

*EBABX*  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR D'ART  
DE BORDEAUX

• 2016-2017

# *Sommaire*

# Année 1

|       |  |
|-------|--|
| 14-15 | Comme si / As if                               |
| 16-17 | Dessin   |
| 18-19 | Dessin, du papier à l'écran                    |
| 20-21 | Des images pour quoi faire ?                   |
| 22-23 | Peinture                                       |
| 24-25 | Photographie                                   |
| 26-27 | Son  |
| 28-29 | Tête chercheuse ou bête curieuse               |
| 30-31 | Type & play                                    |
| 32-33 | Vidéo & animation                              |
| 34-35 | Volume - matériaux                             |
| 36-37 | Initiation aux outils techniques               |
| 38-39 | Formation logiciels                            |
| 40-41 | Modes de représentations                       |
| 42-43 | Initiation à la recherche en bibliothèque      |
| 44-45 | Une histoire de l'art en exposition            |
| 46-47 | Qu'est-ce qu'une scène artistique ?            |
| 48-49 | Anglais  |
| 50-51 | Espagnol                                       |
| 52-53 | Lapin-Témoin                                   |
| 54-55 | 4 workshops au choix et 1 workshop obligatoire |
| 56-57 | Grand Atelier                                  |
| 58    | Bilans semestriels                             |
| 59    | CRÉDITS _Année 1                               |

# Années 2 et 3

|         |  |
|---------|--|
| 62-65   | All Practices Combined _ARC ART                          |
| 66-67   | Construire un feu _ARC ART                               |
| 68-69   | Le fond de l'air _ARC ART                                |
| 70-71   | L'œil innocent _ARC ART                                  |
| 72-73   | VIP Very Important Project _ARC DESIGN                   |
| 74-75   | Blick ! _Studio  |
| 76-77   | Dessin _Studio   |
| 78-79   | E.T.R.D en Son _Studio                                   |
| 80-81   | Peinture _Studio   |
| 82-83   | Photographie _Studio                                     |
| 84-85   | Pixanim _Studio  |
| 86-87   | Timeline _Studio   |
| 88-89   | Volume – espace _Studio                                  |
| 90-91   | A.O / I.O _Module numérique                              |
| 92-93   | Et au-delà _Histoire des arts                            |
| 94-95   | Contextuel, immersif et in situ _Histoire des arts       |
| 96-97   | Culture pour compositeurs _Histoire des arts             |
| 98-99   | Le secret des licornes _Histoire des arts                |
| 100-101 | Le spectacle doit-il continuer ? _Histoire des arts      |
| 102-103 | L'histoire de l'art vue par le cinéma _Histoire des arts |
| 104-105 | Lu, vu, entendu _Histoire des arts                       |
| 106-107 | Photo Photo Photo _Histoire des arts                     |
| 108-109 | The Bigger Picture _Histoire des arts                    |
| 110-111 | Histoire du design graphique _Histoire des arts          |
| 112-113 | Serial Design _Histoire des arts                         |
| 114-115 | Anglais _Langues étrangères                              |
| 116-117 | Espagnol _Langues étrangères                             |
| 118     | Stage  |
| 119     | Bilans semestriels                                       |
| 120-121 | CRÉDITS _Année 2 ART et DESIGN                           |
| 122-123 | CRÉDITS _Année 3 ART et DESIGN                           |

## Années 4 et 5

|         |   |
|---------|---|
| 126-127 | Designs mixtes _ARC DESIGN  |
| 128-129 | Les réseaux sont éternels _ARC ART  |
| 130-133 | Passengers _ARC ART   |
| 134-135 | Tectonique des nuages _ARC ART  |
| 136-137 | Master class média _Module TV   |
| 138-139 | Public/Action _Unité de recherche   |
| 140-143 | Au milieu des choses _Projet de recherche ART                                     |
| 144-147 | Modern Lovers _Projet de recherche ART  |
| 148-149 | Stop City _Projet de recherche DESIGN   |
| 150-153 | Voir un peu plus à travers les fissures des murailles<br>_Projet de recherche ART |
| 154-155 | Comment ne pas être sérieux _Séminaire ART  |
| 156-157 | Contre-habiter _Séminaire DESIGN  |
| 158-159 | The Book-society _Séminaire ART   |
| 160     | Cours de méthodologie   |
| 161     | Direction de mémoire  |
| 162-163 | Anglais / Espagnol _Langues étrangères  |
| 164-165 | Pratique artistique<br>et inscription professionnelle _Module professionnel       |
| 166-167 | Semestre Michel Serres  |
| 168-169 | Stage   |
| 170-171 | Bilans, diplômes blanc et rouge   |
| 172-173 | CRÉDITS _Année 4 ART et DESIGN  |
| 174-175 | CRÉDITS _Année 5 ART et DESIGN  |

juin 2016 / juin 2017

### *Berges in the moove*

Échanges avec la Hochschule Für Gestaltung-Kunsthochschule des Landes Hessen : les étudiants sont amenés à travailler sur la question de l'engagement de l'artiste et les liens possibles entre l'œuvre et son environnement, social, culturel, géographique. Partenariat avec la HFG de Offenbach, dans le cadre des accords de la Région Nouvelle Aquitaine avec le Land de Hesse. Exposition collective.

18 au 28 juillet 2016

### *Traverses & Inattendus*

Plateforme d'expérimentation artistique initiée par les habitants de la Chapelle Faucher (Dordogne) et coordonnée par l'artiste Jean-Paul Thibeau, dont la première saison a eu lieu au Domaine de Barbarie du 18 au 28 juillet 2016. Cette expérience ouvre trois années de « séjours-rencontres » pour faire vivre une plateforme commune d'expérimentation et de ressourcement pour les enseignants et les étudiants de différents établissements d'enseignement supérieur (écoles supérieures d'art, départements d'arts plastiques, écoles supérieures d'architecture) de la région Nouvelle Aquitaine, avec pour chaque édition, des invités. Collectivement, il s'agit de créer un espace et des temps d'hospitalité aux questionnements et à l'expérimentation en pédagogie et en art dans le rapport art/existence en lien avec le territoire et les habitants.  
<https://traversesetinattendus.wordpress.com>

5 au 16 septembre 2016

### *Stop city Novi Sad\_* *240hours*

Après Istanbul en 2015, le projet de master class organisé chaque été en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux et le Politecnico de Milan, mené sur un territoire complexe spécifique, a été accueilli cet été par l'académie des Beaux arts de Novi Sad en Serbie. Dans le cadre du projet de recherche international Stop City. Publication de la recherche en cours.  
Facebook : STOP CITY Novi Sad 240 hours

# COME O

septembre 2016 / juin 2017

### *La mallette de Walter Benjamin*

Sont mises en exposition des mallettes imaginaires créées par des étudiants des écoles des beaux arts en Allemagne, en Espagne et en France. Elles présentent le résultat de la confrontation avec la vie et l'œuvre de Walter Benjamin, en particulier avec sa situation d'exil de 1933 à 1940.

Dans le cadre du projet de recherche « Voir un peu plus à travers les fissures des murailles » Partenariats : Association Walter Benjamin, Banyuls-sur-Mer, Associació Passatges de Cultura Contemporània, Portbou, l'école de Weissensee Berlin, Escola Lotja, Barcelone.  
Exposition itinérante.

octobre 2016 - mai 2017

### *Jeudis du design*

Depuis 2014, le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (*madd*) propose un cycle de conférences hebdomadaires, les Jeudis du musée, qui permet au public de partager un moment privilégié avec des artistes, des designers et des spécialistes du monde de l'art et de la culture. Parmi ces interventions, plusieurs sont consacrées au design. À l'occasion de la saison 2016-2017, le musée a mis en place une collaboration inédite avec l'EBABX : une dizaine d'étudiants inscrits en premier cycle de design ont ainsi été invités à co-concevoir la programmation des jeudis du design ainsi que sa communication. Workshops avec les designers à l'EBABX.

13 au 19 octobre 2016

### *Oh la la*

Installation d'un plateau vidéo de l'EBABX au sein du village du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) : interviews, captations, rediffusion sur le site du festival.

Dans le cadre des studios Timeline, Son et du master Designs mixtes. Cour Mably, Bordeaux.

+ Projection d'une sélection de films réalisés par les étudiants du studio Timeline, le 14 octobre à 14h15, Station Ausone, Bordeaux.  
<http://fifib.com/edition-2016>

ON. ONE



30 octobre 2016 au 15 janvier 2017

### *PREMIÈRE*

Programme prospectif porté par le centre d'art contemporain de Meymac avec une sélection de diplômés des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges et de Bordeaux.  
Diplômés de l'EBABX : Margot Liebart, Axel Rizo-Gardes  
Exposition collective et catalogue.  
Centre d'art contemporain de Meymac  
Vernissage le 29 octobre à 18h

novembre 2016 / juin 2017

### *La Grande Évasion*

L'EBABX crée un nouveau dispositif, en co-construction avec La Fabrique Pola et Zébra 3, et les acteurs culturels du territoire, qui vise à soutenir les jeunes artistes et designers en favorisant l'éclosion et le démarrage de leur activité de création, grâce à un accompagnement sur mesure, une aide à la production et à la mobilité, un réseau professionnel international, un projet collectif d'exposition et de publication.

Diplômés DNSEP 2016 sélectionnés : Hugo Durante & Guillaume Segond, Kévin Huber, Cyrielle Mestrallet et Maddy Moret.

7 au 11 novembre 2016

### *BRUXELLES*

Voyage des étudiants de 1<sup>ère</sup> année : visite des lieux culturels et rencontre avec les artistes et acteurs de la scène artistique (Deborah Bowmann, Fabian contemporary home, Espace Moss,...)

21 novembre au 5 décembre 2016

### *A380*

Nos déplacements terrestres, maritimes, aériens...  
Module d'innovation-conception, en partenariat avec des étudiants ingénieurs de l'ENSCBP et des étudiants de Kedge Business School pour développer un ensemble de propositions alternatives visant à développer de nouvelles modalités de déplacement.  
Dans le cadre du master Designs mixtes EBABX. Publication à paraître.

*LET*

novembre 2016 / février 2017

### *Station recherche*

Atelier de recherche et d'expérimentation sur la scénographie d'exposition. Réalisation de dispositifs d'exposition « in situ » au cours de 3 workshops menés au sein de 3 musées partenaires :

. Lyon (Musée africain de Lyon)  
du 15 au 17 novembre 2016  
. Bordeaux (Musée d'Aquitaine)  
du 3 au 6 janvier 2017  
. Dakar (Musée de l'IFAN)  
du 13 au 17 février 2017, en lien avec le symposium recherche-création Vivants Objets (ENS Lyon).

Un blog commun de veille scénographique et des rencontres avec des acteurs du monde de l'exposition et de la recherche nourrissent la réflexion.

Dans le cadre du master Designs mixtes en partenariat avec le master Design exposition de l'ENSBA Lyon et l'UCAD à Dakar.

Février / Juin 2017

### *Semestre Michel Serres*

Dans le cadre de la création du Centre Michel Serres Nouvelle Aquitaine, l'EBABX lance un atelier transdisciplinaire d'innovation sociétale, transversal à l'art, au design, à l'architecture et aux sciences – science de l'aéronautique et de l'ingénierie, autour d'un projet collectif basé sur des problématiques de la Grande Région. En partenariat avec l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers – Campus de Bordeaux et l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux.



31 mars au 2 avril 2017

### *Escale du livre Bordeaux*

Festival des créations littéraires  
Présentation des éditions et publications de l'EBABX : collection *The Social Life of the Book*, collection design *Innovation*, collection design graphique *Compil*, publication de la Biennale de l'édition 2015 *Oops I did it again*, webmagazine *rosab.net* mais aussi publications réalisées dans le cadre de l'unité de recherche *Public/Action*, des séminaires, des journées d'étude, les mémoires des étudiants de 5<sup>e</sup> année. Galerie des plâtres de l'EBABX.

'S GO, TWO

8 avril au 16 juillet 2017

### *Changements climatiques*

Il s'agit de mesurer, de comprendre et de décrire, les variations atmosphérique produites par le déplacement et l'organisation de la Documenta 14 dans la ville d'Athènes. De profiter de l'effervescence artistique et théorique que cette exposition, dont les axes artistiques connus (« South as a sentiment », « Déplacements et dépossessions ») sont très étroitement liés aux préoccupations scientifiques du projet de recherche Modern Lovers/Changements Climatiques de l'EBABX.

En partenariat avec Athens Art School (ASFA) et avec le master Professionnel d'Ingénierie de projets culturels et interculturels de l'Université de Bordeaux-Montaigne et le département de littérature comparée dans le cadre de son séminaire « Hospitalités » Voyage d'étude, enquête de terrain et immersion, expositions sur place en mai 2017 et à Bordeaux à l'automne 2017.

Documenta 14 Athènes  
Apprendre d'Athènes

15 au 25 septembre 2017

### *Jardin Public*

Installation itinérante dans une rame de tramway de Bordeaux, projet de l'artiste Geörgette Power, diplômé de l'EBABX, en collaboration avec les étudiants de l'EBABX pour AGORA, la biennale de Bordeaux Métropole – architecture, urbanisme et design sur le thème « Paysage en mouvement, paysage en progrès ».

# THREE.

... à suivre sur

[www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)

OKAY GO 



*Année 1*

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

### Obligatoire

Langue : Français

« Martha Rosler a parlé de l'approche « comme-si », par laquelle le travail conceptuel se déguise lui-même en d'autres disciplines (la philosophie en étant l'exemple le plus notoire), provoquant une oscillation entre compétence et obsolescence, autorité et faux-semblant, style et stratégie, art et non-art. (...) « peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art? (...) ces termes concis en appellent à un art qui s'insinue au sein de la culture dans son ensemble, un art qui ne suit pas, disons, le chemin de la théologie, un art où certains praticiens réalisent cependant un travail important que peu de personnes remarquent. un art qui mène le moment « comme-si » de Rosler aussi loin que possible.

# & PRATIQUES

## Atelier de pratique

### Sem. 1 et 2

3 sessions de 2 jours par groupe  
de 30 étudiants.

Heures encadrées : 30h / année

Amphithéâtre et salle année 1

## Évaluation / mode et critères

Auto-évaluation en groupe à la fin du semestre.  
Participation, prise d'initiatives, et engagement personnel.  
Capacité à parler de la progression de sa recherche.  
Soin apporté à la réalisation du projet.  
Pertinence de la proposition.

### Crédits / ECTS

Sem. 1 : 2 ECTS

Sem. 2 : 2 ECTS

# COMME S

### BIBLIOGRAPHIE

- . 1) Dispersion, Seth Price, ed. française: <http://www.distributedhistory.com/dispersion%20french.pdf>
- . 2) On (surplus) value in art, Diedrich Diederichsen, Sternberg press
- . 3) TV museum, contemporary art at the age of television, Maeve Connolly, intellect
- . 4) Telle est la télé, l'art contemporain et la télévision, Benjamin Thorel, imaginaire et mode d'emploi, édition cercle d'art
- . 5) Hommo zappiens zappiens, presses universitaires de rennes, collection métiers de l'exposition.
- . 6) Art & satellite, art for 25 million people, Nam June Paik, Dradgalerie
- . 7) L'entre-images, Raymond Bellour, les essais, Editions de la différence
- . 8) Pour comprendre les médias, Marshall McLuhan, seuil, coll. points.  
. [http://www.vasulka.org/kitchen/pdf\\_expandedcinema/expandedcinema.html](http://www.vasulka.org/kitchen/pdf_expandedcinema/expandedcinema.html)  
. <http://www.radicalsoftware.org/f/browse.html>  
. <http://www.timotheechallou.com/texts/telesurveillance/>  
. <http://leconsortium.fr/expositions-exhibitions/pierre-huyghe/>  
. [http://www.macba.cat/uploads/2011/12/ready4tv\\_eng.pdf](http://www.macba.cat/uploads/2011/12/ready4tv_eng.pdf)

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La télévision est devenue une entité transgenre dont la distribution doit être compatible à toutes les plateformes de diffusion (internet 2.0). aujourd'hui, au-delà de la programmation, l'accès à la production et au direct est largement accessible et regroupe une multiplicité de communautés amateurs, d'actions, d'attitudes, d'écriture non soumises à modération. Il s'agit de jouer avec le médium, en direct, en réalisant un plateauTV au 1<sup>er</sup> semestre, et une émission de TV au 2<sup>e</sup> semestre. Croquis, études, répétitions costumes, et décors, seront réalisés par les étudiants avec comme objectif de produire un programme mensuel sur la question d'identité au 2<sup>e</sup> semestre.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

2 groupes de 30 : A et B  
Rendez vous mensuels 2 journées (mercredi et jeudi)  
Une session commune au deux groupes par semestre.

#### • MÉTHODOLOGIE

Nous commencerons par passer en revue les différents exemples de TV d'artistes. Nous définirons des groupes de travail, avec pour chacun, des tâches précises à réaliser dans le cadre de notre entreprise TV. Nous nous fixerons un

calendrier des échéances et des objectifs communs. Nous diffuserons dès janvier 2017.

• **APPORT DE CONNAISSANCES**  
Présentation régulière d'œuvres récentes, qui constituent un ensemble de réalisations contemporaines permettant de

## TECHNIQUES

problématiser la gestion d'un média télévisuel comme une pratique artistique alternative. Les connaissances techniques seront évaluées et mises en pratique tout au long du module.

### *WORKSHOP Performance*

avec Anne-Lise Le Gac  
1<sup>er</sup> et 2 mars 2017

Crédits / ECTS  
Sem. 2 : 1 ECTS

• 15

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

'DESSINER C'EST ALLER  
D'UN ENDROIT À UN AUTRE'

Vija Celmins

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 ou 2

Sessions de 4 jours par groupe  
de 15 étudiants.

Heures encadrées : 24h/année

Salle année 1

### *Évaluation / mode et critères*

Contrôle continu.

Crédits / ECTS

Sem. 1 ou Sem. 2 : 2 ECTS

#### BIBLIOGRAPHIE

- . Roven, revue.
- . The Drawer, revue.
- . Vitamin D nouvelles perspectives  
en dessin, Phaidon.

# DES

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le dessin est ici envisagé comme médium à part entière mais aussi comme l'ossature, le squelette, la structure essentielle à toute œuvre, que ce soit en rapport à un volume, à la composition d'une image photographique ou à la naissance d'un mouvement dans une vidéo. Il s'agit donc ici d'essayer d'apercevoir les porosités du dessin quelque soit son point de départ, qu'on le considère comme prospectif ou médium autonome.

# TECHNIQUES

- #### MODE D'ENSEIGNEMENT

Décaler les regards portés sur le dessin, travailler les endroits où cette pratique résonne, et préciser ce que peuvent être des préoccupations d'artistes à travers ce médium avec des références précises.

- #### MÉTHODOLOGIE

Suivant les exercices proposés. Une partie des références sera donnée à voir et d'autres évoquées, demandant ainsi de stimuler sa curiosité, entrant de fait dans les prémices d'une méthodologie personnelle et autonome.

- #### APPORT DE CONNAISSANCES

Connaissance et enjeux du dessin dans le champs de l'art contemporain.

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 ou 2

Sessions de 3 x 1.5 jours

Heures encadrées : 30h / année

Salle multimédia, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Évaluation sur la présence, le respect des consignes et des étapes dans la démarche, la diversité des recherches.

Crédits / ECTS

Sem. 1 ou Sem. 2 : 2 ECTS

# DES DU PAPIER

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'étudiant est amené à expérimenter plusieurs systèmes de représentation dans les domaines du dessin, du dessin numérique et de ses logiciels, mais aussi d'autres outils, tels que la photo numérique, le web, l'utilisation de la photocopie, la tablette graphique, la maquette, etc... pour obtenir la réponse la plus adéquate à la proposition du cours. La réalisation de diaporamas, la trace des travaux réalisés par groupe et un résultat individuel, permettent à chacun de se situer dans son propre processus et par rapport au groupe.

# TECHNIQUES

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Un suivi continu sur trois semaines, adapté aux choix de la démarche et de la personnalité de chacun. L'apport de références, l'enseignement des outils à disposition pour servir au mieux les intentions de l'étudiant.

#### • MÉTHODOLOGIE

En trois temps :

- organiser les étapes de travail, la réflexion, la nécessité de recherches diversifiées,
- tester et choisir différents médiums
- pouvoir mettre en page et imprimer les images réalisées.

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 ou 2

Session de 2 jours par groupe  
de 15 étudiants

Heures encadrées : 12h / année

### *Évaluation / mode et critères*

L'évaluation se fera à partir de la participation et  
de l'engagement dans l'atelier, sur le compte rendu  
et la proposition finale.

Crédits / ECTS

Sem. 1 ou Sem. 2 : 2 ECTS

# DES IN POUR QUO

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À partir d'œuvres choisies, d'images fixes et en mouvement dans différents registres qu'on analysera ensemble et d'un lieu spécifique qu'on visitera dans la ville, chacun est invité à produire une courte vidéo de trois minutes ou une série des photographies. L'objectif consiste à développer une aptitude à rechercher la forme qui apparaisse la plus juste ou la plus adéquate et opérer un choix à partir de son expérience particulier et toute personnel du lieu. Il tachera de produire un déplacement et par là-même une pensée du monde.

•

#### MODE D'ENSEIGNEMENT

L'atelier se déroulera sur deux journées. La première sera consacré à la présentation et à l'analyse des oeuvres d'artistes et à la visite d'un lieu. Un compte rendu de cette journée sera demandé à chaque étudiant. La deuxième rencontre sera consacré au visionnage des différentes propositions. Tous sont tenus à participer activement pour apporter un regard critique essentiel à une bonne dynamique entre les étudiants de l'atelier.

•

#### MÉTHODOLOGIE

Observation, analyse, proposition.

•

#### APPORT DE CONNAISSANCES

Œuvres de cinéastes et de photographes de différents pays et époques et textes critiques.

# TECHNIQUES

# MAGES OI FAIRE ?

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 ou 2

Session de 2.5 jours par groupe  
de 15 étudiants

Heures encadrées : 15h / année

Salle année 1

### *Évaluation / mode et critères*

Évaluation se fera donc sur la présence,  
la participation et la qualité des réalisations.

Crédits / ECTS

Sem. 1 ou Sem. 2 : 2 ECTS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous disposerons de trois journées, tel un workshop, pour comprendre les enjeux qui se sont posés à la peinture depuis la période moderne jusqu'à nos jours.

•  
MODE D'ENSEIGNEMENT  
Workshop.

•  
MÉTHODOLOGIE

On ne pourra comprendre ces enjeux que par des vérifications, des expériences visuelles qui rendront plus complexes nos manières d'appréhender un ou des objets de visions et qui engageront inévitablement nos corps dans des moments de spatialités nouvelles.

TECHNIQUES

TURE

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

### Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

#### Sem. 1 et 2

Session de 4 jours par semestre  
par groupe de 15 étudiants.

Heures encadrées : 48h/année

Studio Photographie  
et prise de vue

### *Évaluation / mode et critères*

Présence, engagement, assiduité, qualité des  
productions.

