

*EBABX*  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR D'ART  
DE BORDEAUX

2016-2017





# *Sommaire*

## *7 L'ÉCOLE*

Historique et situation

## *10 ORGANISATION DES ÉTUDES*

Admissions et inscriptions

Diplômes

Cursus

Art et Design

Recherche

Inscription professionnelle et stages

International

L'édition à l'EBABX

Nomenclature pédagogique

Évaluation

Partenariats

## *51 ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT*

Les instances statutaires

Contacts et informations pratiques

Ressources

Environnement

## *63 ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE*

Notices

*L'école*

*L'école*

# Historique & situation

## HISTORIQUE DE LA FORMATION

Si Michel de Montaigne a devancé la France d'un siècle en créant à Bordeaux une école des Beaux-Arts à la façon de l'Académie de Florence en 1584, ce n'est que deux siècles plus tard qu'un certain nombre d'amateurs et d'artistes fondent une nouvelle « Académie de Peinture, Sculpture et Architecture civile et navale ». La noble Académie et l'école municipale de dessin pour les ouvriers (du secteur naval) ont fusionné après la révolution, en annexant le Lycée consulaire d'abord (1802), en s'associant au Musée plus tard, puis en établissant un enseignement des Beaux-Arts et des arts décoratifs (depuis 1889). À la différence des institutions parisiennes, cet enseignement fonctionnait sans conflits dans les contenus pédagogiques et les objectifs professionnels, en associant l'art académique et les arts décoratifs. En 1970, en fonction de nouvelles directives au niveau national, l'Architecture se sépare des Beaux-Arts. L'École des Beaux-Arts inscrit dans son histoire les perspectives des arts décoratifs et des arts graphiques.

L'École de Bordeaux a une longue histoire du côté des arts industriels et décoratifs. Certains de ses directeurs, aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, ont eu des initiatives visionnaires en relation avec un idéal néoclassique de diffusion des arts à travers les arts

industriels. La gravure et ensuite la lithographie, dans leurs expériences d'édition des modèles classiques, ont permis de développer l'impression sur céramique, les tapisseries, l'édition de livres et autres expérimentations, aux côtés d'entrepreneurs industriels et d'amateurs d'art de la ville de Bordeaux. Plus tard, dans ce même mouvement d'intérêt, une collection de la grande industrie française des images reproductibles du XIX<sup>e</sup> siècle et la collection d'œuvres d'art en photogravure Goupil, sont arrivées à Bordeaux. Elles ont été collectionnées, cataloguées et ordonnées, exposées et diffusées au sein du Musée d'Aquitaine et elles voyagent à travers le monde. La culture pop y fait référence (design graphique et édition, musique, image et nouveaux médias) pour plusieurs générations d'artistes et de designers, appuyés par le contexte spécifique du festival SIGMA de 1965 à 1990. La diffusion en nombre, la production de masse, le multiple, la publication sont de véritables territoires de recherche théorique et critique, artistique et pédagogique en art et en design.

## LA SITUATION

L'EBABX est située au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et sa Métropole en termes de formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'École

Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine, du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA). Elle se situe à proximité de la gare Bordeaux Saint-Jean qui accueillera la Ligne à grande Vitesse Sud-Europe-Atlantique (Paris à 2h00 en 2017) et de l'opération « Bordeaux-Euratlantique ». L'EBABX contribue fortement au développement de l'art contemporain à Bordeaux dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Aquitaine, et les réseaux aquitains, nationaux et internationaux.

Établissement d'enseignement supérieur et acteur culturel de la métropole bordelaise et de la Nouvelle Aquitaine, elle occupe une place singulière dans le paysage de la culture sur ce territoire. L'École est membre associé de la CUEA, membre du Club des grandes écoles d'Aquitaine, de « Fusée » réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine et de l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA). L'EBABX, comme toutes les Écoles Supérieures d'Art, a été, ces dernières années, profondément réformée dans ses statuts et son fonctionnement, parallèlement à des évolutions conséquentes de la pédagogie et de la recherche.



La rentrée 2016 marque une nouvelle étape du développement de l'établissement avec l'élargissement de l'offre de formation et la mutation de l'Établissement Public de Coopération Culturelle - EPCC qui porte l'école en termes statutaires, élargi à l'horizon juillet 2017 aux écoles d'art de l'Agglomération Côte Basque Adour, intégrant par ailleurs la Métropole bordelaise au sein de sa gouvernance.

*Organisation  
des études*

*Organisation  
des études*

# Admissions et inscriptions

L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX), dispose d'un statut d'EPCC (Établissement public de coopération culturelle), elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication. Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

## ADMISSIONS EN ANNÉE 1

L'entrée se fait par concours d'admission. Les étudiants sont recrutés à l'issue d'un concours ouvert à tous les élèves inscrits ayant accompli leurs études secondaires et ayant obtenu leur Baccalauréat ou diplôme français ou étranger équivalent ou en classe de terminale.

La Commission de recevabilité permet aux étudiants non titulaires du baccalauréat, mais pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique, de se présenter au concours d'entrée.

## CONCOURS D'ENTRÉE

Les épreuves d'admission sont organisées en deux phases :

- . une épreuve écrite de culture générale,
- . une épreuve de langue (anglais ou espagnol),
- . une épreuve plastique.

Puis,

. un entretien de motivation du candidat avec le jury d'admission à partir de son portfolio et de l'épreuve plastique imposée.

La personnalité, la créativité et les potentiels artistiques sont des critères déterminants.

Les inscriptions au concours d'entrée et à la commission de recevabilité ont lieu chaque année, de janvier à mars.

En savoir plus sur : [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

## ADMISSIONS EN COURS DE CURSUS

### COMMISSION D'ADMISSION

La commission d'admission est destinée aux étudiants ayant accompli une ou plusieurs années d'études dans une école supérieure d'art sous tutelle du Ministre de la culture. L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS des années précédentes est indispensable pour être admis.

### COMMISSION D'ÉQUIVALENCE

La commission d'équivalence est destinée aux étudiants français inscrits dans un cursus d'enseignement autre que celui des écoles supérieures d'art et aux étudiants étrangers ayant déjà entrepris leurs études dans un autre

pays. Pour les candidats étrangers, le dossier doit être traduit en français et certifié.

Des conditions d'âge sont fixées pour l'admission à l'EBABX. Les inscriptions aux commissions d'équivalence ont lieu chaque année de janvier à mars.

Une seconde session de commissions d'entrée en master 1 a lieu en septembre pour les étudiants inscrits dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En savoir plus : [www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

## LES MODALITÉS D'ENTRÉE EN ANNÉES MASTER

Les étudiants qui souhaitent entrer en années Master doivent présenter un dossier comportant :

- . un portfolio accompagné d'un texte établissant un état des lieux de leur travail,
- . une note d'intention présentant les axes de développement de leur travail pour le Master et leur territoire de recherche pour le mémoire.

Les candidats à l'entrée du 2<sup>e</sup> cycle doivent justifier de l'obtention du DNAP délivré dans les écoles françaises ou d'un diplôme équivalent (obtention des 180 ECTS sanctionnant les trois années précédentes). Les demandes internes (étudiants diplômés du DNAP à l'EBABX) et externes

(étudiants diplômés du DNAP dans une autre école ou d'un diplôme équivalent) sont étudiés par une Commission d'Admission en 2<sup>e</sup> cycle. Cette commission comprend des enseignants du cycle et de la mention concernée nommés par le directeur, dont l'un est titulaire d'un doctorat. La commission établit une pré-sélection après étude des dossiers de demande externes, les candidats retenus sont convoqués pour un entretien. Les demandes internes sont étudiées sur dossier avec les avis circonstanciés de enseignants d'atelier et de théorie ayant suivi les étudiants en 1<sup>er</sup> cycle. Seuls les candidats pour lesquels subsisterait un doute sont convoqués pour un entretien.

Les critères de la commission sont :

- . le parcours de l'étudiant,
  - . le niveau et sa capacité à présenter, un DNSEP grade Master.
- La décision d'admission ou de refus est notifiée par le directeur.

## DROITS D'INSCRIPTIONS

Pour l'année scolaire 2016/2017, les tarifs sont fixés à :

- . **519 €** pour les étudiants non boursiers
- . **335 €** pour les étudiants boursiers

Droits d'inscription **aux concours et commissions d'entrée** à l'EBABX :  
. **45 € tarif unique.**

**Sécurité sociale étudiante** obligatoire, pour l'année scolaire 2016/2017 : **215 €.**

## BOURSES D'ÉTUDES

Les étudiants de nationalité française, ressortissants de la Communauté européenne et de nationalité étrangère, peuvent bénéficier sous certaines conditions, d'une bourse d'études délivrée par le Ministère de l'enseignement supérieur sur critères sociaux. Être boursier permet d'être exonéré de la cotisation de sécurité sociale et de payer le tarif spécial boursier de l'École. Informations et saisie des demandes en ligne sur : **[crous-bordeaux.fr](http://crous-bordeaux.fr)**

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR

L'inscription à l'École vaut acceptation du règlement intérieur, affiché et distribué à chaque étudiant en début d'année scolaire lors de son inscription. Établi dans l'intérêt commun, le règlement contribue au bon fonctionnement de l'établissement.

# Diplômes

Les diplômes délivrés par l'EBABX sont :

- **Le Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP)**

option Art ou option Design (semestres 1 à 6)

qui sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle composé de :

- . une première année propédeutique (semestres 1 et 2)
- . deux années en Art ou en Design (semestres 3 à 6)

- **Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)**, en Art ou Art mention

Design, conférant grade de Master (semestres 7, 8, 9 et 10) sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNAP et du DNSEP.

## LE DNAP

Le Diplôme National d'Arts Plastiques sanctionne le 1<sup>er</sup> cycle.

Le diplôme consiste en une sélection de propositions plastiques qui s'accompagne d'une présentation orale et d'un dossier de documentation. Celui-ci vient rendre compte de trois ans de travail et de l'émergence d'un projet personnel, en art ou en design. Les étudiants doivent savoir formuler l'origine, l'enjeu et l'évolution d'une démarche et l'inscrire dans un champ référentiel. Les épreuves du DNAP se déroulent avec un jury spécifique, en art ou en design.

Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et

un enseignant, nommés par le directeur.  
Le DNAP correspond à 180 ECTS, dont  
15 ECTS réservés au diplôme.

## LE DNSEP

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique sanctionne le 2<sup>e</sup> cycle en Art ou Art mention Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC), il confère grade de Master. Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet. Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- . un travail plastique,
- . un mémoire.

La soutenance du mémoire est d'une durée de 20 min. Elle a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur. La présentation du travail plastique, d'une durée de 40 min, a lieu en juin, à une date fixée dans le calendrier. Les artistes chercheurs

proposent, par leurs œuvres et projets, une forme d'exposition publique, et se préparent à des interpellations critiques. Les critères sont la présentation formelle et critique des travaux, l'évaluation des phases de la recherche et de la production, l'inscription culturelle du travail et la qualité des réalisations. Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école, qui siège au jury de soutenance du mémoire et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

Les bourses de production sont attribuées aux étudiants diplômables (DNAP et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux. Elles sont conditionnées annuellement par le vote du budget de l'EPCC.

## LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du parcours et des acquis de l'étudiant, à un niveau international. Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2<sup>e</sup> cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant. Il informe sur

les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement scolaire qui délivre le diplôme.

## LES CERTIFICATS

Les étudiants disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université.

Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires :

- CEAP : le certificat d'études d'arts plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études.
- CESAP : le certificat d'études supérieures d'arts plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.

## LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Les activités professionnelles des diplômés se déclinent dans les champs divers de la création artistique : créateurs en art, métiers de l'audiovisuel (photographe, vidéaste, cinéaste, son...), métiers de l'exposition et de la diffusion (galeriste, curating, régie, direction artistique, critique d'art, médiation...), conception graphique (illustration, BD, multimédia, ...), communication

(infographie, médias numériques...), créateurs en design (designer d'objets et de services, designer graphique, styliste, designer sonore) scénographe (muséographie, arts de la scène), ainsi que dans l'enseignement (professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire...).

L'école met régulièrement en place des enquêtes qui permettent de connaître le devenir de ses diplômés.



# Cursus

## LE 1<sup>er</sup> CYCLE

La 1<sup>re</sup> année est conçue comme une année d'orientation commune aux filières Art et Design et a pour objectif de donner aux étudiants l'ouverture la plus vaste possible sur le domaine de la création et les bases d'une formation culturelle solide et autonome. Une structuration par projets (sessions, workshops) est privilégiée qui, selon un principe d'immersion, en rupture avec les méthodes des études secondaires, amène très vite l'étudiant vers des problématiques et le prépare à la pédagogie des deux années de diplôme. L'année 1 est généraliste et conduit à explorer tous les médias : vidéo et cinéma, performance, peinture, dessin, photographie, sculpture, objets, installations, pratiques sonores, pratiques numériques, écriture, édition, ainsi que les design(s) d'objet et d'espace, le graphisme, le web design.

Pratique et théorique, cette année est un temps d'immersion dans le monde de l'Art et du Design, notamment en lien avec la scène locale, ses acteurs et les lieux de production et de diffusion, notamment les musées, Fonds Régional d'Art Contemporain, centres d'art, festivals. Cette ouverture sur un champ très vaste de pratiques ouvre la curiosité sur ce qu'est un artiste et le travail d'un artiste. Un voyage d'études est organisé en début d'année, en lien avec l'actualité culturelle (biennales,

expositions) ou en lien avec le programme pédagogique spécifique de l'année. Le choix de l'orientation Art ou Design s'effectue dès la rentrée en année 2.

