

# ebabx

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2019 - 2020

x école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2019 – 2020**

***L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR***

***LA RECHERCHE***

***LA PROFESSIONNALISATION***

***LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES  
ET CULTURELLES***

***LES RÉSEAUX  
ET LES PARTENAIRES***

***LES ACTIONS  
ET PARTENARIATS  
INTERNATIONAUX***

***LES COURS PUBLICS***

***LA COMMUNICATION***

***LES RESSOURCES***

# SOMMAIRE

## L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

LES EFFECTIFS..... P. 9	LES DIPLÔMES ..... P. 13	LES MEMBRES DES JURYS DES MÉMOIRES 2020 ..... P. 13
LES EFFECTIFS DES ÉTUDIANTS 2019 – 2020..... P. 9	LES MODALITÉS ET LES JURYS DES DNA 2020..... P. 13	LES DIPLÔMES DÉLIVRÉS À L'ISSUE DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2020 ..... P. 13
LES STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE ET DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE 2020.....P. 11	LES MODALITÉS ET LES JURYS DES DNSEP 2020..... P. 13	

## LA RECHERCHE

LES CHAMPS DE RECHERCHE ET L'UNITÉ DE RECHERCHE ÉDITION ET EXPOSITION ..... P. 15	LA DIFFUSION DE LA RECHERCHE ..... P. 15
---	---

## LA PROFESSIONNALISATION

LES STAGES..... P. 19	LA PROFESSIONNALISATION ..... P. 22	LE PAVILLON • POST-MASTER ..... P. 28
LES DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 1..... P. 19	LES RENCONTRES..... P. 22	LE PAVILLON 2019..... P. 28
LES DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 2 ..... P. 20	LES CONCOURS ÉTUDIANTS ..... P. 22	LE PAVILLON 2019 – 2020 ..... P. 29
LES ENQUÊTES..... P. 21	LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DE L'ÉDUCATION NATIONALE..... P. 23	LE PAVILLON • RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE . P. 29
L'ENQUÊTE MENÉE AUPRÈS DES ÉTUDIANTS DURANT LA CRISE SANITAIRE DE LA COVID 19..... P. 21	L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX ..... P. 23	LE PAVILLON 2019..... P. 29
L'ÉVALUATION DES ENSEIGNEMENTS PAR LES ÉTUDIANTS..... P. 21	LES ACTUALITÉ DES DIPLÔMÉS, LES COMMANDES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES..... P. 23	L'APPEL À CANDIDATURES 2020 .. P. 31
L'ENQUÊTE AUPRÈS DES DIPLÔMÉS..... P. 21		

## LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

LES PROJETS AU SEIN DE L'ÉCOLE ET DE SA GALERIE ..... P. 33	LES GRANDES CONFÉRENCES ....P. 37	LA BIBLIOTHÈQUE ..... P. 42
LES INVITÉS ET ACTIVITÉS DES PARCOURS – CYCLE 1..... P. 33	LA VOIX DES BEAUX-ARTS..... P. 37	LE BILAN ..... P. 42
LES INVITÉS ET ACTIVITÉS DES PLATEFORMES – CYCLE 2.... P. 35	LES PROJETS HORS ÉCOLE DURANT LE CONFINEMENT – UNE NOUVELLE FORME D'ENSEIGNEMENT ET DE PÉDAGOGIE ..... P. 38	LES COLLECTIONS ..... P. 43
LES EXPOSITIONS/RESTITUTIONS À LA GALERIE DES TABLES..... P. 37	LES PROJETS EN PARTENARIATS .. P. 41	LES PUBLICATIONS ..... P. 44
		LES ÉDITIONS DE L'EBABX ..... P. 44
		LES MÉMOIRES MASTER DES ÉTUDIANTS OPTIONS ART MENTION DESIGN ET OPTION ART ..... P. 45

## LES RÉSEAUX ET LES PARTENAIRES

LE RÉSEAU DES ÉCOLES PARTENAIRES ..... P. 49	LA COORDINATION TERRITORIALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN NOUVELLE-AQUITAINE ..... P. 49	LE RÉSEAU ART CONTEMPORAIN P. 50
LE GRAND HUIT ..... P. 49	LE CLUB DES GRANDES ÉCOLES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE..... P. 49	BORDEAUX ART CONTEMPORAIN – BAC ..... P. 50
L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART – ANdÉA ..... P. 49		LES PARTENARIATS ..... P. 50
		LES CONVENTIONS..... P. 51

## LES ACTIONS ET PARTENARIATS INTERNATIONAUX

LES ÉCHANGES ET LE PROGRAMME ERASMUS ..... P. 53	LES MOBILITÉS ÉTUDIANTES, ENSEIGNANTES ET ADMINISTRATIVES ..... P. 55	LES PROJETS INTERNATIONAUX.. P. 55
LES ACCORDS BILATÉRAUX ..... P. 53		

## LES COURS PUBLICS

L'ORGANISATION/LE CONTENU ...P. 57	LES EFFECTIFS..... P. 59	LES PROJECTIONS 2020 – 2021... P. 59
LES NOUVEAUTÉS 2019 – 2020....P. 57	L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉLÈVES..... P. 59	
LES ÉVÉNEMENTS .....P. 57	LA RÉPARTITION DES ÉLÈVES PAR GENRE ET ANNÉE DE NAISSANCE ..... P. 59	
LES DISCIPLINES .....P. 57		

## LA COMMUNICATION

LA STRATÉGIE 2019 – 2020..... P. 61	EBABX.FR ET LES RÉSEAUX..... P. 67	LA NEWSLETTER ET L'E-MAILING .P. 67
LES PUBLICITÉS ET ANNONCES... P. 61	EBABX.FR – LES STATISTIQUES .... P. 67	LE PRINT..... P. 67
LA VALORISATION DE LA COMMUNICATION..... P. 61	LES RÉSEAUX SOCIAUX .....P. 67	LA REVUE DE PRESSE ..... P. 68
L'INTERNATIONAL ..... P. 63		
LE LOGOTYPE EBABX ..... P. 63		

## LES RESSOURCES

LES FINANCES .....P. 73	LA TECHNIQUE ..... P. 77	LES INSTANCES.....P. 78
LE BUDGET PRIMITIF .....P. 73	LES TRAVAUX ..... P. 77	LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'EBABX .....P. 78
L'ÉVOLUTION DES INVESTISSEMENTS .....P. 75	LES PÔLES TECHNIQUES .....P. 77	LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE .....P. 79
LES RESSOURCES HUMAINES .....P. 76	LES BÂTIMENTS ET ESPACES..... P. 77	LE COMITÉ HYGIÈNE, SÉCURITÉ, CONDITIONS DE TRAVAIL ET LE COMITÉ TECHNIQUE..... P. 80

# L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## LES EFFECTIFS

LES EFFECTIFS DES ÉTUDIANTS 2019 – 2020

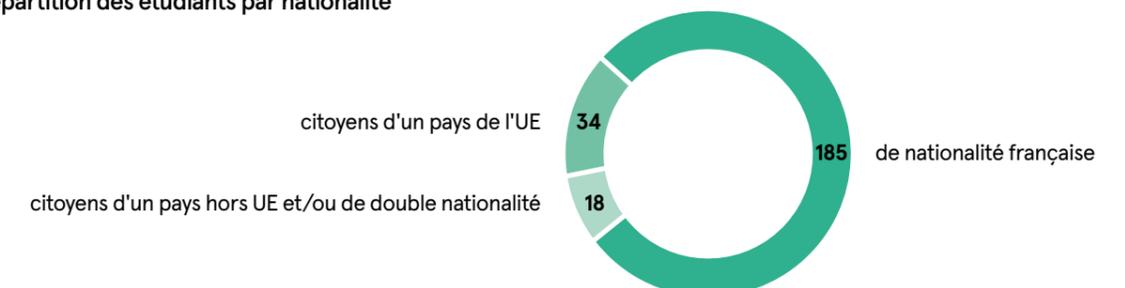
Les détails sur la rentrée

	Effectif 2019 – 2020	Réinscrits dans la même année d'études
Cycle 1	171	9
année 1	56	0
année 2	58	5
année 3	57	4
Cycle 2	62	4
année 4	30	3
année 5	32	1
Total effectif	233	13

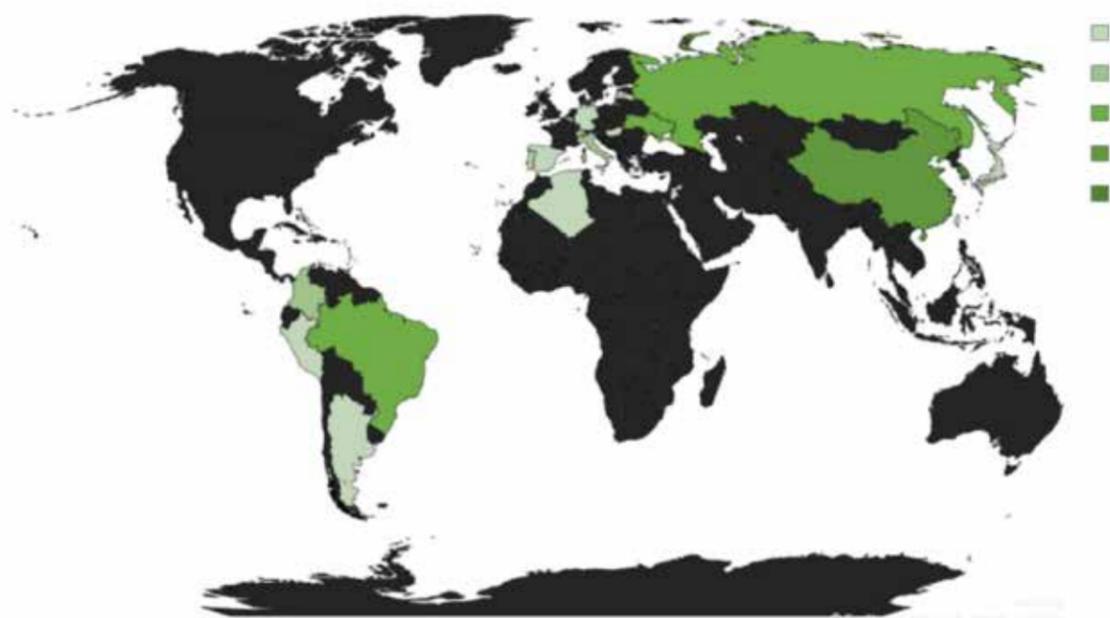
Comparatif des étudiants boursiers par année, par cycle et par échelon

	Boursier CROUS	Échelon 0 bis	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5	Échelon 6	Échelon 7
Cycle 1	73 sur 171	37 %	19 %	4 %	5 %	8 %	13.6 %	11 %	
année 1	25 sur 56	32 %	28 %	4 %	4 %	12 %	8 %	12 %	
année 2	20 sur 58	40 %	10 %		5 %	5 %	20 %	20 %	
année 3	28 sur 57	43 %	18 %	7 %	7 %	7 %	14 %	3.5 %	
Cycle 2	28 sur 62	18 %	3 %	3 %	11 %	14 %	25 %	7 %	11 %
année 4	12 sur 30	25 %		8 %	16.6 %	8 %	16.6 %	8 %	16.6 %
année 5	16 sur 32	12.5 %	6.25 %		6.25 %	19 %	31.25 %	6.25 %	6.25 %
Total	101 sur 233								

La répartition des étudiants par nationalité



Concerto pour solastalgie ou autre problème,  
une performance live, compo musicale de musiques  
thérapeutiques du web, une proposition d'Isis Lherm,  
étudiante en année 5, option Art  
Journée portes ouvertes 2020 © Claire Baudou



L'origine géographique des étudiants internationaux

Algérie	1	Hongrie	1
Allemagne	1	Italie	2
Andorre	1	Japon	1
Angleterre	1	Jordanie	1
Argentine	1	Lettonie	1
Belgique	2	Pérou	1
Brésil	3	Portugal	1
Chine	12	Russie	3
Colombie	2	Suisse	2
Corée du sud	8	Taiwan	1
Espagne	1	Ukraine	3

L'origine géographique des étudiants de 1<sup>re</sup> année

Métropole Bordelaise	7
Gironde	12
Nouvelle-Aquitaine	29
Autres régions	22
Autres pays	4

L'origine des étudiants en cycle 1 et cycle 2

Métropole Bordelaise	26
Gironde	45
Nouvelle-Aquitaine	96
Autres régions	87
Autres pays	17

La répartition par genre et année de naissance sur l'ensemble des étudiants

	Femmes	Hommes
2002	3	0
2001	7	4
2000	21	7
1999	23	12
1998	20	12
1997	24	10
1996	14	13
1995	14	6
1994	12	4
1993	5	5
1992	2	7
1991	2	1
1990	0	1
1989	0	1
1988	1	0

## LES STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE ET DE LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE 2020

## Le concours d'entrée – Nouvelles modalités

Éprouvées par la crise de la Covid 19, toutes les épreuves du Concours d'entrée 2020, habituellement sous la forme d'une épreuve écrite à réaliser à distance, d'un entretien et d'une épreuve de langues à l'ebabx, ont été aménagées pour être transmises et examinées à distance.

Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur *ebabx.fr* de janvier à fin février.

Étape 2 : Seuls les candidats inscrits au Concours qui avaient remis leur épreuve de culture générale en mars 2020 étaient concernés par la suite des épreuves.

Annulation des entretiens devant un jury d'enseignants et de l'épreuve de langue sur site les 14, 15 et 16 avril 2020.

Remise des éléments demandés suivants au plus tard le mardi 7 avril 2020.

Dépôt des candidatures via une plateforme en ligne :

Lettre de motivation, réponse au sujet plastique avec texte court, dossier de travail artistique personnel accompagné d'un descriptif, vidéo de présentation personnelle explicitant le désir d'entrer en école d'art à l'ebabx, épreuve de langue étrangère.

Étude des dossiers réalisée sur écran par un jury de 5 enseignants de l'école entre le 14 et le 16 avril, période initialement prévue pour les entretiens de sélection.

## La commission d'équivalence – Nouvelles Modalités

Toutes les épreuves ont été aménagées pour être réalisées, transmises et examinées à distance.

## Nouvelles modalités

1<sup>re</sup> session – cycle 1 option Art ou Design

Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur *ebabx.fr* de janvier à fin février 2020.

Étape 2 : Dépôt du dossier de candidature au plus tard le 2 avril 2020.

Étape 3 : 9 avril 2020, résultats de la présélection sur dossier.

Étape 4 : 15 et 16 avril 2020, entretiens en visioconférence.

1<sup>re</sup> session – cycle 2 option Art ou Design

Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur *ebabx.fr* de janvier à fin février 2020.

Étape 2 : Dépôt du dossier de candidature au plus tard le 2 avril 2020.

Étape 3 : 9 avril 2020, résultats de la présélection sur dossier.

Étape 4 : 16 et 17 avril 2020, entretiens en visioconférence.

2<sup>e</sup> session – cycle 2 option Art ou Design

Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur *ebabx.fr* en juin – juillet 2020.

Étape 2 : Dépôt du dossier de candidature au plus tard le 20 juillet 2020.

Étape 3 : Pré-sélection sur dossier le 11 septembre 2020.

Étape 4 : Visioconférence le 15 septembre 2020.

Concours d'entrée	
Nombre d'inscriptions pour entrer en année 1	414 <ul style="list-style-type: none"> <li>Nés entre 1992 et 2001.</li> <li>Les plus âgés ont 28 ans, les plus jeunes 16 ans.</li> <li>Ils ont cependant majoritairement 21 ans et 19 ans lorsqu'ils tentent le concours, issus de BAC généraux (313), de BAC Technologiques (66) ou de BAC Professionnels (35).</li> <li>72 sont issus d'une prépa publique.</li> <li>79 sont issus d'une prépa privée.</li> <li>15 demandes de PAI en 2020, soit près de 7 demandes supplémentaires cf/Rapport d'Activité 2019.</li> </ul>
Candidats admis sur liste principale	75 <ul style="list-style-type: none"> <li>Dont 1 via la Commission de Recevabilité (non bacheliers).</li> <li>Dont 2 via la demande de PAI (Projet d'Accueil Individualisé).</li> <li>Nés entre 1995 et 2002, les plus âgés ont 25 ans, les plus jeunes ont 18 ans.</li> <li>17 sont issus d'une prépa publique.</li> <li>12 sont issus d'une prépa privée.</li> <li>1 admis en PAI.</li> </ul>
Candidats inscrits en année 1 en 2020 – 2021	60
Candidats admis sur liste secondaire	35

Commission nationale d'équivalence	
Nombre d'inscriptions en cycle 1	60 inscriptions dont 27 en art et 33 en design, dont 45 en année 2 et 15 en année 3.
Admis en cycle 1	14 admis
Admis en année 2	11 admis dont 3 en art et 8 en design
Admis en année 3	3 admis dont 1 en art et 2 en design
Nombre d'inscriptions en cycle 2	27 inscriptions dont 20 en art et 7 en design
Admis en année 4	7 admis dont 4 en art et 3 en design



Installation de Greta Humeau, étudiante en année 3 © iso.ebabx

## LES DIPLÔMES

### LES MODALITÉS ET LES JURYS DES DNA 2020

Pour permettre aux étudiants de finir l'année universitaire avant l'été 2020, les modalités de diplôme ont été modifiées en veillant au respect de l'égalité de traitement des candidats.

#### DIPLÔME NATIONAL D'ART Option DESIGN

– 16 et 17 juin 2020

Dépôt des documents\* des étudiants au plus tard le 9 juin 2020 minuit.

Étude des dossiers par les membres du jury :

- Président, Aïssa LOGEROT, designer.
- Kévin DONNOT, designer graphique (E+K).
- Camille DE SINGLY, historienne de l'art et du design et enseignante en 1er cycle Design à l'ebabx.

Délibérations les 16 et 17 juin 2020.

#### DIPLÔME NATIONAL D'ART Option ART

– du 22 au 26 juin 2020

Dépôts des documents\* des étudiants au plus tard le 12 juin 2020 minuit.

### LES MODALITÉS ET LES JURYS DES DNSEP 2020

Pour permettre aux étudiants de finir l'année universitaire avant l'été 2020, les modalités de diplôme ont été modifiées en veillant au respect de l'égalité de traitement des candidats.

Les étudiants ont remis un dossier numérique puis ont eu un entretien d'une durée réglementaire avec les cinq membres de leur jury par visioconférence.

#### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE Option ART mention DESIGN – 3 juin 2020

Dépôt des documents au plus tard le 31 mai 2020 à minuit.

Entretiens par visioconférence le 3 juin 2020 avec le jury.

Membres du jury :

- Sandra CHAMARET, designer graphique, éditrice, enseignante à la HEAR – Strasbourg.
- Jérôme GLICENSTEIN, professeur à l'Université Paris 8, docteur en pratiques curatoriales.
- Armand BEHAR, artiste, responsable de la recherche à l'Ensci.
- Juliette GELLI, designer.
- Didier LECHENNE, graphiste, enseignant à l'ebabx.

### LES MEMBRES DES JURYS DES MÉMOIRES 2020

· [Soutenances] Mémoires DNSEP Design, année 5 avec Jérôme Glicenstein, Professeur des universités et Rédacteur en chef de la revue Marges (PUV), le 29 janvier 2020.

· [Soutenances] Mémoires DNSEP Art, année 5 avec Gaëlle Hippolyte, artiste, les 20 et 21 janvier 2020.

### LES DIPLÔMES DÉLIVRÉS À L'ISSUE DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2020

Diplômes	Mentions Félicitations	Mentions Félicitations	Étudiants présentés	Étudiants reçus	Pourcentage
DNA Art	13 Mentions 20 Félicitations	13 Mentions 20 Félicitations	39	39	100%
DNA Design	3 Mentions 2 Félicitations	3 Mentions 2 Félicitations	12	12	100%
DNSEP Art	21 Félicitations	21 Félicitations	21	21	100%
DNSEP Art mention Design	2 Mentions 2 Félicitations	2 Mentions 2 Félicitations	6	6	100%

Étude des dossiers par les membres du jury :

- Nicolas Fenouillat, Artiste.
- Evgenia Giannouri, Historienne de l'art, docteure en études cinématographiques.
- Nora Martirosyan, artiste enseignante à l'ebabx en cycle 1 option Art.

Délibérations du 22 au 26 juin 2020.

\* Documents demandés aux étudiants :

- Une présentation vidéo ou toute forme d'« accrochage virtuel » permettant à chacun.e de choisir une expression adaptée à la nature de son travail.
- Un mémo.
- Un PDF des travaux, expériences, accomplis jusque-là avec possibilité d'y inclure des liens pour des travaux nécessitant d'éprouver une durée.
- Un rendez-vous à distance d'une heure avec un professionnel (choix selon la nature du travail de l'étudiant) a été organisé en mai pour échanger sur le travail artistique et aider à préparer le DNA.

#### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP) Option ART – du 9 au 12 juin 2020

Dépôt des documents\* au plus tard le 2 juin 2020 à minuit.

Entretiens par visioconférence du 9 au 12 juin 2020 avec le jury.

Membres du jury :

- Gaëlle HIPPOLYTE, artiste, docteure, enseignante à l'EESAB de Rennes.
- Andreas FOGARASI, artiste.
- Alice MOTARD, commissaire en chef capc musée d'art contemporain de Bordeaux.
- Guillaume DESANGES, commissaire d'exposition.
- Marie LEGROS, artiste, enseignante à l'ebabx.

\* Documents demandés : une exposition virtuelle des travaux adressée aux membres du jury sous toute forme permettant à chacun.e de choisir celle(s) adaptée(s) à la nature de son travail.

Les mémoires des étudiants en années Master sont disponibles à la bibliothèque de l'ebabx et dans la galerie des diplômés sur [ebabx.fr](http://ebabx.fr) cf. Chapitre *Publications*.



# LA RECHERCHE

## LES CHAMPS DE RECHERCHE ET L'UNITÉ DE RECHERCHE ÉDITION ET EXPOSITION

La redéfinition des champs de recherche affirme la particularité, voire l'attractivité de l'ebabx en colorant l'ensemble de l'école dans ses enseignements et ses actions (projets, événements, expositions, éditions) :

- Art (monde).
  - Écritures artistiques (éditions, son, cinémas).
  - Design (situation) dans l'objectif d'une Option Design.
- Ils permettent de croiser les équipes art et design, pratiques et théoriques, médias traditionnels et médias numériques, inter-médias, trans-disciplinaires, dans un partage d'expériences et de productions.

Deux Unités de recherche structurent et pérennisent les différents projets et programmes de recherche de l'ebabx en les articulant dans une continuité dont la validité est signée par les partenariats entrepreneuriaux ou internationaux :

- L'Unité de recherche *Édition* consolidée cette année par les projets et partenariats (séminaires, projections, conférences, publications).
- L'Unité de recherche *Exposition* mise en place en 2019.

Pour cette dernière, l'enjeu pédagogique mais aussi à l'adresse d'un public, est de montrer que l'exposition n'est jamais un endroit conclusif, ou un lieu de synthèse, ou de légitimation, mais un lieu d'exploration. Il s'agit

d'entreprendre la recherche, à travers différentes formes publiques : expositions, mais aussi événements plus ponctuels, performances, conférences, séminaires, journées d'étude et formes encore inédites.

Et ainsi d'explorer et d'inventer de nouvelles manières de concevoir l'« exposition », de nouveaux rôles, de nouvelles vocations, de nouveaux réseaux.

Ce programme accueillera des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur et des institutions artistiques.

L'affichage de plusieurs lignes de recherche contribue à spécifier l'écosystème de l'ebabx, notamment dans une réflexion écosophique sur la place de l'art dans le nouvel état du monde.

L'ebabx s'appuie sur les forces de l'équipe qui s'est enrichie en 2019 de nouveaux recrutements pour l'équipe, 2 artistes pour la Plateforme art et 2 techniciens (son, vidéo).

Elle poursuit aussi les réussites historiques « marquantes » de l'établissement dans le domaine de l'édition et de la performance tout autant que les différents projets du département Design (écritures éditoriales et design graphique, design d'objet et d'espace, scénographie urbaine, scénographie d'exposition).

## LA DIFFUSION DE LA RECHERCHE

La recherche s'accompagne d'une politique éditoriale suivie, rigoureuse et ambitieuse qui doit identifier l'établissement sur la scène nationale et internationale.

Une plateforme éditoriale est vouée à accueillir les différents outils de publication et de diffusion au sein de l'école (radio, formes imprimées, objets cinématographiques) en engageant les étudiants dans un travail individuel et collectif de production de ressources écrites, visuelles et sonores avec différents partenaires professionnels.

### Expositions

- Atelier de projet Garage Europa (Plateforme art) :
- Exposition à 5UN7, 7 décembre 2019, (prologue).
- Exposition aux Archives Bordeaux Métropole, *From Fake Mountains to faith (Hungarian Trilogy) + The Colonial Warehouse - Enquête sur le racisme en Europe aujourd'hui*, du 15 janvier au 15 avril 2020.

- Soirée performative collective *Les prototypes du vivant*, festival Trente Trente, 23 janvier 2020, annexe de l'ebabx.

- Entretien avec le designer Ugo La Pietra sur la « réappropriation de la ville » en vue d'une exposition à la Galerie des tables (Plateforme design).

### Diffusions

- Projection sélection de films d'étudiants de l'ebabx, Auditorium ALCA/MECA, décembre 2019.

- Édition spéciale Laboratoires d'Aubervilliers, — Mosaïque des Lexiques #13 – *parler de loin*, avril 2020 (Plateforme art).

### Publications

- Revue de Design, série *Céleste*, Martine Bedin et Memphis au MADD-Bordeaux, revue élaborée par les étudiants des parcours cycle 1 design.  
Conception graphique : Cannelle Berthelot, 2019 – 2020.

