

ebabx

x école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

2020-2021

RAPPORT D'ACTIVITÉ

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2020–2021**

ÉDITO

INTRODUCTION

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'INSERTION

LES COURS PUBLICS

***LES RÉSEAUX
ET LES PARTENAIRES***

LES RESSOURCES

***LA GOUVERNANCE
ET LES INSTANCES***

SOMMAIRE

ÉDITO

LES FAITS MARQUANTS 9

L'ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION 10

INTRODUCTION

UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE 11

LES CHIFFRES CLÉS 11

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS 13

LES EFFECTIFS ET LES PROFILS DES ÉTUDIANTS 21

L'ÉVOLUTION DE LA PÉDAGOGIE 23

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE 27

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES 29

LES RÉSULTATS/LES DIPLÔMES 32

LA VIE ASSOCIATIVE 33

L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS 35

LES STAGES 36

L'INTERNATIONAL 37

LA RECHERCHE 39

L'INSERTION

L'INSERTION PROFESSIONNELLE DURANT LE CURSUS 41

LES ALUMNI 41

LE PAPILLON, POST-MASTER DE L'EBABX 43

LE PAVILLON, RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE 43

LES COURS PUBLICS

LES FAITS MARQUANTS 45

LES EFFECTIFS 45

LES COURS 45

LES RÉSEAUX ET LES PARTENAIRES

LES RÉSEAUX 47

L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS 49

LES RESSOURCES

LA BIBLIOTHÈQUE 51

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL 53

LE BÂTIMENT 57

LE BUDGET 58

LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES

L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE 61

LES INSTANCES 61

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE 63

Qu'est-ce que le Monde fait à l'Art?
Qu'est-ce que l'Art peut faire au Monde?

L'art est le lieu privilégié (la dernière zone libre) pour réinventer la vie; l'école d'art est donc le lieu pour apprendre à apprendre, de manière non spécialisée, plastique et critique, un mode de vie, pour soi dans le rapport aux autres, entre singularité et multitude. Chacun est amené à inventer à la fois des modes opératoires (techniques, expérimentaux et articulés à l'état actuel) et des modalités pratiques de partages, d'interactions et d'échanges économiques et sociaux.

L'école de l'art affronte ainsi, dans la diversité des points de vue et des positionnements, les questions anthropologiques, sociologiques et écologiques d'une extension territoriale planétaire et d'une économie mondialisée.

De l'écoféminisme aux questionnements décoloniaux, en passant par les moyens de lutter contre le dérèglement climatique, la destruction des écosystèmes, la pollution de l'air et des sols et les monopoles ultracapitalistes de l'économie et des médias, etc.

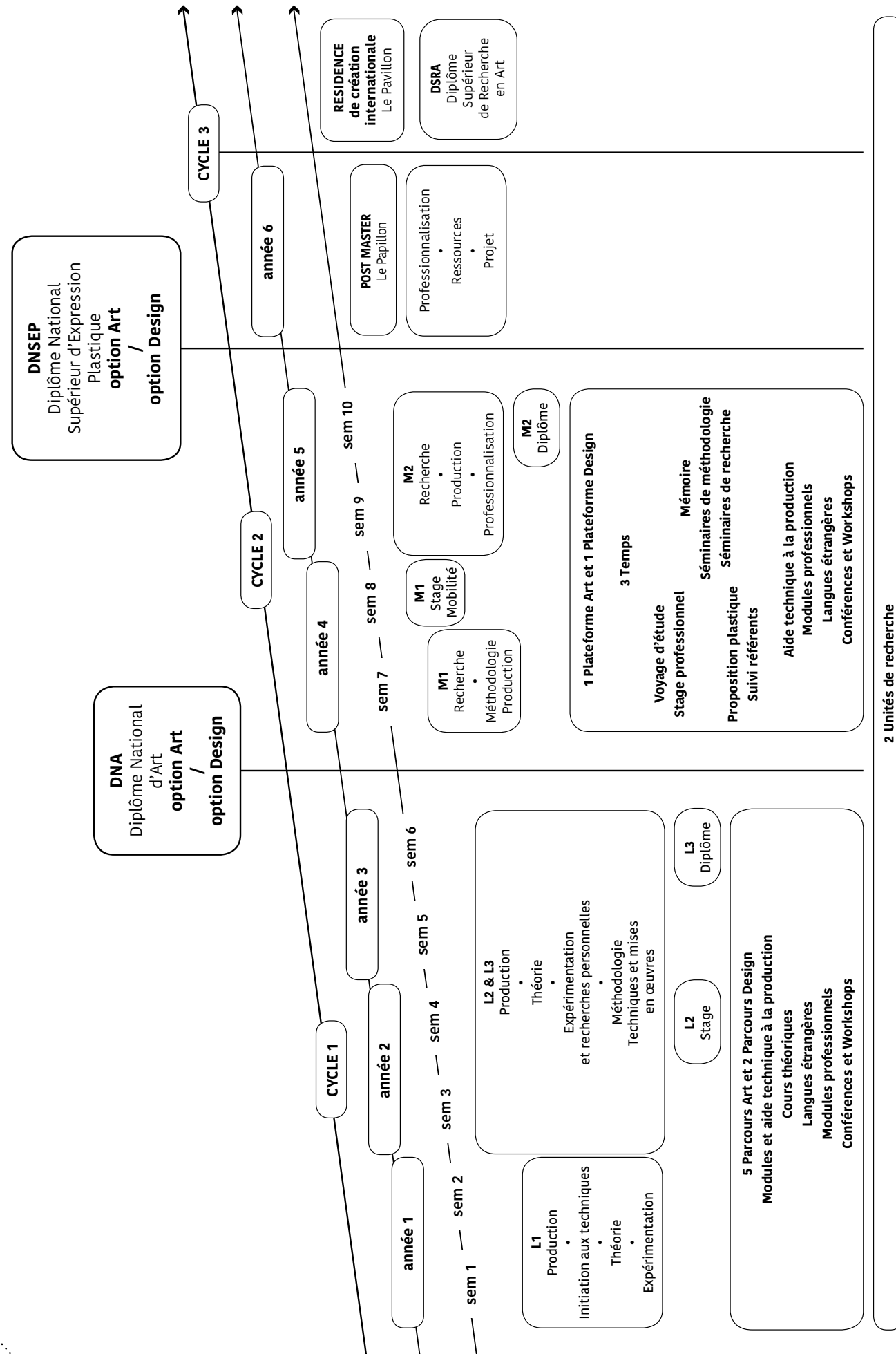
Il s'agit alors, pour chacun, de penser la fonction, transitoire et transgressive, pour intervenir artistiquement dans ce contexte.