Les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de parcours et trajectoires qui répondent au plus près des démarches et problématiques individuelles avec un tronc commun et des parcours spécifiques aux options Art et Design.

L'une des spécificités de la formation à l'EBABX est la place déterminante qu'elle accorde aux **Ateliers de Recherche et de Création (ARC)** au sein desquels les étudiants en 1er cycle travaillent de manière hebdomadaire entre les semestres 3 et 6. C'est l'ARC qui accompagne les étudiants au DNAP. Les ateliers associent toujours plusieurs enseignants, artistes, théoriciens ou critiques dans la création et la conduite du projet, en écho à la polyactivité qui caractérise les pratiques artistiques contemporaines, que tous les ateliers interrogent suivant différentes modalités ou axes de travail. L'étudiant trouve dans les ARCs un cadre pour l'élaboration conceptuelle de ses projets, pour le suivi de leur production en lien avec les enseignements plus techniques des différents **studios semestriels** qui se tiennent dans **les pôles de production** de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie,

numérique, son et vidéo). L'ARC est aussi le lieu de la mise en exposition des projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit, ou à l'oral sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs). Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiants à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations. C'est aussi le moment où l'étudiant est confronté au milieu professionnel par le biais du **stage**.

**Un tutorat** composé au 2/3 d'enseignants extérieurs à l'ARC qui suit les étudiants durant les deux années et les évalue lors des bilans semestriels vient compléter le dispositif. Il valide les contrats d'étude semestriels des étudiants au bilan du premier semestre.

Au nombre de 4 en Art et 1 en Design, les ARCS contribuent fortement à **l'identité de l'offre** de formation du 1<sup>er</sup> cycle en proposant des champs de pratiques et de recherches clairement identifiés comme appartenant à **l'ADN de l'école** – pratiques hybrides et média numériques;

vidéo, performance et installation ; pratiques de l'image photographique et de l'édition, pratiques de l'image peinte et du volume, - design d'objet et design graphique. Les expertises professionnelles des artistes, designers et théoriciens impliqués garantissent l'ancrage dans l'actualité de la création artistique contemporaine tout en accompagnant l'étudiant dans la construction d'une pensée critique, un accompagnement dans la durée qui est pour beaucoup dans la culture du collectif très présente à l'école.

Cette identité se retrouve dans **l'offre théorique** proposée à l'ensemble des étudiants en 1<sup>er</sup> cycle où l'accent est mis sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens et théoriciens sur des savoirs constitués plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires. L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse du cinéma, de la philosophie du langage – deux domaines fortement ancrés dans l'histoire de l'école – ou plus récemment de l'anthropologie. La culture du design et l'histoire du graphisme sont inscrits dans le programme de l'option design.

**Les cours de langues étrangères** Anglais ou Espagnol sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3<sup>e</sup> année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un cv, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Un module de **Conception créative : technologie, numérique et média**, tronc commun obligatoire pour les étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année et des sessions plus spécialisées en 3<sup>e</sup> année répond à des acquisitions de culture, de bons usages et de méthodologies (socle de connaissances) nécessaires aux différentes étapes de la conduite d'un projet de l'étudiant jusqu'à son entrée en production, faisant écho aux savoir-faire et pratiques mises en œuvre au sein des différents ateliers techniques de l'école, ceci en vue d'acquisition de compétences transversales (interopérabilité, workflow, processus de création). Les techniques web et internet permettent aux étudiants de se publier.

**LE PREMIER CYCLE** vise à permettre aux étudiants de distinguer les contextes où ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études.

Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un master, à l'EBABX ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle, ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

## LE 2<sup>e</sup> CYCLE

La formation en DNSEP Master à l'EBABX offre aux étudiants un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position d'artiste, de designer ou de producteur culturel dans les contextes professionnels contemporains. Elle privilégie chez l'étudiant l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en compte réfléchie et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail. Le 2<sup>e</sup> cycle met ainsi au premier plan des études

l'analyse et la compréhension des conditions économiques, politiques et idéologiques dans lesquelles les artistes, designers et chercheurs travaillent aujourd'hui.

Les étudiants en Art et en Design sont invités à analyser très spécifiquement les ruptures sociétales, technologiques et environnementales du monde actuel, qui les obligent à réinterroger leur rôle, leur responsabilité, leur pratique. Les étudiants ont la possibilité de conduire des expérimentations concrètes qui visent à repenser ce que l'on entend habituellement par les notions de « production », « d'œuvre », de « publication », « d'exposition », de « diffusion », de « public » dans les champs artistiques et culturels, ainsi que les représentations du travail, de l'économie, ou de la politique.

**La plateforme Master** accueille des dispositifs pédagogiques qui articulent des projets orientés production, l'initiation à la recherche (les séminaires, les projets de recherche, le mémoire) et une contextualisation du travail (outils pré-professionnels, stage, accrochages et présentations du travail avec des professionnels invités). Elle favorise de nombreuses situations de monstration dans et hors école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collègue enseignant identifié par des personnalités et des compétences particulières auprès desquels l'étudiant va chercher conseil et dont il va faire des interlocuteurs privilégiés (ARC)

jusqu'à son diplôme. Ce principe de plateforme fait du master un espace-temps de socialisation et met l'étudiant au centre du dispositif Master.

Un dispositif pédagogique de professionnalisation intègre l'acquisition d'outils préprofessionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet, repères concernant les réalités et l'organisation du monde artistique...), ainsi que le stage et des sessions semestrielles d'accrochage et de présentation du travail.

# Art et Design

• 22

## DEUX OPTIONS, DES PARCOURS

L'EBABX propose deux options de formation. En début d'année 2, l'étudiant est admis en option Art ou en option Design. Une fois choisie cette orientation et à partir d'un socle spécifique établi pour chacun d'entre eux, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de parcours et trajectoires qui répondent au plus près des démarches et problématiques individuelles. Le principe d'un choix à la carte au sein de ces deux domaines permet aux étudiants de construire des trajectoires particulières en décidant eux-mêmes des colorations qu'ils souhaitent donner à leur cursus. Ainsi, qu'il s'agisse des pratiques, des médiums, ou des champs relatifs à l'art ou au design, une forme de circulation et de fluidité est volontairement installée. L'offre de formation entend établir une réflexion au sein de laquelle l'art et le design réinstaurent sans cesse la validation de leurs productions respectives, de leurs pratiques et de leurs réflexions critiques.

Les enseignements Art et Design à l'EBABX sont délivrés par des professionnels de l'art et du design contemporain; ils donnent la possibilité aux étudiants d'acquérir une autonomie de réflexion et de recherche, de création, d'expérimentation et de production de projets.

## ART

En **1<sup>er</sup> cycle**, la structuration pédagogique originale de l'EBABX donne aux ARCs et à la pratique artistique une place centrale spécifique avec des orientations fortes dans leur articulation avec les cours théoriques et les studios. Cette approche recouvre la plus grande diversité des pratiques plastiques pour ouvrir aux combinaisons et circulations atypiques et hybrides afin de donner à la formation une très grande interdisciplinarité autour des pratiques média numériques ; vidéo, performance, installation ; pratiques de l'image photographique et de l'édition, pratiques de l'image peinte et du volume.

Le **Master Art** prépare les étudiants à devenir artistes ou professionnels du monde de l'art (de la production à la diffusion) ou chercheurs. La volonté de penser ce Master comme un écosystème au sein duquel peuvent naître de véritables positions artistiques fortes et neuves répond aux réalités du monde de l'art d'aujourd'hui. Ce qui caractérise les pratiques contemporaines ne correspond plus aux seules qualifications par médiums ou « langages » artistiques (ceux de la peinture, la sculpture, la photographie, la vidéo, l'installation, etc.), ni même au vocabulaire de l'interdisciplinarité, mais à de nouvelles formes d'engagement qui s'inventent en articulant différents types d'activités. Ce nouveau paradigme pratique du travail artistique a été placé au cœur du projet général du Master

Art de l'EBABX. Il lui confère son positionnement et définit ses modalités pédagogiques.

## DESIGN

L'objectif de la formation en **1<sup>er</sup> cycle** est de préparer le futur designer à répondre de façon créative à des sujets très différents, pluridisciplinaires et à formuler ses propres problématiques. Les champs de compétences abordés sont : le graphisme, le design graphique, la communication visuelle ; la présentation et la médiatisation du projet de design ; le design éditorial ; le design numérique ; le design d'objet ; l'initiation à la scénographie ; le stylisme. La mise au point d'une méthode d'acquisition des compétences en 1<sup>er</sup> cycle qui traverse les différents champs des designs à travers les objets, les usages, les signes, le sens, favorise une progressivité de capacité de maîtrise des pratiques du design pour une préparation à l'entrée en **2<sup>e</sup> cycle** mention Design dont l'approche scientifique entend favoriser la mixité des disciplines du design et dont les axes prospectifs recoupent les enjeux de scénographie urbaine et d'objets et d'édition graphique et visuelle en replaçant ces domaines au sein d'une dimension plus complexe de l'espace public, urbain, politique, sociétal et international. Grâce à une vision globale acquise par une approche « projet » et en associant

ou articulant des compétences propres aux différents domaines des designs, l'école prépare les étudiants à la polyvalence des profils qui constituent une des réalités professionnelles actuelles, ainsi qu'au travail en collaboration.

## LE PROGRAMME EN ART ET EN DESIGN

Ce programme spécifique à chaque domaine de l'Art et du Design doit être constitué par :

### En 1<sup>er</sup> cycle option Art

- . un ARC parmi les quatre ARCs en art
- . un studio de médium différent chaque semestre (parmi huit en années 2 et 3)
- . trois cours d'Histoire des arts au choix (parmi dix)
- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . le module A.O / I.A
- . un stage

### En 1<sup>er</sup> cycle option Design

- . l'ARC VIP Design
- . un studio de médium différent chaque semestre dont *Pixanim, Matériaux et pratiques, Blick!* et un au choix parmi les cinq autres en années 2 et 3
- . un cours d'Histoire des arts au choix (parmi huit)
- . les cours *Culture du Design et Histoire du Graphisme*

- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . le module A.O / I.A
- . un stage

Les studios, dans leur diversité d'acquisitions techniques, permettent une transversalité entre art et design, selon les règles établies dans chaque domaine et les contrats d'études.

### En 2<sup>e</sup> cycle option Art

- . un ARC (parmi trois ARCs en années 4 et 5)
- . un séminaire (parmi les trois séminaires en années 4 et 5)
- . un projet de recherche (parmi les trois en Art en années 4 et 5)
- . une direction de mémoire
- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . un module professionnel
- . un stage en année 4

### En 2<sup>e</sup> cycle mention Design

- . l'ARC *Designs Mixtes*
- . le séminaire *Contre-habiter* ou *The Book Society*
- . le projet de recherche *Stop city*
- . une direction de mémoire
- . un cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol
- . un module professionnel
- . un stage en année 4



## DISPOSITIF INTERDISCIPLINAIRE

Le Centre interdisciplinaire pour l'innovation en Nouvelle Aquitaine est porté par « HESAM Université », COMUE réunissant notamment l'ENA, Arts et Métiers Paris Tech et l'université Panthéon Sorbonne. Hébergé par les Arts et Métiers Paris depuis avril 2015, le dispositif poursuit un objectif : mettre l'interdisciplinarité au service de la société. Il s'agit de proposer aux étudiants un apprentissage « sur le terrain » et d'apporter des réponses à des défis contemporains, sociaux, environnementaux, sociétaux... Ces projets d'innovations sont le plus souvent commandités par des institutions publiques, collectivités territoriales ou des entreprises. Ils sont menés dans le cadre d'un semestre universitaire nommé « semestre Michel Serres » par un ensemble d'étudiants d'horizons, de cultures, de formations et de compétences différentes et complémentaires. La création d'un Centre interdisciplinaire pour l'innovation en Nouvelle Aquitaine est la première création en région, initiant l'essaimage de ce dispositif à l'échelle nationale.

Entre Janvier et Juin 2017, le premier semestre pédagogique du Centre interdisciplinaire pour l'innovation en Nouvelle Aquitaine proposera à une quinzaine d'étudiants en master de l'EBABX (Art et Design), l'ENSAPBx et l'ENSAM Bordeaux une formation pluridisciplinaire proposant des investigations à l'échelle d'un territoire et se saisissant d'enjeux d'avenir.

# Recherche

## PUBLIC/ACTION

L'unité de recherche « Public/Action » défend une conception large de ce que publier veut dire, où publier ne signifie pas simplement produire des livres ou des objets éditoriaux, mais surtout produire un public, voir un contre-public. Cette problématique s'articule aux formes de l'engagement ainsi qu'aux nouvelles économies de la valeur. L'unité de recherche *Public/Action* organise la recherche en années Master. Elle concerne tous les étudiants, qu'ils soient dans un cursus Art ou Design. C'est dans ce cadre que les étudiants choisissent un des programmes de recherche, suivent les séminaires et les journées d'études et participent à des recherches actions. Elle permet de sensibiliser les étudiants des années Master dans leur ensemble aux enjeux et aux méthodes de la recherche aujourd'hui, de les familiariser avec les acteurs de la recherche dans le monde. Elle prépare aussi les étudiants qui le souhaiteront à poursuivre la recherche après leur DNSEP-Master, à l'occasion d'un 3<sup>e</sup> cycle. La recherche s'amorce en année 4 par le mémoire qui articule recherche documentaire, recherche théorique et historique, analyse critique et recherche visuelle. L'objectif du mémoire est de faire état d'une production de connaissances et de définir un territoire de recherche relative aux champs du Design et de l'Art.