- Cassette audio *Quartier sauvage*, 2019, productions sonores des étudiants enseignement module *Quartier Sauvage*.

- Site *Datcha*, diffusion de travaux des étudiants de l'ebabx, écrits, filmés, enregistrés, illustrés, racontés, Mini Festival Chahuts à Bordeaux juin 2020.

### Grandes conférences Édition/Écrire les mondes

- *Chimère*, conférence-performance d'Emmanuelle Pireyre, novembre 2019, au MADD dans le cadre du Festival Ritournelles.
- Conférence d'Éric Chauvier, anthropologue, novembre 2019.
- *Art et pratique du paysage pour une sédimentologie hybride*, conférence de Matthieu Duperrex, artiste et philosophe, janvier 2020.
- Conférences de Nicolas Vieillecaze et Danielle Mémoire (reportées à la rentrée 20-21).



Brassai, Graffiti, vers 1935-1950, épreuve gélatino-argentique contrecollée sur bois, 62,5 x 95,9 x 2 cm, Paris, Centre Georges-Pompidou, Musée national d'art moderne.

Cycle La préhistoire et le temps présent

· *Courte Préhistoire de l'humanité : quelques arrêts sur images* avec Jacques Jaubert, Professeur de Préhistoire Université de Bordeaux/Laboratoire PACEA (de la Préhistoire à l'Actuel : Cultures, Environnement, Anthropologie), octobre 2019 à l'ebabx.

· *Les graffitis et la fin du monde : usages contemporains de la préhistoire* avec Rémi Labrusse, Professeur d'histoire de l'art contemporain, co-directeur du laboratoire Histoire des arts et des représentations (Paris Nanterre) et du master Médiation culturelle, patrimoine et numérique (Paris Nanterre et Paris 8), octobre 2019 au Musée d'Aquitaine.

· *Relever révéler* avec Valérie Feruglio, Pariétaliste rattachée à l'Unité Mixte de Recherche PACEA, U.M.R. 5199, Université de Bordeaux, Pessac, décembre 2019. Avec une performance simultanée de Fang Dong, Post-Master Papillon à la République géniale au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA.



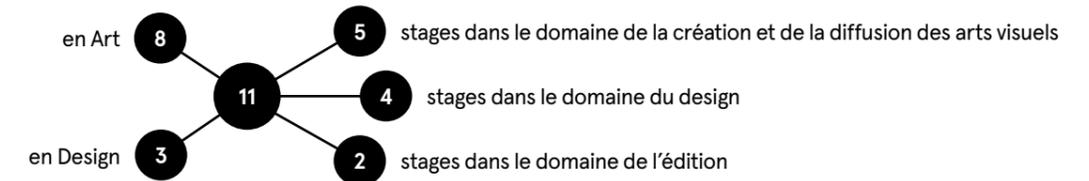
Relevés de Valérie Feruglio, Pariétaliste rattachée à l'Unité Mixte de Recherche PACEA, U.M.R. 5199, Université de Bordeaux, Pessac, décembre 2019 © Valérie Feruglio

# LA PROFESSIONNALISATION

## LES STAGES

### LES DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 1

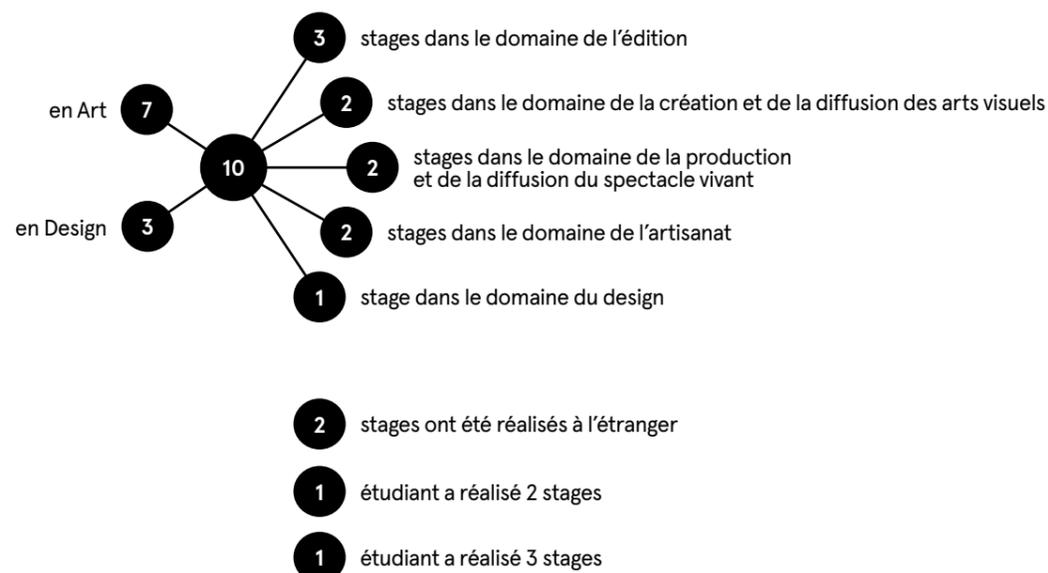
Les stages prévus au second semestre n'ont pas été réalisés en raison de la situation sanitaire de 2020.



BULLET ET ASSOCIÉS	Entreprise	Design	Saint-Joseph Martinique	Design d'objet et design d'espace.
FATTOYZ	Entreprise	Design textile	Toulouse	Couture et conception.
École supérieure d'art des Pyrénées Site de Tarbes	École d'enseignement supérieur	Création et diffusion des arts visuels	Tarbes	Découverte Atelier Céramique.
Collectif des hiboux	Association	Édition, Arts graphiques	Angoulême	Aide à la production du festival de bande dessinée SPIN-OFF (montage, installation, logistique).
Éditions de la Cerise	Maison d'édition	Édition	Bordeaux	Découverte du fonctionnement d'une maison d'édition, refonte du catalogue.
Espace 29	Association	Création et diffusion des arts visuels	Bordeaux	Assistanat autour de l'installation <i>Joyeux A</i> au Musée du Four de Casseaux.
ASBIS	Association	Création et diffusion des arts visuels	Bordeaux	Accueil de l'artiste Raphaël Barontinin, montage et permanence d'exposition.
D'ZIR Créations	Entreprise	Design d'objet	Le-Taillan-Médoc	Découverte de la fonte de bijoux.
Agence 8'18"	Entreprise	Design lumière	Paris	Assistanat sur projet dans le domaine de la conception lumière. Participation à des concours et des études en cours, production de pièces graphiques, initiation aux calculs, déplacements éventuels sur chantiers.
Alexis PESKINE	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	Issy-Les-Moulineaux	Assistanat pour création d'œuvres en clous sur bois, faisant usage de techniques de dorure, pochoir et vieillissement.
Association Le labo photo	Association	Création et diffusion des arts visuels	Bordeaux	Aider l'association dans la préparation et la réalisation d'ateliers photo variés, pour différents publics.

## LES DOMAINES DE PRÉDILECTION EN CYCLE 2

Les stages prévus au second semestre n'ont pas été réalisés en raison de la situation sanitaire de 2020.



Eduvim Editorial Universitaria	Université	Édition	Cordoba Argentine	Projet éditorial.
Le Grand Incendie	Association	Production et diffusion du spectacle vivant	Bordeaux	Assistanat à la création.
Eduvim Editorial Universitaria	Université	Édition	Cordoba Argentine	Travailler au sein de la maison d'édition de l'Université.
Espaces pluriels	Association	Production et diffusion du spectacle vivant	Pau	Assistante montage technique décors, son et lumière, pour les spectacles des compagnies se produisant au théâtre.
La Fonderie des Cyclopes	Entreprise	Artisanat	Mérignac	Découverte de la fonderie d'art, travail de la cire, le moulage et la finition.
Antoine LIENARD	Entreprise	Design graphique	Limoges	Stage d'apprentissage de modélisation 3D de surfaces & background dans un cadre de commandes (paysages pour une série animée).
Didier JARLAN	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	Bordeaux	Analyse de l'art photographique, retouches sur Photoshop (pourquoi et comment), mise en scène (scénographie) d'un modèle et éclairage, tout ce qui peut intéresser la stagiaire.
Atelier Camille BLATRIX	Artiste	Création et diffusion des arts visuels	Paris	Assistant d'artiste (montage exposition) prise en charge déplacement et rémunération.
Collectif just'lissières	Association	Artisanat	Aubusson	Création de tapisseries.
Librairie Le comptoir des mots	Entreprise	Édition	Paris	Découverte du métier de libraire, participation à la création d'un podcast autour du féminisme et des démarches environnementales.

## LES ENQUÊTES

### L'ENQUÊTE MENÉE AUPRÈS DES ÉTUDIANTS DURANT LA CRISE SANITAIRE DE LA COVID 19

La situation sociale individuelle des étudiants est devenue une préoccupation importante de l'école durant cette crise sanitaire.

Réalisée entre avril et mai 2020, une enquête téléphonique à destination de l'ensemble des étudiants de l'ebabx a été menée par l'administration de l'école, permettant de considérer les situations de chacun.e (situation financière, santé, suivi des enseignements...). Une attention particulière a été portée aux étudiants déjà en situation financière difficile avant le confinement.

Les grands chapitres de l'enquête visaient dans un premier temps à garder un lien étroit avec les étudiants d'origine étrangère, en mobilité, présents sur le territoire français. Les étudiants de l'ebabx partis au second semestre à l'étranger en mobilité d'étude ou de stage ont fait, pour la plupart, le choix de rester dans leur pays d'accueil durant cette période (16 mars – 11 mai).

Le premier volet de cette enquête visait à apporter des solutions de soutien et des dispositifs financiers à l'ensemble des étudiants de 3<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> année diplômables. Un point général publié par le gouvernement en mai 2020, sur tous les dispositifs et aides d'urgence aux étudiants en situation de précarité à la suite de l'épidémie de la Covid 19 a permis à l'ebabx, au-delà des dispositifs et services en charges de l'aide sociale, de délivrer en complément des dotations d'aide au diplôme prévues (DNA 87 € / DNSEP 189 €), une bourse exceptionnelle de 150 € versée à l'ensemble des 3<sup>e</sup> et des 5<sup>e</sup> années.

Par ailleurs, une relation plus étroite entre le CROUS et l'école a pu émerger, permettant de mettre en lien plus facilement les étudiants en difficulté financière et/ou sociale avec un.e assistant.e sociale. Les étudiants en écoles d'art ne bénéficient pas des mêmes aides sociales que celles mises en place notamment pour l'université.

### L'ÉVALUATION DES ENSEIGNEMENTS PAR LES ÉTUDIANTS

La démarche qualité mise en place par l'ebabx répond à une dynamique de mise en conformité avec les modes d'évaluation de l'enseignement supérieur et intègre l'objectif essentiel de la prise en compte du point de vue de l'étudiant dans l'amélioration et l'évolution des formations. Une première démarche d'enquête qualité a été entreprise à l'ebabx en juin 2016 auprès des étudiants diplômés du DNA de l'année en cours.

La structuration accomplie du premier cycle en « Parcours » – qui supprime la séparation par classes d'âges mais mobilise autour de thématiques transdisciplinaires – a montré sa pertinence et sa dynamique. Les effectifs s'en ressentent positivement, tout autant que la diversité des partenariats et champs artistiques explorés par les étudiants.

### L'ENQUÊTE AUPRÈS DES DIPLÔMÉS

Réalisée entre mars et avril 2020, l'enquête concerne le devenir des diplômés DNSEP Art et DNSEP Art mention Design des promotions 2015 à 2019, soit 5 promotions pour un effectif de 107 diplômés interrogés. Elle a obtenu un taux de réponses tout à fait satisfaisant.

L'ebabx réfléchit à mettre en place à la rentrée de septembre 2020 un numéro d'urgence ou de soutien psychologique.

Un second volet de cette enquête – appels téléphoniques à l'ensemble des étudiants en années 1, 2, et 4 a permis durant ce confinement de garder un lien entre les étudiants et l'établissement (au-delà du suivi des enseignements à distance), de se soucier de leur localisation géographique (France : zones vertes, zones rouges, restés à Bordeaux, partis chez leurs parents...) leur santé, leur situation financière (loyer, perte d'emploi étudiant, arrêt d'achats pour leurs productions artistiques personnelles) et également de savoir s'ils rencontraient des difficultés dans le suivi et l'accès à leurs enseignements à distance (moyens nécessaires au suivi numérique : connexion internet, ordinateur, téléphone), et s'ils poursuivaient leurs productions sous leurs formes habituelles, ou totalement nouvelles en s'adaptant aux possibles.

Cette enquête de terrain et de médiation avec les publics de l'ebabx, étudiants, entre 18 et 32 ans, a permis de porter la voix des étudiants aux personnels de l'école (service pédagogique, administratif, direction et enseignants en suivi de ces étudiants). Ces principes d'engagement et de transversalité, dans un souci du collectif, que l'ebabx s'engage à faire perdurer durant l'année et au plus proche de ses réalités, ont démontré que la crise de la Covid 19 et sa conséquence du confinement de mars à mai 2020 ont eu un impact très fort sur les étudiants, l'éloignement, le manque de communication, le suivi de leurs enseignements à distance et maintenus sous diverses manières (suivi sur des plateformes en ligne, par mail, téléphone, sms, groupes WhatsApp, Facebook, etc.) et également sur les équipes pédagogiques (enseignants, assistants, techniciens), administratives et techniques, aura marqué considérablement cette année universitaire.

L'impact est déjà notable en deuxième cycle sur les « Plateformes » qui organise le cursus autour des projets individuels.

Les grands chapitres de l'enquête portent :

- L'information et la communication sur la formation.
- L'organisation de la formation.
- Les conditions matérielles.
- Les services administratifs.

Cette démarche sera poursuivie à l'automne 2020. Les étudiants en 4<sup>e</sup> année à la rentrée 2020 porteront une évaluation/bilan de leurs trois premières années d'études à l'ebabx.

L'enquête s'organise autour de 3 grandes thématiques :

- La poursuite d'étude.
- L'emploi.
- Les pratiques artistiques et leur relation à la formation initiale à l'ebabx.

Sur la période 2015 – 2019, l'ebabx constate l'émergence de nombreux d'entre eux sur la scène artistique nationale et internationale.

L'actualité des diplômés est relayée via ses supports de communication (réseaux sociaux, site internet, newsletters). L'intervention pour certains d'entre eux au sein de workshops, de conférences et de rencontres, dans les cours à l'invitation des enseignants à l'ebabx ces dernières années, a permis de relever et de rendre compte, à travers la diversité et richesse des parcours variés propre à l'ebabx, l'insertion professionnelle réussie mais aussi d'un ensemble de traits distinctifs que l'on peut attribuer aux particularités de la formation.

La majorité des diplômés poursuivent leur activité artistique. Pour certains, l'activité en free-lance est leur source principale de revenus. L'enquête révèle quelques exemples d'insertions professionnelles.

La poursuite d'étude en Master à l'université notamment, dans la suite du DNSEP, concerne 11 diplômés sur ces 5 promotions. Parmi les diplômés qui n'effectuent pas de formation complémentaire et/ou supplémentaire, peu

déclarent avoir une activité artistique leur permettant d'être leur principale source de revenus.

Les graphistes et designers freelance (75%) sur ces 5 promotions déclarent avoir un emploi stable. Au-delà du premier emploi et concernant l'ensemble des activités professionnelles poursuivies à la date de réponse du questionnaire, près de 79% de ces emplois relèvent directement du champ des pratiques artistiques et de la culture : artiste, artiste performeur, musicien, danseur, designer, designer graphique, designer d'objet, concepteur, enseignant, médiateur culturel, assistant d'artiste... Plusieurs collectifs d'artistes et de designers ont été créés et relèvent systématiquement d'une dimension sociale et sociétale, critique et/ou environnementale.

Le statut d'indépendant n'est pas majoritaire.

Le premier emploi occupé après le diplôme a été obtenu dans un délai de 3 à 6 mois.

Près de quinze diplômés vivent désormais à l'étranger, notamment dans des capitales européennes (Bruxelles, Berlin, Londres, Athènes...).

## LA PROFESSIONNALISATION

### LES RENCONTRES

Deux modules professionnels à distance et sur inscription ont été programmés en juin 2020 pour l'ensemble des étudiants de l'ebabx.

#### Module 1 – lundi 29 juin 2020

10 h – 12 h sur Zoom

#### À la sortie d'école, quel statut choisir ?

Intervenants :

Olivier Ramoul, juriste et avocat, Cabinet ORA, Fabrique Pola

et Marie-Anne Chambost, administratrice de l'association Pointdefuite

· Choix du régime.

· Connaître et analyser les modes de rémunérations existants (salarial, prestations, droits d'auteur, etc.) et leur impact fiscal et social.

· La structure associative : dresser un inventaire de toutes les étapes obligatoires et fondamentales pour créer une association et structurer son projet associatif.

#### Module 2 – mardi 30 juin 2020

10 h – 12 h sur Zoom

#### Quelles rémunérations pour les artistes-auteurs ?

Intervenants :

Olivier Ramoul, juriste et avocat, Cabinet ORA, Fabrique Pola et Marie-Anne Chambost, administratrice de l'association Pointdefuite

· Connaître et analyser les modes de rémunérations déjà existants (saliariats, prestations, droits d'auteur, etc.) et leur impact fiscal et social.

· Focus sur les droits d'auteur (définition, gestion et rémunération), les contractualisations qui en découlent (contrat de cession, contrat de diffusion).

#1 : Je déclare quoi aux impôts ?

#2 : Les revenus d'activité artistique, c'est quoi ?

#3 : Cotiser à la Sécurité Sociale, c'est quoi ?

#4 : Quand ai-je droit à des indemnités journalières de la Sécurité Sociale ?

#5 : Le régime fiscal des traitements et salaires, c'est quoi au juste ?

#6 : Le régime fiscal micro BNC, c'est quoi au juste ?

#7 : Le régime fiscal de la déclaration contrôlée, c'est quoi au juste ?

#8 : Comment je gère mes remboursements de frais ?

#9 : Je vends une œuvre, que dois-je faire ?

#10 : Bourses, prix, est-ce que ça se déclare ?

### LES CONCOURS ÉTUDIANTS

#### Mini Maousse

La 7<sup>e</sup> édition du concours Mini Maousse est consacrée à la conception d'une *Virtual Schola*, une *Ebox* à l'ère du *Cloud*. Il s'agit de proposer des microarchitectures conviviales pour lutter contre la fracture numérique. L'enjeu est de recréer une vie de quartier autour d'un module technologique dans les communautés rurales ou les zones urbaines sensibles.

Le concours 2019, auquel des étudiants de l'ebabx participaient, invitait une jeune génération d'étudiants en architecture, art, design, paysage ou ingénierie à s'engager dans un processus de recherche-action. Les projets des équipes et des étudiants de l'ebabx sont publiés dans le catalogue de l'exposition Minimaousse 7 (Cité de l'architecture et du patrimoine – 31 janvier – 31 août 2020).

#### Prix Jean Prouvé

Cette année des étudiant.e.s ont candidaté au Prix Jean Prouvé. Les résultats ne sont pas encore publiés.

#### CYANNA BX

C'est un projet du programme d'enseignement Inter-cycles.

La deuxième phase de l'étude pour l'aménagement de l'annexe de l'ebabx dans le hangar quai de Brazza a été présentée lors des dernières journées portes ouvertes de l'école.

Elle comprend le programme détaillé du réaménagement, le projet de répartition des espaces et une étude estimative du coût prévisionnel des travaux.

L'augmentation des espaces de l'ebabx en 2018, quai de Brazza, a permis notamment de nouveaux partenariats avec les divers acteurs de la Fabrique Pola ou de la rive droite, Floirac de manière emblématique.

## LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

### Le collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux

Intervenants :

· Nicolas Meusnier (4<sup>e</sup>)

· Sara Sadik (3<sup>e</sup>)

· Émilie Thieuleux (6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>).

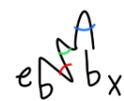
Exposition des travaux de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au collège Aliénor le 21 juin 2019.

Émilie Thieuleux

DNSEP option design obtenu en 2017

Interventions 6<sup>e</sup> CHAAP 2019 – 2020 autour de l'invisible rendu visible grâce au dessin, des histoires créées à partir de l'imaginaire de chacun avec pour finalité la réalisation d'un livre.

### L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX



L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis sa création en 2018, l'AAA a déjà apporté son aide à une vingtaine de projets initiés dans les domaines les plus variés : réalisations d'œuvres, productions et diffusions de films, éditions, mises à disposition de matériel professionnel et des ateliers techniques de l'école. Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives.

L'AAA organise des événements suscitant de nouvelles productions plastiques et participe ainsi directement à la diffusion et à la promotion de ses diplômés.

En 2019, l'AAA a soutenu 19 projets impliquant 18 artistes et 1 collectif (VUPP). 13 de ces artistes (incluant le collectif) ont reçu un appui technique via les ateliers de l'ebabx et de ses employés administratifs et techniciens (atelier volume et matériaux, découpe laser, atelier maquette, studio vidéo, imprimerie, menuiserie, céramique).

Trois projets ont reçu un soutien financier permettant l'achat de matériel et/ou la production d'œuvres (Nicolas Degrange, Alexia Caunille, Georgette Power).

Un projet d'exposition de l'artiste Georgette Power a également reçu un soutien financier ainsi qu'une aide à la production pour son exposition « Jardin Public » à la Galerie des Tables (7 – 25 janvier 2020).

### LES ACTUALITÉS DES DIPLÔMÉS, LES COMMANDES GRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES

L'ebabx entretient un lien fort et étroit avec ses diplômés. Au-delà des enquêtes ministérielles, l'école s'engage à mettre en avant leur actualité artistique et leurs initiatives : #Actudiplômé sur les réseaux sociaux, Facebook et Instagram notamment.

Dans la newsletter mensuelle, une rubrique leur est consacrée.

Un affichage spécifique au sein de l'établissement rend compte également de leur actualité, au côté des appels à candidatures, des jobs et stages affichés et partagés sur le groupe Facebook des étudiants et des diplômés.

Les diplômés sont invités régulièrement à présenter leur travail et leur parcours dans le cadre des enseignements, des Journées Portes Ouvertes (cf. *Chapitre Communication*), des événements publics et pour des ateliers et cours (*Cours publics*).

### Le collège Jean Zay, Cenon

Intervenant :

Jules Baudrillard (Projet Matière grise).

Exposition des travaux des classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques CHAAP au collège Jean Zay.

Impliquée dans l'organisation, la participation et l'édition de l'escalade du livre 2020 (annulée cette année), une page Facebook AAA a été créée au printemps 2020 afin de promouvoir les diplômés de l'ebabx.

« Les oranges de l'aube » était l'escalade de l'ebabx online pour l'édition 2020, via laquelle ont été présentés des travaux d'édition de 10 artistes (dont un collectif) de diplômés.

