, videoclips) collabore sur de la vidéodanse (Judith Kurtag, 100 Transitions, Aurore Aulong) et développe une programmation transversale de stages

et de résidences d'artistes dans son lieu, Oakspace. Diplômée de Stanford et NYU, elle enseigne l'anglais à l'EBABX, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmo, CNR de Bordeaux, ESTBA. Traductrice de livres d'artistes (Frac Bourgogne), des revues (*Volume, May*), de critique d'art, de poésie (Fondation Royaumont), de films, elle est interprète pour des festivals internationaux, la radio, des colloques sur l'art et la danse contemporains (CAPC, CDC d'Artigues). En 2013 elle joue dans *Hot Dog*, un film de J. Chaffort, et au TNBA dans *Suite No. 1* de l'*Encyclopédie de la Parole*. Aujourd'hui, elle prépare sa résidence à Turin pour le projet *Holy Days* de Tere Recarens.

Anne Colomès
Dessin

Dessin en année 1
Studio *Dessin* en années 2 et 3

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte.

Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin contemporaine à l'EBABX.

Daniel Dewar
Sculpture, installation

ARC *Le Bon Marché* en années 4 et 5
Programme de recherche *Modern Lovers* en années 4 et 5

Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

Expositions récentes : Galerie Micheline Szwaizer, Bruxelles, Belgique; *La jeune sculpture*, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Musée Rodin, Paris, France; *Le Hall*, Espace 315, Centre Pompidou, Paris, France; *Jus d'orange*, Palais de Tokyo, Paris, France; *Mr. I / Dewar & Gicquel*, Graff Mourgue d'Algue, Genève, Suisse; *Crêpe Suzette*, *Spike Island*, Bristol, Royaume Uni.

Commandes publiques : Rokin Station, Ligne de métro Nord/Sud Amsterdam; Sculpture publique pour le Tramway de Bordeaux, Prix Marcel Duchamp 2012.

David Dubois
Design d'objet, design d'espace

ARC *VIP • Very Important Project* en années 2 et 3
ARC *Designs Mixtes* en années 4 et 5
Programme de recherche *Stop city* en année 4

Designer et scénographe indépendant, diplômé de l'Ensci - Les Ateliers, il vit et travaille à Paris. Depuis la création de sa propre agence en 2005, il travaille indistinctement pour les milieux de la mode, de l'art ou du design. Notamment des projets pour le Palais de Tokyo, la Villa Arson, Bless, Christian Lacroix, Issey Miyake, Kronenbourg, Lalique, la villa Noailles. Il réalise des aménagements permanents pour le Mudam. (Luxembourg), la Villa Noailles (Hyères) et la Kadist Art Foundation (Paris). Ses pièces sont éditées par FR66, la galerie Mica, Ilivetomorrow, Bernard Chauveau éditeur, le CIAV, le CIRVA ou encore la galerie Kreo qui le représente aujourd'hui. Ses objets font partie des collections permanentes du Mudam, de la villa Noailles, du Centre Georges Pompidou et du FNAC / Fonds national d'art contemporain.

Franck Éon
Peinture

ARC *L'œil innocent...* en années 2 et 3
Studio *Peinture* en années 2 et 3

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie Cortex Athletico. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie Cortex Athletico à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions*; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et également au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, Cortex Athletico, Paris; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris; Franck Éon - Rolf Julius, Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in 1.2*, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême; *La nuit, je mens*, « la sentinelle », le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autre.

Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction, analytique, d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires ; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est semble-t-il que la synthèse d'une réflexion préparatoire.

Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix. Il développe ces principes dans ses enseignements à l'EBABX.

Catherine Gilloire
Son

Initiation au son en année 1
Studio *E.T.R&D en son* en années 2 et 3

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux option Communication Visuelle et Audio-visuelle. Elle suit une formation musicale au conservatoire (classes de FM, électroacoustique, ondes Martenot et chant). Responsable du studio son de l'EBABX depuis 1992, elle y enseigne les pratiques sonores. Enregistrements studio et sonorisation de concerts, créations sonores et vidéo, conférences sur des points de vue conceptuels du son.

Marc Guindeuil
Dessin, objet, espace

Matériaux en année 1
Dessin de représentation, perspective en année 1
Studio *Matériaux et pratiques* en années 2 et 3

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, il exerce une activité libérale dans le domaine de l'architecture, de l'architecture intérieure et du design. Il conçoit et réalise des projets d'architecture pour une société libanaise, direction de chantier en Syrie et au Liban. Il collabore pendant plusieurs années avec des entreprises et agences d'architecture pour la conception et développement de projets, participe à des expositions sur le design de meubles et conseille et participe bénévolement à la conception de projet pour les compagnons du devoir. Après une période de stage avec une participation à l'enseignement en environnement, il devient professeur à l'EBABX où il enseigne l'architecture intérieure et le design dans le cadre d'un cycle court. Il développe actuellement un enseignement sur le dessin, la perspective et le dessin numérique 3D.

65

Jean-Philippe Halgand
Internet, web, post-média

ARC *Pas de fumée sans feu* en années 2 et 3
ARC *Post-média* en années 4 et 5
Séminaire *Trafics* en années 4 et 5
Programme de recherche *Au milieu des choses*
en années 4
Direction de mémoire en années 4 et 5

Artiste et fondateur de l'atelier *pericles.org* (1995—1999), une des premières plateformes artistiques sur le web, il exerce depuis 1999 comme directeur au sein de *pavu.com*, une entreprise œuvrant dans le domaine des arts informatiques, articulant créations en ligne, live shows et économie immatérielle, dont les projets ont été montrés à New York, Skopje, Kassel, Francfort, Tijuana, Murcia, Athènes, São Paulo, Paris et sur le web. Jean-Philippe Halgand dirige en années Master un atelier structuré autour des pratiques artistiques post-média et de leur inscription économique et un séminaire. Il conduit avec l'artiste Marie Legros l'atelier « *Pas de fumée sans feu* », autour des pratiques de l'image vidéo et de la performance. Il est directeur de mémoires en années Master.

→ pavu.com

Armand Jalut
Peinture

ARC *All Practices combined (A.P.C)* en années 2 et 3

Représenté par la galerie Michel Rein, il participe en 2012 au programme de résidence Paris//Los Angeles F.L.A.R.E. (France Los Angeles Residency Exchange). Dans le cadre de la programmation hors les murs des Abattoirs Frac Midi-Pyrénées, l'exposition *The Secretary Blouse* (2014) présente des travaux faisant suite à cette résidence. Une monographie vient d'être publiée aux éditions B42. En 2012, il confonde avec l'artiste Maxime Rossi le programme d'exposition *Projet Mita*. Il bénéficie en 2011 d'une exposition personnelle *Au Creux de l'enfer* à Thiers. Son travail a été exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo en 2010, dans le cadre de l'exposition *Dynasty*, panorama de la jeune création française. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Musée d'art moderne de la ville de Paris et du Fond national d'art contemporain.

→ armandjalut.com
→ projetmita.com

Fernando Klein
Espagnol

Années 4 et 5

Enseignant-formateur en langue Didactique-Culture spécialité espagnol. Fernando Klein est un ancien membre des jurys de concours du Capes. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre espagnol en partenariat avec le rectorat de Bordeaux.

Benoît Lafosse
Photographie

Photographie en année 1

Plasticien de l'environnement, spécialiste de l'interprétation du paysage depuis 22 ans. Ce travail met en scène la photogénie des lieux dans le but de réaliser des parcours d'interprétation des paysages comme actuellement l'installation de *Machines à voir* dans le Massif central. Une autre étude en cours s'intéresse au chemin protohistorique de la Ténarèze qui rejoignait la plaine de Huesca au nord de Saragosse au centre de la France.

Les principaux commanditaires de ces projets d'aménagement de découverte sont principalement : le ministère de l'environnement, les conseils généraux et régionaux, le conservatoire du littoral et des rivages lacustres, les réserves naturelles etc...

Yannick Lavigne
Photographie

Photographie en année 1
Studio Photographie en années 2 et 3

Après son Diplôme National des Beaux-Arts, Yannick Lavigne travaille comme graphiste et photographe principalement dans le champ du théâtre et de la musique. Au tournant du numérique il effectue un travail de recherche et de réalisation sur la modélisation et l'usage de la photographie appliquée à la représentation 3D, notamment à propos des systèmes appliqués

à la simulation de vol. À la suite de ces travaux, la prise de vue aérienne devient son instrument de représentation à travers un travail générique intitulé *VoIs* qui se poursuit sans limite de durée.

Didier Lechenne
Design graphique, web design

ARC *VIP • Very Important Project* en années 2 et 3
ARC *Designs Mixtes* en années 4 et 5
Programme de recherche *Stop city* en année 4

Graphiste, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il co-fonde les ateliers Labomatic et Ultralab avec lesquels il travaille notamment sur l'identité visuelle du programme *Génération/s 2001* et sur le dispositif multimedia « *Ultracity™* », exposé en 2001 dans le cadre du Festival Bs As 00 à Buenos Aires. Depuis 2008, il a en charge la direction artistique de l'édition électronique *Rosa B* et depuis 2009 celle du 308 - Ordre Régionale des Architectes d'Aquitaine. Il a conçu le catalogue de l'exposition *Ever living Ornament* aux éditions B42, et les sites internet des artistes Jason karaindros et Jakob Gautel, et des missions de l'explorateur Jean-Louis Etienne.

Marie Legros
Vidéo, performance

Une image dont on a pas idée en année 1
ARC *Pas de fumée sans feu* en années 2 et 3
ARC *Tectonique des plaques* en années 4 et 5

Vidéaste et performeuse, Marie Legros aborde les gestes du quotidien à travers les représentations du corps, plus spécifiquement du corps féminin. Elle adopte un point de vue proche des positions féministes initiées dans les années 1970 considérant l'intime comme territoire politique. Marie Legros explore dans son œuvre la porosité des frontières entre sphère privée et domaine public.

Jean-Michel Lidon
Sculpture

Matériaux en année 1
Studio Matériaux et pratiques en années 2 et 3

Jean-Michel Lidon travaille avec l'association archi Crater région Grenoble, et participe à des chantiers de restauration archi de terre. Il pratique la céramique et la sculpture

à l'École des Beaux-Arts de Grenoble. En 1972, il séjourne aux États-Unis et rencontre *archi de terre* « *rammed earth works* », séjours réguliers jusqu'aux années 90'. Il passe une maîtrise d'anglais à l'Université de Bordeaux III, est enseignant à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, et participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles en région. Il séjourne aux Usa, au Mali, au Niger et en Algérie pour archi de terre et participe à des ateliers d'auto construction (France Sud).

Peter Liesenborghs
Dessin, images numériques, 3D

Dessin, du papier à l'écran en année 1
Studio Pixanim en années 2 et 3

Architecte et illustrateur, diplômé en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au développement au Sahara pour le ministère de la construction algérien, puis travaille dans une agence d'architecture à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAAV La Cambre, tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents éditeurs. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle à son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux le dessin, lié aux images numériques et la 3D, et à l'ECV Aquitaine (École de communication visuelle), la perspective et un cours de « création d'univers » pour la section « animation-multimédia ».

Madeleine Montaigne
Design d'objet

Plug and play en année 1
Collective corp : vers l'infini et au-delà... en année 1
ARC *VIP • Very Important Project* en années 2 et 3

Designer industriel et graphique, diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers. Elle vit et travaille à Paris, et s'intéresse à ce que transportent les objets, qu'ils soient en deux ou trois dimensions, de l'objet graphique à l'objet scénographique. À partir d'anecdotes hasardeuses, elle propose des objets où les limites de leurs fonctionnalités révèlent leurs usages. Elle collabore régulièrement avec d'autres designers, dont Jean-Sébastien Lagrange, BLESS, Gaëlle Gabillet, et travaille

à la direction artistique des marques de lunette de Lucas de Staël. Elle a participé à plusieurs expositions dont la Biennale Internationale de Design de Saint Étienne en 2006 et la manifestation « *Une Partie de Campagne à Saint-Briac-sur-mer* » avec la Galerie MICA en 2014. Depuis 2011, elle enseigne le design à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux.

Constance Moréteau

Histoire de l'art

68

Tapis Lumineux en année 3
Séminaire *The Book Bang* années 4 et 5
Chargée de la recherche en 2015

Constance Moréteau est docteure en histoire de l'art après avoir soutenu une thèse intitulée « *L'artiste et la lecture : le livre dans les installations et dispositifs d'exposition, 1960–2000* ». Ses recherches sur la lecture et l'installation ont fait l'objet de nombreuses communications et de plusieurs publications, parallèlement à son engagement comme critique d'art dans le collectif Portraits. Elle a été boursière à l'INHA, à la Terra Summer Residency et au Getty Research Institute. Actuellement, elle poursuit ses recherches au sein du programme « *Images dialectiques, musées imaginaires, musées virtuels* » au sein du labex *les Passés dans le présent* à l'Université Paris Ouest.

Marie Muracciale

Théorie de la vidéo/cinéma

Les images au travail en année 1
ARC *Manifeste/Point de vue* en années 2 et 3
Réanimations du temps en année 2
En quatrième vitesse en année 3

Critique d'art, programmatrice et commissaire d'exposition, elle dirige le Beirut Art Center. Elle collabore à *Texte zur Kunst*, Berlin, et *les Cahiers du Musée d'art moderne*, Paris. Elle est l'éditrice des écrits d'Allan Sekula en français, publié à l'Ensba, Paris. Parmi ses expositions récentes, *Mécaniques des Fluides*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan; *Allan Sekula: Disassembled Movies, 1972–2012*, Akbank, Istanbul; *Riffs, Yto Barrada*, Deutsche Guggenheim Berlin; *Wiels* Bruxelles; *Renaissance Society*, Chicago; *Ikon*, Birmingham; *Macro*, Rome; and *Fotomuseum*, Winterthur (2011–2012). Parmi ses dernières publications « *Something New About Plants*, *Genealogy Tree* »,

in *Yto Barrada* (JPRingier, 2013); « *A Love Story*, *Transportations* », in *Amar Kanwar: Evidence* (Fotomuseum Winterthur/Steidl, 2012); « *Passons, Ich Sterbe* » in *Marylene Negro : Sept Mondes* (Analogues, 2012); « *Redistributing Narratives: A Conversation with Yto Barrada* » in *Plot for a Biennial* (Sharjah Art Foundation, 2011); « *Tu comprends?* » in *Eric Duyckaerts - 'id éo* (Éditions du MacVal, 2011); « *Tomorrow Never Knows - Peter Roehr* (1944–1968) », in *20/27*, n°5 (M19, 2010).

Pierre Ponant

Théorie, critique du graphisme et édition

Histoire du graphisme en années 2 et 3
ARC *Designs Mixtes* en années 4 et 5
Programme de recherche *Stop city* en année 4

Historien et critique du design graphique. Comme curateur indépendant il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions sur les arts électroniques et le design graphique, au sein d'institutions muséales en France, en Europe centrale et en Amérique latine. Recentrant son propos sur le graphisme, il crée, en 2000, en Argentine, le 1^{er} Festival international de design et de communication de Buenos Aires. Il co-produit avec les de Chaumont, les expositions « *Approche* » et « *Vues de presse* ». Il enseigne la culture et l'histoire du design graphique à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux et à l'Écal de Lausanne (Suisse). Il collabore aux revues *Étapes* et *Magazine* et contribue à diverses publications : *Ever Living Ornament* (2012), *Magazine 1997–2013* (2014), *Eigengrau* (2014). Il prépare une histoire de la direction artistique au XX^e siècle ainsi qu'un ouvrage sur le livre tchèque et les avant-gardes.

Viviane Prost

Peinture, dessin, illustration

Zone en année 1

Diplômée de l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, et d'un Master Degree Mixed Media, University Concordia, Canada. Recherche de doctorat Panthéon-Sorbonne Viviane Prost est artiste, et pratique le dessin et les sculptures-installations. Son travail est représenté par la galerie Arrêt sur l'image, Bordeaux et fait partie des Collections : Art Bank, Canada - Frac Aquitaine - Ville de Lormont - Collection Cante, Mérignac - Conseil Général de la Gironde - Leysgourgues...

Jeanne Quéheillard

Théorie, critique du design

Culture du design en années 2 et 3
ARC *Designs Mixtes* en années 4 et 5
Séminaire *Open* en années 4 et 5
Programme de recherche *Stop city* en année 4
Direction de mémoire en années 4 et 5

Théoricienne et critique de design, membre de l'Aica. Elle enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et intervient à l'ENSCI - Les Ateliers. Commissaire d'exposition, elle a réalisé *Présence Panchounette*, *Jean Prouvé, Meubles 1924–1953*, *Chose parmi d'autres*, *In progress*, le design face au progrès (catalogue *Monografik*), *Ever living Ornament* (catalogue, éditions B42). Elle a participé au projet *Paysage de table* avec Jean-François Dingjian et le Craft. Elle collabore à des revues spécialisées (*Intramuros*, *Étapes*) et à des ouvrages dont *L'expérience de la céramique* (éditions Bernard Chauveau, 2007), *Normal Studio, design élémentaire* (Musée des arts décoratifs, 2010), *Les meubles à musique de Cocktail designers* (Les Presses du réel, 2010) et *Généalogies Jean Prouvé* in *Jean Prouvé, Designer* sous la direction d'Antonella Tuffano (ENSA de Nancy et PUN, 2014). Elle a codirigé avec Peio Aguirre le *Rosa B N°5, Environnement et design*, (2013)

→ rosab.net

Cécile Renaut

Internet, multimédia

Pierre-Lin Renié

Théorie, critique de la photographie

ARC *Manifeste/Point de vue* en années 2 et 3
Photographies Histoires en année 2
Séminaire *The Book Society* en années 4 et 5
Programme de recherche *Au milieu des choses* en années 4
Direction de mémoire en années 4 et 5

Artiste et historien de la photographie, enseigne à l'EBABX de Bordeaux, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil (Bordeaux) de 1990 à 2007. Lauréat de bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, 2002), il est chercheur associé à l'ITEM (section histoire de l'art). Il a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue (*Gérôme & Goupil : art et entreprise*, 2000;

Une image sur un mur, images et décoration intérieure au XIX^e siècle, 2005...) et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. Il a également écrit sur plusieurs artistes contemporains (Éric Poitevin, Christian Milovanoff, Philippe Fangeaux, Elmar Trenkwalder...). En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles. Il a depuis présenté son travail dans des expositions collectives (*Caprice des jeux 2*, Frac Aquitaine, 2008; *La pluie*, Musée de l'image, Épinal, 2009) ou individuelles (*Long Term Observation*, galerie Marion Meyer contemporain, Paris, 2010; *Vitrine, Image/Imatge*, Orthez, 2012), ainsi que par des livres d'artistes auto-édités.

→ lemagazine.jeudepaume.org /2012/06/le-seminaire-photo-67-pierre-lin-renie/

Paola Salerno

Photographie

Une image dont on a pas idée en année 1
ARC *Manifeste/Point de vue* en années 2 et 3
ARC *Tectonique des plaques* en années 4 et 5
Programme de recherche *Stop city* en année 4

Après des études d'architecture à Rome, Paola Salerno suit des cours de photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. À New York, elle aborde ensuite le cinéma expérimental avec Robert Breer à Cooper Union School of fine Arts. Elle obtient le prix Kodak de la critique en 1988 pour un reportage photographique qu'elle a réalisé dans les boîtes de nuit de strip-tease.

Si ses photographies et ses vidéos empruntent le style documentaire, elles entretiennent avec l'architecture et le cinéma des rapports intenses et constituent néanmoins les traces subjectives qui unissent intimement l'artiste à des territoires familiers. Ses images présentent des architectures, des paysages, des personnes proches rencontrées au cours de ses déambulations. Son regard se porte sur la mémoire latente, les histoires familiales, les événements sociaux qui ont singulièrement façonné les lieux, les identités, les communautés.

69

Clara Schulmann

Histoire de l'art

ARC *All Practices combined (A.P.C)* en années 2 et 3
Light my fire en année 3
 Séminaire *The Book Society* en années 4 et 5
 Programme de recherche *Modern Lovers* en années 4
 Direction de mémoire en années 4 et 5

Docteure en études cinématographiques. Ses recherches portent sur les liens entre film et histoire de l'art à partir de pratiques artistiques contemporaines. Elle collabore à différentes revues de sciences humaines (*Vacarme, Geste*) et d'art contemporain (*Particules, Mouvement, May*). Elle a travaillé au Centre Georges Pompidou et à la Maison Rouge (Paris) sur différents projets d'exposition. Depuis octobre 2007, elle fait partie du Silo (→ lesilo.org), un collectif dédié aux images en mouvement et à leurs migrations. Elle a récemment contribué aux ouvrages suivants : *Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs*, éditions Aléas (2010), Cinéma Muséum. *Le cinéma d'après le musée*, Presses Universitaires de Vincennes (2013), *Mike Kelley*, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou (2013), *Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces*, SMAK (2014). Sa dernière publication, s'intitule : *Les Chercheurs d'or. Films d'artistes, Histoires de l'art*, aux éditions Les Presses du réel, 2014.

Camille de Singly

Histoire de l'art

Histoire et critique des arts en année 1 et 2
Histoire et critique des arts au choix en années 2 et 3
 Séminaire *Open* en années 4 et 5
 Programme de recherche *Stop city* en année 4
 Direction de mémoire en années 4 et 5

Docteure en histoire de l'art contemporain (Université de Paris IV), diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie. Membre de l'Association Internationale des Critiques d'art, elle collabore à des revues d'art contemporain et participe à la rédaction de catalogues d'exposition. Ses recherches portent sur l'art dans l'espace public et la transdisciplinarité. Elle a créé Documents d'artistes Aquitaine (→ dda-aquitaine.org) en 2009, et en assure aujourd'hui la présidence. Elle a travaillé, auparavant, comme chargée de collections au Frac Aquitaine et au Frac Centre. Elle enseigne aussi à l'École supérieure d'art des Pyrénées – Pau.

Jean Simard

Technique vidéo

Initiation à la vidéo en année 1
Studio E.T.R&D Vidéo, cinéma, dispositif en années 2 et 3

Réalisateur et photographe. Après avoir suivi un enseignement professionnel à la « School Modern Photography » de New York, il filme des reportages pour la télévision de Radio-Canada à Montréal et est responsable des émissions TV d'échange par satellite entre la France-Bordeaux et le Québec. En 1991, il organise un département vidéo (*Time Code*) avec Frédérique Sabourin à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Il collabore aux formations du studio vidéo de l'EBABX.

Benjamin Thorel

Théorie, critique des pratiques d'édition artistique

Écritures en situation en année 1
 ARC *All Practices combined (A.P.C)* en années 2 et 3
Lu, vu, entendu en années 2 et 3
 Séminaire *The Book Society* en années 4 et 5
 Direction de mémoire en années 4 et 5

Éditeur, critique d'art et commissaire d'exposition, il est l'un des fondateurs de Castillo/Corrales, espace indépendant créé à Paris en 2007, qui comprend également une librairie et une maison d'édition, Paraguay Press. Il travaille sur la question des relations entre art, écriture et livre, et plus particulièrement sur les pratiques éditoriales d'artistes contemporains. Benjamin Thorel participe régulièrement aux revues *May* (Paris) et *Provence* (Berlin); il est l'auteur de *Telle est la télé – L'art contemporain et la télévision* (Cercle d'art, Paris, 2007), et a édité des ouvrages comme *Interpretation*, sur le travail de l'artiste Lili Reynaud Dewar (Paraguay Press, Paris & Kunsthalle Basel, Bâle, 2013) et *A Book About – What's more to life than books* (Art Metropole, Toronto & Publication Studio, Portland, 2014).

Benjamin Valenza

Sculpture

Collective corp : vers l'infini et au-delà... en année 1
 ARC *All Practices combined (A.P.C)* en années 2 et 3
 Studio *Matériaux et pratiques* en années 2 et 3

Diplômé en 2007 M.A. en arts visuels à l'ECAL, (CH). Il vit à Lausanne (CH) et Rome

(IT). Il enseigne la sculpture à l'EBABX, et intervient en ARC *All Practices combined (A.P.C)*. → apcmaster.tumblr.com

Benjaminvalenza est :

→ benjaminvalenza.com; Josef Hannibal Films → vimeo.com/ user8995760; 1m3 → galerie1m3.com; Une Web-Tv : → performanceproletarians.com

Jessica Warboys

Peinture, dessin

ARC *Le Bon Marché* en années 4 et 5

Diplômée BA Fine Art à Falmouth et MFA Sculpture à Slade, Londres. Vit et travaille à Suffolk et Berlin.

Ses expositions personnelles récentes incluent Outpost Gallery, Norwich; AV Festival, Laing Gallery, Newcastle; Spike Island, Bristol; and Gaudel de Stampa, Paris. Elle a participé à *documenta 13*, Kassel; a été sélectionnée pour *Artists' Film International*, Whitechapel Gallery, London; et a participé à des expositions collectives à Milan, Rome, New York, Paris et ailleurs. Elle a été sélectionnée pour le *Jarman Award* en 2013. En 2015 elle présentera une exposition au M - Museum Louvain et à la Tate St Ives Cornwall.

Jean-Charles Zébo

Design, objet & espace

ARC *Designs Mixtes* en années 4 et 5
 Programme de recherche *Stop city* en année 4

Architecte, designer, scénographe. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. Professeur de design à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux.

Il est encore étudiant lorsqu'il fonde, en 1983, le collectif d'architectes designers Épinard bleu dont les collections seront éditées par Pierre Staudenmeyer et la galerie Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJ CZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Élaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication de nouveaux objets ou de nouveaux lieux mais également par la transformation ou le redesign

de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture (le centre de recherches archéologiques de la région Aquitaine), de design d'intérieurs (le centre des conférences internationales de Paris – en association avec Francis Soler), de scénographie (*Brazil Body and Soul* au Guggenheim Museum de New York – en association avec Jean Nouvel), de design d'objets (le fauteuil *Square* en dépôt au Fond National d'Art Contemporain) et de mise en lumière (Plan d'aménagement lumière de la ville d'Épinay sous Sénart).

LES ASSISTANTS SPÉCIALISÉS

Christophe Ballangé

Assistant spécialisé son

Zone en année 1
 Studio *Dessin* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour du film en prise de vue réelle et animé. Il enseigne à l'EBABX et à l'ECV Aquitaine.

Yann Cloutier

Assistant spécialisé imprimerie Offset/Typo/Sérigraphie/Gravure

Studio *Blick!* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Directeur associé de l'imprimerie Bulk en 2015 → atelierbulk.com; Prix d'impression *Fedrigoni Top Awards* pour l'affiche *Print me one more time* en 2014 → cargocollective.com/printmeonemorettime
 Fondateur et directeur du bureau d'étude en impression 42 Lignes en 2011. → 42lignes.com
 Chef de fabrication en chaîne graphique pour la société Labogravure de 2003 à 2009 (Taschen édition, etc...).
 Responsable pôle impression pour la société Print System de 2001 à 2003.
 Nommé meilleur ouvrier/apprenti aquitain en 2001. Finaliste Olympiade des métiers en 2000. Obtention des diplômes par maître d'apprentissage de 1997 à 2001.