#### Crédits / ECTS

Sem. 1 : 2 ECTS

Sem. 2 : 2 ECTS

#### BIBLIOGRAPHIE

- . Roland Barthes, La chambre  
claire, Gallimard, 1980
- . Sontag Susan, Sur la  
photographie, 10/18, 1982
- . Claass Arnaud, Le réel de la  
photographie , Ed Filigranes, 2012

# PHOTO

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Connaissance de la photographie et reconnaissance des photographes. Il s'agit pour cette initiation d'aborder le médium photographique dans sa spécificité artistique et technique. Ou plutôt de ses spécificités au vu des révolutions technologiques auxquelles il est lié. Il s'agit aussi de repérer ce qui dans la production hétérogène d'images, peut relever du champ artistique et d'analyser les conditions déterminantes en ce sens. L'objectif tangible consiste à réaliser individuellement une, ou si possible plusieurs photographies et à les présenter au groupe.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Les sessions articulent des introductions historiques, théoriques et techniques avec des échanges plus informels, des recherches personnelles, des pratiques individuelles, et leurs présentations collectives. Le matériel photographique, le studio de prise de vue et le matériel d'édition est mis à la disposition organisée des étudiants par groupe de 10 à 15 personnes.

#### • MÉTHODOLOGIE

Nous partons, sans parti pris ni hiérarchisation, de la présentation des travaux d'artistes photographes reconnus, abordés. moins du point de vue des techniques qu'ils convoquent que de leurs engagements esthétiques. Chaque étudiant doit, sur la base de ces

repères, percevoir certaines de ses affinités personnelles et en fonction de ses prises de positions, proposer des réalisations qui lui permettent de se confronter à ses propres enjeux esthétiques et techniques.

#### • PROGRESSIVITÉ

Celle-ci relève d'un développement

# TECHNIQUES

intrinsèque à l'étude de la photographie dans le cadre présenté ci-dessus, mais aussi de diverses possibilités d'engager des collaborations avec des partenaires. Et, au delà du champ spécifique du médium, la progressivité tend à tenir compte du parcours de chaque étudiant dans l'ensemble des initiations auxquelles il participe au sein de l'EBABX.

#### • PROJET

Réalisation d'un corpus de photographies susceptible d'une présentation collective, dont la forme est à réfléchir ensemble.

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

### Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 ou 2

Session de 4 jours par semestre  
par groupe de 15 étudiants.

Heures encadrées : 24h/année

Atelier technique Son, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

À partir de l'assiduité (obligatoire), l'engagement  
et la participation, la rédaction d'un compte-  
rendu de séance, et un exercice écrit en cours  
d'année.

### Crédits / ECTS

Sem. 1 ou Sem. 2 : 2 ECTS

### BIBLIOGRAPHIE

- . Les Cloches d'Atlantis,  
de Philippe Langlois  
Le son comme arme,  
de Juliette Volcrer
- . Le paysage sonore, le  
monde comme musique,  
de R. Murray Schafer
- . L'atelier d'écriture de Bernard  
Heidsieck, de Pascale Bouhenic
- . Sons et Lumière, une histoire du  
son dans l'art du 20ème siècle,  
centre Georges Pompidou
- Pictures of sound, One thousand  
years of educed audio : 980-1980  
. ubuweb.com

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Apprendre les techniques de capture, en étudiant l'histoire de l'enregistrement, S'initier au montage, au mixage, au traitement des sons, à la diffusion et à l'écoute, en étudiant les travaux d'artistes et de musiciens.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Les cours alternent entre séances collectives et pratiques individuelles. Ils ont lieu dans un studio adapté à la prise de son et à l'écoute. Des prises de sons peuvent avoir lieu en extérieur, collectivement ou individuellement.

#### • MÉTHODOLOGIE

Nous privilégions en année 1, le travail autour du texte, de la voix, de la lecture, de la parole, et leur mise en son selon des principes de composition musicale. Travaux d'artistes, écoute de musiques, initiation logicielle, nourrissent les propos techniques et plastiques.

#### • ACQUIS DE CONNAISSANCES

L'enseignement s'adapte aux connaissances de chacun, qu'elles soient techniques, musicales ou autres. Des travaux en binôme permettent d'utiliser et d'échanger ces connaissances.

#### • PROGRESSIVITÉ

Les 4 cours pour les 4 groupes sont semblables dans les objectifs et la méthode. Ils évoluent en fonction des participations

et des savoirs de chacun.

#### • PROJET

Réaliser une pièce sonore et la diffuser. Une compilation des travaux réalisés peut être faite en fin d'année.

# TECHNIQUES

## Année 1

### Catégorie

Théorie des arts

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

#### Sem. 1

1 jour par groupe de 15 étudiants

Heures encadrées : 6h / année

Salle année 1

### *Évaluation / mode et critères*

Assiduité - curiosité - capacité d'analyse et de réflexion. Exercices écrits, corrigés, notés  
- fabrication de maquettes et d'objets finis, accompagnés, exposés en rendu collectifs, notés.

#### Crédits / ECTS

Sem. 1 : 2 ECTS

TÊTE CHE  
OU BÊTE

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Qu'est ce que le design ? Quelles sont les disciplines regroupées dans cette catégorie : création industrielle, graphisme, scénographie, architecture, et quelles en sont les applications, objet d'édition mobilier, objet interactif, objet de galerie, de service, de déco, de recherches et d'innovation etc. ?

Pour répondre à ce vaste spectre qu'est le design, il est déjà plus simple de se poser la question : Qu'est ce qu'un designer ? Sur quoi et comment il travaille, comment il regarde, analyse, traduit et problématise ses champs de réflexion.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Diaporama, discussions, atelier, travail collectif, rendez-vous individuels. Pratique des logiciels Illustrator, Photoshop, et fabrication en atelier technique (bois, métal, bois, modelage, découpe laser, etc.)

- **MÉTHODOLOGIE**

Au travers de ce cours d'initiation au design, il s'agit de théoriser la pratique du designer, afin d'aborder des questions de sens, de contexte, de regard critique, de connaissance des matériaux et techniques de fabrication, et d'acquérir ainsi les premiers outils de tout créateur. Cet enseignement est une initiation à la

sémiologie et un cours de «culture technique», outils précieux du designer, appliqué et de mise en oeuvre dans la fabrication d'objets. La méthodologie du designer y est ainsi décryptée pour apprendre à regarder, chercher, comprendre et inventer des formes aussi utiles

## TECHNIQUES

et esthétiques que porteuses de sens. Il s'agira également de pratiquer la maquette, le volume afin d'élaborer un projet d'objet (prototype) mais surtout d'être éveillé à une curiosité productive !

- **PROGRESSIVITÉ**

Sem. 1 : Analyse d'objet  
Pré-projet et apport théorique.  
Sem. 2 : Réalisation/fabrication/  
mise en contexte.

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

### Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

#### Sem. 1

Session de 3 jours par groupe de  
15 étudiants

Heures encadrées : 18h / année

Salle 245

### *Évaluation / mode et critères*

À partir de l'assiduité (obligatoire),  
l'engagement et la participation, la rédaction  
d'un compte-rendu de séance, et un exercice  
écrit en cours d'année.

Crédits / ECTS

Sem. 1 : 2 ECTS

### BIBLIOGRAPHIE

- . Typographie, guide pratique,  
Damien Gautier, Pyramyd, 2001
- . Graphisme et création  
contemporaine, revue  
de la BNF, N° 43
- . Sales caractères : Petite  
histoire de la typographie,  
Simon Garfield, Seuil, 2012

# TYPE &

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours ouvre le champ des possibles de la pratique du graphisme. Simple outil de mise en forme au quotidien ou pratique au service d'un projet personnel : vous allez découvrir différentes méthodes de travail et être initiés aux outils indispensables de cette discipline. Vous immergerez directement dans la pratique, et ceci à différentes échelles, pour ensuite analyser votre production, en étudiant les relations entre contenu et expression, entre formes graphiques et signification.

qui devient un élément d'un objet d'édition collectif, réalisé à l'imprimerie de l'école. Initiation pour connaître les types d'impressions dans l'atelier Offset.

# TECHNIQUES

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Au programme : les fonctions élémentaires du logiciel Indesign (composition du texte, rapport texte/image, traitements typographiques), de Photoshop (pour l'édition) et de livre de polices / suitcase (gestion des polices de caractères). Projections de diaporamas thématiques, autour des relations graphisme/art, typographie. Pratique en groupe, accrochages, moments de discussion.

#### • MÉTHODOLOGIE

Présentation du métier du graphiste, et sa relation à l'art et au design. Exemples d'œuvres d'arts qui utilisent les outils du graphisme. Contextes et histoires autour d'un choix de typographies. Pratique individuelle : expérimentations (typo)graphiques, mise en pages, élaboration d'un document,

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 ou 2

1 jour Animation  
+ 1 session de 4 jours par groupe  
de 15 étudiants

Heures encadrées : 24h / année

Salle Parking + Atelier technique  
vidéo, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Évaluation sur la présence, contrôle continu.  
Rendus en fin de journée.

Crédits / ECTS

Sem. 1 ou Sem. 2 : 2 ECTS

## VIDÉO

### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Sensibilisation et initiation à la pratique vidéo à partir de la thématique du double. Lors de ces séances, nous interrogerons la question du point de vue, de la prise de vue et de leurs déterminants (environnement, contexte, matériel...). Plus particulièrement le rapport sujet filmant / sujet filmé, leurs places ou déplacements éventuels et le sens produit une fois perçu à l'écran.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Travail libre par groupe (à partir d'apports et d'une proposition de sujet formel).

- **MÉTHODOLOGIE**  
Expérimentale / Analytique / Critique.

## ANIMATION

### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Sensibilisation aux différentes techniques permettant d'appréhender un travail d'animation. La réalisation d'un Flip-Book permet aux étudiants d'aborder l'écriture d'un

# TECHNIQUES

scénario, la maîtrise du dessin en petit format et de donner des réponses aux nombreuses contraintes imposées par cet exercice. Un soin particulier est apporté à la fluidité de la narration. Une projection de films d'auteurs encourage les étudiants à élargir leur champ de curiosité et d'expérimentations.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Travail individuel à partir d'un sujet commun. Suivi personnalisé.

- **MÉTHODOLOGIE**  
Étude des principales techniques et médiums utilisés à travers la projection de films. Réalisation d'un story-board puis réalisation du Flip-Book.

• 32

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 et 2

1 session de 2 jours par semestre  
par groupe de 15 étudiants

Heures encadrées : 24h / année

Ateliers techniques matériaux

### *Évaluation / mode et critères*

Qualité des échanges et investissement dans  
l'expérimentation.

Crédits / ECTS

Sem. 1 : 2 ECTS

Sem. 2 : 2 ECTS

# VOLUME - 1

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet atelier propose d'initier les étudiants aux possibilités de réalisation en volume avec les matériaux et les outils présents au sein des ateliers techniques.

- #### MODE D'ENSEIGNEMENT

2 sessions de 2 jours par groupe de 15 étudiants.

- #### MÉTHODOLOGIE

Un sujet par semestre auquel il s'agira de répondre très rapidement avec des moyens simples et disponibles. La session comprend un temps de discussion autour de la problématique, un temps de recherche technique et artistique, une discussion collective autour des formes réalisés.

# TECHNIQUES

# MATÉRIAUX

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUE

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 et 2

Heures encadrées : 18h / année

Salle multimédia, annexe

#### *Initiation Programmation*

Suguru Goto

1 journée par groupe  
de 8 étudiants

Crédits / ECTS

Sem. 1 : 1 ECTS

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 et 2

Heures encadrées : 18h / année

Ateliers techniques matériaux

#### *Initiation Bois et Métal*

Farid Bourenane  
Leslie-Carole Desseignet  
Emmanuel Sorel  
1/2 journée par groupe  
de 8 étudiants

#### *Initiation Découpe*

Laurent Décremps  
1/2 journée par groupe  
de 8 étudiants

#### *Initiation Modelage et Moulage*

Sébastien Collet  
1 journée par groupe  
de 8 étudiants

Crédits / ECTS

Sem. 1 : 1 ECTS

# INITIATION TECHN

Farid Bourenane (T), Sébastien Collet (A), Laurent Décremps (A),  
Leslie-Carole Desseignet (T), Suguru Goto (A), Emmanuel Sorel (T)

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Dans les différents ateliers,  
engager un travail,  
une création repose sur la  
logistique de ce projet  
sur des savoir-faire techniques  
et des accompagnements.

Ces initiations ont pour objectifs,  
de vous familiariser avec les  
espaces de productions, les  
encadrants de ces ateliers,  
d'acquérir le b a-ba des outils  
et du langage de production.

Elles sont dispensées par  
les responsables des ateliers  
et approfondies lors des  
cours de volume -  
matériaux par des apports  
artistiques et théoriques.

# TECHNIQUES

# AUX OUTILS NIQUES

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

Sem. 1 ou 2

Sessions de 3 x 1/2 journées  
par groupe de 15 étudiants

Heures encadrées : 9h / année

Salle Multimédia, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Évaluation en continu sur assiduité  
et investissement. projet personnel final  
à rendre.

Crédits / ECTS

Sem. 1 ou 2 : 1 ECTS

# FORME LOGIC

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

les pratiques numériques étant devenues incontournables, les étudiants sont amenés à expérimenter et manipuler les outils informatiques de la création graphique et ainsi acquérir des compétences techniques indispensables pour la suite de leur cursus. Quel que soit leur niveau de départ ils seront accompagnés afin de progresser et acquérir de l'autonomie rapidement. Cet apprentissage leur permettra de mieux comprendre le processus de création artistique numérique et l'appliquer à leurs créations.

# TECHNIQUES

- #### MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupe avec un nombre réduit d'étudiants de façon à ce que chacun bénéficie d'un suivi permanent de l'enseignant.

- #### MÉTHODOLOGIE

Chaque cours est divisé en deux parties. Un apport théorique immédiatement suivi d'un exercice de pratique adapté avec un accompagnement en continu de l'enseignant. Une production personnelle finale est demandée permettant de vérifier l'acquisition et la compréhension des outils proposés.

- #### ACQUIS DE CONNAISSANCES

Logiciels enseignés :  
Illustrator et In-Design.

# ATION CIELS

*ILLUSTRATOR ET IN DESIGN*

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

### Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### *Atelier de pratique*

#### Sem. 1 et 2

4 séances d'1 jour par semestre  
par groupe de 15 étudiants

Heures encadrées : 24h / année

Salle année 1 et en extérieur

### *Évaluation / mode et critères*

Évaluation sur la présence, le respect des  
consignes et des étapes dans la démarche,  
diversité des recherches.

#### Crédits / ECTS

Sem. 1 : 2 ECTS

Sem. 2 : 2 ECTS

#### BIBLIOGRAPHIE

- . La nouvelle architecture Japonaise
- . Sculpter en papier  
(Richard Sweeney)
- . Technique de pliage pour les  
designers ( Paul Jackson)

# MODE REPRÉSEN

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

En première année, le dessin est orienté sur les principes de base des différentes techniques de perspective et aborde également les différents principes de constructions, de relevé et état des lieux liés à l'architecture.

Pour la 3D, il s'agit d'une sensibilisation : formation à Sketchup permettant de représenter des espaces rapidement / formation à Rhino 3D pour représenter des objets et des espaces complexes en très bonne définition.

Pour la maquette, il s'agira d'une approche de type «étude» avec des moyens simples et des matériaux comme le papier et le carton. Nous aborderons la construction, l'expérimentation de différents principes de structures.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Atelier, suivi, apports techniques et théoriques.

- **MÉTHODOLOGIE**

Il s'agit, sur deux séances d'une journée chacune, de donner les éléments nécessaires afin de permettre une progression autonome pour une représentation libre d'objets et d'espaces. Participation complète aux deux journées et travail personnel régulier sont indispensables pour permettre une bonne évolution.

#### ACQUIS DE CONNAISSANCES

Perspective / Rhino, 3D, Sketchup.

# TECHNIQUES

## Année 1

### Catégorie

Initiation aux techniques  
et aux pratiques artistiques

Obligatoire

Langue : Français

# & PRATIQUES

### Sem. 1

1 séance de 2h  
par groupe de 8 étudiants

Bibliothèque

*'SI L'HISTOIRE DE L'ART S'EST CONSTITUÉE  
COMME DISCIPLINE, AVEC UN OBJET, DES MÉTHODES,  
UNE HISTOIRE QUI LUI EST PROPRE,  
IL N'EN VA PAS DE MÊME POUR L'ART CONTEMPORAIN  
TOUJOURS EN TRAIN DE SE FAIRE'.*

*Lambert Jeanne. 'Art contemporain'  
Bulletin des bibliothèques de France  
(BBF), 1999, n° 2, p. 57-62.*

# INITIA À LA RECHERCHE

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

- Se repérer dans les collections de la Bibliothèque.
  - Se les approprier au regard de sa propre démarche artistique
- Identifier des ressources documentaires extérieures.

#### MÉTHODOLOGIE

Les ateliers bibliographiques se proposent d'accompagner les étudiants de 1ère année dans l'appropriation de la documentation artistique disponible à la Bibliothèque.

L'objectif est de permettre aux étudiants d'exploiter au mieux la richesse et la diversité de ce fonds et de l'envisager comme une formidable matière, un espace de recherche, une étendue de possibles... Il s'agira également de se familiariser avec des outils de recherche documentaire qui amèneront les étudiants à cheminer parmi des ressources de différente nature et des acteurs de la documentation artistique diversifiés.

Toute démarche artistique se construit à partir d'un questionnement théorique et critique sans cesse renouvelé, lequel s'appuie sur une documentation riche et actualisée sur la création artistique et son contexte. En lien étroit avec la pédagogie, la Bibliothèque a vocation à alimenter cette réflexion et permettre aux élèves d'appréhender leurs pratiques personnelles par rapport à celles

d'autres artistes et d'autres champs de l'expression contemporaine.

# TECHNIQUES

# ATION EN BIBLIOTHÈQUE

## Année 1

### Catégorie

Théorie des arts

### Obligatoire

Langue : Français / Anglais

# DES ARTS

### *Histoire et théorie des arts*

Sem. 1 et 2

2h / hebdomadaire

Heures encadrées : 52h / année

Amphithéâtre

### *Évaluation / mode et critères*

Assiduité, présence, engagement, lecture et écriture.

Crédits / ECTS

Sem. 1 : 3 ECTS

Sem. 2 : 3 ECTS

### BIBLIOGRAPHIE

- . Bernd Kluser, Katharina Hegewisch (dir.), L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires, Paris, Editions du regard, 1998 (éd. originale 1991).
- . Antje Kramer (dir.), Les grands manifestes de l'art des XIXe et XXe siècles, Beaux Arts Editions, 2011.
- . Harald Szeemann, Méthodologie individuelle, JPR/Ringier, 2008.
- . Deux numéros spéciaux d'art press : n° 21, «Oublier l'exposition», 2000 et n°36, «Les expositions à l'ère de leur reproductibilité», février-avril 2015.

# UNE HISTOIRE EN EXPO

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Si l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles, jusqu'aux années 1960, a pu être pensée comme une succession de mouvements, leur disparition progressive depuis une cinquantaine d'années conduit à privilégier d'autres indicateurs, et notamment les expositions. Dans ce cours, à travers un choix d'expositions des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, nous tenterons de saisir comment ces grandes (parfois petites en taille) expositions accompagnent des formes artistiques nouvelles.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral ; échanges sur exposé ; retours sur écrits.

#### • MÉTHODOLOGIE

- Constitution d'un corpus d'expositions de référence
- Sensibilisation à l'actualité des expositions ;
- Sensibilisation à la presse dans le champ des arts ; travail de lecture et d'écriture.

# HISTOIRE

# RE DE L'ART POSITION

## Année 1

### Catégorie

Théorie des arts

### Obligatoire

Langue : Français / Anglais

# DES ARTS

### *Histoire et théorie des arts*

#### Sem. 1 et 2

3 séances d'1 jour  
par groupe de 15 étudiants

Heures encadrées : 18h / année

Salle 226

### *Évaluation / mode et critères*

À partir de l'assiduité (obligatoire), l'engagement et la participation, la rédaction d'un compte-rendu de séance, et un exercice écrit en cours d'année.

#### Crédits / ECTS

Sem. 1 ou Sem. 2 : 3 ECTS

# QU'ES QU'UNE SCÈNE

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours d'introduction à l'actualité de l'art contemporain propose d'analyser la notion de scène artistique à partir d'exemples historiques et contemporains, de lectures critiques et théoriques, mais également d'enquêtes de terrain. Il y sera question de la formule célèbre de Brian Eno «scenius vs genius»; des «miracles» des années 90 (Glasgow, le Nordic miracle, la Pologne, etc); de Berlin, Bruxelles, Athènes, Lisbonne aujourd'hui; mais également de la renaissance régulièrement annoncée de «la scène bordelaise»; d'émergence et de dynamisme; de phénomènes et de structures; de booms économiques et de débrouille; de localisme et de globalisation; de politiques publiques et soft power; d'innovations et d'entrepreneuriat culturel; mais aussi de belles histoires d'amitiés, de communautés et de mouvements. Idéalement, ce cours s'appuiera sur des voyages, des rencontres, et des discussions avec des acteurs de différentes scènes.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours d'introduction à l'actualité de l'art contemporain + analyses.

#### • MÉTHODOLOGIE

Cours, suivi de discussions et d'échanges collectifs.

# HISTOIRE

# EST-CE ARTISTIQUE ?

## Année 1

### Catégorie

Langues étrangères

### Obligatoire

Langue : Français / Anglais

# RANGÈRES

## *Langues étrangères*

### Sem. 1 et 2

1h30 par groupe de niveau  
(3h par classe) / semaine

Heures encadrées : 39h / année

Amphithéâtre

## *Évaluation / mode et critères*

Présence, participation en cours (écrite et orale),  
examen écrit semestriel.

### Crédits / ECTS

Sem. 1 : 3 ECTS

Sem. 2 : 3 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'objectif du cours d'anglais en 1<sup>ère</sup> année est double : développer la pratique de l'anglais en s'appuyant sur les acquis linguistiques des étudiants, tout en articulant progressivement le cours vers l'enseignement d'un anglais appliqué au monde de l'art et du design.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Les cours hebdomadaires sont un hybride de cours magistral et travaux pratiques, sur une plage horaire de 3h. La classe est divisé en 2 groupes de niveau ayant chacun 1h30 de cours. Un test de niveau détermine les groupes, mais qui peuvent être modifiés en fonction de l'évolution des étudiants.

#### • MÉTHODOLOGIE

Le cours combine de la pratique oral type débat/conversation, des cours de révisions linguistiques, l'introduction au vocabulaire et aux expressions de l'anglais artistique, l'analyse/traduction de textes diverses (articles d'art, critiques, littérature), ainsi que des formes variées de rédaction.

#### • PROGRESSIVITÉ

Le cours commence par des révisions et l'introduction à l'anglais du monde de l'art et du design, pour ensuite s'articuler progressivement vers l'emploi de celui-ci à travers divers exercices écrits et oraux de mise en application.

LANGUES ET

LAIS

## Année 1

### Catégorie

Langues étrangères

### Obligatoire

Langue : Français / Espagnol

# RANGÈRES

## *Langues étrangères*

### Sem. 1 et 2

Bi-mensuel

Séance de 2h30 / semaine

Heures encadrées : 32,5h / année

Salle 226

## *Évaluation / mode et critères*

Évaluation formative basée sur leur progression. L'assiduité est obligatoire et la participation est indispensable.  
Contrôle continu.

### Crédits / ECTS

Sem. 1 : 3 ECTS

Sem. 2 : 3 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

- Réactiver et consolider les connaissances préalables.
- Elargir le savoir faire déjà en place.
- Retenir et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits en Espagnol.
- Comprendre une communication orale avec prise de notes (radio, TV).
- Rédiger un résumé succinct.
- Prendre la parole dans des situations d'échanges informels.
- Lire des articles spécialisés de manière efficace.

fera en fonction de l'implication, de la prise de parole et de la participation active.

# LANGUES ÉT

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

#### • MÉTHODOLOGIE

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale.
- Mise à niveau grammatical.
- Exposés à partir de films, ou documentaires visionnés.
- Rédaction d'un résumé des documents présentés oralement.
- Présentation orale d'articles de spécialité.
- Participation aux discussions.
- Jeux de rôles.