Pour l'école, en tant qu'établissement public, il s'agit immédiatement de faire évoluer les représentations sociales et culturelles des genres et des peuples pour lutter contre toutes les formes de discriminations sexistes, racistes ou symboliques. À la fois dans l'enseignement et par des outils de suivi dans l'organisation de la vie de l'école pour l'égalité, la diversité et la parité.

Dominique Pasqualini
Directeur

LES FAITS MARQUANTS

- Une école ouverte qui s'adapte aux confinements avec une combinaison de cours à distance et d'atelier sur sites. Les workshops, conférences et invités s'adaptent aussi, en visioconférence et en présence. Les semaines croisées de workshops sont redistribuées dans les programmes des Parcours.
- Une Journée portes ouvertes virtuelle.
- Un concours d'entrée en visioconférence.
- Une prise de conscience des enjeux écologiques chez les étudiants. Une réflexion pour la mise en place du jardin, développé sur 3 sites de l'école que sont la cour du bâtiment principal, celle de l'Annexe et le jardin du Noviciat co-géré avec l'association référente du quartier. La mise en place de la récupérathèque et de la matériauthèque, avec deux containers à demeure dédiés, végétalisés, gérées par l'association des étudiants en lien avec la Fédération des récupérathèques et les entreprises de proximité. Les effets de cette prise de conscience sont déjà visibles avec une réduction sensible du volume des matériaux jetés ces 2 dernières années.
- Des diplômés qui investissent les espaces de l'école et d'autres espaces extérieurs (Fabrique Pola, Espace 29, Chapelle du Crous, Square Dom Bedos) et sont présentés en juin 2021 devant les jurys avec des résultats exceptionnels (100% réussite).
- Mise en place de trois associations étudiantes : l'association Fondation Bernard Tapir (activités diverses et vie étudiante), l'association du Café Pompier (lieu de restauration et concerts publics), l'association des Alumni et des Amis de l'ebabx (AAA-ebabx).
- Réaménagement du Café Pompier durant sa période de fermeture (cuisine professionnelle neuve).
- Accompagnement des projets des diplômés de l'ebabx par l'Association des Alumni et Amis de l'ebabx, notamment du projet de Dirty week-end en partenariat avec le CAPC en janvier 2021.
- Systématisation de l'accompagnement international : voyage individuel de quatrième année rendu obligatoire et multiplication des stages professionnels.
- Avancée du projet immobilier Ville-Métropole-Région-État pour l'extension de l'ebabx. Avec une augmentation immédiate des locaux : récupération de la Galerie des Tables, vitrine permanente d'exposition; annexe rive droite et restructuration de la cour de l'Annexe.
- Mise en place de Safespace.ebabx, cellule d'alerte et d'accompagnement contre les violences sexistes et sexuelles et les discriminations.
- Articulation calendaire des diverses échéances des Conseils Pédagogiques et des Conseils d'Administration, par des réunions contributives (toutes les 3 semaines) ouvertes à chacun.
- Année de procédure d'autoévaluation des formations pour l'accréditation des diplômes en 2022 (HCERES).
- Structuration et lancement de la VAE - Validation des Acquis de l'Expérience initiée par le Grand Huit, association des cinq écoles supérieures d'art publiques et des deux classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine.
- Des Cours Publics à distance avec formules de cours repensées par les enseignants.
- Inscription de l'ebabx au niveau de la Métropole par des actions liées à l'Éducation Artistique et Culturelle menées par des diplômés de l'ebabx en collèges et via des conventions avec les communes.