Sébastien Collet

Assistant spécialisé matériaux

Matériaux en année 1
 Studio *Matériaux et pratiques* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998.

Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Assistant à l'EBABX, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

Laurent Décremps

Assistant spécialisé maquettes

Studio *Interactif* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Laurent Décremps, vit et travaille actuellement à Toulouse.

Designer et graphiste, titulaire d'un master en création numérique, membre du fablab Artilect. En 1998, il intègre un DUT génie Mécanique dont il tirera de solides compétences en production et conception assistée par ordinateur. Attiré par les interactions entre l'objet et son utilisateur, il rejoint l'Institut Européen de Design dont il sera diplômé en 2003. En 2004, il est reçu au master de création multimédia de l'université Toulouse II, il y explorera les questions d'interaction et d'interface homme-machine. En 2005, il crée avec Amélie Romaru, le studio graphique et interactif, Idéokilo. De 2008 à 2011, il enseigne le design interactif au sein de l'école Studio M de Toulouse. En 2010, il participe à l'émergence du 1^{er} fablab français, Artilect, où il est en charge avec Julien Vouilloux des projets d'installation interactive. En 2011, il intègre l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en qualité d'assistant d'enseignement chargé de la production numérique et de l'art interactif en collaboration avec Suguru Goto. En 2014, il co-crée la société Innersense dont il assure la direction artistique.

Suguru Goto

Assistant spécialisé numérique

Studio *Interactif* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Artiste Nouveaux Médias japonais. Il fait partie de la génération d'artistes qui, au Japon, a réagi au fort développement de la technologie en l'adaptant à ses créations et à son imaginaire. Indépendamment de la composition instrumentale, il a développé des systèmes interactifs et des instruments de musique virtuels qui lui permettent de contrôler des sons et des images en temps réel. Il a travaillé à l'Ircam et a été invité à de nombreux festivals internationaux tels ICC à Tokyo, *Sonar* à Barcelone et le ZKM à Karlsruhe, Haus der Kulturen der Welt, Centre Georges Pompidou, à la 53^{ème} Biennale de Venise 2009 etc. Il a reçu le Prix *Honorary Mention* à *Digital Musics & Sound Art* de Prix *Ars Electronica* 2013.

Seydou Grépinet

Assistant spécialisé vidéo

Studio *E.T.R&D vidéo, cinéma et dispositif* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Vidéaste documentariste. Autodidacte, formé à la télévision et au documentaire comme chef monteur, son parcours atypique l'a conduit à participer à de nombreux projets dans les champs de l'art contemporain, la musique, la cuisine, la danse. Ses collaborations éclectiques le mènent à travailler avec Nicolas Milhé, Elie Hay, Jonathan Binet, Neil Beloufa, Florence Doléac et David de Tscharner, Buy-Self, Red Shoes, Iñaki Aizpitarte, The Magnetix, The Weekends, Olivier Bernet ou encore Richard Hochman... Il archive, produit, documente, coordonne, conseille, manipule les codes du montage, de la narration, tout en ayant à cœur de coller au plus près du sujet. Il enseigne la vidéo et participe aux projets d'exposition et de production à l'EBABX.

Myriam Lavialle

Assistante spécialisée multimédia

Type and play en année 1
Initiation à l'animation et à la vidéo en année 1
 Studio *Pixanim* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Elle a suivi des études d'arts plastiques puis d'art graphiques à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité elle retrouve l'École des Beaux-Arts pour y enseigner l'infographie. Parallèlement, elle mène depuis 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique.

Cyriaque Moniez

Assistant spécialisé vidéo

Initiation à l'animation et à la vidéo en année 1
 Studio *E.T.R&D vidéo, cinéma et dispositif* en années 2 et 3
 Aide à la production en années 2, 3, 4 et 5

Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité CMMC, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/ Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo. Assistant d'enseignement artistique à l'EBABX depuis 1994.

→ cmmc.over-blog.net

**CALENDRIER
PÉDAGOGIQUE
ANNUEL**

Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars	
M1	Rentrée Années 2.3.4.5	S1	FÉRIÉ	L1		J1	Vacances de Noël	D1		D1	Workshop JPO Années 2 et 3 Workshop JPO Années 4 et 5
J2		D2		M2		V2		L2		L2	
V3	Rentrée Année 1	L3		M3		S3		M3		M3	
S4		M4		J4		D4		M4	Bilan 4	M4	
D5		M5		V5		L5		J5		J5	
L6		J6		S6		M6		V6		V6	
M7		V7		D7		M7	S7		S7		
M8		S8		L8		J8	D8		D8		
J9		D9		M9		V9	Fin studio 1	L9	DNSEP BLANC ART	L9	
V10	Studio 1	L10		M10	Remise mémoire BAT	S10		M10		M10	
S11		M11	FÉRIÉ	J11		D11		M11		JPO	
D12		M12		V12		L12		J12	DNSEP BLANC DESIGN	J12	
L13		J13		S13		M13		V13		V13	
M14		V14		D14		M14	Tutorat 3 + Bilan Erasmus	S14		S14	
M15		S15		L15		J15		D15		D15	
J16		D16		M16		V16		L16		L16	
V17		L17		M17		S17		M17		M17	
S18		M18		J18		D18		M18	Séminaire fin semestre	M18	
D19		M19		V19		L19	2 ^{ème} semestre	J19		J19	
L20		J20		S20		M20		V20		V20	
M21		V21		D21		M21	Tutorat 2	S21		S21	
M22		S22		L22	Vacances de Noël	J22		D22	Vacances d'hiver	D22	
J23		D23		M23		V23	Studio 2	L23		L23	
V24		L24		M24		S24		M24		M24	
S25		M25		J25		D25		M25		M25	
D26		M26		V26		L26	Soutenances Mémoires	J26		J26	
L27		J27		S27		M27		V27		V27	
M28		V28		D28		M28		S28		S28	
M29		S29		L29		J29	Tutorat 2	Tutorat 3 + Bilan Erasmus		D29	
J30		D30		M30		V30				L30	
V31				M31		S31				M31	

Avril		Mai		Juin		
M1		V1	Vacances de Printemps	L1	DNSEP DESIGN	
J2		S2		M2		
V3		D3		M3	DNSEP ART	
S4		L4	J4			
D5		M5	V5			
L6	FÉRIÉ	M6	Concours d'entrée CE-1 ^{ère} cycle 2 ^{ème} cycle	S6		
M7		J7		D7		
M8		V8	FÉRIÉ	L8		
J9		S9		M9	CE-2 ^{ème} cycle Art/Design Externe- Entretiens	
V10		D10		M10	Bilan 4	
S11		L11		J11		
D12		M12	CE-1 ^{ère} cycle Art/Design Externe- Dossiers	V12		
L13	DNSEP ROUGE ART DESIGN	M13	Tutorat 3	S13		
M14		CNB	J14	FÉRIÉ	D14	
M15			V15		L15	
J16			S16		M16	
V17		fin studio	D17		M17	DNAP Design
S18			L18		J18	
D19			M19	CE-2 ^{ème} cycle Art/Design Externe - Entretiens	V19	
L20		Vacances de Printemps	M20		S20	
M21			J21	Tutorat 3 Tutorat 2	D21	
M22			V22		L22	DNAP Art
J23	S23			M23		
V24	D24			M24		
S25	L25		FÉRIÉ	J25		
D26	M26		CE-1 ^{ère} cycle Art/Design Externe Entretiens	V26		
L27	M27		Tutorat 2	S27		
M28	J28			D28		
M29	V29			L29	Séminaire d'été	
J30	S30		M30			
		D31				

CATALOGUE DES COURS

ANNÉE 1

POP PRODUCTIONS

SCÉNARIO DE PRODUCTION
D'UNE ŒUVRE

Année 1	Initiation au projet	<i>Pop Productions</i>
Catégorie Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	Sem. 1 et 2 Heures encadrées 2 sessions de 10h groupe de 12 étudiants Le mardi matin et le mercredi	Évaluation/mode et critères Participation active au cours. Travail écrit individuel. Projet plastique réalisé à plusieurs.
Cours obligatoire Français	Salle 226	Crédits/ECTS Sem. 1 ou 2 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'objectif principal de ce cours/mini-atelier est d'encourager les étudiants à appréhender la dimension narrative d'une recherche. *Pop productions* invite les étudiants à comprendre le scénario de production d'une œuvre, c'est-à-dire ses péripéties, les tâtonnements et les bifurcations inhérents à tout projet, depuis le premier essai d'élaboration conceptuelle d'une œuvre jusqu'aux différentes tentatives de formalisation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours à partir de références et d'exemples tirés de l'histoire de l'art ou des idées, et suivi de production.

MÉTHODOLOGIE

Chaque cours prend un point de départ précis une œuvre ou un texte théorique, qui est ensuite discuté avec l'ensemble des étudiants. Alors, un lieu d'investigation ou un énoncé fictif leur est proposé qui servira de cadre pratique ou théorique à la réalisation d'un projet à plusieurs.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

À l'intérieur d'une session plutôt que par semestres.

- Capacité de l'étudiant à prendre la parole.
- Sa capacité à articuler et préciser ses idées à l'oral comme à l'écrit.
- Sa capacité à prendre une distance critique vis-à-vis de son projet.

PROJET

Montrer l'ensemble des projets réalisés par les étudiants dans un projet cohérent à l'occasion de la journée portes ouvertes de l'École.

UNE IMAGE DONT ON A PAS IDÉE

DONNER UNE NOUVELLE
SIGNIFICATION AUX IMAGES

Année 1	Initiation au projet	<i>Une image dont on a pas idée</i>
<u>Catégorie</u> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<u>Sem. 1 et 2</u> <u>Heures encadrées</u> 1 Séance de 6h groupe de 12 étudiants/sem. 2 Séances groupe d'environ 12 étudiants	<u>Évaluation/mode et critères</u> Rendu écrit et bilan
Cours obligatoire Français	Salle parking et extérieur	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 → 1 ECTS Sem. 2 → 1 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Il s'agira d'aborder la question du regard que l'on porte aux images. À partir d'œuvres choisies dans des registres variés et afin de les examiner et d'en débattre, une visite s'organise dans un lieu choisi, dans la ville.

Ce qui déterminera le choix de l'étudiant, est l'intérêt pour un geste, un espace particulier, un temps, une pensée du monde. Il tachera de produire avec discernement, une transformation toute personnelle, un déplacement et par là même une nouvelle signification.
— « L'image dont on a pas idée ».

MODE D'ENSEIGNEMENT

Une première rencontre le matin visionnage et discussion collective d'œuvres vidéos et photographiques et l'après-midi, visite d'un lieux dans la ville.

La seconde séance : rendu et discussion collective sur les différentes propositions.

MÉTHODOLOGIE

Regarder et analyser des œuvres d'artistes. Puis, réagir rapidement avec une proposition. L'étudiant doit faire le choix entre l'image fixe ou l'image en mouvement.

Image fixe : une image ou une série d'images, au maximum 10 images.
Vidéo : durée minimum de 1 min et au maximum de 3 min.

ZONE

INSTALLATIONS VISUELLES ET DESSIN

Année 1	Initiation au projet	Zone
<u>Catégorie</u> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<u>Sem. 1 et 2</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation/mode et critères</u> Contrôle continu, argumentation sur l'installation, présentation d'un document de méthodologie. Assiduité.
Cours obligatoire et visites d'expositions Français	<u>Heures encadrées</u> 1 session de 3 jours (18h)/ groupe de 12 étudiants/sem. Mardi, mercredi et jeudi + <i>Zone by night</i> 4h : visites d'expositions/groupe sur calendrier le vendredi après-midi	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 → 2 ECTS Sem. 2 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Qualifier le regard porté sur les choses, les matières, les lieux. Nommer les actions, définir leurs contextes, leurs échelles. S'orienter : temps, espace, origines (archives). Propositions autour de la marche, du tracé, et de l'empreinte.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Zone « se passe » à la périphérie de l'École, c'est-à-dire en extérieur : *one minute* scénario, zone/son, « moule » un son, écho, réverbération, toutes les rumeurs de la ville...

Visites d'ateliers d'artistes et/ou de lieux d'expositions (Fabrique Pola, Centre culturel Bois Fleuri - Lormont, Musée d'Aquitaine, Frac aquitaine). Recherches en bibliothèque, artistes et pratiques de références.

MÉTHODOLOGIE

Commencer sur le terrain, arpenter quelques friches minérales ou végétalisées, herborisées, observer et prendre en note, enregistrer. Se constituer un substrat : relevés, représentations, transferts, moulage, modèles réduits, impressions (empreintes gravures). Au final, produire une installation, un micro événement et contextualiser.

Bibliographie

C. Buci Gluckmann,
L'œil cartographique de l'art.
J.L Nancy, *Le vestige.*
G. Penone, *Respirer l'ombre.*
N. Bourriaud, *Radicant.*
C. Marclay, *Map as Art.*
T. Davila, *Marcher Créer.*
G. Didi Huberman, *L'empreinte.*

TYPE AND PLAY

INITIATION AU DESIGN ET À LA TYPOGRAPHIE

Année 1	Initiation au projet	<i>Type and play</i>
<u>Catégorie</u> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<u>Sem. 1</u> Session	<u>Évaluation/mode et critères</u> Évaluation selon participation active, présence, assiduité et résultat de la production
Cours obligatoire Français	<u>Heures encadrées</u> 1 Session de 3 jours (18h) groupe de 12 étudiants	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 → 2 ECTS
	Salle de formations	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours vous initie à la pratique du graphisme dans le champ de l'art et du design. Simple outil de mise en forme au quotidien ou pratique au service d'un projet personnel : vous allez découvrir différentes méthodes de travail et être initiés aux outils indispensables de cette discipline. Vous vous immergerez directement dans la pratique à différentes échelles, pour ensuite analyser votre production, en étudiant les relations entre contenu et expression, entre formes graphiques et signification.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Au programme : initiation aux fonctions élémentaires du logiciel Indesign (composition du texte, traitements typographiques), et livre de polices/Suitcase (gestion des polices de caractères). Quelques éléments du logiciel Photoshop. Sous forme de diaporamas, présentation des thèmes suivants : « la classification typographique » « typo dans la ville », « art et texte ». Présentation des techniques d'impression (ateliers offset et numérique).

MÉTHODOLOGIE

Initiation à la macro et microtypographie, à la gestion des polices de caractères. Aperçu des fondamentaux de l'histoire de la typographie.

Pratique individuelle :

- A. Expérimentations typographiques, mise en page d'un contenu, élaboration d'un document (qui devient un élément d'un objet d'édition collectif).
- B. Contextualiser un texte à différentes échelles : mise en espace d'un message sous forme d'une simulation.

Bibliographie

Typographie, guide pratique,
Damien Gautier, Pyramyd, 2001.
Graphisme et création contemporaine,
revue de la BNF, n° 43.
*Sales caractères : petite histoire
de la typographie*, Simon Garfield,
Seuil, 2012.

PLUG AND PLAY

INITIATION AUX DESIGN(S)

« Le design ne signifie pas donner une forme à un produit plus ou moins stupide, pour une industrie plus ou moins sophistiquée. Il est une façon de concevoir la vie, la politique, l'érotisme, la nourriture et même le design. »

Ettore Sottsass

Année 1	Initiation au projet	<i>Plug and play</i>
<u>Catégorie</u> Sem. 1 Histoire, théorie des arts Sem. 2 Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<u>Sem. 1 et 2</u> <u>Heures encadrées</u> Sem. 1 : 1 séance de 6h groupe de 12 étudiants/sem. Sem. 2 : 1 workshop de 5 jours	<u>Évaluation/mode et critères</u> Sur l'assiduité, la curiosité et la pertinence des propositions
Obligatoire au choix Français	Salle 1 ^{ère} année et Atelier techniques matériaux	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 → 2 ECTS Sem. 2 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet atelier permet de comprendre les enjeux de la pratique des design(s) et du designer : champs d'intervention, médiums et relations avec d'autres disciplines, telles que l'art ou l'architecture. Il s'agit d'explorer la porosité de leurs frontières d'une part et leurs méthodologies spécifiques d'autre part, en cohérence avec les différentes plateformes techniques (imprimerie numérique et offset, « les cuisines », atelier maquette, la bibliothèque, etc.).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier, discussion, travail collectif, rendez-vous individuels et travail en autonomie. À l'image du *Plug and play*, qui est une procédure numérique permettant à des périphériques récents d'être reconnus rapidement et automatiquement par un système d'exploitation dès son démarrage, il s'agira de découvrir l'École, ses ressources et ses différents intervenants autour d'une question posée dans le champ du design d'objet. Cet atelier à l'image d'une découverte de la profession de designer d'objet, maillon dans une chaîne de production pluridisciplinaire, permettra d'appréhender des questions d'imagination, de contextes, de sens, de matériaux, de techniques, de formes. La deuxième partie de ce cours s'envisagera comme un cours de « culture technique » appliquée et mise en œuvre dans la fabrication d'objets, une manière

de regarder, comprendre et inventer des formes aussi utiles que porteuses de sens.

Il s'agira également de pratiquer la maquette, le volume afin de produire et fabriquer un objet (prototype).

MÉTHODOLOGIE

Initiation au processus de questionnements et de recherches autour d'un objet ou d'un contexte. La définition, l'observation, l'expérimentation et le décalage sont abordés comme méthode de créativité et de problématique.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Sem. 1 : Pré-projet et apport théorique.
Sem. 2 : Réalisation/fabrication/prototypage.

INTERVENANTS WORKSHOP

Philippe Bettinger, designer.

Année 1	Atelier de pratique	<i>Matériaux</i>
<u>Catégorie</u> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<u>Sem. 1 et 2</u> <u>Heures encadrées</u> 3 sessions de 2 jours (12h) groupe de 12 étudiants	<u>Évaluation/mode et critères</u> Évaluation du travail en cours d'atelier. Bilans de fin de sessions.
Cours obligatoire Français	Ateliers techniques matériaux	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 → 2 ECTS Sem. 2 → 1 ECTS

MATÉRIAUX

MÉTHODES ET TECHNIQUES
DE PRODUCTION

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Sensibiliser, initier les étudiant(e)s aux méthodes et techniques de production d'objets en trois dimensions : approche des matériaux, des outils, des gestes.

MÉTHODOLOGIE

Observation, expérimentation et prise de notes, pour la réalisation d'un dossier de synthèse ; appropriation des ateliers techniques en vue du projet personnel à développer en ARC.

VISITES (sous réserve)

Entreprises : Smurfit; Kappa; Rollpin;
Fonderie des cyclopes

DESSIN

« DESSINER C'EST ALLER D'UN ENDROIT
À UN AUTRE » VIJA CELMINS

Année 1	Atelier de pratique	<i>Dessin</i>
Catégorie Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	Sem. 1 et 2 Heures encadrées 1 session de 4 jours (24h) groupe de 12 étudiants	Évaluation/mode et critères Évaluation sur l'assiduité et la qualité de la réponse plastique et conceptuelle aux exercices proposés.
Cours obligatoire Français	Salle 1 ^{ère} année	Crédits/ECTS Sem. 1 ou 2 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Pour Vija Celmins « *dessiner c'est aller d'un endroit à un autre* ». Le dessin est ici envisagé comme médium à part entière mais aussi comme l'ossature, le squelette, la structure essentielle à toute œuvre, que ce soit en rapport à un volume, à la composition d'une image photographique ou à la naissance d'un mouvement dans une vidéo.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Décaler les regards portés sur le dessin, travailler les endroits où cette pratique résonne, et préciser ce que peuvent être des préoccupations d'artistes à travers ce médium, avec des références précises.

La pratique est ainsi abordée comme une réflexion sur ce que sont un trait, une idée, une périphérie, l'image d'un moment, un processus mental.

MÉTHODOLOGIE

Suivant des exercices proposés. Une partie des références sera donnée à voir et d'autres évoquées, demandant ainsi de stimuler sa curiosité, entrant de fait dans les prémices de l'élaboration d'une méthodologie personnelle et autonome.

Bibliographie
Roven, revue.
The Drawer, revue.

COLLECTIVE

CORP : VERS L'INFINI

ET AU-DELÀ...

VOLUME : INTERFACES,
CORPS COLLECTIF,
POST STUDIO, POST INTERNET,
MAIL ART...

Année 1	Atelier de pratique	<i>Collective corp : vers l'infini et au-delà...</i>
Catégorie Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	Sem. 2 Heures encadrées 2 sessions workshop de 4 jours (2 x 24h)	Évaluation/mode et critères Présence et motivation. Présentations des travaux et recherches en cours. Capacité à penser la production d'un volume au-delà de l'atelier.
Workshops Français/Anglais	Salle 1 ^{ère} année et Ateliers techniques matériaux	Crédits/ECTS Sem. 2 → 3 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Mise en place d'un langage et d'une méthode de production résolument tournés vers ce que permet le partage de savoirs et de technologies sur internet. Création d'objets pas forcément conçus, mais principalement produits à l'aide d'outils disponibles via internet.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Trois workshops d'une semaine au deuxième semestre, et un projet d'exposition de groupe en fin d'année. Enseignement croisé avec le cours *Plug and play* au premier semestre.

MÉTHODOLOGIE

En reconsidérant l'atelier comme une chose circulant dans le temps et l'espace, un mouvement, une attitude, pouvant être installés dans un espace réduit, sans infrastructure particulière, muni de quelques dispositifs simples et d'une connexion internet. Une situation ouverte et fondée sur l'expérience et l'expérimentation des matériaux et des réseaux.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Une expérience dynamique, collective, avec un objectif concret : l'exposition de fin d'année.

PROJET

Une exposition de groupe rassemblant les travaux de tous les étudiants de l'année 1 produits dans cet atelier.

Bibliographie

Dispersion par Seth Price :
→ Distributedhistory.com/dispersion%20french.pdf
On surplus value in art :
→ Language.cont3xt.net/wpcontent/uploads/2011/05/diederichsen-valueinart.pdf

FORMATION LOGICIELS

ILLUSTRATOR ET INDESIGN

Année 1	Atelier de pratique	<i>Formation Logiciels</i>
<u>Catégorie</u> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<u>Sem. 1 ou 2</u> <u>Heures encadrées</u> Session de 3 x 3 h par groupe	<u>Évaluation/mode et critères</u> Evaluation sur assiduité et investissement.
Cours obligatoire Français	Salle multimédia, Annexe	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 ou 2 → 1 ECTS

Expérimentation et questionnement des outils informatiques de la création graphique et multimédia sont appréhendés, afin de permettre à chacun de conduire son propre apprentissage. Les acquis seront pris en compte.

La maîtrise des fondamentaux de la micro-informatique insistera sur le nommage et l'archivage, les formats de fichiers, la gestion des couleurs et des polices de caractères, la personnalisation des interfaces, la description et les passerelles entre logiciels.

La pratique (initiation ou perfectionnement) de logiciels (propriétaires ou non) dédiés s'articulera avec une appropriation des bases indispensables à la conception, la communication et la réalisation de documents graphiques (images, textes, mise en pages ou en écrans).

DESSIN, DU PAPIER À L'ÉCRAN

L'OUTIL TRADITIONNEL
ET LE NUMÉRIQUE

Année 1

Atelier de pratique

Dessin, du papier à l'écran

Catégorie

Initiation aux techniques
et aux pratiques artistiques

Sem. 1 ou 2

Heures encadrées
Session 3 x 1,5 jour (30h)
groupe de 12 étudiants

Évaluation/mode et critères

Évaluation sur la présence, le respect
des consignes et des étapes dans la
démarche, diversité des recherches

Cours obligatoire
Français

Salle multimédia, Annexe

Crédits/ECTS

Sem. 1 ou 2 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'étudiant est amené à expérimenter plusieurs systèmes de représentation dans les domaines du dessin, du dessin numérique et de ses logiciels, mais aussi d'autres outils tels que la photo numérique, le web, l'utilisation de la photocopie, la tablette graphique, la maquette, etc... Pour aboutir à la réponse la plus adéquate à la proposition du cours.

La réalisation de diaporamas, la trace des travaux réalisés par groupe permettant à l'étudiant de se situer dans son propre cursus et par rapport au groupe.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Un suivi continu sur trois semaines, adapté aux choix de la démarche et de la personnalité de chacun. L'apport de références, l'explication des outils à disposition pour servir au mieux les intentions de chacun.

MÉTHODOLOGIE

En trois temps, organiser les étapes de travail, la réflexion, les recherches diversifiées indispensables, tester et choisir différents médias et pouvoir mettre en page et en situation les images réalisées.

DESSIN DE REPRÉSENTATION, PERSPECTIVE.

REPRÉSENTATION DE L'ESPACE

Année 1	Atelier de pratique	<i>Dessin de représentation, perspective.</i>
Catégorie Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	Sem. 1 et 2 Heures encadrées 4 séances d'un jour (24h) groupe de 12 étudiants	Évaluation/mode et critères Évaluation sur la présence, le respect des consignes et des étapes dans la démarche, diversité des recherches
Cours obligatoire Français	Salle multimédia, Annexe	Crédits/ECTS Sem. 1 → 2 ECTS Sem. 2 → 1 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Chaque séance commence par un cours théorique d'environ une heure où nous aborderons les différents types de perspective, ainsi que la relation avec le dessin numérique et se poursuit par une mise en application : dessin d'observation sur site.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Il s'agit également de donner des éléments pour comprendre la volumétrie, la structure des espaces et de les représenter sous différentes formes pour communiquer les informations nécessaires à la fabrication ou pour une représentation 3D.

La suite est constituée d'une mise en pratique progressive de ce type de dessin par l'expérimentation, l'analyse et par la capacité à se projeter dans différentes situations d'observation.

MÉTHODOLOGIE

Il s'agit, sur deux séances d'une journée chacune, de donner les éléments nécessaires afin de permettre une progression autonome pour une représentation libre d'objets et d'espaces.

Participation complète aux deux journées et travail personnel régulier sont indispensables pour permettre une bonne évolution.

Année 1	Atelier de pratique	<i>Photographie</i>
Catégorie Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	Sem. 1 et 2 Heures encadrées 1 session de 3 jours (18h) groupe de 12 étudiants/sem.	Évaluation/mode et critères Évaluation sur l'assiduité. Bilan de fin de session.
Cours obligatoire Français	Atelier technique photo	Crédits/ECTS Sem. 1 → 2 ECTS Sem. 2 → 2 ECTS

PHOTOGRAPHIE

POUR UNE GRAPPE DE RAISIN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Si vous ne connaissez pas déjà cette histoire de raisins et de rideaux, nous vous la raconterons et vous initierons aux pratiques de la photographie dans le champ de l'art. Cet enseignement a pour objectif de vous donner quelques repères essentiels, historiques et surtout contemporains et de vous apprendre les techniques de base de la photographie.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous analyserons des exemples significatifs concrets d'œuvres de photographes ou d'artistes utilisant la photographie parmi d'autres médium. Nous tenterons d'en comprendre à la fois les enjeux et les techniques. Partant de là, chaque étudiant sera amené à penser sa propre sensibilité et sa pratique à travers des réalisations pour lesquelles il bénéficiera des conseils techniques dont il aura besoin.