## LIGNES DE RECHERCHE

Dans le cadre de l'unité, les lignes de recherche résultent d'une présence de problématiques récurrentes dans les enseignements depuis la première jusqu'à la cinquième année. Ces problématiques évoluent au fil du temps, des équipes et des diverses expérimentations de l'unité, et elles se développent, par l'émergence de sujets innovants, de positions cohérentes et caractéristiques dans l'histoire récente de l'unité. Ces lignes constituent l'interface primordiale entre l'enseignement et l'initiation à la recherche, active à travers ses programmes. Elles ouvrent des circulations possibles pour les étudiants, elles favorisent un lien transversal entre art et design en privilégiant leurs rencontres, leur adhésion à des objectifs scientifiques partagés.

## VALEUR ET DÉMESURE

Mettre en présence ces deux notions - valeur et démesure - part d'abord d'un constat : de la difficulté de trouver des valeurs de mesure pour appréhender des mouvements et phénomènes dont les échelles sont de plus en plus difficiles à appréhender. Ce manque de repère que l'on pourrait qualifier de démesure a autant des conséquences sur la sphère publique qu'à un niveau individuel.

## ESPACE-TEMPS DE L'ENGAGEMENT DE L'ARTISTE ET DU DESIGNER

Quelles temporalités subjectives et/ou collectives sont induites par l'émergence de nouveaux territoires - ou le continuum de plus anciens - investis par l'art et le design, que ceux-ci soient enclavés, connectés, structurés à partir de coordonnées géopolitiques, des espaces sociotechniques précis, virtuels et/ou liés à des médiums précis ? Plus globalement, c'est l'accélération du temps qui nous amène à nous concentrer sur de tels enjeux. La problématique de l'urgence revient fréquemment dans nos recherches, engageant de nouvelles économies et organisations de la production.

## LES PRODUCTIONS DE L'ART, DU DESIGN ET DE L'OBJET COMME CONNAISSANCES

De l'anthropologie des techniques (Marcel Mauss, Gilbert Simondon) et de l'émergence du design critique à la circulation des modèles et des conditions de leur plein usage, à l'heure de l'Open Access et de la mondialisation, on assiste à un élargissement des enjeux propre à ce champ : le mouvement des Makers, ou encore les discussions, dans le débat public, sur les communs, par exemple en France avec la Loi Numérique. La reconfiguration des modèles sociaux existants et des cadres juridiques, par l'apparition de nouvelles formes de production, est aussi de plus en plus questionnée par les recherches à l'EBABX.

## INITIATION À LA RECHERCHE

### LE MÉMOIRE

Le mémoire donne une lecture du territoire de recherche à l'œuvre, à travers des formes d'écriture à large spectre, afin de les adapter au mieux à un contenu spécifique.

### LES SÉMINAIRES

En Master, les séminaires en Art et en Design sont définis en fonction de sujets de réflexion tirés de l'actualité théorique contemporaine :

- Les relations aux textes et à l'édition entretenues par les artistes pour *Book Society*,
- La théorie des humeurs artistiques et leurs effets critiques pour *Comment ne pas être sérieux*,
- Dans le contexte d'un design critique, le questionnement de la notion « habiter » pour *Contre-Habiter*.

Les séminaires mettent en relation les étudiants avec des producteurs critiques et des chercheurs universitaires à l'occasion de journées d'études ou de colloques.

### LES PROJETS DE RECHERCHE

Quatre projets de recherche ont été mis en place pour les années 2014-2017 : trois en Art : ***Au milieu des choses, Voir un peu plus à travers les fissures des murailles, Modern Lovers*** et un en Design, ***Stop City***.

À la notion de public, historiquement importante dans les recherches et créations de l'EBABX, les quatre projets qui composent l'unité viennent décliner et approfondir des lignes de recherche en prise directe avec l'actualité théorique et pratique la plus contemporaine. Les situations étudiées sont :

- Les migrations des formes artistiques entre les supports et les média analogiques et numériques ainsi que les recompositions qu'elles induisent dans leurs formes d'apparition et d'adresse au public. *Au Milieu des Choses*
- la climatisation des affects et des récits de soi. *Modern Lovers*
- la réification des rapports à l'aune de l'actualité de la pensée marxiste et de la possibilité d'une pensée critique. *Voir un peu plus à travers les fissures des murailles*
- les mutations urbaines entre manifestes utopiques et réalités mondialisées. *Stop City*

L'adossement à la recherche est entrepris dans des cadres variés, qu'il s'agisse de l'université, d'écoles d'art engagées dans la recherche, en France et à l'étranger, et aussi de programmes de recherches appartenant à des structures indépendantes.

Le projet ***Au Milieu des choses*** initie cette année une collaboration avec le nouveau département du Piet Zwart Institute

(Pays -Bas) consacré aux médias, et plus précisément avec le master Experimental Publishing.

C'est en favorisant des liens transfrontaliers avec l'Espagne que le projet **Voir un peu plus à travers les fissures des murailles** s'engage dans des partenariats, alliant étroitement une dimension locale et une dimension internationale, grâce au projet « La Mallette de l'exil » (projet autour de W. Benjamin) qui associe des écoles d'art de la Llotja à Barcelone et de Weissensee à Berlin.

Le projet **Modern Lovers** explore le paysage de la recherche à Athènes à l'occasion de la prochaine Documenta qui porte très exactement sur des objets de recherche de premier ordre pour ce programme : « South as a sentiment », « The great political depression », avec la collaboration régulière locale du séminaire de recherche « Hospitalités » à Bordeaux Montaigne et en partenariat avec Athens Art School (ASFA).

Dans le cadre du projet **Stop City** et des partenariats engagés au cours des master-classes à l'international avec l'ensapBx de Bordeaux, le Politecnico de Milan, des liens sont établis avec des chercheurs de l'UMR Passages, « espace, territoire et société ». Une publication intégrant des contributions scientifiques est à paraître.

# Inscription professionnelle et stages

## STAGES

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, accompagné par les enseignants d'ARC. Il se déroule soit au mois de juin, soit pendant les vacances scolaires, il s'effectue sur une durée minimum de 3 semaines.

En année 4, le choix du stage se fait en fin de semestre 7, accompagné par les enseignants d'ARC. Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+) s'ils réalisent un stage de 3 mois minimum.

Le stage s'effectue sur une durée d'un à six mois. Avec l'accord des enseignants de l'ARC (ou de la coordination pédagogique pour les étudiants en année 1) les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage.

## LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

## LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 5 ; le stage en année 4 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 8.

## LE STAGE À L'ÉTRANGER

### VALIDATION DES CRÉDITS DU SEMESTRE

Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant

leur départ, convenir avec leurs enseignants (ARC, séminaire et directeur de mémoire) des modalités du suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

## PRATIQUE ARTISTIQUE & INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

En années 4 et 5, un module d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design est organisé sur des journées et demi-journées. Il est obligatoire et évalué dans le cadre des ARCs. Il est animé par une équipe d'acteurs culturels impliqués au niveau local et national. Il alterne sessions plénières et ateliers pratiques.

Les axes prioritaires abordés sont :

- . le statut fiscal et social de l'artiste auteur,
- . les droits d'auteur et rémunération des artistes,
- . les types de contrats,
- . la connaissance des statuts socioprofessionnels, des modalités de création d'une micro-entreprise, d'une association,
- . répondre à un marché public,
- . écrire, chiffrer et budgétiser son projet,
- . communiquer sur son projet,
- . connaître le fonctionnement des systèmes

d'aide à la création publics et privés, répondre au 1% artistique, s'informer sur les résidences en France et à l'étranger ; les demandes d'admission en post-diplômes en France et à l'étranger, . politiques publiques dans les arts visuels.

## LA GRANDE ÉVASION INCUBATEUR ART ET DESIGN

À l'initiative de l'EBABX, en co-construction avec la Fabrique Pola et Zébra3, un dispositif de soutien aux jeunes diplômés propose une année complémentaire professionnalisante, consécutive à l'obtention du diplôme DNSEP Master.

Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par la structuration de l'activité de jeunes diplômés sortant de l'EBABX (et plus largement des écoles d'art de la Nouvelle Aquitaine), en tenant compte des réalités contemporaines, des aspirations et des besoins de ces jeunes professionnels. Il s'agit de soutenir ces diplômés en accompagnant cette transition entre l'obtention du diplôme et le démarrage d'une activité professionnelle et plus précisément par l'installation d'une activité de création dans sa réalité économique. Le format proposé par *La Grande Évasion* permet une mise en pratique concrète en s'appuyant sur des réseaux d'acteurs. Ce dispositif répond à l'évolution des missions

des écoles d'art, qui depuis la réforme de l'enseignement supérieur artistique, ont investi et structuré de nouvelles activités à l'attention des diplômés et de leur inscription professionnelle. Il se place dans l'interface entre des professionnels reconnus dans le champ de l'art contemporain et le soutien à l'émergence (Zébra3), la formation professionnelle à destination des artistes auteurs et des opérateurs culturels (Fabrique Pola) et les écoles d'enseignement supérieur d'art à l'échelle régionale.

### RESSOURCES

- . Une bourse de 2000 € ;
- . Un accompagnement personnalisé par l'EBABX : nomination d'un coordinateur artiste-enseignant, chargé du relai avec la Fabrique Pola et le suivi de réalisation des projets des diplômés, un accompagnement professionnel technique et logistique réalisés par les personnels de l'EBABX ;
- . Un accompagnement personnalisé par Zébra3 : la mise à disposition d'un espace de travail au sein de ses ateliers, et l'accès aux espaces de production, qui permettra la réalisation de leurs pièces (Bourse d'aide à la production à hauteur de 1000€), la mise en connexion avec un réseau de professionnels favorisant l'émergence d'une cartographie de leur projet et l'identification des ressources mobilisables ;
- . Un programme complémentaire de formations à la carte suivant le profil de



leurs projets, et de leurs besoins individuels.  
Accompagnement assuré par La Fabrique Pola  
dans le cadre d' «Open Ressources» ;  
. Une bourse d'aide à la Mobilité à hauteur de  
1000€, par la mise en relation avec un large  
réseau professionnel (national et international) ;  
. La concrétisation d'un projet d'exposition  
ou de publication au terme de l'année  
d'accompagnement, projet porté par  
l'EBABX qui s'attache à soutenir la visibilité  
et la valorisation des travaux.

LA GRANDE ÉVASION 2016-2017  
En Art : Hugo Durante et Guillaume Segond,  
Kévin Huber et Cyrielle Mestrallet.  
En Design : Maddy Moret.

#### COMITÉ DE SUIVI

. Sonia Criton, directrice EBABX  
et l'équipe de direction  
. Nicolas Milhé, artiste-enseignant coordinateur  
pour La Grande Evasion à l'EBABX  
. Franck Houndégla, designer-enseignant à l'EBABX  
. Blaise Mercier, directeur Fabrique Pola  
. Candice Petrillo, directrice artistique Zébra3  
. Denis Driffort, directeur de la résidence d'artiste  
Pollen à Montflanquin  
. Claire Jacquet, directrice Frac Aquitaine  
. Alice Motard, commissaire en chef Capc  
musée d'art contemporain de Bordeaux.  
. Constance Rubini, directrice musée  
des arts décoratifs et du design

# International

## **MOBILITÉ INTERNATIONALE**

L'EBABX encourage les étudiants à partir en mobilité à l'international pendant leur cursus, en période d'études dans le cadre des échanges avec les écoles partenaires ou en stage professionnel.

L'école s'intéresse au développement d'expériences croisées avec des écoles partenaires. Des projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et notamment autour des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiants permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement.

L'école est inscrite dans les programmes de l'Union Européenne Erasmus+ et de la Conférence des Recteurs des Universités du Québec (CREPUQ), ainsi que dans le dispositif Aquimob de la Région Nouvelle Aquitaine.

## **RÉSEAU DE COOPÉRATION**

Depuis plusieurs années, l'école développe des réseaux de coopération et de compétences notamment en 2<sup>e</sup> cycle dans le cadre de la recherche.

## PÉRIODES D'ÉTUDES & STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

### L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en périodes d'études ou en stage à l'international.

### MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Les séjours en périodes d'études dans les écoles partenaires se déroulent en général au semestre 8 pour une durée de 3 à 5 mois selon l'école d'accueil. Les étudiants, en lien avec leurs enseignants, ciblent leur destination en fonction des offres pédagogiques pour compléter ou affiner des acquisitions spécifiques et confronter leur projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

### VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

En année 4 au semestre 8, le suivi de mémoire est validé à l'EBABX, tous les autres crédits sont validés par l'établissement d'accueil.

La mobilité en période de stage

Le stage permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. Les étudiants en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger

pendant l'année scolaire, de préférence au semestre 8. Les étudiants des années 2 à 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été.

### VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE DE STAGE

Les étudiants en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités du suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique. Les étudiants présenteront leur bilan semestriel à leur retour. Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4, ils sont validés après remise du rapport de stage.

### BOURSES DE MOBILITÉ

Pour leurs périodes de mobilité à l'international, les étudiants peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ (Communauté Européenne) et dans le monde entier par le biais du dispositif Aquimob (Région Nouvelle Aquitaine). Ces aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant, de la destination choisie et de la durée du stage. Il revient à l'étudiant de se

renseigner auprès du bureau des relations internationales de l'école pour connaître les différentes possibilités d'aide financière.