#### • PROGRESSIVITÉ

Le progrès en langue étrangère est fonction de l'effort consenti par l'apprenant.

La présence est essentielle car seule la pratique de la langue permet de la maintenir et de l'améliorer.

Le jugement de la progressivité se

## Année 1

### Cours optionnel

Au choix / sur inscription

Langue : Français / Anglais

# INEL

### *Initiation au projet*

#### Sem. 1 et 2

5 séances d'1 journée

Heures encadrées : 30h / année

À l'extérieur

# LAPIN-

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

« Lapin-Témoin » est ouvert aux étudiants de 1<sup>ère</sup> année sur inscription. C'est un cours d'observation, d'analyse de situation, de compréhension d'un environnement. Sans ordinateur ni téléphone portable, sans moteur de recherche donc, il n'est plus question de trouver des réponses à des questions, mais de rassembler des indices, échafauder des hypothèses, établir des vérités, ou se fourrer le doigt dans l'œil.

## • MODE D'ENSEIGNEMENT

Le cours a lieu hors de l'école, dans des environnements déstabilisants ou parfois très quelconques, mais qui toujours stimuleront et renouvelleront nos capacités d'attention. Nous exigeons de la part des étudiants qui s'y inscriront une assiduité sans faille, de l'enthousiasme, et la volonté de mettre son intelligence au travail. Nous aurions pu appeler ce cours « Serendipity », ou l'art de trouver autre chose que ce que l'on cherchait. Mais nous ne l'avons pas fait. Nous avons préféré l'intituler « Lapin-Témoin ». C'est comme ça. Enfin, rien n'est jamais vraiment « comme ça ». Et pour vous inscrire à ce cours, nous vous demandons de nous raconter votre explication de ce titre, en réunissant des éléments d'information et en nous exposant votre recherche.

OPTION

TÉMOIN

## Année 1

### Cours optionnel

Au choix / sur inscription

Langue : Français / Anglais

Dates : 13 au 17 mars 2017

### RIEN.S DU TOUT

*Workshop Design*  
**avec Madeleine Montaigne  
+ designer invité**

Conception-fabrication d'objets narratifs et performatifs. Les détails, les surplus, les oublis, les petits riens sont aussi important que les grandes idées ou les projets en eux-même. En compagnie d'un designer invité, nous travaillerons à ces objets, ou ces «presque rien» qui font le grand tout et qui parfois change tout. Finalement, tout dépend des histoires derrière l'objet, qu'elles soient techniques, poétiques, industrielles, conceptuelles, fonctionnelles, marrantes, inutiles, ergonomiques, économiques, politiques, ...

*Our Band*  
*Could be Your Life*  
**avec Galen Bangs et Thomas  
Boutoux**

«Our Band Could be Your Life» is a 4-day long intensive workshop taking place in-and-out of school, and exclusively in English language. Focusing on how one young artists gets involved in and interacts with a professional milieu or art scene, the workshop aims at enhancing students' oral and writing skills in English through a series of immersive meetings and conversations with artists and musicians who are either anglophone or frequently use english as a second language.

### PROGRAMMATION avec Suguru Goto

L'art numérique ou l'art nouveau média se réfère au champs artistique qui utilise l'informatique et la technologie. L'art interactif entre dans cette catégorie, met il met l'accent sur l'interactivité, en terme d'esthétique et de technique. Cela peut être appliqué à toutes sortes de catégories, telle que l'installation, la performance, les images, le son, internet, ... etc. Lors de ce workshop de 3 jours, nous vous initierons à ces notions à travers la fabrication et la programmation de robots dessinateurs. Pour cela, nous ferons appel à des notions d'électronique, de programmation, à travers Arduino, mais surtout d'interaction. Il n'est aucunement nécessaire d'avoir une quelconque connaissance dans ces domaines pour pouvoir participer. L'objectif final sera de créer une œuvre collaborative médiatisée par nos petits robots. Chaque robot a un câble long ou un système sans fil tel que ESP8266 pour être commandé par un ordinateur principal. Ces robots sont installés dans une obscurité absolue, et chaque robot a une lumière directive. Selon les contrôles de l'ordinateur principal, les robots dansent avec leurs lumières dans une obscurité. Chaque robot émette un son en même temps. Dans l'obscur, un public peut observer que les sons viennent de toute autre direction.

### PHOTOSHOP avec Myriam Lavialle

Le workshop autour du logiciel PHOTOSHOP permettra à ceux qui ne le connaissent pas ou peu de découvrir les fonctionnalités de base du logiciel. Ceux qui le pratiquent déjà pourront approfondir leurs connaissances et apprendre à en avoir une utilisation professionnelle. Un apprentissage progressif permettra à chacun d'évoluer à son rythme afin de mieux maîtriser ce logiciel devenu incontournable dans la création graphique et artistique.

## Année 1

Cours optionnel

Obligatoire / au choix  
Langue : Français / Anglais

Dates : 17 et 18 mai 2017

Crédits / ECTS :  
Sem. 2 : 1 ECTS

## Année 1

Cours optionnel

Obligatoire / au choix  
Langue : Français / Anglais

Dates : 17-18-19 mai 2017

Crédits / ECTS :  
Sem. 2 : 1 ECTS

### WORKSHOP SON

avec Mario de Vega et Victor Mazon  
et Catherine Gilloire  
dans le cadre de la série  
d'expositions « Sound & the city »  
mai-juin 2017, à Bordeaux

Workshop dédié à la question de la circulation des télécommunications sans fil et de la pollution inaudible.

Construction de dispositifs analogiques portables et amplification d'ondes électromagnétiques.

À l'issue du workshop, une présentation publique est prévue dont la forme sera inventée collectivement (performance, installation, live, etc.).

Infos sur les intervenants : <http://r-aw.cc>

## OPTION

### JARDIN PUBLIC

avec Georgette Power

Nous nous appuierons sur les thématiques de la plante, du jardin et du paysage que nous considérerons systématiquement sous l'angle de la mobilité. Et rapidement, nous ferons de ces plantes, les actrices d'expériences collectives.

Un premier temps sera consacré à une performance en ville dans l'esprit d'une chorégraphie.

À cette occasion sera prise en compte la question du passage, de l'utilisateur, du public. Une seconde expérience se déroulera tout au long du workshop et consistera à réaliser un vidéo inspirée de cartographie. Les pièces réalisées durant cet atelier seront présentées lors d'une exposition publique à la fin du mois de juin.

59

# + 2 OBLIGATOIRES AU CHOIX

## Année 1

### Grand Atelier

Obligatoire

Langue : Français

### Dates :

30 janvier au 3 février 2017

28 février au 3 mars 2017

6 au 10 mars 2017

### *Simon Rayssac*

Artiste,  
diplômé de l'EBABX  
en 2010  
vit et travaille à Bordeaux  
[www.simonrayssac.net](http://www.simonrayssac.net)

# ATELIER

Heures encadrées : 60h / année

Crédits / ECTS :

Sem. 2 : 2 ECTS

### *Ludovic Beillard*

Artiste,  
diplômé de l'EBABX  
en 2012  
[ludovicbeillard.com](http://ludovicbeillard.com)

### *Coraline Guilbeau*

Artiste,  
diplômée de l'EBABX  
en 2014

Ludovic Beillard  
et Coraline Guilbeau vivent  
et travaillent à Bruxelles,  
où ils ont conçu l'espace  
d'exposition Fabian Home  
Contemporary.  
[fabiancontemporaryhome.  
blogspot.com/](http://fabiancontemporaryhome.blogspot.com/)

# GRAND

Nous envisageons l'art non comme une pratique élitiste, réservée à la raréfaction et au sublime, à la galerie et à l'exposition, au discours et au métalangage mais bien plus comme un agir, un acte, un usage du quotidien. Après avoir suivi des études dans une école d'art, tous ne deviendront pas artistes, mais tous auront fait « l'expérience de l'art », et pourront dès lors enchanter la routine, l'existence, la vie matérielle et spirituelle, nous en sommes furieusement convaincu.

Dans le cadre de ce Grand Atelier 16-17, il sera question de comprendre les glissements de gestes entre « vie » et « création », de remettre en question le statut attendu de l'oeuvre tout autant que de celui qui en est à l'origine. Nous réfléchirons sur les principes de légitimation de nos propres démarches et sur la médiatisation de nos actes les plus anodins.

Durant la première semaine nous construirons des « moments » autour d'une structure dans l'idée de la faire devenir « sociale » et « collective ». Nail polish art, cantine collective, Tiki Bar Club, boulangerie, body painting, club de lecture, (...) seront autant de moyens envisagés pour dégager des formes, des gestes, des outils.

Dans un second temps, c'est en dehors de l'école, dans la ville même, que sera cherché de nouveaux « gestes » afin de les ré-introduire dans une pratique d'atelier. Pour ce faire, des groupes d'étudiants seront élaborés, certains se destinant à aller à la

# GRAND A

rencontre et à expérimenter ces nouveaux gestes (stage de quelques jours chez des artisans du quartier : boulanger, étalagiste, night shop, magasin Gifi, etc.), quand d'autres tâcheront de convertir ces collectes en un « objet médiatique ». Tout en jouant avec les codes de l'exposition, il s'agira de comprendre comment documenter, faire le retour d'une expérience et très certainement, faire basculer cela du côté de la légende.

# ATELIER

## Année 1

### Catégorie

Bilan du travail plastique  
et théorique

### Crédits / ECTS :

Sem.1 : 2 ECTS

Sem. 2 : 4 ECTS

Un bilan sanctionne la fin  
de chaque semestre.

En fin de semestre 1, les étudiants  
réalisent un accrochage individuel  
et collectif et font une présentation  
orale de leur travail devant  
un collège d'enseignants et  
d'étudiants d'autres années.

En fin de semestre 2, les étudiants  
remettent un dossier de  
synthèse dans lequel ils  
décrivent leurs découvertes,  
acquis et font un compte rendu  
de leurs différentes expériences  
lors des workshops proposés durant  
le semestre.

Chaque étudiant fait une  
présentation d'une sélection  
des travaux réalisés dans le cadre  
des enseignements suivis. Le bilan  
est effectué collégalement. Il  
évalue en particulier le choix  
des travaux, un accrochage,  
la maturité du travail de  
l'étudiant en fin de semestre.

Les crédits alloués pour le bilan  
de semestre 2 prennent  
en compte :

- la présence et l'investissement lors  
du Grand Atelier, workshop  
proposé en trois temps,
- le dossier de synthèse,
- la présentation des travaux.

# BILANS SEMESTRIELS

# année 1

Année 1

Sem.1

Sem.2

## INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

|                                     |        |        |
|-------------------------------------|--------|--------|
| Type & Play                         | 2 ECTS |        |
| Des images pour quoi faire ?        |        | 2 ECTS |
| Volume Matériaux                    | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Comme si / As if...                 | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Dessin                              |        | 2 ECTS |
| Dessin, du papier à l'écran         |        | 2 ECTS |
| Modes de représentation / maquettes | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Peinture                            |        | 2 ECTS |
| Photographie                        | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Vidéo et animation                  |        | 2 ECTS |
| Son                                 |        | 2 ECTS |
| Formations logiciels                |        | 1 ECTS |
| Workshop performance                |        | 1 ECTS |
| Workshop Son ou Jardin Public       |        | 1 ECTS |
| Grand Atelier                       |        | 2 ECTS |
| Initiation aux outils techniques    | 1 ECTS |        |
| Initiation à la programmation       | 1 ECTS |        |

## HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

|                                   |        |        |
|-----------------------------------|--------|--------|
| Histoire et critique des arts     | 3 ECTS | 3 ECTS |
| Qu'est-ce qu'une scène artistique |        | 3 ECTS |
| Tête chercheuse ou bête curieuse  | 2 ECTS |        |
| Langue étrangère                  | 3 ECTS | 3 ECTS |

## BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
|                          | 2 ECTS  | 4 ECTS  |
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |



*Années 2 et 3*

# ARC

## Années 2 et 3

### Catégorie

Méthodologie, techniques  
et mises en oeuvres  
Recherches et  
expérimentations  
Recherches personnelles  
plastiques

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

## ARC - > ART

### Sem. 3 à 6

Hebdomadaire

### Heures encadrées

10h / semaine comprenant  
l'aide à la production

Salle Sous-Sainte-Croix  
et Salle APC

## *Évaluation / mode et critères*

Présence et motivation. Capacité à penser collectivement la vie de l'atelier. Présentation hebdomadaire de travaux et recherches en cours. investissement durant les workshops. Une attention particulière sera portée sur l'évolution du travail et de la démarche des étudiants au fil des 4 semestres, afin d'en tenir compte pour le DNAP et le passage en année 4.

### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 11 ECTS

Sem. 4 : 12 ECTS

Sem. 5 : 13 ECTS

Sem. 6 : 6 ECTS

# ALL PRA COME

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ici ce qui définit la pratique d'un artiste est moins le médium qu'elle ou il privilégie, mais son engagement, son attitude, et son aptitude à créer une interface : à inventer ses propres manières de travailler pour donner forme à ses idées et les partager. À l'intersection des disciplines, par-delà les catégories habituellement établies dans une école d'art, A.P.C est un atelier de pensée volontairement contradictoire et dynamique. Il s'agit de penser autrement tout en pensant avec l'art d'aujourd'hui, de poser des problèmes, de trouver les moyens d'y répondre et de les dépasser, et surtout de donner sens à des gestes et des formes. Combiner des pratiques apparaît alors comme une nécessité : cette dynamique repose sur le dépassement des formats établis et sur l'évacuation des clichés. C'est prendre le risque de l'imagination, en faisant « avec » le réel, avec sa propre culture. Cet esprit de la combine, qui s'oppose à l'idée de fusion, renvoie à la pratique de Robert Rauschenberg, capable de faire d'un accessoire de scène une peinture, d'une sculpture un support d'impression, d'un lit ou d'un morceau de carton le point de départ d'un univers métaphorique intense. A.P.C propose un programme d'apprentissage par l'expérience du multiple, du travail en collaboration, autour de temps forts d'exposition,

de workshops, autant que de projets individuels. Il s'articule ainsi sur un atelier commun, à penser autour d'une architecture modulable, d'une part, un espace d'accrochage et d'autre part, un espace d'exposition. Ce dernier, destiné à la présentation ponctuelle de projets, accueillera également pendant l'année des événements (workshops, expositions, collaborations) permettant de travailler sur des problématiques de mise en espace et de travail collectif.

## • MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions

Tables rondes

Débats

Des discussions sont organisées de manière hebdomadaire, sur une demi-journée, autour d'une thématique choisie par les enseignants. Elles sont construites autour de la mise en commun de matériel : films, images, textes, séances d'écoute. Elles seront également nourries et organisées autour des apports faits par les étudiants. Ces séances de travail sont conçues comme les points de départ d'exercices de conception d'exposition, de modules de travail, tout en accompagnant la formulation d'une démarche, d'une méthode de travail chez les étudiants.

ARC

• 69 •

ACTICES  
BINED

ATTITUDES. DÉPASSEMENTS DES FORMATS ÉTABLIS  
ET WORKSHOPS

# ARC

## ACCROCHAGES PERFORMANCES SITUATIONS

Que ce soit à partir de questions proposées par les enseignants, ou de projets mis en place collectivement ou individuellement au sein de l'ARC, il s'agit d'appuyer l'enseignement sur des présentations de travaux.

La contextualisation du travail réalisé en dehors ou au sein de l'atelier est essentielle.

Cette situation permet un recul nécessaire à la lecture du langage plastique que les étudiants tentent de mettre en place. Sur le principe que « toute mise en espace est une énonciation », nous nous attarderons durant ces exercices dits « d'exposition » sur les moindres faits et gestes des étudiants, tout en mettant à contribution l'ensemble des participants de l'ARC.

### Rendez-vous individuels

Ces rendez-vous sont l'occasion de faire un point sur l'avancée du travail, des recherches, ou simplement d'envisager ce qui s'offre comme « l'entourage » du travail plastique lui-même, son « hors-champ ». Les rendez-vous sont à prendre en ARC directement auprès des enseignants d'une semaine sur l'autre, en ligne sur le calendrier partagé de l'ARC.

### WORKSHOPS

Les workshops sont une situation privilégiée pour mettre en œuvre des pratiques interdisciplinaires, en invitant des artistes, designers,

musiciens, critiques d'art, et des galeristes, commissaires d'exposition à intervenir, de manière à insister également sur l'importance des réseaux et des partenariats dans la vie d'un jeune artiste.

### MÉTHODOLOGIE

L'espace dans lequel se déroulera l'atelier sera défini comme un plateau ouvert, propice à la discussion aussi bien qu'aux accrochages. Modulable grâce à des cimaises amovibles, il permet de créer une dynamique de travail et de parole avec les étudiants. En synergie avec les espaces de production de l'École - « cuisines », imprimerie, studios photo, vidéo ou son - l'atelier se définit comme un lieu transversal : y sont mis en perspective les travaux réalisés par les étudiants, leurs réflexions nourries par les cours de théorie, et leurs connaissances pratiques personnelles.

La salle sous Sainte-Croix est ainsi un lieu d'expérimentation, de « combinatoire » et de récit, ouvert sur l'extérieur. Cet espace est commun aux étudiants d'années 2 et 3, qui participent ensemble aux ateliers et aux rendez-vous hebdomadaires rythmant la vie de l'ARC. Il est capital de mettre l'accent sur la présence et la participation des étudiants.

### PROGRESSIVITÉ

Une autonomie et une souplesse d'organisation plus importantes sont laissées aux étudiants d'année

ALL PRA  
COME

3 en vue de leur DNAP. Sont alors mis en avant la maturité et la capacité à mettre en œuvre des méthodes de travail personnelles, ainsi qu'une capacité à se projeter au-delà de l'École, dans un contexte culturel et professionnel élargi. Il est clairement attendu des étudiants de 2<sup>e</sup> année une grande motivation et un désir d'expérimentation aigu, qui doivent notamment se traduire par la mise en perspective autant que la mise en commun de leurs recherches.

ARC

## Années 2 et 3

### Catégorie

Méthodologie, techniques  
et mises en oeuvres  
Recherches et  
expérimentations  
Recherches personnelles  
plastiques

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

*'CELA MONTRAIT  
QU'IL NE FALLAIT PAS ÊTRE  
TROP SÛR DES CHOSES.*

**ARC** *IL FAISAIT VRAIMENT FROID,  
PAS DE DOUTE LÀ-DESSUS.'*

*Jack London, Construire  
un feu, 1908.*

### ARC - > ART

#### Sem. 3 à 6

Hebdomadaire

#### Heures encadrées

10h / semaine comprenant  
l'aide à la production

Plateau 2<sup>e</sup> étage, gauche

### Évaluation / mode et critères

Assiduité, contrôle continu et bilan  
semestriel.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 11 ECTS

Sem. 4 : 12 ECTS

Sem. 5 : 13 ECTS

Sem. 6 : 6 ECTS

### Apports de connaissances

Autonomie de travail, apports  
de références au sein même de  
l'atelier, articulation théorie /  
pratique, présentation orale  
et formelle du travail, distance  
critique tant sur le plan du contenu  
que de la forme.

# CONSTRUI

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Construire un feu* est porté par une prédilection pour la diversité des modes de transport des représentations : l'image imprimée, le dessin, l'édition au sens le plus large, la relation entre les arts visuels et la littérature, ainsi que pour les « petites formes » des médias contemporains. Il se veut ouvert sur l'étendue du monde et son exploration, dans son actualité brûlante et refroidissante parfois, et dans son épaisseur historique, avec ses points aveugles et ses surexpositions. L'atelier reste cependant résolument pluridisciplinaire. Par le croisement des expériences singulières, il conduit chacun à former son propre « atelier portable », garantie d'une autonomie de travail. Il s'agit avant tout de construire sa pratique, quelle qu'elle soit, et de penser sa circulation. *Construire un feu* accompagne l'émergence et la structuration du projet personnel. Nous travaillerons la question des choix quant à la voie à suivre à l'issue du 1<sup>er</sup> cycle d'études. Afin que chaque étudiant construise pas à pas son projet, circonscrive et nomme un territoire de travail, l'atelier incite à se défaire de préjugés parfois encombrants en expérimentant différents médiums, gestes et attitudes. Des notions fondamentales sont travaillées, du point de vue de la forme (fluidité et instabilité, formats, supports, échelle, réalisation technique, finalisations...), et du contenu (argumentation, références, rapport à l'actualité et/ou à l'histoire...). En portant une attention particulière aux processus mis en œuvre, il s'agit d'amener chaque étudiant à regarder ses produc-

tions avec acuité et distance.

Au cours de séances d'accrochages individuels et collectifs, l'atelier développe précision et exigence formelles et conceptuelles, en étant spécialement attentif à l'inscription du travail dans le champ de l'art contemporain et de son devenir. Chaque semaine, des apports culturels et théoriques en lien avec l'actualité de l'atelier font l'objet d'une présentation suivie d'une discussion collective. Curiosité, désir, prise de risque et exigence sont les pré-requis nécessaires pour *Construire un feu*.

ARC

## • MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail d'atelier, entretiens individuels, discussions collectives, accrochages individuels et collectifs, apports culturels et théoriques au sein même de la pratique.

## • MÉTHODOLOGIE

Expérimentations variées, analyse critique, présentations orales, notes écrites sur le travail.

## • PROGRESSIVITÉ

- Sem. 3 (année 2) : sujet de travail mensuel, avec restitution collective.
- Sem. 4 (année 2) : sujets de travail tous les deux mois, avec restitution collective ; définition d'axes de travail individuel.
- Sem. 5 (année 3) : travail individuel libre, dans la suite des axes définis en fin de semestre 4.
- Sem. 6 (année 3) : travail individuel libre ; préparation du diplôme DNAP ; choix d'orientation pour l'année suivante.

RE UN FEU

*ILS EXPÉRIMENTERONT  
PAR EUX-MÊMES LES SURPRISES  
QUE RÉSERVE LA VIE  
ET ILS APPRENDRONT  
DE LEURS PROPRES ERREURS.*

# ARC

*C'EST AINSI QU'ON GRANDIT.*

*QUAND ILS ME DEMANDENT :  
'PATTI, QU'EST-CE QU'ON  
DEVRAIT FAIRE?'*

## *Évaluation / mode et critères*

Appréciations des évolutions et présentation orale. Pertinence des propositions et participation active au sein du groupe.

### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 11 ECTS  
Sem. 4 : 12 ECTS  
Sem. 5 : 13 ECTS  
Sem. 6 : 6 ECTS

## *Années 2 et 3*

### Catégorie

Méthodologie, techniques  
et mises en oeuvres  
Recherches et  
expérimentations  
Recherches personnelles  
plastiques

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

## *ARC - > ART*

### Sem. 3 à 6

Hebdomadaire

### Heures encadrées

10h / semaine comprenant  
l'aide à la production

Salle Sainte-Croix

*MON MESSAGE EST MODESTE :  
'LAVEZ-VOUS LES DENTS!'*

*Patti Smith, 2016.*

# LE FOND

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Cet atelier a pour objectif de réunir les pratiques de la performance, de la vidéo, de l'installation, de l'écriture, du son et de la danse. Il s'agit donc de bâtir un espace collectif, une scène de rencontre intense, que ce soient des personnes ou des œuvres : s'engager au travers de pratiques métissées pour inventer des histoires énigmes et les faire circuler dans des espaces. Le travail se déploiera lors de séquences, mêlant imaginaire et sensibilité, en écho avec des œuvres d'artistes impliquant une économie de moyens. À un moment où beaucoup de grands rendez-vous artistiques mettent en jeu une surenchère de moyens, *Le fond de l'air...* interroge les enjeux du travail artistique en relation avec ses moyens de production.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

L'atelier un lieu «en action», où il s'agit d'échanger, de créer personnages, décors, scénarios, afin d'engendrer des présences : au sein d'un territoire commun ou s'investissant individuellement, ou en expérimentant de nouvelles choses autour du jeu, des propositions/alibis, en formulant des hypothèses afin de favoriser le développement d'un esprit critique.