MÉTHODOLOGIE

Un va et vient entre regard sur des travaux reconnus et regard sur les productions de chacun, entre plastiques et techniques, entre reproduction et réalité, entre collectif et individuel...

INITIATION À L'ANIMATION ET À LA VIDÉO

DU VÉCU À L'ÉCRAN

Année 1	Atelier de pratique	Initiation à l'animation et à la vidéo
Catégorie Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	Sem. 1 ou 2 Heures encadrées 1 séance d'1 jour d'animation (6h) + 1 session de 4 jours (24h) de vidéo/groupe de 12 étudiants	Évaluation/mode et critères Évaluation sur la présence, l'investissement et l'engagement dans la réalisation.
Cours obligatoire Français	Salle parking, Annexe	Crédits/ECTS Sem. 1 ou 2 → 2 ECTS

Animation

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Initiation à l'animation. Sensibilisation aux différentes notions permettant d'appréhender un travail d'animation. La réalisation d'un flip-book permet aux étudiants d'aborder l'écriture d'un scénario, la maîtrise du dessin en petit format et de donner des réponses aux nombreuses contraintes imposées par cet exercice. Un soin particulier est apporté à la fluidité de la narration. Une projection de films d'auteurs est faite aux étudiants les renseignant sur la richesse des techniques d'animation utilisées à travers le temps et les encourage à élargir leur champ de curiosité et d'expérimentations.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail individuel à partir d'un sujet commun. Suivi personnalisé.

MÉTHODOLOGIE

Études des principales techniques et médiums utilisés à travers la projection de films. Réalisation d'un story-board puis réalisation du *flip-book* en continu.

Vidéo

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Sensibilisation et initiation à la pratique vidéo à partir de la thématique du double. La question du point de vue, de la prise de vue et de leurs déterminants (environnement, contexte, matériel...). Plus particulièrement le rapport sujet filmant/ sujet filmé, leurs places ou déplacements éventuels, et le sens produit une fois perçu à l'écran.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail libre par groupe (à partir d'apports et d'une proposition de sujet formel).

MÉTHODOLOGIE

Expérimentale/analytique/critique. Approche ludique étayée par des références sérieuses. Incitation à la prise de parole critique. Exercice proposé à conceptualiser et réaliser par groupe d'au minimum 2 personnes.

INITIATION AU SON

TECHNIQUES DE CAPTURE, DE TRAITEMENT,
D'ASSEMBLAGE, DE REPRODUCTION ET D'ÉCOUTE.

Année 1	Atelier de pratique	<i>Initiation au son</i>
<u>Catégorie</u> Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	<u>Sem. 1 ou 2</u> <u>Heures encadrées</u> 1 session de 4 jours (24h) groupe de 12 étudiants	<u>Évaluation/mode et critères</u> Évaluation sur la présence aux cours, la production, l'inventivité, la pertinence et la qualité des réalisations.
Cours obligatoire Français	Atelier technique son, Annexe	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 ou 2 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À travers une histoire des supports et des outils de fixation des sons et l'écoute de travaux d'artistes, vous aborderez des techniques de capture, de traitement, d'assemblage, de reproduction et d'écoute.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Deux projets sonores permettront d'aborder la prise de son, les choix de distance, de déplacement, la lecture, l'écriture, le montage, le rythme, la durée, la composition, ainsi que des aspects plus techniques comme les formats utilisés et les logiciels de montage.

MÉTHODOLOGIE

Nous privilégierons en première année le travail autour du texte, de la voix, de la lecture, de la parole, et leur mise en son, selon des principes de composition musicale. Travaux d'artistes, d'écrivains, de musiciens nourriront les propos techniques et plastiques. Une compilation audio des travaux sera réalisée.

HISTOIRE ET CRITIQUE DES ARTS

UNE HISTOIRE DE L'ART DE 1850 À 1950,
AUTOUR DE LA NOTION D'ÉVÉNEMENT

Année 1	Histoire et théorie des arts	<i>Histoire et critique des arts</i>
Catégorie Histoire et théorie des arts	Sem. 1 et 2 Hebdomadaire	Évaluation/mode et critères Assiduité, exposé, vidéo et épreuve écrite
Cours théorique obligatoire Français	Heures encadrées 2h/semaine lundi de 14h à 16h Amphithéâtre	Crédits/ECTS Sem. 1 → 3 ECTS Sem. 2 → 3 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet enseignement vise à la constitution d'un corpus de connaissances relatif à l'histoire de l'art de 1850 à 1950, autour de la question de l'exposition, et plus largement d'événement. La deuxième moitié du XIX^e siècle voit en effet une forme d'affranchissement des artistes par rapport au système d'exposition séculaire, celui du « salon ». Progressivement se mettent en place tous les éléments d'une transformation radicale du monde de l'art, expositions indépendantes, revues, galeristes, puis manifestes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral.
Intervention d'étudiants sous forme d'exposé.

MÉTHODOLOGIE

Ce cours s'appuie sur de grands moments choisis de l'histoire de l'art, « événements » qui constituent autant de bouleversements pour une histoire de l'art en perpétuel devenir, histoires des œuvres, de ses acteurs, de ses lieux de diffusion et de sa réception. De manière sous-jacente sera aussi interrogée la manière dont l'artiste s'expose.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Chronologique.

LES IMAGES AU TRAVAIL

DE LA SORTIE DE L'USINE
À LA FIN DU TRAVAIL

Année 1	Histoire et théorie des arts	<i>Les images au travail</i>
Catégorie Histoire et théorie des arts	Sem. 1 et 2 Mensuel	Évaluation/mode et critères Évaluation : devoir écrit
Cours théorique obligatoire Français	Heures encadrées 1 session de 3 x 3.30 h groupe de 12 étudiants/sem. 1 projection commentée/mois	Crédits/ECTS Sem. 1 → 2 ECTS Sem. 2 → 2 ECTS
	Amphithéâtre, École Salle parking, Annexe	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Aborder l'histoire des images en mouvement par le biais de l'histoire du cinéma militant. On interrogera les enjeux et les questions ainsi mobilisés à partir d'une histoire de la « Fin du travail » dans la société industrielle et dans l'art, jusqu'à la dialectique de l'occupation et de l'inaction dans une société supposée globale.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral et séances de projection

MÉTHODOLOGIE

Aborder les grands traits d'une histoire de la reproduction mécanique. Problématiser les liens entre l'histoire des techniques et celle de la représentation. Repérer un espace historique qui offre une intersection avec le monde du travail et celui de l'invention technique du cinéma.

Savoir lire des textes sur cette question et les utiliser pendant le cours. Des frères Lumière à Eisenstein, de Allan Sekula à Harun Farocki, de Mathew Barney à Jeremy Deller.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Les références cinématographiques du premier semestre sont réinvesties au second à partir d'une histoire des politiques de la « représentation » dans ce qu'il convient d'appeler aujourd'hui le « film ».

Bibliographie
Textes de Walter Benjamin,
Michel Foucault, Jacques Rancière
et Paul Audi.

ÉCRITURES EN SITUATION

LES FORMES D'ÉCRITS
DANS L'ART CONTEMPORAIN

Année 1	Histoire et théorie des arts	<i>Écritures en situation</i>
Catégorie Histoire et théorie des arts	Sem. 2	Évaluation/mode et critères Évaluation sur l'assiduité, participation, exercices d'écriture individuels et collectifs.
Cours théorique obligatoire Français (occasionnellement en anglais - textes)	Heures encadrées 1 session de 2 jours ½ groupe de 12 étudiants + workshop de 2 jours	Crédits/ECTS Sem. 2 → 3 ECTS
	Salle 226, École	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'expérience de l'art, de la création à la réception, est intimement liée au langage, au texte, à la conversation : *Écritures en situation* se propose d'aborder les différentes formes d'écrits qui circulent dans l'art contemporain, et d'en expérimenter les formes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

On travaillera sur un ensemble de textes historiques et contemporains venus d'horizons différents – littérature, critique d'art et critique culturelle, écrits et entretiens d'artistes, mais aussi communiqués de presse et poèmes, scénarios et chansons – afin d'appréhender comment se « fabrique » un texte ou un discours.

Quels sont les enjeux de l'écriture, pour l'artiste, l'auteur, le critique ? Quels sont leurs moyens, leur vocabulaire, leur public ? Comment passer de la pratique à l'écriture, de la lecture à la création ?

MÉTHODOLOGIE

À travers des exercices de lecture, d'écriture, de détournement et de traduction, on cherchera également à comprendre comment l'écrit trouve sa dynamique dans des contextes de publication précis, de la revue d'avant-garde à l'exposition, en passant par l'affiche, le film ou le site internet.

INTERVENANTS

Édouard Montassut, critique d'art.

ANGLAIS

Année 1	Langues étrangères	<i>Anglais</i>
Catégorie Langues étrangères	Sem. 1 et 2 Hebdomadaire	Évaluation/mode et critères Évaluation sur contrôle continu, la présence, la participation et les travaux rendus. 1 devoir sur table par semestre.
Cours obligatoire au choix Français/Anglais	Heures encadrées Séance d'1h30/semaine Amphithéâtre	Crédits/ECTS Sem. 1 → 3 ECTS Sem. 2 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À travers ce cours, les étudiants feront la découverte du vocabulaire anglophone, dans le domaine artistique, mais aussi dans le champ culturel le plus large possible (pratiques culturelles, événements, littérature...). Il faut rappeler qu'on ne peut réellement comprendre et éventuellement maîtriser une langue sans connaître sa culture.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistraux/travaux pratiques avec la participation active des étudiants. Les cours sont organisés par groupe de niveau d'aptitude en anglais.

MÉTHODOLOGIE

Groupe 1. Il s'agit principalement de reprendre les bases de l'anglais pour que les étudiants prennent confiance en leurs capacités linguistiques à l'écrit et à l'oral.

Groupe 2. L'objectif visé est l'entretien et l'avancement du niveau précédemment acquis en travaillant l'expression à tous les niveaux.

Année 1	Langues étrangères	<i>Espagnol</i>
Catégorie Langues étrangères	Sem. 1 et 2 Hebdomadaire	<u>Évaluation/Mode et critères</u> Évaluation formative, basée sur leur progression. L'assiduité est obligatoire et la participation est indispensable. Contrôle continu.
Cours obligatoire au choix Français/Espagnol	<u>Heures encadrées</u> Séance d'1h/semaine	<u>Crédits/ECTS</u> Sem. 1 → 3 ECTS Sem. 2 → 2 ECTS
	Salle 226	

ESPAGNOL

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Réactiver et consolider les connaissances préalables. Élargir le savoir faire déjà en place. Retenir et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits en Espagnol. Comprendre une communication orale avec prise de notes (radio, TV.). Rédiger un résumé succinct. Prendre la parole dans des situations d'échanges informels. Lire des articles spécialisés de manière efficace.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

MÉTHODOLOGIE

Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale. Mise à niveau grammaticale. Exposés à partir de films, ou documentaires visionnés. Rédaction d'un résumé des documents présentés oralement. Présentation orale d'articles de spécialité. Participation aux discussions. Jeux de rôles.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Le progrès en langue étrangère est fonction de l'effort consenti par l'apprenant. La présence est essentielle car seule la pratique de la langue permet de la maintenir et de l'améliorer. Le jugement de la progressivité se fera en fonction de l'implication, de la prise de parole et de la participation active.

BILANS SEMESTRIELS - GRAND ATELIER

BILANS SEMESTRIELS

Un bilan sanctionne la fin de chaque semestre.

En fin de semestre 1, les étudiants rendent un travail écrit autour d'une sollicitation spécifique les incitant à situer leur position d'étudiant/artiste dans le contexte spécifique d'une école d'art et plus généralement de l'art aujourd'hui.

L'évaluation se fait sur ce rendu écrit et l'investissement général de l'étudiant.

En fin de semestre 2, ils remettent un dossier de synthèse dans lequel ils décrivent leurs découvertes, acquis et font un compte rendu de leurs différentes expériences lors des workshops proposés durant le semestre.

Chaque étudiant fait une présentation orale d'une sélection des travaux réalisés dans le cadre des enseignements suivis, devant un collègue de trois enseignants.

Les crédits alloués pour le bilan de semestre 2 sont divisés ainsi :

- 2 ECTS pour la présence et l'investissement lors du Grand Atelier, workshop proposé en deux temps (1 semaine complète en mars, et 4 jours en mai)
- 1 ECTS pour le dossier de synthèse,
- 2 ECTS pour la présentation orale.

Année 1 Bilans / Grand Atelier

Catégorie
Bilan du travail plastique et théorique

Crédits/ECTS
Sem. 1 → 2 ECTS
Sem. 2 → 4 ECTS

GRAND ATELIER

Du 2/03 - 6/03 et du 4/05 - 7/05

Le grand atelier est un workshop mené en deux temps par de jeunes artistes diplômés de l'EBABX, cette année le collectif *Horrible Bise* composé par les artistes Victor Delestre, Amaury Daurel et Romain Juan.

—
*Heart beating on an unknown rhythm
or La grande pello opera*

Le projet a pour ambition de penser en commun et de mettre en application une ou des méthodes de production collectives empruntées à notre trio. Il s'agira d'étendre ces logiques méthodologiques et de les repenser pour un plus grand nombre. Le projet se déroulera en vue de construire deux expositions : une exposition d'atelier dite « Œuvres d'atelier – xxx » en mars et une exposition finale *Untitled yet* en avril, réalisée avec ces mêmes œuvres re-manipulées et en intégrant certaines documentations de la première exposition.

Notre esthétique entre élégance, stupidité et junk sculptures est une esthétique abordable par tous, en très peu de temps et avec peu de moyens, elle se doit avant tout d'être efficace et généreuse, à l'encontre d'un système économique froid et impartial, elle laissera la place aux étudiants.

→ horriblebise.net

CRÉDITS/ECTS

Année 1 Sem. 1 Sem. 2

INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

Initiation au projet

Pop Productions	2	
Zone	2	2
Plug and play - Design		2
Type and play - Design	2	
Une image dont on a pas idée	1	1

Pratiques

Formation logiciels		1
Photographie	2	2
Initiation à l'animation et à la vidéo		2
Initiation au son		2
Collective corp : vers l'infini et au-delà...		3
Dessin		2
Dessin, du papier à l'écran		2
Matériaux	2	1
Dessin de représentation, perspectives	1	1

HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS

Histoire et critique des arts	3	3
Écritures en situation		3
Plug and play - Théorie du design	2	
Les images au travail	2	2

LANGUES ÉTRANGÈRES

3 2

BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE (bilans, synthèse, workshop et Grand Atelier)

2 4

ANNÉES 2 & 3

ARC → Art

ALL PRACTICES COMBINED (A.P.C)

ATTITUDES, DÉPASSEMENTS
DES FORMATS ÉTABLIS

Années 2 et 3

Années 2 et 3

ARC

All Practices combined (A.P.C)

Catégories

Méthodologie, techniques
et mises en œuvre

Recherches et
expérimentations personnelles

Obligatoire au choix

Français / Anglais (workshops)

Crédits / ECTS

Sem. 3 → 9 ECTS

Sem. 4 → 11 ECTS

Sem. 5 → 11 ECTS

Sem. 6 → 7 ECTS

Sem. 3 à 6

Hebdomadaire

Heures encadrées

12h / semaine comprenant
l'aide à la production

Salle sous-Sainte-Croix

Évaluation / mode et critères

Présence et motivation. Capacité
à penser collectivement la vie de
l'atelier. Présentation hebdomadaire
de travaux et recherches en cours.
Investissement durant les workshops.
Une attention particulière sera portée
sur l'évolution du travail et de la
démarche des étudiants au fil
des 4 semestres, afin d'en tenir
compte pour le DNAP et le passage
en année 4.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ici, ce qui définit la pratique d'un artiste est moins le médium qu'elle ou il privilégie, mais son engagement, son attitude, et son aptitude à créer une interface : à inventer ses propres manières de travailler pour donner forme à ses idées et les partager.

À l'intersection des disciplines, par-delà les catégories habituellement établies dans une école d'art, *A.P.C* est un atelier de pensée volontairement contradictoire et dynamique. Il s'agit de penser autrement tout en pensant avec l'art d'aujourd'hui, de poser des problèmes, de trouver les moyens d'y répondre et de les dépasser, et surtout de donner sens à des gestes et des formes. Combiner des pratiques apparaît alors comme une nécessité : cette dynamique repose sur le dépassement des formats établis et sur l'évacuation des clichés. C'est prendre le risque de l'imagination, en faisant « avec » le réel, avec sa propre culture. Cet esprit de la combine, qui s'oppose à l'idée de fusion, renvoie à la pratique de Robert Rauschenberg, capable de faire d'un accessoire de scène une peinture, d'une sculpture un support d'impression, d'un lit ou d'un morceau de carton le point de départ d'un univers métaphorique intense.

A.P.C propose un programme d'apprentissage par l'expérience du multiple, du travail en collaboration, autour de temps forts d'exposition, de workshops, autant que de projets individuels. Il s'articule ainsi sur un atelier commun, à penser autour d'une architecture modulable, d'une part, et d'autre part, un espace d'accrochage et d'exposition. Ce dernier, destiné à la présentation ponctuelle de projets, accueillera également pendant l'année des événements (workshops, expositions, collaborations) permettant de travailler sur des problématiques de mise en espace et de travail collectif.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions

Tables rondes

Débats

Des discussions sont organisées de manière hebdomadaire, sur une demi-journée, autour d'une thématique choisie par les enseignants. Elles sont construites autour de la mise en commun de matériel : films, images, textes, séances d'écoute. Elles seront également nourries et organisées autour des apports faits par les étudiants. Ces séances de travail sont conçues comme les points de départ d'exercices de conception d'exposition, de modules de travail, tout en accompagnant la formulation d'une démarche, d'une méthode de travail chez les étudiants.

Accrochages Performances Situations

Que ce soit à partir de questions proposées par les enseignants, ou de projets mis en place collectivement ou individuellement au sein de l'ARC, il s'agit d'appuyer l'enseignement sur des présentations de travaux. La contextualisation du travail réalisé en dehors ou au sein de l'atelier est essentielle. Cette situation permet un recul nécessaire à la lecture du langage plastique que les étudiants tentent de mettre en place. Sur le principe que « toute mise en espace est une énonciation », nous nous attarderons durant ces exercices dits « d'exposition » sur les moindres faits et gestes des étudiants, tout en mettant à contribution l'ensemble des participants de l'ARC.

Rendez-vous individuels

Ces rendez-vous sont l'occasion de faire un point sur l'avancée du travail, des recherches, ou simplement d'envisager de ce qui s'offre comme « l'entourage » du travail plastique lui-même, son « hors-champ ».

Les rendez vous sont à prendre en ARC directement auprès des enseignants d'une semaine sur l'autre, en ligne sur le calendrier partagé de l'ARC.

Workshops

Les workshops sont une situation privilégiée pour mettre en œuvre des pratiques interdisciplinaires, en invitant des artistes, designers, musiciens, critiques d'art, et des galeristes, commissaires d'exposition à intervenir, de manière à insister également sur l'importance des réseaux et des partenariats dans la vie d'un jeune artiste.

MÉTHODOLOGIE

L'espace dans lequel se déroulera l'atelier sera défini comme un plateau ouvert, propice à la discussion aussi bien qu'aux accrochages. Modulable grâce à des

cimaises amovibles, il permet de créer une dynamique de travail et de parole avec les étudiants. En synergie avec les espaces de production de l'École – « cuisines », imprimerie, studios photo, vidéo ou son – l'atelier se définit comme un lieu transversal : y sont mis en perspective les travaux réalisés par les étudiants, leurs réflexions nourries par les cours de théorie, et leurs connaissances pratiques personnelles.

La salle sous Sainte-Croix est ainsi un lieu d'expérimentation, de « combinatoire » et de récit, ouvert sur l'extérieur. Cet espace est commun aux étudiants d'années 2 et 3, qui participent ensemble aux ateliers et aux rendez-vous hebdomadaires rythmant la vie de l'ARC. Il est capital de mettre l'accent sur la présence et la participation des étudiants.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Une autonomie et une souplesse d'organisation plus importantes sont laissées aux étudiants d'année 3 en vue de leur DNAP. Sont alors mis en avant la maturité, et la capacité à se mettre en œuvre des méthodes de travail personnelles, ainsi qu'une capacité à se projeter au-delà de l'École, dans un contexte culturel et professionnel élargi. Il est clairement attendu des étudiants de 2^{ème} année une grande motivation et un désir d'expérimentation aigu, qui doivent notamment se traduire par la mise en perspective autant que la mise en commun de leurs recherches.

INTERVENANTS

Antoine Thirion, critique de cinéma (Independencia).
Leonor Antunes, artiste.
Maxime Rossi, artiste.

PARTENARIAT

CAPC musée d'art contemporain

PERFORMANCE PROLETARIANS!!!!

JOIN THE CONTINUOUS BROADCAST POST MEDIA BULLSHIT
AND CHANGE TODAY!!!! FREE OF CHARGE!!!!

En 1970, Brian de Palma réalisait « *Hi! Mom* » une comédie sombre et grinçante, avec Robert de Niro. « *Hi! Mom* » est un genre de fable MacLuhanesque, qui raconte les usages que De Niro fait de sa caméra et de ses différents personnages et identités. La scène finale, qui montre De Niro en train de donner des interviews pour la télévision locale, résume bien l'intention du film tout entier : tourner en dérision maximum l'influence des médias sur notre capacité innée à endosser des personnalités et jouer des rôles. En 2008, dans son livre *On Surplus Value in Art (Witte de With Publishings 2008, Sternberg Press, 2010)* Diederich Diederichsen proposait un terme : « *the performance proletarians* » afin de décrire une nouvelle classe (créative) apparue avec les nouvelles conditions technologiques de circulation et de diffusion de contenus artistiques. Avec ces deux points de départ, qui s'inscrivent dans deux époques différentes : des débuts de l'usage personnel des caméras à la généralisation de formes de performances spécifiques encouragées par internet, notre programme « *Performance proletarians!!! Join now!!!* » se donne pour objectif d'explorer les relations entre performance et technologie, en particulier « la technologie du divertissement ». Cette variété d'œuvres et d'artistes liés par leur relation au divertissement et aux mass media sera regroupée sous une seule bannière : celle du *broadcast* continu d'un événement qui regroupera des performances live diffusées simultanément, un programme vidéo mixé en live, et une sélection d'archives de performances. L'auditorium du C.N.A.C. le Magasin sera transformé en studio dans lequel les performances auront lieu, seront filmées et retransmises simultanément sur une chaîne internet dédiée : la chaîne des *Prolétaires de la performance*. Des caméras seront confiées aux étudiants de l'EBABX, de la HEAD et l'ESAD de Grenoble, qui assumeront l'entière responsabilité de l'enregistrement des performances, tandis que Benjamin Valenza

et Lili Reynaud-Dewar prendront en charge la régie. C'est aux travers de ses yeux et de ses décisions que le public percevra les diverses manifestations des artistes invités. Les performances seront entrecoupées par un programme de vidéos diffusé et mixé, lui aussi en live, par Benjamin Valenza et Lili Reynaud-Dewar. L'importante archive du Magasin, qui regroupe nombre de performances historiques sera aussi diffusée et permettra de célébrer l'histoire exceptionnelle de cette institution!

Programme de performances et de vidéos
Dates 6 au 10 octobre 2014
Lieu Le Magasin - Grenoble

Écoles partenaires

École d'Enseignement supérieur d'Art de Bordeaux - EBABX
Haute École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble
La Head - Genève
Le Magasin - Grenoble

Enseignants

Benjamin Valenza (EBABX), Lili Reynaud-Dewar (La Head), Simone Frangi (Esad, Grenoble).

Intervenants (sous réserve)

Danai Anesiadou (Gr,1973), Alex Bag (Us 1969), Spartacus Chetwynd (Uk, 1971), Diederich Diederichsen (De, 1957), Chloé Delarue (Fr, 1989), Simon Denny (Nz, 1982), Olivia Dunbar (Ca, 1990), Notne Edjabe/Chimurenga (Cm, 1970), Rodney Graham (Ca, 1949), John Lurie (Us, 1952), Lou Masduraud (Fr, 1988), Shana Moulton (Us, 1976), David Robbins (Us, 1957), Michael Smith (Us, 1951), Lili Reynaud-Dewar (Fr, 1975), Benjamin Valenza (Fr, 1980).

ARC → Art

MANIFESTE / POINT DE VUE

APPROCHES CRITIQUES,
ENGAGEMENTS POÉTIQUES ET POLITIQUES

Années 2 et 3

ARC

Manifeste / Point de vue

Catégories

Méthodologie, techniques
et mises en œuvre

Recherches et
expérimentations personnelles

Obligatoire au choix
Français

Sem. 3 à 6

Hebdomadaire

Heures encadrées

12h / semaine

Plateau 2^{ème} étage, Manifeste

Crédits / ECTS

Sem. 3 → 9 ECTS

Sem. 4 → 11 ECTS

Sem. 5 → 11 ECTS

Sem. 6 → 7 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'ARC *Manifeste/Point de vue*, ouvert à tous types de gestes et de références, favorise les pratiques plastiques plurielles et propose de faire émerger intentions, enjeux et engagements tant poétiques que politiques. Il s'appuie autant sur l'expérimentation que sur la tension entre l'histoire et l'actualité des formes et des idées.

Alternant pratiques individuelles et collectives, l'ARC favorise la construction par chaque étudiant-e du lieu spécifique à partir duquel il/elle interroge le monde aujourd'hui. Il s'agit de mettre en place les différents outils et processus, propres à chacun, pour permettre d'élaborer les bases d'un projet artistique personnel pertinent, et de son inscription dans le champ de l'art.

Nous analyserons régulièrement la scène des événements artistiques et culturels. Seront également présentées et discutées, des œuvres historiques en résonance avec des problématiques contemporaines ou des préoccupations spécifiques des étudiants.

L'atelier peut aussi mettre l'accent sur les images fixes ou animées en questionnant leur valeur documentaire, leur prolifération et usages. Il interroge également les formes éditoriales, au sens le plus large du terme.

Présentations et accrochages seront fréquemment imaginés et organisés par les étudiants avec les enseignants. Les origines et contextes de l'œuvre seront débattus en privilégiant les interrogations critiques : en quoi l'apparition et la présence d'un travail, issues d'une intention ou d'un concept initial, génèrent, déplacent ou amplifient du « sens » ? À quels modèles d'efficacité obéissent nos jugements esthétiques ?

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier.