#### E-STAND LES ORANGES DE L'AUBE – 10, 11 et 12 avril 2020

Avec des éditions de :

· Laure Subreville – DNSEP ART 2017

· Nora Barbier – DNSEP ART 2015

· Mathieu Le Breton – DNSEP ART 2011

· Louis Pierre-Lacouture (ENZYM) – DNSEP ART 2010

· Simon Rayssac – DNSEP ART 2010

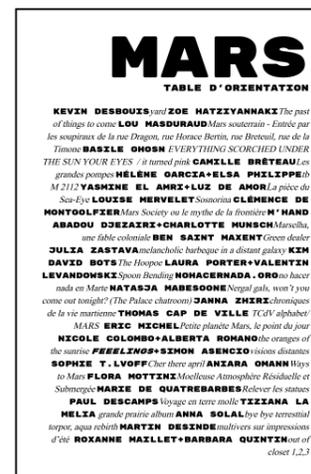
· Bérénice Bégurier – DNSEP ART 2012

· Georgette Power – DNSEP ART 2010

· Jean-Marie Le Besq – DNSEP DESIGN 2015

· Théophile Merchadou-Pineau – DNSEP ART 2018

· VUPP (collectif)



« Mars N° 25 » édition – 12 x 18 cm – 366 pages

<http://medianaranja.xyz/mars25>

© Jean-Marie Le Besq et Media.naranja

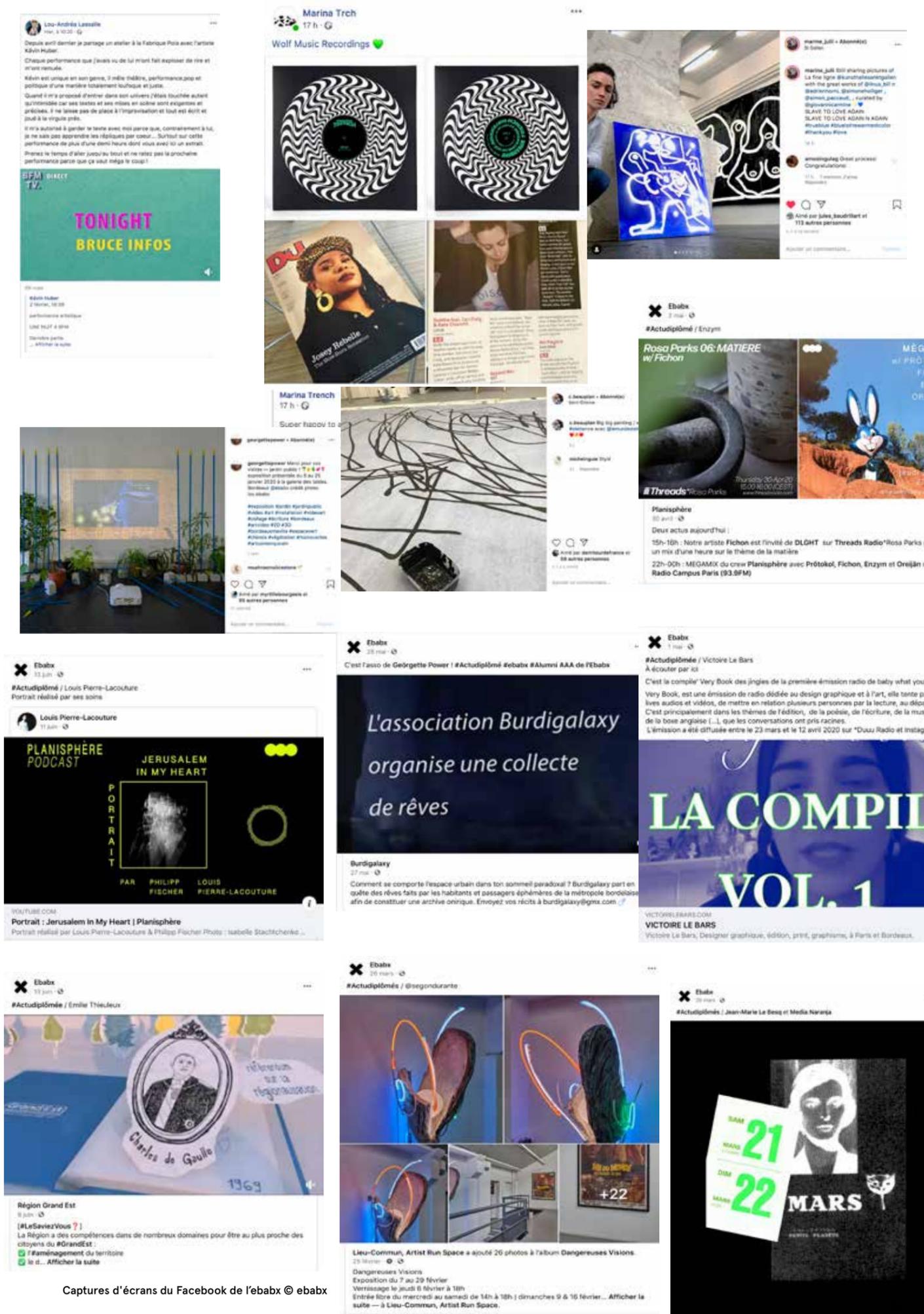
Les ALUMNI de l'ébax

Projets accompagnés ou soutenus par l'école

NOM	Diplôme Année Option	Projets	Types de soutien
Nora BARBIER	DNSEP 2018 ART	<i>Les yeux bleus cheveux noirs</i> Vidéo de 2019 diffusée dans le cadre du E-stand	Impression de 100 DVD, jaquettes et étiquettes Atelier technique : imprimerie, Patrick Mouret
Bérénice BÉGUERIE	DNSEP 2012 ART	<i>Ensemble #3 et Brandford&amp;Keene #2</i> Revue tirées à 150 exemplaires, en collaboration avec les éditions 5VS5	Impression Atelier technique : imprimerie, Patrick Mouret
Jean-Marie LE BESQ et Media.naranja	DNSEP 2015 DESIGN	<i>Mars N° 25</i> Édition - 12 x 18 cm - 366 pages - <a href="http://medianaranja.xyz/mars25">http://medianaranja.xyz/mars25</a>	Impression de 250 ex. Atelier technique : imprimerie, Patrick Mouret
Tatiana DEFRAINE et Romain JUAN	DNSEP 2011 ART et DNSEP 2012 ART	<i>Sauf si il pleut</i> Exposition présentée à la Galerie Pierre Poumet (mars - avril 2019)	Emprunt de petit outillage et impression Atelier technique : imprimerie, Patrick Mouret
Georgette POWER	DNSEP 2010 ART	<i>Jardin public</i> Exposition co-produite par l'AAA, en partenariat avec Zebra3 et l'association Burdigalaxy Présentée à la Galerie des Tables du 7 au 25 janvier 2020	Soutien financier : achat de matériel (tubes acier) Aide des techniciens (Leslie Desseignat, Farid Bourenane, Emmanuel Sorel) Emprunt de matériel audio-visuel Aide de stagiaires, Camila Houberton et Laura Fernandes, étudiantes en cycle 1 Diffusion à la Galerie des Tables Atelier technique : matériaux
Éditions VUPP	-	<i>Cahier VUPP N° 4</i> Édition collective d'anciens étudiants	Impression Atelier technique : imprimerie, Patrick Mouret
Alexia CAUNILLE	DNSEP 2018 ART	Performance musicale présentée lors du WAC 2019 avec Isis LHERM	Soutien financier de 80 euros pour location (machine à fumée)
Coline GAULOT	DNSEP 2017 ART	<i>Joyeux A</i> Exposition présentée au musée du four des Casseaux et <i>Ma mère, le nôtre?</i>	Utilisation de l'atelier plâtre, impression partielle de 20 ex. Ateliers techniques : imprimerie et matériaux

Projets annoncés

Carole BIMES		Réalisation d'une pièce destinée à une performance initialement programmée pour l'escale du livre 2020 - nouveau contexte de diffusion à définir	Soutien financier
Stéphane REINE		Valorisation des archives audio, interviews d'artistes réalisées via le projet <i>Les hauts parleurs</i>	Diffusion à imaginer



Captures d'écrans du Facebook de l'ébax © ebax



NOV 20 **FACTS 2019 - Vernissage "ICI"**  
Public - Organisé par FACTS Bordeaux et 3 autres

Intéressé(e)  Participe  
Partager

Mercredi 20 novembre 2019 de 17:00 à 20:00  
Galerie des Etables [Afficher la carte](#)



**Generator**  
9 novembre, 12:17  
#GENERATOR est lancé !  
C'est le début de 7 mois de formation à 40m pour les artistes Delphine Bertrand, Louis Fehring, Makiko Furuchi et Haritay Rabenjam...

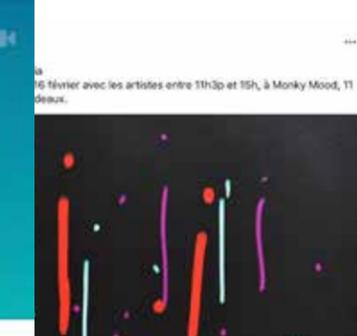


Intitulée « Love Data », cette nouvelle édition d'Alios sera placée sous le signe de la numérisation, des réseaux sociaux et de la masse de données numériques. Irwin Marchal, le commissaire artistique a souhaité évoquer ces questions liées à la mise en scène de la société afin de montrer les multiples façons dont les artistes abordent le phénomène.

**Mot du commissaire**  
Maintenant près de 20 ans que la démocratisation d'internet a transformé le monde et nos vies : modes de consommation, culture, production des images, de l'information, politique, technique, et culture. Il n'est plus un domaine qui n'ait été impacté par la révolution numérique.



Irwin Marchal



Ebabx a partagé la tournée de FRANCE FRITES.  
29 septembre, 21:01



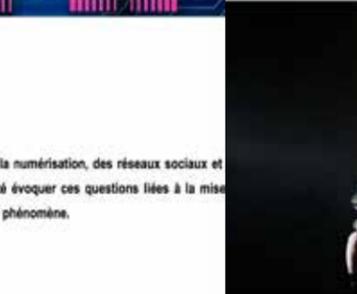
26 SEPT. - 5 OCT. 2019  
**FRANCE FRITES / Wouf Wouf Tour**  
Amaury and Jimi are going to this tour.

Ebabx  
31 janvier, 07:51  
**#Actudiplômé / Jean-Baptiste Carobolante**



**Jean-Baptiste Carobolante - Fructose**  
Installation aux artistes installée au cœur du MÔL...

Xavier Boussiron  
21 h



**Le Zerep : la compagnie de Zerep**  
21 h



Ebabx  
27 janvier

**#Actudiplômés / France Frites**  
Ils seront au @cafepompier le 30 septembre !  
Vous arrivez à BX et entrez en 1ere année, ne manquez pas leur concert !!

YOUTUBE.COM  
**FRANCE FRITES - PLAGES**  
Official music video for "Plage" by France Frites Shot by Louis Zébo...



Marina Trch  
21 h



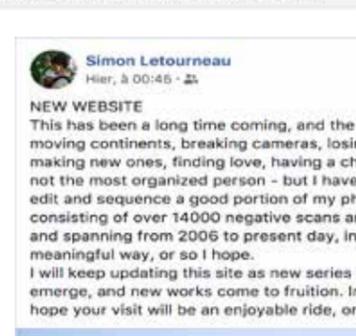
**Marina Trench Blanch**  
JUEVES 12 SEPTEMBRE  
OVEN CLUB gran via geronias 31



Ebabx  
18 h



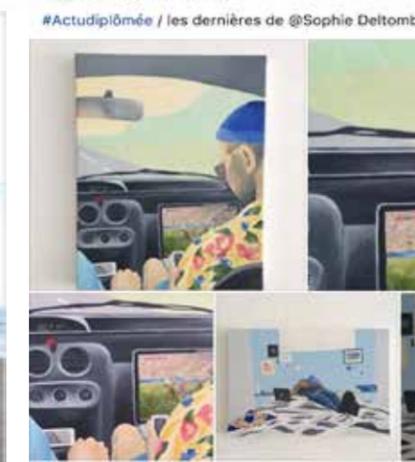
**Simon Letourneau**  
Hier, à 00:45  
NEW WEBSITE  
This has been a long time coming, and the task was daunting - moving continents, breaking cameras, losing rolls of film, losing making new ones, finding love, having a child, and also because not the most organized person - but I have finally managed to edit and sequence a good portion of my photography archives, consisting of over 14000 negative scans and 6000 digital photos and spanning from 2006 to present day, in some interesting and meaningful way, or so I hope. I will keep updating this site as new series from existing archives emerge, and new works come to fruition. In the meantime, I certainly hope your visit will be an enjoyable ride, one way or another.



Marion Alfano  
3 h



Ebabx  
16 octobre, 09:48



**Sophie Deltombe**  
15 octobre, 14:12  
Nouvelles productions  
www.instagram.com/sophie\_dltb/  
Départ à la plage, acrylique sur toile, 33x24cm, 2019...  
Afficher la suite



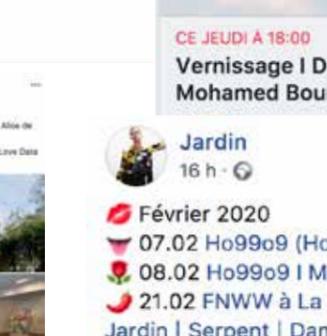
Marion Alfano  
3 h



Ebabx  
21 octobre, 15:18



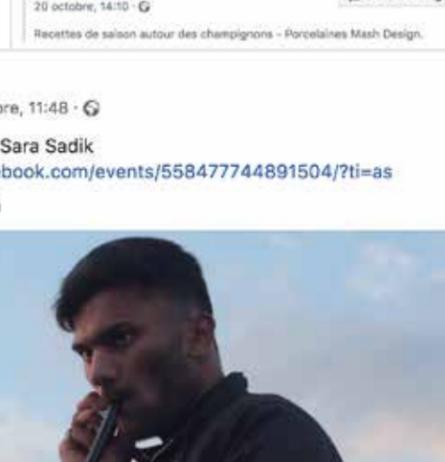
**Jardin**  
16 h



**Février 2020**  
07.02 Ho99o9 (Horror) / Jardin - Consortium Museum  
08.02 Ho99o9 | Manu le Malin | Jardin | 404  
21.02 FNWW à La Fabuleuse Cantine : Jardin | Serpent | Dampa | 22h30... Afficher la suite



**Actuenseignant / Mash Hub Marie-Anne Saint-Hubert**  
Porcelaines Mash Design



**Ebabx**  
25 septembre, 11:48  
**#Actudiplômée / Sara Sadik**  
<https://www.facebook.com/events/558477744891504/?ti=as>  
Voir la traduction



**CE JEUDI A 18:00**  
**Vernissage | Désolé. Un commissariat de Mohamed Bourouissa.**  
Intéressé(e)





Anouk Lalanne  
DNSEP Art 2019  
Galerie des Tables, juin 2019  
© Claire Baudou

## LE PAVILLON • POST-MASTER



Ce dispositif de soutien aux jeunes diplômés de l'ébax propose une année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master (6<sup>e</sup> année). Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par une transition entre l'école et le monde qui les attend.

### LE PAVILLON 2019

#### Fang Dong, DNSEP option Art mention Design 2018

Artiste designer, diplômée de l'ébax en 2018, Fang Dong est originaire de Qing Dao (Chine). Elle vit et travaille entre la France et la Chine.

Son travail aborde l'inattendu, l'humour et le paradoxe. Elle cherche à approcher ces sensations, à les faire transiter d'un rêve vers le possible, en voulant toucher l'essence du regard, au-delà de la perception du volume, de la texture, du détail, de l'infini. Ses pièces, entre l'art et le design, offrent à nos sens une pluralité d'échelle, c'est un monde tactile, sensitif en perpétuel mouvement.

[www.h2e3.com](http://www.h2e3.com)

Pour son année de Post-Master, Fang Dong a suivi le dispositif *le Pavillon* en association avec le programme du Pavillon – résidence de création internationale, à travers un parcours de recherches, voyages, rencontres, conférences et restitutions publiques.

- Exposition collective – en association avec les artistes du Pavillon, John Mirabel, Ji-Min Park et Xavier Michel  
27 septembre – 24 novembre 2019  
[EXPOSITION] *Manger la roche*  
*Le Pavillon*, résidence de création internationale au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire des Eyzies
- Exposition personnelle à la Galerie des Tables  
19 – 24 novembre 2019  
[EXPOSITION] *Devenir Transparent*  
Galerie des Tables

Année de recherche et de création, dont la finalité n'est plus l'obtention d'un diplôme mais la structuration de leur activité, soit dans une voie professionnalisante, soit dans une poursuite de recherches dans la voie d'un troisième cycle.

En partenariat avec FACTS, Festival Arts Créativité Technologies Sciences, cette exposition restitution interrogeait la préhistoire et l'archéologie comme les espaces privilégiés d'enjeux et de questionnements contemporains : la planète terre, la différenciation des espèces, le rapport à l'animal, le changement climatique, les migrations humaines, la préservation de la culture...

Une exploration multiple rendue sensible par l'art.

- Exposition personnelle dans le Hall du campus universitaire de Périgueux  
19 – 23 novembre 2019  
[INSTALLATION] *Draperie et images* dans le hall du campus universitaire de Périgueux et au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord.  
Dans le cadre du FACTS, Festival Arts Créativité Technologies Sciences. Issu du projet de résidence Arts et Sciences ICI.  
Avec l'équipe scientifique : Jacques Jaubert et Oriane Spinelli-Sanchez – Préhistoire (PACEA).
- Exposition collective – en association avec les artistes du Pavillon, John Mirabel, Ji-Min Park et Xavier Michel.  
6 – 20 décembre 2019  
[EXPOSITION] *Dévier la trajectoire*  
au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA avec Ji-Min Park, Xavier Michel, John Mirabel, artistes du Pavillon & Fang Dong, Post-Master *Pavillon*.  
[VERNISSAGE] vendredi 6 décembre à 18 h 30, Grand verre au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA

## LE PAVILLON 2019 – 2020

### Anouk Lalanne, DNSEP option Art 2019

Sa pratique est pluridisciplinaire : sculpture, performance, son, peinture. Également musicienne, ses champs de recherches sont relativement larges. Elle aborde ainsi des thématiques parfois complexes avec une forme de légèreté et de distance.

C'est aussi une manière d'envisager le monde et d'en faire ressortir ses caractères les plus contradictoires.

Étant plutôt ouverte à des questions d'ordre progressiste, elle essaie d'avoir une vision plutôt critique envers le milieu dans lequel elle aspire à travailler. Son travail évoque l'idée de l'autorité et du pouvoir : comment il s'exerce n'est pas tant la question qui la préoccupe le plus puisque celle-ci a été maintes fois éludée par bon nombre de critiques, de philosophes ou de sociologues. Il s'agit davantage pour elle de le capturer, d'en réaliser une action, ou de le transfigurer, sans que cela ne soit réalisé dans un but déterminé.

## LE PAVILLON • RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE



Créée en 2001 au Palais de Tokyo à Paris, *le Pavillon* est une résidence de recherche et de création artistique. Hébergée à Bordeaux, à l'ébax, depuis novembre 2017, elle accueille 3 artistes de la scène émergente internationale de l'art contemporain.

La résidence est placée sous le signe de l'élargissement de leur expérience, d'un enrichissement de leur pratique, selon un dispositif d'accompagnement.

Durée du programme : 10 mois

### LE PAVILLON 2019

En 2019, Le Pavillon a envisagé sa résidence de recherche dans une dimension pluridisciplinaire, dans une volonté de décloisonnement et d'interventions en s'associant notamment avec de nouveaux partenaires :

- L'Université de Bordeaux
- L'Agence départementale de la Dordogne
- Le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire
- Le FRAC Aquitaine
- Le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Le Musée d'Archéologie – MAN de Saint-Germain-en-Laye
- FACTS
- Cap Sciences

... Une résidence au croisement des arts et des sciences. Ainsi, les 3 artistes internationaux ont bénéficié durant près de 10 mois, de février à novembre 2019 :

- D'un espace de travail, de recherche et de création sur le site de l'Observatoire de l'Université de Bordeaux (sur la commune de Floirac).
- D'un hébergement sur le site de l'Observatoire de l'Université de Bordeaux (commune de Floirac) pour la durée de la résidence.
- D'une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 5 000 euros.
- D'un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ébax et de ses partenaires ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ébax et de ses partenaires.
- D'une résidence au Pôle International de la Préhistoire – PIP en Dordogne, prise en charge par l'ébax.
- D'un voyage d'études de deux semaines en Cantabrie (Espagne) liée à la thématique de recherche – pris en charge par l'ébax.
- De plusieurs restitutions durant l'automne 2019 au FRAC Aquitaine, au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire – PIP, et à la Galerie des Tables pour le Festival FACTS.

« Mon "art" n'est pas le fruit d'une recherche dont les enjeux visent à intellectualiser une condition, un médium ou une esthétique ».

À l'occasion de la Journée Portes Ouvertes du mercredi 19 février 2020 à la Galerie des Tables, Anouk Lalanne a proposé « Le prix nul pour l'art contemporain ». Ce prix « factice », ouvert à tous.tes, consistait à présenter un ensemble d'œuvres considérées comme ratées par les étudiant.e.s eux-mêmes. L'idée était de faire de ses propres insécurités un travail artistique à part entière. La question restant la problématique, il était question avant tout de savoir : peut-on rater une œuvre d'art ?

Plusieurs temps de travail jalonnent la période de résidence au Pavillon :

- Développement de recherches personnelles.
- Voyages d'études et d'immersion.
- Temps inter-résidence.
- Phases de production.
- Interaction avec nos partenaires.
- Restitutions et expositions au terme de l'année d'accompagnement, portées par l'ébax afin de soutenir la visibilité et la valorisation des productions.

### Les artistes

- Ji-Min Park**  
Vit et travaille à Paris, née à Seoul, Corée du Sud. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en 2015. Le travail de Ji-Min Park s'articule autour de pratiques diverses, dessins, peintures, objets, vidéos.
- Xavier Michel**  
Né en 1990, il est diplômé de la Villa Arson (2017, DNSEP dramaturgie) et du Pavillon Bosio de Monaco (DNAP). Il est également diplômé de l'ESIGELEC, École Supérieure d'Ingénieur en Génie Électrique (Saint-Étienne-du-Rouvray) spécialité systèmes embarqués (2013). Il a principalement une pratique de sculpteur.
- John Mirabel**  
Franco-américain, John Mirabel est né en 1988 en France. Il a étudié à la HEAR de Strasbourg et à la HGB de Leipzig en Allemagne. Artiste et musicien, son travail polymorphe joue des rythmes et des compositions, quels que soient les outils.

### L'équipe

- Ange Leccia, directeur artistique
- Dominique Pasqualini, directeur de l'ébax
- Lise Cluzeau, coordinatrice

### Programme chronologique détaillé

- De février à mars 2019 : rencontres partenaires/phases de recherche et production en lien avec les ateliers techniques de l'ébax, des partenaires et prestataires extérieurs.
- Du 28 avril au 11 mai 2019 : visite privée de 8 grottes préhistoriques en Cantabrie & au Pays Basque (Atxurra, Altamira, Horos de la Peña, El Castillo, La Monedas, El Pendo, Covalanas, Cullacueva) accompagnée par le préhistorien Jacques Jaubert (PACEA),



[EXPOSITION] *Dévier la trajectoire* au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA avec Ji-Min Park, Xavier Michel, John Mirabel, artistes du Pavillon & Fang Dong, Post-Master Papillon. Frac Nouvelle-Aquitaine MECA du 6 au 20 décembre 2019 © iso.ebax

Diego Garate Maidagan (Universidad de Cantabria, Instituto Internacional de Archeologia), Roberto Ontañón Peredo, Directeur du Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria – MUPAC), Pablo Arias (Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria).

- Visite des Musées d'Altamira de Santander et du Musée Guggenheim à Bilbao avec Ange Leccia.
- Les 15, 16 et 17 mai 2019 : 3 jours de Colloque autour de la préhistoire au Musée d'Archéologie de Saint-Germain, au Musée de l'Homme et au Centre Beaubourg (avec les préhistoriens et historiens Sophie de Beaune, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki. + une visite privée de l'exposition « Préhistoire, une énigme moderne » au Centre Georges Pompidou, avec la conservatrice Cécile Dubray et Ange Leccia.
- De mai à juin 2019 : résidence de Recherche et Production à l'Observatoire, partenariat Université de Bordeaux – ebax.
- Du 17 au 27 juin 2019 : résidence au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire – Les Eyzies de Tayac. Programme de visites et expérimentations de taille de silex et éclairages. Rencontres avec des chercheurs du Musée de la Préhistoire.

- Les 20 et 21 juin 2019 : visite-dialogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou entre Valérie Feruglio et Dominique Pasqualini, directeur de l'ebax.
- De juin à septembre 2019 : résidence de Recherche et Production à l'Observatoire. Partenariat Université de Bordeaux – ebax.
- D'octobre à décembre 2019 : restitutions collectives.
- Du 1<sup>er</sup> au 19 octobre 2019 [EXPOSITION] *Chercher l'oubli* Le Pavillon, Résidence de création internationale À la Galerie des Tables [VERNISSAGE] mardi 1<sup>er</sup> octobre à 17 h
- Du 27 septembre au 24 novembre 2019 [EXPOSITION] *Manger la roche* Le Pavillon, Résidence de création internationale Au Pôle d'Interprétation de la Préhistoire aux Eyzies
- Du 6 au 20 décembre 2019 [EXPOSITION] *Dévier la trajectoire* Au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA Avec Ji-Min Park, Xavier Michel, John Mirabel, artistes du Pavillon & Fang Dong, Post-Master Papillon. [VERNISSAGE] vendredi 6 décembre à 18 h 30 Grand verre au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA

### L'APPEL À CANDIDATURES 2020

Résidence d'octobre 2020 à juin 2021. La crise sanitaire nous amène à repenser le calendrier et déroulé de cette édition 2020. Diffusé largement en France comme à l'international, l'appel à candidatures était ouvert à tous les artistes ayant une démarche professionnelle, issus d'écoles d'art ou non. L'appel à candidatures pour la résidence de création internationale Le Pavillon 2020 a vu près d'une centaine de postulants de profils variés, issus d'Europe, d'Asie, des États-Unis et d'Afrique.

Conditions d'accueil. Les artistes en résidence bénéficient :

- D'un usage et accès aux deux ateliers et à l'hébergement sur le site de l'Observatoire de Floirac – Université de Bordeaux.
- D'une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 5 000 euros.
- D'un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ebax et de ses partenaires ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ebax et de ses partenaires.
- De la prise en charge d'un workshop en Islande par l'ebax.
- De plusieurs temps de restitutions (expositions/conférences) dans des lieux culturels et patrimoniaux majeurs de la Nouvelle-Aquitaine : CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Château mécène, Galerie des Tables.
- D'une intégration à un large réseau de chercheurs et de professionnels dans les champs de l'Art et du Design, avec les partenaires, des mécènes commanditaires du territoire, le milieu de l'entreprise en local et à l'international.

Le jury de sélection composé des partenaires associés de l'ebax, le Capc musée d'art contemporain de Bordeaux et Mécénart, a sélectionné le 28 février 2020, 3 artistes :

- Vincent Dumilieu Artiste et designer textile, il vit et travaille à Bruxelles.
- Margot Gaches Photographe-vidéaste-plasticienne, elle vit et travaille entre Paris et Toulouse. <https://margotgaches.wixsite.com/margotgacheswebsite>
- Sophie Keraudren-Hartenberger Artiste, elle vit et travaille à Nantes <http://sophiekeraudren.com>

Les partenaires 2020 : Mairie de Bordeaux, Drac Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Mécénart, Château d'Arsac.



**LE PAVILLON 2019**

**RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE DE L'EBAX**

Cette année, le Pavillon de Saint-Germain, le Pavillon de la Préhistoire, se réunit à l'Observatoire de Floirac, le lieu de résidence de création internationale de l'ebax.

En 2019, les 3 artistes internationaux ont travaillé durant près de 10 semaines :

- un espace de travail, de recherche et d'expérimentation de la Préhistoire et de l'Observatoire de Floirac
- une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 5 000 euros.
- un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ebax et de ses partenaires, ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ebax.
- une prise en charge d'un workshop en Islande par l'ebax.
- de plusieurs temps de restitutions (expositions/conférences) dans des lieux culturels et patrimoniaux majeurs de la Nouvelle-Aquitaine : CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Château Mécène, Galerie des Tables.
- d'une intégration à un large réseau de chercheurs et de professionnels dans les champs de l'Art et du Design, avec les partenaires, des mécènes commanditaires du territoire, le milieu de l'entreprise en local et à l'international.