## ÉCOLES PARTENAIRES

ALLEMAGNE :

- . Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
- . Hochschule Für Gestaltung Offenbach (HFG)
- . Weißensee Kunstschule Berlin Academy of art
- . Burg Giebichenstein Kunstschule Halle University of Art and Design

BELGIQUE :

- . Hogeschool Gent, School of arts

KASK and Conservatory

- . Luca School of arts
- . ERG Ecole de recherche graphique
- . Hogeschool

CANADA :

- . Concordia University Canada
- . UQAM

CHINE :

- . Jingdezhen Ceramic Institut
- . Ecole Off shore de Nancy à Shanghai, accueille pendant 3 mois chaque année 2 étudiants en Master (4<sup>e</sup> année) et 1 enseignant pour un Workshop

DANEMARK :

- . Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

ESPAGNE :

- . EADS Vitoria-Gasteiz
- . Université du Pays Basque
- . Universitat de Barcelona
- . Universitat de Salamanca

GRÈCE :

- . Athens School of Fine arts (ASFA)

ITALIE :

- . Politecnico di Milano Scuola del Design

JAPON :

- . Kyushu Sango University

POLOGNE :

- . Akademia Sztuk Pięknych im jana Matejki w Krakowie
- . Jagiellonian University

ROUMANIE :

- . Université d'Art et de Design de Cluj Napoca

ROYAUME UNI :

- . Middlesex University

SERBIE :

- . University of Novi Sad Academy of Arts

TURQUIE :

- . Mimar Sinan University

## LA MOBILITÉ ENSEIGNANTE

Chaque année des enseignants peuvent bénéficier de mobilité d'enseignement dans des universités partenaires. pour l'année 2016-2017 des mobilités sont prévues à l'école Off shore de Shanghai en Chine, à l'Académie des arts de Reykjavik en Islande

et à Cluj Napoca en Roumanie. Ces mobilités individuelles sont généralement le point de départ de projets pédagogiques pour les années suivantes.

## **LES PROJETS À L'INTERNATIONAL**

### **- Stop City\_Novi Sad\_240hours**

Master Class organisée en partenariat avec l'EnsapBx (Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux) et le Politecnico de Milan (Italie), dans le cadre du projet de recherche Stop City. (septembre 2016)

### **- La Mallette de Walter Benjamin**

Exposition réalisée en partenariat avec l'Escola d'art de La Llotja de Barcelone (Espagne) et l'Ecole d'art de Weissensee de Berlin (Allemagne) dans le cadre du projet de recherche Voir un peu plus à travers les fissures des murailles (septembre 2016-juin2017).

### **- Berges in the moove**

Workshop et exposition avec la HFG d'Offenbach (Allemagne), dans le cadre des accords de la Nouvelle Aquitaine avec le Land de Hesse. (juin 2016- juin 2017)

### **- Station recherche scénographique**

Atelier de recherche et d'expérimentation sur la scénographie d'exposition, dans le cadre du Master Designs Mixtes en partenariat avec le Master Design exposition de l'ENSBA de Lyon et l'UCAD à Dakar. (3 workshops : novembre 2016 ; janvier 2017 ; février 2017).

### **- Changements climatiques**

Mesurer, comprendre, décrire les variations atmosphériques produites par le déplacement et l'organisation de la Documenta 14 dans la ville d'Athènes (Grèce). En partenariat avec Athens Art School (ASFA) et le Master Professionnel d'Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université de Bordeaux Montaigne et le département de littérature comparée dans le cadre de son séminaire «Hospitalités». (mai 2017-novembre2017).

# L'édition à l'EBABX

• 38

L'édition à l'EBABX est liée à la situation particulière de l'école, marquée d'une part par le fait que le design graphique y est intégré à un projet pédagogique et un axe de recherche sur le design, et d'autre part, par la manière dont des séminaires et des ateliers lient les questions du livre et de l'édition aux modes de production et de réflexion des étudiants en art.

À partir de cette situation, l'EBABX envisage, de manière interdisciplinaire, la diversité des pratiques qui, investies par les « auteurs » que sont les designers graphiques, les écrivains, les artistes, peuvent prendre valeur de prises de position, tout en donnant lieu, bien sûr, à des objets éditoriaux.

L'importance de l'édition pour les acteurs de l'édition en art, à commencer par les étudiant(e)s, n'a pas seulement à voir avec les qualités formelles et objectives d'une publication, mais également avec les possibilités qu'ouvre l'acte de publier en tant que tel. Les enjeux des pratiques d'édition, de mise en forme, de diffusion, de lecture, s'envisagent au-delà de questions de rôles, de savoir-faire ou de compétences. Ce qui est en jeu est d'être attentif aux modes de fonctionnement, aux échanges et aux agencements dont dépendent les objets éditoriaux, pas seulement à leurs sens ou

aux intentions de leurs producteurs. De plus, si la partie enseignement à l'édition et au design graphique trouve ses marques dans une alliance entre le design et l'art, elle se fonde sur la formation et l'apprentissage technique à la réalisation, livrant à chacun des étudiants inscrits dans son option des solutions autonomes et singulièrement identifiées.

## L'ÉDITION AU CROISEMENT DE L'ART ET DU DESIGN

Les pratiques de l'édition, et la place qui leur est donnée dans l'offre de formation depuis la première année jusqu'à la cinquième année, contribuent de longue date à l'identification distinctive de l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux-EBABX.

Les ateliers d'écriture d'Emmanuel Hocquard (jusqu'en 2009), ou consacrés aux écritures philosophiques et anthropologiques de Fabien Vallos (jusqu'en 2014), les ateliers d'écriture, les cours de *Type & Play*, d'initiation au design graphique et à la typographie (en année 1), le Studio *Blick*, design éditorial et techniques d'impressions, les cours d'Histoire du graphisme ou *Lu, Vu, Entendu*, les Ateliers *VIP Designs, Exercise One* (1<sup>er</sup> cycle), l'atelier *Designs Mixtes* (2<sup>e</sup> cycle) qui appréhende des pratiques de design multiples et transversales, ou encore *Pensée Nomade Chose*

Imprimée (jusqu'en 2014), les séminaires *Book Society* et l'Unité de Recherche *Public/Action* en années Master, les co-éditions avec les Editions Mix et Paraguay Press, ou encore la web-revue de recherche en art et design *Rosa B*, co-fondée et co-produite avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux de 2008 à 2013, sont autant, d'engagements de recherches au sein de l'École de Bordeaux sur les questions éditoriales.

Parmi les publications de l'EBABX, citons la série *The Social Life of the Book*, textes inédits sur la situation de l'édition contemporaine et des pratiques d'artistes, la publication de l'atelier *Pensée Nomade Chose Imprimée*, qui rend compte des voyages des étudiants à l'étranger et leurs confrontations avec des situations populaires, et de nombreuses éditions liées aux enseignements et activités de l'École (séminaires, workshops, journées d'étude, projets de recherche, catalogues des diplômés, catalogues d'expositions).

La question de l'édition se mesure aussi aujourd'hui dans l'incidence provoquée par son complément immédiat : l'écran, au sens élargi de son équivalent anglo-saxon editing (s'approprier, fabriquer, articuler, agencer, déterminer, réaliser, éditer).

La microédition des magazines, DVD, publications web, l'élargissement de la diffusion des contenus et des services à des supports nomades (portables, tablettes, smartphones, consoles, iPod et autres lecteurs multimédias) jusqu'aux formes de publication participatives (supports bimédias, blogs et environnements évolués de type Web 2.0), les RSS, podcasts audio et vidéo ou plus courants (peer to peer), suscitent des recherches inédites et fertiles. Dans ces champs pratiques, les créateurs d'aujourd'hui et de demain trouvent un terrain d'action exceptionnel tout autant que dans la page, l'objet, les réalités augmentées dans les projets urbains, qui sollicitent des forces créatives et une capacité à représenter des projets.

C'est dans ces questions d'actualité et de prospective que s'inscrit l'enseignement de l'édition à l'EBABX.

## DERNIÈRES PUBLICATIONS DE L'EBABX

2016

- . *Artists' Leaks*, séminaire The Book Society, EBABX
- . *Nowhere*, Compil, édition du studio Blick!, Design, EBABX
- . Vupplatef, *Voir un peu plus à travers les fissures des murailles*, publication du programme de recherche de l'EBABX, 2016
- . Catalogue *Première*, n°21, Centre d'art

contemporain de Meymac, exposition d'une sélection de diplômés des écoles d'art de Bordeaux, Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges., 2016

. *BABY-BOOM : espace du nouveau-né*, workshop, EBABX – ENSCBP – KEDGE Business School

2015

. *Oops I did it again*, édition réalisée pour la Biennale Exemplaires - Formes et pratiques de l'édition à Lyon 2015, EBABX

. *SAD : Sensibilités, Aides, Déficiences*, workshop, EBABX – ENSCBP – KEDGE Business School

. *The Library of Helen Chadwick*, The Social Life of the Book - n°6, Will Holder, Édition Castillo Corrales

2014

. *Les 50 pas du Roi*, Recherche ARC Designs Mixtes et exposition Biennale d'architecture, d'urbanisme et de design Agora Bordeaux 2014, EBABX

. *Douglas Huebler*, séminaire

The Book Society, EBABX

. *Archives Vivantes, Recherches Indisciplinaires*, journée d'étude avec Pierre Baumann, Antonia Birnbaum, Tom Ivison, Jerszy Seymour, EBABX

. *Pensée Nomade Chose Imprimée*, Histoire d'un atelier nomade de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux 1989-2013, Paraguay Press

. *Manuel d'impression Offset*, édition de l'atelier Offset, EBABX



- . *Positions*, Compil, édition du studio Blick!, Design, EBABX
- . *Contre visite à la Cité Frugès*, Recherche Design, édition et exposition à la Maison municipale Frugès – Le Corbusier, à Pessac, EBABX
- . *Innovations Humanitaires*, workshop, EBABX – ENSCBP – KEDGE Business School
- . Art by Telephone...recalled, Édition MIX., Cneai=, La Panacée, Esba TALM, EBABX
- . [www.rosab.net/bee/](http://www.rosab.net/bee/)
- Rosabee, Sigma les archives vivantes*, EBABX
- . *Die Toilette*, The Social Life of the Book – n°5, Jon Bywater, Louise Menzies, Marnie Slater, Édition Castillo Corrales
- . *Kinésique de la page*, The Social Life of the Book – n°4, Avigail Moss, Édition Castillo Corrales,

2013

- . <http://www.rosab.net/>
- Rosab 5, Environnement et design*, EBABX et CAPC

# Nomenclature pédagogique

## L'ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION (ARC) & LE PROJET

L'Atelier de Recherche et de Création, dénommé ARC, occupe une place centrale au sein de la pédagogie de l'EBABX tant au 1<sup>er</sup> cycle (années 2 et 3) qu'au 2<sup>e</sup> cycle (années 4 et 5). Menés par un ou plusieurs enseignants, les enseignements d'ARC réunissent divers objectifs et modalités pédagogiques. L'ARC est également le lieu du suivi individuel du projet de l'étudiant, avec la volonté de créer une dynamique entre sollicitations collectives et développement du travail personnel. Chaque étudiant choisit un ARC pour l'année scolaire.

## LE STUDIO

Dans les studios, en 1<sup>er</sup> cycle (années 2 et 3), la découverte du médium, c'est-à-dire des supports, des outils, des gestes, des procédures techniques et des cultures spécifiques à ce médium, est privilégiée. Considéré comme une des conditions indispensables de la création, le studio permet l'identification et la connaissance dans la rigueur des médiums et de leurs aspects techniques et conceptuels : de la peinture et du dessin, des matériaux, des écritures numériques et des réseaux, de la vidéo,

de la photographie, du graphisme, du son, etc. Chaque étudiant doit valider 4 studios différents entre les semestres 3 et 6.

### L'AIDE À LA PRODUCTION

Dans le cadre des ARCs, en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle, les étudiants sont accompagnés par des enseignants, des assistants spécialisés et des techniciens au sein des différents ateliers techniques pour la réalisation de leurs projets. L'aide peut être liée à la problématique des ARCs, avec formations et suivis à la production personnalisée, selon des sujets collectifs, ou à une approche pointue, avec l'étudiant, autour de son projet personnel.

### LES COURS THÉORIQUES

Dès le 1<sup>er</sup> cycle, l'École propose une offre très variée de cours, dans le champ de la théorie et de l'histoire des arts rattaché aux domaines de l'art et du design. Ce programme permet aux étudiants d'acquérir les connaissances, les méthodologies et une capacité critique nécessaires à la mise en place progressive d'un travail de recherche collectif et individuel. En 2<sup>e</sup> cycle, le travail engagé dans le cadre des séminaires est lié aux problématiques de recherche et aux projets collectifs qui émergent des débats dans les ARCs.

Le programme est complété par des conférences et des visites qui confrontent les étudiants à des personnalités fortes de l'actualité.

### LES SÉMINAIRES

Les séminaires théoriques proposent des sujets de recherche et s'associent aux thématiques envisagées et aux projets collectifs. Ils sont au cœur d'un dispositif de recherche théorique et critique qui doit susciter des sujets de mémoire personnel, et les inscrire dans une problématisation des sujets de l'art ou du design. Ils sont dirigés par des enseignants théoriciens et artistes, en relation avec d'autres établissements de recherche et avec la participation d'intervenants français et internationaux. Les travaux et productions des séminaires (documents et écrits, documentaires, œuvres visuelles, audio, diaporamas, multimédia etc...) sont réalisés individuellement ou en collaboration.

### L'INITIATION À LA RECHERCHE

L'unité de recherche Public/Action organise la recherche en années Master. Elle concerne tous les étudiants, qu'ils soient dans un cursus Art ou Design. C'est dans ce cadre que les étudiants choisissent un des projets de recherche et suivent les journées d'études. L'étudiant construit un sujet de recherche pour le mémoire

qui lui est personnel et qui peut s'articuler aux thèmes de recherche développés par l'École. Les projets de recherche et les séminaires offrent différentes modalités d'initiation à la recherche. Celles-ci sont pour la plupart marquées par la découverte d'univers de recherche variés, ce que permettent notamment les journées d'études et les invitations diverses, mais aussi par des croisements ponctuels entre les champs de l'Art et du Design, ainsi que des allers et retours entre des réflexions théoriques, historiques et visuelles et des pratiques artistiques.