MÉTHODOLOGIE

Alternance de moments collectifs et individuels. Attention particulière portée au rythme individuel de chaque étudiant. Apports théoriques et référentiels au cœur même de la pratique (session collective hebdomadaire). Accrochages mensuels avec discussion collective.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Année 2 : sujets donnant lieu à un rendu collectif (3 à 4 par semestre).

Année 3 : accompagnement plus individuel, favorisant l'émergence et la consolidation du projet de diplôme.

INTERVENANT

Pierre Grangé-Praderas, artiste.

L'ŒIL INNOCENT...

PRATIQUE DE L'IMAGE

Années 2 et 3

ARC

L'œil Innocent

Catégories

Méthodologie, techniques
et mises en œuvre

Recherches et
expérimentations personnelles

Obligatoire au choix
Français

Sem. 3 à 6

Hebdomadaire et sessions

Jeudi matin

Rencontres avec les œuvres,
rencontres avec des personnes /
intervenants / visites d'expositions

Jeudi après-midi

Pratique / fabrication

Plateau 2^{ème} étage gauche

Évaluation / mode et critères

Bilan de fin de semestre.

Capacité à formuler les enjeux
techniques et conceptuels qui se
posent dans le travail et à développer
le travail plastique selon ces enjeux.

Crédits / ECTS

Sem. 3 → 9 ECTS

Sem. 4 → 11 ECTS

Sem. 5 → 11 ECTS

Sem. 6 → 7 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comment une pratique de l'image peut se mettre en place et s'affirmer par une conceptualisation, par un engagement qui serait consubstantiel aux regards, aux gestes et aux paroles de chacun. Une approche de la peinture par l'expérience du tableau : une expérience à la fois physique (sa présence comme objet, la matérialité de la peinture, la force d'un geste) et conceptuelle (la force du sujet et sa capacité à faire « illusion » et à représenter des mondes).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Alternance entre moments individuels (création/fabrication) et moments collectifs (présentations/rencontres) et alternance dans les situations de travail (dans l'École et hors de l'institution).

MÉTHODOLOGIE

L'engagement de chacun dans une pratique de l'image doit être accompagné par la rencontre avec des œuvres. Mis à l'épreuve du regard pour mieux vérifier et situer cet engagement en rapport avec l'histoire des images peintes.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Année 2, Sem. 3 : Principalement consacré à des rencontres avec des

images peintes (des tableaux seuls, hors contexte d'exposition-hors commentaires) et avec des personnes (concernant leur rapport aux images peintes, rapport sensible et hors-contexte professionnel). Année 2, Sem. 4 : Pratique plus soutenue par la conception/fabrication d'images peintes et par leur présentation régulière dans des contextes variés et spécifiques (des lieux, des publics).

Année 3, Sem. 5 : Présentation régulière du travail dans des contextes précis et ciblés (des lieux, des publics) + production de textes synthétisant ces présentations.
Année 3, Sem. 6 : Préparation au DNAP, les enjeux liés à l'accrochage, au choix et à l'apparition d'un ensemble d'images peintes dans un espace.

INTERVENANTS

Jane Harris, artiste.
Frédéric Lathérrade, artiste.
David Malek, artiste.
Anita Molinero, artiste.

Bibliographie

Merleau-Ponty, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, 1976.
Mason & Dixon, *Thomas Pinchon*, Seuil, 1997.
Flannery O'Connor, *Les braves gens ne courent pas les rues*, Gallimard, 1963.
Josef Conrad, *Typhon*, Gallimard, 1932.

ARC → Art

PAS DE FUMÉE SANS FEU

PERFORMATIVITÉ

Années 2 et 3

ARC

Pas de fumée sans feu

Catégories
Méthodologie, techniques
et mises en œuvre
Recherches et
expérimentations personnelles

Sem. 3 à 6
Hebdomadaire

Heures encadrées
6h / semaine

Obligatoire au choix
Français

Salle Sainte-Croix

Crédits / ECTS
Sem. 3 → 9 ECTS
Sem. 4 → 11 ECTS
Sem. 5 → 11 ECTS
Sem. 6 → 7 ECTS

Évaluation / mode et critères
L'évaluation est semestrielle. Elle évalue l'évolution de la construction de la démarche artistique personnelle, de la qualité plastique et conceptuelle de la production et des recherches de l'étudiant à travers les réponses faites aux propositions pédagogiques de l'atelier, un contrôle continu et les bilans de fin de semestre. L'assiduité et le travail dans l'atelier, l'investissement individuel et collectif, l'engagement personnel et la prise d'initiatives sont des critères déterminants.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Modes mineurs, forces majeures

Il y a dans la performance un subtil mélange d'autorité et de fragilité irréductible. Qu'elle déplace ses gestes du côté de la danse ou s'approprie les atours du rock, qu'elle s'empare des objets les plus ordinaires ou les plus incongrus, se couple à des dispositifs techniques simples comme sophistiqués ou redonne forme à des récits mineurs ou de grandes histoires, elle se fait présence et attention, n'usant du spectaculaire que pour mieux le déjouer.

C'est sans doute ce pour quoi elle a un long compagnonnage historique avec la vidéo, forme batarde de la technique et du cinéma, et un autre, plus récent, avec les pratiques apparues avec l'Internet qui partagent avec elle, toutes les deux, une indétermination assumée et une insolence résolue.

Ces performativités, cette cristallisation incertaine qui naît de leur confrontation publique, ne se décrètent pas et leurs recettes, lorsqu'elles existent, doivent être constamment réinventées, répétées, réactivées.

Approfondir et créer sa place dans ces champs de pratiques, est précisément ce à quoi l'atelier s'engage en réunissant les conditions nécessaires à l'émergence de vos projets et à leur accompagnement dans un cadre de propositions qui favorisent l'échange critique collectif, l'expérimentation individuelle, l'affirmation de votre subjectivité et de votre autonomie de travail.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement est dispensé selon un calendrier qui est déterminé à chaque rentrée en fonction de l'effectif de l'atelier : des temps d'atelier partagés entre les étudiants des deux années, des temps propres à chaque année, à ses spécificités et à ses attendus. Le temps de l'atelier est un temps précieux d'échanges, de discussion et de production, à la fois informel et tenu. Il requiert par conséquent ponctualité et assiduité. Dans le détail, il se partage entre des moments collectifs indispensables à l'émulation entre étudiants et à la cohésion pédagogique de l'atelier (apports pédagogiques, projets, accrochages, travail en groupe, débats, temps morts) et des rendez-vous individuels lorsque nécessaires. La place des étudiants dans ce dispositif est essentielle.

MÉTHODOLOGIE

La pédagogie de l'atelier se joue sur plusieurs rythmes :

— Des temps concentrés qui sont ceux des apports et de discussion autour d'œuvres d'artistes, de textes théoriques et critiques, d'expositions choisis pour leur pertinence historique, leur actualité ou l'éclairage qu'ils peuvent donner à des projets d'étudiants et contribuer au développement de leur esprit critique.

— Des temps courts qui sont ceux de propositions pédagogiques régulières et à brève échéance.

— Des temps plus longs qui sont ceux de projets exceptionnels hors l'École. Le tissage minutieux de ces trois temporalités permet d'articuler la pédagogie de l'atelier avec le temps des études et les rythmes des étudiants tout en conservant la souplesse et la réactivité indispensables à son exercice.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

— Année 2, le sem. 3 est conduit avec les étudiants inscrits en année 3 dans l'atelier (apports et propositions pédagogiques communs selon un planning précis). C'est aussi à ce moment-là que les projets collectifs de l'atelier s'élaborent. Le sem. 4 est structuré autour du suivi des projets individuels et de l'acquisition des méthodologies et des savoir-faire nécessaires à leur réalisation.

— Année 3, le sem. 5 est un moment déterminant de l'année qui va décider ce qui des projets et des chantiers ouverts l'année précédente est encore suffisamment vif pour être poursuivi ou si d'autres pistes doivent être engagées, sans fermer prématurément

la porte à d'autres initiatives susceptibles de faire évoluer le projet de l'étudiant. Le sem. 6, qui doit conduire l'étudiant au diplôme, est structuré selon un rythme tenu d'accrochages publics du travail, de prises de paroles et de confrontations critiques, couplé aux suivis individuels et de mise en forme des projets qui seront présentés au diplôme.

PROJETS / PARTENARIATS (sous réserve)

— Une participation au projet *The man who sold the world* dans le cadre de « *Les Revenants, Constellation du Tout-Monde* » (commissariat Jean-Paul Thibeau), et « *Vaisseau Fantôme, de l'Atlantique à Bordeaux* », manifestation artistique culturelle et touristique sur le patrimoine naturel estuarien (mai -juillet 2015).

→ web2a.org/vaisseaufantome-lesrevenants/category/projet/

— Une collaboration avec le TNBA en partenariat avec l'Institut supérieur des arts de Toulouse, département des Beaux-Arts.

Les projets internes à l'École, tels que prévus, prendront la forme de collaborations avec des studios ou de sessions ponctuelles avec d'autres ateliers.

ARC → Design

VIP = VERY
 IMPORTANT
 PROJECT

LE DESIGN EST ABORDÉ ICI COMME UN CHAMP AUTONOME
 QUI INTERROGE ET DÉVELOPPE SES PROPRES POSITIONS
 CRITIQUES FACE À UNE DISCIPLINE PLURIELLE

Années 2 et 3	ARC	VIP • <i>Very Important Project</i>
<u>Catégories</u> Méthodologie, techniques et mises en œuvre	Sem. 3 à 6 Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Évaluation continue, accrochage régulier des travaux, bilan semestriel.
Recherches et expérimentations personnelles	<u>Heures encadrées</u> 14h / semaine	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 9 ECTS Sem. 4 → 11 ECTS Sem. 5 → 11 ECTS Sem. 6 → 7 ECTS
Obligatoire au choix Français	Plateau design, 3 ^{ème} étage droite	
<u>Cours associés</u> Cours <i>Culture du design</i> Cours <i>Histoire du graphisme</i> Studio <i>Matériaux</i> Studio <i>Pixanim</i> Studio <i>graphisme Blick!</i>		

PROBLÉMATIQUE
ET OBJECTIFS

VIP accueille des pratiques contemporaines de créations, sans distinctions d'échelles, de supports ou de médias. Il offre une formation pluri-disciplinaire en design. L'équipe pédagogique travaille à partir d'une histoire et d'une méthodologie commune, tisse des liens entre le graphisme, les objets, l'espace.

VIP porte attention aux détails des environnements et contextes, notamment aux couleurs, aux lumières, aux motifs, au banal, aux archétypes, au quotidien, à l'intime, aux gestes des artisans ou des nouvelles technologies. Ces hypothèses de travail parmi d'autres permettent aux étudiants de disposer des connaissances afin d'acquérir des méthodes et moyens d'analyse pour être acteur.

MODE
D'ENSEIGNEMENT

Nous travaillons sur une table ou par terre, avec des ordinateurs, avec du papier, du carton, des maquettes et des idées. Nous nous déplaçons dans les ateliers techniques (matériaux, numérique, vidéo, son, imprimerie) quand cela est nécessaire.

En fonction des projets, les modes d'enseignement sont variables : workshop, projet collectif, rdv individuel, concours, etc. L'atelier repose sur un échange hebdomadaire entre praticien et étudiant, permettant d'aborder les questions d'expérimentation, conception, fabrication, réalité, engagement et problématique du projet de l'étudiant, au regard de la société et des pratiques des designs contemporains.

MÉTHODOLOGIE

Les étudiants expérimentent à travers des projets aux temporalités différentes; notamment des projets courts qui leur permettent d'acquérir des connaissances au niveau des matériaux, des techniques, des outils; des projets longs permettant d'approfondir un contexte, de l'analyser et d'initier une problématique et d'affirmer une autonomie de travail.

Ainsi en fonction de l'offre des projets, les étudiants rencontrent la méthodologie de l'ARC : rechercher, analyser, conceptualiser, problématiser, concevoir, produire, finaliser, communiquer.

Les étudiants proposent ainsi des rendus multiples et créatifs en cohérence avec le sujet exprimé.

PROGRESSIVITÉ
1^{er} ET 2^{ème} SEM.

L'année 2 permet d'acquérir les bases d'une culture des designs, de la compréhension de la pratique du projet par la connaissance et l'expérimentation des concepts, de méthode et de savoirs fondamentaux qui s'y rapportent. Le stage permet d'appréhender la diversité des pratiques professionnelles.

140

L'année 3, ces bases sont développées et consolidées. La finalité est de rendre chaque étudiant apte à maîtriser la complexité d'un projet dans toutes ses échelles et étapes.

INTERVENANTS

Christine Phung, designer.
Tejo Remy, designer.

Studio → Art & Design

BLICK!

DESIGN ÉDITORIAL ET TECHNIQUES D'IMPRESSION

Années 2 et 3	Studio	<i>Blick!</i>
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>Sem. 1</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Selon participation active, présence, assiduité et résultat de la production.
Obligatoire au choix Obligatoire option Design Français / Allemand / Anglais	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine Salle de formations	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce studio vous accompagne dans la conception et l'élaboration d'un objet d'édition, en s'appuyant sur les possibilités techniques de la pré-presse et de l'imprimerie. Sur la base d'un contenu traité de manière transversale, nous allons suivre les étapes de la chaîne graphique de la conception graphique jusqu'à l'impression, avec pour objectif la cohérence entre contenu, objet éditorial, formes graphiques, contexte, adresse et économie de production.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Au programme : étude de formats, formules et matérialité d'objets éditoriaux divers. Perfectionnement logiciels Indesign, Illustrator, Photoshop. Gestion des polices (Suitcase). Structure (grille) de mise en page, composition d'un texte, traitement typographique de la hiérarchie des informations, éléments de l'histoire et de la classification typographique, micro-typographie. Traitement d'image en édition (formats, chromies, calibrage). Qualités de papiers, type de façonnages et techniques d'impression.

MÉTHODOLOGIE

Vous allez travailler individuellement et en groupe, approfondir vos connaissances sur les logiciels de la PAO. Vous découvrirez des objets éditoriaux multiformes, des pratiques et des prises de positions de graphistes

et typographes ayant développé une démarche personnelle; des artistes qui se servent d'outils de graphistes, des techniques d'impression particulières, des fonderies typographiques.

PROJETS

Sem. 1 : Élaboration du 2^{ème} numéro de l'édition *Positions*.

Sem. 2 : Projet d'édition en lien avec l'ARC *VIP • Very Important Project* ou avec le cours de Culture du Design.

Bibliographie

Tibor Kalman, *First things first manifesto 2000*.

Le graphisme en textes : Lectures indispensables, Éditions Pyramyd, 2011.

Catherine de Smet, *Pour une critique du design graphique : Dix-huit essais*.

Studio → Art & Design

DESSIN

PRATIQUE DU DESSIN CONTEMPORAIN

Années 2 et 3	Studio	<i>Dessin</i>
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>1 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Assiduité, temps de bilan personnel à chaque fin de semestre.
Obligatoire au choix Français	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine Salle variable, Annexe	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous souhaitons que les étudiants restent ouverts à toutes les expérimentations d'un travail d'atelier, les encourageant à chercher de nouvelles références ouvrir un champ critique ainsi que de nouvelles pistes d'évolutions.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous proposons de préciser et d'ajuster les préoccupations d'un travail de dessin en fonction des médiums choisis, des contraintes techniques et ce qu'impliquent ces formes et leurs sens.

MÉTHODOLOGIE

Adaptée à chacun, basée sur l'autonomie et la responsabilité des étudiants vis-à-vis de leur travail.

À chaque cours, des livres d'artistes ou des travaux d'artistes circulent dans l'atelier, insistant sur le fait d'éveiller au maximum la curiosité. Des sites, des revues, des vidéos d'entretiens d'artistes.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Évolutive en fonction de l'évolution du champ référentiel dans les différents médiums associés au dessin.

Bibliographie

Roven, revue.
The Drawer, revue.
→ drawingcenter.org

Studio → Art & Design

E.T.R.&D EN SON

ENREGISTREMENT, TRAITEMENT,
REPRODUCTION & DIFFUSION

Années 2 et 3	Studio	<i>E.T.R.&D en son</i>
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>1 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Présence à tous les cours, qualité des propositions des réalisations, inventivité, participation. Charge de travail / semestres
Obligatoire au choix Français	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine Atelier technique son, Annexe	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le studio *E.T.R.&D. en son* permet d'apprendre l'acoustique et l'usage des outils tout en laissant une grande place à la création, l'invention, la découverte d'une « pensée en son ».

MODE D'ENSEIGNEMENT

Théorie et pratique alternent pour que vous maîtrisiez les bases fondamentales de la prise de son, du montage, du mixage, de la capture, de l'interaction et de la diffusion.

MÉTHODOLOGIE

Chaque exercice est accompagné de séances d'écoute qui explorent différentes façons de pratiquer le son. La personnalité et les pré-acquis des étudiants, l'actualité et les opportunités en adéquation avec le propos influent sur le contenu de chaque session.

Studio → Art & Design

E.T.R.&D VIDÉO, CINÉMA, DISPOSITIF

ENREGISTREMENT, TRAITEMENT,
REPRODUCTION & DIFFUSION

Années 2 et 3

Studio

E.T.R.&D Vidéo, cinéma, dispositif.

Catégorie

Techniques et mises en œuvre

1 Sem.

Hebdomadaire

Obligatoire au choix
Français

Heures encadrées
6h / semaine

Atelier technique vidéo
et salle parking, Annexe

Évaluation / mode et critères

Sur la présence et en contrôle
continu. Exercices et assiduité.
Investissement et engagement
dans la réalisation.

Crédits / ECTS

Sem. 3 → 5 ECTS

Sem. 4 → 5 ECTS

Sem. 5 → 3 ECTS

Sem. 6 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Des stimuli sous formes d'exercices sont proposés (l'un d'entre eux est formulé en commun, enseignants et étudiants) afin de traiter d'aspects fondamentaux de la culture de l'image en mouvement. Chaque exercice permet de déplacer, interroger, articuler certaines problématiques inhérentes à certains médiums et pratiques dans le champ de la vidéo.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail libre à partir d'apports et de propositions de sujets formels. L'étudiant a la possibilité de développer ses propres intérêts problématisés dans l'ARC.

MÉTHODOLOGIE

1. Différents types de contenus alimentent chaque session au travers d'exposés, de discussions, d'œuvres d'artistes, etc.
2. Une approche des notions techniques de base et une initiation au matériel de production, post-production et diffusion complètent l'enseignement.

Studio → Art & Design

INTERACTIF

ART NUMÉRIQUE ET INTERACTIF, PROGRAMMATION

Années 2 et 3	Studio	<i>Interactif</i>
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>1 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Évaluation sur la présence, en contrôle continu et sur présentation finale.
Obligatoire au choix Français	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS
	Salle mezzanine Ateliers techniques matériaux	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le studio *Interactif* se propose d'explorer l'art numérique et interactif. Le media art se réfère à l'art utilisant la technologie et la programmation. L'art interactif met quant à lui l'accent sur l'interactivité en termes d'esthétique et de technique. Ces deux champs peuvent être appliqués à toutes sortes de catégories d'œuvres, telles que l'installation, la performance, le son, les images, l'Internet, la fabrication, etc.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Programmation de base de Max/MSP/Jitter. Max est un langage de programmation visuelle pour la musique et le multimédia développé originellement à l'Ircam, et par la société de logiciels, « *Cycling '74* » basé à San Francisco. Programme modulaire avec bibliothèques partagées.

MÉTHODOLOGIE

Analyses d'œuvres créées avec le logiciel Max. Programmation de base et applications pour des installations, des œuvres audiovisuelles, de la performance, pour Internet, le son, etc.

Liens utiles

Blog (Les travaux d'étudiants) :
→ lestudiointeractifblog.tumblr.com
Web site (la description
et la planification de cours) :
→ lestudiointeractif.tumblr.com

Studio → Art & Design

MATÉRIAUX ET PRATIQUES

VOLUME - ESPACE - MATÉRIAUX

Années 2 et 3	Studio	<i>Matériaux et pratiques</i>
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>1 Sem.</u> Hebdomadaire ou sessions	<u>Évaluation / mode et critères</u> Présence et motivation. Présentations des travaux et recherches en cours. Prise d'initiatives et autonomie.
Obligatoire au choix Obligatoire option Design Français	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine Ateliers techniques matériaux	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Mise en place d'un langage et d'une méthode de production résolument prospectifs, grâce à une évaluation de l'ensemble des outils techniques présents dans les ateliers, ainsi qu'une introduction aux techniques de production offertes par le partage de savoir et de technologie sur internet.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivi hebdomadaire des projets individuels des étudiants par les techniciens des ateliers de production, et un rendez-vous mensuel avec l'enseignant artiste afin de mettre en place un suivi de production et une discussion autour de la documentation de ces recherches.

MÉTHODOLOGIE

En reconsidérant l'atelier comme une chose circulant dans le temps et l'espace, comme un projet, ou un artiste. Le travail effectué aura pour but de rendre l'étudiant autonome et créatif face à des productions ne se limitant pas aux ateliers de l'École.

PROJET

Édition d'une revue technique (suivie par B. Valenza) compilant et documentant les différentes recherches individuelles des étudiants, visant à partager une méthodologie type du travail en atelier.

Studio → Art & Design

PEINTURE

L'EXPÉRIENCE DU TABLEAU

Années 2 et 3	Studio	Peinture
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>1.Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Bilan de fin de semestre.
Obligatoire au choix Français	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS
	Salle 1 ^{ère} année et plateau 2 ^{ème} étage gauche	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Une approche de la peinture par l'expérience du tableau : une expérience à la fois physique (sa présence comme objet, la matérialité de la peinture, la force d'un geste) et conceptuelle (la force du sujet et sa capacité à faire « illusion » et à représenter des mondes).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Alternance entre moment de pratique (techniques mises en œuvre pour la fabrication d'images et/ou de supports) et moment critique et discursif (pertinence des choix formels et conceptuels débattus collectivement).

MÉTHODOLOGIE

L'engagement de chacun dans une pratique de l'image doit être accompagné par la rencontre avec des œuvres. Mis à l'épreuve du regard pour mieux vérifier et situer cet engagement en rapport avec l'histoire des images peintes.

PROJET

Rencontre avec des œuvres au musée des Beaux-Arts de Bordeaux et Libourne, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux et Frac Aquitaine.

Studio → Art & Design

PHOTOGRAPHIE

ATTENTION AUX GRAINS ET AUX PIXELS

Années 2 et 3	Studio	<i>Photographie</i>
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>1.Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Assiduité, bilan fin de session sur la base des qualités plastiques et critiques des réalisations
Obligatoire au choix Français	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine 20 Étudiants max. Atelier technique photo	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Entre les territoires multiples de la photographie, les frontières sont éminemment poreuses. À partir de pratiques d'artistes et d'approches critiques, nous interrogerons ici des positions qui peuvent vous intéresser. Ces possibles seront des motivations pour que vous vous appropriiez les techniques photographiques nécessaires à vos projets. Et au-delà que vous appreniez à apprendre en fonction de vos projets.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'approfondissement de la connaissance des outils de la photographie, des pratiques, des enjeux et des modes de diffusion se fera à travers un croisement d'approches théoriques et d'expérimentations pratiques individuelles.

MÉTHODOLOGIE

Des exercices courts vous seront proposés sur un rythme rapide pour stimuler votre créativité et entraîner votre pratique des moyens techniques. Cet échauffement devra vous permettre de développer un projet personnel, éventuellement inscrit dans un projet collectif du groupe tel que publication, exposition...

VISITES D'EXPOSITIONS ET CONFÉRENCES

Frac Aquitaine, Ville de Mérignac, Institut du journalisme Bordeaux Aquitaine.

Bibliographie

R. Barthes, *La chambre claire*.
W.Flusser, *Pour une philosophie de la photographie*.
A.Claass, *Le réel de la photographie*.
S.Sontag, *La photographie*.
W.Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*.
T.W.Adorno, *Théorie esthétique*.

Studio → Art & Design

PIXANIM

ANIMATION 3D

Années 2 et 3	Studio	<i>Pixanim</i>
<u>Catégorie</u> Techniques et mises en œuvre	<u>1 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Contrôle continu et bilan de fin de semestre.
Obligatoire au choix Obligatoire option Design	<u>Heures encadrées</u> 6h / semaine	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 5 ECTS Sem. 4 → 5 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS
Français	Salle multimédia, Annexe	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Les étudiants ont la possibilité d'expérimenter différentes méthodes d'animation 2D, d'étudier leur évolution au fil du temps en fonction des avancées techniques. Ils sont invités à choisir un texte ou une pièce musicale parmi une série issue d'un même thème qu'ils devront traduire en story-board puis en images animées. Ils doivent devenir suffisamment autonomes sur les logiciels d'animation pour réaliser leurs propres films. Toutes les réalisations sont ensuite réunies afin de créer le film d'animation global du studio. L'objectif à long terme étant de créer un fond de films spécifiques qui pourra être utilisé à des fins de projection grand format ou de diffusion extérieure.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Accompagnement et suivi permanent tout au long des séances de travail. Des projections de films, échanges de références, apports théoriques et ouverture sur l'actualité sont organisés tout au long du studio.

Travail des étudiants en binôme, tenant compte d'une diversité et d'une méthodologie nécessaire à la réalisation d'un projet animé.

MÉTHODOLOGIE

Études des principales techniques utilisées à travers la projection de films. Apprentissage de deux logiciels, Flash et TV Paint, incluant l'ajout d'une bande sonore. Écriture et suivi du scénario. Travail progressif et continu du visuel de l'animation à travers des médiums très variés. Montage du son.

→ Design

CULTURE DU DESIGN

CHAQUE OBJET A SES HISTOIRES

Années 2 et 3	Histoire et théorie des arts au choix	<i>Culture du design</i>
<u>Catégorie</u> Méthodologie - Théorie des arts	<u>2 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Une fiche descriptive de tous les paramètres d'un objet, sem. 3 Un texte théorique et critique à partir de l'objet décrit, sem. 4
Obligatoire au choix Ouvert aux étudiants de l'option Art	<u>Heures encadrées</u> 2h / semaine	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 3 ECTS Sem. 4 → 3 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 1 ECTS
Français	Salle variable, Annexe	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours vise à l'acquisition de connaissances générales relatives à l'histoire du design. Les étudiants perfectionnent leur aptitude à analyser et à commenter les productions en design en regard d'un contexte historique et anthropologique. Il permet par ailleurs de construire des références théoriques afin de situer leurs propres projets dans un contexte plus large.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral avec projection images et exposés d'étudiants.

MÉTHODOLOGIE

L'approche historique du design, du XIX^{ème} siècle à nos jours, est abordée à partir de productions emblématiques liées à un courant artistique et esthétique, à une orientation idéologique ou à un contexte social et politique. Plus largement, les productions issues du champ de l'art, de l'architecture et du design sont mises en relation.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

En un premier temps, l'établissement de paramètres qui permettent de regarder et d'analyser une production est destiné en un deuxième temps, à l'écriture d'un texte théorique et critique. Ce qui concourt à l'initiation à l'écriture d'un mémoire et à l'approfondissement des connaissances théoriques spécifiques au design et par extension à la production de l'art dans ses relations aux objets.