INTRODUCTION

UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE

Tout le cursus de l'ebabx est structuré pour faire advenir chez chacun l'attention à la situation ou à la demande actuelle (art et design), l'implication d'un travail assumé personnellement (par l'arrangement inédit ou particularisé d'une création ou d'un style), la responsabilité de ses conséquences (par une signature ou le suivi de son empreinte, « carbone », sensible ou mentale).

- Le premier cycle est organisé en Parcours, s'initiant en explorations collectives ou coopératives (workshops, modules, conférences, etc.) jusqu'à l'émergence d'un projet individuel au sein d'une série de problématiques et de pratiques (intermédia et transdisciplinaires), conduites par une équipe d'enseignement artistique, technique et théorique.

- La reconfiguration générale du cursus, notamment par les Parcours en cycle 1 et les Plateformes en cycle 2, le système de modules techniques et des cours théoriques sont adaptés au parcours individuel des étudiants.
- Le deuxième cycle est organisé en Plateformes, conçues comme des pôles d'attraction, réunissant le partage d'expériences des enseignants, de manière contributive, autour des projets personnels des étudiants conduits en deux temps et trois mouvements :
 - un voyage d'études et/ou stage en entreprise à l'international,
 - un mémoire de recherche,
 - une proposition plastique en art ou design.

LES CHIFFRES CLÉS

4 sites
 1 école de 2 400 m²
 1 annexe de 1 000 m²
 1 atelier à l'annexe/Brazza de 540 m²
 1 Galerie de 60 m²
 1 café, le Café Pompier
 1 équipe pédagogique de 36 enseignants et assistants, 11 techniciens
 19 personnels administratifs et techniques

214 étudiants
 22 nationalités représentées parmi les étudiants
 28 ans, âge limite pour tenter le concours d'entrée
 3 associations
 1 Post-Master Le Papillon
 1 Résidence de création internationale Le Pavillon
 80 établissements partenaires
 40 accords de partenariats internationaux
 100 % de réussite aux diplômes en 2021



L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

LE CONCOURS D'ENTRÉE – L'ENTRÉE EN ANNÉE 1

Dans la continuité des modalités du concours d'entrée 2020, les épreuves du concours d'entrée – une épreuve de culture générale, une épreuve plastique et une épreuve de langue étrangère – ont été aménagées pour être transmises et examinées à distance. Les candidats ont pu présenter leur candidature en visioconférence à un jury composé d'enseignants de l'ebabx.

Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur ebabx.fr du 18 janvier au 16 février 2021.

Étape 2 : Remise des consignes et sujets le 23 février 2021

Étape 3 : Dépôt des épreuves en ligne, ainsi que d'une vidéo de présentation personnelle, jusqu'au 15 mars 2021, via une plateforme.

Étape 4 : Du 29 mars au 1^{er} avril 2021, entretiens avec un des onze jurys, d'une durée de 20 minutes.

Étape 5 : Publication des résultats sur le site internet de l'ebabx et par mail, le 21 avril 2021.

LES COMMISSIONS D'ADMISSIONS – L'ENTRÉE EN CYCLE 1 ET CYCLE 2

Dans la continuité des modalités des commissions 2020, toutes les épreuves ont été aménagées pour être réalisées et transmises à distance.

1^{re} session – Cycle 1 option Art ou Design.

- Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 18 janvier au 16 février 2021.
- Étape 2 : 12 mars 2021, résultats de la pré-sélection sur dossier.
- Étape 3 : 6 et 8 avril 2021, entretiens en visio conférence.
- Étape 4 : Publication des résultats par mail le 14 avril 2021.

1^{re} session – Cycle 2 option Art ou Design.

- Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 18 janvier au 5 mars 2021.
- Étape 2 : 24 mars 2021, résultats de la pré-sélection sur dossier.
- Étape 3 : 27 et 29 avril 2021, entretiens en visio conférence.
- Étape 4 : Publication des résultats par mail le 5 mai 2021.