#### • MÉTHODOLOGIE

- Module d'intervention en collaboration avec Jean-Philippe Halgand : «Networks are forever». Question liée au web et à la vidéo.

- Module en collaboration avec Seydou Grépinet : «Pratiques d'accrochages et expériences en public», tissé à l'intérieur même de l'atelier tout au long de l'année.

#### • PROGRESSIVITÉ

Année 2 : Des exercices sous forme d'incitation à créer rythmeront l'année donnant lieu à un rendu collectif.

Année 3 : Propositions collectives au premier semestre. Accompagnement du projet personnel en vue de la préparation au DNAP.

ARC

DE L'AIR

# ARC

## Années 2 et 3

### Catégorie

Méthodologie, techniques  
et mises en oeuvres  
Recherches et  
expérimentations  
Recherches personnelles  
plastiques

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

## ARC - > ART

### Sem. 3 à 6

Hebdomadaire

### Heures encadrées

10h / semaine comprenant  
l'aide à la production

Plateau 2<sup>e</sup> étage droite

## *Évaluation / mode et critères*

Bilan de fin de semestre.  
Capacité à formuler les enjeux  
techniques et conceptuels qui se  
posent dans le travail et à développer  
le travail plastique selon ces enjeux.

### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 11 ECTS

Sem. 4 : 12 ECTS

Sem. 5 : 13 ECTS

Sem. 6 : 6 ECTS

# L'OEIL INI

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'arc de *L'œil innocent* est un atelier collectif qui se développera à partir de ce que vous êtes, vous en serez la matière « vivante ». C'est par votre présence (une certaine manière d'être présent, une manière de pratiquer l'atelier) que vous pourrez prolonger au sein de celui-ci ce qui vous engage déjà dans le monde. C'est par vos présences que l'atelier sera marqué par une grande diversité de gestes et de paroles, tel un collectif de formes singulières, et son quotidien sera de fait traversé par les questions de l'époque, de sa complexité, de son énigme. À vous de participer de cette dynamique, en cernant et en précisant la nature de vos engagements, vous donnerez une forme à votre présence et vous serez en mesure de vous projeter... Comment une pratique de l'image peut se mettre en place et s'affirmer par une conceptualisation, par un engagement qui serait consubstantiel aux regards, aux gestes et aux paroles de chacun.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Alternance entre moments individuels (création fabrication) et moments collectifs (présentations/rencontres) et alternance dans les situations de travail (dans l'École et hors de l'institution).

#### MÉTHODOLOGIE

- Engagement de chacun dans une pratique de l'image doit être accompagné par la rencontre avec des œuvres.
- Mise à l'épreuve du regard pour mieux vérifier et situer cet engagement en rapport avec l'histoire des images peintes.

#### • PROGRESSIVITÉ

Année 2, Sem. 3 : principalement consacré à des rencontres avec des images peintes (des tableaux seuls, hors contexte d'exposition-hors commentaires) et avec des personnes (concernant leur rapport aux images peintes, rapport sensible et hors-contexte professionnel).  
Année 2, Sem. 4 : pratique plus soutenue par la conception/fabrication d'images peintes et par leur présentation régulière dans des contextes variés et spécifiques (des lieux, des publics).  
Année 3, Sem. 5 : présentation régulière du travail dans des contextes précis et ciblés (des lieux, des publics) + production de textes synthétisant ces présentations.  
Année 3, Sem. 6 : préparation au DNAP, les enjeux liés à l'accrochage, au choix et à l'apparition d'un ensemble d'images peintes dans un espace.

ARC

• 71

NOCENT...

# ARC

Années 2 & 3 EBABX 2016-2017

• 72

## Années 2 et 3

### Catégorie

Méthodologie, techniques  
et mises en oeuvres  
Recherches et  
expérimentations  
Recherches personnelles  
plastiques

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

## ARC -> DESIGN

### Sem. 3 à 6

Hebdomadaire

### Heures encadrées

10h / semaine comprenant  
l'aide à la production

### Plateau VIP

Enseignement et équipe  
d'encadrants différents  
pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années.

## Évaluation / mode et critères

Présence et assiduité.

### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 11 ECTS

Sem. 4 : 12 ECTS

Sem. 5 : 13 ECTS

Sem. 6 : 6 ECTS

## Apports de connaissances

Méthodologie du projet, maquettes,  
volumes et représentation 3D.

VIP ° VERY  
PRO

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

V.I.P accueille des pratiques contemporaines de créations, sans distinction d'échelles, de supports ou de médias. Il offre une formation pluri-disciplinaire en design. L'équipe pédagogique travaille à partir d'une histoire et d'une méthodologie communes, tisse des liens entre le graphisme, les objets, l'espace. V.I.P porte attention aux détails des environnements et contextes, notamment aux couleurs, aux lumières, aux motifs, au banal, aux archétypes, au quotidien, à l'intime, aux gestes des artisans ou des nouvelles technologies. Ces hypothèses de travail parmi d'autres permettent aux étudiants de disposer de connaissances afin d'acquérir des méthodes et moyens d'analyse, pour être acteur de manière pertinente dans la conception, la mise en œuvre et la communication d'un projet de design. Les thématiques précises des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années seront présentées lors de la présentation de l'ARC.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous travaillons sur une table ou par terre, avec des ordinateurs, avec du papier, du carton, des maquettes et des idées. Nous nous déplaçons dans les ateliers techniques (matériaux, numérique, vidéo, son, imprimerie) quand cela est nécessaire. En fonction des projets, les modes d'enseignement sont variables : workshop, projet collectif, rdv individuels, concours, etc. L'atelier repose sur un échange hebdomadaire entre praticien et étudiant, permettant d'aborder les questions d'expérimentation, conception, fabrication, réalité, engagement et problématique du

projet de l'étudiant, au regard de la société et des pratiques des designs contemporains.

#### • MÉTHODOLOGIE

Les étudiants expérimentent à travers des projets aux temporalités différentes, notamment des projets courts qui leur permettent d'acquérir des connaissances au niveau des matériaux, des techniques, des outils ; des projets longs permettant d'approfondir un contexte, de l'analyser, d'initier une problématique et d'affirmer une autonomie de travail. En fonction de l'offre des projets, les étudiants rencontrent la méthodologie de l'ARC : rechercher, analyser, conceptualiser, problématiser, concevoir, produire, finaliser, communiquer. Cette méthodologie commune est nourrie par des projets de recherches visant à approfondir les caractéristiques des différents champs du design (graphisme, objet, scénographie).

ARC

#### • PROGRESSIVITÉ

L'année 2 permet d'acquérir les bases d'une culture des designs, de la compréhension de la pratique du projet par la connaissance et l'expérimentation des concepts, de méthode et de savoirs fondamentaux qui s'y rapportent. Le stage permet d'appréhender la diversité des pratiques professionnelles. L'année 3, ces bases sont développées et consolidées. La finalité est de rendre chaque étudiant apte à maîtriser la complexité d'un projet dans toutes ses échelles et ses étapes. (Savoir poser une problématique et y répondre.)

• 73

IMPORTANT  
JECT

LE DESIGN EST ABORDÉ ICI COMME UN CHAMP AUTONOME QUI INTERROGE ET DÉVELOPPE SES PROPRES POSITIONS CRITIQUES FACE À UNE DISCIPLINE PLURIELLE

## BIBLIOGRAPHIE

- . The end of print, David Carrson  
Princeton Architectural Press  
2005
- . Post-Digital Print  
La mutation de l'édition depuis 1894  
Alessandro Ludovico,  
éditions B42, 2016
- . Chercher, Graphisme en France  
Cnap, 2016

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Obligatoire Option Design  
Langue : Français / Allemand  
/ Anglais

### Studio -> ART et DESIGN

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Salle 245

### Évaluation / mode et critères

Selon participation active, présence,  
assiduité et résultat de la production

Crédits / ECTS

Sem. 3 : 5 ECTS

Sem. 4 : 5 ECTS

Sem. 5 : 3 ECTS

Sem. 6 : 2 ECTS

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

«The end of print», annoncé par le graphiste visionnaire David Carson dans les années 1990, n'a pas eu lieu. Plus les technologies numériques entrent dans notre quotidien, plus les objets imprimés s'affirment et s'affinent : formats hybrides, encres spéciales, façonnages originaux... Comment aborder un projet d'édition à l'ère post-numérique ? Quel type de document produire, à partir d'un propos, un contexte donnée, des possibilités techniques et de diffusion ? Ce studio vous permet de suivre les étapes de la chaîne graphique, de la conception jusqu'à l'impression, dans le cadre d'un projet d'édition collectif. Il permet également de mettre au point vos projets d'édition personnels.

## • MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous formerons une équipe de travail et échangerons autour d'objets imprimés, le projet d'édition collectif en cours et vos projets éditoriaux personnels. La journée s'organise entre échanges et discussions communes, pratique personnelle ou en duo, visionnage de documents (projections), rencontres avec les pôles d'impression numérique et offset. Programme de perfectionnement des logiciels de la PAO. Apports d'éléments de culture du graphisme contemporain et de la typographie. Atelier d'initiation à la sérigraphie. Occasionnellement, nous visiterons des expositions et

des lieux de diffusion d'éditions.

## • MÉTHODOLOGIE

Nous allons découvrir et manipuler des objets éditoriaux divers : livres-objets, magazines, dépliants et observer leur formats, leurs formules et leur matérialité pour étudier leur relation entre forme et fond. La pratique des 4 logiciels indispensables, vous permettra de comprendre leur rôle dans le processus de l'élaboration d'un projet d'édition. Nous aborderons les fondamentaux du graphisme : structure de mise en page (grille) et rythme d'un document, hiérarchie des informations, composition d'un texte, macro et micro-typographie (avec Indesign), traitement d'image en édition papier, leur formats, chromies, calibrage (avec Photoshop), graphisme vectoriel (Illustrator), gestion des polices de caractères (Suitcase). Nous parlerons de la matérialité, de types de façonnage et testerons des techniques d'impression : offset, sérigraphie, numérique.

STUDIO

## BIBLIOGRAPHIE

- . Roven, revue.
- . The Drawer, revue.
- . L'archipel du dessin, Presses polytechniques et universitaires romandes.
- . Vitamin D nouvelles perspectives en dessin, Phaidon.

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### Studio -> ART et DESIGN

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Salle Variable, annexe

### Évaluation / mode et critères

Contrôle continu.

Crédits / ECTS

Sem. 3 : 5 ECTS

Sem. 4 : 5 ECTS

Sem. 5 : 3 ECTS

Sem. 6 : 2 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous souhaitons que les étudiants restent ouverts à toutes les expérimentations d'un travail en atelier, les encourageant à chercher de nouvelles références ouvrir un champ critique et de nouvelles pistes plastiques.

- #### MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous proposons de préciser et d'ajuster les préoccupations d'un travail de dessin en fonction des médiums choisis, des contraintes techniques et ce qu'impliquent ces formes et leurs sens.

- #### MÉTHODOLOGIE

Adaptée à chacun, basée sur l'autonomie et le responsabilité des étudiants vis-à-vis de leur travail. À chaque cours, des livres d'artistes ou sur des artistes circulent dans l'atelier, insistant sur le fait d'éveiller au maximum la curiosité. Des sites, des revues, des vidéos d'entretiens d'artistes

STUDIO

## BIBLIOGRAPHIE

- . De l'écriture sonore, et Entendre le cinéma de Daniel Deshays
- . Luc Ferrari.org
- . arteradio.com
- . ubuweb.com
- . Le paysage sonore, le monde comme musique de R. Murray Schafer

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### Studio -> ART et DESIGN

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Atelier technique Son, annexe

### Évaluation / mode et critères

Présence aux cours régulière indispensable, participation et réalisation des travaux demandés.

Crédits / ECTS  
Sem. 3 : 5 ECTS  
Sem. 4 : 5 ECTS  
Sem. 5 : 3 ECTS  
Sem. 6 : 2 ECTS

E.T.R&D

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le Studio *ETR&D en son* permet d'appréhender les multiples dimensions de l'art sonore et l'usage de ses techniques, en laissant une grande place à la création, l'invention, la découverte d'une «pensée en son».

du Film Indépendant de Bordeaux du 13 au 19 octobre 2016 (équipe son) et à des séances de tournages communes avec le studio *Timeline*.

- MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théoriques et cours pratiques alternés permettent de maîtriser les principes fondamentaux de la prise de son, du montage, du mixage, de la capture, de l'acoustique, de l'interaction et de la diffusion.

- MÉTHODOLOGIE

Les exercices proposés sont accompagnés de séances d'écoute qui permettent de se consacrer en particulier aux choix plastiques de la prise de son, au traitement (post-production) et à la diffusion (installation, spatialisation)

- ACQUIS DE CONNAISSANCES

Les étudiants auront suivi pour la plupart l'initiation son en première année. Nous repartirons des notions et techniques de base ainsi acquises.

- PROJET

Exercices en interne (captures sonores, composition, installations sonores, postproductions de vidéos) et projet de diffusion en externe : cinéma pour l'oreille, créations sonores pour diffusion en salle de cinéma.  
Participation au Festival International

STUDIO

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### Studio -> ART et DESIGN

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Plateau 2<sup>e</sup> étage, droite

### Évaluation / mode et critères

Bilan de fin de semestre.

Crédits / ECTS

Sem. 3 : 5 ECTS

Sem. 4 : 5 ECTS

Sem. 5 : 3 ECTS

Sem. 6 : 2 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Une approche de la peinture par l'expérience du tableau : une expérience à la fois physique (sa présence comme objet, la matérialité de la peinture, la force d'un geste) et conceptuelle (la force du sujet et sa capacité à faire « illusion » et à représenter des mondes).

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Alternance entre moment de pratique (techniques mises en œuvre pour la fabrication d'images et/ou de supports) et moment critique et discursif (pertinence des choix formels et conceptuels débattus collectivement).

- **MÉTHODOLOGIE**

L'engagement de chacun dans une pratique de l'image doit être accompagné par la rencontre avec des œuvres. Mise à l'épreuve du regard pour mieux vérifier et situer cet engagement en rapport avec l'histoire des images peintes.

STUDIO

TURE

#### BIBLIOGRAPHIE

- . Bourdieu Pierre, un art moyen, Ed de Minuit, 1965
- . Barthes Roland, La chambre claire, Gallimard/Seuil, 1980
- . Sontag Susan, Sur la photographie, 10/18, 1982
- . Flusser Vilém, Pour une philosophie de la photographie, Ed Circé, 1996
- . Rouiller André, La Photographie, Ed Gallimard, 2005
- . Claass Arnaud, Le réel de la photographie , Ed Filigranes, 2012

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### Studio -> ART et DESIGN

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Atelier technique Photographie  
et prise de vue

### Évaluation / mode et critères

Engagement, assiduité.  
Qualité des productions.

Crédits / ECTS  
Sem. 3 : 5 ECTS  
Sem. 4 : 5 ECTS  
Sem. 5 : 3 ECTS  
Sem. 6 : 2 ECTS

# PHOTOG

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

À partir d'œuvres d'artistes ayant utilisé la photographie, ce cours abordera les différentes pratiques et leur implication dans le champ de l'art contemporain. Comment différencier les images de reportage des journaux, au fameux « style documentaire » apprécié des milieux de l'art, mais aussi comment la photographie, singeant parfois la grande peinture, devient elle-même un produit visuel.

Comment la photographie qui n'a pas toujours été considérée comme un art, repose sans cesse la question du rapport au réel dans le champ de l'art. Comment encore aujourd'hui, son essence questionne les œuvres d'art dans leur rapport à la fabrication, l'originalité ou la reproduction après avoir produit un raz-de-marée dès sa naissance qui a bouleversé tout le champ de la représentation.

Ainsi, dans ce studio, nous poserons la question de la nécessité des images aujourd'hui, et comment ré-inventer avec cet outil si présent dans notre monde. Serge Daney disait que notre monde produisait beaucoup de visuels mais très peu d'images.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENTS

Après quelques expérimentations autour de deux outils fondamentalement différents de la photographie (Chambre grand format, Appareil numérique), vous travaillerez dans le sens de

vos projets respectifs. À travers vos travaux, vous serez amenés à préciser les images, et travailler vos sélections et l'édition. Ce sera aussi le moment d'échanger avec vous de ces limites fragiles entre la production des visuels et la construction d'une image.

#### • MÉTHODOLOGIE

Les journées seront rythmées en deux temps, le matin des cours autour d'artistes et l'après midi, la pratique des outils et le suivi de vos projets. Certains objets, tels des publications ou montages, pourront être réalisés. Mais vous serez aussi libre de proposer à partir de vos propres nécessités.

#### • ACQUIS DE CONNAISSANCES

La progressivité d'un programme est établie sur une douzaine de journées. Il contient les éléments distinctifs d'une pratique photographique : l'étude de la perception du réel, de sa représentation à sa construction notamment visuelle.

# STUDIO

# GRAPHIE

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### Studio -> ART et DESIGN

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Salle Multimédia

### Évaluation / mode et critères

Sur la présence et en continu.  
Bilan final avec présentation des projets.

Crédits / ECTS  
Sem. 3 : 5 ECTS  
Sem. 4 : 5 ECTS  
Sem. 5 : 3 ECTS  
Sem. 6 : 2 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Les étudiants ont la possibilité d'expérimenter différentes méthodes d'animation 2D, d'étudier leur évolution au fil du temps en fonction des avancées techniques. Ils sont amenés à réagir sur un thème donné en élaborant un storyboard qu'ils devront traduire en images animées. Ils doivent devenir suffisamment autonomes sur les logiciels d'animation pour proposer leurs propres films. Toutes les réalisations sont ensuite réunies afin de créer le film d'animation global du Studio.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Accompagnement et suivi permanent tout au long des séances de travail. Des projections de films, échanges de références, apports théoriques et ouverture sur l'actualité sont organisés tout au long du studio. Travail des étudiants en mode individuel ou en binôme.

- **MÉTHODOLOGIE**

Etude des principales techniques utilisées à travers la projection de films. Apprentissage de 3 logiciels en mode animation : Flash, TV Paint et Photoshop, incluant l'ajout d'une bande sonore. Travail progressif et continu du visuel de l'animation ayant pour support des médiums variés.

STUDIO

#### BIBLIOGRAPHIE

- . L'image peut-elle tuer ?, Marie-José Mondzain, Edition Bayard - 2010
- . Images (à suivre, Marie-José Mondzain, Edition Bayard - 2011
- . Les écarts du cinéma -. Jacques Rancière, La fabrique éditions - 2011
- . Cinéma cinéaste, Marcel Hanoun, Editions Yellow Now -2001

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### Studio -> ART et DESIGN

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Atelier technique vidéo, annexe

### Évaluation / mode et critères

Contrôle continu. Implication et pertinence dans les échanges collectifs. Qualité des pièces développées au sein du studio.

Crédits / ECTS

Sem. 3 : 5 ECTS

Sem. 4 : 5 ECTS

Sem. 5 : 3 ECTS

Sem. 6 : 2 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le studio *Timeline* propose de réunir les étudiants et les enseignants concernés par les médiums liés aux questions de durée, de rythme, de déroulement ou de développement dans le temps. Nous proposons dans cet atelier un questionnement sur les rapports son/musique, vidéo/film, animation/multimédia et performance/interprétation.



#### MODE D'ENSEIGNEMENT

L'équipe des enseignants de ce studio accompagnera les travaux des étudiants dès la phase initiale en le nourrissant de références, en abordant les méthodes d'écriture et de préparation, lors de la phase plus technique de constitution, de réalisation et enfin pour la finalisation de la proposition.



#### MÉTHODOLOGIE

En se basant sur les références dans l'art et dans le cinéma (classique et contemporain) le studio propose un enseignement sur les médiums basés sur le temps en essayant de bien prendre en compte leurs caractéristiques artistiques, techniques et logistiques.



#### ACQUIS DE CONNAISSANCES

La technique de prise de vue.  
Les logiciels de montage  
(Final Cut Pro, Première).



#### PROJETS

Projets développés avec le Festival International du Film Indépendant

de Bordeaux - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, ECLA - écrit cinéma livre audiovisuel, cinema Utopia, TNBA.

STUDIO

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### *Studio -> ART et DESIGN*

1 semestre  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
6h / semaine

Ateliers techniques matériaux

### *Évaluation / mode et critères*

Analyse critique, qualité des réalisations,  
origine et évolution de la démarche, suivi  
et qualité des échanges, transmission  
documentaire.

Crédits / ECTS  
Sem. 3 : 5 ECTS  
Sem. 4 : 5 ECTS  
Sem. 5 : 3 ECTS  
Sem. 6 : 2 ECTS

# VOLUME

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce studio propose de réaliser une proposition artistique pour un contexte particulier extérieur. Il s'agira dans un premier temps de déterminer un lieu d'intervention, d'en cerner les singularités et de définir quel type d'action peut s'y opérer. Il n'y a pas de limites de formes, toutefois il est privilégié un rapport étroit avec les ateliers techniques de construction et avec les techniciens spécialisés. Un temps de présentation aura lieu en fin de semestre, probablement sous forme d'objet document.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

En trois temps pendant un semestre. Un temps de recherche de site, de réflexion et d'apports culturels. Un temps d'expérimentation technique et d'entretiens individuels autour des avants projets. Un temps de réalisation, d'installation et de documentation.

- **MÉTHODOLOGIE**

Les rendez-vous hebdomadaires sont collectifs puis individuels. Il s'agira de trouver une position artistique qui réagisse au contexte en considérant toutes les contraintes du lieu public. Il s'agira aussi de poser sur la production un regard exigeant afin de mettre en œuvre une forme cohérente avec les enjeux du projet.

STUDIO

- ESPACE

## Années 2 et 3

Catégorie  
Techniques  
et mises en œuvre

Obligatoire  
Langue : Français / Anglais

# NUMÉRIQUE

### Module numérique

2 semestres  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
2h/semaine

Salle 245

### Évaluation / mode et critères

Travaux Pratiques notés / Assiduité-  
Participation / auto-évaluation >< médiation

Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 1 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

# A.O/I.A

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

En réponse aux besoins de compétences dans un contexte contemporain fortement marqué par la présence et la prégnance des ressources et dispositifs numériques, la Formation propose de fournir aux étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année une boîte à outil, base commune de connaissances par une initiation aux logiciels applicatifs, et plus largement une découverte de l'informatique, des techniques et des modèles scientifiques qui en nourrissent les développements.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

En 2<sup>e</sup> année le cours (appliqué et méthodologique) s'accompagnera d'acquisition de connaissances fondamentales (selon le référentiel de compétence du C2i-1). Il proposera la découverte des interfaces, des processus de travail ainsi que des mises en œuvre lors de travaux pratiques. En 3<sup>e</sup> année le cours à l'intersection de l'informatique et des arts, lettres, des sciences humaines et sciences sociales abordera l'informatique connectées (Internet, web, objets connectés) dans les différents champs de la création et de la société (humanités numériques).

Deux parcours se compléteront :

- Approfondissement de pratiques logicielles,
- Écriture et production « exploratoire » : un contenu ou un dispositif média pouvant être

décliné sur le web. Le contenu se nourrira des recherches et des thèmes abordés tout en intégrant le travail de groupe et les pratiques de l'étudiant.