Bibliographie

Deux lectures pré-requises :
Raymond Guidot, *Histoire du design de 1940 à nos jours*, Hazan, 2004.
Alexandra Midal, *Design Introduction à l'histoire d'une discipline*, coll Agora, Pocket, 2009.

→ Design

Années 2 et 3	Histoire et théorie des arts au choix	<i>Histoire du graphisme</i>
Catégorie Méthodologie - Théorie des arts	2 Sem. Hebdomadaire	Évaluation / mode et critères Les connaissances de l'étudiant sont évaluées par un rendu écrit à partir d'un sujet proposé et développé sur sem. 5 et 6.
Obligatoire au choix Ouvert aux étudiants de l'option Art	Heures encadrées 2h/semaine	Crédits / ECTS Sem. 3 → 3 ECTS Sem. 4 → 3 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 1 ECTS
Français	Salle parking, Annexe	

HISTOIRE DU GRAPHISME

HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE,
DE LA COMMUNICATION ET
DES PRATIQUES ÉDITORIALES

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours vise à développer le sens critique de l'étudiant en lien avec la scène actuelle de design graphique, de l'édition et des nouveaux médias, pour l'amener progressivement à construire une réflexion et un positionnement de sa démarche plastique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral à l'appui de projections de visuels. Mise à disposition d'un support de cours.

MÉTHODOLOGIE

Ce cours poursuit l'exploration de l'histoire récente du design graphique pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité, en identifiant différentes pratiques et postures, en examinant des thèmes et des notions qui sous-tendent l'exercice de cette discipline ou son évaluation, en repérant des généalogies formelles, conceptuelles ou idéologiques. L'histoire ancienne est convoquée pour éclairer des travaux qui lui font écho, évaluer les évolutions ou la persistance de certains héritages.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Approfondissement de connaissances théoriques spécifiques par l'entretien,

la recherche et l'analyse d'écrits critiques définissant à la fois le statut de ce concept, ses limites et ses nouvelles fonctionnalités.

PROJETS

Une recherche spécifique est engagée sur l'évolution graphique du catalogue pour l'industrie et son évolution sur de nouveaux supports interactifs. Réalisation d'un « reader » et exposition. Déplacement à Paris, en octobre 2014, et visite de l'exposition *Recto-Verso*, 8 pièces graphiques au musée des arts décoratifs. Rencontre avec des graphistes exposants.

INTERVENANTS (sous réserve)

Angelo Cirimele, éditeur *Magazine*.
Isabelle Moisy, *Étapes* magazine.

PARTENARIAT

Escale du livre, Bordeaux.

Bibliographie

Une bibliographie relativement exhaustive, s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque de l'EBABX est remise en début d'année aux étudiants.

HISTOIRE ET CRITIQUE DES ARTS

UNE HISTOIRE DE L'ART DE 1950 À AUJOURD'HUI
À TRAVERS SES GRANDES EXPOSITIONS

Années 2 et 3	Histoire et théorie des arts au choix	<i>Histoire et critique des arts</i>
Catégorie Méthodologie - Théorie des arts	2 Sem. Bimensuel	Évaluation / mode et critères Assiduité, exposé, fiche de lecture et épreuve écrite.
Obligatoire au choix Français	Heures encadrées 2h / séance Salle variable, Annexe et en extérieur	Crédits / ECTS Sem. 3 → 3 ECTS Sem. 4 → 3 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 1 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours a pour vocation d'accompagner les étudiants dans leur pratique critique des expositions, en privilégiant pour cela des expositions de proximité. Les objectifs sont, pour les étudiants, de nourrir une pratique régulière de visite d'expositions, de saisir leurs enjeux en terme de commissariat, d'œuvres choisies, de scénographie, de rencontrer des acteurs de l'art contemporain liés à ces expositions, et de développer une pratique d'écriture autour de ces expositions.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Visites d'expositions. Rencontres avec des acteurs de l'art.

MÉTHODOLOGIE

Séminaires de travail commun
Intervention d'étudiants sous forme d'exposé, compte-rendu de lecture, critiques d'exposition, etc.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

En fonction de l'actualité.

→ Art & Design

LU, VU, ENTENDU

ACTUALITÉ CRITIQUE DES PRATIQUES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES

Années 2 et 3	Histoire et théorie des arts au choix	<i>Lu, Vu, Entendu</i>
Catégorie Méthodologie - Théorie des arts	2 Sem. Hebdomadaire	Évaluation / mode et critères Assiduité, participation en cours, travaux individuels et collectifs, rendus écrits, exposés.
Obligatoire au choix Français / Anglais	Heures encadrées 2h / semaine	Crédits / ECTS Sem. 3 → 3 ECTS Sem. 4 → 3 ECTS Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 1 ECTS
	Salle variable, Annexe	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Sont envisagés et discutés dans ce cours les modes de présentation et de diffusion de l'art contemporain, de l'exposition au livre d'artiste en passant par l'entretien, la critique d'art ou Internet. Loin d'être de simples accidents ou circonstances anodines, ces lieux, ces moments et ces textes font partie intégrante du travail et de la vie d'un(e) artiste. Une œuvre, une démarche se développent dans des circonstances particulières – à commencer par l'exposition – en dialogue avec d'autres artistes, des curateurs, théoriciens, écrivains... En se concentrant sur des attitudes, des lieux, des moments, aussi bien que des œuvres et des discours, il s'agira de comprendre les démarches et les processus par lesquels le travail d'un artiste ou d'un auteur prend sens. On mettra à jour des méthodes, des stratégies, des gestes, des modes de création et de réflexion déterminants et spécifiques. La compréhension critique de ce qui est *Vu, Lu, Entendu* autour et au sein du champ de l'art, et au cœur de ce cours.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Analyse de documents et lectures.

MÉTHODOLOGIE

Le cours s'appuiera sur des textes et des propositions marquantes de l'art depuis les années 1980, ainsi que sur l'actualité artistique.

Expositions en cours, nouvelles publications, débats... feront l'objet de comptes-rendus et de discussions collectives. L'actualité de l'édition sera notamment abordée en relais avec la bibliothèque de l'EBABX, et certaines institutions feront l'objet de visites spécifiques.

INTERVENANT (sous réserve)

Matthew Stadler, écrivain,
édition *Social Life of the Book*.

HISTOIRE ET CRITIQUE DES ARTS

UNE HISTOIRE DE L'ART DE 1950 À AUJOURD'HUI,
AUTOUR DE LA QUESTION DE L'INTERDISCIPLINARITÉ
ET DE LA TRANSVERSALITÉ

Année 2	Histoire et théorie des arts	<i>Histoire et critique des arts</i>
Catégorie Histoire et théorie des arts	2 Sem. Hebdomadaire	Évaluation / mode et critères Assiduité, exposé, fiche de lecture et épreuve écrite
Tronc commun Art et Design	Heures encadrées 1h30 / séance de cours	Crédits / ECTS Sem. 3 → 3 ECTS Sem. 4 → 3 ECTS
Obligatoire Français	Amphithéâtre	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Si l'histoire de l'art du XIX^e et du XX^e siècles, jusqu'aux années 1960, a pu être pensée comme une succession de mouvements, leur disparition progressive depuis une cinquantaine d'années conduit à privilégier d'autres indicateurs, et notamment les expositions. Par ailleurs, depuis quelques années, les institutions muséales ont entrepris de revenir sur les fonds documentaires accumulés sur leurs expositions (photographiques, textuels, vidéos), et proposent de « rejouer » les expositions, comme *Quand les attitudes deviennent formes* remontée à la Fondation Prada de Venise en 2013, ou *Les magiciens de la terre* au Centre Pompidou cette année.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral.
Intervention d'étudiants sous forme d'exposé, compte-rendu de lecture, etc.

MÉTHODOLOGIE

Dans ce cours, à travers un choix d'expositions de 1949 à aujourd'hui, nous tenterons de saisir comment ces grandes (parfois petites en taille) expositions accompagnent des formes artistiques nouvelles, et d'analyser le sens de ces hommages contemporains rendus à des expositions historiques.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Chronologique.

RÉANIMATIONS DU TEMPS

LE FILM ET SES REPRISES
DANS LA CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE

Année 2	Histoire et théorie des arts	<i>Réanimations du temps</i>
<u>Catégorie</u> Histoire et théorie des arts Méthodologie, techniques et mises en œuvre	<u>2 Sem.</u> Mensuel	<u>Évaluation / mode et critères</u> 1 devoir écrit, 1 projet film.
<u>Tronc commun</u> Art et Design	<u>Heures encadrées</u> 2h30 / séance de cours	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 2 ECTS Sem. 4 → 1 ECTS
Obligatoire Français / Anglais	Amphithéâtre	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours prend appui sur la diversité des statuts du film, terme qui regroupe ici cinéma, vidéo et numérique, dans un nombre grandissant de pratiques artistiques. Il s'agit de problématiser à la fois ces modes de production d'image et la puissance de transformation offerte par certains artistes à ce qui a débuté avec le « cinématographe ».

L'hétérogénéité des pratiques sera mise en perspective d'une histoire de l'art et des politiques de la représentation (les effets produits, possibles et engagés par les images) du monde postcolonial, par opposition à la conception du médium comme simple réservoir de formes à consommer.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral et projections argumentées, discussions.

MÉTHODOLOGIE

Conduire à une conscience des enjeux de diffusion et de pratique de l'image, en particulier l'usage du montage de films existants ou found-footage, et le traitement de l'archive, dans le contexte postcolonial.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Le second semestre est axé sur des œuvres plus contemporaines et pour la plupart non occidentale.

PROJET

Réalisation d'un montage de film par chaque étudiant.

Bibliographie

Textes de Aby Warburg, Georges Didi-Huberman, Carl Einstein, Walter Benjamin, Achille Mbembe, Michel Foucault, Alan Sekula, Grégoire Chamayou.

→ Art & Design

PHOTOGRAPHIES HISTOIRES

CULTURE VISUELLE ET CRITIQUE
DE LA PHOTOGRAPHIE

Année 2	Histoire et théorie des arts	<i>Photographies Histoires</i>
<u>Catégorie</u> Histoire et théorie des arts Méthodologie, techniques et mises en œuvre	<u>2 Sem.</u> Bi-mensuel <u>Heures encadrées</u> 2h30 / séance de cours	<u>Évaluation / mode et critères</u> Travail semestriel écrit. Maîtrise des problématiques et références abordées, distance critique et expression écrite.
<u>Tronc commun</u> Art et Design	Amphithéâtre	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 2 ECTS Sem. 4 → 1 ECTS
Obligatoire Français		

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours donne les bases d'une culture visuelle et critique de la photographie, en explorant le monde des photographies dans toute sa variété. Se posera aussi la question des multiples formes que peut prendre l'image photographique, et ses rapports à l'exposition et au livre, dégagant différentes approches pour penser les images aujourd'hui.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral en amphithéâtre, avec projection.

MÉTHODOLOGIE

Apports théoriques et critiques, nombreuses illustrations projetées et commentées. Alternance de focus thématiques (la question du format, l'archive, la photographie amateur...) et historiques (Walker Evans, le surréalisme, les artistes conceptuels et la photographie...).

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Trois premiers cours généraux introductifs aux questions soulevées par le médium, puis cours thématiques.

Bibliographie
Donnée en début d'année.

→ Art & Design

LIGHT MY FIRE

UNE HISTOIRE INFLAMMABLE DES IMAGES

Année 3	Histoire et théorie des arts	<i>Light my fire</i>
<u>Catégorie</u> Histoire et théorie des arts	<u>2 Sem.</u> Bi-mensuel	<u>Évaluation / mode et critères</u> Devoir sur table chaque fin de semestre. Évaluation commune au cours en <i>Quatrième vitesse</i> .
<u>Tronc commun</u> Art et Design	<u>Heures encadrées</u> 2h / séance de cours	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS
Obligatoire Associé avec le cours <i>En quatrième vitesse</i>	Amphithéâtre	
Français		

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours propose un parcours à la fois politique et formel au sein d'une histoire de l'art que l'on regardera à travers le prisme du cinéma et des images en mouvement. Historiques et contemporaines, ces relations serviront un propos tenté par l'idée d'urgence. Parce qu'elles commentent une actualité parfois brûlante, parce qu'elles engagent des procédures expérimentales, les images auxquelles on s'intéressera dressent un portrait « mobilisé » des époques qu'elles traversent.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral en amphithéâtre, avec projection.

MÉTHODOLOGIE

Des avant-gardes aux films burlesques en passant par les années 60 jusqu'à des projets d'artistes plus récents, on suivra le fil de cette « modernité » inflammable qui modifie les idées de rythme, de montage, de régimes d'images autant que les discours.

INTERVENANTS

Florent Lahache, enseignant en philosophie, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours-Angers-Le Mans.
Eugenia Giannouri, chercheuse en cinéma.

EN QUATRIÈME VITESSE

ENJEUX DU FILM ENTRE INDUSTRIALISATION
ET EXPÉRIMENTATION DES IMAGES

Année 3	Histoire et théorie des arts	<i>En quatrième vitesse</i>
<u>Catégorie</u> Histoire et théorie des arts	<u>2 Sem.</u> Mensuel	<u>Évaluation / mode et critères</u> Sur la participation et présentation d'un projet final de l'étudiant. Évaluation commune au cours <i>Light my fire</i>
<u>Tronc commun</u> Art et Design	<u>Heures encadrées</u> 2h / séance de cours	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 5 → 3 ECTS Sem. 6 → 2 ECTS
Obligatoire Associé avec le cours <i>Light me fire</i>	Amphithéâtre	
Français		

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours prendra en compte, à partir d'exemples précis choisis dans l'histoire de l'art contemporain, les enjeux du « film » entre industrialisation et expérimentation des images, c'est à dire selon différentes modalités d'exposition qui mettent l'image à l'épreuve de la lumière et de son spectacle. On examinera par extension la question d'une vitesse de l'exposition : celle de l'image, celle du spectateur à l'image, mais aussi l'évolution des attentes de la muséologie en matière de parcours pour le regard.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral.
Projection et débat sur les modes d'exposition d'œuvres précises.

MÉTHODOLOGIE

Ces œuvres et leur approche dialogueront avec *Light My Fire : une histoire inflammable des images*, de Clara Schulmann.

OÙ EN EST-ON, AVEC LA BEAUTE EN ART?

PHILOSOPHIE DE L'ART

Année 3	Histoire et théorie des arts	<i>Où en est-on avec la beauté en art?</i>
<u>Catégorie</u> Histoire et théorie des arts	<u>1 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Travail sur table à partir d'un texte et d'un reproduction d'œuvre.
<u>Tronc commun</u> Art et Design	<u>Heures encadrées</u> 2h / semaine	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 5 → 2 ECTS
Obligatoire Français / Anglais	Salle Parking	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Peut-on encore évoquer la beauté dans l'art contemporain (que l'on soit artiste, critique ou philosophe)? Plusieurs expositions, ces dernières années ont renoué avec la référence à la beauté. Mais, est-ce une catégorie crédible pour rendre compte de la création aujourd'hui? Certes, la beauté a une histoire. Mais, a-t-elle un présent et un futur? A-t-elle la même signification en Europe et en Asie, par exemple?

MÉTHODOLOGIE

Participation des étudiants sur les lectures de textes et les analyses d'œuvres.

Bibliographie

Fabienne Brugère, *L'expérience de la beauté*, Vrin, 2006.

Nikki de Saint Phalle - Monographie, catalogue raisonné - 1949—2000, 2 volumes, 2001.

C. Martin Raget et J. de Loisy, *La beauté*, catalogue de l'exposition d'Avignon, 2000.

Über Schönheit. About Beauty, Haus des Kulturen der Welt, Berlin, 2005.

→ Art & Design

TAPIS LUMINEUX

DE L'ART CONTEMPORAIN À LA MANUFACTURE :
GÉNÉALOGIE ET THÉORISATION
DES CROISEMENTS ENTRE ART ET DESIGN

Année 3	Histoire et théorie des arts	<i>Tapis Lumineux</i>
<u>Catégorie</u> Histoire et théorie des arts	<u>1 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Travail sur table à partir d'un texte et d'un reproduction d'œuvre.
<u>Tronc commun</u> Art et Design	<u>Heures encadrées</u> 2h / semaine	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 6 → 2 ECTS
Obligatoire Français / Anglais	Amphithéâtre	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Partant du programme « Les manufactures et la création artistique contemporaine » lancé en 2003 au sein des manufactures nationales, ce cours se propose d'analyser « la transposition en termes textiles d'une écriture au départ picturale ou photographique. » Des commandes sont passées à des artistes contemporains, issus de scènes parfois très différentes les unes des autres, s'agissant de les confronter aux contraintes techniques d'une production manufacturière pour donner lieu à une co-création.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral en amphithéâtre, avec projection.

MÉTHODOLOGIE

Après un premier cours qui présentera le projet dans son ensemble et son insertion dans un engagement plus large pour le design, chaque session sera articulée autour de l'analyse de plusieurs commandes reliées par des enjeux communs. Une attention sera portée au processus de fabrication. À chaque fois, il s'agira également de déployer une généalogie (des) enjeu(x) esthétique(s) qui peuvent se rattacher à la problématique du médium – et à l'intermédialité –, à l'exposition, à la commande, au processus etc.

Bibliographie

Dan Graham, « Design comme art, art comme design », *Des arts*, n°5, Paris, hiver 1986-1987, p. 68-71. Reproduit dans Alexandra Midal (éd.), *Design, l'anthologie*, Genève- Paris -Saint Etienne, Cité du design – ESADSE – HEAD, 2013, p. 373-379.
Alberte Grynopas Nguyen, *Tapis, tapisseries d'artistes contemporains, Gobelins, Beauvais, Savonnerie, de 1960 à nos jours*, Paris, Flammarion, 2006.
Dynamo : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013.

→ Art & Design

ANGLAIS

Années 2 et 3	Langues étrangères	<i>Anglais</i>
<u>Catégorie</u> Langues étrangères	<u>2 Sem.</u> Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Les étudiants seront évalués par leur assiduité (toute absence devra être justifiée) et par un contrôle continu écrit et oral.
Obligatoire au choix Français / Anglais	<u>Heures encadrées</u> 1h / semaine Salle de formations	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 2 ECTS Sem. 4 → 2 ECTS Sem. 5 → 2 ECTS Sem. 6 → 1 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Améliorer la communication et la compréhension en anglais. Révision des bases grammaticales à travers une pratique orale. Approfondir la pratique orale et écrite de l'anglais en abordant des sujets liés au domaine artistique en coordination avec d'autres enseignements. En année 3, préparation au programme Erasmus et traduction du dossier personnel.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travaux dirigés et pratiques par groupe de niveau d'aptitude en anglais. Exercices oraux et écrits individuels en groupe. Apports bibliographiques, cinématographiques, audio et informatiques.

MÉTHODOLOGIE

Par groupe de niveau. En niveau 1, la mise en parole se fera à travers des jeux de rôle, exercices en binôme, mises en situation. La prise de parole active sera la caractéristique principale du cours.

En niveau 2, conversations, exercices contextuels (réalisation de CV, simulations d'entretiens...), traductions et textes critiques s'ajouteront au programme.

→ Art & Design

ESPAGNOL

Années 2 et 3	Langues étrangères	<i>Espagnol</i>
Catégorie Langues étrangères	2 Sem. Hebdomadaire 1h30 / semaine	<u>Évaluation / mode et critères</u> Assiduité, participation en cours, travaux individuels et collectifs, rendus écrits, exposés. L'assiduité est obligatoire et la participation est indispensable. Contrôle continu.
Obligatoire au choix Français / Espagnol	Salle 226	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 3 → 2 ECTS Sem. 4 → 2 ECTS Sem. 5 → 2 ECTS Sem. 6 → 1 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comprendre tout message oral et s'exprimer dans cette même langue dans le domaine de l'art.

Réagir de façon spontanée et adaptée en situation de présentation d'un projet. Rédiger un rapport, un CV, une lettre de motivation, des courriers et des emails correctement. Participer aux débats.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe

MÉTHODOLOGIE

Faire des :
– Analyses des résumés de documents relatifs à l'art.
– Exposés sur différents artistes.

Enrichissement lexical à partir des besoins constatés. Exercices écrits et pratique orale intensive s'appuyant sur leurs travaux. Approfondissement des connaissances de la culture hispanique. Prise de notes pendant les exposés des autres étudiants. Participation aux questions réponses, aux débats suite aux exposés oraux.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Le progrès en langue étrangère est fonction de l'effort consenti par l'apprenant. La présence est essentielle car seule la pratique de la langue permet d'en maintenir le niveau et de l'améliorer. Le degré de progression sera fonction de l'implication, de la prise de parole et de la participation active.

STAGE

186

Le stage fait partie intégrante du cursus et est obligatoire au sem. 4 (juin ou vacances scolaires).

Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait durant le semestre 3, accompagné par les enseignants des ARCs et de tutorat validant le choix avant réalisation de la convention.

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage et envoyé par mail à la coordination pédagogique au format PDF.

Stage obligatoire.
3 semaines minimum.
Validation du choix de stage par le tutorat.

Évaluation / mode et critères
Remise du rapport de stage
+ pertinence de l'expérience

Crédits / ECTS
À réaliser au sem. 4
Sem. 5 → 2 ECTS

BILANS SEMESTRIELS / TUTORATS

187

BILANS / TUTORATS

À la fin de chaque semestre les étudiants des années 2 et 3 sont convoqués pour un bilan semestriel sous la forme d'une présentation orale et formelle de leur travail.

188 Chaque étudiant présente son travail (accrochage de ses réalisations, carnets de recherche, documentation, projets, etc...) devant un groupe d'enseignants dénommé tutorat.

Chaque tutorat est composé d'un enseignant de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) suivi par l'étudiant et de deux enseignants extérieurs à l'ARC (enseignant de théorie, de studio). La composition du tutorat reste la même pour les bilans des deux semestres.

Le tutorat peut être convoqué en dehors des périodes de bilan si une situation particulière durant l'année scolaire le nécessite.

Catégorie
Bilan

Credits / ECTS
Sem. 3 → 4 ECTS
Sem. 4 → 4 ECTS
Sem. 5 → 4 ECTS

TUTORATS**Année 2**

Tutorats	ARCS			
1	Pas de fumée sans feu	Jean-Philippe Halgand	Paola Salerno	Thomas Boutoux
2	APC	Benjamin Thorel	Seydou Grépinet	Yannick Lavigne
3	Manifeste/Point de vue	Jean Calens	Jean-Michel Lidon	Catherine Gilloire
4	VIP Design	Madeleine Montaigne	Clara Schulmann	Claude Alemant
5	L'œil innocent...	Franck Éon	Camille de Singly	Christophe Ballangé

189

Année 3

Tutorats	ARCS			
1	APC	Armand Jalut	Suguru Goto	Jeanne Quéheillard
2	Manifeste/Point de vue	Michel Aphasbero	Cyriaque Moniez	Pierre Ponant
3	Manifeste/Point de vue	Jean Calens	Anne Colomès	Benoît Lafosse
4	VIP Design	Didier Lechenne	Pierre-Lin Renié	Peter Liesenborghs
5	Pas de fumée sans feu	Marie Legros	Jean-Charles Zébo	Paola Salerno
6	L'œil innocent...	Franck Éon	Angelika Bauer	Philippe Bouthier

→ Art

190

CRÉDITS/ECTS		
Année 2 / Art	Sem. 3	Sem. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES & MISES EN ŒUVRE		
ARC et projets	7	7
Studio au choix	5	5
Théorie au choix	2	2
Réanimations du temps	1	
Photographies Histoires	1	
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUES ÉTRANGÈRES		
Histoire et critique des arts	3	3
Théorie au choix	1	1
Réanimations du temps	1	1
Photographies Histoires	1	1
Pratique des langues étrangères	2	2
RECHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		
ARC	2	4
BILAN		
Présentation formelle et orale du travail	4	4

→ Art

191

CRÉDITS/ECTS		
Année 3 / Art	Sem. 5	Sem. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES & MISES EN ŒUVRE		
ARC et projets	5	1
Studio au choix	3	2
Théorie au choix	2	1
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUES ÉTRANGÈRES		
Théorie de l'art / Light my fire & en 4 ^{ème} vitesse	3	2
Philosophie de l'art / Tapis lumineux	2	2
Théorie au choix	1	
Pratique des langues étrangères	2	1
STAGE	2	
RECHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		
ARC	6	6
BILAN (SEM.5) ET DIPLÔME (SEM.6)		
Présentation formelle et orale du travail	4	
Réussite au passage du diplôme		15

→ Design

192

CRÉDITS/ECTS		
Année 2 / Design	Sem. 3	Sem. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES & MISES EN ŒUVRE		
ARC VIP design et projets	7	7
Studio au choix - Blick! ou Matériaux et pratiques ou Pixanim	5	5
Culture du design ou Histoire du graphisme	2	2
Réanimations du temps	1	
Photographies (histoires)	1	
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUES ÉTRANGÈRES		
Histoire et critique des arts	3	3
Culture du design ou Histoire du graphisme	1	1
Réanimations du temps	1	1
Photographies Histoires	1	1
Pratique des langues étrangères	2	2
RECHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		
ARC VIP Design	2	4
BILAN		
Présentation formelle et orale du travail	4	4

→ Design

193

CRÉDITS/ECTS		
Année 3 / Design	Sem. 5	Sem. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES & MISES EN ŒUVRE		
ARC VIP design et projets	5	1
Studio au choix - Blick! ou Matériaux et pratiques ou Pixanim	3	2
Culture du design ou Histoire du graphisme	2	1
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUES ÉTRANGÈRES		
Théorie de l'art / Light my fire & en 4 ^{ème} vitesse	3	2
Philosophie de l'art / Tapis lumineux	2	2
Culture du design ou Histoire du graphisme	1	
Pratique des langues étrangères	2	1
STAGE		
	2	
RECHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		
ARC VIP Design	6	6
BILAN (SEM.5) ET DIPLÔME (SEM.6)		
Présentation formelle et orale du travail	4	
Réussite au passage du diplôme		15

ANNÉES 4 & 5

ARC → Art

LE BON MARCHÉ

INSCRIPTION DES ARTISTES ET DES ŒUVRES
DANS LES CONTEXTES ET RÉALITÉS CONTEMPORAINS

Années 4 et 5

ARC

Le Bon Marché

Catégorie

Projet plastique
Méthodologie de la recherche
Mise en forme du projet
personnel

Sem. 7 à 10

Hebdomadaire

Heures encadrées

8h / semaine le mercredi
+ Sessions mensuelles de 2 jours

Obligatoire au choix

Français / Anglais

Plateau Le Bon Marché

Évaluation / mode et critères

Assiduité, implication dans l'atelier, son
fonctionnement et ses projets, bilans
de fin de semestre

Crédits / ECTS

Sem. 7 → 9 ECTS

Sem. 8 → 9 ECTS

Sem. 9 → 12 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le Bon Marché s'intéresse principalement aux modes d'inscription des artistes et des œuvres dans un marché qui leur préexiste : marché du travail, marché des œuvres d'art, mais également marché intellectuel, des images, des formes, dans différentes configurations géographiques (locale, nationale, internationale) et historiques (les années 90, 2000 et 2010 principalement).