2^e session – Cycle 2 option Art ou Design.

- Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 17 mai au 16 juillet 2021.
- Étape 2 : 13 septembre 2021, résultats de la pré-sélection sur dossier.
- Étape 3 : 16 septembre 2021, entretiens en visio conférence.
- Étape 4 : Publication des résultats par mail le 20 septembre 2021.

STATISTIQUES DES CONCOURS D'ENTRÉE 2021

GENRE

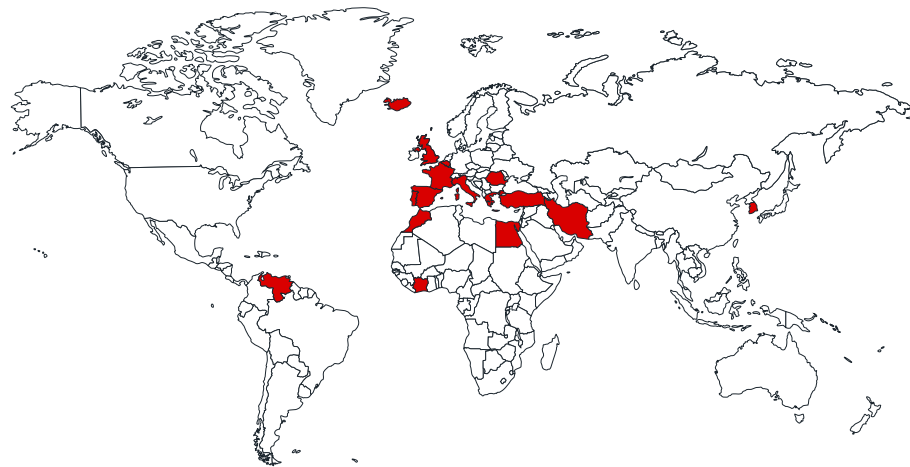
346 candidats inscrits
77 % de femmes
23 % d'hommes

80 admis
54 présents à la rentrée

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

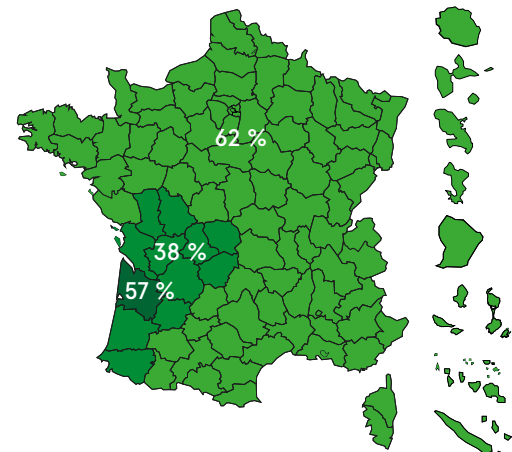
Nationalité
89 % des candidats sont français, 5 % sont originaires de Corée du Sud, les 6 % restants sont originaires de 15 pays différents.

- Belgique - 1
- Corée du sud - 19
- Côte d'Ivoire - 1
- Egypte - 1
- Espagne - 1
- France - 309
- Grèce - 1
- Iran - 1
- Islande - 1
- Italie - 1
- Macao - 1
- Maroc - 2
- Portugal - 1
- Roumanie - 1
- Royaume-Uni - 1
- Turquie - 2
- Venezuela - 1



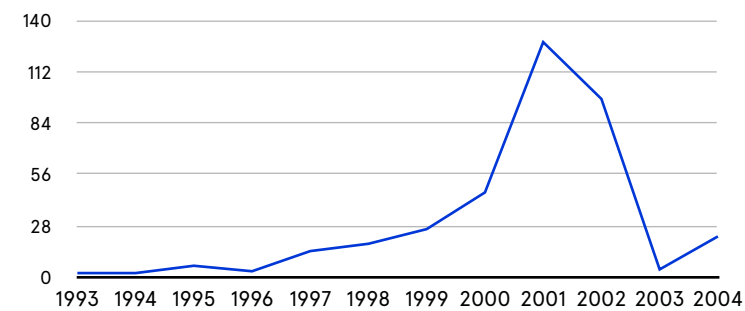
Départements et région d'origine/France

- 71 candidats Gironde
- 124 candidats Nouvelle-Aquitaine
- 53 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
- 205 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
- 329 candidats avec une domiciliation en France