## LE MÉMOIRE

La réalisation et la soutenance d'un mémoire concernent tous les étudiants qui présentent un DNSEP. Le mémoire est un des outils de réflexion qui permet à l'étudiant de construire son projet de diplôme et de prendre de la distance théorique par rapport à son travail plastique. Des cours de méthodologie de la recherche introduisent ce travail dès le début de l'année 4. L'élaboration du mémoire est suivie par une équipe de direction de mémoire interne à l'École avec un directeur de mémoire choisi par l'élève, et la collaboration éventuelle de personnes extérieures, universitaires et équipes de recherche. La soutenance orale devant un jury est organisée au semestre 10.

## LES LANGUES ÉTRANGÈRES

En 1<sup>er</sup> cycle, l'enseignement des langues étrangères est dispensé sous forme de cours collectifs par groupe de niveau. En 2<sup>e</sup> cycle, l'enseignement des langues, anglais ou espagnol, consiste en entretiens en face-à-face, entièrement en langue ciblée, autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. L'accompagnement bilingue dans la recherche, l'élargissement du vocabulaire artistique, la lecture et la traduction de textes critiques et littéraires font partie du programme.

## LES PROJETS À L'EXTÉRIEUR

Depuis de nombreuses années, l'EBABX suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des ARCs qui sont souvent situés hors de l'École, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes du monde, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants. L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiants avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

## LES WORKSHOPS

Au sein des ARCs, en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle, des workshops sont organisés, menés par les enseignants ou des intervenants extérieurs (artistes, critiques d'art, curators...) créant des contextes de travail intensif pour la réalisation de projets spécifiques. En année 1, en parallèle et complément d'un enseignement régulier sous forme de sessions, sont organisés des temps de workshop liés à des enseignements ou proposés par des intervenants extérieurs. Ces temps forts permettent aux étudiants de mettre en application leurs acquisitions (apprentissage techniques tout autant que notion de projet) dans un contexte précis. Ces expériences riches et intenses améliorent leurs capacités d'autonomie et d'engagement nécessaires au développement de leur projet personnel dans les années supérieures.

## LE MODULE NUMÉRIQUE

Base numérique en 1<sup>er</sup> cycle. Ces formations logicielles répondent à des acquisitions de notions, de compétences et de logiques nécessaires aux différentes étapes de la conduite d'un projet de l'étudiant jusqu'à son entrée en production. Ces formations obligatoires viennent renforcer le cursus pour tous les étudiants du 1<sup>er</sup> cycle et sont soumises à évaluation et ECTS.

# Évaluation

• 46

## UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

### LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans, minimum 6 semestres). Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

## DES OUTILS POUR LE SUIVI & L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANTS

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiants et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret de l'étudiant, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

## LE CONTRAT D'ÉTUDES

Au début de chaque semestre, pour les années 2, 3, 4 et 5, les étudiants remplissent un contrat d'études qui indique les différents cours au choix qu'ils s'engagent à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à leur

année d'enseignement. Il stipule aussi les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'École (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat est signé par l'étudiant avec son tutorat et l'École, il contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'École. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

### LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

### LES ECTS

Les crédits sont attribués par les enseignants ou par l'équipe pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant durant le semestre pour chaque enseignement suivi. Un nombre de crédits est affecté à chaque enseignement en fonction du volume de travail à accomplir par l'étudiant. Ce qui comprend sa présence en cours, son travail personnel, le temps estimé de recherche, documentation et d'expérimentation lié à cet

enseignement. Les crédits ne sont pas sécables, l'étudiant valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque enseignement.

Le livret de l'étudiant fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés pour chaque enseignement.

### LA NOTATION

Pour chaque cours suivi une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. L'obtention de la moyenne, soit 10/20 est requise pour l'obtention du ou des crédits liés à l'enseignement. L'appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

### UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

#### L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours (cours théorique, atelier, studio, séminaire..) est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant. En fin de semestre les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

## LES BILANS SEMESTRIELS

Des bilans semestriels sont organisés, des crédits sanctionnent ces bilans pour toutes les années d'étude :

### . en année 1

Un bilan sanctionne la fin de chaque semestre : au semestre 1 sous la forme d'un travail écrit ; au semestre 2 par la remise d'un dossier de synthèse et une présentation orale d'une sélection des travaux réalisés dans le cadre des enseignements suivis devant un collège d'enseignants.

### . en années 2 et 3

Chaque étudiant présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants dénommé tutorat. Il est composé d'un enseignant au moins de son ARC et de deux enseignants extérieurs à l'ARC (enseignant de théorie, de studio...). La composition du tutorat reste la même pour les bilans des deux semestres. Le tutorat peut être convoqué en dehors des périodes de bilan si une situation particulière durant l'année scolaire le nécessite.

### . en années Master

En année 4, les étudiants présentent leur travail au sein de l'ARC qui invite à cette occasion un enseignant extérieur à l'ARC. L'étudiant réalise un accrochage et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.

### . en année 5, en fin de semestre 9

Le DNSEP Blanc (diplôme blanc) se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de l'ARC, de l'enseignant représentant au jury de diplôme et d'une personne invitée extérieure à l'École. Ces bilans sont organisés dans des conditions similaires à celles du diplôme et sont évalués à partir de la grille de notation du diplôme. De la même manière, au semestre 10, un mois environ avant le diplôme est organisé le DNSEP Rouge.

## LES RÉUNIONS PÉDAGOGIQUES

La dernière étape d'évaluation consiste à réunir en fin de semestre les enseignants par année de cursus. Ces réunions pédagogiques permettent de mesurer et d'analyser le parcours global engagé par chaque étudiant, de croiser les différents résultats obtenus et d'harmoniser son évaluation. C'est en réunion pédagogique que se fait la validation définitive des crédits.

## LES CRÉDITS À VALIDER

**30 crédits** maximum peuvent être obtenus **par semestre**.

**En fin d'année 1**, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire **la totalité des crédits du semestre 1 et 2**. L'année 1 ne se redouble pas, un étudiant qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.



**En année 2 et en année 4**, l'étudiant doit obtenir au minimum 80% des ECTS (**soit 24 ECTS au minimum chaque semestre**) pour passer en année supérieure. En année 3 et année 5, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS du semestre 1 à 6 pour pouvoir se présenter au DNAP et 270 ECTS du semestre 1 à 9 pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du DNAP et 30 ECTS pour l'obtention du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

#### LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3 et 7 les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, un groupe d'enseignants (le tutorat en années 2 et 3), en lien avec la coordination pédagogique, décide du mode de rattrapage et du délai concédé. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

# Partenariats

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire et organisent son rayonnement. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'École.

## PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES & ACADEMIQUES

### EN FRANCE

- . Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- . École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux - EnsapBx
- . École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCP)
- . Institut Polytechnique de Bordeaux - INP
- . KEDGE Business School Bordeaux
- . École Nationale Supérieure d'Art et Métiers de Bordeaux - ENSAM
- . Centre Michel Serres, Paris
- . École Nationale Supérieure de Création Industrielle - ENSCI - Les ateliers, Paris
- . École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau
- . L'institut culturel Français
- . ISDAT Institut Supérieur des Arts de Toulouse
- . Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- . École Supérieure d'Art des Rocailles, Biarritz
- . Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux 3

## À L'INTERNATIONAL

- . Kunsthochschule Offenbach  
Land de Hesse, ALLEMAGNE
- . Weisensee Kunsthochschule Berlin, ALLEMAGNE
- . Jingdezhen Ceramic Institute, Jiangxi, CHINE
- . École offshore de Nancy à Shanghai, CHINE
- . École supérieure d'art et de design  
Llotja Barcelone, ESPAGNE
- . Athènes Art School, GRÈCE
- . Politecnico de Milan, Scuola del design,  
Milan, ITALIE
- . Université KSU – Fukuoka, JAPON
- . Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, PAYS-BAS
- . Piet Zwart, Rotterdam, PAYS-BAS
- . Académie des Beaux-Arts de Novisad, SERBIE
- . La Haute École d'Art et de Design  
HEAD, Genève, SUISSE
- . Mimar Sinan Fine Arts University, faculté  
d'architecture, Istanbul, TURQUIE

## PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- . Abbaye Saint-André – Centre d'art  
contemporain de Meymac
- . Biennale Agora Bordeaux
- . arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- . Les arts au mur arthothèque de Pessac
- . Le Bel Ordinaire Pau
- . CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- . Cap Sciences à Bordeaux
- . Capricci
- . Cité du Vin Bordeaux
- . Confort Moderne Poitiers

- . Le Cuvier cdc, Artigues-près-Bordeaux.
- . Écla Aquitaine Agence régionale
- . L'Escale du Livre Bordeaux
- . Fabrique Pola à Bordeaux
- . Festival Doc en mai Bordeaux
- . Festival International du film  
indépendant de Bordeaux – Fifib
- . Fondation de France – Prix Reynal
- . FRAC Aquitaine
- . Institut français de Milan
- . Institut culturel français
- . Le Magasin C.N.A.C Grenoble
- . La Manufacture Atlantique Bordeaux
- . Migrations culturelles Aquitaine  
Afrique – MC2A à Bordeaux
- . Musée des arts décoratifs  
et du design de Bordeaux
- . Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- . Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- . Proxima Centauri
- . Réseau Fusée
- . Sister Productions
- . TNBA – Théâtre National de Bordeaux, Aquitaine
- . Triangle France
- . Zébra3

## PRINCIPAUX PARTENAIRES PRIVÉS

- . Barat
- . Bœsner
- . Centre Interprofessionnel des vins de Bordeaux CIVB
- . Château Giscours
- . Château Larose Trintaudon

- . ExpoFrance 2025
- . Magasins Galeries Lafayette
- . Verallia (Saint Gobain)
- . VIA, Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement, Paris
- . Vinexpo

## ÉDITEURS

- . Éditions Mix
- . Paraguay Press
- . Les Requins Marteaux - Zébra3

*Organisation  
de l'établissement*

*Organisatio  
de l'établissen*

# Les instances statutaires

• 54

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'EBABX, établissement public de coopération culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'établissement est doté d'un président élu par les membres du conseil d'administration et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet. Le conseil d'administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le conseil d'administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires. Comptes rendus des Conseils d'Administration en téléchargement sur [www.ebabs.fr](http://www.ebabs.fr)

## LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à

participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en oeuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants.

Il est composé de 24 membres élus, issus des diverses composantes de l'établissement à savoir :

- . La directrice générale, présidente, le secrétaire général et les deux directrices adjointes à la pédagogie et à l'administration ;
  - . 9 enseignants représentant les divers niveaux et propositions d'enseignements de l'établissement élus par leurs pairs ;
  - . 9 étudiants représentant les divers cursus et années d'études de l'établissement élus par leurs pairs ;
  - . 1 technicien représentant les techniciens d'atelier élus par ses pairs ;
- Sont présentes également à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique et la chargée de communication.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion.

Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement.

## LE BUREAU DE LA RECHERCHE

Pilotée par la direction et coordonnée par un enseignant chercheur chargé d'en assurer la cohérence et la promotion, l'activité de la recherche s'organise au sein du bureau de la recherche et réunit un groupe de travail et de réflexion constitué d'enseignants professionnels reconnus et de chercheurs (artistes, designers, éditeurs, théoriciens et critiques, dont trois docteurs) investis dans les travaux de recherche de l'établissement. Cette entité s'attache, en accord avec les orientations de l'établissement et les objectifs de la formation, à élaborer et suivre les projets de recherche de l'établissement dans le cadre de l'unité de recherche et de ses programmes (séminaires, workshops, journées d'étude, colloques et publications), à préciser les modalités de la formation par la recherche, à réfléchir à l'environnement de la recherche en terme de réseau artistique et académique, à analyser les démarches entreprises (par les enseignants et les étudiants) dans ce domaine et les résultats constatés de cette recherche.

## LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie

intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation. Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement trois fois par an sur deux journées consécutives, en septembre, février et juin. Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles comme l'organisation de temps de réflexions thématiques, ou d'informations collectives.



# Contacts et infos pratiques

- . Président : Fabien Robert
- . Directrice générale : Sonia Criton
- . Secrétaire Général : Hervé Alexandre

## PÔLE ÉTUDES

- . Direction adjointe pédagogique Annette Nève
- . Mobilité Internationale et Gestion de projets Rachel Helvadjian
- . Coordination pédagogique Ann-Gaëlle Coomber
- . Secrétariat pédagogique Marie Françoise Guennoc
- . Communication Hélène Squarcioni
- . Secrétariat de direction et des Pratiques libres Lise Cluzeau
- . Bibliothèque Valérie Blanc et Elsie Recalt

## PÔLE ADMINISTRATION

- . Direction adjointe administrative & financière Marguerite Joanne
- . Ressources humaines Isabelle Durci
- . Finances / Comptabilité & Régie Dany Menaut
- . Informatique & réseaux Léa Bartholini
- . Accueil Anne Caroline Blanguernon
- . Accueil et régie magasin de prêt Francette Gaudalet
- . Bâtiment / Entretien & Surveillance Laurent Ostinet, Béatrice Barbot, Bruno Gaillardon, Valérie Grenouilloux, Simon Michelet, Nathalie Olivier.