#### • MÉTHODOLOGIE

Découverte du langage technique en anglais. Initiation aux rudiments de la bureautique et acquisition de méthodes d'organisation du travail en équipe.

# MODULE

## BIBLIOGRAPHIE

- . Art en Théorie 1990-1990, une anthologie par Charles Harrison et Paul Wood, Hazan, 1997.
- . Tous les ouvrages de la collection Thèmes & Mouvements chez Phaidon : Pop, Art conceptuel, Le corps de l'artiste, Minimalisme, Land art et art environnemental...
- . La destruction de l'art - Iconoclisme et vandalisme depuis la Révolution française, Dario Gamboni, Les Presses du réel, 2015.
- . Pop américains, Les grands entretiens d'artpress, 2012.

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants de l'option Design

# ES ARTS

- . L'Art conceptuel, Tony Godfrey, Phaidon, 2003.
- . Land Art, Gilles A. Tiberghien, La Découverte, 2012.

## Histoire et théorie des arts

### 1 semestre

Hebdomadaire

### Heures encadrées

2h / semaine

Amphithéâtre

## Évaluation / mode et critères

Devoir sur table (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant à s'approprier ces données historiques.

### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 5 : 1 ECTS

*DÉBOUTONNEZ  
VOTRE CERVEAU  
AUSSI SOUVENT  
QUE VOTRE  
BRAGUETTE.*

*Centre d'action  
surréaliste*

# ET AU-

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un semestre pour envisager l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes, puis de l'Idiotie et du Vandalisme. Une histoire de l'art football total (Cf. Ajax d'Amsterdam, 1971-1973).



#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Rigueur et solennité de l'enseignement en cours magistral. *Sprezzatura* du jeu en extérieur, dans l'espace public ou en milieu artistique institutionnel.



#### MÉTHODOLOGIE

Le principe de ce semestre est simple : permettre aux étudiants de s'approprier les grands enjeux de l'art contemporain, des années 50 à nos jours, pour enrichir leurs réflexions, avancer dans leur pratique, devenir autonomes par la conscience du passé.

# HISTOIRE D

# -DELÀ.

VERS UN DÉPASSEMENT

## BIBLIOGRAPHIE

- . Edward T. Hall, La Dimension cachée [« The Hidden Dimension »], Paris, Points, 1978 (1re éd. 1971 en français, 1966 en anglais).
- . Jean-Yves Jouannais, Artistes sans œuvres (I would prefer not to), Ed. Gallimard 2009 (première édition en 1997, Éd. Hazan).
- . Frank Popper, Art, action et participation, Ed. Klincksieck, Paris, 1985.
- . Jérôme Glicenstein, L'invention du curateur, mutations dans l'art contemporain, Presses Universitaires de France, 2015.

# ES ARTS

- . Marc Augé, Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité, La Librairie du XXe siècle, Seuil, 1992.
- . P.Ardenne, P.Beausse, L.Goumarre, Pratiques contemporaines, l'art comme expérience Éd dis voir, 1999.
- . Paul Virilio, La Pensée exposée : textes et entretiens pour la Fondation Cartier pour l'art contemporain-Paris : Fondation Cartier pour l'art contemporain ; Arles : Actes Sud, 2012.
- . Georges Didi-Huberman, L'homme qui marchait dans la couleur, les éditions de minuit, 2001.
- . Tony Godfrey, L'art conceptuel, Ed. Phaidon, 2003.

Années 2 & 3 EBABX 2016-2017

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais  
Ouvert aux étudiants  
de l'option Design

Associé au cours *Et au-delà*.

### Histoire et théorie des arts

#### 1 semestre

Hebdomadaire

#### Heures encadrées

2h/semaine

Amphithéâtre

### Évaluation / mode et critères

Assiduité, engagement et interaction durant le cours. Un essai personnel / travail écrit réflexif sera remis en fin de semestre.

#### Crédits / ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

*'JE VEUX  
QUE LE FILM  
COMMENCE  
QUAND VOUS  
QUITTEZ LA SALLE'*

*Jacques Tati*

# CONTEXTUEL ET IN

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Abordant la question du médium comme infailliblement lié à son contexte de création, le projet de ce cours est d'explorer et analyser des pratiques, écritures curatoriales, propositions in situ, formats évènementiels et nouvelles perspectives d'occupation de l'espace. Ces problématiques plastiques sont interrogées dans une approche à la fois contextuelle et territorialisée. Cette entrée théorique, confrontant vision historique et actuelle, permettra de nourrir un regard véritablement critique sur les nouveaux enjeux de la création contemporaine mettant en relief et devenir de nouveaux «espaces» et «territoires» de réalisations et de confrontation artistique.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

L'objectif de ce cours est double : il s'agit d'un côté d'aborder la notion de création d'une manière étendue et extensible, problématisant les nouvelles conditions et possibilités de monstration et de réflexion existantes et/ou en définition. D'un autre côté, il s'agit de mettre en réflexion la manière d'appréhender le médium, son format et de remettre en cause et en échecs les modèles collaboratifs qu'implique la notion de projets même (avec l'espace, avec l'écriture curatoriale, avec les contraintes

et connaissances du contexte de production et de monstration, avec soi et les autres).

#### • MÉTHODOLOGIE

Cours de format magistral, oscillant entre interventions théoriques, présentations de

## HISTOIRE D

projets existants et analyses textuelles et visuelles. L'idée étant de développer une construction de matériel réflexif permettant de nourrir la progression personnelle des étudiants durant leurs cursus jusqu'à l'obtention du DNAP. Ce module formule ainsi un enjeu transitionnel : en prise avec les enjeux de professionnalisation auxquels répondent actuellement les écoles d'art et trouvant ses fondements dans la construction historique des différentes «esthétiques» de l'art.

#### BIBLIOGRAPHIE

- . J. Haydn : Die Schöpfung  
Der Chaos
- . L. v. Beethoven : Symphonie  
#7 finale, R. Wagner : l'Or du  
Rhin Prélude (partition)
- . A. Webern : Bagatelles  
op. 9 (partition)
- . K. Stockhausen : Klavierstücke  
I, II, III, IV, K. Penderecki :  
De natura sonoris

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants  
de l'option Design

# ES ARTS

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

selon calendrier

#### Heures encadrées

11 séances de 2h

Conservatoire Jacques Thibaud

### *Évaluation / mode et critères*

Assiduité. Approche analytique et esthétique  
des œuvres étudiées.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

# CULTURE POUR COM

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nouveaux outils tonaux, chromatisme, maximalisme, minimalisme, impressionnisme, recherches formelles... De l'atonalité au docécaphonisme et vers la musique sérielle. Le timbre, musique et technologie, à travers les œuvres des compositeurs essentiels. Les notions de consonance et de dissonance, de matériau sonore, de langage musical. L'évolution du (des) langage(s) et des techniques d'écriture. Vers la « musique nouvelle ».

- #### MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours magistral avec écoute des oeuvres et présentation de documents.

- #### METHODOLOGIE

Il s'agira donc de définir et explorer le contexte général du XX<sup>e</sup> siècle musical.

- #### PROGRESSIVITÉ

La participation active de chaque étudiant est requise, réflexion sur les esthétiques abordées à chaque séance.

Calendrier et programme disponibles sur :  
<https://compositionbordeaux.wordpress.com/cours-initiation/>

# HISTOIRE D

# TURE POSITEURS

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants  
de l'option Design

# DES ARTS

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

#### Heures encadrées

12 séances de 2h / semaine

- 2 sessions de 6 séances

avec les étudiants en année 2

- 2 sessions de 6 séances

avec les étudiants en année 3

Salle Post-Média, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Participation au travail de veille et de recherche initié dans le cours. Production pour la fin de la seconde session d'un objet d'étude documenté, accompagné d'un écrit, des ressources iconographiques ou média qui fera l'objet d'une restitution orale en séance.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

# LE SE DES LIC

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Les objectifs de ce cours visent à donner aux étudiant(e)s :

– Une compréhension poussée des différents objets numériques qui peuplent l'Internet et les formes de « réalité augmentée » – dans ce qu'ils ont de commun et de singulier, de leurs « modes d'existence », de leurs formats et fonctions – et des infrastructures qui les rendent possibles.

– Leur mise en perspective sous l'angle de l'histoire de l'art et de la question du médium, de la cybernétique, des formes d'exposition et de publication et de l'archéologie des médias.

– Des méthodologies de recherche propres à constituer un objet d'études.

– Des grilles d'analyses issues de différents champs (théorie et esthétique des médias, histoire de l'art, humanités numériques, philosophie) des objets d'études choisis.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Le contenu de cet enseignement est identique pour les années 2 et 3, mais il est délivré séparément aux étudiants. Il est structuré pour chaque année d'étude en deux sessions de 6 séances chacune.

L'enseignement est dispensé sous forme mixte : il est composé de temps de présentations magistrales appuyés de documents visuels, de consultation de sites web et de

textes critiques et théoriques, de temps de discussions collectifs et de séances pratiques. Il est complété d'une pratique de veille active partagée avec les étudiant(e)s inscrit(e)s.

#### • MÉTHODOLOGIE

## HISTOIRE D

Ce cours mobilise pour l'étudiant(e) plusieurs méthodologies de recherche : enquête, recherche en ligne, identification des ressources et vérification des sources, constitution d'une bibliographie et d'une webographie d'une part, des méthodes d'analyse et de description des objets étudiés. Cela se traduit dans la pratique pour l'étudiant par la capacité à produire un objet d'étude documenté, accompagné d'un écrit, des ressources iconographiques ou médias, qui puisse être partagé devant un public.

#### • PROGRESSIVITÉ

Pour chacune des deux années, le cours est structuré en deux sessions, élaborées selon un principe de progressivité : établissement d'un terrain d'enquête (première session) ; travail d'analyse et de mise en perspective (deuxième session). Chaque session se clôt par un travail écrit demandé à l'étudiant et fait l'objet d'une restitution et d'une discussion collective.

## BIBLIOGRAPHIE

- . Clement Greenberg, « Avant-garde et kitsch », in Art et culture, Macula, 2000
- . Jérôme Bel, Boris Charmatz, Emails 2009-2010, Les presses du réel, 2013
- . Thomas Crow, « Modernisme et culture de masse dans les arts visuels », in Parachute : Essais choisis 1975-1984, La lettre volée, 2004
- . Fredric Jameson, Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif, Ensba, 2011
- . Giorgio Agamben, « L'homme

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants de l'option Design

# DES ARTS

- de goût et la dialectique du détachement », in L'homme sans contenu, Circé, 1996
- . Hans Belting, Le chef d'œuvre invisible, Jacqueline Chambon 2003
  - . Hal Foster, « L'art de la raison cynique », in Le retour du réel, La lettre volée, 2005
  - . Annie CLaustres (dir.), Le tournant populaire des cultural studies, Les presses du réel, 2013

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

Bi-mensuel

#### Heures encadrées

3h / séance

Amphithéâtre

• 100

### *Évaluation / mode et critères*

L'évaluation se fonde sur un rendu écrit qui prendra la forme d'un « Journal de Travail », consignait matériaux, réflexions, analyses ou citations, tirés du cours comme des autres enseignements et des recherches personnelles.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

# LE SPECTAC CONTI

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Il s'agira dans ce cours d'interroger l'héritage critique de la modernité à l'égard des industries culturelles et de prendre position sur des enjeux actuels à travers un travail d'écriture personnel.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral.

- **MÉTHODOLOGIE**

Le cours s'appuie sur des œuvres et des textes qui sont présentés, analysés et soumis à la discussion collective. En les questionnant, il s'agit de repérer les contradictions ou les lignes de force qui les animent afin d'alimenter le travail d'écriture porté par le Journal de Travail.

- **ACQUIS DE CONNAISSANCES**

Outre la fréquentation de la littérature théorique, deux points concentrent l'attention: apprendre à problématiser d'une part ; constituer les bases d'un travail de recherche personnel d'autre part. Ces éléments doivent permettre aux étudiants de constituer une matrice dans la perspective du mémoire de 5e année.

- **PROGRESSIVITÉ**

L'articulation des enjeux sur les deux semestres doit se préciser au cours de l'année.

# HISTOIRE D

# LE DOIT-IL NUER ?

BIBLIOGRAPHIE

- . Serge Daney
- . Pascal Bonitzer
- . Hito Steyerl
- . Fredric Jameson.

*Années 2 et 3*

Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants  
de l'option Design

DES ARTS

*Histoire et théorie des arts*

2 semestres

Bi-mensuel

Heures encadrées

2h / séance

Amphithéâtre

*Évaluation / mode et critères*

Devoir sur table ou à la maison au premier  
et second semestre.

Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

L'HISTOIRE  
VUE PAR L

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, le cinéma se présente comme le contre-champ de l'histoire de l'art : il en commente les images, les découvertes, il s'associe aux mouvements d'avant-garde, les devance. Ce cours s'intéressera à ce dialogue, qui permet aussi de renverser les chronologies, de faire pénétrer les enjeux fictionnels ou documentaires parmi les modes de lectures plus traditionnels de la discipline.

- #### MODE D'ENSEIGNEMENT

L'enseignement est pensé pour une situation d'amphi : avec projection d'extraits de films, sur la base d'un power point, discussion et lecture de textes.

- #### MÉTHODOLOGIE

En terme de méthodologie, il s'agira donc de construire un parcours mettant en valeur les deux disciplines, tout en s'appuyant sur un corpus de textes théoriques.

- #### PROGRESSIVITÉ

La progressivité en tant que telle n'intervient pas ici. Il s'agit d'un parcours horizontal, volontairement non chronologique.

# HISTOIRE D

# E DE L'ART LE CINÉMA

# DES ARTS

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants  
de l'option Design

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

Bi-mensuel

#### Heures encadrées

2h / séance

Salle Variable, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Assiduité, participation en cours, travaux  
individuels et collectifs, rendus écrits,  
exposés.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

LU, VU, L

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Sont envisagés et discutés dans ce cours les modes de présentation et de diffusion de l'art contemporain, de l'exposition au livre d'artiste en passant par l'entretien, la critique d'art ou Internet. Loin d'être de simples accidents ou circonstances anodines, ces lieux, ces moments et ces textes font partie intégrante du travail et de la vie d'un(e) artiste. Une œuvre, une démarche se développent dans des circonstances particulières – à commencer par l'exposition – en dialogue avec d'autres artistes, des curateurs, théoriciens, écrivains... En se concentrant sur des attitudes, des lieux, des moments, aussi bien sur des œuvres et des discours, il s'agira de comprendre les démarches et les processus par lesquels le travail d'un artiste ou d'un auteur prend sens. On mettra à jour des méthodes, des stratégies, des gestes, des modes de création et de réflexion déterminants et spécifiques. La compréhension critique de ce qui est Vu, Lu, Entendu autour et au sein du champ de l'art, et au cœur de ce cours.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Analyse de documents et lectures.

- **MÉTHODOLOGIE**

Le cours s'appuiera sur des textes et des propositions marquantes de l'art depuis les années 1980, ainsi que sur l'actualité artistique  
Expositions en cours, nouvelles

publications, débats... feront l'objet de comptes rendus et de discussions collectives. L'actualité de l'édition sera notamment abordée en relais avec la bibliothèque de l'EBABX, et certaines institutions feront l'objet de visites spécifiques.

# HISTOIRE D

# DES ARTS

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants  
de l'option Design

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

Bi-mensuel

#### Heures encadrées

2h / séance

Salle Variable, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Assiduité.

Travail écrit à rendre à chaque fin de semestre.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 5 ECTS

Sem. 4 : 5 ECTS

Sem. 5 : 3 ECTS

Sem. 6 : 2 ECTS

# PHOTO PHO

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Les conditions de diffusion et de réception des images photographiques n'ont jamais été aussi variées qu'aujourd'hui. Cette situation rend encore plus complexe la compréhension de ce médium fondamentalement impur, qui s'est toujours situé à la croisée de l'art et des médias, engendrant des pratiques et des usages très divers. Ce cours propose donc de faire le point sur les pratiques, formes et usages de la photographie, hier et aujourd'hui.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours imbriquant apports théoriques, historiques et d'actualités.

#### • MÉTHODOLOGIE

Cours basé sur des études de cas, aussi bien en reproduction (projection) que sous leur forme originale (livres d'artistes, imprimés divers, sites internet).

#### • ACQUIS DE CONNAISSANCES

Culture du médium photographique, historique et actuelle ; ses utilisations ; ses champs d'inscription (champ de la photographie / champ de l'art contemporain).  
Notions fondamentales telles que :  
œuvre originale et reproduction ;  
œuvre unique et œuvre multiple.

#### • PROGRESSIVITÉ

Présentation générale des grandes problématiques spécifiques au médium photographique (3 séances),

suivie de l'étude approfondie de questions précises, liées aux différentes formes et modalités d'apparition de la photographie.

# HISTOIRE D

# DES ARTS

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants  
de l'option Design

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

Bi-mensuel

#### Heures encadrées

2h / séance

Salle Variable, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

À partir de l'assiduité (obligatoire),  
l'engagement et la participation, la rédaction  
d'un compte-rendu de séance en cours  
d'année, et un devoir écrit en fin d'année.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

# THE BIGGE

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours ouvert aux étudiants des années deux et trois est un cours qui s'intéresse à l'influence de l'actualité théorique, de la philosophie et des sciences sociales, sur celle de de l'art contemporain international. A partir de lectures de textes (pour certains en langue anglaise), de documents vidéos (conférences de théoriciens, là encore parfois en langue anglaise non-sous-titrée) et d'analyses d'événements (expositions collectives, biennales, colloques), nous examinerons la manière dont le champ de l'art contemporain se donne pour tâche de refléter et de transcrire une actualité, tout en prenant soin, dans le meilleur des cas, de ne se maintenir à l'écart du "thème", du commentaire et du langage. Nous étudierons le meilleur comme le pire. Parmi les exemples qui seront abordés cette année figurent les récentes Biennales de Berlin et de Rennes, le dernier ouvrage de Donna Haraway, *Staying with the Trouble*, ou les revues *Even*, et *e-flux journal*.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours, suivi de discussions et d'échanges collectifs.

HISTOIRE D

R PICTURE

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire pour les étudiants  
de Design

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants  
de l'option Art

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

Bi-mensuel

#### Heures encadrées

2h / séance

Salle Parking, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Les connaissances de l'étudiant sont évaluées  
par un test écrit (sem.3)et/ou un rendu écrit  
à partir d'un sujet propose et développe sur  
sem. 5 et 6

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce cours vise à développer le sens critique de l'étudiant en lien avec la scène actuelle de design graphique, de l'édition et des nouveaux médias, pour l'amener progressivement à construire une réflexion et un positionnement de sa démarche plastique.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours magistral en amphithéâtre à l'appui de projections de visuels.

Mise à disposition d'un support de cours avec reprise des images projetées, complément de textes et bibliographie exhaustive.

- **METHODOLOGIE**

Ce cours poursuit l'exploration de l'histoire récente du design graphique pour mettre en évidence ce qui en constitue la diversité, en identifiant différentes pratiques et postures, en examinant des thèmes et des notions qui sous-tendent l'exercice de cette discipline.

- **ACQUIS DE CONNAISSANCES**

Il est recommandé une sensibilité et une curiosité pour l'objet imprimé.

- **PROGRESSIVITÉ**

Approfondissement de connaissances théoriques spécifiques à l'orientation dans un ARC.

- **PROJET**

Pour 2016/2017, un projet autour de la réalisation d'un «reader»

sur la question du catalogue pour l'industrie et sa présentation dans le cadre de l'escale du livre à Bordeaux est envisagé.

# HISTOIRE

III

# COIRE GRAPHIQUE...

... DU DESIGN ÉDITORIAL,  
DE LA COMMUNICATION VISUELLE  
ET DE L'ILLUSTRATION

## BIBLIOGRAPHIE

- . Bernard Stiegler, Le design de nos existences à l'époque de l'innovation ascendante, Centre Pompidou, 2008.
- . Frédéric Migayrou (dir.), Architectures non standard, Centre Pompidou, 2003.

## Années 2 et 3

### Catégorie

Histoire, Théorie des arts

Obligatoire pour les étudiants de Design

Langue : Français / Anglais

Ouvert aux étudiants de l'option Art

# DES ARTS

### *Histoire et théorie des arts*

#### 2 semestres

Bi-mensuel

#### Heures encadrées

2h / séance

Salle Parking, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Assiduité, présence, engagement, lecture et écriture.

#### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 2 ECTS

Sem. 4 : 2 ECTS

Sem. 5 : 2 ECTS

Sem. 6 : 1 ECTS

# SERIAL

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Si la fabrication en série est à l'origine même de la naissance du terme « design », le mot recouvre aujourd'hui une large palette de modes et d'échelles de production. De plus, les développements technologiques récents (le continuum numérique, les imprimantes 3D...), et les modes de customisation en ligne semblent encourager une véritable mutation du design vers la production d'objets uniques. Mais est-ce la voie de l'avenir du design ?

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Cours avec des apports théoriques, des contributions orales et écrites des étudiants. Partenariat avec le Musée des arts décoratifs et du design autour des « Jedis du design ».

- **MÉTHODOLOGIE**

Constitution d'un corpus de textes et d'objets de références ; accompagnement à la recherche documentaire et à l'écriture.

HISTOIRE D

DESIGN

LA MORT DE L'OBJET SINGULIER

## Années 2 et 3

Catégorie  
Langues étrangères  
  
Obligatoire au choix

# ÉTRANGÈRES

### Langues étrangères

2 semestres  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
2h / séance

Salle 245 et Amphithéâtre

### Évaluation / mode et critères

Assiduité.  
Contrôle continu.  
Examen écrit ou oral.

Crédits / ECTS  
Sem. 3 : 2 ECTS  
Sem. 4 : 2 ECTS  
Sem. 5 : 2 ECTS  
Sem. 6 : 1 ECTS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Améliorer la communication et la compréhension de l'anglais. Révision des bases grammaticales à travers une pratique orale. Approfondir la pratique orale et écrite de l'anglais en abordant des sujets liés au domaine artistique, en coordination avec d'autres enseignements et le projet personnel. En année 3, préparation au programme Erasmus pour celles et ceux qui le souhaitent, présentation du travail artistique et des recherches en anglais.

- #### MODE D'ENSEIGNEMENT

Travaux dirigés et pratiques par groupe de niveau d'aptitude en anglais. Le Groupe 1 est pris en charge par Patricia CHEN et le Groupe 2 par Galen BANGS.

- #### METHODOLOGIE

Cours entièrement en immersion totale, conversations, jeux de rôles, exercices en groupe / individuels, CV, lettres de motivation, simulation d'entretien, supports audiovisuels... Découverte de la culture des pays anglophones. Apports bibliographiques, vidéos et cinématographiques, ainsi que textes critiques et littéraires.

- #### PROGRESSIVITÉ

Contrôle continu et travaux / bilans en fin de semestre 6.

# LANGUES

# LAIS

## Années 2 et 3

Catégorie  
Langues étrangères  
  
Obligatoire au choix

# ÉTRANGÈRES

### Langues étrangères

2semestres  
Hebdomadaire

Heures encadrées  
2h / séance

Salle 245 et Amphithéâtre

### Évaluation / mode et critères

Assiduité, participation en cours, travaux individuels et collectifs, rendus écrits, exposés. L'assiduité est obligatoire et la participation est indispensable.  
Contrôle continu.

Crédits / ECTS  
Sem. 3 : 2 ECTS  
Sem. 4 : 2 ECTS  
Sem. 5 : 2 ECTS  
Sem. 6 : 1 ECTS

# ESPA

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comprendre tout message oral et s'exprimer dans cette même langue dans le domaine de l'art. Réagir de façon spontanée et adaptée en situation de présentation d'un projet. Rédiger correctement un rapport, un CV, une lettre de motivation, des courriers et des emails. Participer aux débats.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée en individuel et en groupe.