Marchés au pluriel donc, à rebours de l'idée qu'il n'existerait qu'un seul marché, « le marché de l'art », purement capitaliste, cynique et corrupteur. L'ambition de l'atelier est d'aider les étudiants à identifier le marché puis à s'inscrire d'une manière pertinente et décidée au sein de celui qui leur correspond le mieux.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours hebdomadaire d'actualité de l'art contemporain ; sessions intensives de production chaque mois ; pratiques d'exposition au sein de l'atelier et à l'extérieur de l'École.

MÉTHODOLOGIE

Suivi individualisé, projets collectifs, confrontations au monde de l'art contemporain à travers des cours d'actualité, des rencontres avec

des professionnels intervenants (artistes, curateurs, critiques, galeristes), des découvertes de scènes artistiques étrangères ou d'expositions importantes à l'occasion de déplacements.

PROGRESSIVITÉ

1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Sem. 7 : Travail d'identification et d'approfondissement du champ de référence (pratique et théorique, historique et contemporain).

Sem. 8 : Développement intensif du projet personnel en mettant l'accent sur l'exigence à apporter à la réalisation des œuvres et à leurs mises en exposition. Stage défini au sein de l'atelier.

Sem. 9 : Construction et consolidation d'un corpus de pièces cohérent et d'un positionnement artistique pertinent.

Sem. 10 : Préparation du diplôme et professionnalisation.

INTERVENANTS (SOUS RÉSERVE)

Shelly Nadashi, artiste.
Isabelle Cornaro, artiste.

PROJET

Pavillon français, Biennale de Venise 2015, avec Lili Reynaud-Dewar

PARTENARIAT

La HEAD - Genève

ARC → Art

POST-MÉDIA

THIS IS TOMORROW NOW

Années 4 et 5	ARC	<i>Post-média</i>
Catégorie Projet plastique Méthodologie de la recherche Mise en forme du projet personnel	Sem. 7 À 10 Hebdomadaire <u>Heures encadrées</u> 8h /semaine	<u>Évaluation / mode et critères</u> L'évaluation est semestrielle. Elle évalue la cohérence de la démarche artistique, de la qualité plastique et conceptuelle de la production et des recherches de l'étudiant en vue de son projet de diplôme, son assiduité et son degré d'implication dans les propositions pédagogiques de l'atelier.
Obligatoire au choix Français / Anglais	Salle Post-média, Annexe <u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 9 ECTS Sem. 8 → 9 ECTS Sem. 9 → 12 ECTS	<u>Aide à la production</u> L'aide à la production des projets incluant de la petite technologie est assuré par suguru goto, selon un planning de disponibilités qui est communiqué aux étudiants en début d'année. Ces disponibilités prennent la forme d'aide à la production individuelle et d'interventions plus généralistes dans le cadre de l'atelier.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Offshore.

En mars 1961, invité du colloque *Where do we go from Here ? (Où allons-nous ?)* au Philadelphia Museum of College of Art, Marcel Duchamp concluait sa communication sur l'attitude des futurs artistes confrontés à la marchandisation de l'art et au verdict esthétique de la norme, par une déclaration devenue célèbre : "The great artist of tomorrow will go underground".

En 2014, le festival berlinois Transmediale, intitulé *Afterglow* (lumière résiduelle), prenait acte des retombées nostalgiques d'un Internet *pré-Snowden* – le lanceur d'alertes américain qui a révélé, en 2013, l'ampleur des surveillances électroniques de la NSA –, qualifiant l'époque qui s'inaugure, de *post-digital*.

Si l'underground fait aujourd'hui partie des accessoires désuets et frissonnants du musée mondial de la *Pop Culture* et qu'il est probable que la fortune du terme *post-digital* se résume rapidement à quelques liens sur Google, ils traduisent la même injonction

à l'occultation, à « échapper au radar », à être *off the record*. Devenir clandestin, invisible, indétectable. Cette mise en question des conditions actuelles de l'exercice de l'art, de ses marges, de ses modes de production et de circulation, de son économie sera mise en débat, avec tous ses paradoxes et ses contradictions en portant une attention particulière aux « plateformes » artistiques collaboratives et aux modèles économiques de production contemporains qui réinventent leurs formes d'apparition et d'adresse au public.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Attention portée à la production et à la fabrication des projets de l'étudiant, dans une phase clé de leur autonomie.

Cet enseignement va permettre au projet de diplôme de l'étudiant de trouver un contexte stable indispensable à son développement tout en organisant le temps nécessaire à la participation aux projets spécifiques de l'atelier et à la professionnalisation de sa pratique.

MÉTHODOLOGIE

Rendez-vous planifiés et échéances à court ou moyen terme : temps dans lequel alternent et se confondent temps de production, temps de réflexion et temps d'inactivité.

Deux types principaux de focalisations : celle, individuelle, de l'étudiant sur son projet de diplôme, sa cohérence et la pertinence de son ancrage artistique et culturel ; celle, individuelle et collective, qui se construit autour du projet qui structure la pédagogie de l'atelier sur l'année.

PROGRESSIVITÉ

1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Sem. 7 : Chantiers de production et de recherche.

Sem. 8 : Qu'il se déroule dans ou hors l'École, le second semestre devient alors un temps d'expérimentation conscient qui va alimenter le futur projet de diplôme.

Sem. 9 : Le temps de l'atelier se compose avec le temps pris par l'étudiant à finaliser son mémoire.

Sem. 10 : Il fait l'objet d'un calendrier de suivi rigoureux tenant compte des échéances préparatoires au diplôme.

PROJET

Le projet de l'atelier cette année est celui de la création d'une plateforme de production et de diffusion artistique, viable dans ses aspects administratifs, juridique, économiques et pérenne. Le détail du projet et ses attendus seront détaillés en début d'année.

DÉPLACEMENT

Festival *Accès/Disnovation* à Pau entre le 13 et le 16 novembre 2014 pour visiter les expositions et assister aux conférences.

Les autres étudiants concernés sont ceux qui suivront le séminaire *Trafics*.

→ festival.acces-s.org

→ disnovation.tumblr.com

INTERVENANTS

Société Réaliste, artistes.

Stéphane Querrec et Anu Pennanen, artistes.

ARC → Art

TECTONIQUE DES PLAQUES

ENJEUX, PERSPECTIVES
ET DÉPLACEMENT DES FORMES

Années 4 et 5

Années 4 et 5

ARC

Tectonique des plaques

Catégorie

Projet plastique

Méthodologie de la recherche

Mise en forme du projet

personnel

Obligatoire au choix

Français

Sem. 7 à 10

Hebdomadaire

Heures encadrées

8h/semaine

Salle Tectonique

Évaluation / mode et critères

Suivi hebdomadaire et bilan collégial
en fin de semestre.

Crédits / ECTS

Sem. 7 → 9 ECTS

Sem. 8 → 9 ECTS

Sem. 9 → 12 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Qu'en est-il de l'invention de nouveaux territoires de l'art et de leurs enjeux ? Vos recherches permettront de nous interroger aussi sur les catégories esthétiques, les formes de subjectivation et les problématiques de représentation devenues modélisantes.

L'ARC est attentif aux démarches qui intègrent les interrogations sur les origines et les conditions d'apparition de la production. Au cœur des pratiques nous rechercherons ce qui fonde la souveraineté sensible et politique de l'artiste et, finalement, sa liberté.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Engagés dans des pratiques différentes, les enseignants sollicitent la *disputacio* comme vecteur de connaissance partagée entre les acteurs de l'atelier. Les arguments s'élaborent et se consolident dans l'échange et la confrontation des points de vue lors de débats.

MÉTHODOLOGIE

Quels sont les motifs de chacun ? Attentifs aux apparitions et déplacements des formes nous proposons d'en préciser les enjeux, les perspectives et les conséquences. Des dispositifs imaginés favoriseront l'émergence et la consolidation du projet qui fait appel plus particulièrement à la

performance, vidéo, installation, photo, écriture et édition.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Les étudiants sont invités à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes divers : à l'École et hors École, en discussion avec ou sans présentation plastique. L'hypothèse s'offre à la lecture des participants.

Ouvrir un champ réflexif externe à l'ARC est essentiel pour une mise à distance critique entre soi et l'objet produit.

Année 4 :

- Connaissance des modèles et nécessité de leur critique.
- Enjeux, perspectives et conséquences des apparitions et déplacements des formes.

Année 5 :

- Ouvrir un champ réflexif externe à l'ARC.
- Mise à distance critique des objets et de leurs divers reflets.

INTERVENANT

Jakob Gautel, artiste.

Bibliographie

- J. Joyce, *Ulysse*.
C. Ginzburg, *Mythes, emblèmes, traces*.
W. Benjamin, *Baudelaire*.
L. Meffre, Carl Einstein.
G. Didi-Huberman, *Devant l'image*.
Adorno, *Minima Moralia*.
J. Rancière, *Le spectateur émancipé*.

ARC → Design

DESIGNS MIXTES

DE L'OBJET SCÉNOGRAPHIQUE AU DESIGN ATMOSPHÉRIQUE

Années 4 et 5	ARC	<i>Designs Mixtes</i>
<u>Catégorie</u> Projet plastique Méthodologie de la recherche Mise en forme du projet personnel	<u>2 Sem.</u> Hebdomadaire <u>Heures encadrées</u> 8h / semaine	<u>Évaluation / mode et critères</u> Bilans semestriels sur l'ensemble des projets en cours de chaque étudiant. Présentation orale et visuelle. Capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles.
Français / Anglais	Salle Blanche	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 9 ECTS Sem. 8 → 9 ECTS Sem. 9 → 12 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'atelier *Designs Mixtes* appréhende des pratiques de design multiples et transversales. Il se réfère à un design réversible, transformable et mobile au risque d'une dissolution. Il utilise les imperfections et les altérations dans l'essentiel des projets. Il observe des environnements, leurs matériaux, leurs territoires, leurs pratiques sociales et leurs indices sémiologiques comme autant de données à visualiser et à construire à travers des réalisations graphiques, des objets, des aménagements ou des dispositifs scénographiques.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'ARC propose des approches selon deux pôles principaux où coexistent plusieurs disciplines et se confrontent les méthodologies de fabrication de projets :

- Un pôle espaces, objets et scénographies.
- Un pôle édition graphique & visuelle et direction artistique.

MÉTHODOLOGIE

La réflexion menée en commun dans l'atelier se construit à travers des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs,

des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. Les productions de chaque étudiant (projets, stages, mémoires) sont considérées. Cette méthode se réfère à la pratique professionnelle de l'agence où chacun se met au service d'un programme d'études commun et peut conduire plusieurs projets dans le même temps.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Sem. 7 et 8 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant à participer à une élaboration collective d'une mise en œuvre de projets.
Sem. 9 et 10 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant à initier et à réaliser un ou des projets sur un mode singulier.

PROJETS

Workshop : *SAD (sensibilités, aides, déficiences)*

Expositions : *Écouter Andrea B.* et *Le Labo*, Galeries Lafayette de Bordeaux

Évènement : 10 ans *Designs Mixtes*, 28 mars 2015.

PARTENARIATS

EnscBp (Bordeaux INP),
 KEDGE - Business School
 ENSCI - Les Ateliers
 AGORA
 Musée des arts décoratifs
 et du design de Bordeaux
 arc en rêve centre d'architecture
 CNAP
 École supérieure d'art
 des Pyrénées, Pau
 Magasins - Galeries Lafayette

206

HOLIDAYS

Pendant l'été 2012, le workshop *Marchons* a axé ses recherches novatrices sur le savoir faire régional en matière de création et d'industrialisation de chaussures. En 2013 pour *Vini Vindi Vinci*, l'investissement s'est orienté vers la culture du vin, les travaux vini-viticoles, les traitements et les soins apportés au paysage du vignoble de Bordeaux. Pour l'été 2014, la thématique des travaux de recherche était à nouveau ancrée dans le contexte régional : l'océan atlantique, les dunes, les landes, les vacances, le soleil et la plage.

La recherche collective du workshop *Holidays* porte sur trois problématiques principales.

1— La première est la question du territoire et des mouvements dont il est le support (déplacements terrestres et aquatiques) ou dont il est auteur lui-même (mouvements et rythmes de l'eau, des dunes, du végétal, du temps et des climats, érosion, géologie, etc) : depuis le corps humain jusqu'aux véhicules qui facilitent une mobilité territoriale, le rapport entre les déplacements pratiqués sur le territoire et l'outil qui permet ce dernier sera interrogé.

[caravane / mobil home / véhicule tous terrains / vélo / char à voile / liaisons routières et ferroviaires / chemins de grande randonnée / sentiers du littoral / surf / planche à voile / scooter des mers / voilier / marées...]

2— La seconde problématique vise la nature de la relation entre le vacancier et le territoire : comment le vacancier se protège-t-il de cet environnement ou au contraire comment l'optimise-t-il? Et via quels éléments ou quelles pratiques?

[mobil home / tente / cabane / captation solaire / protection solaire / isolation thermique / textiles techniques / environnement végétal / camping / climatisation naturelle / gestion du climat / protection du territoire / gestion de l'eau et désalinisation / cuisson solaire / pêche de mer...]

3— La troisième problématique porte sur les représentations collectives, imaginaires ou scientifiques du territoire et des potentielles pratiques de loisirs qui sont diffusées dans et hors du territoire en été. Comment emporte-t-on un territoire chez soi ou comment le découvre-t-on lorsqu'on ne s'y est pas encore rendu avant les vacances? Quels sont les éléments réels du territoire qui sont prélevés pour devenir images de territoire ou de loisirs? En existerait-il d'autres qui permettent d'augmenter le territoire tel qu'il est?

207

[site web / carte interactive / images touristiques / applications mobiles...]

WORKSHOP D'ÉTÉ

Écoles partenaires

Ensapbx - École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux et le Politecnico di Milano, Scuola del Design, Italie.

Enseignants

EBABX : Didier Lechenne, Jeanne Quéheillard, Jean-Charles Zébo.
 EnsapBX : Hélène Soulier, Aurélien Ramos.
 Politecnico : Emmanuel Gallina, Barbara Camocchini, Laura Galuzzo.

Dates 1^{er} au 12 septembre 2014

Lieu EBABX et EnsapBx
 → design-aquitaine.fr

Présentation des projets

À Agora, Biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de Bordeaux, 11 au 14 septembre 2014.

LES CINQUANTE PAS DU ROI

Recherche (niveau Master, 2013–2014) de l'atelier *Designs Mixtes* de l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux.

208 Édition et l'exposition des projets, dans le cadre de la Biennale d'architecture, d'urbanisme et de design Agora à Bordeaux du 11 au 14 septembre 2014, au H14.

Les territoires investis sont ailleurs, outre-mer et toujours régis par une législation datant de l'époque coloniale sous l'autorité du roi Louis XIV. Une bande de terre battue par la mer en périphérie des anciennes colonies révèle encore la rupture entre deux mondes, l'un dominant, l'autre dominé.

Les expertises d'architectes et d'urbanistes de la Martinique ont permis d'aborder les spécificités du contexte anthropologique, socio-politique, architectural et géographique mais aussi le contexte intellectuel et poétique de ces territoires. En évoluant sur un archipel, nous marchons sur les pas de Franz Fanon, d'Aimé Césaire et d'Edouard Glissant, de la théorie du Tout-monde à l'intraitable beauté du monde.

À partir d'un certain nombre de données, de connaissances du contexte étudié, des propositions plastiques simulent des processus d'évolution, voire de mutation des sites étudiés. Elles approchent la question selon plusieurs points de vue :

— *Unités et outils de mesure*
Objet d'étalonnage par Tao Liu

— *Approche du rivage, colonisation du territoire*
Postes d'observation
par Marie-Anne Saint-Hubert
Sandales From sea to the forest
par Marina Souillet-Poretzky
Outil de découverte par Marie-Cécile Gaucher

— *Géographies de l'imaginaire du territoire*
Le jeu des 50 pas par Chiara Di Terlizzi et Federica Cristiani
Captation et installation sonores

par Eline Dussart
Prélèvement de morceaux de paysage
par Mélanie Zak
Psycho géographie des 50 pas
par Mélanie Reynes
Archipels miniaturisés par Sophie Canu et Marie Varenne

L'exposition s'accompagne d'une publication : *Les 50 pas du Roi*. Texte d'intention. Interview de Franck Hubert, architecte. Présentation des projets.

RECHERCHE ET EXPOSITION

Agora Biennale de Bordeaux
Architecture-Urbanisme-Design
« Espace public »

Enseignants

EBABX : David Dubois, Didier Lechenne, Pierre Ponant, Jeanne Quéheillard, Jean-Charles Zébo.

Étudiants et diplômés

Sophie Canu, Federica Cristiani, Chiara Di Terlizzi, Eline Dussart, Marie-Cécile Gaucher, Tao Liu, Joséphine Péguillan, Amélie Reynes, Marie-Anne Saint-Hubert, Marina Souillet-Poretzky, Marie Varenne et Mélanie Zak.

Date 11 au 14 septembre 2014

Lieu

Biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de Bordeaux, 11 au 14 septembre 2014. Conférence le dimanche 14 septembre 2014.

ÉCOUTER ANDREA B.

À l'occasion de l'exposition *Andrea Branzi* organisée par le musée des Arts décoratifs et de design de Bordeaux du 9 octobre 2014 au 25 janvier 2015 à l'espace Saint-Rémi, les étudiants et étudiantes (niveau Master, 2013–2014) et diplômés de l'atelier *Designs Mixtes* de l'EBABX mènent une recherche pour se rapprocher de « la pensée d'Andrea Branzi » très présente dans nos écoles d'art.

Depuis *No-Stop City*, *Animaux domestiques* ou *La Casa calda*, Andrea Branzi reste un auteur incontournable dans le milieu du design contemporain. Des textes, des entretiens et des conférences d'Andrea Branzi sont explorés. Des écrits sont sélectionnés, commentés et discutés et mis en relation avec les propres projets des étudiant(e)s dans les domaines du graphisme, du design, de l'architecture et de la scénographie.

Qu'Andrea Branzi nous écoute *Écouter Andrea B.* devient la motivation.

Ce travail sur la lecture et l'interprétation de cette lecture est restitué sous forme d'écrits, de dessins ou d'enregistrements sonores.

Cette exposition est conçue comme un catalogue scénographié avec des dispositifs de diffusion sonore et visuelle.

Andrea Branzi

Architecte, designer et théoricien, Andrea Branzi (né à Florence) vit et travaille à Milan depuis 1973.

Membre fondateur du groupe *Archizoom* en 1966, il s'associe, dès la fin des années 1960, à des studios de design industriel expérimental (*Alchimia* puis *Memphis*). Co-fondateur de *Global Tools* (1974), puis de la *Domus Academy* (1983), il poursuit aujourd'hui son activité d'enseignant au Politecnico de Milan. Andrea Branzi mène une intense activité critique qui le conduit, de 1983 à 1987, à diriger la revue *Modo* et à publier de nombreux ouvrages (*La Casa calda*, 1982; *Animali domestici : le stile*

neo-primitivo, 1986; *Nouvelles de la métropole froide*, 1991 et *Il design italiano 1964-1990* en 1996). Il obtient en 1987 le Compas d'or pour l'ensemble de sa carrière. Les projets d'Andrea Branzi sont régulièrement exposés à travers le monde, comme à la Fondation Cartier (Paris) en 2008.

209

RECHERCHE ET EXPOSITION

À l'occasion de l'exposition *Andrea Branzi, please to meet you, 50 ans de création*, à l'Espace Saint-Rémi, organisée par le musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux et *Non-stop city*, vision de ville à arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux, du 10 octobre 2014 au 25 janvier 2015.

Enseignants

EBABX : David Dubois, Didier Lechenne, Pierre Ponant, Jeanne Quéheillard, Jean-Charles Zébo et Catherine Gilloire.

Les étudiants et diplômés

Marie-Cécile Gaucher, Federica Cristiani, Christian Vannier, Kilian Berland, Louise Garnier, Marie Varenne, Sophie Canu, Camille Arrighi, Joséphine Péguillan, Eline Dussart, Mélanie Zak, Amélie Reynes, Marina Souillet-Poretzky et Veronika Pertseva. Assistés de Margaux Saingole et de Maddy Moret.

Date 9 octobre au 14 novembre 2014

Lieu Galerie des Étables, Bordeaux

SALON GRAPHIQUE

210

Dans le cadre de *Graphisme en France 2014*, Le Centre national des arts plastiques coproduit plusieurs Salons graphiques qui ont pour objectif de susciter des rencontres et des échanges entre des designers graphiques, des commanditaires (responsables de la communication d'institutions ou de société privées) et des professionnels qui sont amenés à collaborer à des projets graphiques, tels que des architectes, des urbanistes, des sémiologues, des sociologues, etc.

Intitulée *Salon graphique* et prenant la forme d'un grand « atelier » auquel chacun est invité à participer activement, cette journée s'adresse principalement aux commanditaires de design graphique, aux designers graphiques et plus largement, à tous les professionnels qui mettent en œuvre des projets graphiques. Il leur est proposé de faire part de leurs réflexions, expériences et questionnements sur les différents sujets qui seront abordés, afin d'instaurer un véritable dialogue constructif et de partager les expériences et les points de vues.

Ils se déroulent durant une journée qui débute par la présentation de trois collaborations commanditaires/designer graphique. Les participants sont ensuite invités à échanger autour de plusieurs tables rondes thématiques pour lesquelles un rapporteur rédige un compte-rendu des divers sujets abordés tout au long de la journée.

Un compte-rendu général sera communiqué ultérieurement sur le site internet :
→ graphismeenfrance.fr

Les *Salons graphiques* sont organisés dans plusieurs villes de France en collaboration avec des lieux partenaires et des écoles. La participation se fait sur invitation et inscription préalables.

En 2014, quatre *Salons graphiques* sont prévus à La Fonderie de l'image à Bagnolet, à arc en rêve centre d'architecture

à Bordeaux, à La Condition publique de Roubaix et à Marseille.

Le 15 octobre 2014, le Salon graphique à Bordeaux avait pour thématique : Design graphique, ville et architecture. Communiquer/baliser/visualiser.

Ce Salon graphique aborde les questions liées à l'inscription des signes dans l'espace urbain et l'architecture.

Co-organisé par arc en rêve centre d'architecture, l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux avec l'École Supérieure d'Art de Pyrénées et le CNAP.

WORKSHOP

À arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux
Dans le cadre de graphisme en France 2014 - CNAP

École partenaire

École Supérieure d'Art des Pyrénées de Pau

Équipe

Didier Lechenne, Jeanne Quéheillard (enseignants à l'EBABX), Presse Papier (Marie Bruneau et Bertrand Genier), Charles Gautier (Esa Pyrénées, Pau).

Date 13 au 17 octobre 2014

Lieu arc en rêve centre d'architecture

→ graphismeenfrance.fr

Publication du compte-rendu

→ cnap.fr/graphisme/graphisme14/index.html#1/-0/0

SAD : SENSIBILITÉS, AIDES, DÉFICIENCES

211

Sem.1 Module pluridisciplinaire
Heures encadrées 50h

Évaluation / mode et critères

Le rapport écrit (15 pages maximum) présente le projet réalisé en termes de positionnement par rapport à la thématique du module, de la démarche adoptée, de données scientifiques prises en compte, de développement marketing...

Crédits / ECTS

Participation au workshop et rendus validés dans le cadre de l'ARC.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le vieillissement de la population fait apparaître de nouvelles problématiques sociétales liées à la perte de fonctions sensorielles ou psychologiques. Plus généralement, cette perte peut aussi avoir lieu chez une personne plus jeune suite à un accident ou une maladie. Face à une telle rupture, comment la science, la technologie, le design... peuvent-ils aider l'individu à se reconstruire ? Quels moyens la société peut-elle proposer pour réorganiser la vie des patients et de leurs proches ? Pouvons-nous concevoir et distribuer de nouveaux services, de nouveaux objets « justes » c'est-à-dire à l'échelle des problématiques énoncées ?

MODE D'ENSEIGNEMENT

Organiser la rencontre des étudiants ingénieurs de l'INP, des étudiants artistes et designers de l'EBABX et des élèves de KEDGE. Cours et ateliers.

MÉTHODOLOGIE

Construire et organiser des réflexions théoriques, des enquêtes et des réalisations en commun.

Élaborer un processus d'innovation-conception et argumenter pour répondre aux objectifs énoncés : objectifs scientifiques, objectifs analytiques, objectifs artistiques, objectifs sociaux...

Le workshop « *SAD : Sensibilités, Aides, Déficiences* » se propose d'inventorier un ensemble de propositions visant à atténuer les pertes, manques ou souffrances constatés.

La recherche consiste à observer et à explorer de nouvelles possibilités techniques validées par des données scientifiques, à définir un territoire d'expérimentation puis à établir une proposition innovante issue de l'ensemble des analyses et des investigations précédentes.

Le travail réalisé par équipe d'étudiants, originaires des trois écoles est en relation avec un ou plusieurs de ces thèmes.

La réalisation concrète peut avoir comme support tout type de médium (conférence, vidéo, performance, saynète, maquettes, photos, diaporama, documents graphiques...).

MODULE PLURIDISCIPLINAIRE

Écoles partenaires :

212

KEDGE Business School et l'École Nationale Supérieure de chimie, de biologie et de physique de Bordeaux.

Enseignants

EBABX : david Dubois, Didier Lechenne, Pierre Ponant, Jeanne Quéheillard et Jean-Charles Zébo

KEDGE : Maud Derbaix, Maud Cansell, Pauline Lafenetre et Véronique Pallet.

Dates 1^{er} au 16 décembre 2014

Lieu EBABX, KEDGE et à l'EnscBp.

Édition - *Sensibilités, Aides, Déficiences*, février 2015.

THE MAN WHO SOLD THE WORLD

PROJET

ART & DESIGN

214

Le projet sera mené par des enseignants et des étudiants en Art, rejoints par des enseignants et des étudiants en Design de l'EBABX et se structure autour d'un partenariat avec l'École d'Architecture et du paysage de Bordeaux.

Il prend place au sein de la manifestation artistique, culturelle et touristique sur le patrimoine de l'Estuaire.

« Vaisseau fantôme, de l'Atlantique à Bordeaux » portée par l'association MC2A, Migration Culturelle Aquitaine Afrique et plus spécialement dans le cadre du projet artistique les Revenants dont le commissariat est assuré par Jean-Paul Thibeau. Il prend place également au côté de la fête du fleuve et de l'estuaire organisée par l'office du tourisme de Bordeaux (du 20 mai au 20 septembre 2015).