## L'ÉCOLE

L'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX) accueille 260 étudiants et 250 élèves libres sur deux sites : le bâtiment principal au 7 rue des Beaux-Arts et son annexe au 7 place Renaudel.

Le bâtiment principal de l'École d'une surface de 2 400m<sup>2</sup>, accueille les espaces de cours et d'ateliers, l'amphithéâtre, les ateliers techniques : impression numérique, offset/photographie, matériaux/fabrication; la bibliothèque et l'administration, auquel s'ajoute une annexe de 1 000 m<sup>2</sup>, rénovée en 2004, qui comprend les ateliers techniques multimédia, son et vidéo, des espaces de cours et d'ateliers, les ateliers des pratiques libres et le Café Pompier, café de l'École.

## LES HORAIRES

Lundi - jeudi : 9h - 20h

Vendredi : 9h - 18h

## LES SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUE

**ET ADMINISTRATIF** sont ouverts aux étudiants, tous les jours de 9h à 17h.

L'établissement n'est accessible aux étudiants que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'École.

# Ressources

## LA BIBLIOTHÈQUE

Lundi – mercredi : 10h – 18h

Jeudi : 14h – 18h

Vendredi : 10h – 17h

La bibliothèque propose un fonds multi-supports régulièrement actualisé sur la création artistique. Ses collections se consacrent largement à l'art contemporain et l'histoire de l'art, tout en s'ouvrant à des disciplines transversales (sociologie, philosophie, histoire, politique, littérature...), de manière à approfondir les questions théoriques indispensables à toute démarche artistique. La bibliothèque fait la part belle aux livres et catalogues d'expositions, mais propose également des revues spécialisées, ainsi qu'un fonds vidéo constitué au regard des enseignements de cinéma, d'esthétique et d'histoire de l'art moderne et contemporain proposés à l'École. Le catalogue de la bibliothèque est actuellement en cours d'informatisation (recherche manuelle pour le fonds rétrospectif, et via le Portail des bibliothèques de Bordeaux pour les acquisitions courantes ([bibliotheque.bordeaux.fr](http://bibliotheque.bordeaux.fr))). Le prêt est réservé aux étudiants, enseignants et pratiques libres inscrits à l'EBABX. L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous, pour consultation sur place.

## LES ATELIERS TECHNIQUES

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

L'École réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, photo, son, multimédia, réseaux, animation et 3D, chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, la céramique et les matières plastiques, les maquettes, les prototypages, la fabrication assistée par ordinateur. Pour faciliter certaines réalisations, l'École s'appuie sur un réseau d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle Aquitaine tels que découpe laser, ou jet d'eau, ferronnerie, prototypage, matériau technique, auprès desquels elle loue des journées de fabrication.

Les lieux de fabrication, de production et des mises en oeuvre techniques de l'EBABX sont regroupés au sein de 3 pôles techniques :

- . Image et Édition (imprimerie numérique, imprimerie offset, traceur, sérigraphie, gravure, atelier technique photographie - prise de vue)

- . Vidéo et multimédia (atelier technique vidéo, son, salle multimédia, atelier technique photographie - prise de vue, salle informatique)

- . Volume et matériaux (menuiserie, modelage, découpe et assemblages, soudure, couture, maquette, électronique, découpe laser).

Entité de production, chaque pôle est aussi un lieu d'élaboration d'enseignements initiaux aux techniques pour les étudiants.

Chacun est porteur de spécificités et d'objets singuliers, avec des modes de fonctionnement qui sont fonction de ces spécificités.

Ils regroupent chacun des personnels et intervenants de toutes natures : professeurs, assistants, techniciens, moniteurs, surveillants qui accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. La présence de moniteurs au sein des ateliers techniques donne un accès permanent et permet à quelques étudiants en année 4 d'être rémunérés.

Ils ont été constitués de façon transversale en termes de disciplines et domaines et ce, en lien direct avec la démarche pédagogique développée au sein de l'établissement.

## LES TECHNICIENS D'ATELIERS

Tanguy Bonnet Imprimerie Offset  
Farid Bourenane Matériaux  
Leslie-Carole Desseignet Métal  
Paul Dupouy Formation logiciels  
Pierre Lavesque Photographie  
Patrick Mouret Imprimerie numérique  
Emmanuel Sorel Menuiserie

## LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif autogéré conjointement par l'association des élèves de l'EBABX et de jeunes artistes fraîchement diplômés. Il est la cafétéria de l'école, il accueille des conférences et des rencontres organisées par l'école et est une salle de concert reconnue dans le milieu underground international. Ouvert depuis octobre 2005, il est devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants. C'est un lieu de vie et d'échanges qui propose aussi une programmation musicale éclectique et pointue.

Café Pompier  
(Annexe de l'EBABX)  
7, place Renaudel  
33800 Bordeaux  
+33(0)556916528  
Facebook/Cafépompier

# Environnement

• 62

## LA CULTURE – BORDEAUX MÉTROPOLE

- CAPC musée d'art contemporain
- Musée d'Aquitaine
- Musée des Arts décoratifs et du Design
- Musée des Beaux-Arts et Galerie des Beaux-Arts
- Musée des Compagnons
- Centre Jean Moulin
- Museum d'Histoire naturelle
- Musée national des Douanes
- Musée d'ethnographie
- Musée du vin et du négoce
- Musée Goupil
- Le Bus de l'art contemporain
- Le Frac Aquitaine
- Les bibliothèques municipales
- arc en rêve centre d'architecture
- Archives Bordeaux Métropole
- Archives départementales de la Gironde
- Base sous-marine
- Cap Sciences
- La Cité du Vin
- La Manufacture Atlantique
- La Tnba Théâtre national de Bordeaux Aquitaine
- Opéra
- Goethe Institut
- Institut Cervantes
- Hall des Doves
- Institut Culturel Bernard Magrez
- Le 308
- Maison écocitoyenne
- Jardin Botanique
- Tinbox

- Silicone
- La Réserve
- La Fabrique POLA
- 5UN7
- Escalier B.
- Arrêt sur l'image
- Artothèque de Pessac
- Bruit du Frigo
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Cinéma Jean Vigo
- Cinéma Jean Eustache
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- Rock School Barbey
- Carré-Colonnes
- Rocher de Palmer
- IBoat
- Permanent Vacation

## ACTUALITÉ CULTURELLE

- Art Flox
- Documents d'artistes en Aquitaine

## LIENS UTILES

- Mairie de Bordeaux  
Place Pey Berland  
+33 (0)556102030
- Logement Cellule Étudiante  
+33 (0)556102714  
Bordeaux.fr
- Crous accueil téléphonique

du lundi au vendredi  
de 8h30 à 16h30  
+33(0)556339217  
18, rue du Hamel, Bordeaux  
crous-bordeaux.fr

- Cija - Centre Information  
5, rue Duffour Dubergier, Bordeaux  
+33 (0)56560056  
info-jeune.net
- Caisse d'allocations familiales de la Gironde  
Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux  
+33(0)820253310  
caf.fr

## & BORDEAUX.FR

- Aide à la création : rubrique Découvrir et sortir, Culture, Espaces professionnels
- Événements : Guides et dossiers pour organiser un événement
- Signaler un événement

## CIRCULER À BORDEAUX

- Réseau TBM : en Tramway, en Bus, navettes et car et en Batcub, <http://www.infotbm.com/>
- Réseau Transgironde : <http://transgironde.gironde.fr/>
- La maison du vélo : VVB
- VCub : <http://www.vcub.fr/>

## LES NUMÉROS D'URGENCE

- SAMU : 15
- Pompier : 18
- Samu social : 115
- Police : 17
- Centre anti-poison : 05.56.96.40.80



*Équipe pédagogique*

*Équipe pédagogique*

# Notices

## LES ENSEIGNANTS

### Carmen Alcocer

Espagnol

Professeur d'espagnol dans différents établissements dont l'EBABX depuis 1992.

### Galen Bangs

Anglais

D'origine anglo-américaine, Galen Bangs est chercheur en civilisation britannique et américaine depuis 10 ans, avec un intérêt particulier pour l'histoire des idées et de la culture, il s'est spécialisé dans l'étude comparative des politiques culturelles britanniques et françaises à l'époque contemporaine, ainsi que les phénomènes et dynamiques culturelles du monde anglophone. Il a également participé à plusieurs projets de recherche portant sur l'interaction entre la culture et les nouvelles

technologies. Il est aussi traducteur et interprète et a enseigné la traduction à l'Université Bordeaux III (Bordeaux Maigne). En dehors du monde académique, Galen Bangs est un musicien multi-instrumentiste depuis environ 20 ans.

### Angelika Bauer

Design éditorial

Au sein du studio la/projects, Angelika Bauer développe, depuis 1997, des projets de design graphique, en binôme avec Laurent Agut. Ils travaillent principalement pour des scènes de spectacle vivant, des centres d'art et collaborent avec des architectes et scénographes, dans le cadre de projets d'expositions et de signalétiques. En 2016, la/projects a été chargé du commissariat de «Mindwalk III», pour exposer le travail du designer Karl Nawrot.

« Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu, qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui, par l'addition

de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident. » Cyril Vergès  
<http://la-projects.com/>

### **Myrtille Bourgeois**

*Histoire de l'art*

Myrtille Bourgeois est détentrice d'un diplôme de troisième cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité, l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation au CAPC musée d'art contemporain, elle a également en charge le volet Médiation de la Commande Artistique (Commande Tramway et Commande Garonne) de la Métropole. Elle est de plus, professeur intervenant auprès de différentes structures bordelaises de l'enseignement supérieur, notamment à l'ICART, et précé-

demment à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

### **Philippe Bouthier**

*Photographie*

Après des études classiques et des débuts dans l'enseignement universitaire, une rencontre avec J. Beuys déterminera l'engagement de P. Bouthier pour l'Art Contemporain. Dans la perspective d'un doctorat, il s'intéresse alors aux relations entre Sociétés contemporaines et Créations. Puis il travaille en institutions culturelles, - DRAC, où il s'occupe des conditions d'émergences et d'inscriptions des artistes

à la sortie de l'École d'Art - Frac-Aquitaine, où, au début des années 90, il développe la collection de photographies. Intéressé par les enjeux du travail curatorial, il organise plusieurs expositions en France et à l'étranger (L'angoisse de n'être qu'un Homme, Ou les oiseaux selon Schopenhauer, 1m=c299792458-1...). De 97 à 2001, il intervient comme chargé de cours en Master d'Arts Plastiques à Bordeaux III. Mais c'est à l'EBABX qu'il s'engage dans une activité d'enseignant. Il y fonde avec N. Cuin l'ARC Extra-Muros, transversal Art-Design et centré sur la spécialisation (privée, urbaine, sociale) de l'œuvre. Renouant avec un intérêt obsessionnel autour de la question du temps, il travaille depuis les années 2000 sur un projet : « subductions

temporelles », en lien avec un lieu XVIII<sup>e</sup>, classé MH en 2011.

### Thomas Boutoux

Théorie, critique, anthropologie  
Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble et de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris en anthropologie sociale. Thomas Boutoux exerce depuis le début des années 2000, comme critique d'art, commissaire d'exposition et éditeur d'ouvrages. Il est l'un des membres fondateurs de Castillo/Corrales, un espace d'exposition indépendant créé en 2007 à Paris, dont la programmation, la librairie et la maison d'édition Paraguay Press sont dirigées par un groupe d'artistes,

de critiques, de graphistes et de commissaires d'exposition. Parmi les expositions réalisées en tant que curator ou co-curator : « Entre-temps, brusquement et Ensuite », 12<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain de Lyon (2013), « L'époque, les humeurs, les valeurs, l'attention », 16<sup>e</sup> Prix Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2014) et « Europe, Europe » Astrup Fearnley Museet, Oslo (2014). Il écrit régulièrement pour des magazines internationaux, monographies d'artistes, ouvrages collectifs et catalogues d'expositions. Il est l'éditeur de Hans Ulrich Obrist Interviews V1 (Charta, 2003), et Hans Ulrich Obrist Do It (Revolver Verlag, 2004), le co-éditeur de Metronome N°9

et Metronome Press (2005) et de plusieurs livres publiés par Paraguay Press, la maison d'édition qu'il a contribué à fonder et qu'il co-dirige actuellement.

### Jean Calens

Édition d'artistes, multimédia  
J. Calens assemble des fictions «à la recherche de l'image sans bords» composées de textes et photographies partagées. A partir des années 80 : auteur et correspondant pour le magazine 4Taxis; en Catalogne, monte l'association Symptômes - attentive aux immensités de l'ultra-local - et organise des projets transfrontaliers dont Casino et Frontière, en collaboration avec des artistes, critiques, écrivains, musiciens et éditeurs (Novarina, Barcelo, Comelade, Pazos...).

Il collabore à des projets éditoriaux notamment avec Patrick Gifreu, Xavier Boussiron, Viçenç Altaio, Frédéric Duprat. Rejoint l'ebabx. L'enseignement de l'art fait partie de sa pratique. Les interrogations à propos « de l'image qui n'est pas que visuelle », l'amènent à s'impliquer dès sa création dans l'atelier Pensée nomade, chose imprimée de l'ebabx. L'ouvrage édité (« PNCI, un atelier nomade », Paraguay press, 2014), relate ces vingt ans d'investigations et de rencontres artistiques avec les étudiants de l'école dans plusieurs pays. À propos de l'art ne faut-il pas garder le nom et changer la chose? Recherches actuelles à propos des pratiques artistiques confrontées à la réification. Publication des cahiers VUPPATLFDMD avec les

étudiants du programme de recherche Voir un peu plus à travers les fissures des murailles, ebaux, 2016.