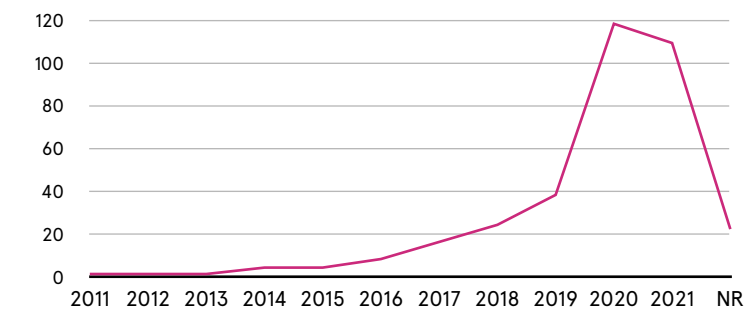
Année de naissance

1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
2	2	6	3	14	18	26	46	128	97	4	22

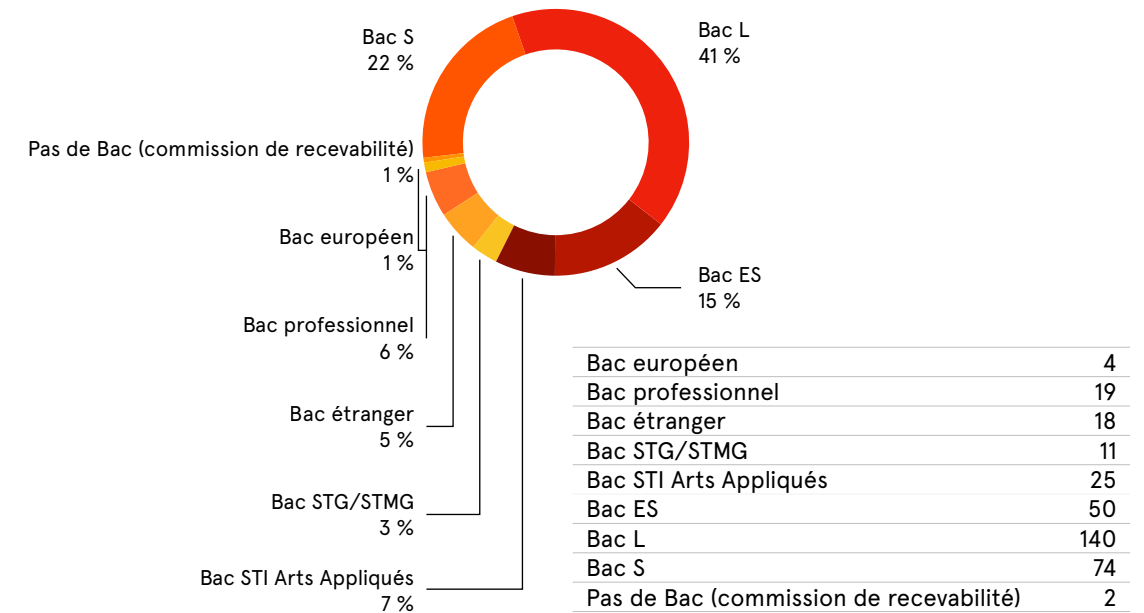


Baccalauréat

2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	NR
1	1	1	4	4	8	16	24	38	118	109	22



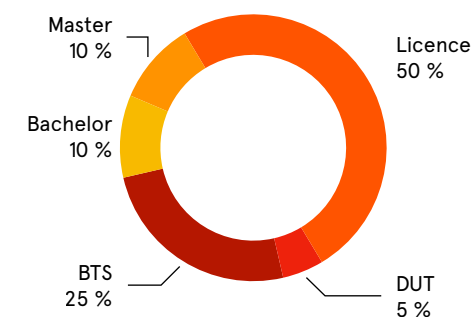
Types de Baccalauréat



Enseignement supérieur

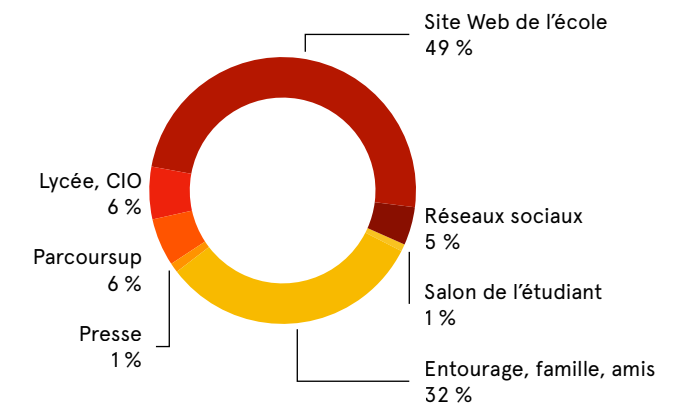
Étudiants ayant effectué une année de prépa : 131 sur 346 candidats soit près de 38 %
Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)