**LES PARTENAIRES 2020 :** Mairie de Bordeaux, Drac Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Mécénart, Château d'Arsac.

**COMMISSARIAT :** ANGE LECCIA ET DOMINIQUE PASQUALINI



Matthias Briche, étudiant en année 1  
 et Jessy Maillard, étudiante en année 3  
 Workshop avec Romain Baudéan, janvier 2020  
 © iso.ebabx

# LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

## LES PROJETS AU SEIN DE L'ÉCOLE ET DE SA GALERIE

### LES INVITÉS ET LES ACTIVITÉS DES PARCOURS – CYCLE 1

Invitées régulières de l'année 2019 – 2020 : Myrtille Bourgeois, historienne de l'art et Valérie Philippin, chanteuse lyrique.

Type d'intervention	Invités/Activités	Dates	Enseignements	
[WORKSHOPS] cycle 1 semestre 1 options Art et Design années 1, 2 et 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Poétique de la Désillusion</i> avec le photographe Benjamin Juhel</li> <li>· Workshop <i>Correspondance avec les matériaux</i> avec Xavier Vairai, technicien ebabx</li> <li>· Workshop <i>Dans le pli</i> avec l'artiste Alex Chevalier</li> <li>· Workshop musique et danse avec les artistes Taku Sugimoto et Minami Saeki</li> <li>· Workshop écriture avec l'écrivain Fred Léal</li> <li>· Workshop <i>AKIN</i> avec l'artiste Catharina Van Eetvelde</li> <li>· Workshop <i>Ornement mais pas n'importe comment</i> avec Laureline Galliot, product &amp; fashion designer, Digital painter</li> <li>· Workshop autour de la danse <i>L'être entrouvert</i>, Workshop et master class Anna Massoni, et Workshop danse avec Hugo Dayot</li> <li>· Workshop <i>Le temps réel et l'action en temps réel</i> avec Cédric Charron et Annabelle Chambon avec 8 artistes associés Sophie Dalès, Bertrand Grimault, Marta Jonville, Dina Khuseyn, Johann Loiseau, Arnaud Poujol, Elizabeth Saint Jalmes, Yacine Sif El Islam</li> </ul>	du 18 au 22 novembre 2019	Semaine de Workshops ouverts à l'ensemble des étudiants sur inscription	ART & DESIGN
[ATELIER D'ÉCRITURE]	Françoise Valéry, artiste et co-directrice des éditions de l'Attente à Bordeaux Autoportrait/Autofiction – la composition comme sujet	les 2 et 3 décembre 2019	PARCOURS VISIONS	DESIGN
[WORKSHOP]	Lamyne M., styliste	les 15 et 16 janvier 2020 les 29 et 30 janvier 2020	PARCOURS ZONE 51	
	Marie Cosnay, professeure de lettres classiques, traductrice de textes antiques, écrivaine et activiste pour l'accueil des migrants.	les 2 et 3 décembre 2019	PARCOURS LE FOND DE L'AIR	
[INTERVENTION]	Gabrielle Wambaugh, artiste	les 9 et 10 décembre 2019	PARCOURS LE FOND DE L'AIR + SÉMINAIRE 2FAMAS cycle 2	ART
	Loreto Martinez Troncoso, artiste	les 27 et 28 janvier 2020 les 24 et 25 février 2020	PARCOURS LE FOND DE L'AIR	
	Anne-Laure Sacriste, artiste	du 24 au 26 février 2020		
[INTERVENTION] + [WORKSHOP]	Georgette Power, artiste	les 5 et 6 novembre 2019 les 14 et 27 janvier 2020 du 27 au 31 janvier 2020	PARCOURS ÉCOUTEZ-VOIR	

[PROJECTION]	Casse, un film de Nadège Trebal, réalisatrice, à l'occasion du FIFIB	le 21 octobre 2019	PARCOURS LE TEMPS SCELLÉ	ART
[WORKSHOP]	Incohérences aventureuses avec Nicole Caligaris, écrivain	du 5 au 7 novembre 2019		
[PROJECTION]	Sélection de films du Parcours <i>Le Temps scellé</i> , cycle 1, en partenariat avec ALCA et l'estba, à la MECA	le 4 décembre 2019		
[CONFÉRENCE/ PROJECTION]	Marguerite Vappereau, maître de conférences à l'Université Bordeaux-Montaigne, amphi de l'ebabx. Projection de <i>Nous et Les Saisons</i> de Artavazd Pelechian.	le 13 Janvier 2020		
[WORKSHOP] Son	Jean Barthélémy Velay, ingénieur du son, mixeur et monteur	du 14 au 16 janvier 2020		
[WORKSHOP] Prise de vue	Romain Baudéan, réalisateur et chef opérateur, en partenariat avec l'ALCA	du 27 au 31 janvier 2020		
[PROJECTION]	Film <i>Viendra le feu</i> d'Oliver Laxe à 20 h 15 au cinéma Utopia dans le cadre du séminaire <i>Approche d'un auteur</i> en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne	le 3 février 2020		
	Documentaire <i>Norilsk à 20 h 15</i> au cinéma Utopia	le 10 février 2020		
[WORKSHOP TOURNAGE]	En partenariat avec l'estba à ALCA	les 24 et 25 février 2020	PARCOURS MASON & DIXON	ART
[ACCUEIL ET ÉCHANGE]	Avec la classe préparatoire d'arts plastiques de Brive avec Denis Dufour, Professeur d'Arts plastiques – Coordonnateur CPES-CAAP	le 5 décembre 2019		
[VISITE]	exposition <i>Vampires</i> à la cinémathèque à Paris	les 16 et 17 janvier 2020		
[WORKSHOP]	à Larrau, en partenariat avec l'ESAM, site de Cherbourg, réalisation d'un film 16 mm	du 12 au 19 janvier 2020		
	en Calabre	du 27 janvier au 3 février 2020		
[RDV individuels de préparation au DNA Art ou Design]	Alain Della Negra Charles Robinson David Michael Clarke Emilie Flory Florence Lazar Florent Ghys Laurent Proux Samuel Aden	les 20, 21 et 22 mai 2020 les 19 et 20 mai 2020 les 20, 21 et 22 mai 2020 les 25 et 26 mai 2020 le 19 mai 2020 les 21 et 22 mai 2020 les 19 et 20 mai 2020 les 25 et 26 mai 2020	semaine de Workshops ouverts à l'ensemble des étudiants sur inscription	ART & DESIGN
[WORKSHOPS] cycle 1 semestre 2 options Art et Design années 1, 2 et 3		du 10 au 14 février 2020  <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Comédie musicale, petites histoires et mise en musique de la société : notre album vidéo</i> avec le réalisateur et performeur Olivier Bosson</li> <li>· <i>Performance</i> avec Céline Ahond</li> <li>· <i>Votre son = votre image</i> avec l'auteur-réalisateur Philippe Petit et Seydou Grépinet</li> <li>· <i>Peinture</i> avec l'artiste Camila Oliveira Fairclough, Franck Eon et Pierre-Lin Renié</li> <li>· <i>Écriture</i> avec l'écrivain Benjamin Bardinet</li> <li>· <i>Dispositif de mise en lumière</i> avec le concepteur lumière George Berne</li> <li>· <i>Bribes de réel magazine... Réel zine... Revue des choses vues?</i> avec le dessinateur Placid</li> <li>· <i>2D-3D Extrusions et extrapolations</i> avec Xavier Vairai</li> <li>· <i>Maison et jardins, terre animale, terre végétale</i> avec Benoît Lafosse et Sébastien Collet</li> <li>· <i>L'effet cotillons</i> avec Keyvane Alinaghi et Antoine Demacon</li> </ul>		

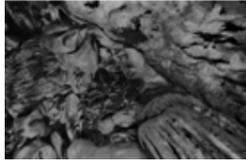
## LES INVITÉS ET LES ACTIVITÉS DES PLATEFORMES – CYCLE 2

Type d'intervention	Invités/Activités	Dates	Enseignements	
[WORKSHOP]	avec Szabolcs KissPál, artiste et enseignant à l'académie des Beaux-Arts de Budapest	du 28 au 31 octobre 2019	ATELIER DE PROJET GARAGE EUROPA	ART
	avec Szabolcs KissPál, artiste et enseignant à l'académie des Beaux-Arts de Budapest	du 25 au 29 novembre 2019		
[EXPOSITION]	<i>Garage Europa (prologue)</i> à 5UN7, Bordeaux, une exposition des étudiants de l'ebabx Garage Europa et de la HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS, MKE de Budapest	du 30 novembre au 7 décembre 2019		
	<i>From Fake Mountains to Faith - Hungarian Trilogy</i> , une exposition de Szabolcs KissPál + <i>The Colonial Warehouse - Enquête sur le racisme en Europe aujourd'hui</i> Exposition collective de jeunes artistes étudiants de la Hungarian University of Fine Arts, MKE de Budapest et de l'ebabx. [VERNISSAGE] le mardi 14 janvier à 19 h 00 aux Archives Bordeaux Métropole	du 15 janvier au 15 avril 2020 > 14 mars 2020		
[SPECTACLE]	<i>Phèdre</i> de François Gremaud au Carré-Colonnes	le 3 décembre 2019	ATELIER DE PROJET LES RÈGLES DU JEU	ART
	<i>Désordre du discours</i> de Fanny de Chaillé au Carré-colonnes + rencontre avec Fanny de Chaillé le 13 février 2020	le 12 février 2020		
[WORKSHOP]	au Grand Jeu, Dignac en Charente	du 9 au 12 mars 2020		
[WORKSHOP] + [DÉPLACEMENT] à Montréal en partenariat avec la HEAR - Strasbourg	Station Scénographique Inter-cycles Inter-Parcours	du 2 au 13 novembre 2019	STATION SCÉNO	DESIGN
[RENCONTRE]	avec Gabrielle Wambaugh, artiste	le 12 novembre 2019	SÉMINAIRE 2 FAMAS	ART
	avec Suzanne Husky, artiste	les 6 et 7 janvier 2020		
[VISITE]	au Museum de Bordeaux	le 8 octobre 2019	SÉMINAIRE MÉDIAS MILIEUX SYSTÈMES	
[JOURNÉES D'ÉCHANGES ET D'EXPÉRIMENTATIONS]	<i>Mille milieux</i> avec Matthieu Duperrex, artiste et philosophe	les 16 et 17 janvier 2020	SÉMINAIRE L'ŒIL VÉRITÉ	
[VISITE]	Exposition et rencontre Étienne Robial, Paris	le 13 décembre 2019		
[RENCONTRE]	avec Éric Chauvier, anthropologue	19 novembre 2019	SÉMINAIRE ÉCRIRE DES TARTINES	



**CHERCHER L'OUBLI**  
01.10 AU 19.10.2019  
VERNISSAGE MARDI 1ER OCTOBRE 2019 À 17H00  
À LA GALERIE DES TABLES, BORDEAUX

LE PAVILLON 2019



**DEVENIR TRANSPARENT**  
19.11 AU 24.11.2019  
VERNISSAGE MERCREDI 20 NOVEMBRE 2019 À 17H00  
À LA GALERIE DES TABLES, BORDEAUX

LE PAVILLON 2019



**PLAYBACK**  
RÉALITÉS ACTUELLES ET FICTIONNELLES  
RESTITUTION DE TRAVAUX DES ÉTUDIANTS  
DU PARCOURS ÉCOUTEZ-VOIR, CYCLE 1,  
AVEC L'ARTISTE GEORGETTE POWER  
28 AU 30.01.2020  
À LA GALERIE DES TABLES, BORDEAUX

RESTITUTION



**EXTIMITÉ**  
EXPOSITION DE FESSES ET DE GENS CHAUVES  
UNE EXPOSITION DE JUDICAËLLE FISSEUX  
DU 10 AU 15 FÉVRIER 2020  
VERNISSAGE LE LUNDI 10 FÉVRIER 2020 À 18H00  
À LA GALERIE DES TABLES, BORDEAUX



**QU'EST-CE QU'ON EST BIEN**  
EXPOSITION D'ANGÉLINA PAVLOVA-SIBRAC  
9 AU 14 MARS 2020  
VERNISSAGE, LUNDI 9 MARS 2020 À 18H00  
GALERIE DES TABLES, BORDEAUX

EXPOSITION



**MANGER LA ROCHE**  
27.09 AU 24.11.2019  
VERNISSAGE LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2019 À 18H30  
ESABX ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX  
• PÔLE D'INTERPRÉTATION DE LA PRÉHISTOIRE

LE PAVILLON 2019



**Jacques JAUBERT**  
MARDI 8 OCTOBRE 2019  
À 18H00, AMPHITHÉÂTRE DE L'EBABX  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

GRANDE CONFÉRENCE #1  
COURTE PRÉHISTOIRE DE L'HUMANITÉ :  
QUELQUES ARRÊTS SUR IMAGES



**Rémi LABRUSSE**  
JEUDI 31 OCTOBRE 2019  
À 18H00, MUSÉE D'AQUITAINE, BORDEAUX

GRANDE CONFÉRENCE #2  
LES GRAFFITIS ET LA FIN DU MONDE :  
USAGES CONTEMPORAINS  
DE LA PRÉHISTOIRE



**Emmanuelle PIREYRE**  
MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019  
À 18H00  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN, BORDEAUX

GRANDE CONFÉRENCE #3  
CHIMÈRE



**Eric CHAUVIER**  
MARDI 12 NOVEMBRE 2019  
À 18H00  
EBABX ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

GRANDE CONFÉRENCE #4  
ANTHROPOLOGIE DE L'ORDINAIRE



**Valérie FERUGLIO**  
JEUDI 19 DÉCEMBRE 2019 À 18H00  
RÉPUBLIQUE GÉNIALE AU FRAC NOUVELLE-AQUITAINE MECA  
AVEC UNE PERFORMANCE SIMULTANÉE DE FANG DONG  
POST-MASTER PAVILLON DE L'EBABX

GRANDE CONFÉRENCE #5  
RELEVER RÉVÉLER



**Matthieu DUPERREX**  
JEUDI 16 JANVIER 2020 À 18H00  
À L'AMPHITHÉÂTRE DE L'EBABX

GRANDE CONFÉRENCE #6  
ART ET PRATIQUE DU PAYSAGE,  
POUR UNE SÉDIMENTOLOGIE HYBRIDE



**Corinne RONDEAU**  
MARDI 17 MARS 2020  
À 17H00, À L'AMPHITHÉÂTRE DE L'EBABX  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

GRANDE CONFÉRENCE #7  
LE REGARD PERDU



**Nicolas VIEILLESCAZES**  
MARDI 24 MARS 2020  
À 17H00, À L'AMPHITHÉÂTRE DE L'EBABX  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

PROJECTION / GRANDE CONFÉRENCE #8  
LE SALUT PAR LE GORE

## LES EXPOSITIONS/RESTITUTIONS À LA GALERIE DES TABLES



Lieu d'exposition et de monstration offrant à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue.

Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public et des expériences de présentation menées dans le cadre du cursus. Par sa programmation annuelle de six expositions, concerts ou projections, La Galerie des Tables s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et de sa Métropole (CAPC, MECA et les Musées de la Ville).

Toute l'année est ponctuée, par ailleurs, de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes, qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes-enseignants, anciens étudiants, étudiants en cours et amateurs des cours publics.

Galerie des Tables  
1 Rue des étables, 33800 Bordeaux

- Du 1<sup>er</sup> au 19 octobre 2019  
[EXPOSITION] *Chercher l'oubli*  
Le Pavillon, Résidence de création internationale  
[VERNISSAGE] mardi 1<sup>er</sup> octobre à 17 h
- Du 19 au 24 novembre 2019  
[EXPOSITION] *Devenir Transparent*  
Fang Dong, artiste designer diplômée de l'ebabx,  
Post-Master Papillon  
[VERNISSAGE] le mardi 19 novembre à 18 h
- Du 27 au 31 janvier 2020  
[RESTITUTION] du Workshop *PlayBack* avec Georgette Power et les étudiants du Parcours *Écoutez-voir*, cycle 1
- du 10 au 15 février 2020  
[EXPOSITION] *Extimité* - Exposition de fesses et de gens chauves, Judicaëlle Fisseux, étudiante en année 5  
[VERNISSAGE] lundi 10 février à 18 h
- Du 9 au 14 mars 2020  
[EXPOSITION] *Qu'est-ce qu'on est bien*, Angelina Pavlova Sibrac, étudiante en année 5

## LES GRANDES CONFÉRENCES

Organisées à l'ebabx ou en partenariat avec des structures partenaires, en lien avec l'Unité de Recherche *Édition/Écrire les mondes* de l'ebabx, les grandes thématiques de l'année 2019 - 2020 ont croisé le paléolithique, des questions de transition écologique, un programme de cinéastes, des écrivains et des artistes, manifestes des nouvelles orientations de l'Unité de Recherche *Édition/Écrire les mondes*.

Cette dernière structure l'ensemble du cursus et s'inscrit dans l'histoire de l'ebabx, à la fois par les artistes, les designers et les penseurs qui s'y sont succédés, comme par ses productions. Les trois champs de recherche correspondent aux deux options : Art et Design, et à un territoire partagé (édition) :

- Art (monde)
- Design (situation)
- Édition (écritures artistiques)

### L'Unité de recherche *Édition/Écrire les mondes* Cycle de Conférences : *La préhistoire et le temps présent*

- Mardi 8 octobre 2019 à 18 h à l'amphithéâtre de l'ebabx  
[GRANDE CONFÉRENCE #1] *Courte Préhistoire de l'humanité : quelques arrêts sur images*  
avec Jacques Jaubert, Professeur de Préhistoire à l'Université de Bordeaux/Laboratoire PACEA (de la Préhistoire à l'Actuel : Cultures, Environnement, Anthropologie).
- Jeudi 31 octobre 2019 à 18 h au Musée d'Aquitaine  
[GRANDE CONFÉRENCE #2] *Les graffitis et la fin du monde : usages contemporains de la préhistoire*  
avec Rémi Labrusse, Professeur d'histoire de l'art contemporain, co-directeur du laboratoire Histoire des arts et des représentations (Paris Nanterre) et du master Médiation culturelle, patrimoine et numérique (Paris Nanterre et Paris 8).

## LA VOIX DES BEAUX-ARTS



Webradio de l'ebabx. Archives, pièces, conversations, créations, conférences : ces rendez-vous constituent une fenêtre ouverte sur l'école ainsi qu'une archive progressive de la diversité de ses travaux.

À écouter sur le SoundCloud de *La Voix des Beaux-Arts*.

**LES PROJETS HORS ÉCOLE DURANT LE CONFINEMENT**  
**– UNE NOUVELLE FORME D'ENSEIGNEMENT ET DE PÉDAGOGIE**

À partir du 16 mars 2020, différentes plateformes sont mises en place permettant un suivi à distance des enseignements pour les étudiants de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle option Art ou Design.

Les étudiants sont invités à se connecter sur le *Discord* proposé par des enseignants, sur *Zoom*, *Whereby*, qui permettent d'assurer les suivis collectifs et individuels.

Des *Discord* par Parcours et par cycle sont créés, ainsi que des groupes *Facebook* permettant les échanges.

Sur le même principe, afin que les restitutions et rendus de projets soient montrés, des *Tumblr* et *Instagram* permettent une mise en réseau des étudiants ainsi que des élèves des Cours Publics (cours de Peinture de Coline Gaulot ou encore les cours de Photographie de Claire Baudou).

Un *Tumblr* spécifique à l'Atelier Maquette et Numérique est également créé à cette occasion : il retranscrit en visuels les projets collectifs et individuels réalisés en 2018, 2019 et 2020, ainsi qu'à l'occasion des Workshops de novembre 2019 et février 2020.

Quelques initiatives remarquables sont à noter :

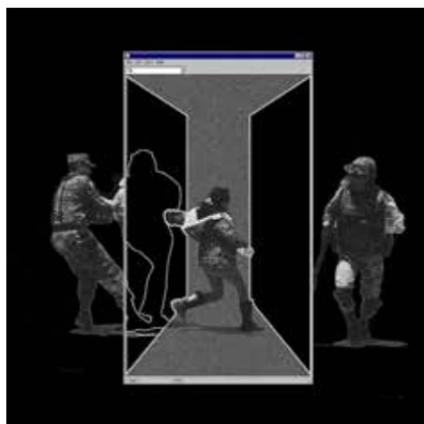
**Co20/pour un média viral**

*Instagram* média trans-école, une chaîne graphique et écrite solidaire, qui nourrit différemment les échanges entre étudiants et enseignants.

Une proposition de Pierre Ponant et Camille de Singly, enseignants en années Master Design à l'ebabx.

Cette action, intitulée *Co20/pour un média viral* avait pour objectif de croiser des regards d'étudiants face à cette crise sanitaire que nous vivons actuellement, de créer une chaîne visuelle et solidaire visant à sortir les imaginations du confinement et de libérer les frontières pour préparer l'après. Ouvert à tous les étudiants en école d'art, art ou design et à l'étranger, il connaissait une seule contrainte, technique, et devait s'adapter au format carré d'*Instagram*. Partenaires : ensad, Beaux-Arts de Paris, Politecnico de Milan, la HEAR, Ecal de Lausanne...

Au 13 juillet 2020, 444 abonnés.



Instagram Co20/pour un média viral  
 © Dennys Zdhanov

**[E-XPOSITION] Galerie's server**

Lancement de la première expo sur *Discord*, animée et dirigée par le Commissaire Nakamoto.

Sur une proposition de deux étudiants en années Master à l'ebabx, Charles Berriot et Jean-Baptiste Favreau vous invitent à l'inauguration de *OPEN E-XPOSITION SUPPORT*.

Vernissage le vendredi 24 avril 2020.

*e-xposition* du 24 avril 2020 au 8 mai 2020 à Galerie's Server.

Entrée libre.

*OPEN E-XPOSITION SUPPORT*, exposition rassemblant plusieurs formats et tailles de fichier, sur proposition du Commissaire Nakamoto. L'objectif de cette *e-xposition* est de porter un autre regard sur les fichiers numériques.

Comment deviennent-ils support et co-support?

Sujet de conversation? Et sujet de conversion?



**Discorona #1, #2, #3, #4, #5, #6**

*Zoom*, *Facebook Live*, *Youtube*

Via la plateforme *Zoom*, et pendant 6 sessions, en *Facebook Live*, puis sur *Youtube*, *DISCORONA* « Scène ouverte » dédiées aux performances, chansons, lectures, récits, lives, pièces de théâtre des étudiants de l'ebabx, à l'initiative de Catherine Gilloire, enseignante en son et Antoine Demacon, technicien.



**La Mosaïque des Lexiques**

Les Laboratoires d'Aubervilliers – revue vivante

Le premier vendredi de chaque mois. 3 avril 2020

*Youtube*

Elle propose de croiser les jargons, comparer les lexiques, les langues, multiplier les adresses. En bref, on y cause, traduit, chante, danse, fête chaque fois le mois nouveau.



La Mosaïque des lexiques – Laboratoires d'Aubervilliers  
 © Isis Lherm, Archeospace Odyssee (vidéo)

**Radio Gamelle #1 – épisode 1 Frichti**

mardi 16 juin 2020 à 20 h 00 – 35 mn

*Youtube*

Sur invitation de Phoenix Atala, enseignant à l'ebabx, une bande d'étudiantes de l'ebabx et leurs invité.e.s dissertent sur toutes choses liées à la cuisine. Au programme méditation sonore, souvenir de sorcellerie, fruits exotiques en Pologne soviétique, tentative d'épuisement d'une table de cuisine, une pièce sonore qui peut servir de recette et une recette qui peut servir de pièce sonore.



**Datcha – juin 2020**

Site internet

En partenariat avec Chahuts – festival des arts et de la parole de Bordeaux

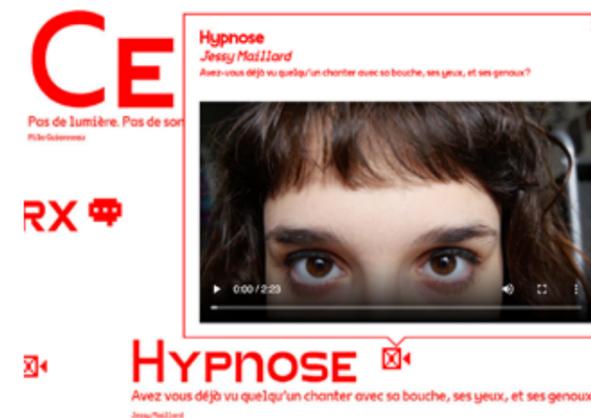
Quand l'art du langage implique une quantité de postillons supérieure aux réglementations d'hygiène, Internet peut nous sauver : travaux, écrits, récits, poèmes, vidéos, photos, sons, animations, illustrations, dessins...

Étudiants du Parcours *Le temps scellé*, cycle 1, option Art + *Zone 51*, cycle 1, option design.

Habillage graphique : Thibaut Gaudin (Parcours *Visions*, option design, cycle 1).

Artiste intervenant : Mathias TUJAGUE avec l'aide d'Antoine DEMACON, technicien à l'ebabx.