Une expérimentation pluridisciplinaire et une immersion « sur le terrain » qui favorisera d'autres formes de développements des pratiques et des réflexions aux croisements de l'art du design, de l'architecture et du paysage.

Les Revenants

Une douzaine d'artistes venus du continent africain (Maroc, Bénin, Nigéria, République démocratique du Congo, Afrique du sud, Madagascar), et des Caraïbes (Cuba, Haïti, Guadeloupe, Martinique), installeront au cœur du port de la Lune les œuvres conçues pour cette occasion.

Plongeant dans les eaux de la Garonne, la Gironde et de la Dordogne ils se proposeront d'en fouiller les profondeurs, de creuser le limon à la recherche de pépites abandonnées par l'histoire, de galions de retour d'Afrique ainsi que de rêves d'exilés noyés aux portes de l'Europe.

Ils interrogeront la mémoire du fleuve, sans cesse ballottée par courants et marées... Elle nous rappellera combien l'Atlantique a su forcer la porte de l'Aquitaine et remonter jusqu'à Bordeaux.

« Les Revenants, Constellation du Tout-Monde » convoqueront les fantômes de l'histoire, de la traite, de l'esclavage et de la colonisation, qui travaillent nos mémoires. Fantômes incarnés par les clandestins d'aujourd'hui, entassés à bord de leurs dérisoires embarcations.

Les œuvres seront ensuite exposées le temps de l'été le long des rives de la Garonne, de la Dordogne, et de la Gironde.

PROJET PLURIDISCIPLINAIRE
ART/DESIGN/ARCHITECTURE

École partenaire
École Nationale Supérieure d'Architecture
et du paysage de Bordeaux (EnsapBx).

Enseignants
EBABX : Jean Philippe Halgand, Marie Legros,
Jean-Charles Zébo.

Date Été 2015
Lieux Estuaire, rives de la Garonne,
Dordogne, Gironde.

→ [web2a.Org/vaisseaufantome-lesrevenants/
category/projet/](http://web2a.Org/vaisseaufantome-lesrevenants/category/projet/)

215

EXEMPLAIRE

FORMES ET PRATIQUE DE L'ÉDITION - BIENNALE

216

Cet événement à visée exploratoire met en avant des expériences significatives dans le domaine du design éditorial contemporain.

Il résulte de la collaboration de cinq écoles d'art et de design, et s'appuie sur une sélection d'objets éditoriaux remarquables issus du domaine francophone et produits au cours des cinq dernières années. L'EBABX a été invitée à participer avec 14 étudiants en Art et en Design.

La proposition de travail de l'EBABX est liée à la situation particulière de l'École, marquée d'une part par le fait que le design graphique y est intégré à un projet pédagogique et un axe de recherche sur le design, et d'autre part, par la manière dont des séminaires et des ateliers lient les questions du livre et de l'édition aux modes de production et de réflexion des étudiants en art. À partir de cette situation, nous avons envisagé non pas la spécificité d'objets a priori, mais, de manière interdisciplinaire, la diversité des pratiques qui les constituent et qui les traversent; pratiques qui, investies par les « auteurs » que sont les designers graphiques, les écrivains, les artistes, peuvent prendre valeur de prises de position, tout en donnant lieu, bien sûr, à des objets éditoriaux.

Notre hypothèse est que l'importance de l'édition pour les acteurs de l'édition en art, à commencer par les étudiant(e)s, n'a pas seulement à voir avec les qualités formelles et objectives d'une publication, mais également avec les possibilités qu'ouvre l'acte de publier en tant que tel. Les enjeux des pratiques d'édition, de mise en forme, de diffusion, ainsi que de lecture, s'envisagent au-delà de questions de rôles, de savoir-faire ou de compétences. Ce qui est en jeu est d'être attentif aux modes de fonctionnement, aux échanges et aux agencements dont dépendent les objets éditoriaux, pas seulement à leurs sens ou aux intentions de leurs producteurs.

Nous avons ainsi voulu définir un angle de travail précis, afin d'aborder une « zone » de pratiques éditoriales la plus large possible, sans pour autant verser dans l'arbitraire. Une démarche particulière nous a semblé pertinente dans le cadre d'une manifestation consacrée à l'édition, permettant de prendre en compte la spécificité du contexte français, et ses interactions avec un contexte de réflexion global : celle de la réédition, ou de la republication.

BIENNALE

Programme de tables rondes et d'interventions (d'éditeurs, de graphistes, de critiques) destinées à éclairer les choix effectués, ainsi qu'une exposition des objets éditoriaux retenus.

Écoles partenaires

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, École supérieure d'art et de design de Valence, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg, École européenne Supérieure d'Art de Bretagne – site de Rennes, Université Paris 8, Laboratoire AIAC.

Enseignants

EBABX : Pierre Ponant et Benjamin Thorel

Dates 2, 3 et 4 avril 2015

Colloque du 2 au 4 avril
Exposition du 2 au 17 avril

Lieu Ensba, Lyon

MOBILITÉS EXPOSITION UNIVERSELLE 2025

217

L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux, l'École Nationale des Arts et Métiers de Bordeaux, l'École nationale supérieure d'Architecture et du paysage de Bordeaux s'associent pour répondre à l'appel à candidatures du semestre Michel Serres (Centre Michel Serres pour l'Innovation/heSam Université) : Projet d'innovation « Préparation de la candidature de la France à l'Exposition Universelle de 2025 : quelles mobilités ? ».

Quatre étudiants de l'EBABX, en années master art et design, participent à ce projet pluridisciplinaire.

Le Centre Michel Serres, en partenariat avec l'association ExpoFrance 2025 étudie depuis plus d'un an l'opportunité pour la France d'organiser une Exposition Universelle en 2025.

Le concept original développé pour cette exposition universelle en France en 2025 place les mobilités au cœur du dispositif. L'unité territoriale de l'exposition conçue avec quatre territoires de projet repose sur l'idée que les mobilités qui seront possibles en 2025 dans Paris, dans le Grand Paris, et en France mettront tout point géographique de l'exposition à moins de deux heures du village central de celle-ci. Les programmes actualisés de construction des LGV et du Grand Paris Express seront des éléments structurants du projet.

« Quelles Mobilités en 2025 ? » est une réflexion sur les enjeux de mobilité pour un tel événement, mais aussi, une opportunité d'interroger les schémas de déplacement, d'activité, d'organisation et de communication sur le territoire français.

La mobilité est plus complexe que la notion de transport qui réside d'aller d'un point à un autre. Elle est un écosystème qui prend en compte le déplacement physique bien sûr mais aussi la relation spatio-temporelle ainsi que les liens que l'on entretient avec les autres et nos activités quotidiennes, le tout en temps réel, avec des outils de plus en plus performants. La mobilité ne peut donc plus être pensée comme un simple déplacement mais comme une véritable activité, un nouveau mode de vie. Cette évolution de la mobilité va avoir une incidence fondamentale sur nos modes de vie et aussi sur le schéma et l'organisation même d'une Exposition Universelle au XXI^e siècle.

APPEL À PROJETS

Semestre Centre Michel Serres

Écoles partenaires

École Nationale des Arts et Métiers de Bordeaux (Ensam) et École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux (EnsapBx)

Enseignants

EBABX : Jean-Philippe Halgand et Jean-Charles Zébo.
Ensam : Azita Ahmadi
Ensapbx : Kent Fitzsimons
Centre Michel Serres : Bernard Moise

Dates octobre 2014—janvier 2015

Restitution : 29 janvier à Paris

→ www.Hesam.Eu/blog/category/centre-michel-serres/

Séminaire → Art

THE BOOK SOCIETY

ÉDITION ET PRODUCTION ARTISTIQUE

Années 4 et 5	Séminaire	<i>The Book Society</i>
<u>Catégorie</u> Prospective, méthodologie, production - Méthodologie de la recherche	<u>2 Sem.</u> Hebdomadaire et sessions	<u>Évaluation / mode et critères</u> Suivi et participation, travail de recherche.
Obligatoire au choix Ouvert aux étudiants de la mention Design	<u>Heures encadrées</u> 3h /semaine le mardi	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 5 ECTS Sem. 8 → 5 ECTS Sem. 9 → 6 ECTS
Français / Anglais	Salle variable, Annexe	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'œuvre d'art et le livre ont bien des traits en commun : on cherche à les interpréter, à les lire pour les faire siens, on en parle, on y revient, on les aime ou on les déteste. Certains livres ont cette capacité – ce pouvoir – de fédérer les individus, qui se les recommandent, se les échangent, les discutent, et y trouvent de nouvelles façons de penser et d'agir ensemble. Le séminaire *The Book Society* se penche sur cette potentialité toute particulière du livre à être partagé, à définir un groupe, et à inciter à agir en tant que groupe.

Cette « puissance d'incitation » mobilisera *The Book Society*. De quelles manières un texte, un document, un livre peuvent-ils s'offrir comme points de départ à la production artistique ? Quels chemins, quels parcours permettent-ils de dessiner ? On s'attachera ici à décrire une économie : les textes circulent, se partagent, appellent d'autres textes, passent les frontières des disciplines, des pays, des langues ; ils décrivent, accompagnent, performent. La lecture n'est pas toujours docile : elle sape les assises du savoir, dessine des filiations imprévues, détourne les mots, réinvente leurs sens.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Lectures de textes, analyses.

MÉTHODOLOGIE

Nous proposons de suivre ces voies labyrinthiques, en mettant en lumière la manière dont l'écrit – roman, poésie, théorie, science – sert de catalyseur à l'art.

On partira de la lecture de textes cruciaux du point de vue de leur « fortune » artistique et de l'étude de différentes formes et méthodes d'appropriation mises en œuvre par des artistes, des cinéastes et autres auteurs. À qui ces livres ont-ils servi ? de quelle manière ? à quels types d'objets (films, installations, etc.) ont-ils été associés ? de quelles œuvres sont-ils devenus les matrices ? Il sera également proposé aux étudiants de produire leurs propres « constellations », de se pencher sur les vertus de la libre – ou savante – association afin de poser et de penser leur rapport au texte.

INTERVENANTS (sous réserve)

Louise Hervé et Chloé Maillet, artistes.

Séminaire → Art

TRAFICS

LES MÉDIUMS ET L'ATTENTION

Années 4 et 5	Séminaire	Trafics
Catégorie Prospective, méthodologie, production - Méthodologie de la recherche	2 Sem. Hebdomadaire et sessions	Évaluation / mode et critères Évaluation sur assiduité, rendu de deux essais personnels et participation à un projet éditorial. Séminaire <i>Trafics</i> en lien direct avec l'ARC <i>Post-média</i> et également lié au programme de recherche <i>Au milieu des choses</i> avec P.L Renié.
Obligatoire au choix Ouvert aux étudiants de la mention Design	Heures encadrées 3h / semaine	
Français / Anglais	Salle Post-média, Annexe	Crédits / ECTS Sem. 7 → 5 ECTS Sem. 8 → 5 ECTS Sem. 9 → 6 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

États-Unis d'Amérique, janvier 2014. Un réfrigérateur « intelligent » de dernière génération diffuse des courriels malveillants à l'insu de son propriétaire. L'appareil électro-ménager, qui appartient à ce régime d'objets « augmentés » et interconnectés, regroupés sous le terme d'« Internet des Objets », vient d'être piraté, parasité, rejoignant la longue liste des *botnets*, « machines zombies » et mouchards électroniques de l'histoire récente des télécommunications et de l'informatique. En leur temps, déjà, le télégraphe, la radio, le téléphone puis la télévision avaient été considérés dans l'imaginaire populaire comme des vecteurs des puissances de l'invisible. Ce que l'anecdote du frigo possédé nous raconte, n'est pas l'irruption dans la banalité quotidienne, d'un arrière-monde, d'un « au-delà » mais bien celle d'un « ici-même » : une écologie sociotechnique et computationnelle où des objets malins (*smart*) nous lient dans un jeu de rôles complexe fait d'affordances, de protocoles, de consentements, de délégations et d'obligations.

C'est à ces objets « compagnons », ni tout à fait inertes ni tout à fait vivants, que nous prêterons attention cette année en confrontant anthropologie des techniques, histoire de la cybernétique, écologie et archéologie des médias.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'inscription dans le séminaire implique des lectures régulières d'essais ou d'articles - en français et aussi en anglais - et occasionnellement le visionnage de ressources audiovisuelles basé sur des contributions à l'occasion de présentations orales individuelles ou collectives. Un travail d'écriture individuel est demandé dans le cadre d'un projet commun défini en début d'année.

MÉTHODOLOGIE

Suite de la méthodologie élaborée l'an passé lors de l'étude des *Keywords* de Raymond Williams, pour laquelle nous nous étions inspirés des travaux de Franco Moretti sur la lecture distante et des techniques de visualisation de données et de cartographie cognitive.

PROGRESSIVITÉ**1^{er} ET 2^{ème} SEM.**

Sem. 1 : Premières séances dédiées à la présentation du séminaire, des intervenants prévus, du planning choisi, des ressources qui y seront utilisées, de l'exposé de la méthodologie proposée et des attendus. Les séances de fin de semestre 1 sont réservées à la préparation de la journée d'étude.

222

Sem. 2. : Axes de recherche du séminaire proprements dits, préparation d'une journée d'étude et la finalisation collective des attendus.

**INTERVENANTS (sous réserve)
& JOURNÉE D'ÉTUDE**

Journée d'étude organisée en collaboration avec le séminaire *Open*, à la croisée de l'art et du design, « Objets savants », le 9 mars 2015.
Intervenants : Pierre Lemonnier, anthropologue et directeur de recherches au CNRS (CREDO) à Marseille et Nicolas Nova, cofondateur de l'agence de recherche Near Future Laboratory, enseignant à la Head de Genève.

Journée d'étude avec Antoinette Rouvroy, juriste et Yves Citton, Co-directeur de la revue *Multitudes*, en collaboration avec le programme de recherches *Au milieu des choses*.

L'ART PENSE-T-IL ?

PHILOSOPHIE DE L'ART

Années 4 et 5	Séminaire	<i>L'art pense-t-il?</i>
<u>Catégorie</u> Prospective, méthodologie, production - Méthodologie de la recherche	1 Sem. Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Oral
Obligatoire au choix Ouvert aux étudiants de la mention Design Français / Anglais	<u>Heures encadrées</u> 2h / séance	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 5 ECTS Sem. 9 → 6 ECTS
	Salle parking, Annexe	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'art pense-t-il? Bien sûr, les artistes ont, à différents moments de l'histoire des arts, revendiqué une prégnance des idées dans leur production. Mais, comment pense-t-il? Nous montrerons d'abord par quelles voies singulières des acteurs de l'art (artistes, commissaires, critiques) s'emparent des idées pour les emporter ailleurs, comment leur création est en relation directe avec des événements ayant eu lieu dans le monde pendant la période de leur création. Nous analyserons ensuite comment les penseurs, les philosophes, souvent embarrassés par cette perspective sur l'art -qui revient à leur retirer le privilège de la pensée- arrivent parfois à répondre à la question : à quoi pense l'art? L'art devient une « pensée du dehors » une « pensée meurtrie », une pensée sur le mode de la fiction ou de l'image, ce qui implique souvent de considérer que l'artiste reste à distance de la réalité, de l'actualité ou de la vie ordinaire.

MÉTHODOLOGIE

À partir des développements argumentatifs, une participation des étudiants sur les lectures de textes et les analyses d'œuvres.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Lecture de textes et analyse d'œuvres.

Bibliographie

Guillaume Desanges,
2001–2011 : Soudain déjà,
cat. exp., éd., ENSBA, 2011.
Michel Foucault, *Dits et écrits, II*, Quarto
Gallimard, p. 1381-1396, commentaire
américain de *Qu'est-ce que les Lumières?*
Michel Foucault, *La peinture de Manet*,
in *La peinture de Manet*, M. Saison
direction, Paris, Seuil, 2004.
Erwin Panofsky, *Idea. Contribution à l'histoire
du concept de l'ancienne théorie de l'art*,
Paris, Gallimard, 1983.

THE BOOK BANG

DU LIVRE À L'ESPACE À LIRE

Années 4 et 5	Séminaire	<i>The Book Bang</i>
<u>Catégorie</u> Prospective, méthodologie, production - Méthodologie de la recherche	1 Sem. Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> Oral
Obligatoire au choix Ouvert aux étudiants de la mention Design Français / Anglais	<u>Heures encadrées</u> 2h / séance	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 8 → 5 ECTS
	Salle parking, Annexe	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À partir de la fin des années 1960, le livre fascine de plus en plus, soit par son aura culturel qui tend à le transformer/référer en image – par des représentations graphiques et photographiques – ou en l'inscrivant au sein d'expériences de lecture proposées dans des contextes de monstration se situant au carrefour du design, de l'architecture, de la littérature et de l'art.

Il existe souvent une ambiguïté quant à savoir ce qui est à lire : l'espace de la lecture ? Des livres qui y sont parfois potentiellement insérés ? Alternativement l'un puis l'autre ? Le tournant linguistique imprègne souvent très fortement ces œuvres, et on peut citer tout particulièrement l'application des théories de l'information dans le domaine de l'architecture au tournant des années 1970–1980. Enfin, un nouveau terrain offre une extension à cette problématique : celui des espaces virtuels.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Lecture de textes, analyse.

MÉTHODOLOGIE

Il s'agira de s'intéresser à des sources très différentes : théories esthétiques, théories de l'information et de la communication, théories de

l'architecture, théories de la littérature, histoire du livre et de la réception.

Comment chacune peut nous aider à saisir l'ambiguïté de tels espaces ? Les études de cas seront au centre de la démarche.

En outre, ce cours vient compléter le séminaire *The Book Society*.

Bibliographie

9 artists/9 spaces, cat. exp., Richard Koshalek, dir., Minnesota State Council, 1970.
 Siah Armajani, *Briges, houses, communal spaces, dictionary for building*, cat. exp., Philadelphie, Institute of Contemporary Art/University of Pennsylvania, 1985.
 Jonathan Crary, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*, Cambridge : MIT Press, 1999.
 Eve Meltzer, *The Dream of the Information World*, in *Oxford Art Journal*, vol. 29, n°1, mars 2006, p. 115-135.

Séminaire → Design

OPEN

QU'EST CE QUI SE FABRIQUE?
LA FABRICATION DIGITALE :
NOUVELLES FORMES, NOUVELLES PRATIQUES.

Années 4 et 5	Séminaire	<i>Open</i>
<u>Catégorie</u> Prospective, méthodologie, production - Méthodologie de la recherche	<u>2 Sem.</u> Hebdomadaire et sessions	<u>Évaluation / mode et critères</u> Exposés des recherches et productions de textes théoriques .
Obligatoire au choix Ouvert aux étudiants de l'option Art Français / Anglais	<u>Heures encadrées</u> Sem. 7 et 9 : 2h/semaine Sem. 8 et 10 : 5 jours	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 5 ECTS Sem. 8 → 5 ECTS Sem. 9 → 6 ECTS
	Salle Variable, Annexe	

PROBLÉMATIQUE
ET OBJECTIFS

La révolution numérique provoque les transformations morphologiques des productions. Les techniques de conception, de production, de diffusion et de consommation s'exercent selon des modèles informationnels interactifs où l'utilisateur est partie prenante. Ces modalités engagent à une nouvelle conception de « l'objet » produit. Nous assistons à une nouvelle approche issue d'un process génératif où l'objet est objet en relation. Vus en terme de dispositifs, les objets relèvent de systèmes complexes dont témoignent les nouvelles formes d'expériences urbaines et leurs atmosphères, générées par la fusion entre informatique et sciences du vivant et ses conséquences dans les processus de production.

MODE
D'ENSEIGNEMENT

Exposés, commentaires de textes, interviews.

MÉTHODOLOGIE

Le séminaire engage les étudiants à participer activement à la production d'un corpus théorique à partir de leur propre positionnement dans les projets qu'ils développent.

PROGRESSIVITÉ
1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Les recherches effectuées au premier semestre feront l'objet de communications spécifiques dans 4 sessions thématiques à l'ENSCI les Ateliers au cours du deuxième semestre.

PROJETS

Journée d'étude « Objets savants » avec le séminaire *Trafics*. Publications des communications effectuées à l'ENSCI au cours du sem. 2.

PARTENARIATS

Séminaire en collaboration avec Catherine Saracco, directrice de la recherche à l'ENSCI les Ateliers.

Bibliographie

Giulio Carlos Argan, Gropius et le Bauhaus, *Archéologie du numérique*, sous la direction de Greg Lynn.
Alain Boutot, *L'invention des formes*.
Andrea Branzi, *No-stop City*.
Fred Turner, *From counterculture to cyberculture*.
Antoine Picon, *Culture numérique et architecture - Une Introduction*.
Bruno Latour, *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes*.
John Dewey, *L'art comme expérience*.

PUBLIC/ACTION

L'unité de recherche « *Public/action* » rassemble les axes de recherche développés en années Master. Elle s'intéresse ainsi tout particulièrement aux pratiques d'édition, sur supports imprimés comme numériques, à leurs normes et à leurs économies, aux modes de sociabilité qu'elles font apparaître et aux nouvelles modalités d'attention qu'elles induisent.

L'enjeu de la recherche se porte sur les formes nouvelles de relations que les artistes, les designers et les producteurs culturels aujourd'hui cherchent à construire avec le public, en ne le prenant pas pour acquis ou connu, mais en le considérant comme un élément actif des œuvres et des projets même. Chaque programme de recherche propose en effet d'analyser des situations spécifiques – choisies dans le champ de l'art contemporain, de la littérature, du cinéma, de l'anthropologie, de l'architecture – qui problématisent l'instabilité qui nous intéresse : là où les attentes sont déjouées, où les catégories ne fonctionnent plus.

Les quatre programmes de recherche master – trois en option Art (*Au milieu des choses*; *Modern Lovers*; *Voir un peu plus à travers les fissures des murailles*), un en mention Design (*Stop-City*) – s'inscrivent depuis leur champ propre et leurs spécificités dans cette unité de recherche tout en étant ouverts à tous les étudiants sans distinction.

→ Art

MODERN LOVERS

SAISIR CLIMATIQUEMENT LA SITUATION CONTEMPORAINE

Année 4
ouvert aux
étudiants année 5

Programme de recherche
de l'unité de recherche
Public/Action

Modern Lovers

Catégorie
Initiation à la recherche

2 Sem.
2 Rendez-vous / mois

Évaluation / mode et critères
1. Participation continue aux phases
de la recherche
2. Participation aux phases
de restitution
Évaluation prise en compte dans le
cadre du séminaire au semestre 9.

Obligatoire au choix
Français / Anglais

Heures encadrées
6h / mois

Salle 244

Crédits / ECTS
Sem. 7 → 3 ECTS
Sem. 8 → 3 ECTS

Ce programme de recherche avance une hypothèse : dans une époque caractérisée par une forme de dépression – dépression politique et sociale sans aucun doute, mais dépression au sein du champ de l'art peut-être également – le vocabulaire du « climat » sert à définir de nouvelles positions et attitudes critiques et artistiques, à concevoir des agencements différents, une micropolitique moderne.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

« Perturbations », « sentiment », « atmosphère », « température », « humeur » : ce vocabulaire dévoile une dynamique paradoxale et inédite qui situe les choses les plus capitales et vitales dans une nature diffuse, imprécise. Ce vocabulaire, lui-même soumis à l'imprécision, doit être augmenté, précisé.

MÉTHODOLOGIE

Il s'agira dans un premier temps de décrire et recenser ce que l'on aimerait faire entrer dans ce champ atmosphérique (non seulement chez des artistes, mais en examinant les structures, revues, lieux de recherche, qui alimentent ces débats aujourd'hui), puis d'être capable de renouveler les coordonnées qui nous permettent de nous en saisir. Quel est l'enjeu véritable de ce projet ? Poursuivre une intuition :

ce renouvellement (sémantique, critique, méthodologique), en parvenant à saisir climatiquement la situation contemporaine, nous aiderait à penser autrement les césures entre destin individuel et projet, ou engagement, collectif. L'attention aux courants d'air qui se déplacent entre l'atelier, le dehors, les salles d'exposition, les revues, la musique, permet de défaire le champ artistique des seuls enjeux d'individuation pour croire avant tout au partage des sensibilités, et à la mise en commun.

INTERVENANT (sous réserve)

Patricia Lombardo, Université de Genève (CISA).
Olivier Lamm, docteur en littérature américaine.

Bibliographie

- C. Condorelli, *What is Friendship?*, in *Mousse*, p. 32, 2012.
Y. Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Seuil, 2014.
I. Stengers, *Au Temps des catastrophes. Résister à la barbarie qui vient*, La Découverte, 2013.
F. Guattari, *Les années d'hiver 1980-1985*, Prairies Ordinaires, 2009.
E. Hobsbawm, *Inventer des traditions*, in *Enquêtes*, 1995.
P. Sloterdijk, *Ecumes. Sphères III*, Fayard, 2013.
J. Crary, *24/7. Late Capitalism and the End of Sleep*, VersoBooks, 2014.

→ Art

VOIR UN PEU PLUS À TRAVERS LES FISSURES DES MURAILLES

OMBRES PORTÉES DE L'ART CRITIQUE :
ENTRE NÉGATIVITÉ ET ACTIVISME,
LES PROCESSUS DE SUBJECTIVATION ET LE POUVOIR.

Année 4
ouvert aux
étudiants année 5

Programme de recherche
de l'unité de recherche
Public/Action

*Voir un peu plus à travers les fissures
des murailles*

Catégorie
Initiation à la recherche

2 Sem.
Hebdomadaire

Évaluation / mode et critères
Évaluation en fonction du degré
d'implication de participation
et d'inventivité dans le cadre
de la recherche. Évaluation prise
en compte dans le cadre du séminaire
au semestre 9.

Obligatoire au choix
Français / Anglais

Heures encadrées
3h / séance

Salle Tectonique

Crédits / ECTS
Sem. 7 → 3 ECTS
Sem. 8 → 3 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Des briques de Krazy Kat en passant par La dialectique peut-elle casser des briques ? Jusqu'à celles de Claire Fontaine (aux allures de pavés, enveloppées par des couvertures d'ouvrages célèbres comme *La société du spectacle*, prêtes à être jetées), la brique est aussi symbole de contestation et de révolte. Le travail du duo d'artistes Claire Fontaine pose une multitude de questions à propos des pratiques de l'art qui semblent se refuser à l'art tout en jouant avec ses contenus. Avec eux il s'agit de s'intéresser aux écarts, aux entrelacements de logiques hétérogènes d'une production qui génère des textes poético-théoriques et des formes visuelles aux espaces de médiation distincts.

Claire Fontaine est aussi (avec d'autres artistes) le symptôme emblématique de la « mauvaise conscience » (Gabel, essai sur la réification).