#### • METHODOLOGIE

Faire des :

- Analyses, résumés de documents relatifs à l'art ;
- Exposés sur différents articles.
- Enrichissement lexical à partir des besoins constatés.
- Exercices écrits et pratique orale intensive s'appuyant sur les travaux.
- Approfondissement des connaissances de la culture hispanique.
- Prise de notes pendant les exposés des autres étudiants.
- Participation aux questions réponses, aux débats, suite aux exposés oraux.

#### • PROGRESSIVITÉ

Le progrès en langue étrangère est fonction de l'effort consenti par l'apprenant. La présence est essentielle car seule la pratique de la langue permet d'en maintenir

le niveau et de l'améliorer. Le degré de progression sera fonction de la prise de parole et de la participation active.

# LANGUES

## Années 2 et 3

Stage obligatoire.  
3 semaines minimum.

Validation du choix de stage  
par le tutorat.

Le stage fait partie intégrante du cursus et est obligatoire au sem. 4 (juin ou vacances scolaires). Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. Le choix du stage se fait durant le semestre 3, accompagné par les enseignants des ARCs et de tutorat. Ceux-ci valident ce choix avant la rédaction et signature de la convention. Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage et envoyé par mail à la coordination pédagogique au format PDF

### *Évaluation / mode et critères*

Remise du rapport de stage  
+ pertinence de l'expérience.

Crédits / ECTS

À réaliser au semestre 4.

Sem. 6 : 2 ECTS

# STAGE

## Années 2 et 3

### Catégorie

Bilan

### Crédits / ECTS

Sem. 3 : 4 ECTS

Sem. 4 : 4 ECTS

Sem. 5 : 4 ECTS

À la fin de chaque semestre les étudiants des années 2 et 3 sont convoqués pour un bilan semestriel sous la forme d'une présentation orale et formelle de leur travail. Chaque étudiant présente son travail (accrochage de ses réalisations, carnets de recherche, documentation, projets, etc...) devant un groupe d'enseignants dénommé tutorat.

Chaque tutorat est composé d'un enseignant de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) suivi par l'étudiant et de deux enseignants extérieurs à l'ARC (enseignant de théorie, de studio). La composition du tutorat reste la même pour les bilans des deux semestres. Le tutorat peut être convoqué en dehors des périodes de bilan si une situation particulière durant l'année scolaire le nécessite.

# BILANS SEMESTRIELS

# CRÉDITS / ECTS

Année 2

ART

Sem. 3

Sem. 4

## MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRE

|                  |        |        |
|------------------|--------|--------|
| ARC              | 9 ECTS | 8 ECTS |
| Studio           | 5 ECTS | 5 ECTS |
| Module numérique | 2 ECTS | 1 ECTS |

## HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

|                                 |        |        |
|---------------------------------|--------|--------|
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Pratique des langues étrangères | 2 ECTS | 2 ECTS |

## RECHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS

|     |        |        |
|-----|--------|--------|
| ARC | 2 ECTS | 4 ECTS |
|-----|--------|--------|

## BILAN

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| Présentation formelle et orale du travail | 4 ECTS | 4 ECTS |
|---|--------|--------|

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |
|--------------------------|---------|---------|

# année 2 ART et DESIGN

Année 2

DESIGN

Sem. 3

Sem. 4

## MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRE

|                  |        |        |
|------------------|--------|--------|
| ARC              | 9 ECTS | 8 ECTS |
| Studio           | 5 ECTS | 5 ECTS |
| Module numérique | 2 ECTS | 1 ECTS |

## HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

|                                 |        |        |
|---------------------------------|--------|--------|
| Serial Design                   | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Histoire du design graphique... | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 2 ECTS |
| Pratique des langues étrangères | 2 ECTS | 2 ECTS |

## RECHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS

|     |        |        |
|-----|--------|--------|
| ARC | 2 ECTS | 4 ECTS |
|-----|--------|--------|

## BILAN

|   |        |        |
|---|--------|--------|
| Présentation formelle et orale du travail | 4 ECTS | 4 ECTS |
|---|--------|--------|

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |
|--------------------------|---------|---------|

# CRÉDITS / ECTS

Année 3

ART

Sem. 5 Sem. 6

## MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRE

|                  |        |        |
|------------------|--------|--------|
| ARC              | 7 ECTS | 1 ECTS |
| Studio           | 3 ECTS | 2 ECTS |
| Module numérique | 2 ECTS | 1 ECTS |

## HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

|                                 |        |        |
|---------------------------------|--------|--------|
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 1 ECTS |
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 1 ECTS |
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 1 ECTS |
| Pratique des langues étrangères | 2 ECTS | 1 ECTS |

## RÉCHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS

|     |        |        |
|-----|--------|--------|
| ARC | 6 ECTS | 5 ECTS |
|-----|--------|--------|

## BILAN (SEM.5) ET DIPLÔME (SEM.6)

|   |        |         |
|---|--------|---------|
| Présentation formelle et orale du travail | 4 ECTS |         |
| Réussite au passage du diplôme            |        | 15 ECTS |

|              |  |        |
|--------------|--|--------|
| <u>STAGE</u> |  | 2 ECTS |
|--------------|--|--------|

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |
|--------------------------|---------|---------|

# année 3 ART et DESIGN

Année 3

DESIGN

Sem. 5

Sem. 6

## PRATIQUE PLASTIQUE : MÉTHODOLOGIE DU PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN OEUVRES

|                  |        |        |
|------------------|--------|--------|
| ARC              | 7 ECTS | 1 ECTS |
| Studio           | 3 ECTS | 2 ECTS |
| Module numérique | 2 ECTS | 1 ECTS |

## HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

|                                 |        |        |
|---------------------------------|--------|--------|
| Serial Design                   | 2 ECTS | 1 ECTS |
| Histoire du design graphique... | 2 ECTS | 1 ECTS |
| Cours de Théorie au choix       | 2 ECTS | 1 ECTS |
| Pratique des langues étrangères | 2 ECTS | 1 ECTS |

## RECHERCHES & EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

|     |        |        |
|-----|--------|--------|
| ARC | 6 ECTS | 5 ECTS |
|-----|--------|--------|

## BILAN (SEM.5) ET DIPLÔME (SEM.6)

|   |        |         |
|---|--------|---------|
| Présentation formelle et orale du travail | 4 ECTS |         |
| Réussite au passage du diplôme            |        | 15 ECTS |

## STAGE, EXPÉRIMENTATION

|   |  |        |
|---|--|--------|
| <u>DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION</u> |  | 2 ECTS |
|---|--|--------|

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |
|--------------------------|---------|---------|



*Années 4 et 5*

## Années 4 et 5

### Catégorie

Projet plastique - production  
Méthodologie de la recherche  
Mise en forme du projet  
personnel

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

### ARC -> Design

Sem. 7 à 10

Heures encadrées

10h / semaine

Salle 310 et salle 311

Plateau Designs

# ARC

### Évaluation / mode et critères

Bilans semestriels sur présentation des projets réalisés et en cours.  
Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions.  
Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise en espace.  
Capacité à s'investir dans un champ de pratique.  
Capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles.

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 9 ECTS

Sem. 8 : 9 ECTS

Sem. 9 : 12 ECTS

### Projets

- Workshop : A380  
[nouvelles modalités de déplacements]
- Atelier collaboratif : Vivants objets
- Biennale : Paysage en mouvement

# DESIGNS

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'atelier de recherche et de création *Designs Mixtes* inscrit ses projets dans le champ « des » designs contemporains, dans la complexité des pratiques en cours ou en devenir. Il se réfère à des systèmes réversibles, transformables, mobiles. Il utilise les imperfections naturelles et les altérations inévitables, les considère comme des données essentielles. *Designs Mixtes* observe les environnements, leurs matériaux, leurs textures, leurs pratiques sociales et leurs indices sémiologiques. Il reste sensible à la fluidité de toutes les informations à analyser, à déconstruire puis à reconstruire à travers des propositions d'objets, d'aménagements ou de réaménagements, de dispositifs scénographiques, de créations graphiques et d'éditions.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

L'atelier de recherche et de création *Designs Mixtes* est organisé selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie,
- Un pôle graphisme et édition.

Selon les compétences croisées des enseignants chargés d'encadrer les travaux *Designs Mixtes* propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies

de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

#### • MÉTHODOLOGIE

La réflexion menée en commun dans l'atelier se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs.

En complément des trois préoccupations principales (Projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel) c'est l'ensemble des productions de chaque étudiant(e) (projets, stages, mobilités, mémoire,...) qui est considéré et analysé dans l'espace de l'atelier. La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met en service d'un programme d'études commun, et peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément.

#### • PROGRESSIVITÉ

Sem. 7 et 8 : capacité à participer à une élaboration collective de mise en œuvre de projets.  
Sem. 9 et 10 : capacité à initier et à réaliser un ou des projets sur un mode singulier...

ARC

## Années 4 et 5

### Catégorie

Projet plastique - production  
Méthodologie de la recherche  
Mise en forme du projet  
personnel

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### ARC -> Art

Sem. 7 à 10

Heures encadrées  
10h / semaine

Salle Post-Média, annexe

# ARC

### Évaluation / mode et critères

L'évaluation se fait à travers le suivi du projet de diplôme de l'étudiant et des projets de l'atelier dans lesquels il s'est engagé. Elle tient compte de la présence et de la régularité de l'étudiant, de sa capacité à être force de proposition et à poursuivre les engagements qu'il/elle a pris et de les consolider par une pratique active de recherche personnelle.

### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 9 ECTS

Sem. 8 : 9 ECTS

Sem. 9 : 12 ECTS

*Imaginons un atelier qui est simultanément nulle part et partout.  
Imaginons une école d'art qui s'invente et se réinvente ici et partout.*

*Imaginons que cette école, c'est vous.*

*C'est le pari de cet atelier, imaginé comme la rencontre improbable, mais réelle de l'Eternal Network de Robert Filliou et George Brecht avec James Bond, Miss Money Penny et Le Spectre. Le tout superbement enchanté par la voix de Shirley Bassey. De l'art, de la fiction, de l'action, de l'argent ou des monnaies d'échange, des épreuves et des obstacles inattendus, des rencontres, du désir et de l'amour (beaucoup) et des mots qui font mouche.*

*La vie d'artiste en somme.*

# LES RÉ SONT ÉT

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

En développant avec vous une pédagogie de projet basée sur la coopération et l'autonomie, vous serez accompagnés dans l'acquisition d'expertise, de compétences et de savoir-faire propres à vous aider dans la poursuite de vos choix professionnels.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

L'ARC se définit comme un espace-temps des possibles, au sein d'un réseau constitué d'artistes dont certain(e)s diplômé(e)s de l'école. L'atelier se tient donc dans et hors l'école et se revendique comme un lieu d'innovation pédagogique associant des étudiant(e)s en 2<sup>e</sup> cycle master et des étudiants de 1<sup>er</sup> cycle dans le cadre de collaborations spécifiques. L'enseignement alterne accompagnement individualisé des projets, temps de présentation et de discussion collectives et coordination des projets initiés par les artistes invités et les étudiants dans l'atelier. Les pratiques post-média ou dites post-numériques y occupent une place centrale comme la coopération et la conduite des projets en réseaux.

#### • MÉTHODOLOGIE

La méthodologie utilisée dans l'atelier est une méthodologie ouverte, proposée aux étudiants qui pose les bases de la conduite d'un projet jusqu'à sa réalisation et sa présentation, de l'invention des formes et des contextes quand il met en œuvre des pratiques appelant

coopération et travail en réseaux.

À cet effet, elle repose sur un principe de mobilité à l'extérieur de l'école, à la rencontre de jeunes artistes diplômés de l'école et confirmés ayant créé leurs propres structures, leurs réseaux, leur économie et leur mode de production.

#### • PROGRESSIVITÉ

La progressivité est pensée en lien avec les projets et le mode d'enseignement proposé. Elle n'est donc pas linéaire et intègre les choix de mobilité faits par l'étudiant et ses engagements dans les projets conduits dans le cadre de l'atelier.

ARC

## Années 4 et 5

### Catégorie

Projet plastique - production  
Méthodologie de la recherche  
Mise en forme du projet  
personnel

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### ARC -> Art

Sem. 7 à 10

Heures encadrées  
10h / semaine

Plateau Passengers,  
3<sup>e</sup> étage, gauche

# ARC

### Évaluation / mode et critères

Contrôle continu ou bilan de fin de semestre, L'évaluation se fait au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail. Une attention particulière sera portée à la production plastique des étudiants, tous medium confondus, et à sa monstration.

### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 9 ECTS

Sem. 8 : 9 ECTS

Sem. 9 : 12 ECTS

# PASSE

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Pour nous artistes, quelles formes peut prendre l'exploration de ces espaces (atelier, in-situ, public, galerie, white-cube, espaces immatériels ou fragmentaires) qui sont souvent aussi des lieux de travail, de vie, de circulation de marchandises ou d'individus ? Comment le travail peut-il passer ces frontières poreuses et faire le lien, rapidement et librement, entre différentes temporalités, cultures ou histoires ?

Dans cette perspective, comment peut-il être « politique », sans être illustratif ?

Nous mettrons vos pratiques au centre de ces questions, nous vous accompagnerons dans la mise en œuvre de vos projets tout en proposant une lecture critique et distanciée.

L'espace de travail sera pensé et organisé en commun. Facilement modulable, il vous permettra la production de pièces et la réalisation de projets individuels et collectifs. Nous insisterons sur la mutualisation des savoirs faire techniques et théoriques : l'école est envisagée comme une communauté de forces à laquelle les étudiants doivent faire appel (collaborations avec les assistants, étudiants et enseignants). Les accrochages seront fréquents et devront être rapides à mettre en place : ils font partie du processus de travail et sont aussi un temps de distanciation et de mise en partage de la recherche nécessaire à l'analyse.

Trois invitations d'artistes au long

cours cette année.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous encouragerons aussi fortement vos propositions de travail autour de productions pratiques mais aussi plus théoriques (compte-rendu de lecture, exposés, tables rondes, lecture des mémoires, écriture). L'ARC débordera le cadre de l'école par le biais d'évènements à l'extérieur notamment chez TREIZ à Paris au Printemps ainsi qu'un lieu encore à définir localement.

#### • MÉTHODOLOGIE

Une attention particulière sera portée à la production plastique des étudiants, tous mediums confondus, et à sa monstration.

#### • PROGRESSIVITÉ

Année 4 :

Développement de votre projet personnel au niveau pratique et identification de son champ critique et culturel. Propositions collectives de travail au sein de l'ARC. Stages et expérimentation en dehors de l'école.

Année 5 :

Finalisation de vos pièces et de votre mémoire, propositions pertinentes pour l'accrochage de vos travaux. Vous serez capable de soutenir publiquement votre travail et de l'inscrire avec confiance dans le champ de l'art contemporain et plus largement, dans un contexte culturel, social, politique...

ARC

AR

• 132

## Benoît-Marie Moriceau

(Octobre) :

Crisis unit

Dans quelle mesure un environnement conditionne-t-il la mise en forme d'une œuvre et son principe d'apparition ? Une école d'art, avec son organisation sociale et son économie, des espaces et des outils qui lui sont propres, constitue une base d'intervention a priori tout aussi valide qu'un lieu pleinement consacré à l'exercice de l'exposition. Benoît-Marie Moriceau propose ici de jouer des conjonctures et des contraintes inhérentes à ce contexte de création. Par analogie avec la cellule de crise\*, il propose ainsi d'imaginer une exposition d'urgence, potentiellement matérialisée au terme d'un temps de travail avec les étudiants. Les mécanismes et les enjeux d'une exposition collective, sa temporalité, ses conditions événementielles et sa mise en récit, constitueront les préambules de ce workshop.

Une situation de crise tend généralement à compromettre un certain ordre établi et à déstabiliser l'efficacité et la légitimité d'action. Tenter d'y remédier c'est se confronter à la perspective de l'échec ou du flou, à la nécessité absolue de travailler en équipe (en interne) et en réseau (avec l'extérieur, qui fait irruption), à l'exigence constante de négociations pragmatiques et symboliques. Par la reconfiguration subite du système, de ses règles et de ses acteurs, CRISIS UNIT instaure une dynamique de kaléidoscope.

\*La cellule de crise est une organisation éphémère constituée d'un groupe de personnes chargées d'identifier, de relayer et de résoudre une situation critique.

## Pauline Curnier-Jardin

(Novembre à Février) :

Avoir des visions

C'est dans la théorie et la pratique intensive de la danse d'un côté et du cinéma expérimental de l'autre que mes recherches sur le corps, le camp, le punk, le folklore et les queer studies ont commencées et cherchent depuis à s'entremêler. Pourtant, mon travail n'existe pas dans ce qui est nommé "le cinéma" ou "la danse", ni encore moins "le punk" ou "les queer studies". Durant ce trimestre ensemble nous chercherons à explorer et préciser ce qui donne à votre pratique l'élan nécessaire pour exister, et ce qui, une fois l'intuition plastique donnée dans une forme, peut encore se dire de son origine, de sa généalogie. Comment né, d'un parcours mental flou, quelque chose "à voir". Nous travaillerons à vos "démonstrations de pratiques" afin qu'elles soient le plus proches de vous, dénuées de toutes demandes extérieures mais concentrées sur votre recherche, unique mais articulable. Nous partirons d'un travail considéré comme "terminé" et vous mettrez en scène sa recherche propre afin qu'elle soit lisible au début du trimestre, puis observerons une nouvelle recherche ensemble, pour se quitter sur la forme donnée à ce parcours. À l'opposé de cette concentration individuelle et si l'énergie du groupe s'y adapte, je voudrais partager avec vous une séance de transnarration\*, un outil d'écriture, de visualisation, de création virtuelle collective psychédélique que j'ai mis au point il y a dix ans. Et bien sûr, je serais ravie, lors de ce temps passé ensemble, de partager certaines des œuvres cinématographiques, chorégraphiques, poétiques, politiques qui ont marquées ma pratique à jamais.

PASSE

## Fabienne Audéoud

(Février à Juin) :

« Le public est une sculpture »  
Je propose de travailler sur l'hypothèse théorique d'un nouvel espace de production artistique, tout à fait spécifique au vingt-et-unième siècle post-internet, généré par le récent changement de statut du «public». En effet, celui-ci n'est peut-être plus ce groupe plus ou moins homogène de personnes recevant des productions proposées/commandées/imposées par des producteurs, mais plutôt une sorte de masse plus ou moins physique et/ou réelle, souvent déterminé par sa taille, parfois par certains traits communs et ressemblances, qui est devenu un «matériaux» sur lequel travailler. Le positionnement féministe qui sous-tend ce travail est l'approche critique de l'exercice du pouvoir et de ses mécanismes avec une attention spéciale portée à l'ambivalence des notions de représentations (Phelan / Butler). Je commencerai mon travail avec les étudiants avec une conférence/performance, autour de la notion de « performativité du langage » (J.L. Austin) dans les productions d'art contemporain (en particulier à travers la médiation). Nous travaillerons ensuite sur cette proposition, en la « matérialisant », ou en proposant une critique ou une réfutation. Il s'agira d'un exercice d'expérimentation sur la façon dont on « répond » à une question imposée plus qu'une proposition de méthode de travail d'artiste. Les critères de recherche seront dans un premier temps de penser à « ce qui se joue » ou à « ce qui est en jeu ». Dans un deuxième temps seulement, on réfléchira à quoi « montrer » de cette expérience de travail.

ARC

NGERS

## Années 4 et 5

### Catégorie

Projet plastique - production  
Méthodologie de la recherche  
Mise en forme du projet  
personnel

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### ARC -> Art

Sem. 7 à 10

Heures encadrées  
10h / semaine

Plateau Tectonique des  
nuages, 1<sup>er</sup> étage, droite

# ARC

### Évaluation / mode et critères

Suivi hebdomadaire, avec invitations  
d'autres enseignants, et bilan collégial  
en fin de semestre.

### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 9 ECTS

Sem. 8 : 9 ECTS

Sem. 9 : 12 ECTS

"À CHAQUE ÉPOQUE  
IL FAUT CHERCHER

À ARRACHER

DE NOUVEAU LA TRADITION

AU CONFORMISME

QUI EST SUR LE POINT

DE LA SUBJUGUER."

*Walter Benjamin.*

*Sur le concept d'histoire.*

### BIBLIOGRAPHIE

- . Kenneth White,  
Au large de l'histoire.
- . C. Ginzburg, Mythes,  
emblèmes, traces.
- . W. Benjamin, Baudelaire.
- . Nathalie Quintane, Les années 10
- . Adorno, Minima Moralia.
- . Giorgio Agamben, Moyens sans fins.

# TECTO DES N

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Qu'en est-t-il de l'invention de nouveaux territoires de l'art et de leurs enjeux ?

Vos recherches permettront de nous interroger aussi sur les catégories esthétiques, les formes de subjectivation et les problématiques de représentation devenues modélisantes. L'ARC est attentif aux démarches qui intègrent les interrogations sur les origines et les conditions d'apparition de la production. Au cœur des pratiques nous rechercherons ce qui fonde la souveraineté sensible et politique de l'artiste

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**

Engagés dans des pratiques différentes, les enseignants sollicitent la disputacio comme vecteur de connaissance partagée entre les acteurs de l'atelier. Les arguments s'élaborent et se consolident dans l'échange et la confrontation des points de vue lors de débats.

- **MÉTHODOLOGIE**

Quels sont les motifs de chacun ? Attentifs aux apparitions des formes, nous proposons d'en préciser les enjeux et les perspectives. Des dispositifs favoriseront l'émergence et la consolidation du projet qui fait appel plus particulièrement aux formes diverse de la performance et à l'écrit.

#### ACQUIS DE CONNAISSANCES

Année 4 :

- Connaissance des modèles et nécessité de leur critique.
- Enjeux, perspectives et conséquences des apparitions et déplacements des formes.

Année 5 :

- Ouvrir un champ réflexif externe à l'ARC.
- Mise à distance critique des objets et de leurs divers reflets.

- **PROGRESSIVITÉ**

Les étudiants sont invités à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes divers : hors École, en discussion avec ou sans présentation plastique. Ouvrir un champ réflexif externe à l'ARC est essentiel pour une mise à distance critique.