Bachelor	2
BTS	5
DUT	1
Licence	10
Master	2



Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	111
Site Web de l'école	170
Lycée, CIO	22
Parcoursup	20
Presse	4
Réseaux sociaux	16
Salon de l'étudiant	3



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS - CYCLE 1 - OPTION ART

GENRE

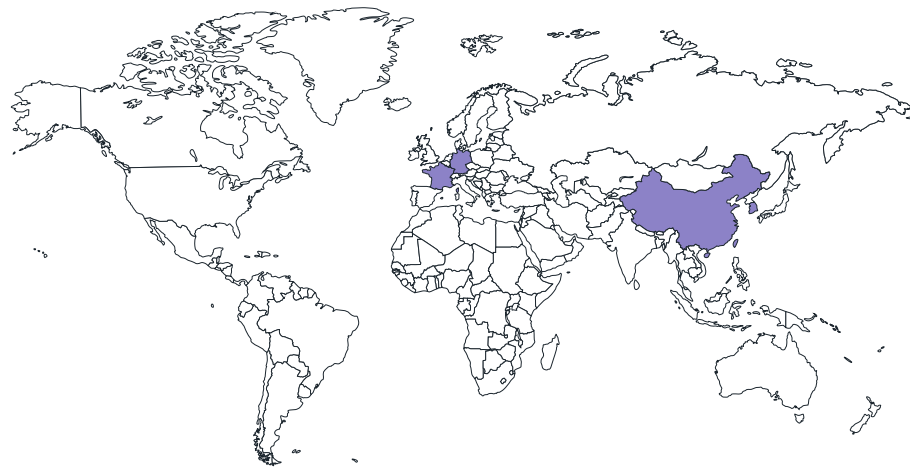
22 candidats inscrits
77 % de femmes
23 % d'hommes

4 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
64 % des candidats sont français

Allemagne - 1
Chine - 3
Corée - 2
France - 14
Liban - 2

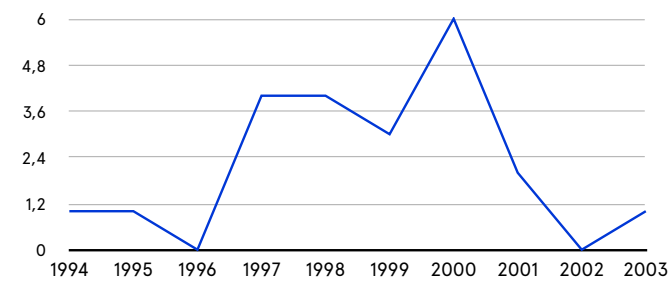


Départements et région d'origine/France

3 candidats Gironde
3 candidats Nouvelle-Aquitaine
0 candidat Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
15 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
18 candidats avec une domiciliation en France

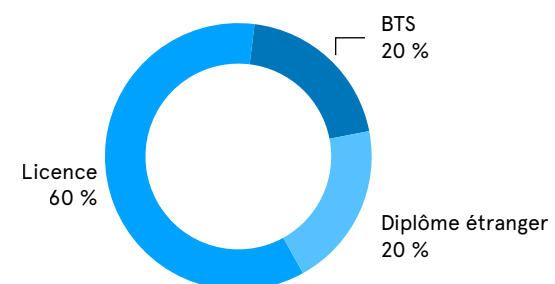
Année de naissance

Année	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Nombre	1	1	0	4	4	3	6	2	0	1



Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

Diplôme étranger	2
BTS	2
Licence	6



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS - CYCLE 1 - OPTION DESIGN

GENRE

12 candidats inscrits
75 % de femmes
25 % d'hommes

2 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
83 % des candidats sont français

Algérie - 1
Congo - 1
France - 10

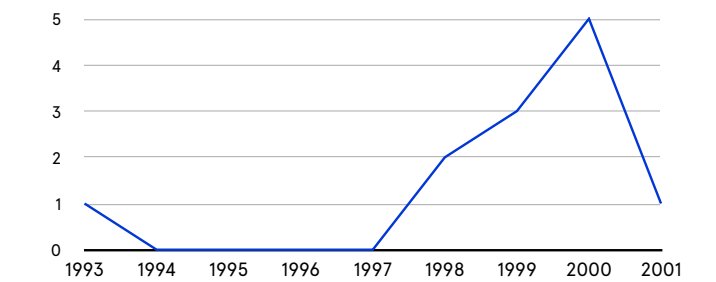


Départements et région d'origine/France

1 candidat Gironde
5 candidats Nouvelle-Aquitaine
4 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
5 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
11 candidats avec une domiciliation en France