### **Cécile Cano**

Histoire de l'art

Diplômée en esthétique de l'art et direction de projets culturels dans l'espace public à l'Université Panthéon Sorbonne, Cécile Cano est commissaire d'exposition indépendante. Après une dizaine d'années d'expériences en centres d'art contemporain et institutions (bbb, Palais de Tokyo), puis au service de projets de développement dans des collectivités territoriales (direction des affaires culturelles Ville de Bordeaux, capitale européenne de la culture lille3000), elle a fondé depuis 3 ans une structure de conception de projets en art contemporain, Tropismes. Son travail de

recherche la mène dans une quête assidue de nouveaux modes de monstration, repoussant les limites de sa propre pratique et explorant de nouvelles considérations spatiales comme contextuelles. Commissaire du festival de musique et art contemporain Baleapop, elle questionne l'intradisciplinaire comme l'infradisciplinaire, adaptant sa pratique et son regard au contexte d'implantation, mettant la notion de territoire au cœur de ses préoccupations.

### **Patricia Chen**

Anglais

Diplômée de Stanford et NYU, elle enseigne l'anglais à l'EBABX, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmod, Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, ESTBA. Traductrice de livres d'artistes, des revues, de critiques d'art, de poésie, de films,

elle est interprète pour des festivals internationaux, la radio, des colloques sur l'art et la danse contemporains, Danseuse contemporaine (formée par Merce Cunningham, performeuse, pianiste et chorégraphe newyorkaise), elle fait du spectacle et de la création (École du cirque, Cie CHENDANCE, défilés de mode, vidéo-clips) collabore sur de la vidéodanse et développe une programmation transversale de stages et de résidences d'artistes dans son lieu, Oakspace. En 2011 elle présente et danse dans une création, Nobody's Home pour le festival les Grandes Traversées. Depuis 2014, elle a participé une résidence à Turin pour le projet Holy Days de Tere Recarens, présenté deux créations, Branches et

une nouvelle version de Nobody's Home dans l'Art en Coulisse Art Tour et le Cafe Pompier respectivement, et présenté en 2015 ses pièces au Museo Ettore Fico.

### **Anne Colomès**

Dessin

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin contemporain à l'EBABX. [www.annecolomes.fr/](http://www.annecolomes.fr/)

### **Franck Éon**

Dessin, Peinture, Arts graphiques

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est

représenté par la Galerie Cortex Athletico. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie Cortex Athletico à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions* ; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et également au *Frac Limousin*, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelque chose à vous dire*, *Cortex Athletico*, Paris ; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris ; *Franck Éon - Rolf Julius*, *Cortex Athletico*, *Art Brussels*, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in I.2*, *Collection Frac Poitou-Charentes*, Musée d'Angoulême, à Angoulême ; *La nuit, je mens*, « la sentinelle », le *CAPC au Rocher de Palmer*, Cenon entre autres. Chaque intention picturale

de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction, analytique, d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires ; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est semble-t-il que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix. Il développe ces principes dans ses enseignements à l'EBABX. [www.galeriethomas-bernard.com/fr/artistes/oeuvres/598/franck-eon](http://www.galeriethomas-bernard.com/fr/artistes/oeuvres/598/franck-eon)

### Catherine Gilloire

Son

Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire est responsable du studio son et enseigne les pratiques sonores à l'EBABX depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation).

### Gwenaëlle Girard

Design

Formée à l'ENSAD, elle fonde « En Bande Organisée » en 2011 avec les 2 designers Pauline Deltour et Anne-Laure Gautier. Il s'agit d'un atelier pluridisciplinaire au profit de l'objet bien pensé et de l'espace bien conçu, dont la force réside dans la diversité et

la complémentarité de ces 3 regards avec un goût commun du détail et des beaux matériaux. En Bande Organisée travaille pour *Balmain*, *Hennessy*, *Yves Saint Laurent*, *APCI*, *Ateliers d'Art de France*, *Les Ateliers de Paris - Mairie de Paris*, *Première Vision*, *Babolat* ...

### Marc Guindeuil

Dessin, Espace, Représentation du projet

Diplômé des Beaux-Arts, participe à une exposition sur l'architecture intérieure au Grand Palais à Paris. Exerce une activité libérale dans le domaine de l'architecture, de l'architecture intérieure, de la scénographie et du design. Conception de projets d'architecture au proche orient, conception et réalisation d'une maison en Syrie. Collaboration avec des

entreprises et agences d'architecture pour la conception et développement de projets, participation à des expositions sur le design de meubles. Conseil et conception de projet pour les compagnons du devoir. Enseignement de l'architecture intérieure et du design à l'école des beaux arts. Développe actuellement un enseignement sur le dessin, la perspective, le dessin numérique 3D et la maquette.

### Jean-Philippe Halgand

Internet, web, post-média

Artiste et fondateur de l'atelier pericles.org (1995–1999), une des premières plateformes artistiques sur le web, il exerce depuis 1999 comme directeur au sein de pavu.com, une entreprise oeuvrant dans le domaine des arts informatiques, articulant créations en ligne, live

shows et économie immatérielle, dont les projets ont été montrés à New York, Skopje, Kassel, Francfort, Tijuana, Murcia, Athènes, São Paulo, Paris et sur le web. Jean-Philippe Halgand dirige en années Master un atelier structuré autour des pratiques artistiques post-média et de leur inscription économique et un séminaire. Il est directeur de mémoires en années Master.

[pavu.com](http://pavu.com)

### Franck Houndégla

Design, Scénographie

Concepteur spécialisé en design d'environnement, il développe des projets de scénographie, microarchitecture et aménagement d'espaces publics, en collaboration avec des partenaires graphistes, plasticiens, concepteurs sonores, paysagistes, ingénieurs, constructeurs ou curateurs. Parallèlement, il mène des activités de recherche

sur les formes architecturales et urbaines, et intervient régulièrement dans des écoles d'art, de design et d'architecture. Auteur de textes littéraires et d'articles, il est diplômé en design d'espace (DNSEP et Post-diplôme - ENSBA Lyon) et actuellement doctorant en architecture (Université Paris-Est / ENSA Paris-Belleville - Laboratoire Ipraus), il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte et s'attache à développer une démarche transversale reliant différents domaines du design (espace, objet, design graphique et multimédia), différentes disciplines connexes (architecture, paysage, urbanisme, conception sonore et éclairage) et différentes

échelles spatiales (du corps au territoire).

<http://site.franckhoundegla.com>

### Armand Jalut

Peinture, Installation

Artiste, représenté par la galerie Michel Rein, il participe en 2012 au programme de résidence Paris//Los Angeles F.L.A.R.E. (France Los Angeles Residency Exchange). Dans le cadre de la programmation hors les murs des Abattoirs Frac Midi-Pyrénées, l'exposition The Secretary Blouse (2014) présente des travaux faisant suite à cette résidence. Une monographie vient d'être publiée aux éditions B42. En 2012, il cofonde avec l'artiste Maxime Rossi le programme d'exposition Projet Mita. Il bénéficie en 2011 d'une exposition personnelle Au Creux de

l'enfer à Thiers. Son travail a été exposé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo en 2010, dans le cadre de l'exposition *Dynasty*, panorama de la jeune création française. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Musée d'art moderne de la ville de Paris et du Fond national d'art contemporain.

[armandjalut.com](http://armandjalut.com)  
[projetmita.com](http://projetmita.com)

### Fernando Klein

Espagnol

Enseignant-formateur en langue Didactique-Culture spécialité espagnol. Fernando Klein est membre des jurys de concours du Capes. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre espagnol

en partenariat avec le rectorat de Bordeaux.

### Benoît Lafosse

Photographie

Plasticien de l'environnement, spécialiste de l'interprétation du paysage depuis 22 ans. Ce travail met en scène la photogénie des lieux dans le but de réaliser des parcours d'interprétation des paysages comme actuellement l'installation de Machines à voir dans le Massif central. Une autre étude en cours s'intéresse au chemin protohistorique de la Ténarèze qui rejoignait la plaine de Huesca au nord de Saragosse au centre de la France. Les principaux commanditaires de ces projets d'aménagement de découverte sont : le ministère de l'environnement, les conseils départementaux et régionaux, le conservatoire du littoral et des rivages lacustres, les réserves naturelles etc...

### Florent Lahache

Philosophie

Docteur en philosophie esthétique, auteur d'une thèse consacrée à la pensée de Bertolt Brecht, ses recherches portent sur les enjeux politiques de l'art moderne et contemporain ainsi que sur l'actualité de la Théorie critique. Il est par ailleurs traducteur, membre du comité éditorial des éditions Form[e]s et collabore régulièrement avec des artistes et des architectes. Il est enseignant à l'École Supérieure des Beaux-Arts du Mans depuis 2007.

### Yannick Lavigne

Photographie

Après un Diplôme National des Beaux-Arts obtenu en 1975, Yannick Lavigne travaille comme graphiste et photographe principalement dans le champ du

théâtre et de la musique.

Au tournant du numérique il effectue un travail de recherche et de réalisation sur la modélisation et l'usage de la photographie appliquée à la représentation 3D, notamment à propos des systèmes appliqués à la simulation de vol. À la suite de ces travaux et de son expérience en aéronautique la prise de vue aérienne devient son principal outil de production à travers un travail générique intitulé Vols qui se poursuit sans limite de durée.

[ylavigne.canalblog.com/](http://ylavigne.canalblog.com/)

### Didier Lechenne

Design graphique, web design

Graphiste, il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il co-fonde les ateliers Labomatic et Ultralab avec lesquels il travaille notamment sur l'identité



visuelle du programme Génération/s 2001 et sur le dispositif multimédia « Ultracity™ », exposé en 2001 dans le cadre du Festival Bs As 00 à Buenos Aires. Depuis 2008, il a en charge la direction artistique de l'édition électronique Rosa B et depuis 2009 celle du 308 - Ordre Régional des Architectes d'Aquitaine. Il a conçu le catalogue de l'exposition Ever living Ornement aux éditions B42, et les sites internet des artistes Jason karaindros et Jakob Gautel, et des missions de l'explorateur Jean-Louis Etienne. [www.lechenne.fr/](http://www.lechenne.fr/)

### Marie Legros

Vidéo, performance  
Vidéaste et performeuse, Marie Legros aborde les gestes du quotidien à travers les représentations du corps, plus spécifiquement du corps féminin.

Elle adopte un point de vue proche des positions féministes initiées dans les années 1970 considérant l'intime comme territoire politique. Marie Legros explore dans son oeuvre la porosité des frontières entre sphère privée et domaine public.

### Peter Liesenborghs

Dessin, images numériques  
Architecte et illustrateur, diplômé en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au Sahara pour le ministère de la construction algérien, puis travaille dans une agence d'architecture à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAAV La Cambre, tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents

éditeurs. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle à son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux le dessin, lié aux images numériques et au studio animation, et à l'ECV Aquitaine (École de communication visuelle), le character design et un cours de « création d'univers » pour la section « animation-multimédia ».

### Nora Martirosyan

Vidéo, cinéma  
Artiste et cinéaste arménienne, née en 1973 à Erevan. Après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens-métrages ont remporté de nombreux prix lors de

festivals internationaux. Elle écrit actuellement son premier long métrage TERRITORIA qui sera tourné au Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie, majoritairement peuplé d'Arméniens. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. [www.sisterprod.com](http://www.sisterprod.com)

### Nicolas Milhé

Sculpture, Installation  
Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, il vit et travaille à Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il intègre le Pavillon unité pédagogique du Palais de Tokyo.

Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : sculptures, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxe. Même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Il collabore principalement avec La Galerie Samy Abraham à Paris [www.nicolasmilhe.com](http://www.nicolasmilhe.com)

### Madeleine Montaigne

Design d'objet  
Designer industriel et graphique, diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers. Elle vit et travaille à Paris, et s'intéresse à ce que transportent les objets, qu'ils soient en deux ou trois dimensions, de l'objet graphique à l'objet scénographique. À partir

d'anecdotes hasardeuses, elle propose des objets où les limites de leurs fonctionnalités révèlent leurs usages. Elle collabore régulièrement avec d'autres designers, dont Jean-Sébastien Lagrange, BLESS, Gaëlle Gabillet, et travaille à la direction artistique des marques de lunettes de Lucas de Staël. Elle a participé à plusieurs expositions dont la Biennale Internationale de Design de Saint Étienne en 2006 et la manifestation « Une Partie de Campagne à Saint-Briac-sur-mer » avec la Galerie MICA en 2014. Depuis 2011, elle enseigne le design à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux-EBABX. [www.madeleine-montaigne.com/](http://www.madeleine-montaigne.com/)

### Pierre Ponant

Théorie, critique du graphisme et édition  
Historien et critique du

design graphique. Comme curateur indépendant il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions sur les arts électroniques et le design graphique, au sein d'institutions muséales en France, en Europe centrale et en Amérique latine. Recentrant son propos sur le graphisme, il crée, en 2000, en Argentine, le 1<sup>er</sup> Festival international de design et de communication de Buenos Aires. Il co-produit avec le festival de Chaumont, les expositions « Approche » et « Vues de presse ». Il enseigne la culture et l'histoire du design graphique à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux-EBABX et à l'ECAL de Lausanne (Suisse). Il collabore aux revues Étapes et Magazine et contribue à diverses publications : Ever Living Ornement (2012), Magazine 1997–2013

(2014), Eigengrau (2014). Il prépare une histoire de la direction artistique au XX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un ouvrage sur le livre tchèque et les avant-gardes.