ARC

## Années 4 et 5

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### Master Class Média

Sem. 8 et 10  
3 sessions d'1 semaine

Sur inscription

# TV

Années 4 & 5 EBABX 2016-2017

#### BIBLIOGRAPHIE

- . Dispersion, Seth Price, ed. française: <http://www.distributedhistory.com/dispersion%20french.pdf>
- . On (surplus ) value in art, Dierich Diederichsen, Sternberg press
- . TV museum, contemporary art at the age of television, Maeve Connolly, intellect
- . Telle est la tele, l'art contemporain et la television, Benjamin Thorel, imaginaire et mode d'emploi, edition cercle d'art
- . Hommo zappiens zappiens, presses universitaires de rennes, collection métiers de l'exposition.
- . Art & satellite, art for 25 million people, Nam June Paik, Dradgalerie
- . L'entre-images, Raymond Bellour, les essais, Editions de la différence
- . Pour comprendre les médias, Marshall MacLuhan, seuil, coll. points.  
[http://www.vasulka.org/kitchen/pdf\\_expandedcinema/expandedcinema.html](http://www.vasulka.org/kitchen/pdf_expandedcinema/expandedcinema.html)  
<http://www.radicalsoftware.org/f/browse.html>  
<http://www.timotheechaillou.com/texts/telesurveillance/>  
<http://leconsortium.fr/expositions-exhibitions/pierre-huyghe/>  
[http://www.macba.cat/uploads/20111125/ready4tv\\_eng.pdf](http://www.macba.cat/uploads/20111125/ready4tv_eng.pdf)

*'UNE TÉLÉ  
QUI EST UNE FÊTE.  
MAIS QUI EST AUSSI  
UN PARTI POLITIQUE ...'  
C'est ainsi que Glenn O'Brien  
inaugurerait  
son show TV PARTY  
sur le public access TV*

# MASTER CL

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Dans le cadre de LABOR ZERO LABOR\*, une classe de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année est invitée à prendre en charge une co-production et la réalisation d'une émission de 30 min au sein des programmes d'un média d'artistes: [www.l-0-l.tv](http://www.l-0-l.tv)  
Cette émission se propose d'agir autant comme un *Gesamtkunstwerk* collectif que comme un producteur de programmes originaux, en invitant également des artistes extérieurs à la école, basés à Bordeaux, Marseille, Paris ou internationaux, pour réaliser leurs propres partitions, des publicités et des promotions pour ce programme. Le mélange de contenu diversifié allant du mélodrame, au documentaire, à la comédie, aux interviews, et à la musique, est fortement encouragé.

### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Invités  
Réunions éditoriales  
Réalizations collectives à Bordeaux EBABX et Marseille pour le projet LABOR ZERO LABOR.  
- Écriture d'un projet script.  
- Communication et stratégie de distribution.  
- Réalisation de l'émission.

### • MÉTHODOLOGIE

En séparant clairement 3 phases de productions principales dans la réalisation d'un contenu médiatique éloquent,

les étudiants pourront se concentrer sur leur pratique individuelle au sein d'un tel projet.

Des séances inaugurales, d'introduction à chaque problématique, laisseront tout l'espace nécessaire pour que la classe agisse librement sans tuteur, de manière autonome.

## MODULE

• ACQUIS DE CONNAISSANCES  
Présentation régulière d'oeuvres récentes, qui constituent un ensemble de réalisations contemporaines permettant de problématiser la gestion d'un média télévisuel comme une pratique artistique alternative. Les connaissances techniques seront évaluées et mises en pratique tout au long du module.

### *Valeur et démesure*

Mettre en présence ces deux notions - valeur et démesure - part d'abord d'un constat : de la difficulté de trouver des valeurs de mesure pour appréhender des mouvements et phénomènes dont les échelles sont de plus en plus difficiles à appréhender. Ce manque de repère que l'on pourrait qualifier de démesure a autant des conséquences sur la sphère publique qu'à un niveau individuel.

\*

### *Espace-temps de l'engagement de l'artiste et du designer*

Quelles temporalités subjectives et/ou collectives sont induites par l'émergence de nouveaux territoires - ou le continuum de plus anciens - investis par l'art et le design, que ceux-ci soient enclavés, connectés, structurés à partir de coordonnés géopolitiques, des espaces sociotechniques précis, virtuels et/ou liés à des médiums précis ? Plus globalement, c'est l'accélération du temps qui nous amène à nous concentrer sur de tels enjeux. La problématique de l'urgence revient fréquemment dans nos recherches, engageant de nouvelles économies et organisations de la production.

### *Les productions de l'art, du design et de l'objet comme connaissances*

De l'anthropologie des techniques (Marcel Mauss, Gilbert Simondon) et de l'émergence du design critique à la circulation des modèles et des conditions de leur plein usage, à l'heure de l'Open Access et de la mondialisation, on assiste à un élargissement des enjeux propre à ce champ : le mouvement des Makers, ou encore les discussions, dans le débat public, sur les communs, par exemple en France avec la Loi Numérique. La reconfiguration des modèles sociaux existants et des cadres juridiques, par l'apparition de nouvelles formes de production, est aussi de plus en plus questionnée par les recherches à l'Ebabx.

*PUBLIC /*

# UNITÉ DE RECHERCHE

L'unité de recherche «Public/Action» défend une conception large de ce que publier veut dire, où publier ne signifie pas simplement produire des livres ou des objets éditoriaux, mais surtout produire un public, voir un contre-public. Cette problématique s'articule aux formes de l'engagement ainsi qu'aux nouvelles économies de la valeur.

L'unité de recherche Public/Action organise la recherche en années Master. Elle concerne tous les étudiants, qu'ils soient dans un cursus Art ou Design. C'est dans ce cadre que les étudiants choisissent un des programmes de recherche, suivent les séminaires et les journées d'études et participent à des recherches actions. Elle permet de sensibiliser les étudiants des années Master dans leur ensemble aux enjeux et aux méthodes de la recherche aujourd'hui, de les familiariser avec les acteurs de la recherche dans le monde. Elle prépare aussi les étudiants qui le souhaiteront à poursuivre la recherche après leur DNSEP-Master, à l'occasion d'un 3<sup>e</sup> cycle.

La recherche s'amorce en année 4 par le mémoire qui articule recherche documentaire, recherche théorique et historique, analyse critique et recherche

visuelle. L'objectif du mémoire est de faire état d'une production de connaissances et de définir un territoire de recherche relative aux champs ouvert du Design et de l'Art.

## \* LIGNES DE RECHERCHE

Dans le cadre de l'unité, les lignes de recherche résultent d'une présence de problématiques récurrentes dans les enseignements depuis la 1<sup>ère</sup> jusqu'à la 5<sup>e</sup> année. Ces problématiques évoluent au fil du temps, des équipes et des diverses expérimentations de l'unité, et elles se développent, par l'émergence de sujets innovants, de positions cohérentes et caractéristiques dans l'histoire récente de l'unité. Ces lignes constituent l'interface primordiale entre l'enseignement et l'initiation à la recherche, active à travers ses programmes. Elles ouvrent des circulations possibles pour les étudiants, elles favorisent un lien transversal entre art et design en privilégiant leurs rencontres, leur adhésion à des objectifs scientifiques partagés.

## Années 4 et 5

Année 4  
ouvert aux étudiants  
en année 5

### Catégorie

Initiation à la recherche

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

### *Projet de recherche -> Art*

Sem. 7 et 8

Heures encadrées

7h / Bi-mensuel

Salle Post-Média, annexe

# CHERCHE

### *Évaluation / mode et critères*

Contrôle continu : assiduité,  
participation et engagement,  
recherches personnelles théoriques  
et pratiques.

### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 3 ECTS

Sem. 8 : 3 ECTS

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La traduction en objets, sculptures, installations, livres, de formes issues de la culture Internet vidées de leur technicité, et leur apparition dans les lieux physiques d'exposition de l'art contemporain doit nous interroger sur le sens et les enjeux de cette réification, qui, dans la langue anglaise, est d'ores et déjà qualifiée de postdigital ou encore de post-internet. Pour faire pièce à une interprétation rapide qui verrait en l'Internet un monde « flottant » dont les formes « orphelines » nécessiteraient d'être rematérialisées pour regagner leur unicité et retrouver une adresse particulière, nous nous attacherons à faire apparaître comment leur dimension « conversationnelle » est constitutive de leur « aura » et que leur insertion dans un environnement sociotechnique est ce qui leur permet, paradoxalement, de s'affranchir des normes et contraintes, pour réinventer leur formes d'apparition et de circulation.

Ce programme entend aussi proposer une recherche en actes. À son origine, à la rentrée 2014, il a pris comme point d'entrée la figure de David Horvitz (USA, né en 1972, 1981, ou 1982, selon sa notice Wikipédia), artiste pleinement

concerné par ces questions et qui travaille non pas sur, mais avec le Web, multipliant les propositions, reformulations, variations, et apparitions plus ou moins furtives. Nourri de Fluxus mais aussi de l'art conceptuel (en particulier Bas Jan Ader), traversé d'une multitude

# PROJET DE REC

d'affects, Horvitz joue sans cesse d'une insaisissabilité, utilisant les outils et protocoles d'Internet les plus simples et les plus populaires (courrier électronique et listes de diffusion, Wikipédia, Tumblr, Twitter...), disséminant ses œuvres en téléchargement libre, pour mieux se dissimuler et maîtriser ses apparitions.

Au-delà de David Horvitz, a été constitué un corpus de textes théoriques et d'œuvres d'artistes pertinents au regard des axes de recherche explorés : post-digital et post-internet ; discrétion et furtivité ; économies de la gratuité ; nouvelles pratiques de l'édition ; modes alternatifs de diffusion et de distribution, etc. Une réflexion collective a été menée sur la façon de rendre compte de ces œuvres et projets, tour à tour discrets et visibles, souvent mutants. Durant l'année 2015-16, elle a débouché sur un premier ensemble de propositions expérimentales, mises à l'épreuve de la réalité

# CHERCHE

du terrain lors de plusieurs manifestations (Journées portes ouvertes de l'EBABX, février 2016 ; exposition collective Vision, Paris, Palais de Tokyo, avril 2016).

Au cours de cette nouvelle année, il s'agira d'élargir le corpus établi,

de faire  
un bilan  
critique  
du premier  
ensemble

de réalisations, de poursuivre les expériences (notamment en matière d'impression 3D), et d'entamer le travail de réflexion tant théorique que pratique sur un dispositif d'exposition des résultats de la recherche Au milieu des choses. Cette exposition, en partenariat avec l'artothèque de Pessac, est d'ores et déjà prévue pour le printemps 2018.

## • MODE D'ENSEIGNEMENT

Sessions d'une journée complète. Discussion collective autour des enjeux du séminaire, nourries par des lectures et études de cas, expérimentations pratiques. Maintenance et mise à jour du site internet dédié, <http://aumilieudeschoses.fr/>

## • MÉTHODOLOGIE

Initiation aux méthodes « classiques » de recherche : compilation bibliographique et constitution de corpus ; veille sur l'actualité, en particulier

sur internet ; recherche en actes : propositions plastiques liées au corpus établi d'œuvres, propositions pour leur diffusion et / ou leur monstration dans le cadre d'une exposition.

## • PROGRESSIVITÉ

1<sup>er</sup> semestre : bilan critique du programme à mi-parcours ; élargissement du corpus bibliographique et artistique ; premières recherches et expériences plastiques.  
2<sup>e</sup> semestre : poursuite du travail sur le corpus ; affinage et réglages des propositions plastiques.

# AU MILIEU DES CHOSES

# PROJET DE REC

## Années 4 et 5

Année 4  
ouvert aux étudiants  
en année 5

### Catégorie

Initiation à la recherche

Obligatoire au choix

Langue : Français / Anglais

# CHERCHE

*Projet de recherche -> Art*

### Sem. 7 et 8

#### Heures encadrées

3h/Bi-mensuel + sessions

CAPC

musée d'art contemporain de Bordeaux

### *Évaluation / mode et critères*

Présence et assiduité. Implication  
nécessaire tout au long de l'année.

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 3 ECTS

Sem. 8 : 3 ECTS

# MODERN

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le programme de recherche *Modern Lovers* avance une hypothèse : dans une époque caractérisée par une forme de dépression – dépression politique et sociale sans aucun doute, mais dépression au sein du champ de l'art peut-être également – le vocabulaire du « climat » sert à définir de nouvelles positions et attitudes critiques et artistiques, à concevoir des agencements différents, une micropolitique moderne. « Perturbations », « sentiment », « atmosphère », « température », « humeur » : ce vocabulaire dévoile une dynamique paradoxale et inédite qui situe les choses les plus capitales et vitales dans une nature diffuse, imprécise.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Pour mettre à l'épreuve ces hypothèses, le programme de recherche se déplace cette année à Athènes où ouvrira la Documenta 14, en avril 2017. De manière assez fracassante, la délocalisation de la Documenta à Athènes dit quelque chose de l'importance de cette ville – mettant à jour la façon dont, depuis près de 10 ans, nous vivons au rythme de ce que la Grèce traverse : crises diverses, inquiétudes, instabilité politique et sociale. En miroir – le fait que la Documenta s'installe à Athènes insiste sur l'intelligibilité nouvelle qu'a acquis la

ville, qui ne cesse de nous faire signe. C'est comme terrain un peu âpre mais captivant que nous choisissons Athènes, où nous souhaitons que les étudiants s'installent un moment. Pour apprendre à voir, à observer, à décrire une réalité mouvante, complexe, qui nécessite de prendre

## PROJET DE REC

du temps. L'enjeu de ce séjour, et de ce que nous mettrons en place dans sa continuité, consiste en une analyse « climatique » de cette situation singulière qu'offre Athènes. Une recherche qui se concentrera donc sur la description, sur l'établissement d'un vocabulaire adéquat pour prendre en charge cette situation. Quelles sensibilités, attitudes, affects sont à raconter ou à mettre en commun pour « apprendre d'Athènes » ?

#### • MÉTHODOLOGIE

Le programme de recherche est structuré autour du voyage à Athènes et s'organise en deux temps distincts :  
1<sup>er</sup> semestre : lecture de textes (selon des axes précis), prise de connaissance du terrain choisi (Athènes et la Documenta), organisation du voyage.  
2<sup>e</sup> semestre : voyage d'études, restitution collective à Athènes.

## PROGRESSIVITÉ

Ce projet s'adresse surtout aux étudiants de 4<sup>e</sup> année. Le premier semestre sera consacré à la préparation du voyage à Athènes qui se déroulera au second semestre.

Un syllabus pensé spécifiquement pour ce projet permettra d'encadrer

# CHERCHE

et d'inventer ce séjour de recherche.

Il s'agira aussi d'identifier

différentes structures artistiques qui pourront accueillir les étudiants au moment de l'ouverture de la Documenta et au sein desquelles ils travailleront le temps d'un stage. À l'issue de cette expérience individuelle où les étudiants seront plongés dans des réalités différentes, deux temps de restitution seront imaginés. Un premier moment, à Athènes au mois de mai, offrira l'occasion de rassembler les différents acteurs de la scène athénienne que les étudiants auront pu rencontrer durant leur séjour. Exposition, échanges, conférences : un temps public sera donc consacré à cette première expérience.

Un second temps aura lieu à Bordeaux à la rentrée 2017 : des invités, de Grèce et d'ailleurs, viendront à l'école raconter l'après-coup de la Documenta. Deux « bulletins météo », donc, l'un et l'autre venant prendre la température d'un lieu, de ses perturbations.

# MODERN LOVERS

*PROJET DE REC*

## Années 4 et 5

Année 4  
ouvert aux étudiants  
en année 5

### Catégorie

Initiation à la recherche

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### *Projet de recherche -> Art*

Sem. 7 et 8

### Heures encadrées

3h / semaine

Salle Tectonique des nuages  
1<sup>er</sup> étage, droite

# CHERCHE

### *Évaluation / mode et critères*

Évaluation en fonction du degré  
d'implication de participation  
et d'inventivité dans le cadre de la  
recherche et de l'activité éditoriale.

### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 3 ECTS

Sem. 8 : 3 ECTS

### BIBLIOGRAPHIE

- . G.Herriman, Krazy Kat.
- . J.P. Cometti, La nouvelle Aura
- . O.Quintyn, Valences  
de l'avant-garde
- . T. Adorno, Minima moralia.
- Giorgio Agamben, Le feu et le récit
- . J.Rancière, Le spectateur émancipé
- . A.Jappe, Les aventures  
de la marchandise.
- . M.Lazzarato, Marcel Duchamp  
et le refus du travail.

# VOIR UN À TRA LES FISSURES

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS  
Est-il possible de tenir ensemble la vigilance du travail politique et l'oisiveté troublante de la chose artistique? Les fictions de l'art et de l'action politique peuvent-elles creuser le réel? Nous poursuivrons ainsi les recherches entamées par les étudiants à propos de la nécessité de la critique à propos du travail aliéné et du rôle de l'artiste (c.f. publication du premier numéro des cahiers VUPPATLFDMD par l'EBAX. Travaux des étudiants et documents. Bibliothèque de l'école).

•  
MODE D'ENSEIGNEMENT  
- Débats, lectures/écriture, rencontres avec des intervenants, travail éditorial collectif.  
- Questions posées par les étudiants en début de séance.

•  
MÉTHODOLOGIE  
- Recherches, analyses et commentaires de textes.  
- Production de documents et objets.  
- Acquisition de concepts dans le champ des sciences humaines.

•  
ACQUIS DE CONNAISSANCES  
- Connaissance d'un corpus de textes, participation à la rédaction des cahiers Voir à travers les fissures des murailles, numéro

- Documentaire/fiction, objets, interventions hors école.

•  
PROGRESSIVITÉ  
- Aborder et utiliser des concepts, notamment philosophiques aidant à la réflexion (1<sup>er</sup> semestre).  
- Implication active dans la

## PROJET DE REC

publication, rédaction de textes (2<sup>e</sup> semestre).

•  
PROJET  
- *Les mallettes de Walter Benjamin*, exposition itinérante.  
- Projet de workshop à Berlin en collaboration avec l'école de Weissensee en mars ou avril, projet en construction autour du thème « Passages du livre ».

PEU PLUS  
AVERS  
DES MURAILLES

## Années 4 et 5

Année 4  
ouvert aux étudiants  
en année 5

### Catégorie

Initiation à la recherche

Obligatoire au choix  
Langue : Français / Anglais

### *Projet de recherche -> Design*

Sem. 7 et 8

### Heures encadrées

3h / semaine

Salle Blanche, 3<sup>e</sup> étage, droite

# CHERCHE

### *Évaluation / mode et critères*

Participation continue aux phases de la recherche.  
Participation aux phases de restitution  
Exposé de la recherche, qualité rédactionnelle, qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation.  
Capacité à s'investir dans un champ de recherche.

### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 3 ECTS

Sem. 8 : 3 ECTS

### BIBLIOGRAPHIE

No-stop city [Archizoom Associati] / Urbanisme Utopies et réalités [Françoise Choay] / L'homme et les villes [Michel Ragon] / La ville franchisée [David Mangin] / Espace et politique [Henri Lefebvre] / Social-écologie [Eloi Laurent] / les ouvrages de Rem Koolhaas [et notamment Mutations et Junkspace] / Un monde de camps [Michel Agier] / Istanbul souvenirs d'une ville [Orhan Pamuk] / ... Dans le cadre du cycle «Stop movies» diffusé à l'EBABX : La vida loca [Christian Poveda] / La cité de Dieu [Fernando Meirelles] / Main basse sur la ville [Francesco Rosi] / Tahrir, place de la libération [Stefano Savona] / ...

# STOP

## PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

*Stop-City* est un projet de recherche international initié en octobre 2014 par les enseignants du pôle *Designs Mixtes*, il porte sur l'urbanité non planifiée, les milieux en décroissance et les nouvelles sociabilités.

Ces dernières années, ces derniers mois voire ces derniers jours, certaines places ont été investies et se sont vues transformées en de nouvelles agoras.

Des solidarités inventives et des confrontations inédites ont émergé simultanément. Des délimitations, des frontières entre des mondes ont été estompées, d'autres ont été re-fortifiées. Des secteurs hétérogènes, mitigés, imbriquant plusieurs systèmes à priori antagonistes ont vu le jour, ailleurs des conflits se sont imposés.

En d'autres lieux, ce sont aussi des événements naturels dramatiques et hors du commun qui ont ré-agencé en les détruisant des portions gigantesques de tissus urbains. La rupture, la discontinuité, la fragmentation, la confrontation de secteurs dissemblables semblent caractériser le présent.

De toute évidence la pensée simplificatrice, hygiéniste, voire ségrégationniste de l'urbanisme planifié, intensifiée au XIX<sup>e</sup> siècle, basée sur des schémas de cohérence, des règles de voirie, d'hygiène et de sécurité, de gabarits contraignants

et externes à l'architecture, a négligé des données essentielles concernant les modes de vie, a généré des lieux peu charmants, trop indifférents aux réalités sociales, trop neutres vis-à-vis de la complexité des sociétés « habitant l'urbain ».

## PROJET DE RECHERCHE

Les villes, à l'instar de tous les autres lieux de l'établissement humain ne devraient plus être appréhendées comme des continuités tentaculaires maîtrisées. La croissance urbaine généralisée n'est plus une évidence. Quarante ans plus tard le No-stop City du mouvement radical italien Archizoom ne semble plus en phase avec l'actualité de nos pratiques dédiées à la transformation des espaces urbains. Même les concepts plus récents de Ville générique et de Junkspaces développés par Rem Koolhaas, Stephano Boeri et Sanford Kwinter dans le cadre de leurs recherches sur les mutations des villes du monde et les géographies instables, ne suffisent plus à analyser les derniers développements de la ville contemporaine.

### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Le projet de recherche est développé par phases successives :

- Initiation du programme par les enseignants,
- Enquêtes par groupes

d'étudiantes et d'étudiants,  
Analyse collective des données,  
- Compte rendus de recherche  
élaborés à chaque semestre,  
- Organisation d'un partenariat  
international et pluridisciplinaire  
Master class chaque année sur un  
territoire étranger représentatif,

# CHERCHE

- Restitutions, expositions  
et publications des recherches.

## • MÉTHODOLOGIE

La recherche engagée analyse la complexité des situations repérées et fait appel à de nombreux champs d'observation pour prendre en considération les données urbanistiques, l'architecture privée et publique, le design ou le non-design des espaces publics mais également les pratiques artistiques, les contextes sociaux, politiques, médiatiques,...

Le programme introduit un dialogue entre de nombreux composants de l'arrangement urbain. En cela, il organise un décloisonnement des disciplines pour une approche à la fois plus exigeante et plus nuancée. La recherche se développe en plusieurs phases. Une première, qui organise la documentation sur ces « secteurs de complexité », s'accompagne d'un travail d'investigation passant par le repérage photographique ou

vidéo, l'entretien, la sélection de documents, internet et média, et leur décryptage analytique. Une seconde phase élabore des programmes et met en œuvre une étude de développement. Viennent, en phase finale de la recherche, des propositions d'interventions plastiques qui pourront révéler ces espaces par de nouvelles fictions.

## • PROGRESSIVITÉ

Sem. 7 et 8 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant(e) à participer à l'élaboration collective d'un projet de recherche.

Sem. 9 et 10 : La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant(e) à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier..

# STOP CITY

# PROJET DE REC

## Années 4 et 5

### Catégorie

Initiation à la recherche  
Méthodologie de la recherche

Obligatoire au choix  
Ouvert aux étudiants  
de la mention ART  
Langue : Français / Anglais

### Séminaire

Sem. 7 et 8

Heures encadrées  
2h par séance / semaine

Salle Variable, annexe

AIRE

### Évaluation / mode et critères

Le projet final consistant en la création du numéro un d'une revue portant sur le sujet du séminaire, l'évaluation porterait sur les compte-rendus de livres et des essais.

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 3 ECTS

Sem. 8 : 3 ECTS

Sem. 9 : 6 ECTS

### BIBLIOGRAPHIE

- . MEADOWS Fiona (dir.), Habiter le campement, cat. expo, Cité de l'architecture/Actes Sud, 2016.
- . CHOLLET, Mona, Chez soi une odyssee de l'espace domestique, Paris, La Découverte, 2015.
- . MEADOWS Fiona et BOUISSON Michel (dir.), Voyage au coeur de la cuisine de rue. Ma cantine en ville, éditions alternatives, 2013 (concours minimaousse).
- . LEFAS Pavlos, Dwelling and Architecture. From Heidegger to Koolhaas, Berlin, Jovis Verlag, 2009.
- . DE BOEK Filip, Kinshasa. Récits de la ville invisible, La Renaissance du Livre, 2005.
- . revue Exposé, n° 3 La maison volume 1, 2002 et n° 4 La maison volume 2, 2003.