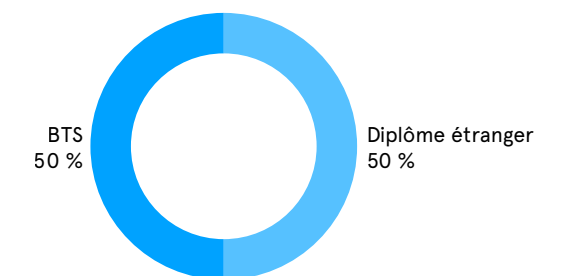
Année de naissance

Année	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Nombre	1	0	0	0	0	2	3	5	1



Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

Diplôme étranger	1
BTS	1



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS - CYCLE 2 - ART

GENRE

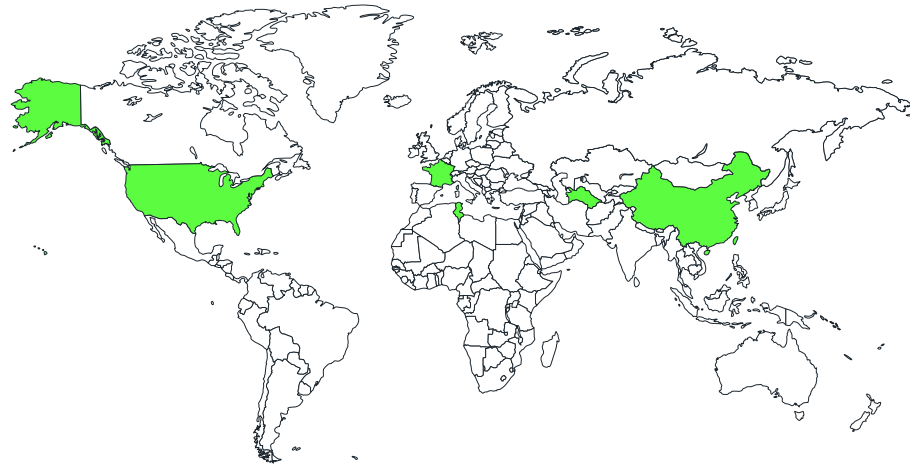
29 candidats inscrits
76 % de femmes
22 % d'hommes

4 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
62 % des candidats sont français, 28 % sont chinois, les autres candidats se répartissent sur trois pays.

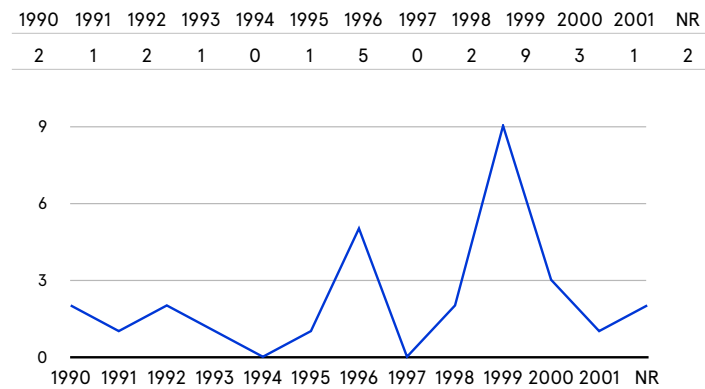
Chine - 8
États-Unis - 1
France - 18
Kasakhstan - 1
Tunisie - 1



Départements et région d'origine/France

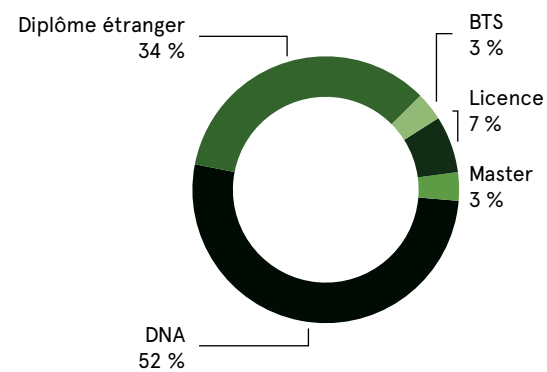
0 candidat Gironde
4 candidats Nouvelle-Aquitaine
4 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
17 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
24 candidats avec une domiciliation en France

Année de naissance



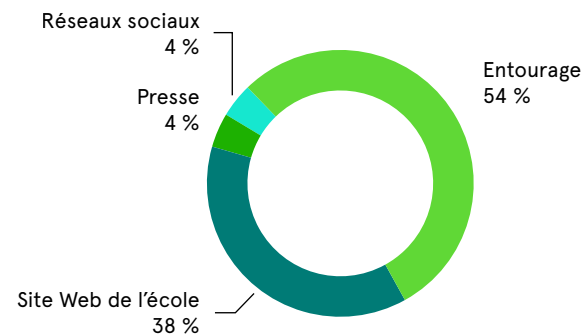
Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