<https://www.datcha.fun>





## LES PROJETS EN PARTENARIATS

- Musée d'Aquitaine  
31 octobre 2019  
[GRANDE CONFÉRENCE #2] Rémi Labrusse  
*Les graffitis et la fin du monde : usages contemporains de la préhistoire*
- MADD – Musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux + Festival Ritournelles Bordeaux  
6 novembre 2019  
[GRANDE CONFÉRENCE PERFORMANCE #3] Chimères  
Emmanuelle Pireyre
- FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA  
19 décembre 2019  
[GRANDE CONFÉRENCE #5] Valérie Feruglio  
*Relever révéler*, avec une performance simultanée de Fang Dong  
+ du 6 au 20 décembre 2019  
[EXPOSITION] *Dévier la trajectoire*, Le Pavillon
- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire, Les Eyzies  
du 22 septembre au 24 novembre 2019  
[EXPOSITION] *Manger la roche*, Le Pavillon
- 5UN7  
7 décembre 2019  
[EXPOSITION] *Garage Europa*, master art (prologue)
- Festival Trente Trente  
23 janvier 2020, Annexe de l'ebabx, Bordeaux  
[EXPOSITION PERFORMATIVE COLLECTIVE]  
*Les prototypes du vivant*
- Mérignac Photo  
14 décembre 2019  
[RESTITUTION DU WORKSHOP] *Poétique de la désillusion*  
avec Benjamin Juhel, photographe  
à la vieille église de Mérignac
- Manufacture CDCN  
21 octobre 2019 [RENCONTRE] avec Véronique Laban,  
chargée des relations avec le public  
18 novembre 2019 [Mini arpentage et laboratoire]  
21 novembre 2019 [MASTERCLASS] avec Anna Massoni  
en lien avec le spectacle *Notte*
- ALCA/MECA  
4 décembre 2019  
Auditorium [PROJECTION]  
sélection de films d'étudiants de l'ebabx  
ALCA du 27 au 31 janvier 2020  
[WORKSHOP PRISE DE VUE] avec Romain Baudéan,  
collaboration entre les étudiants de l'ESTBA et de  
l'ebabx, 24 et 25 février 2020  
[WORKSHOP] *Champ-contrechamp*
- Cinéma Utopia Bordeaux  
3 février 2020 [PROJECTION] du film *Viendra le feu*  
d'Olivier Laxe, organisée avec l'Institut Cervantes  
Bordeaux et l'Université Bordeaux Montaigne  
10 février 2020 [PROJECTION] du documentaire *Norilsk*  
de François-Xavier Destors
- Sew&Laine  
15 et 16 janvier + 29 et 30 janvier 2020  
[WORKSHOP] *Habiller l'espace public*  
avec le designer Lamyne M
- Archives Bordeaux Métropole  
du 15 janvier au 15 avril 2020  
[EXPOSITION] *From Fake Mountains to faith* (Hungarian  
Trilogy) + *The Colonial Warehouse* – Enquête sur le  
racisme en Europe aujourd'hui
- Carré-Colonnes Scène nationale  
Saint-Médard-en-Jalles  
13 février 2020  
[RENCONTRE] avec Fanny de Chaillé dans le cadre du  
spectacle *le Désordre du discours organisé* par Carré-  
Colonnes et du festival *Théâtre des images* de l'Université  
Bordeaux Montaigne à Talence
- Association *Jardins du Noviciat*  
· [WORKSHOP] pour la réalisation d'un nouveau compos-  
teur et [EXPOSITION]  
19 février 2020  
Journée Portes Ouvertes de l'ebabx
- *Grand Jeu* à La Vergne sur la commune de Dignac en  
Charente  
du 9 au 12 mars 2020  
[ACCUEIL] des étudiants de l'atelier de projet *Le Grand  
Jeu* en Master art
- Escalé du livre, Bordeaux  
vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 avril 2020  
[ESCALE DU LIVRE VIRTUELLE] *Les oranges de l'aube*  
sur une proposition de l'AAA Association des Alumni et  
Amis de l'ebabx
- Laboratoires d'Aubervilliers  
[ÉDITION SPECIALE] vendredi 3 avril 2020  
– *Mosaïque des Lexiques #13 – parler de loin*  
Radio Gammelles
- TNBA, estba et conservatoire Jacques Thibaud  
[Festival] *À vous la scène* – annulé – juin 2020  
Commande auprès d'un étudiant de l'ebabx pour la réali-  
sation de visuels de communication
- Mini Festival Chahuts  
à Bordeaux juin 2020  
[Développement d'un SITE] *Datcha*, travaux des étudiants  
de l'ebabx, écrits, filmés, enregistrés, illustrés, racontés.

## LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ebabx propose une riche documentation sur l'art, constituant ainsi le principal fonds d'art moderne et contemporain de la métropole bordelaise. La plupart des grandes revues d'art françaises et internationales complètent cet outil indispensable pour la constitution des références artistiques chez l'étudiant, l'enseignant ou l'amateur.

L'année 2019 – 2020 atteste des points d'attention portés par la Bibliothèque : poursuite de son implication dans la valorisation de ses ressources documentaires, accompagnement renforcé à la recherche documentaire, collaboration plus étroite avec les enseignants, efforts de communication.

Cette année, l'activité de la bibliothèque a été fortement impactée par la crise sanitaire et la fermeture de l'école, nous obligeant à réinventer nos missions et notre action « hors les murs », en investissant notamment dans la valorisation des ressources numériques.

### LE BILAN

#### Quelques données sur l'activité de la bibliothèque

- 50 entrées/jour
- 20 places assises
- 44 h d'ouverture par semaine
- 1 agent à temps partiel & 1 agent à mi-temps
- 16 h de formation
- 80 documents imprimés achetés en 2019 – 2020
- 51 abonnements

#### Les temps forts en 2019 – 2020

##### Brazza Bibli

Création d'un pôle documentaire au sein de l'espace Brazza avec une sélection d'acquisitions pensée en lien étroit avec les étudiants, un fonds de livres qui tournera et un don de revues. Un espace lecture qui souhaite accompagner au mieux les recherches plastiques et les questionnements théoriques de nos élèves.



Brazza Bibli © ebabx

Faute de pratique dans les ateliers techniques de l'ebabx, la bibliothèque a su se positionner comme un point central de l'école auprès de sa communauté étudiante et enseignante par l'activation de ressources numériques libres et accessibles à distance.

#### Une équipe renforcée

En septembre 2019, un agent de bibliothèque a été recruté à mi-temps. La formation de ce nouvel agent a permis de préciser une organisation de travail efficiente : enrichissement de notices bibliographiques, gestion des périodiques, signalement des mémoires art et design, création de nouveaux dispositifs de communication et inscription de la bibliothèque dans une dimension d'accompagnement pédagogique.

#### Revue de presse Mason & Dixon

##### dans le cadre du Parcours cycle 1 option Art

Poursuite de la revue de presse en cycle 1 pour aider à la construction d'un esprit critique des étudiants, d'une capacité à décrypter l'esprit du temps (tous les 15 jours).



revue de presse Mason & Dixon © ebabx

#### Expérimenter en BD

Tous les 15 jours, rendez-vous Inter-Parcours autour des pratiques d'écriture de bandes dessinées des étudiants (cycle 1).

#### Les amis de mes amis

Rendez-vous individuels bibliographiques dispensés par un enseignant de l'ebabx au sein de la Bibliothèque, autour d'œuvres et de formes spécifiques liées au travail de chaque étudiant et qui visent à un partage et une circulation de ressources ainsi qu'une autonomisation des recherches.

#### Books & Brunch

Petit-déjeuner/rencontre autour des nouvelles acquisitions qui réunit étudiants, enseignants, techniciens et administratifs, et qui est l'occasion d'un échange autour des pratiques de lecture de chacun.

#### JPO

À l'occasion de la Journée Portes Ouvertes du 19 février 2020, la Bibliothèque ebabx a présenté une sélection des pratiques éditoriales de ses étudiants : éditions, fanzines, mémoires, sérigraphies, productions sonores... Elle a accueilli également des lectures et performances d'élèves du cycle 1.

#### Escale du livre

Sur une proposition de l'AAA (Association des Alumni et Amis de l'ebabx), la bibliothèque de l'ebabx, partenaire de l'Escale du livre à Bordeaux, a collaboré à la tenue d'un e-stand avec un ensemble de 15 projets éditoriaux de ses jeunes diplômés, précisément une semaine après l'escale, Festival et Salon du livre à Bordeaux, qui s'est tenue cette année... en chaussons en raison du confinement!

Du 10 au 12 avril, une série de posts estampillés [e-stand] ont été présentés sur la page Facebook de l'AAA, donnant ainsi une visibilité aux diplômés.

### LES COLLECTIONS

Le signalement dans le catalogue, la valorisation du fonds documentaire et des mémoires des étudiants, l'exposition des collections, constituent nos missions fondamentales. Le libre accès aux collections encourage la libre consultation par les lecteurs, ceux-ci sont, tout comme les usagers à l'instar d'autres établissements comparables, pratiquement autonomes notamment grâce aux outils de recherche mis à leur disposition.

En terme de politique documentaire, la mission de la bibliothèque est de couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine dans tous secteurs et ses enjeux, mais aussi d'actualiser les fonds de références, sciences humaines et écritures contemporaines.

La part de l'imprimé dans les collections reste prépondérante : le cœur des acquisitions est constitué de monographies d'artistes. Les expositions sont souvent l'occasion d'une activité éditoriale remarquable et donnent lieu à un enrichissement quasi systématique du fonds. Un autre secteur d'acquisitions important réside dans les publications dédiées à une discipline artistique spécifique. Les acquisitions en sciences humaines et essais sur l'art s'articulent autour de quatre axes : suivi des bibliographies des enseignants, dépouillement des revues spécialisées, catalogues d'éditeurs et suggestions des usagers.

#### Chiffres Clés

- 80 documents achetés en 2019 – 2020
- 51 abonnements
- Budget pour la documentation : 6 616,89€
- Acquisitions livres : 2 081,34 €
- Abonnements 2020 : 4 535,55 €
- Le fonds de la Bibliothèque ebabx s'élève fin juin 2020 à 14 409 documents.

L'activité de la bibliothèque de l'ebabx, en termes d'acquisitions, est relativement faible cette année en raison de la crise de la Covid 19 et de la fermeture de l'établissement.

#### Valorisation des collections

Très régulièrement, un travail de valorisation des collections est effectué par les bibliothécaires :

- Tables documentaires appuyées par des lectures proposées par les enseignements, les séminaires, les expositions, les intervenants et les Workshops de l'école.
- Présentation des nouvelles acquisitions.
- Rédaction de bibliographies sur des thématiques artistiques.

#### Ressources en ligne

Dès le début du confinement, la bibliothèque a proposé aux étudiants de nombreuses ressources libres et accessibles en ligne afin d'accompagner et nourrir leurs recherches plastiques : conférences, entretiens, émissions, revues, expositions ou encore éditions numériques. Autant de ressources que chaque étudiant a pu appréhender en suivant ses propres intérêts. Si le numérique a toujours eu un rôle important dans nos pratiques, la bibliothèque a cette année investi massivement le champ des ressources documentaires en ligne; des outils qui continueront sans aucun doute à nourrir les pratiques et compléter les collections.

#### Formation

Un accompagnement personnalisé est proposé en salle de lecture par les bibliothécaires chargés de l'accueil et du renseignement bibliographique à la demande.

Des pratiques documentaires inscrites dans l'emploi du temps pour l'année 1 sous forme de « Rendez-vous Bibliothèque » pour :

- Accompagner les étudiants vers une autonomie de la recherche.
- Favoriser l'apprentissage des repères externes au texte et de la veille artistique et culturelle.
- Expliquer et former à l'offre documentaire.
- Initier aux normes bibliographiques.

#### Réseaux

La bibliothèque de l'ebabx cultive de longue date une logique de travail en réseau :

- BEAR, Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau (alimentation de la BSAD, [www.bsad.eu](http://www.bsad.eu)).
- Sudoc-PS (conservation partagée des périodiques).
- Bibliothèques de Bordeaux (catalogue commun).
- Développement de partenariats avec les éditeurs et libraires locaux.



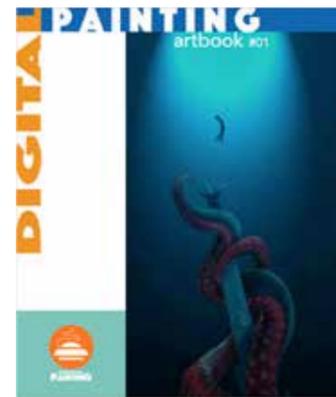
Performance de Ambre Malapert, étudiante en année 1, à la bibliothèque JPO 2020 © Claire Baudou

## LES PUBLICATIONS

### LES ÉDITIONS DE L'EBABX



**Choses vues**  
Workshop avec Placid,  
organisé par Myriam Lavielle,  
Camille de Singly et Pierre Ponant  
en février 2020  
© ebabx, 1<sup>er</sup> trimestre 2020  
Imprimé en France



**Digital Painting**  
Conception graphique : Myriam Lavielle  
Illustration couverture : Medhi Chivanev  
Illustration 4<sup>e</sup> de couverture : Marguerite Brunel  
Une publication de l'ebabx  
dans le cadre des enseignements des modules  
Digital Painting, Photoshop, Illustrator  
Travaux d'étudiants de 1<sup>er</sup> cycle  
2010 - 2020  
© ebabx, 1<sup>er</sup> trimestre 2020  
Imprimé en France



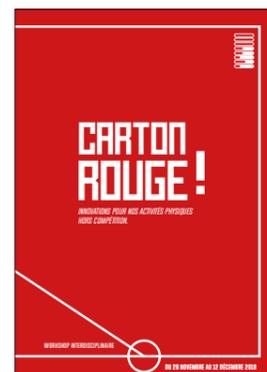
**Collection sérigraphie n° 8 à 12**  
Module technique Sérigraphie  
avec Tanguy Bonnet



**Quartier sauvage**  
Cassette audio, 2019  
Productions sonores des étudiants  
Enseignement Quartier Sauvage

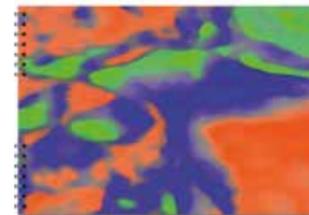


**Série Céleste**  
Martine Bedin et Memphis  
au MADD-Bordeaux  
Revue de Design, 2019 - 2020  
élaborée par les étudiants  
des deux Parcours en cycle 1 design  
Visions et Zone 51  
Conception graphique : Cannelle Berthelot  
© ebabx, 2019 - 2020  
Imprimé en France



**Carton Rouge - Innovations pour nos activités physiques hors compétition**  
Édition numérique, 2018 finalisée en 2019 - 2020  
[Workshop interdisciplinaire]  
Conception : Gabriela Cruz Enriquez, diplômée design  
et Didier Lechenne, enseignant  
Avec des étudiant.e.s de l'ENSCBP, de KEDGE Business School  
et l'ensemble des étudiant.e.s de la Plateforme Master Design, cycle 2.  
Avec Camille de Singly et Jean Charles Zébo [ebabx],  
Delphine Lacanette [ENSCBP], Maud Derbaix [KEDGE] + intervenants invités.  
© ebabx - enscbp - Kedge Business School

## LES MÉMOIRES DE MASTER DES ÉTUDIANTS, OPTION ART MENTION DESIGN ET OPTION ART



**DESIGN**  
AMBLARD Yoan  
DÉGRADÉ  
*Le vêtement et l'identité : transformations contemporaines*  
Directrice de mémoire : Camille de Singly  
Façonnage : 2 sections de spirales métalliques



**DESIGN**  
FISSEUX Judicaëlle  
*LA REVUE DU PORNO DESSINÉ, étude du sexe dans les illustrations*  
Directeurs de mémoire : Camille de Singly et Pierre Ponant  
Façonnage : dos carré-collé



**DESIGN**  
LEBERT Marie  
*Les intentions de voyage*  
Directeur de mémoire : Franck Houndégla et Didier Lechenne  
Façonnage : dos carré-collé



**DESIGN**  
ZHDANOV Denys  
MICROAISON  
*(Ré) appropriation des quartiers populaires post-soviétiques*  
Directeur de mémoire : Camille de Singly et Franck Houndégla  
Façonnage : dos carré-collé - finition : sérigraphie sur couvertures



**ART**  
BENAYOUN BOST Hugo  
DE LA PÊCHE  
Façonnage : dos carré-collé

**ART**  
BLANCHARD Antonin  
*L'assistant.e : "celui ou celle qui seconde quelqu'un.e"*  
Directeurs de mémoire : Florent Lahache, Maël Guesdon et Thomas Boutoux  
Façonnage : dos carré-collé - finition : sérigraphie sur couverture



**ART**  
BRUN Matthijs  
Lbdpaf  
Directeurs de mémoire : Florent Lahache et Maël Guesdon  
Façonnage : dos carré collé

**ART**  
**CATUHE-Bendler Manon**  
*dans une chambre digne de ce nom, les couleurs ont pris le temps de s'expliquer*  
 Directeur de mémoire : Jean-Philippe Halgand  
 Façonnage : livret avec piqûre à cheval + liasse perforée avec pince – finition : coffret fait main



**ART**  
**DRUTEL Quentin**  
*Pérégrination musicale d'un beatmaker en puissance*  
 Directeurs de mémoire : Jean-Philippe Halgand et Nicolas Milhé  
 Façonnage : dos carré-collé

**ART**  
**DUDORET David**  
*LE RETOUR DE L'IDÉOLOGIE PROPRIÉTAIRE : La crise des communs!!*  
 Directeur de mémoire : Jean-Philippe Halgand  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**L'AFFITTE Lucien**  
*LES SOUFFRANCES DU JEUNE LUCIEN*  
 Directeurs de mémoire : Florent Lahache et Maël Guesdon  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**LESTAGE Solène**  
*Arpenter les brumes*  
 Directeur de mémoire : Jean-Philippe Halgand  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**LHERM Isis**  
*FACTUALITÉ + POÉSIE DE LA FÊTE*  
 Directrice de mémoire : Patricia Chen  
 Façonnage : carte – finition pochette + clé USB



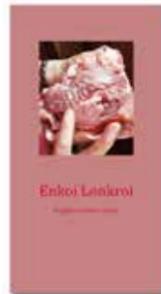
**ART**  
**LIMACHE Áine**  
*Aux vents*  
 Directeur de mémoire : Thomas Boutoux  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**MORET Gaëtan**  
 Sans-titre  
 Clé USB



**ART**  
**PAVLOVA-SIBRAC Angéline**  
*Enkoi Lonkroi*  
 Directeurs de mémoire : Paola Salerno et Thierry Lahontâa  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**PENG Sirui**  
*L'AMBIGUÏTÉ FANTOMATIQUE*  
 Directeur de mémoire : Jean-Philippe Halgand  
 Façonnage : coffret + clé USB



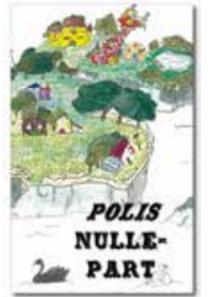
**ART**  
**PRUD'HOMME Léa**  
*SPLASH Gestes, corps, milieux*  
 Directeur de mémoire : Jean-Philippe Halgand  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**SHAW Olivier**  
*Faire le point*  
 Ruban de 30 cm brodé



**ART**  
**SIERRA Déborah**  
*Pôlis nulle-part*  
 Directeurs de mémoire : Maël Guesdon et Florent Lahache  
 Façonnage : dos carré-collé – Finition : sérigraphie sur couverture



**ART**  
**SONG Shuang**  
*Métamorphoses humanoïdes*  
 Collection 1981 – 2017  
 Directeur de mémoire : Jean-Philippe Halgand  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**SRAKA Anouk**  
*Je me réveille dans mon lit avec l'intime conviction que quelque chose ne va pas.*  
 Directeurs de mémoire : Maël Guesdon, Florent Lahache et Pierre-Lin Renié  
 Façonnage : dos carré-collé – Finition : sérigraphie sur couverture



**ART**  
**TARDY Manon**  
*CLÔTURE*  
 Directeurs de mémoire : Thomas Boutoux et Nicolas Milhé  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**TOUDIC Alexis**  
*Inventaire de formes sous différents points de vue*  
 Directeurs de mémoire : Florent Lahache et Maël Guesdon  
 Façonnage : dos carré-collé



**ART**  
**VEZZA Kaïl**  
*Passim*  
 Directeurs de mémoire : Maël Guesdon et Florent Lahache  
 Façonnage : dos carré-collé – Finition : rabats sur couverture



# LES RÉSEAUX ET LES PARTENAIRES

## LE RÉSEAU DES ÉCOLES PARTENAIRES

### LE GRAND HUIT



le grand huit  
réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine

L'association *Le Grand Huit* réunit l'ensemble des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine pour offrir la plus grande visibilité sur les formations dispensées dans les établissements : formations pour amateurs, formations professionnelles, enseignement supérieur artistique, avec les différentes options aboutissant à des Licences et des Masters labellisés au niveau européen.

*Le Grand Huit* entend favoriser les actions et les passerelles entre les établissements, les rendre visibles et lisibles

pour les lycéens de Nouvelle-Aquitaine et développer des projets communs au service des étudiants et des jeunes diplômés, du local à l'international dans une diversité de formes.

L'association regroupe l'École d'Art du Grand Angoulême, l'École Européenne Supérieure de l'Image - Angoulême - Poitiers (EESI), l'École Supérieure d'Art Pays Basque Bayonne-Biarritz (ESAPB), l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (ebabx), l'École supérieure d'art et design des Pyrénées Pau-Tarbes (ESAD Pyrénées) et l'École nationale supérieure d'art de Limoges (ENSAL).

[www.le-grand-huit.fr](http://www.le-grand-huit.fr)

### L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART - ANdÉA



ANdÉA  
Association nationale des écoles supérieures d'art

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture.

Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrent des diplômes nationaux de niveau Bac + 3, Bac + 5 et Bac + 8, des 3<sup>e</sup> cycles et post-masters professionnels. Ils sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : enseignant.e.s, étudiant.e.s, directeurs.ices, administrateurs.ices, chef.fe.s de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et

une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur, et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant.e.

L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain en faisant valoir, à l'heure où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

[www.andea.fr](http://www.andea.fr)

### LA COORDINATION TERRITORIALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN NOUVELLE-AQUITAINE

Membres de l'ex-Comue Aquitaine, les signataires de la Convention de Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur (CCT) en Nouvelle-Aquitaine sont les universités de Bordeaux, Bordeaux Montaigne, Pau Pays de l'Adour, La Rochelle, Sciences-Po Bordeaux, Bordeaux INP, Bordeaux Sciences Agro; et au titre de partenaires, le CROUS de Bordeaux, l'École Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, Kedge Business School, l'ESC Pau et l'ebabx.

Ensemble, ces établissements portent des actions à destination des étudiants et de leurs projets dans les domaines de la vie étudiante, des suivis de parcours et réalisation des études portées par l'ORPEA, de la mobilité internationale soutenue par le dispositif régional Aquimob et de l'entrepreneuriat étudiant.

### LE CLUB DES GRANDES ÉCOLES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

Initié il y a plus de dix ans, le club regroupe 27 grandes écoles publiques et privées qui forment près de 20 000 étudiants par an et rayonnent sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine. Au-delà de la grande diversité des domaines de formation présents, le trait commun des grandes écoles réside dans une culture forte de l'exigence professionnelle, l'excellence reconnue des cursus et diplômes, la dimension internationale des formations, la qualité de notre recherche et une relation de très grande proximité avec le monde professionnel. Notre connaissance des défis sociétaux et économiques à l'échelle internationale nous permet de bien préparer et de former nos étudiants aux enjeux d'un monde dans lequel ils seront acteurs et pleinement responsables.

Les grandes écoles sont accessibles après le baccalauréat ou après 2 ou 3 ans d'études dans l'enseignement supérieur. Après sélection, les élèves suivent le cursus en formation initiale, continue, par apprentissage ou en alternance.

Le club bénéficie du prestigieux label CGE (Conférence des Grandes Écoles). Nos diplômes, reconnus par l'État, sont visés par les Ministères, la Commission des Titres d'Ingénieurs (CTI) ou de prestigieux labels nationaux ou internationaux.

Les établissements membres développent des activités de recherche dans de nombreux domaines très en lien avec l'international.

[www.clubdesgrandesecoles.com](http://www.clubdesgrandesecoles.com)



## LE RÉSEAU ART CONTEMPORAIN

### BORDEAUX ART CONTEMPORAIN – BAC

L'association Bordeaux Art Contemporain – BAC est une plateforme d'échange et de mutualisation visant à regrouper et à mettre en commun les moyens de promotion de l'art contemporain dans la métropole bordelaise par la réalisation d'événements et d'expositions artistiques, dans le cadre d'une animation locale et avec le concours des collectivités territoriales.

Ces manifestations ont pour objectif de faire connaître au grand public local, national et international, la vitalité et la richesse de la scène de l'art contemporain sur ce territoire.

[www.wacbordeaux.com](http://www.wacbordeaux.com)

### LES PARTENARIATS

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'École sur son territoire et organisent son rayonnement. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'École.