CONTRE-

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Comment et pourquoi habiter différemment aujourd'hui ? Ce séminaire poursuit les pistes engagées l'an passé dans les champs de l'architecture, du design et de l'art en se focalisant plus précisément sur trois objets de recherche :

- les nouvelles formes de l'habitat en Afrique de l'Ouest (en collaboration avec le laboratoire «les Afriques dans le monde» (LAM) basé à Science Po Bordeaux, et avec Franck Houndégla, enseignant à l'école)
- habiter-travailler ;
- habiter en nomade.

•  
MODE D'ENSEIGNEMENT

La première heure sera consacrée à des compte-rendus de lecture d'ouvrages et articles sélectionnées par les deux enseignantes, afin de préparer cette revue tandis que la seconde heure sera consacrée à des études de cas précis.

•  
MÉTHODOLOGIE

Suivi de l'actualité sur les trois objets de recherche, travail approfondi théorique par la construction d'un regard critique sur les recherches en cours dans les champs croisés de l'architecture, du design, de l'anthropologie, de la littérature, de la géographie comparée.

•  
ACQUIS DE CONNAISSANCES

Pensé en pendant du projet de recherche *Stop City* et des apports de Franck Houndégla.

Travail essentiellement d'écriture, d'analyse d'études de cas et d'appropriation de la théorie : comment trouver le bon équilibre entre ces deux derniers exercices ?

•  
PROGRESSIVITÉ

Un travail individuel au premier semestre autour de compte-rendus de textes de recherche et d'essais. Un travail en grande partie collectif au second semestre portant sur la création de la revue.

SÉMINA

HABITER

DES DISPOSITIFS PRODUCTEURS DE GESTES  
AUX DISCOURS SUR LA GESTUALITÉ

## Années 4 et 5

### Catégorie

Initiation à la recherche  
Méthodologie de la recherche

Obligatoire au choix  
Ouvert aux étudiants  
de la mention ART  
Langue : Français / Anglais

### Séminaire

Sem. 7 à 9

Heures encadrées  
3h par séance / Bi-mensuel

Salle Parking, annexe

### Évaluation / mode et critères

L'évaluation se fonde sur la participation  
orale (exposés) et la production écrite.

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 3 ECTS

Sem. 8 : 3 ECTS

Sem. 9 : 6 ECTS

### BIBLIOGRAPHIE

- . Theodor W. Adorno, « L'art est-il gai ? », In Notes sur la littérature, Champs Flammarion, 1984
- . Henri Bergson, Le rire, Presses universitaires de France, 1997
- . Emmanuel Burdeau, Comédies américaines, années 2000, Les prairies ordinaires, 2015
- . Michel Foucault, Le courage de la vérité, Gallimard / Seuil, 2009.
- . Sigmund Freud, Le mot d'esprit et son rapport à l'inconscient, Gallimard, 1992
- . Jean-Yves Jouannais, L'idiotie : art, vie, politique – méthode, Beaux arts magazine Livres, 2003
- . Marc Partouche, La lignée oubliée : bohèmes, avant-gardes et art contemporain de 1830 à nos jours, Al Dante, 2004
- . Peter Sloterdijk, Critique de la raison cynique, Christian Bourgois, 2000

COMMENT N  
SÉR

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce séminaire interroge le rapport que l'art entretient aux formes du comique et à l'esprit de sérieux. Il s'agira d'analyser le rôle des «humeurs» (bonnes et mauvaises) dans les différents moments de l'art moderne et contemporain pour s'interroger sur leurs effets critiques ou leurs impasses.

- **MODE D'ENSEIGNEMENT**  
Séminaire.

- **MÉTHODOLOGIE**  
Le principe du séminaire invite à mettre en commun des éléments de recherche. Il alternera des moments d'analyse, d'exposé et de discussion. La question «comment penser à plusieurs ? » en constituera un enjeu central.

- **ACQUIS DE CONNAISSANCES**  
A travers la lecture des textes et de l'analyse des oeuvres, le séminaire demande aux étudiants de s'approprier des outils de la pensée critique.

- **PROGRESSIVITÉ**  
L'articulation des enjeux sur les deux semestres doit se préciser au cours de l'année.

- **PROJET**  
Le séminaire constitue un lieu d'échange mais aussi d'écriture. Des moments spécifiques seront en particulier dédiés à l'élaboration de formes brèves (énoncés,

statements), dont un mode de circulation hors du séminaire devra s'inventer au fil des séances.

# SÉMINAIRE

# NE PAS ÊTRE IEUX

## Années 4 et 5

### Catégorie

Initiation à la recherche  
Méthodologie de la recherche

Obligatoire au choix  
Ouvert aux étudiants  
de la mention ART  
Langue : Français / Anglais

### *Séminaire*

Sem. 7 à 9

Heures encadrées  
3h par séance / Bi-mensuel

Salle Variable, annexe

### *Évaluation / mode et critères*

Suivi et participation, travail de recherche,  
production personnelle.

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 3 ECTS

Sem. 8 : 3 ECTS

Sem. 9 : 6 ECTS

THE BOOK

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Depuis plusieurs années, le séminaire *The Book Society* discute la place du livre chez les artistes contemporains – le livre qui fédère ou divise, qui radicalise une pratique, qui hante ou heurte son lecteur, le livre que l'on échange ou que l'on recommande. Après avoir observé durant plusieurs saisons cette économie singulière qui passe les frontières, les disciplines, les pays ou les langues, nous souhaiterions revenir cette année sur ce qui en constitue le fondement : l'écriture.

Comme chaque année, une publication pensée collectivement s'élaborera au fil des séances.

Manière d'envisager ce qui, depuis nos débuts, nous intéresse : quelles trajectoires collectives le livre et l'écriture permettent-ils de construire ?

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

L'écriture sera cette année au centre de *The Book Society*, dont le fonctionnement sera pensé comme un atelier et un lieu d'expérience d'écritures.

#### • MÉTHODOLOGIE

Cette nouvelle direction de travail s'orientera « à partir de » la lecture de textes choisis, contemporains et historiques. La lecture constituera ainsi notre fonds commun. Un ensemble de « problèmes d'écriture » préalablement identifiés formera

le cœur d'une série d'exercices et d'échanges ; pour cela, il faudra endosser plusieurs rôles. Espace d'observation et espace d'application, le séminaire permettra de jouer avec les places assignées : lire/écrire/raconter/mettre en partage les expériences.

## SÉMINAIRE

Faire tourner les tables.

#### • PROGRESSIVITÉ

- 1<sup>er</sup> semestre : lectures dirigées, exercices d'écritures ;

- 2<sup>e</sup> semestre : lectures dirigées, travail approfondi sur les productions écrites, conception et mise en forme de l'édition annuelle du séminaire.

Ces séances sont destinées à l'ensemble des 4<sup>e</sup> années. Elles se divisent selon deux orientations distinctes :

- La première consiste en séances magistrales qui présentent les enjeux de la recherche en école d'art et préparent plus spécifiquement les étudiants au travail du mémoire : recherche, documentation, organisation du travail en lien avec le/ la directeur/ trice de mémoire, agenda général, écriture.

- La seconde consiste à réunir collectivement les étudiants autour de leurs projets de recherche, qu'ils présentent à l'ensemble des 4<sup>e</sup> année. Il s'agit ainsi de créer une dynamique de groupe. Ces séances donnent lieu à des échanges riches, menés en dialogue avec les enseignants et les autres étudiants.

## *Direction de mémoire*

### Sem. 7 à 9

Sur rendez-vous réguliers  
et séances planifiées  
+ cours de méthodologie

## *Évaluation / mode et critères*

### Catégorie

Initiation à la recherche / création  
Méthodologie de la recherche

### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 6 ECTS

Sem. 8 : 6 ECTS

Sem. 9 : 6 ECTS

# COURS DE MÉTHODOLOGIE

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire comporte un travail d'écriture avec des notes. Tous les médiums sont possibles à condition qu'ils soient accompagnés d'un texte de présentation explicite sur les axes conceptuels de la recherche et d'une bibliographie. Le mémoire n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique. Le travail de mémoire débute au moment où l'étudiant prépare son dossier d'entrée en années Master (sem. 6) pour une présentation d'intention : une proposition de sujet et une bibliographie.



#### MODE D'ENSEIGNEMENT

Rendez-vous individuels, séances collectives et ateliers d'écriture.



#### MÉTHODOLOGIE

Au sem. 7, 4 cours obligatoires de méthodologie donneront toutes les informations qui concernent la nature du mémoire, la nature d'une recherche théorique et pratique, la constitution d'une bibliographie, les règles typographiques et formelles (citations, références, notes en bas de page, bibliographies, index...), annexes (traitement des images), une éthique générale de la recherche, la validation. Des modèles normalisés sur Indesign seront mis à disposition. Les mémoires sont consultables à la bibliothèque. La validation des sujets, la méthodologie de recherche et le suivi sont la responsabilité d'une équipe de direction de

mémoire interne à l'École, constituée par l'ensemble des enseignants directeurs de mémoire choisis à la rentrée par les élèves; l'élaboration finale peut se faire avec la collaboration de personnes extérieures, partenaires universitaires et équipes de recherche. Une collaboration avec l'ARC des étudiants, formée par des artistes et théoriciens, est souhaitée. La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par un des représentants de l'École et un des professionnels présents dans le jury du diplôme. Elle est présidée par un docteur. La soutenance du mémoire a lieu au semestre 10. À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit un rapport écrit qui est communiqué aux autres membres du jury du diplôme. À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport établi par le jury de soutenance du mémoire.



#### PROGRESSIVITÉ

La rédaction du mémoire se déroule en deux temps : une première partie au sem. 7 (premier état des recherches) et au sem. 8 (premier état de rédaction); le texte de mémoire complet est à présenter et à évaluer en décembre au sem.9. Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

# DIRECTION DE MÉMOIRE

## Années 4 et 5

Catégorie  
Langue étrangère

Obligatoire au choix  
Langues : Anglais / Espagnol

### Langues étrangères

Sem. 7 à 9  
Hebdomadaire  
rendez-vous individuels

Salle 244

# ÉTRANGÈRES

### Évaluation / mode et critères

Evaluation sur participation active. Contrôle continu. Bilan fin de semestre.

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 1 ECTS

Sem. 8 : 1 ECTS

Sem. 9 : 2 ECTS

#### BIBLIOGRAPHIE / ESPAGNOL

site de l'institut Cervantes

[http://www.certification-cles.](http://www.certification-cles.fr/files/2012/CLES1_espagnol_dossier_travail.pdf)

[fr/files/2012/CLES1\\_espagnol\\_](http://www.certification-cles.fr/files/2012/CLES1_espagnol_dossier_travail.pdf)

[dossier\\_travail.pdf](http://www.certification-cles.fr/files/2012/CLES1_espagnol_dossier_travail.pdf)

[http://www.latribunedelart.com/](http://www.latribunedelart.com/sites-consacres-a-l-art-espagnol)

[sites-consacres-a-l-art-espagnol](http://www.latribunedelart.com/sites-consacres-a-l-art-espagnol)

[http://www.museoreinasofia.es/](http://www.museoreinasofia.es/www.ivam.es/)

[www.ivam.es/](http://www.museoreinasofia.es/www.ivam.es/)

[http://www.museoreinasofia.es/](http://www.museoreinasofia.es/http://www.latribunedelart.com/)

[http://www.latribunedelart.com/](http://www.latribunedelart.com/sites-consacres-a-l-art-espagnol)

[sites-consacres-a-l-art-espagnol](http://www.latribunedelart.com/sites-consacres-a-l-art-espagnol)

[http://www.certification-cles.](http://www.certification-cles.fr/files/2012/CLES1_espagnol_dossier_travail.pdf)

[fr/files/2012/CLES1\\_espagnol\\_](http://www.certification-cles.fr/files/2012/CLES1_espagnol_dossier_travail.pdf)

[dossier\\_travail.pdf](http://www.certification-cles.fr/files/2012/CLES1_espagnol_dossier_travail.pdf)

# ANGLAIS /

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretien en face à face, entièrement en langue ciblée. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international.

#### • MÉTHODOLOGIE

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle avec d'autres enseignements.

#### • PROGRESSIVITÉ

Développement de la confiance/précision en expression orale  
Développement de compétences en compréhension et expression écrite.  
Atteindre le niveau B2 du CECRL.

# LANGUES

# ESPAGNOL

## Années 4 et 5

### Catégorie

Projet pré-professionnel

Obligatoire en année 4

Optionnel en année 5

Langue : Français

# FESSIONNEL

### Module

#### Sem. 7 et 8

1 session de 4 jours

#### Heures encadrées

30h / année

à la Fabrique Pola

### Évaluation / mode et critères

Evaluation sur participation active.

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 1 ECTS

Sem. 8 : 1 ECTS

# PRATIQUE ET INSCRIPTION

#### PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Dans le cadre de son programme Open Ressources, la Fabrique Pola, à partir de ses expertises dans le champ de l'insertion professionnelle du secteur des arts visuels, anime un séminaire de formations en collaboration avec l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux.

La formation Pack Pro, est inscrite dans les enseignements de niveau

Master des établissements publics de coopération culturelle d'Aquitaine et soutenue par la Drac Aquitaine.

Ce module d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design est destiné aux étudiants d'année 5.

#### • MODE D'ENSEIGNEMENT

Ce séminaire de 4 jours est animé par une équipe d'acteurs culturels impliqués sur le secteur local et national. Il alterne sessions plénières et ateliers pratiques par des intervenants, avec un suivi du tutorat.

#### • MÉTHODOLOGIE

Les axes prioritaires abordés au cours du séminaire seront :

- le statut fiscal et social de l'artiste auteur,
- droits d'auteurs et rémunération des artistes,

- types de contrats,
- connaître les statuts socioprofessionnels, les modalités de création d'une micro-entreprise, d'une association,
- répondre à un marché public,
- écrire, chiffrer et budgétiser son projet,

## MODULE PRO

- communiquer sur son projet,
- connaître le fonctionnement des systèmes d'aide à la création publics et privés, répondre au 1% artistique, s'informer sur les résidences en France et ailleurs; les demandes d'admission en post-diplômes en France et ailleurs,
- axes politiques.

## Années 4 et 5

Langue : Français

Groupe d'environ 15 étudiants  
Les semestres Michel Serres sont proposés dans un premier temps aux étudiant(e)s inscrits en 2<sup>e</sup> cycle des trois établissements partenaires (EBABX, ENSAM, EnsapBx) via un appel à candidatures. L'admission des étudiants est confirmée sur la base d'un dossier de motivation et d'un entretien avec la commission pédagogique et scientifique.

### Projet

Sem. 8

À l'extérieur

### Évaluation / mode et critères

30 ECTS  
répartis selon un découpage de 60%/40%  
(18 ECTS pour le projet, 12 ECTS pour les cours dans les écoles partenaires)

Au terme du semestre, des restitutions publiques sont proposées avec les commanditaires du projet.

La restitution du travail réalisé et sa diffusion auprès des acteurs du territoire – notamment de la sphère publique – constituent un attendu important du dispositif.

Projet porté conjointement par l'EBABX,  
l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers – Campus de Bordeaux  
et l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux

PROBLÉMATIQUES ET OBJECTIFS

Création à la rentrée 2016/17 de semestres pédagogiques qui proposent de substituer à des disciplines universitaires cloisonnées, une formation pluridisciplinaire et mutualisée, proposant des investigations à l'échelle d'un territoire et se saisissant d'enjeux et défis d'avenir.

Conçus comme des expériences de mobilité inédites entre établissements et hors établissements, ces semestres pédagogiques destinés à des étudiants de 2<sup>e</sup> cycle sont organisés en deux axes complémentaires :

- Un projet interdisciplinaire et innovant basé sur des problématiques observées dans la Grande région dont l'élaboration et la réalisation en immersion hors des établissements sont supervisées par un coordinateur animateur,
- L'inscription obligatoire des étudiants à un panel d'enseignements choisis dans les établissements partenaires pour leur complémentarité. Pendant six mois, tous les participants sont simultanément étudiants en Art, en Design, en Architecture, en Paysage, en Sciences et en Ingénierie.

ACQUISITION DE COMPÉTENCES

- connaissance de disciplines connexes : architecture, paysage, art, design, sciences de l'ingénieur ;
- pratique éprouvée du travail en équipe pluridisciplinaire ; dialogue avec un commanditaire
- connaissance d'un réseau professionnel et d'expertise.

## Années 4 et 5

### Catégorie

Projet pré-professionnel

Stage obligatoire  
de 1 à 6 mois en année 4  
et facultatif en année 5

Langues : Français  
et langues étrangères

# GE

### *Stage*

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 ou Sem. 8 : 6 ECTS

#### Contacts :

Ann-Gaëlle Coomber  
Stage

Rachel Helvadjian  
Pour les bourses  
de mobilité à l'étranger

# STAGE

LE STAGE PROFESSIONNEL fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques. En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, accompagné par les enseignants d'ARC. Il se déroule soit au mois de juin, soit pendant les vacances scolaires, il s'effectue sur une durée minimum de 3 semaines. En année 4, le choix du stage se fait en fin de semestre 7, accompagné par les enseignants d'ARC. Le stage se déroule au semestre 8 ou pendant les vacances scolaires en France ou à l'étranger. Les étudiants peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Aquimob ou Erasmus+) s'ils réalisent un stage de 3 mois minimum.

• LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS. Avec l'accord des enseignants de l'ARC (ou de la coordination pédagogique pour les étudiants en année 1) les étudiants peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie par l'École au préalable, garantissant le maintien des droits étudiants pendant la durée du stage. Le rapport de stage Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et

réalisées, les contraintes, les productions réalisées et la valeur ajoutée à l'entreprise, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future. Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), toute chose qui peut aider l'étudiant à progresser, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

• LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 5; le stage en année 4 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 8.

• LE STAGE À L'ÉTRANGER Validation des crédits du semestre. Les étudiants en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (ARC, séminaire et directeur de mémoire) des modalités du suivi à distance qui leur permettra de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique. Les étudiants présentent leur bilan semestriel à leur retour.

# STA

## Années 4 et 5

### Catégorie

Année 4 :

Projet pré-professionnel  
- contextualisation, mise  
en forme du projet personnel

Année 5 : Mise en forme  
du projet personnel

# DIPLÔMES ET ROUGE

### ART & DESIGN

#### Crédits / ECTS

Sem. 7 : 4 ECTS

Sem. 8 : 4 ECTS

Sem. 9 : 4 ECTS

# BILANS, DIPLÔMES ET ROUGE

#### EN ANNÉE 4

En fin de semestre 7 et 8, tous les étudiants en année 4 sont convoqués pour un bilan semestriel sous la forme d'une présentation orale et formelle de leur travail. Ces bilans se déroulent au sein de l'ARC (Atelier de Recherche et de Création) qui invite un enseignant extérieur à l'ARC. L'étudiant réalise un accrochage et fait une présentation de l'avancée de ses recherches.

#### • EN ANNÉE 5

En fin de semestre 9 se déroule le DNSEP blanc (diplôme blanc en présence d'un ou plusieurs enseignants de l'étudiant (enseignant(s) d'ARC, directeur de mémoire, etc...)) et d'une personne invitée extérieure à l'École. Ces bilans sont organisés dans des conditions similaires à celles du diplôme et sont évalués à partir de la grille de notation du diplôme. Une fiche d'évaluation spécifique avec appréciations détaillées et notation sur 5 est remise à chaque étudiant. De la même manière, au semestre 10, un mois environ avant le diplôme, est organisé le DNSEP rouge.

BILANS, D  
BLANC E

ÔMES BLANC  
OUGE

# CRÉDITS / ECTS

*Année 4*

*ART*

*Sem. 7 Sem. 8*

## PROJET PLASTIQUE - PRODUCTION

ARC 9 ECTS 9 ECTS

## INITIATION À LA RECHERCHE

Méthodologie et Direction de mémoire 6 ECTS 6 ECTS  
Programme de recherche (Public/Action)

Séminaire 3 ECTS 3 ECTS

Projet de recherche 3 ECTS 3 ECTS

Langue étrangère 1 ECTS 1 ECTS

## PROJET PRÉ-PROFESSIONNEL - CONTEXTUALISATION

Module de professionnalisation 1 ECTS 1 ECTS

Stage (sem.7 ou 8) 3 ECTS 3 ECTS

Mise en espace - confrontation 4 ECTS 4 ECTS

TOTAL DES CRÉDITS 30 ECTS 30 ECTS

# année 4 ART et DESIGN

Année 4

DESIGN

Sem. 7

Sem. 8

## PROJET PLASTIQUE - PRODUCTION

|                    |        |        |
|--------------------|--------|--------|
| ARC Designs mixtes | 9 ECTS | 9 ECTS |
|--------------------|--------|--------|

## INITIATION À LA RECHERCHE

|  |        |        |
|--|--------|--------|
| Méthodologie et Direction de mémoire   | 6 ECTS | 6 ECTS |
| Programme de recherche (Public/Action) |        |        |

|           |        |        |
|-----------|--------|--------|
| Séminaire | 3 ECTS | 3 ECTS |
|-----------|--------|--------|

|                     |        |        |
|---------------------|--------|--------|
| Projet de recherche | 3 ECTS | 3 ECTS |
|---------------------|--------|--------|

|                  |        |        |
|------------------|--------|--------|
| Langue étrangère | 1 ECTS | 1 ECTS |
|------------------|--------|--------|

## PROJET PRÉ-PROFESSIONNEL - CONTEXTUALISATION

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| Module de professionnalisation | 1 ECTS | 1 ECTS |
|--------------------------------|--------|--------|

|                    |        |        |
|--------------------|--------|--------|
| Stage (sem.7 ou 8) | 3 ECTS | 3 ECTS |
|--------------------|--------|--------|

|                                |        |        |
|--------------------------------|--------|--------|
| Mise en espace - confrontation | 4 ECTS | 4 ECTS |
|--------------------------------|--------|--------|

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |
|--------------------------|---------|---------|

# CRÉDITS / ECTS

Année 5

ART

Sem. 9 Sem. 10

## MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

|               |        |
|---------------|--------|
| ARC           | 6 ECTS |
| Diplôme blanc | 4 ECTS |

## MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

|                      |        |
|----------------------|--------|
| ARC                  | 6 ECTS |
| Direction de mémoire | 6 ECTS |
| Séminaire            | 6 ECTS |
| Langue étrangère     | 2 ECTS |

## ÉPREUVES DU DIPLÔME

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Mémoire           | 5 ECTS  |
| Travail plastique | 25 ECTS |

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |
|--------------------------|---------|---------|

# année 5 ART et DESIGN

Année 5

DESIGN

Sem. 9 Sem. 10

## MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

|                    |        |
|--------------------|--------|
| ARC Designs mixtes | 6 ECTS |
| Diplôme blanc      | 4 ECTS |

## MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

|                      |        |
|----------------------|--------|
| ARC Designs mixtes   | 6 ECTS |
| Direction de mémoire | 6 ECTS |
| Séminaire            | 6 ECTS |
| Langue étrangère     | 2 ECTS |

## ÉPREUVES DU DIPLÔME

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Mémoire           | 5 ECTS  |
| Travail plastique | 25 ECTS |

|                          |         |         |
|--------------------------|---------|---------|
| <u>TOTAL DES CRÉDITS</u> | 30 ECTS | 30 ECTS |
|--------------------------|---------|---------|

# Art Design Recherche

Livret de l'étudiant - 1<sup>ère</sup> partie  
Imprimé à l'EBABX

Imprimerie numérique  
Patrick Mouret  
Septembre 2016

Directrice de la publication  
Annette Nève

Conception graphique  
Hélène Squarcioni  
et Antoine Uguen



*EBABX*  
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR D'ART  
DE BORDEAUX

• 2016-2017