Réfléchir à la situation -artistique et politique- de Claire Fontaine nous permet d'approcher des tensions entre « pratique » et « théorie » qui fait apparaître des séquences aporétiques. Parfois l'objet produit devient simple illustration d'idée.

Tenter de mettre en parallèle les exigences et enjeux critiques de Claire Fontaine (textes et propos) avec leur production plastique pour les commenter et prendre connaissance de la réception de ce travail par les institutions du milieu de l'art.

En considérant les multiples sources et références qui nourrissent leur réflexion – de Kafka à Debord, de Melville à Agamben en passant par la Théorie Critique et Tiqqun par exemple – des hypothèses apparaissent : qu'arrive t-il à l'art critique lorsque l'horizon dissensuel a perdu son évidence ? Que lui arrive t-il dans le contexte contemporain du consensus interroge Rancière ? Empruntée au même auteur, la définition de la fiction : la fiction n'est pas la création d'un monde imaginaire opposé au monde réel. Elle est le travail qui opère des dissensus, qui change les modes de présentation sensible et les formes d'énonciation- pose la question de savoir si la fiction de l'art et la fiction de l'action politique peuvent creuser le réel.

L'art peut-il se séparer de la fiction dominante, soit la fiction consensuelle ? Si, ce que l'art amène c'est de ne pas amener ce que l'on attend de lui, pourquoi l'art qui met en crise les institutions épargne t-il le marché ?

MÉTHODOLOGIE

Recherches, analyses et commentaires de textes/documents et objets artistiques.

PROGRESSIVITÉ

1^{er} ET 2^{ème} SEM.

236

Connaissance d'un corpus de textes, participation à la rédaction des cahiers
Voir à travers les fissures des murailles, et un documentaire-fiction.

INTERVENANT

Yann Chateigné-Tytelman, responsable du département Arts visuels de la HEAD, Genève.

Bibliographie

G.Herriman, *Krazy Kat*.

Claire Fontaine, *La grève humaine et ensemble de textes*.

J.Rancière, *Le spectateur émancipé*.

T. Adorno, *Minima moralia*.

L. Meffre, *Carl Einstein, biographie*.

C. Lasch, *La culture du narcissisme*.

R. Major, *Au cœur*

de l'économie, l'inconscient.

F. Masci, *L'ordre règne à Berlin*.

A.Jappe, *Les aventures de la marchandise*.

Novalis, *Le monde doit être romantisé*.

→ Art

AU MILIEU DES CHOSES

INTERROGER LE POST-INTERNET

Année 4 ouvert aux étudiants année 5	Programme de recherche de l'unité de recherche <i>Public/Action</i>	<i>Au milieu des choses</i>
Catégorie Initiation à la recherche	2 Sem. Hebdomadaire	Évaluation / mode et critères L'évaluation est fonction du degré d'implication, de la participation aux projets initiés dans le cadre du programme de recherches et de la présence. Évaluation prise en compte dans le cadre du séminaire au semestre 9.
Obligatoire au choix Français / Anglais	Heures encadrées 3h/ semaine 10 à 12 étudiants maximum. Salle 226	Crédits / ECTS Sem. 7 → 3 ECTS Sem. 8 → 3 ECTS

Alors que pullulent tumblr, *selfies*, mêmes et collections d'images numériques en tous genres sur des plateformes web dédiées et sur les réseaux sociaux, on assiste aujourd'hui à une matérialisation « analogique » de cette culture vernaculaire Internet sous formes d'objets, de sculptures, d'installations, et de livres.

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La traduction en objets, sculptures, installations, livres, de formes issues de la culture Internet vidées de leur technicité, et leur apparition dans les lieux physiques d'exposition de l'art contemporain doit nous interroger sur le sens et les enjeux de cette réification, qui, dans la langue anglaise, est d'ores et déjà qualifiée de *post-digital* ou encore de *post-internet*.

Pour faire pièce à une interprétation rapide qui verrait en l'Internet un monde « flottant » dont les formes « orphelines » nécessiteraient d'être rematérialisées pour regagner leur unicité et retrouver une adresse particulière, nous nous attacherons à faire apparaître comment leur dimension « conversationnelle » est constitutive de leur « aura » et que leur insertion dans un environnement sociotechnique est ce qui leur permet, paradoxalement, de s'affranchir des normes et contraintes, pour réinventer

leur formes d'apparition et de circulation.

Ce programme entend aussi proposer une recherche en actes. Il se centrera sur la figure de David Horvitz (USA, né en 1972, 1981, ou 1982, selon sa notice Wikipédia), artiste pleinement concerné par ces questions, avec l'objectif de réaliser avec les étudiants une exposition de ses œuvres, en particulier celles en téléchargement libre. Une des particularités de Horvitz est de travailler non pas sur, mais avec le web, multipliant les propositions, reformulations, variations, et apparitions plus ou moins furtives. Nourri de *Fluxus* mais aussi de l'art conceptuel (en particulier Bas Jan Ader), traversé d'une multitude d'affects, Horvitz joue sans cesse d'une insaisissabilité, utilisant les outils et protocoles d'Internet les plus simples et les plus populaires (courrier électronique et listes de diffusion, Wikipédia, Tumblr, Twitter...) pour mieux se dissimuler et maîtriser ses apparitions.

Il s'agira d'enquêter sur ces œuvres tour à tour discrètes ou visibles, souvent mutantes, puis d'imaginer comment en rendre compte et comment leur donner forme dans le cadre d'une exposition.

MÉTHODOLOGIE

Recherche et travail d'enquête. Écriture et élaboration du projet d'exposition.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Commun aux étudiants M1/M2.
Ce projet cristallise des problématiques traitées en 1^{er} cycle par Pierre-Lin Renié (*Photographies Histoires*) et en 2^{ème} cycle par Jean-Philippe Halgand (ARC *Post-Média*, séminaire *Trafics*).

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Recherche et travail d'enquête. Écriture et élaboration du projet d'exposition.

INTERVENANTS ET JOURNÉE D'ÉTUDE (sous réserve)

Yves Citton, théoricien et philosophe, (Université de Grenoble) dans le cadre d'une journée d'étude programmée avec le séminaire *Trafics*.

Bibliographie

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, 2011.
Hito Steyerl, *The Wretched of the Screen*, Sternberg Press, 2012.
Hito Steyerl, *Too Much World. The Films of Hito Steyerl*, Sternberg Press, 2014.
Laurel Ptak et Marysia Lewandowska, *Undoing Property*, Sternberg Press, 2013.
Aby Warburg, *L'Atlas Mnémosyne*, L'écarquillé, 2012.

→ Design

DESIGN, ARCHITECTURE, PAYSAGE,
 SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES.

Année 4 ouvert aux étudiants année 5	Programme de recherche de l'unité de recherche <i>Public/Action</i>	<i>Stop City</i>
Catégorie Initiation à la recherche	2 Sem. Hebdomadaire	<u>Évaluation / mode et critères</u> 1. Participation continue aux phases de la recherche 2. Participation aux phases de restitution Évaluation prise en compte dans le cadre du séminaire au semestre 9.
Obligatoire au choix Français / Anglais	<u>Heures encadrées</u> 3h / semaine 10 à 12 étudiants maximum. Salle Blanche	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 3 ECTS Sem. 8 → 3 ECTS

Stop City est un projet de recherche franco-italien portant sur l'urbanité non planifiée, les milieux en décroissance et les nouvelles sociabilités. Sont traités les devenir de secteurs de complexité engendrés par des flux inédits, des pratiques sociales renouvelées et de nouveaux maillages urbains. Il s'inscrit dans la continuité des travaux initiés par l'atelier *Designs Mixtes*.

Ces derniers mois certaines places se sont vues transformées en de nouvelles agoras où des solidarités inventives et des confrontations inédites ont émergé simultanément. Des délimitations, des frontières entre des mondes ont été estompées, d'autres ont été re-fortifiées. Des secteurs hétérogènes, mitigés, imbriquant plusieurs systèmes a priori antagonistes ont vu le jour, ailleurs des conflits se sont imposés. En d'autres lieux encore ce sont des événements naturels dramatiques et hors du commun qui ont ré-agencé en les détruisant des portions gigantesques de tissus urbains.

Les villes comme tous les autres lieux de l'établissement humain ne devraient plus être appréhendés comme des continuités tentaculaires. La croissance urbaine généralisée n'est plus une évidence. Quarante ans plus tard le *No Stop City* du mouvement radical italien *Archizoom* ne semble plus en phase avec l'actualité de nos pratiques. Même les concepts plus récents de *Ville*

générique et de Junkspaces développés par Rem Koolhaas, Stéphan Boeri et Sanford Kwinter dans le cadre de leurs recherches sur les mutations des villes du monde et les géographies instables [2000], ne suffisent plus à analyser les derniers développements de la ville contemporaine.

Stop city : perturbations atmosphériques, quartiers refermés, remaillages remarquables, ruralités enclavées, bandes de séparation militaires, périmètres sécurisés, inserts paysagés, frontières poreuses, délaissés urbains revendiqués et requalifiés, eaux territoriales fragmentées... Nos débats se focaliseront sur ces secteurs de complexité, lorsque le développement urbain s'arrête, dans des lieux où se jouent de nouvelles problématiques de cloisonnement et de remillage.

RECHERCHE

Ces lieux de frictions, lieux où le tissu urbain se met en tension, seront aussi des zones de recherches et d'installation de projets, selon les modalités suivantes :

1. « Secteurs de complexité », recherche documentaire
2. Repérages, sélection, décorticage analytique
3. Élaboration de programmes
4. Étude de développement
5. Propositions d'intervention

RESTITUTION

Tous les deux mois les états de la recherche seront « mis en dépôt » dans le laboratoire des Galeries Lafayette, placés dans la réalité d'un flux urbain ordinaire, donnés à lire à la clientèle habituelle des grands magasins. Chaque étape du travail fera l'objet d'une édition et d'un travail de scénographie spécifique.

244

PARTENARIATS

Pour la France, *Stop City* associe l'EBABX et l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux – EnsapBx dans ce nouveau programme de recherche.

La dimension interdisciplinaire est ici clairement privilégiée, tant dans la constitution des équipes enseignantes et étudiantes françaises et italiennes, que des chercheurs associés en particulier avec les laboratoires Profession Architecture Ville et Environnement (PAVE) de l'EnsapBx et Aménagement, Développement, Environnement, Santé, Société (ADESS). Les champs de la sociologie, de la géographie et des sciences humaines et sociales sont ici présents à tous les stades du projet à travers les chercheurs associés et intervenants du programme.

Pour l'Italie, le Politecnico di Milano, Scuola del Design, pour son Master « Design degli interni » est le partenaire du projet.

Enseignants, chercheurs, designers, étudiants français et italiens investis dans *Stop City* seront amenés à échanger et partager en continu sur l'avancée de ces recherches. Des journées d'études impliquant l'ensemble des partenaires, une master class et un séminaire en France et en Italie sont programmés (mai à novembre 2015).

Un rendu d'étape sous forme de publication des actes et travaux menés au cours de l'année sera fait en décembre 2015.

Ce programme de recherche 2014/2015 & 2015/2016 s'inscrit dans la continuité de travaux déjà initiés par les enseignants de *Designs Mixtes* de l'École :

- *Le développement des gated communities* (Barcelone - 2011/2012)
- *Altérations atmosphériques et transformations urbaines* (Milan - 2011/2012)
- *Le devenir des cinquante pas du roi* (Bordeaux - 2013/2014),
- *La place des spectateurs vis-à-vis des autorités* (Bordeaux - 2013/2014)
- *Écouter Andrea B.* (Bordeaux / Milan - 2013/2014)

PARTENARIAT

Région Aquitaine et Institut français

Bibliographie

- Andrea Branzi, *No-stop city*, Archizoom Associati, éditions HXX.
- Koolhaas - Kwinter - Boeri, *Mutations*, éditions arc en rêve centre d'architecture, Actar, 2000.
- Malkit Shoshan, *Atlas of the conflict Israel-Palestine*, design. Joost Grootens, 010 Publishers, Rotterdam 2010.

→ Art & Design

DIRECTION DE MÉMOIRE

Années 4 et 5	Mémoire	<i>Direction de mémoire</i>
<u>Catégorie</u> Initiation à la recherche et Méthodologie de la recherche	<u>Sem. 7, 8 et 9</u> Sur rendez-vous réguliers et séances planifiées + Cours de méthodologie	<u>Évaluation / mode et critères</u> Évaluation sur suivi, travail de recherche et avancée du mémoire.
Obligatoire Français	<u>Heures encadrées</u> 4h	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 6 ECTS Sem. 8 → 6 ECTS Sem. 9 → 6 ECTS Diplôme → 5 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire comporte un travail d'écriture avec des notes. Tous les mediums sont possibles à condition qu'ils soient accompagnés d'un texte de présentation explicite sur les axes conceptuels de la recherche et d'une bibliographie.

Le mémoire n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique. Le travail de mémoire débute au moment où l'étudiant prépare son dossier d'entrée en années Master (semestre 6) pour une présentation d'intention : une proposition de sujet et une bibliographie.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Rendez-vous individuels, séances collectives et ateliers d'écriture.

MÉTHODOLOGIE

Au début du semestre 7, 4 cours obligatoires de méthodologie donneront toutes les informations qui concernent la nature du mémoire, la nature d'une recherche théorique et pratique, la constitution d'une bibliographie, les règles typographiques et formelles (citations, références, notes en bas de page, bibliographies, index...), annexes (traitement des images), une éthique générale de la recherche,

la validation. Des modèles normalisés sur Indesign seront mis à disposition. Les mémoires sont consultables à la bibliothèque.

La validation des sujets, la méthodologie de recherche et le suivi sont la responsabilité d'une équipe de direction de mémoire interne à l'École, formée par l'ensemble des enseignants directeurs de mémoire choisis à la rentrée par les élèves; l'élaboration finale peut se faire avec la collaboration de personnes extérieures, partenaires universitaires et équipes de recherche. Une collaboration avec l'ARC des étudiants, formée par des artistes et théoriciens, est souhaitée.

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par un des représentants de l'École et un des professionnels présents dans le jury du diplôme. Il est présidé par un docteur.

La soutenance du mémoire a lieu au semestre 10. À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit un rapport écrit qui est communiqué aux autres membres du jury du diplôme. À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance du mémoire.

COURS DE MÉTHODOLOGIE

Ces séances, destinées à l'ensemble des 4^{ème} années, s'organisent entre le mois d'octobre et le mois de novembre. Il s'agit ainsi d'inaugurer l'année par une présentation à la fois générale et particulière qui permet aux étudiants d'initier la rédaction de leurs mémoires.

248 Elles se divisent selon deux orientations distinctes :

— La première consiste en deux séances magistrales qui présentent les enjeux de la recherche en école d'art et préparent plus spécifiquement les étudiants au travail du mémoire : recherche, documentation, organisation du travail en lien avec le directeur/trice de mémoire, agenda général, écriture.

— La seconde consiste à réunir collectivement les étudiants autour de leurs projets de recherche, qu'ils présentent à l'ensemble des 4^{ème} années. Il s'agit ainsi de créer une dynamique de groupe. En partageant leur recherche, même si celle-ci est encore à l'état embryonnaire, ils sont amenés dans un premier temps à s'informer sur les différentes pistes envisagées par leurs collègues, puis à présenter publiquement leurs propres projets. Ces séances donnent lieu à des échanges riches, menées en dialogue avec les enseignants et les autres étudiants.

PROGRESSIVITÉ

1^{er} ET 2^{ème} SEM.

La rédaction du mémoire se déroule en deux temps : une première partie au semestres 7 (première état des recherche) et 8 (première état de rédaction); le texte de mémoire complet est à présenter et à évaluer en décembre au semestre 9. Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots clés permettront l'indexation en bibliothèque.

→ Art & Design

ANGLAIS ESPAGNOL

Années 4 et 5	Langues étrangères	<i>Anglais/Espagnol</i>
<u>Catégorie</u> Méthodologie de la recherche Pratique des langues étrangères	<u>2 Sem.</u> <u>Heures encadrées</u> 1h/semaine	<u>Évaluation / mode et critères</u> Évaluation sur participation active, contrôle continu, bilan de fin de semestre
Obligatoire au choix Rendez-vous individuels	Salle 244	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 → 1 ECTS Sem. 8 → 1 ECTS Sem. 9 → 2 ECTS
Anglais / Espagnol		

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être, en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretien en face à face, entièrement en langue ciblée. Incitation à prendre la parole en continu, en vue d'une pratique de la langue au niveau international.

MÉTHODOLOGIE

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail sur les expériences en parallèle avec les arcs. Aide à la traduction de mémoires.

PROGRESSIVITÉ 1^{er} ET 2^{ème} SEM.

Développement de compétences en compréhension et expression écrite. Atteindre le niveau B2 du CECRL.

Liens utiles

- cervantes.es/fr/default.shtm
- certification-cles.fr
- latribunedelart.com/des-revues-hispaniques-d-histoire-de-l-art-sur-internet-1
- museoreinasofia.es
- ivam.es

PRATIQUE ARTISTIQUE & INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

Années 4 et 5	Module professionnel	<i>Pratique artistique & inscription professionnelle</i>
<u>Catégorie</u> Prospective, méthodologie, production	Sem. 7 1 session de 4 jours	<u>Évaluation / mode et critères</u> Évaluation sur participation active
Obligatoire en année 4 Optionnel en année 5	<u>Heures encadrées</u> 30h	<u>Crédits / ECTS</u> Évaluation dans le cadre des ARCs
Français	À la Fabrique Pola 2 rue Marc Sangnier, 33130 Bègles → Pola.fr	

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Dans le cadre de son programme *Open Ressources*, la Fabrique Pola, à partir de ses expertises dans le champ de l'insertion professionnelle du secteur des arts visuels, anime un séminaire de formations en collaboration avec l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux.

La formation Pack Pro, est inscrite dans les enseignements de niveau Master des établissements publics de coopération culturelle d'Aquitaine et soutenue par la Drac Aquitaine.

Ce module d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design est destiné aux étudiants d'année 5.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Ce séminaire de 4 jours est animé par une équipe d'acteurs culturels impliqués sur le secteur local et national. Il alterne sessions plénières et ateliers pratiques par des intervenants, avec un suivi du tutorat.

MÉTHODOLOGIE

Les axes prioritaires abordés au cours du séminaire seront :

- le statut fiscal et social de l'artiste auteur,
- droits d'auteurs et rémunération des artistes,
- types de contrats,
- connaître les statuts socioprofessionnels, les modalités de création d'une micro-entreprise, d'une association,
- répondre à un marché public,
- écrire, chiffrer et budgétiser son projet,
- communiquer sur son projet,
- connaître le fonctionnement des systèmes d'aide à la création publics et privés, répondre au 1% artistique, s'informer sur les résidences en France et ailleurs; les demandes d'admission en post-diplômes en France et ailleurs,
- politiques.

STAGE

Années 4 et 5	Stage
<u>Catégorie</u> Prospective, méthodologie, production	<u>Crédits / ECTS</u> Sem. 7 ou 8 → 6 ECTS
Stage obligatoire De 1 à 6 mois en année 4 et facultatif en année 5.	<u>Contact</u> Ann-Gaëlle Coomber
Français ou langues étrangères	

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire.

Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage en année 4 se fait en fin de semestre 7, accompagné par les enseignants d'ARC.

Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger (possibilité d'obtenir des bourses d'aide à la mobilité pour les stages à l'étranger de 3 mois minimum).

Une convention de stage est établie par l'École au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant le stage.

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage.

Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, d'expliquer les missions confiées et celles réalisées, les contraintes auxquelles le stagiaire a été confronté, les productions réalisées pendant le stage, et la valeur ajoutée que l'étudiant pense avoir apporté à l'entreprise, les apports du stage pour son cursus de formation, pour son projet

de recherche personnelle, pour son orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturelle), toute chose qui peut l'aider à progresser par la suite, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

BILANS, ^ DIPLOMES BLANC & ROUGE

Années 4 et 5

Bilans, diplômes blanc & rouge

Categorie

Année 4 : Projet plastique
(prospective, méthodologie,
production)

Credits / ECTS

Sem. 7 → 3 ECTS
Sem. 8 → 3 ECTS
Sem. 9 → 4 ECTS

Année 5 : Mise en forme
du projet personnel

EN ANNÉE 4

En fin de semestre 7 et 8, tous les étudiants en année 4 sont convoqués pour un bilan semestriel sous la forme d'une présentation orale et formelle de leur travail.

Ces bilans se déroulent au sein de l'ARC (Atelier de Recherche et de Création) qui invite un enseignant extérieur à l'ARC.

L'étudiant réalise un accrochage et fait une présentation de l'avancée de ses recherches.

EN ANNÉE 5

En fin de semestre 9 se déroule le DNSEP blanc (diplôme blanc) en présence d'un ou plusieurs enseignants de l'étudiant (enseignant(s) d'ARC, directeur de mémoire, etc...) et d'une personne invitée extérieure à l'École.

Ces bilans sont organisés dans des conditions similaires à celles du diplôme et sont évaluées à partir de la grille de notation du diplôme. Une fiche d'évaluation spécifique avec appréciations détaillées et notation sur 5 est remise à chaque étudiant.

De la même manière, au semestre 10, un mois environ avant le diplôme est organisé le DNSEP rouge.

→ Art

258

CRÉDITS/ECTS		
Année 4 / Art	Sem. 7	Sem. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS		
Direction de mémoire	6	6
Programme de recherche	3	3
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
ARC	9	9
Bilan	3	3
Séminaire	5	5
Stage		6
PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	1	1

→ Art

259

CRÉDITS/ECTS		
Année 5 / Art	Sem. 9	Sem. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
ARC	6	
Séminaire	6	
Direction de mémoire	6	
Pratique des langues étrangères	2	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
ARC	6	
Diplôme blanc	4	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
Mémoire		5
Travail plastique		25

→ Design

260

CRÉDITS/ECTS		
Année 4 / Design	Sem. 7	Sem. 8
INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS		
Direction de mémoire	6	6
Programme de recherche	3	3
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
ARC Designs Mixtes	9	9
Bilan	3	3
Séminaire Open	5	5
Stage		6
PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	1	1

→ Design

261

CRÉDITS/ECTS		
Année 5 / Design	Sem. 9	Sem. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
ARC Designs Mixtes	6	
Séminaire Open	6	
Direction de mémoire	6	
Pratique des langues étrangères	2	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
ARC Designs Mixtes	6	
Diplôme blanc	4	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
Mémoire		5
Travail plastique		25

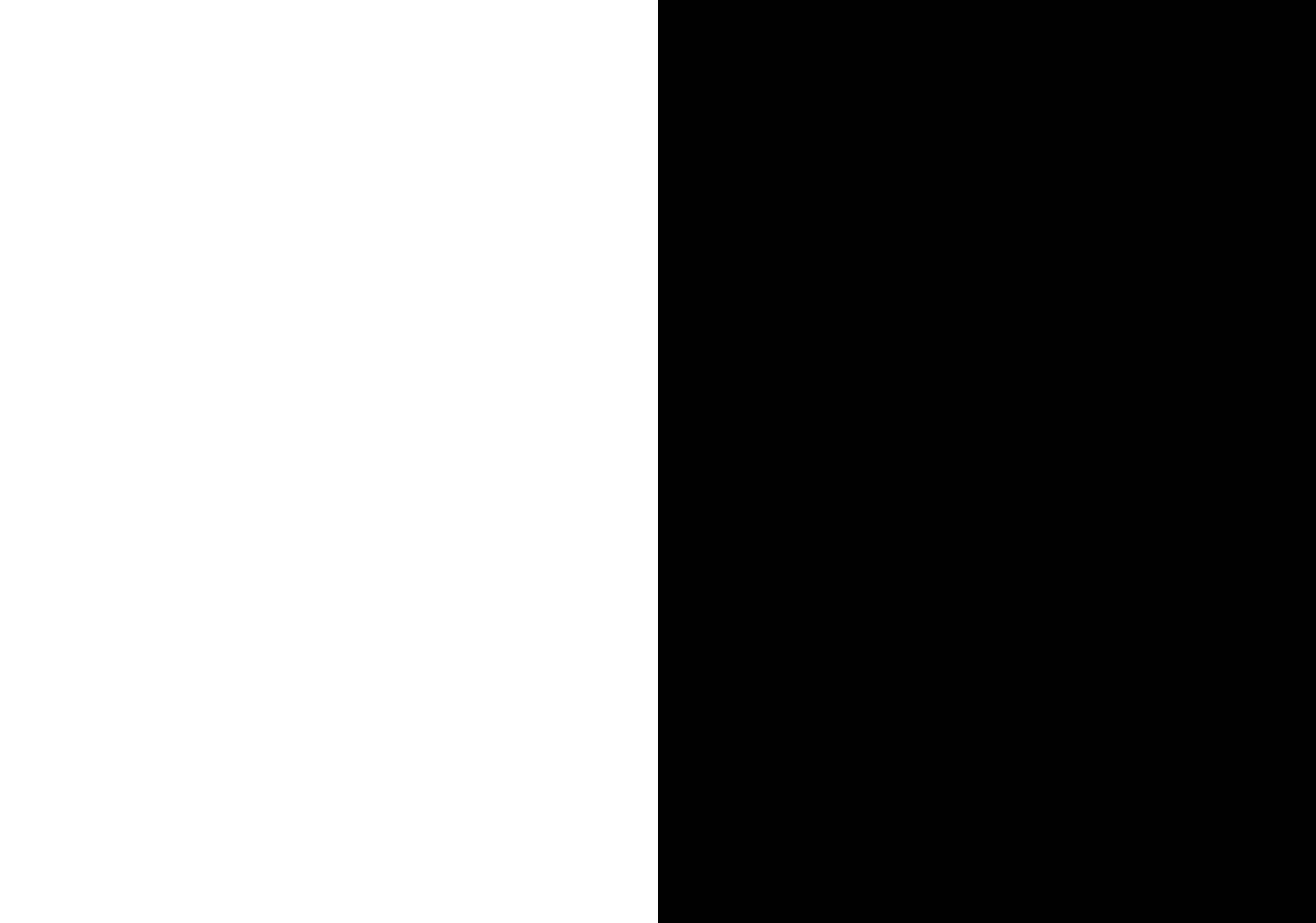
EBABX
École d'Enseignement
Supérieur d'Art de Bordeaux

Art Design Recherche

Livret de l'étudiant
2014/2015

Imprimé à l'EBABX,
sur papier Munken Cream 90gr/m2.
Couverture sérigraphiée
à l'imprimerie offset de l'EBABX
sur papier Plike Graphite 330gr/m2.

Graphisme par Lpdl



**EBABX
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX**

**7 RUE DES BEAUX-ARTS
F-33800 BORDEAUX
T +33 (0)5 56 33 49 10
F +33 (0)5 56 31 46 23**

**EBABX.FR
BORDEAUX.FR
ROSAB.NET**



**RÉGION
AQUITAINE**