#### Principaux partenariats universitaires & académiques

- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux – EnsapBx
- École nationale supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux – ENSCPB
- Institut Polytechnique de Bordeaux – INP
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon – ENSBAL
- Estba – École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- Haute École des Arts du Rhin – HEAR
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Bordeaux

#### Principaux partenaires culturels

- ALCA Aquitaine Agence régionale
- arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille – cipM
- Centre du livre d'artistes, ccla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Confort Moderne Poitiers
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences – FACTS à Bordeaux
- Festival Chahuts à Bordeaux
- Festival International du film indépendant de Bordeaux – Fiffb
- Festival de littérature Ritournelles
- Festival Trente Trente, rencontres de la forme courte à Bordeaux
- Fondation de France – Prix Reynal

- FRAC Aquitaine
- Galerie La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Institut culturel français
- JUNKPAGE
- La Forêt de l'art contemporain
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- Maison des Écrivains et de la Littérature
- Mérignac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Point de fuite
- Pôle d'interprétation de la Préhistoire – PIP – les Eysies, vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- Sew&Laine, textilab, Bègles
- Sister Productions
- Station Ausone – Mollat
- TNBA – Théâtre National de Bordeaux Aquitaine
- Zébra3

#### Éditeurs

- Les Éditions de l'Attente
- Les Presses du Réel
- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Le Requin Marteau
- Cornelius
- Mollat

#### Réseaux

- ANdÉA, Association Nationale des Écoles d'art
- Le Grand Huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Club des grandes écoles d'Aquitaine
- Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur en Nouvelle-Aquitaine

## LES CONVENTIONS

Convention/partenariat	Objet	Date de signature
FRAC Aquitaine Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux	Convention cadre pour l'organisation de classes à horaires aménagés (6 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> arts plastiques)	2012 – 2020
Collège Jean Zay de Cenon	Convention cadre pour l'organisation d'une classe à horaires aménagés (6 <sup>e</sup> ), préfiguration du cycle complet	2013 – 2020
Université de Kuysu/Fukuoka	Échanges d'étudiants et d'enseignants entre les deux établissements d'enseignement supérieur	3 octobre 1994 Reconduite le 18 décembre 2018
Association des élèves des Beaux-Arts de Bordeaux – Café Pompier	Convention d'occupation privative de la cafétéria de l'ebabx par le Café Pompier	15 janvier 2013 Reconduite le 18 décembre 2018
La Tierce, La Manufacture CDCN, Capc musée d'art contemporain de Bordeaux	Convention pour l'organisation d'un Workshop et d'une Masterclass	2019 – 2020
ETSBA	Rencontres élèves/comédiens + Workshop	2019 – 2020
Utopia	Convention cadre	2019 – 2020
CHAHUTS	Convention pour le festival de juin 2020	juin 2020
Université de Bordeaux	Mise à disposition des pavillons Venus et Mercure	mars 2019
Ville de Bordeaux	Mise à disposition des ateliers à Braza pour 3 ans	janvier 2019
Association Ruelle	Soutien technique et accompagnement en compétences	2019 – 2020
Sew&Laine	Workshop design	janvier 2020
Jardins du noviciat	Partenariat, réalisation et mise en place de projets pédagogiques	2019 – 2020
ESAMCC	Workshop vidéo	janvier 2020
Les marches de l'été et Charcham	Festival Trente Trente	de novembre 2019 à janvier 2020
5UN7	Vernissage Garage Europa	novembre 2019
Université Bordeaux Montaigne	Séminaire et Masterclass	2019 – 2020
Ville de Mérignac	Programme d'actions artistiques	2019 – 2020
IDEX Université de Bordeaux	Facts – Résidence d'artistes	2019 – 2020



Mobilité au Mexique, 2019 © Déborah Sierra, étudiante en année 5

# LES ACTIONS ET PARTENARIATS INTERNATIONAUX

L'ebabx encourage les étudiants à partir en mobilité internationale pendant leur cursus, pour une période d'étude ou de stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale qui peut se dérouler au semestre 7 ou 8. Ces expériences font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS.

L'ebabx travaille avec une quarantaine d'établissements partenaires permettant la mobilité entrante et sortante des étudiants, des enseignants et du personnel, ainsi que la réalisation de Workshops croisés et de séjours collectifs.

L'année 2019 – 2020, marquée par la crise sanitaire mondiale de la COVID 19 a engendré l'annulation ou le report de nombreux projets. Malgré cela, l'ebabx a maintenu les liens avec ses partenaires afin de proposer des solutions alternatives aux étudiants pour l'année 2020 – 2021.

## LES ÉCHANGES ET LE PROGRAMME ERASMUS

### LES ACCORDS BILATÉRAUX

42 conventions de partenariat sont signées et actives dans 21 pays à travers le monde.

ALLEMAGNE	Berlin	Weissensee Kunsthochschule Academy of art	Fin de convention en 2021
	Halle	Burg Giebichenstein Kunsthochschule University of Art and Design	Fin de convention en 2021
	Offenbach	Hochschule Für Gestaltung Offenbach (HFG)	Fin de convention en 2021
	Sarrebruck	Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)	Fin de convention en 2021
	Bremen	Hochschule für Künste Bremen, University of Art	Fin de convention en 2021
	Essen	Folkwang University of the arts	Fin de convention en 2021
BELGIQUE	Bruxelles	Luca School of arts	Fin de convention en 2021
		ERG École de recherche graphique	Fin de convention en 2021
		École supérieure des arts de Saint-Luc	Fin de convention en 2021
	Gent	École supérieure des arts visuels de la Cambre	Fin de convention en 2021 Mobilité enseignante uniquement
Gent	Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory	Fin de convention en 2021	
DANEMARK	Copenhague	Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts	Fin de convention en 2021
ESPAGNE	Jaén	Escuela de arte José Nogué	Fin de convention en 2021
	Salamanque	Université de Salamanca	Fin de convention en 2021
	Oviedo	Escuela de arte	Fin de convention en 2021
	Vitoria Gesteiz	EADS	Fin de convention en 2021
	Valence	Universitat Politècnica de Valencia	Fin de convention en 2021
GRÈCE	Athènes	Athens School of Fine arts (ASFA)	Fin de convention en 2021
HONGRIE	Budapest	Hungarian University of Fine Arts	Fin de convention en 2021

ISLANDE	Reykjavik	Academy of the arts	Fin de convention en 2021
ITALIE	Milan	Politecnico di Milano Scuola del Design	Fin de convention en 2021
	Naples	Universita degli studi « Suor Orsola Benincasa »	Fin de convention en 2021
PAYS-BAS	Amsterdam	Guerit Rietveld academy	Fin de convention en 2021
POLOGNE	Cracovie	Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow	Fin de convention en 2021
PORTUGAL	Porto	Politecnico do Porto. ESMAD.	Fin de convention en 2021
ROUMANIE	Cluj Napoca	Université d'Art et de Design	Fin de convention en 2021
TURQUIE	Istanbul	Mimar Sinan	2 conventions : une pour la section Design, une autre pour la section céramique
	Ankara	Université de musique et des Beaux arts	Fin de convention en 2021

## Autres partenariats

ARGENTINE	Mendoza	Université UNCUYO	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
	Cordoba	Universidad Provincial de Cordoba – UPC	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
BRÉSIL	Sao Paulo	École de communication et d'art	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
CANADA	Montréal	Concordia University Canada	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
		UQAM	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
CHINE	Shangai	École Offshore de Nancy	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
	Shenyang	Université LUXUN	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
ISRAËL	Tel-Aviv	Shenkar Engineering, design, art	En cours de conventionnement
	Holon	HIT – Holon Institut of technology	En cours de conventionnement Uniquement Design
	Jerusalem	Bezalel	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
JAPON	Fukuoka	Kyushu Sango University	Convention bilatérale Bourses régionales de mobilité
MEXIQUE	Santiago de Querétaro	Alliance française de Querétaro + université	Partenariat Stage Bourses régionales de mobilité
OUZBEKISTAN	Tashkent	National institut of fine arts and design	Fin de convention en 2021 Bourses Région ou MIC



## LES MOBILITÉS ÉTUDIANTES, ENSEIGNANTES ET ADMINISTRATIVES

Mobilité étudiante sortante	
8 étudiants ont réalisé une mobilité d'étude	Argentine, Belgique, Allemagne, Grèce et Norvège
2 étudiants ont réalisé des mobilités de stage	Belgique
2 mobilités d'étude ont été annulées	Chine et Japon
Mobilités pour le personnel annulées	
1 mobilité d'enseignement 1 mobilité d'enseignement 4 mobilités de formation du personnel	Pays-Bas Ouzbékistan 2 en Espagne et 2 en Belgique
Mobilité entrante	
Plusieurs mobilités d'enseignement ont été annulées avec des enseignants venant d'Italie, Espagne et Inde. Une mobilité d'enseignement a été réalisée par un enseignant hongrois.	
1 inscription via Campus France (étudiante Chinoise)	
1 bourse d'étude	Pour un étudiant ukrainien en Master. Dispositif régional pour la mobilité entrante.
1 mobilité annulée	Pour une étudiante chinoise au semestre 2
11 étudiants ont réalisé un semestre d'étude à l'ebabx en 2019 – 2020.	Ils venaient des pays suivants : Hongrie, Japon, Espagne, Argentine, Brésil, Allemagne, Italie et Belgique.

## LES PROJETS INTERNATIONAUX

Chaque année, différents voyages sont organisés et prennent la forme de visites exploratoires, de Workshops, ou de participations à des rencontres.

## Octobre 2019

- Visite exploratoire en Chine. Rencontre avec les partenaires de l'école Luxun à Shenyang et de l'école Offshore à Shanghai. Signature d'une convention avec l'Académie de Luxun.
- Participation à la rencontre Internationale organisée par notre partenaire israélien, Université de Holon.
- Accueil de nos partenaires argentins dans le cadre de la finalisation du projet Innov Art. Finalisation des travaux avec les enseignants et les étudiants.

## Novembre 2020

- Accueil d'une délégation hongroise (étudiants et enseignants) pour un Workshop, niveau Master, qui a donné lieu à une exposition aux Archives municipales en janvier 2020.
- Visite exploratoire en Inde dans le cadre du partenariat avec Bordeaux Métropole. Signature en cours de plusieurs accords de partenariat à Hyderabad.
- Participation de 2 étudiants du cycle 1 à une exposition collective à Cluj Napoca en Roumanie. Cette exposition fait suite au projet franco-Roumain porté par l'atelier de Heidi à Dracula.
- Workshop croisé UQAM, HEAR et ebabx à Montréal. Projet Station scénographique. 10 étudiants de chaque école se sont retrouvés pour une semaine de Workshop et ont travaillé sur la question du Climat.

## Janvier 2020

- Projet collectif en Calabre. Parcours Mason & Dixon, cycle 1, option Art.

D'autres projets ont été annulés :

- Workshop à Glasgow avec le Parcours *Tout doit apparaître*, cycle 1, option Art, dans le cadre de la Biennale de Glasgow.
- Visite d'étude au Portugal pour rencontrer notre nouveau partenaire portugais.
- Séjour d'étude Design à Milan pour 4 étudiants de Master design.
- Visite d'étude en Corée pour explorer des pistes de partenariat.

Préparation d'un projet de partenariat stratégique en Arménie.

L'année 2019 – 2020 a également permis de mettre en place de nouveaux outils de communication internes pour faciliter le suivi des étudiants en mobilité. Des réunions régulières ont été mises en place avec les enseignants pour améliorer nos pratiques. Des cours de Français Langue Étrangère ont été mis en place à raison de 2 h par semaine à destination des étudiants non francophones.

Cette année, l'accueil des étudiants en mobilité a été organisé par un petit groupe d'étudiants sous la forme d'un temps convivial ouvert à tous au début de chaque semestre. Cette initiative a vocation à perdurer afin de faciliter les liens entre les étudiants.

La charte Erasmus + pour l'enseignement supérieur a été réécrite dans le cadre du nouveau programme Erasmus + 2021 – 2027. L'étude des dossiers par la commission européenne est en cours.



Travail sur l'autoportrait/cours de peinture avec Coline Gaulot © Fanny

# LES COURS PUBLICS

## L'ORGANISATION/LE CONTENU

### LES NOUVEAUTÉS 2019 – 2020

L'offre de cours s'est enrichie de 3 nouvelles propositions :

- *Photographie Ex Muros* avec Claire Baudou  
Cours de 3 h hebdo/tous niveaux
- *Dessin colorisation* avec Mélanie Ribaillier  
Cours de 3 h hebdo/tous niveaux

- *Painting Forever* (peinture) avec Coline Gaulot  
Cours de 3 h hebdo/tous niveaux

Voir *Programme des Cours Publics 2019 – 2020*

### LES ÉVÉNEMENTS

· Les stages de peinture grand format : *La Capsule*  
Les cours publics ont enrichi leur offre de cours avec une programmation de stages de peinture grand format dispensés par Coline Gaulot sur 3 week end.  
14 et 15 décembre 2019  
18 et 19 janvier 2020  
15 et 16 février 2020

Espace de pratique de grand format où la fabrication est au centre des recherches. Engagement, investissement, exploration, découverte, l'idée est durant ce stage, de se plonger dans une expérience de la peinture.

· Restitution du travail des élèves du cours de Photo *Ex Muros* autour de l'œuvre avec Benjamin Juhel.  
Accrochage des travaux à la Galerie des Tables le 11 décembre 2019.

La semaine découverte – 5<sup>e</sup> édition annulée.  
Initialement programmée du 25 au 29 mai 2020, la 5<sup>e</sup> édition de la semaine découverte, qui propose chaque année au grand public de découvrir et tester tous les cours du programme gratuitement, a été annulée à cause du confinement et n'a pas pu être reportée à une date ultérieure suivant les directives du Ministère de l'Enseignement Supérieur.

### LES DISCIPLINES

Discipline	Titre et Niveau	Enseignant.e
Techniques mixtes	<i>Carnets</i> Tous niveaux	Anne Colomès
Peinture	<i>La Fabrique</i> Niveaux 1 & 2	Coline Gaulot
	<i>Fondamentaux de la peinture</i> Tous niveaux	Coline Gaulot
	<i>Painting ForEver</i> Tous niveaux	Coline Gaulot
Dessin Peinture	<i>Dessin Peinture</i> Niveaux 1 & 2	Thierry Lahontaa
Dessin	<i>Fondamentaux du dessin</i> Tous niveaux	Deborah Bowman
	<i>Dessiner au musée</i> Tous niveaux	Deborah Bowman
	<i>Dessin Colorisation</i> Tous niveaux	Mélanie Ribaillier
Dessin et Volume	<i>Du dessin au volume</i> Tous niveaux)	Amélie Boileux
Modèle Vivant	<i>Strike a pose</i> Tous niveaux	Coline Gaulot
	<i>Modèle vivant</i> Tous niveaux	Amélie Boileux
	<i>Fondamentaux du Modèle vivant</i> Niveau débutant	Silvana Gallinotti
Photographie	<i>Photographie</i> Niveaux 1 & 2	Claire Baudou
	<i>Photographie Ex Muros</i> Tous niveaux	Claire Baudou





Exposition des Cours Publics à la Galerie des Tables – Semaine découverte 2019  
© Amélie Boileux

## LES EFFECTIFS

### L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉLÈVES

228 élèves inscrits en 2019 – 2020

Bordeaux	115
Métropole	70
Gironde	35
Autres départements	8

### LA RÉPARTITION DES ÉLÈVES PAR GENRE ET ANNÉE DE NAISSANCE

Femmes	172
Hommes	56
Né.e.s entre 1940 et 1950	16
Né.e.s entre 1950 et 1960	67
Né.e.s entre 1960 et 1970	38
Né.e.s entre 1970 et 1980	34
Né.e.s entre 1980 et 1990	28
Né.e.s entre 1990 et 2000	45

## LES PROJECTIONS 2020 – 2021

L'année 2020 – 2021 verra le partenariat avec la Ville de Mérignac et son pôle des Arts Visuels pérennisé, et associera les étapes du cours de photo *Ex Muros* avec la nouvelle programmation.

Le programme de cours proposera plusieurs nouveautés suite au départ de 3 enseignants.

Les jauges de cours devront être adaptées au protocole sanitaire.

# Journée Portes Ouvertes

19  
02  
20



**EBABX**  
École supérieure  
des Beaux-Arts  
de Bordeaux

7 rue des Beaux-Arts  
CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex

**ebabx.fr**



© Cannelle Berthelot - Baptiste Brousse

## LA COMMUNICATION

### LA STRATÉGIE 2019 – 2020

#### LES PUBLICITÉS ET ANNONCES

##### Annonce Journée Portes Ouvertes

La conception graphique des insertions publicitaires pour annoncer la Journée Portes Ouvertes et les dates du concours d'entrée 2020 a été confiée à Cannelle Berthelot et Baptiste Brousse, étudiants en année 3, option Design.

- Beaux-Arts Magazine/Sécial Formations artistiques  
1/2 page quadri verticale - N° 428 - février 2020
- Junkpage  
1 Colonne dans le Junkpage #75 - février 2020

#### LA VALORISATION DE LA COMMUNICATION

##### Été 2019 – automne 2019

L'ebabx renforce sa communication par une nouvelle charte graphique. Cohérence et uniformité des cartons d'invitation. Déclinaison pour les communiqués, affiches et flyers.

La stratégie globale tend, en regard du calendrier pédagogique élaboré en début d'année, à rendre visible et lisible l'activité de l'école : expositions, restitutions, grandes conférences, invités, événements, Workshops, rencontres, partenariats contribuant fortement à asseoir l'identité de l'école, à assurer la cohésion des différents supports et par ces principes récurrents, la reconnaissance de l'école. Loin de figer l'identité, l'adresse au public est sans cesse remaniée, repensée.

- Mise en valeur des ateliers techniques de l'école : tirage de toute la communication de l'établissement à l'imprimerie, des affiches et banderoles grands formats sur traceur.
- Réalisation de goodies et présents : tote bag à destination du Séminaire de l'ANdÉA, de sacs « de gym » à destination des publics lors de la JPO, de crayons et de carnets ebabx, de cartes postales de vues de diplômes DNA ou DNSEP 2019, de tasses issues de l'atelier céramique, ou encore de taille-crayons en forme de canelé, issus de l'atelier maquette et numérique.
- Valorisation des projets et régularité des posts sur les réseaux.
- Diffusion en dépôt et envois postaux pour le print, emailing pour le numérique.
- Mise à jour du fichier contact, réseau et presse.
- Valorisation des projets de l'établissement, de ses Workshops, de ses invités.
- Conception et réalisation des actions de communication affinées pour l'année.
- Champs lexicaux propres à l'ebabx clarifiés.

##### Livret de l'étudiant 2019 – 2020

Conçu entièrement en interne, le livret de l'étudiant comprend les textes officiels de présentation de l'établissement ainsi que le programme des cours à destination des étudiants de premier et de second cycle, option Art ou Design. Véritable outil de communication, il est également diffusé lors des participations de l'ebabx à des salons de l'étudiant, lors des Journées Portes Ouvertes, lors de déplacements et également auprès des partenaires de l'école.

Conception graphique : Hélène Squarcioni  
Édité à 150 exemplaires/Français  
Imprimé à l'ebabx

##### Annonce Journées portes ouvertes du Grand Huit

##### Junkpage

4<sup>e</sup> de couverture du Guide des formations en Aquitaine aux métiers de la création, de la culture et de la communication 2019 – 2020.

20 000 encartés dans le JUNKPAGE du mois de décembre 2019.

20 000 distribués au sein des écoles et lieux culturels.  
Conception graphique : À table!

##### Plaquette 2019 – 2020

Nouvelle plaquette de présentation de l'école bilingue sur un principe de « Paninis », visant à collectionner des vignettes d'artistes et ou designers diplômés issus de l'ebabx, et de découvrir les possibles après l'école. Plaquette à destination des écoles, lycées, collèges, partenaires, futurs candidats.

L'école en quelques chiffres/les études/l'international/les admissions et inscriptions/l'entrée en année 1 /l'admission en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> année/les droits d'inscriptions/les artistes et designers de l'ebabx.

Conception graphique : Hélène Squarcioni  
Édité à 1800 exemplaires/Français et Anglais  
Imprimé à l'ebabx



**Journée Portes Ouvertes 2020**

Mercredi 19 février 2020, 10 h – 18 h

La campagne débute dès le mois de décembre via les réseaux. Diffusion dès le mois de décembre 2019 de la communication print. Envois postaux la 1<sup>re</sup> semaine de janvier.

Au programme : ouverture de l'école et de l'annexe, exposition à la Galerie des Tables et dans le Jardin du Noviciat. Ateliers en fonctionnement, performances, projections, restitutions de Workshops, exposition, échanges avec les étudiants et les enseignants.

- 10 h – 18 h : Point infos inscriptions en continu à l'école.
- 10 h – 12 h : Point Crous, Bourses, infos logements.
- Toutes les heures : visite de l'école et de l'annexe. L'accent est mis sur les ateliers techniques.
- 14 h 30 : Rencontre « Les études à l'ebabx » à l'amphi. Questions/réponses avec l'équipe de coordination pédagogique, des enseignants et des étudiants.

À la bibliothèque, présentation d'une sélection de pratiques éditoriales des étudiants : éditions, fanzines, mémoires, sérigraphies, productions discographiques... Les plateaux des Parcours cycle 1, option Art ou Design, sont aménagés pour permettre au visiteur de saisir les modes d'enseignements proposés.

Le cycle 2 avec sa Plateforme Art rassemble également au sein d'un même espace l'ensemble des séminaires et ateliers de projet années 4 et 5 : diffusion de documents vidéo, éditions, documents sur les conférences, diffusion sur ordinateur de vidéo-conférences/interviews d'artistes, de chorégraphes et de performers, cadavre-exquis, regard des étudiants sur leurs travaux.

« Garage Europa » (années 4 et 5) : présentation des projets réalisés en 2019 et en 2020 + échanges autour de l'exposition « From Fake Mountains to Faith & The Colonial Warehouse » aux archives Bordeaux Métropole.

À la Galerie des Tables, une proposition d'Anouk Allard, Papillon 2019 : *le prix nul pour l'art contemporain*. Faire de ses propres insécurités un travail artistique à part entière. Exposition, performance collective, jury, conférence ratée, prix nul délivré, la question est de savoir : peut-on rater une œuvre d'art ?

**Documents de communication**

Dépliants, programmes, affiches, flyers, cartons, à l'occasion des événements de l'ebabx, accompagnés d'un dossier de presse et/ou communiqué de presse. Tirage à l'imprimerie de l'ebabx.

**Carte de Vœux 2020**

Conception et réalisation par 2 étudiantes du Parcours Design, cycle 1 (Cannelle Berthelot et Hee Young Park) en coordination avec le service Communication et l'atelier Sérigraphie. Impression de 200 exemplaires, diffusion ciblée + Gif animé via la newsletter de l'ebabx.

**Campagne Taxe d'apprentissage 2020**

Mise en valeur des ateliers techniques de l'ebabx.

Objectifs : mettre en scène les techniciens au sein de leur ateliers (photo, vidéo, son, imprimeries, menuiserie, ateliers matériaux...). Campagne auprès des entreprises partenaires de l'ebabx.

**Le Grand Huit au Salon de l'étudiant**

Bordeaux les 8, 9 et 10 janvier 2020

Le Grand Huit réunit les écoles d'art publiques de la région Nouvelle-Aquitaine. Cette association a pour objet de faire connaître les particularités, les spécialités et les modalités d'accès à ces écoles.

**Conception graphique des supports : Le collectif À table!**

Objectifs :

- Renforcer la lisibilité des spécialités, formations dispensées, options, diplômes, formations professionnelles, enseignements, pratiques pour amateurs.
- Présenter le réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine.
- Favoriser les actions et passerelles entre les établissements.
- Communiquer lors du salon sur les conditions d'admissions, informer de notre non-adhésion à Parcoursup en 2019.
- Communiquer sur les dates de nos Journées Portes Ouvertes et les dates du Concours d'entrée, et pour certaines écoles celles des 1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> sessions.
- Être présents en tant qu'établissements d'enseignement supérieur publics.

**Présence des écoles :**

- École d'art de Grand Angoulême
- École supérieure de l'image – Angoulême & Poitiers
- École supérieure d'art des Pyrénées Pau-Tarbes
- École supérieure d'Art Pays Basque Bayonne-Biarritz
- École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
- + l'Estba, école supérieure de théâtre Bordeaux en Aquitaine

Pour l'ebabx, présence d'une étudiante sur les 3 jours du Salon, véritable échange avec les visiteurs.

+ de 300 moments experts et questions/réponses sur les 3 jours.

**Les publics :**

- Public reçu en préparation et anticipation d'une orientation, post-bac, de la 3<sup>e</sup> jusqu'à la 1<sup>re</sup>, quelques élèves de terminale.
- Le vendredi, les établissements scolaires (lycéens) de toute la Nouvelle-Aquitaine, venus en bus accompagnés d'enseignants (et non pas de conseillers d'orientation).
- Flux constants importants de 10 h à 16 h.
- Le samedi et dimanche, jeunes accompagnés des parents dans une demande spécifique : l'école publique et les diplômes délivrés par le Ministère. Flux importants constants.
- 30 000 visiteurs recensés au salon de Bordeaux.

**Bilan :**

Constat du Concours d'entrée 2019 – 6 lycéens ayant visité le Salon de l'étudiant se sont inscrits au Concours d'entrée de Bordeaux. 2 d'entre eux ont réussi le concours.

En 2020, le concours dématérialisé en raison de la crise sanitaire n'a pas permis d'en faire l'analyse.

**Les questions récurrentes :**

Le cursus, les diplômes (homologués), les débouchés professionnels, les droits d'inscription, comment se préparer aux épreuves (classe préparatoires, stage de préparation, etc.), annales de concours.

**Stand du G8**

- 9 m<sup>2</sup>
- Bâche avec logo du Grand Huit
- Affiche représentant la carte de la Nouvelle-Aquitaine avec les écoles et les dates des JPO

**L'INTERNATIONAL**

- Mise à jour des textes de présentation sur le nouveau site de l'école.
- Plaquette de présentation de l'ebabx/annonce des JPO et du concours en français et en anglais.
- Réalisation de cartes postales de présentation de la formation.

- Powerpoint de présentation de l'école.
- Guide de Bienvenue à destination des étudiants non francophones.
- Goodies et présents pour les déplacements à l'étranger et l'accueil d'invités.

**LE LOGOTYPE EBABX**

Dans le respect des obligations des marchés publics, l'ebabx a lancé un appel pour la refonte de son logotype.