### Pierre-Lin Renié

Photographie, édition  
Artiste et historien de la photographie, enseigne à l'EBABX de Bordeaux depuis 2008, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil (Bordeaux) de 1990 à 2007. Lauréat de bourses de recherche au Metropolitan Museum of Art (New York, 2004) et au Clark Art Institute (Williamstown, 2002), il est chercheur associé à l'ITEM (section histoire de l'art). Il a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue (Gérôme & Goupil : art et entreprise, 2000 ; Une image sur un mur, images et décoration intérieure au XIX<sup>e</sup> siècle, 2005...)

et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. Il a également écrit sur plusieurs artistes contemporains (Éric Poitevin, Christian Milovanoff, Philippe Fangeaux, Elmar Trenkwalder, Olivier Bardin...). En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles. Il a depuis présenté son travail dans des expositions collectives ; Le Cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit, Frac Aquitaine, château Guiraud, 2014 ; Remuer ciel et terre, Toulouse, Musée des Abbatoirs / Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2013-14 ; Iconographie, Limoges, Frac Limousin / Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2015-16) ou

individuelles (Long Term Observation, galerie Marion Meyer contemporain, Paris, 2010 ; Vitrine, Image/Imatge, Orthez, 2012 ; Ciel / Sol, Centre d'art de Lectoure, 2013 ; Tous, château de Jau, 2015). Son travail prend également la forme de livres d'artistes auto-édités. Enfin, de 2014 à 2015, il réalise «D'autres jours», projet spécifique sur la plateforme Tumblr, dont il prépare une édition sous forme de volumes pour la fin 2016. [lemagazine.jeudepau.me.org/2012/06/le-seminaire-photo-67-pierre-lin-renie/pierrelinrenie-dautresjours.tumblr.com](http://lemagazine.jeudepau.me.org/2012/06/le-seminaire-photo-67-pierre-lin-renie/pierrelinrenie-dautresjours.tumblr.com)

### **Paola Salerno**

Photographie

Après des études d'architecture à Rome, Paola Salerno suit des cours de photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

À New York, elle aborde ensuite le cinéma expérimental avec Robert Breer à Cooper Union School of Fine Arts. Elle obtient le prix Kodak de la critique en 1988 pour un reportage photographique qu'elle a réalisé dans les boîtes de nuit de strip-tease. Si ses photographies et ses vidéos empruntent le style documentaire, elles entretiennent avec l'architecture et le cinéma des rapports intenses et constituent néanmoins les traces subjectives qui unissent intimement l'artiste à des territoires familiers. Ses images présentent des architectures, des paysages, des personnes proches rencontrées au cours de ses déambulations. Son regard se porte sur la mémoire latente, les histoires familiales, les événements sociaux qui ont singulièrement façonné les lieux, les iden-

tités, les communautés.

### **Clara Schulmann**

Histoire de l'art

Clara Schulmann est docteure en études cinématographiques. Elle a récemment contribué à : Cinéma Muséum. Le cinéma d'après le musée, Presses Universitaires de Vincennes (2013), Mike Kelley, Centre Georges Pompidou (2013), Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces, SMAK (2014). Ses derniers textes : « Rien n'est magique », exposition Marie Angeletti, castillo/corrales, Paris, 2014, « Squirrels to the nuts », in Zarba Lonsa, exposition Katinka Bock, Laboratoires d'Aubervilliers, 2015, « A Girl and a Tree. Time Flies like a Banana », in Next Spring, Wellington, 2016. En 2014, elle a publié aux Presses du réel : Les Chercheurs d'or. Films d'artistes, Histoires de l'art. En 2015, elle a édité : Jeux sérieux.

Cinéma et art contemporain transforment l'essai, HEAD/Mamco, Genève.

### Camille de Singly

Histoire de l'art et du design

Docteure en histoire de l'art contemporain (Université de Paris IV), diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie. Membre de l'Association Internationale des Critiques d'art, elle collabore à des revues d'art contemporain et participe à la rédaction de catalogues d'exposition. Ses recherches portent sur l'art dans l'espace public et la transdisciplinarité. Elle a créé Documents d'artistes Aquitaine en 2009, et en assure aujourd'hui la présidence. Elle a travaillé, auparavant, comme chargée de collections au Frac Aquitaine et au Frac Centre. [dda-aquitaine.org](http://dda-aquitaine.org)

### Benjamin Thorel

Théorie, critique des pratiques d'édition artistique

Éditeur, critique d'art et commissaire d'exposition, il est l'un des fondateurs de Castillo/Corrales, espace indépendant créé à Paris en 2007, qui comprend également une librairie et une maison d'édition, Paraguay Press. Il travaille sur la question des relations entre art, écriture et livre, et plus particulièrement sur les pratiques éditoriales d'artistes contemporains. Benjamin Thorel participe régulièrement aux revues May (Paris) et Provence (Berlin) ; il est l'auteur de Telle est la télé – L'art contemporain et la télévision (Cercle d'art, Paris, 2007), et a édité des ouvrages comme Interpretation, sur le travail de l'artiste Lili Reynaud Dewar (Paraguay Press, Paris & Kunsthalle Basel, Bâle, 2013) et A Book

About – What's more to life than books (Art Metropole, Toronto & Publication Studio, Portland, 2014).

### Benjamin Valenza

Sculpture, performance

Diplômé en 2007 M.A. en arts visuels à l'ECAL, (CH). Il vit à Lausanne (CH) et Rome (IT). Il enseigne la sculpture à l'EBABX, et intervient en ARC All Practices combined (A.P.C)..

[. apcmaster.tumblr.com](http://apcmaster.tumblr.com)

[. benjaminvalenza.com](http://benjaminvalenza.com)

Josef Hannibal Films

[vimeo.com/ user8995760](https://vimeo.com/user8995760)

1m3 [galerie1m3.com](http://galerie1m3.com)

Une Web-Tv : [performance.proletarians.com](http://performance.proletarians.com)

### Sébastien Vonier

Volume, installation

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces, qui sont, pour la plupart, des objets usuels à la fonction détournée.

Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées. Expositions récentes : Surplomb artothèque de Pessac – Préférez le moderne à l'ancien Frac Aquitaine – Des arrangements avec la matière École européenne supérieure d'art de Rennes – Les vitrines sur l'art Galeries Lafayette Bordeaux– Ulyssez l'autre mer, Frac Bretagne – Dans les profondeurs d'une forêt Centre d'art de Colomiers – Névé, Palais de Tokyo, Paris Commandes publiques récentes : Nos souvenirs sont des îles, AFTC, Besançon – Le récit, Lycée Gallieni,

Toulouse – Trois sans nom,  
la forêt d'art contem-  
porain – Relâche Collège  
Laënnec, Pont L'Abbé –  
Maladeta Centre omnisport  
Jacques Clouché, Agen  
[dda-aquitaine.org/fr/  
sebastien-vonier/](http://dda-aquitaine.org/fr/sebastien-vonier/)

### **Jean-Charles Zébo**

Design, objet, espace  
Architecte, designer,  
scénographe. Il est diplômé  
de l'École nationale  
supérieure d'archi-  
tecture et de paysage de  
Bordeaux. Professeur de  
design à l'École d'Ensei-  
gnement Supérieur d'Art  
de Bordeaux. Il est encore  
étudiant lorsqu'il fonde, en  
1983, le collectif d'archi-  
tectes designers Épinard  
bleu dont les collections  
seront éditées par Pierre  
Staudenmeyer et la galerie  
Mouvements Modernes.  
Il exerce actuellement au  
sein de la société Ateliers  
MAJ CZ qu'il dirige avec  
Martine Arrivet. Élaborées

à partir de l'observation  
détaillée des mutations  
des villes du monde, leurs  
recherches se concrétisent  
par la conception et la  
fabrication de nouveaux  
objets ou de nouveaux  
lieux mais également par  
la transformation ou le  
redesign de ce qui existe  
déjà. Il intervient sur des  
projets d'architecture  
(le centre de recherches  
archéologiques de la région  
Aquitaine), de design d'in-  
térieurs (le centre des  
conférences internationales  
de Paris – en association  
avec Francis Soler), de  
scénographie (Brazil Body  
and Soul au Guggenheim  
Museum de New York –  
en association avec Jean  
Nouvel), de design d'objets  
(le fauteuil Square en dépôt  
au Fond National d'Art  
Contemporain) et de mise  
en lumière (Plan d'aména-  
gement lumière de la ville  
d'Épinay sous Sénart).

## LES ENSEIGNANTS ASSOCIÉS

### Jean-Louis Agobet

Culture musicale

Études musicales à Aix-en-Provence et Nice, il poursuit son cursus de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (composition, informatique musicale, analyse, écriture), il complète sa formation au Centre Acanthes en 1989, puis aux stages de l'IRCAM et du GRM. Si l'électroacoustique et plus généralement la technologie occupe une place importante dans sa formation, il engage très rapidement des projets purement instrumentaux et développe un goût particulier pour les formations orchestrales importantes et

les œuvres concertantes. Ainsi, il est en résidence auprès de l'Orchestre National de Montpellier (1998-2000), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (2001-2005) et associé à l'Orchestre National de Lorraine (2013-2015). Sa musique est régulièrement jouée en Europe, au Japon, aux États-Unis et il collabore avec de nombreuses universités en particulier en Asie. Depuis 2011, Jean-Louis Agobet enseigne la composition au Conservatoire de Bordeaux. Il est membre puis président de la Commission de la Musique Symphonique de la SACEM de 2012 à 2015. Ses œuvres sont publiées par Jobert et depuis 2006 par Peermusic Classical à Hambourg et New-York.  
<https://sites.google.com/site/agobetcomposer/home>

### Fabienne Audéoud

Artiste invitée

ARC Passengers, années 4 et 5  
[www.fabienneaudeoud.com/](http://www.fabienneaudeoud.com/)

### Pauline Curnier-Jardin

Artiste invitée

ARC Passengers, années 4 et 5  
[www.paulinecurnierjardin.net/](http://www.paulinecurnierjardin.net/)

### Benoît-Marie Moriceau

Artiste invité

ARC Passengers, années 4 et 5  
<http://ddab.org/fr/oeuvres/Moriceau>

## LES ASSISTANTS

### Christophe Ballangé

Son • dessin

Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour du film en prise de vue réelle et animé. Il enseigne à l'EBABX et à l'ECV Aquitaine.

### Sébastien Collet

Matériaux

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Assistant à l'EBABX, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

### Laurent Décremps

Maquettes

Designer, spécialisé en mécatronique et graphisme, entrepreneur, Laurent Décremps collabore avec de nombreux milieux, notamment le flablab de Toulouse. Mécanique, Design industriel, Création multimédia, sa formation lui a donné un solide socle de compétences techniques et scientifiques. Depuis il explore les questions d'interaction et d'interface homme-objet ; et de design assisté par ordinateur. Enseignant depuis 2007, il intègre l'école des Beaux Arts de Bordeaux en 2011, pour développer la production numérique et plus spécialement la maquette.

[www.ideokilo.com](http://www.ideokilo.com)  
[lestudiointeractifblog.tumblr.com/](http://lestudiointeractifblog.tumblr.com/)

### Suguru Goto

Programmation

Artiste Nouveaux Médias japonais. Il fait partie de la génération d'artistes qui, au Japon, a réagi au fort développement de la technologie en l'adaptant à ses créations et à son imaginaire. Indépendamment de la composition instrumentale, il a développé des systèmes interactifs et des instruments de musique virtuels qui lui permettent de contrôler des sons et des images en temps réel. Il a travaillé à l'Ircam et a été invité à de nombreux festivals internationaux tels ICC à Tokyo, Sonar à Barcelone et le ZKM à Karlsruhe, Haus der Kulturen der Welt, Centre Georges Pompidou, à la 53e Biennale de Venise 2009 etc. Il a reçu le Prix Honorary Mention à Digital Musics & Sound Art de Prix Ars Electronica 2013.

### Seydou Grépinet

Vidéo

Vidéaste, documentariste, musicien autodidacte, formé à la télévision et au documentaire comme chef monteur, son parcours atypique l'a conduit à participer à de nombreux projets dans les champs de l'art contemporain, la musique, la cuisine ou la danse. Ses collaborations, éclectiques, sont nombreuses. Iñaki Aizpitarte, Neil Beloufa, Olivier Bernet, Jonathan Binet, Buy-Sellf, Andrea Crews, Gallien Déjean, Florence Doléac, Elie Hay, Nicolas Milhé, Pérav Prod, Red Shoes, David de Tschanner, The Magnetix, Avenue Z... Il archive, produit, documente, coordonne, conseille, manipule et déconstruit les codes du montage, de la narration, tout en ayant à coeur de coller au plus près du sujet.

Il enseigne le montage vidéo et participe aux projets d'expositions et de productions à l'EBABX en tant qu'assistant d'enseignement depuis 2004.

### Myriam Lavialle

#### Multimédia

Elle a suivi des études d'arts plastiques puis d'art graphiques à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité elle retrouve l'École des Beaux-Arts pour y enseigner l'infographie. Parallèlement, elle mène depuis 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique.

[www.myriamcolor.com](http://www.myriamcolor.com)

### Cyriaque Moniez

#### Vidéo

Artiste, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/ hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité CMMC, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/ Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo. Assistant d'enseignement artistique à l'EBABX depuis 1994.

[cmmc.over-blog.net](http://cmmc.over-blog.net)





# Art Design Recherche

Livret de l'étudiant - 1<sup>ère</sup> partie  
Imprimé à l'EBABX

Imprimerie numérique  
Patrick Mouret  
Septembre 2016

Directrice de la publication  
Annette Nève

Conception graphique  
Hélène Squarcioni  
et Antoine Uguen



2016-2017

*EBABX*  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR D'ART  
DE BORDEAUX