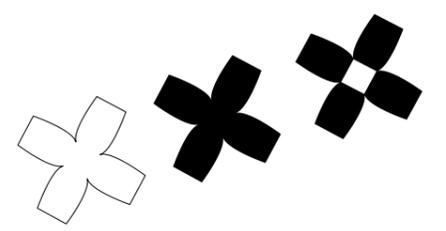
La charte élaborée pour les différents supports de communication a été consolidée à la rentrée 2019 : livret, plaquettes, documents internes, externes, affiches, cartons d'invitations.

Un appel à candidatures a été lancé à l'automne 2019 auprès de diplômés graphistes de l'ebabx.

Livraison du nouveau logotype en janvier 2020.

MCG design remporte l'appel et propose une déclinaison du logo en partant du X de ebabx alors toujours en capitale, identitaire et cher à l'école. Le X doit donc se démarquer du reste du logo.

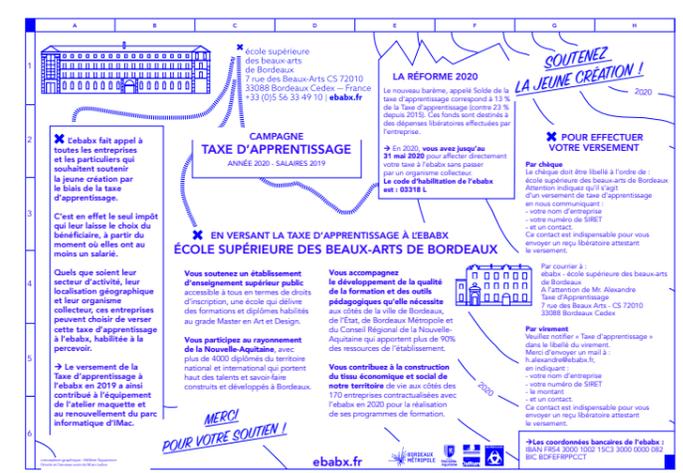
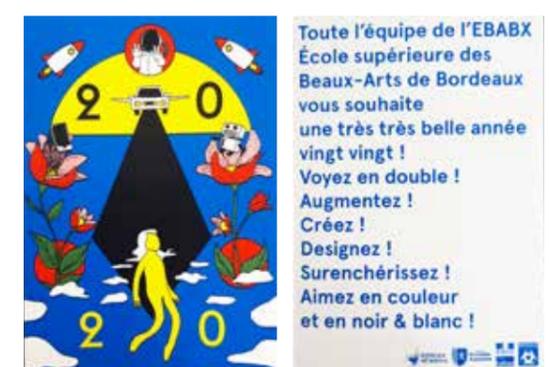
Un X joueur, baladeur, qui devient un motif, une puce dans les textes. Le X à lui seul devient un élément fort et reconnaissable.

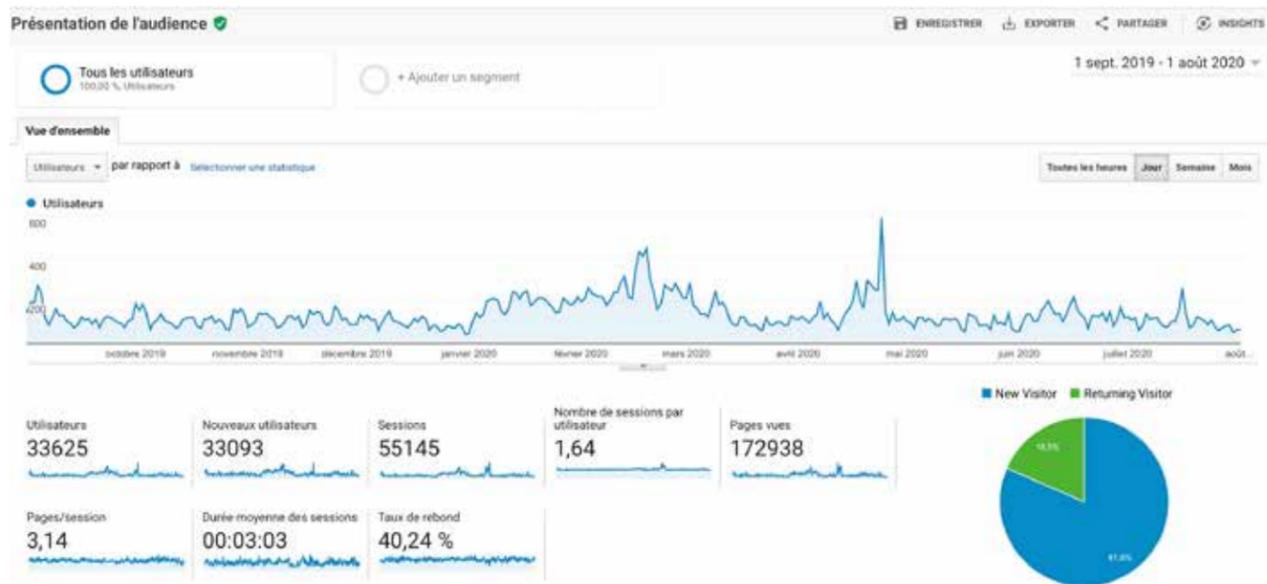
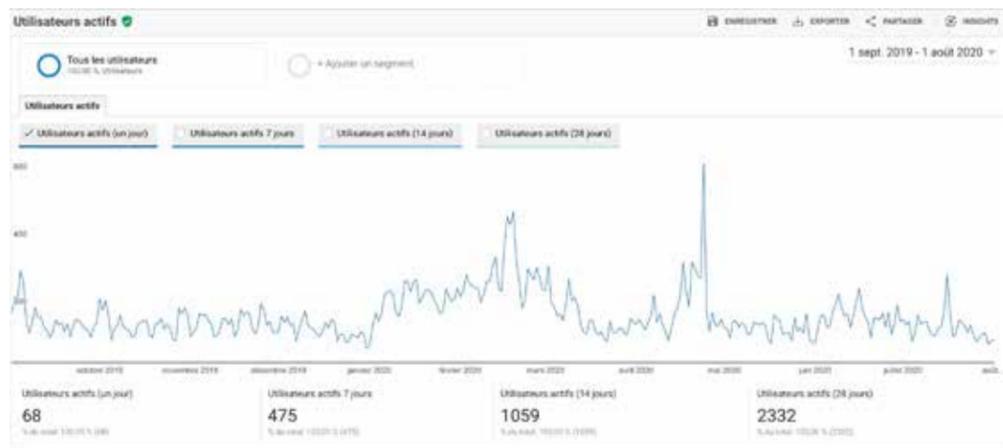


**ebabx** école supérieure des beaux-arts de Bordeaux  
7 rue des Beaux-Arts CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex – France  
+33 (0)5 56 33 49 10 | [ebabx.fr](http://ebabx.fr)

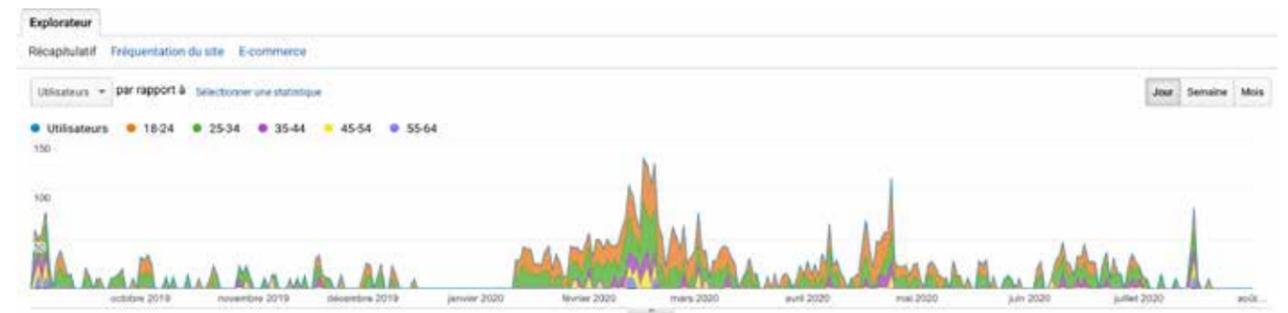
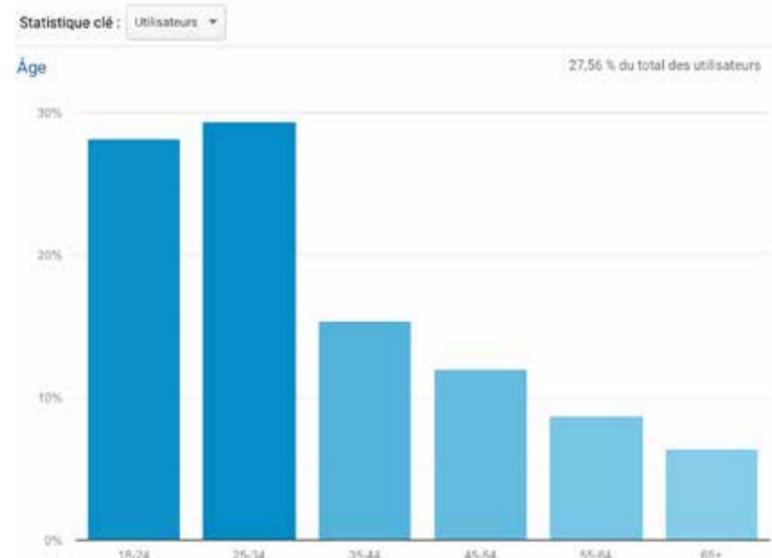
**ebabx** école supérieure des beaux-arts de Bordeaux

**ebabx** école supérieure des beaux-arts de Bordeaux

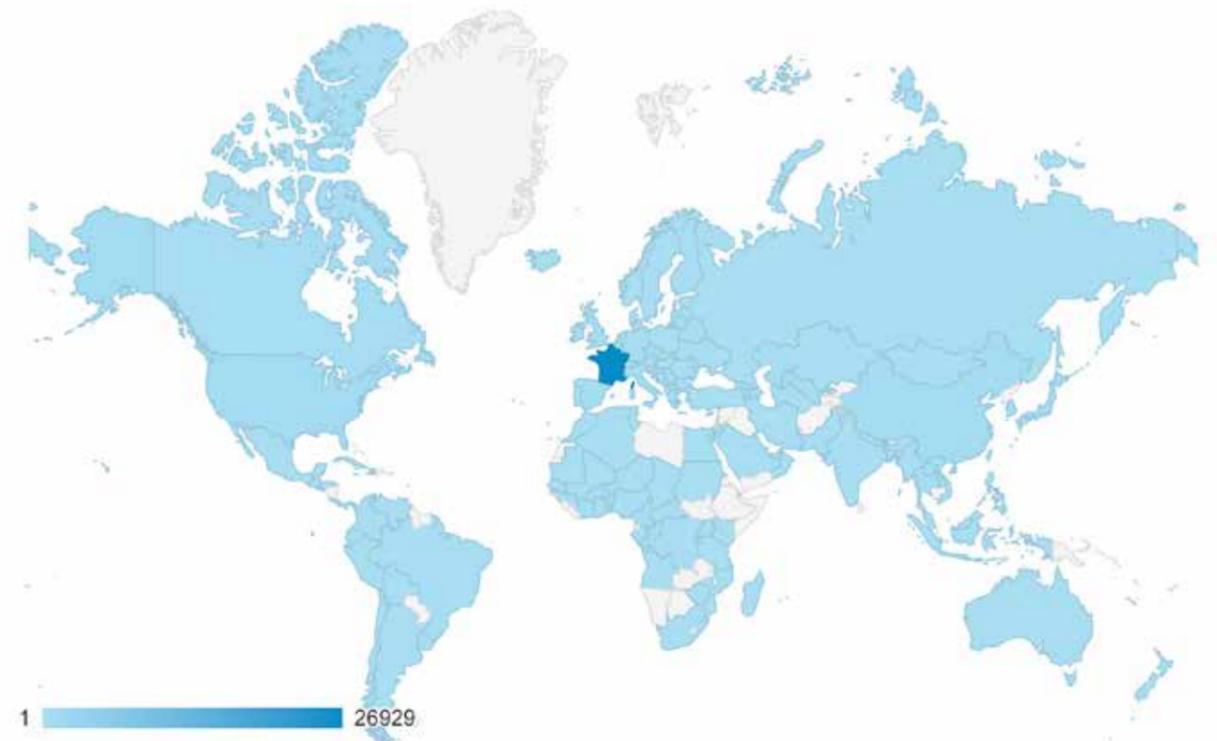


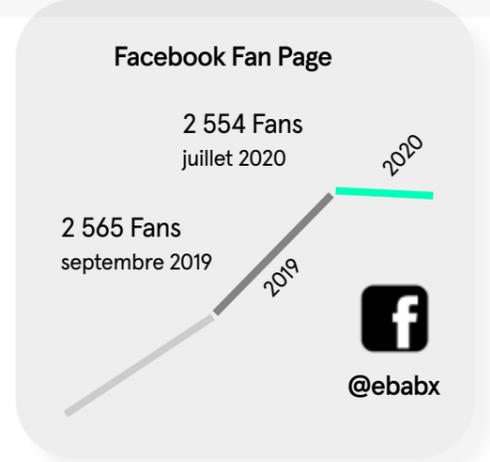
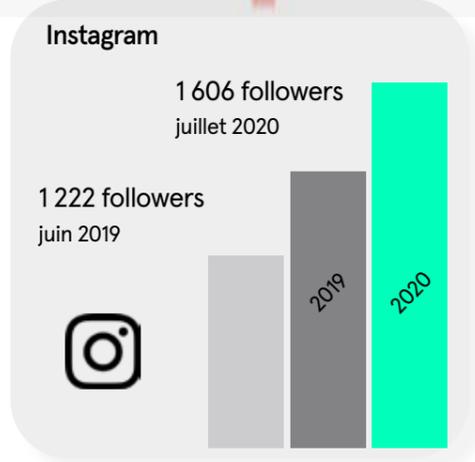
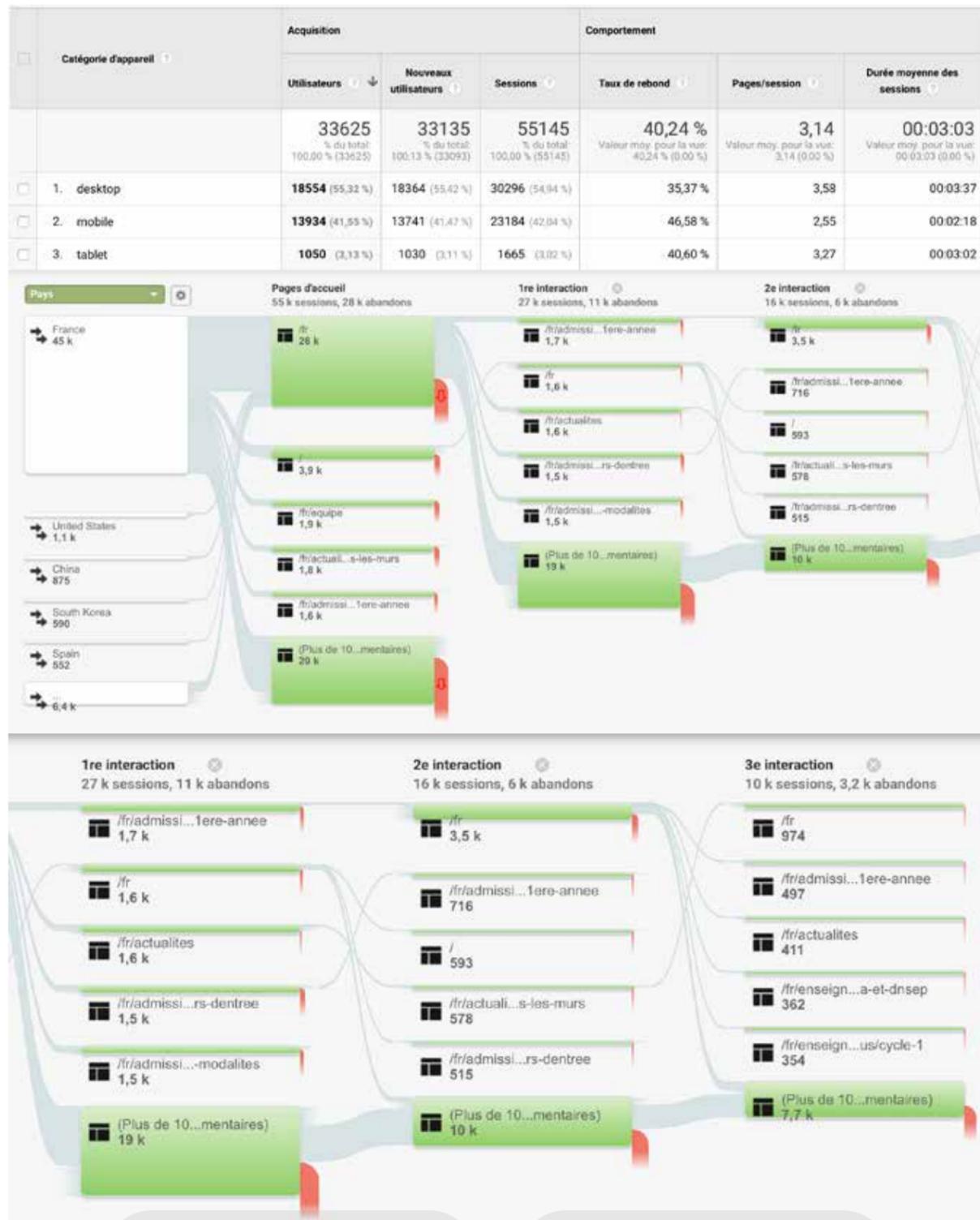


Langue	Utilisateurs	% Utilisateurs
1. fr-fr	19346	57,09 %
2. fr	6587	19,44 %
3. en-us	2599	7,67 %
4. zh-cn	1382	4,08 %
5. en-gb	692	2,04 %
6. ko-kr	490	1,45 %
7. es-es	428	1,26 %
8. it-it	252	0,74 %
9. de-de	202	0,60 %
10. pt-br	123	0,36 %



Âge	Acquisition			Comportement		
	Utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Sessions	Taux de rebond	Pages/session	Durée moyenne des sessions
	8957 % du total: 26,64 % (33625)	8496 % du total: 25,67 % (33093)	14495 % du total: 26,29 % (55145)	37,81 % Valeur moy. pour la vue: 40,24 % (-6,03 %)	3,30 Valeur moy. pour la vue: 3,14 (5,25 %)	00:03:12 Valeur moy. pour la vue: 00:03:03 (4,83 %)
1. 25-34	2718 (29,33 %)	2482 (29,21 %)	4224 (29,14 %)	39,46 %	3,19	00:03:13
2. 18-24	2613 (28,19 %)	2390 (28,13 %)	4795 (32,08 %)	35,47 %	3,46	00:03:34
3. 35-44	1423 (15,35 %)	1301 (15,31 %)	2037 (14,05 %)	38,93 %	3,18	00:02:42
4. 45-54	1113 (12,01 %)	1017 (11,97 %)	1573 (10,85 %)	37,95 %	3,37	00:03:09
5. 55-64	809 (8,73 %)	753 (8,86 %)	1074 (7,41 %)	37,34 %	3,35	00:02:57
6. 65+	592 (6,39 %)	553 (6,51 %)	792 (5,46 %)	40,66 %	3,07	00:02:35





## EBABX.FR ET LES RÉSEAUX

### EBABX.FR – LES STATISTIQUES

#### Inscriptions en ligne 2020

L'ebabx propose l'inscription au concours d'entrée et aux commissions d'équivalence chaque année de janvier à février, dématérialisés cette année.  
Cf. *Enseignement Supérieur/Statistiques*

#### Objectifs

Site d'information et de communication, il :

- Expose en ligne l'activité de l'école en montrant la diversité et la multitude des actions pédagogiques (projets, invités, événements, partenariats, voyages...), culturelles (expositions, conférences, Workshops), internationales (échanges et relations avec l'étranger, Master class...).

### LES RÉSEAUX SOCIAUX

#### Facebook

Page Facebook : [ebabx](#)  
[@ebabx](#)

#### Facebook étudiants et diplômés.

ebabx > étudiants et diplômés, des infos pour vous :-)

Gestion ouverte à tous.

À destination des étudiants et diplômés de l'ebabx.

Il sert à relayer des appels à projet, des résidences, des offres d'emplois, des stages, etc. ainsi que des vernissages en Aquitaine.

Fortement utilisé durant le confinement de 2020, ce groupe a permis de relayer des ouvrages et documentaires, des liens vers des plateformes de films et émissions de radio.

- Met en avant les couleurs spécifiques de l'école, Art, Design, édition.
- Met en avant images et visuels des projets, travaux, partenariats et voyages organisés par l'école, les enseignants et les étudiants, mais aussi les photos de vie et de travail à l'école.
- Facilite les démarches d'inscription via ses formulaires et les démarches d'abonnement à la newsletter de l'école.

#### Évolution du site internet en 2020

- Galerie des diplômés DNSEP et DNA depuis 2015.
- Puces modifiées.
- Pages ateliers techniques.

#### Vimeo

Compte vidéo pro de l'ebabx.

#### Twitter

Posts pour les vernissages et recrutements. 268 abonnés.

#### Soundcloud – La voix des Beaux-Arts

24 titres, 32 abonnés.

Création de la chaîne Youtube *ebabx.unchained* pendant le confinement.

## LA NEWSLETTER ET L'E-MAILING

Mise à jour des 3 templates sur Dolist Version 8, interface de gestion de newsletter pour l'année 2019 – 2020 :

- Template pour la newsletter mensuelle. Programmation de l'ebabx, actualités, invités, événements, international, recherche, cours publics, actualités des diplômés.

- Template *programme*.

- Template *event*.

Changement de logotype pour l'ebabx en janvier 2020.

Mise à jour du footer avec l'intégration des nouveaux réseaux sociaux pour l'école.

Fichiers de contacts :

- Presse/communication.
- Acteurs du monde de l'art et du design.
- Institutionnel.
- Pédagogique.

*Dolist* permet la conception de *templates*, construction de fichiers de contacts, et met à jour les statistiques.

Type de Newsletters	2018 – 2019	2019 – 2020
Newsletters mensuelles	70 %	77 %
E_invits	59 %	51 %

#### Statistiques Dolist sur des E\_invits spécifiques

Lancement inscriptions	82 %
Grandes Conférences « Édition »	70 %
Expositions...	66 %
Journée Portes Ouvertes	73 %
Cours Publics Inscriptions	85 %
Taxe d'Apprentissage	68 %
Carte de vœux	69 %

## LE PRINT

Avec près de 200 000 impressions par an, l'atelier d'impression répond aux besoins des éditions de l'école et des étudiants nécessitant une finition, ainsi qu'aux gros volumes réclamés par l'administration générale.

Ses équipements permettent notamment de réaliser des éditions en collaboration avec les ateliers et les mémoires des étudiants en années Master.

Depuis 2019, trois copieurs couleur sont mis à disposition des étudiants et du corps enseignant en libre-service.

Les supports de communication et de promotion de l'ebabx (cartons, dépliants, affiches, programmes, livrets, livres et éditions, banderoles) sont entièrement imprimés à l'imprimerie et/ou à l'imprimerie Grand format sur le traceur.

# LA REVUE DE PRESSE

Non exhaustive, en consultation à l'ebabx.



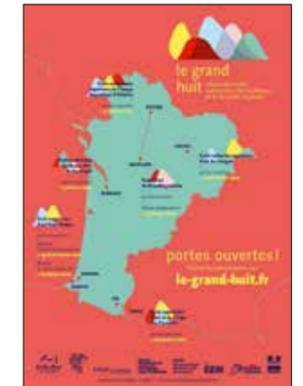
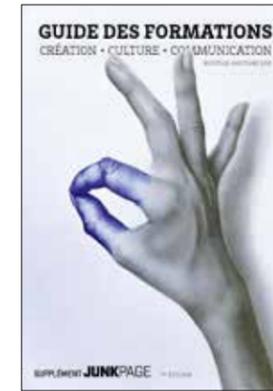
Junkpage, décembre 2019, Écartis Exposition *Dévier la trajectoire* Le Pavillon



Magazine de l'agence culturelle départementale Dordogne-Périgord octobre 2019 Résidence de l'art en Dordogne *Du Pavillon... au Pip*



Junkpage octobre 2019 - N° 71 *Arts des villes et arts des champs* Annonce de l'exposition des Pavillonnaires aux Eyzies (24)



Sud Ouest 11 février 2020 Exposition *Extimité* Judicaëlle Fisseux, étudiante Galerie des Tables

Supplément Guide des Formations Création Culture Communication Junkpage décembre 2019 - janvier 2020 *Le Grand Huit* - Présentation des écoles Entretien de Camille Beauplan artiste peintre, diplômée de l'ebabx et 4<sup>e</sup> de couverture. Insertion Publicitaire pour *Le Grand Huit*, association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine.



Sud Ouest  
11 janvier 2020  
La ligne verte de Georgette  
Jardin Public  
Exposition de Georgette Power  
Galerie des Tables



Sud Ouest, 27 février 2020  
Dans le laboratoire des extrêmes  
Exposition From Fake Mountains to Faith  
et The Colonial Warehouse  
Garage Europa aux Archives Municipales Bordeaux



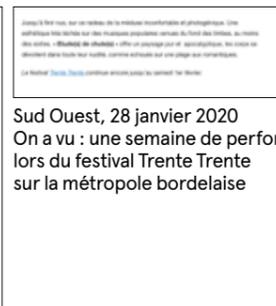
Junkpage,  
article en ligne par Anna Maisonneuve  
Exposition From Fake Mountains to Faith  
et The Colonial Warehouse  
Garage Europa aux Archives Municipales Bordeaux



Bordeaux les sorties culture  
24 - 30 janvier 2020 n° 158  
Jardin Public  
Exposition de Georgette Power



Beaux-Arts  
Guide 2020 des écoles d'art  
Comment bien choisir sa formation - Options et formations  
Insertion publicitaire pour la Journée Portes Ouvertes de l'ébaxx  
janvier-février 2020



Sud Ouest, 28 janvier 2020  
On a vu : une semaine de performances  
lors du festival Trente Trente  
sur la métropole bordelaise



Sud Ouest, 21 janvier 2020  
Carte blanche à la perf' (Trente Trente)



# LES RESSOURCES

## LES FINANCES

### LE BUDGET PRIMITIF

La Délibération n° D.28-2018 portant adoption du budget primitif 2019 de l'ebabx

#### Fonctionnement – Recettes

	BP 2019	Rappel BP 2018	réalisé 2018
Inscriptions des étudiants et Cours Publics	179 767,00 €	179 767,00 €	204 141,25 €
Taxe d'apprentissage	7 500,00 €	7 500,00 €	8 538,59 €
État	413 190,00 €	438 190,00 €	405 500,00 €
Base statutaire	386 000,00 €	386 000,00 €	386 000,00 €
Projets de recherche pluriannuel + projets + jurys	27 190,00 €	52 190,00 €	19 500,00 €
Conseil Régional	115 000,00 €	115 000,00 €	123 730,01 €
Ville de Bordeaux	3 140 000,00 €	3 140 000,00 €	3 142 000,00 €
Bordeaux-Métropole	50 000,00 €	50 000,00 €	50 000,00 €
Fonds européens	16 000,00 €	19 000,00 €	12 686,40 €
Remboursements de frais type ANdÉA/Kedge/IPB/EnsapBx – participation Institut Français	37 396,00 €	8 000,00 €	59 207,17 €
Autres (remboursements liés à maladie, accidents...)	4 000,00 €	10 000,00 €	3 471,75 €
<b>Total</b>	<b>3 962 853,00</b>	<b>3 967 457,00 €</b>	<b>4 009 275,17 €</b>

#### Fonctionnement – Dépenses

	BP 2019	Rappel BP 2018	réalisé 2018
Charges de personnels	3 416 550,00 €	3 467 467,00 €	3 334 381,21 €
Charges à caractère général	412 960,00 €	387 900,00 €	501 148,14 €
Redevances pour logiciels	12 000,00 €	15 000,00 €	11 117,84 €
Subventions	6 000,00 €	0 €	0 €
Dotations aux bourses d'étudiants	15 000,00 €	25 000,00 €	10 879,56 €
Charges financières	40,00 €	100,00 €	1 040,20 €
Dotations aux amortissements	100 298,00 €	77 000,00 €	77 052,08 €
<b>Total</b>	<b>3 962 853,00 €</b>	<b>3 967 457,00 €</b>	<b>3 940 748,76 €</b>

Le budget de fonctionnement analytique réalisé 2019 – 2020

ANALYTIQUE PÉDAGOGIQUE = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2019 – 2020	
Alimentation	1 676,52 €
Fournitures de petit équipement	33 890,53 €
Livres, disques, cassettes... (bibliothèques et médiathèques)	4 461,62 €
Tous consommables – tous ateliers et lieux de production	64 179,31 €
Autres fournitures	31 281,93 €
Location matériel – véhicules – bennes	8 403,03 €
Réparation et entretien des matériels pédagogiques	8 914,37 €
Abonnements	4 658,53 €
Versements à des organismes de formation	1 577,99 €
Sous traitance externalisée de travaux = façonnage, impressions, développement photos, etc.	14 612,93 €
Honoraires = intervenants sur factures pour Workshops	37 802,55 €
Honoraires = chargés de mission, coordination, graphistes, curator	5 740,21 €
Annonces et insertions	1 599,00 €
Transports collectifs = bus pour voyage	1 704,00 €
Missions des personnels enseignants et de la direction	40 411,24 €
Frais de mobilité et invités = hébergements, transports individuels tous projets, invités, jurys, etc.	32 370,28 €
Redevances logiciels = logiciels en location (suite Adobe)	9 249,86 €
Dotations aux étudiants, diplômés et mobilité	42 129,91 €
<b>Total</b>	<b>344 663,81 €</b>

Le budget de fonctionnement réalisé 2019 – 2020

ANALYTIQUE STRUCTUREL/ADMINISTRATION = CHARGES DE FONCTIONNEMENT 2019 – 2020	
Énergie, électricité, eau	1 595,05 €
Alimentation	266,81 €
Fournitures d'entretien	6 173,18 €
Petit équipement et outillage bâtiment	1 832,88 €
Fournitures administratives	3 964,99 €
Consommables techniques pour bâtiments et toutes autres fournitures hors administratives et pédagogiques	16 069,51 €
Locations photocopieurs et autres	17 586,79 €
Travaux bâtiment du locataire = tous aménagements, corps de métier	4 563,79 €
Contrats de maintenance obligatoires informatiques, logiciels, machines, terminal CB	17 256,55 €
Assurances = statutaire et RC	29 219,15 €
Versements à des organismes de formation	90,00 €
Indemnités au comptable et aux régisseurs	102,51 €
Frais d'affranchissement	5 092,59 €
Frais de télécommunications	4 103,49 €
Services bancaires et assimilés	385,44 €
Concours et adhésions = COMUEA, ANdÉA, CAUE, Bear, BAC, Grand 8	10 330,00 €
Autres services extérieurs = dossiers chômage, prestations informatiques, hébergement serveurs, études	32 738,39 €
<b>Total</b>	<b>151 371,12 €</b>

Le budget de fonctionnement des ateliers de production réalisé 2019 – 2020

IMPRIMERIE	5 162,72 €
MAQUETTE	9 425,21 €
MATÉRIAUX	39 793,99 €
TRACEUR	8 282,15 €
IMPRIMERIE OFFSET	837,99 €
PHOTO	7 780,38 €
SON	5 952,59 €
VIDÉO	6 701,67 €
CÉRAMIQUE	963,00 €
SÉRIGRAPHIE	1 570,19 €
<b>Total</b>	<b>86 469,89 €</b>

L'ÉVOLUTION DES INVESTISSEMENTS

ACQUISITIONS - INVESTISSEMENTS PÉDAGOGIQUES 2018 – 2019		
IMPRIMERIE NUMÉRIQUE	1 IMac	2 877,54 €
MATÉRIAUX	1 compresseur	991,56 €
	1 ponceuse plateau compresseur	2 469,88 €
	2 postes mono onduleur	504,50 €
	1 découpeur onduleur plasma	1 236,00 €
PHOTO	1 écran 27"	794,20 €
	1 appareil photo Leica	5 583,00 €
	1 appareil photo	3 407,50 €
	1 trépied Peak Design	679,00 €
SON	Logiciels Da Vinci, Toast, Protools	1 425,08 €
	1 synthétiseur analogique	499,00 €
VIDÉO	Logiciels Da Vinci, Toast, Protools	1 129,92 €
	2 PC	4 873,00 €
	2 caméscopes Canon Legria	1 900,00 €
	Torches, pieds, micros	3 271,72 €
	2 Millenium, 2 Beyerdynamic	1 350,20 €
	Torches, Miniblackmagic	1 375,15 €
	1 Samyang 24	658,60 €
	1 Blackmagic Design	1 360,31 €
	1 stabilisateur	854,45 €
	MAQUETTE	1 imprimante 3D
MENUISERIE	Rayonnages pour réaménagement atelier	1 716,12 €
MAGASIN DE PRÊT	1 vidéoprojecteur	475,47 €
COMMUNICATION	Évolution du site Internet de l'ebabx	4 104,00 €
COURS PUBLICS	1 vidéoprojecteur	475,47 €
PÉDAGOGIE	Logiciel de mise à jour des dossiers pédagogiques	12 300,00 €
	2 vidéoprojecteurs pour salles de cours	672,62 €
	Tables pliantes	1 252,80 €
	1 Kangoo d'occasion pour les déplacements pédagogiques	3 490,00 €
LE PAVILLON	1 Panasonic L16	1 099,00 €
BRAZZA	1 micro SE – 1 table soundcraft – filtres	2 332,00 €

## LES RESSOURCES HUMAINES

État des mouvements de personnels septembre 2019 – octobre 2020

### Arrivées

AGENT	FONCTION	TYPE DE CONTRAT	DATE
ATALA Phoenix	Enseignant artiste	CDD	01/10/2019
BOULANOIRE Majid	Responsable SI	Détachement	01/09/2019
BOURGEAIS Myrtille	Intervenante	Vacations	Année scolaire
DALIAOUI Nawal	Secrétaire pédagogique	CDD	16/12/2019
DA SILVA Anthony	Responsable magasin	Mutation	16/09/2019
DEMACON Antoine	Technicien son	CDD	17/10/2019
ESTEVE Jean-Martial	Assistant d'enseignement dessin à Floirac	CDD	01/09/2019
GALLINOTTI Silvana	Assistante Cours publics	CDD	01/10/2019
GONZALEZ Lola	Enseignante artiste	CDD	01/10/2019
LACOMBE Gaël	Assistant d'enseignement dessin à Floirac	CDD	01/01/2020
LE BESQ Jean-Marie	Assistant bibliothèque	CDD	30/09/2019
LEGRAND Sozic	Enseignante langues	CDD	01/10/2019
MAUDRU Arnaud	Technicien vidéo	CDD	01/10/2019
PHILIPPIN Valérie	Intervenante	Vacations	Année scolaire
SACRISTE Anne-Laure	Intervenante	Vacations	Année scolaire
SAINT-HUBERT Marie-Anne	Enseignante design	CDD	05/09/2019
YANG Junliu	Assistante d'enseignement dessin à Floirac	CDD	01/01/2020

### Départs

BARBOT Béatrice	Entretien	Retraite	01/12/2019
BOUTHIER Philippe	Enseignant histoire des arts	Retraite	01/09/2020
GAUDELET Francette	Responsable magasin	Retraite	01/10/2019
GUENNOG Marie-Françoise	Secrétaire pédagogique	Retraite	01/08/2020
LECOINTRE Leny	Technicien vidéo	Fin de contrat	01/10/2019
MONTAIGNE Madeleine	Enseignante design	Disponibilité d'un an	01/07/2019 – 01/07/2020
SACRISTE Anne-Laure	Intervenante	Fin vacances	04/2020
THIEULEUX Emilie	Assistante Cours publics	Fin contrat	01/10/2019

## LA TECHNIQUE

### LES TRAVAUX

- Travaux de maintenance électricité, plomberie, serrurerie, peinture de l'ensemble des bâtiments.
- Maintenance générale des installations techniques et de sécurité incendie.
- Plateaux, espaces communs et salles de cours du bâtiment principal et de l'annexe = remise en état pour l'accueil du séminaire d'été de l'ANdÉA.
- Installation et mise en place de 2 algécos pour la menuiserie.
- Installation d'un système provisoire d'évacuation des infiltrations d'eau au sous-sol (local électrique et chaufferie).
- Changement des pompes de relevage des eaux usées et pluviales dans la fosse menuiserie.
- Remise en état des maisons du site de l'observatoire – Université de Bordeaux – Floirac.

### LES PÔLES TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo, photo, son, multimédia, réseaux, animation et 3D, chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, la céramique et les matières plastiques, les maquettes, les prototypages, la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau d'entreprises et d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine tels que pour la découpe laser ou par jet d'eau, la ferronnerie, le prototypage, les matériaux techniques, auprès desquels elle loue des journées de fabrication.

Les lieux de fabrique, de production et de mise en œuvre technique de l'ébax sont regroupés au sein de 3 pôles techniques :

- **Pôle Édition**  
Imprimerie numérique, imprimerie offset, traceur, sérigraphie, gravure.
- **Pôle Image**  
Vidéo, son, multimédia, photographie, prise de vue, informatique.

### LES BÂTIMENTS ET ESPACES

#### Le bâtiment principal

L'ancienne abbaye bénédictine de Sainte-Croix reconstruite entre 897 et 970 par Guillaume le Bon, Duc d'Aquitaine, puis convertie en hospice du clergé en 1790, voit l'accueil de l'école des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs à partir de 1890.

Bâtiment principal de l'école, il abrite l'administration, l'amphithéâtre, la bibliothèque, les ateliers des étudiants, les ateliers techniques liés aux matériaux et à l'édition, des salles de formations numériques.

#### L'Annexe

En 2004, la Caserne des Pompiers, bâtie au 19<sup>e</sup> siècle place Sainte-Croix et transformée au milieu du 20<sup>e</sup> siècle en annexe des Beaux-Arts, est réhabilitée pour y accueillir aujourd'hui les ateliers multimédia, son, vidéo, des espaces de cours et de séminaires, le Café pompier et la salle des Cours Publics.

- Remise en état des marches de l'escalier maquette.
- Mise en sécurité électrique de l'atelier fer extérieur.
- Aménagements et mise en sécurité sanitaire de l'ensemble des locaux pédagogiques et administratifs dans le cadre de la lutte contre l'épidémie Covid 19 en conformité avec les préconisations gouvernementales.
- Travaux d'amélioration des espaces pédagogiques.
- Installation des postes de travail et espace bibliothèque à Brazza.
- Amélioration de l'éclairage de la galerie des plâtres et de l'atelier photo.
- Reprise des sols des plateaux 1<sup>er</sup> étage, Sous Sainte-Croix et Sainte Croix.

- **Pôle Volume, Maquette et Matériaux**  
Menuiserie, modelage, céramique, découpe et assemblages, soudure, couture, maquette, électronique, découpe laser, impression 3D.

Entité de production, chaque pôle est aussi un lieu d'enseignements initiaux aux techniques pour les étudiants. Chacun est porteur de spécificités et d'objets singuliers, avec des modes de fonctionnement qui sont dépendants de ces spécificités. Ils regroupent chacun des personnels et intervenants de toutes natures : professeurs, assistants, techniciens, surveillants, qui accompagnent et encadrent les étudiants dans ces productions tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation.

Ils ont été constitués de façon transversale en termes de disciplines et de domaines, et en lien direct avec la démarche pédagogique développée au sein de l'établissement.

Les ateliers sont accessibles durant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

#### Le Café pompier

Lieu emblématique de l'école, le Café pompier, géré par l'association des étudiants de l'école, sert de lieu d'échange et de cafétéria au quotidien. Il propose tout au long de l'année une programmation musicale éclectique et pointue, des conférences et toute une gamme d'activités festives.

#### L'atelier à Brazza

Investi en 2018, l'atelier quai de Brazza offre 540 m<sup>2</sup> d'ateliers et espaces de travail sur les bords de la Garonne, à proximité directe de la Fabrique Pola et de Darwin. Espace investi particulièrement par les étudiants et projets de second cycle (années Master), l'espace offre des possibilités élargies de réalisations mais aussi de partenariats riches avec les divers acteurs de la Fabrique Pola et Alumni de l'école.

### La Galerie des Tables

Face au bâtiment principal, la Galerie des Tables est un espace d'exposition et d'essai en conditions publiques optimales, à disposition des étudiants et des Alumni de l'école. Sur les 70 m<sup>2</sup> d'espace se succèdent des expositions et événements tout au long de l'année.

### La Résidence d'artistes *le Pavillon*

À l'Observatoire de l'Université de Bordeaux – Floirac. Lieu d'ancrage de la résidence d'artistes internationale *le Pavillon* portée par l'ebabx, le site de l'Observatoire à Floirac comprend deux pavillons d'habitation et ateliers, et un grand atelier offrant aux artistes en résidence les conditions optimales de création dans un environnement exceptionnel sur les hauteurs de Floirac.

## LES INSTANCES

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ebabx, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle-Aquitaine. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiants et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. Le CA est doté d'un président élu par les membres du conseil et est dirigé par un directeur nommé sur la base d'un projet.

Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le Conseil d'Administration prend note notamment de la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

Membres du Conseil d'Administration 2019 – 2020	
Ville de Bordeaux	Nicolas FLORIAN, Maire
	Marc LAFOSSE
	Estelle GENTILLEAU
	Delphine JAMET
	Émilie KUZIEW
	Benoît MARTIN
	Constance MOLLAT
	Arielle PIAZZA
	Fabien ROBERT
Elisabeth TOUTON	
Conseil Régional d'Aquitaine	Mathieu HAZOUARD
État	Fabienne BUCCIO, Préfète
	Arnaud LITTARDI, DRAC
Personnels enseignants	Cyriaque MONIEZ
	Sébastien VONIER
	Jean Charles ZÉBO
Personnels non-enseignants	Paul DUPOUY
Étudiants	Benjamin PALETTE
	Marie SOUBEYROL
Personnalités qualifiées	Didier ARNAUDET
	Dominique IRIART
	Claire JACQUET

### CA n° 40 du 22 octobre 2019

- Adoption du compte rendu du CA du 4 juillet 2019
- Point d'information du directeur – actualités
- Présentation du rapport d'activités 2018 – 2019
- Débat d'orientations budgétaires – DOB 2021
- Décision portant adoption d'une dénomination unique réglementaire et d'usage pour l'EPCC *école supérieure des beaux arts de Bordeaux-ebabx* – délibération D.20-2019
- Décision portant décision modificative n°3 (DM3) du budget 2019 – délibération D.21-2019
- Décision portant modification du tableau des effectifs – délibération D.22-2019
- Décision portant adoption des règlements intérieurs *étudiants et cours publics* – délibération D.23-2019
- Décision portant remboursement d'avance de frais de mobilité par une étudiante – délibération D.24-2019
- Questions diverses

### CA n° 41 du 17 décembre 2019

- Adoption du compte rendu du CA du 22 octobre 2019
- Point d'actualité du directeur
- Décision portant adoption des divers droits d'inscription à l'ebabx – délibération D.26-2019
- Décision portant adoption des dotations d'aide aux diplômés 2020 – délibération D.27-2019
- Décision portant adoption du budget primitif 2020 de l'ebabx – BP2020 – délibération D.28-2019
- Décision portant renouvellement du mandat du directeur de l'ebabx – délibération D.29-2019
- Décision portant adoption de l'ensemble des textes et réglementation actualisés relatifs aux régimes indemnitaires applicables aux agents de l'ebabx – délibération D.30-2019
- Décision portant autorisation d'adhésion au service d'assistance en gestion de contrat d'assurance du CDG33 et signature du contrat d'assurance pour la couverture du risque incapacité de travail du personnel avec la CNP – délibération D.31-2019
- Décision portant adoption des participations étudiantes à un voyage à l'étranger – délibération D.32-2019
- Décision portant modification de la représentation étudiante au CPSVE – délibération D.33-2019
- Décision portant remboursement de droits d'inscription – délibération D.34-2019
- Questions diverses

### CA n° 42 du 21 février 2020

- Adoption du compte rendu du CA du 17 décembre 2019
- Point d'actualité du directeur
- Décision portant adoption du compte de gestion 2019 de l'ebabx – délibération D.01-2020
- Décision portant adoption du compte administratif et affectation du résultat de l'exercice 2019 – délibération D.02-2020
- Décision portant décision modificative n° 1 (DM1) du budget 2020 – budget supplémentaire – délibération D.03-2020

- Décision portant composition, attributions et modalités de fonctionnement d'une commission d'attribution d'aides aux mobilités internationales des étudiants de l'ebabx – délibération D.04-2020
- Décision portant modalités de participations ou remboursements à des étudiants pour des mobilités internationales – délibération D.05-2020
- Décision portant modification des représentations enseignantes au CPSVE et calendrier des prochaines élections – délibération D.06-2020
- Décision portant modification des aides aux mobilités étudiantes dans le cadre de la convention ebabx/Fukuoka – délibération D.07-2020

- Décision portant délégation de signatures – délibération D.08-2020
- Décision portant modification des modalités de remboursement des vacataires/invités/intervenants de l'ebabx – délibération D.09-2020
- Décision portant modification des modalités de prise en charge/remboursement des frais de mission – délibération D.10-2020
- Questions diverses

### LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement.

Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées.

Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants. Il est composé de 24 membres élus, issus des diverses composantes de l'établissement.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion.

Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement.

Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe et technique, inter Parcours, inter Plateformes et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

Membres du Conseil Pédagogique 2019 – 2020	
Représentants des étudiants	Benjamin PALETTE
	Marie SOUBEYROL
Représentants des enseignants	Florent LAHACHE
	Madeleine MONTAIGNE
	Marie LEGROS
	Cyriaque MONIEZ
	Maël GUESDON
	Nicolas MILHÉ
Pierre PONANT	
Représentant des techniciens	Patrick MOURET
Directeur	Dominique PASQUALINI
Secrétaire Général	Hervé ALEXANDRE
Directrice des Études	Annette NÈVE
Directrice des Ressources	Marguerite JOANNE
Coordinatrice pédagogique	Ann-Gaëlle COOMBER
Responsable des Relations Internationales	Rachel HELVADJIAN
Responsable de la Communication	Hélène SQUARCIONI

### Commissions pédagogiques thématiques 2019 – 2020

- 29 octobre : commission pédagogique
- 19 novembre : réunion coordination Parcours
- 20 novembre : réunion coordination Plateforme Art
- 3 décembre : réunion Recherche
- 9 janvier : réunion coordination Plateforme Art
- 28 janvier : commission pédagogique
- 30 janvier : réunion Design
- 11 février : réunion International
- 27 février : réunion coordination Parcours
- 02 avril : réunion Design
- 07 mai : réunion Design

### CPSVE du 13 novembre 2019

Ordre du jour :

- Retour sur les points de la commission pédagogique d'octobre.
- Rentrée des étudiants.
- Espaces de l'école.
- Point sur la semaine de Workshops, les grandes conférences.

### CPSVE du 14 janvier 2020

Ordre du jour :

- Synthèse des dernières réunions de coordination (Parcours, Recherche, Plateformes).
- Structuration des Unités de recherche et partenariats (Université, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca, capc musée d'art contemporain de Bordeaux)
- Grandes Conférences (programme d'invitations, format).
- Questions diverses.

## LE COMITÉ HYGIÈNE, SÉCURITÉ, CONDITIONS DE TRAVAIL – CHSCT ET LE COMITÉ TECHNIQUE – CT

Le Comité Technique – CT et le Comité Hygiène Sécurité et Conditions de Travail – CHSCT, organismes paritaires, sont compétents et requis pour avis sur tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines. Ils se réunissent 3 fois par an.

Membres du CT et du CHSCT 2019 – 2020	
Représentants élus de la collectivité	Fabien ROBERT Président du CT et du CHSCT, Président de l'ébabx
	Delphine JAMET
	Émilie Kuziew
Représentants élus du personnel	Leslie-Carole DESSEIGNET
	Seydou GREPINET
	Cyriaque MONIEZ
Agent préventeur hygiène et sécurité/CHSTC	Laurent OSTINET

Commissions de travail réunissant les représentants du personnel :

- 17 avril 2020  
Bilan situation et préparation du CHSCT du 11 mai.
- 29 mai 2020  
Bilan et préparation du CHSCT du 29 juin.

### CHSCT et CT du 15 octobre 2019

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 4 juin 2019
4. Information sur le bilan et suites de la mission santé initiée par l'ébabx avec le CDG33; éléments de synthèse de la mission de Mme Renard, psychologue du travail
5. Mise en œuvre d'une réflexion et critères sur les conditions du télétravail, postes et missions éligibles, question spécifique des formations distancielles
6. Point et préconisations sur le suivi annuel des compteurs temps de travail des agents
7. Point et préconisations sur les usages des salles de repos des personnels
8. Information sur les recrutements effectués depuis la fin juin 2019, effectifs en cette rentrée 2019 – 2020
9. Avis sur la modification du tableau des effectifs
10. Questions diverses

### CHSCT et CT du 11 mai 2020

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 15 octobre 2019
4. Plan de reprise progressive et différenciée des activités de l'ébabx à compter du 12 mai 2020 dans le contexte de la crise sanitaire Covid 19
5. Confirmations sur les modalités des congés d'été et fermeture estivale de l'école
6. Questions diverses

### CHSCT et CT du 29 juin 2020

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte rendu de la séance du 11 mai 2020
4. Point sur l'organisation du travail et des activités au sein des divers espaces de l'école dans le cadre des mesures sanitaires évolutives, sur tous ses sites, pour une mise en application au 1<sup>er</sup> septembre 2020
5. Point sur l'usage des salles de repos et restauration des agents dans le cadre des mesures sanitaires évolutives, pour une mise en application au 1<sup>er</sup> septembre 2020
6. Proposition d'une charte de mise en œuvre du télétravail à l'ébabx, applicable au 1<sup>er</sup> septembre 2020
7. Calendrier et modalités diverses de bilans de fin d'année et de rentrée, congés, réunion de service
8. Information sur les mouvements de personnels connus à cette heure pour la rentrée 2020 – 2021
9. Questions diverses

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019 – 2020

Directeur de la publication  
Dominique Pasqualini

Rédaction/Contributions  
Hervé Alexandre  
Valérie Blanc  
Lise Cluzeau  
Ann-Gaëlle Coomber  
Isabelle Durci  
Rachel Helvadjian  
Marguerite Joanne  
Jean-Marie Le Besq  
Dany Menaut  
Annette Nève  
Laurent Ostinet  
Dominique Pasqualini  
Hélène Squarcioni

–  
Conception graphique  
Hélène Squarcioni

Impression  
Patrick Mouret

–  
Achévé d'imprimer à l'ebabx  
école supérieure  
des beaux-arts de Bordeaux  
3<sup>e</sup> trimestre – 2020  
© ebabx

80 exemplaires  
Pages internes :  
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80g  
Couverture :  
Pop-set Indigo  
Typographie : APERÇU