Diplôme étranger	10
BTS	1
Licence	2
Master	1
DNA	15



Découverte de l'établissement

Entourage	13
Site Web de l'école	9
Presse	1
Réseaux sociaux	1
NC	5



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS - CYCLE 2 - DESIGN

GENRE

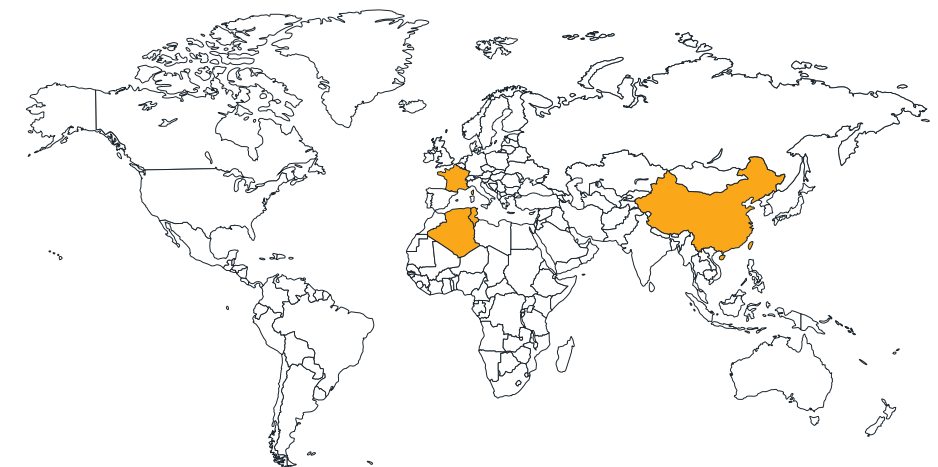
18 candidats inscrits
94 % de femmes
6 % d'hommes

1 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
78% des candidats sont français

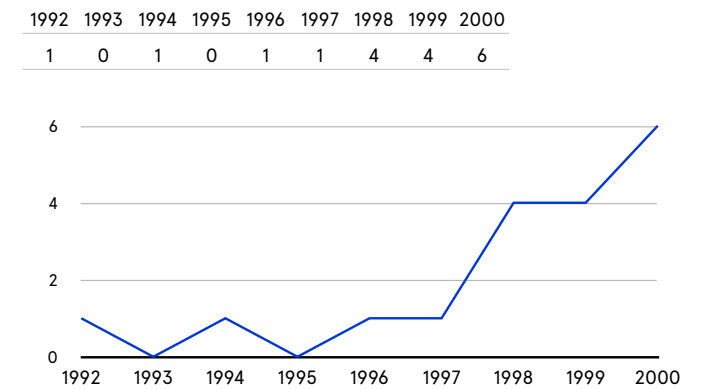
Algérie - 1
Chine - 1
France - 14
Tunisie - 2



Départements et région d'origine/France

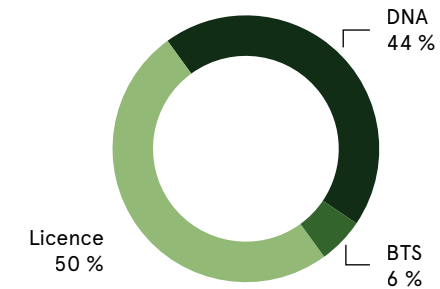
1 candidat Gironde
3 candidats Nouvelle-Aquitaine
2 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
11 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
15 candidats avec une domiciliation en France

Année de naissance



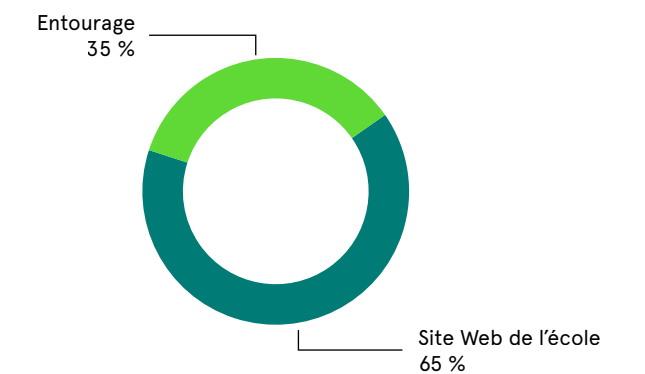
Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

BTS	1
Licence	9
DNA	8



Découverte de l'établissement

Entourage	6
Site Web de l'école	11
Presse	0
Réseaux sociaux	0
NC	1





WORKSHOP "GLOW IN THE DARK" AVEC MARROUSSIA REBECQ, 2021 © BENOÎT LAFOSSE

LES EFFECTIFS ET LES PROFILS DES ÉTUDIANTS

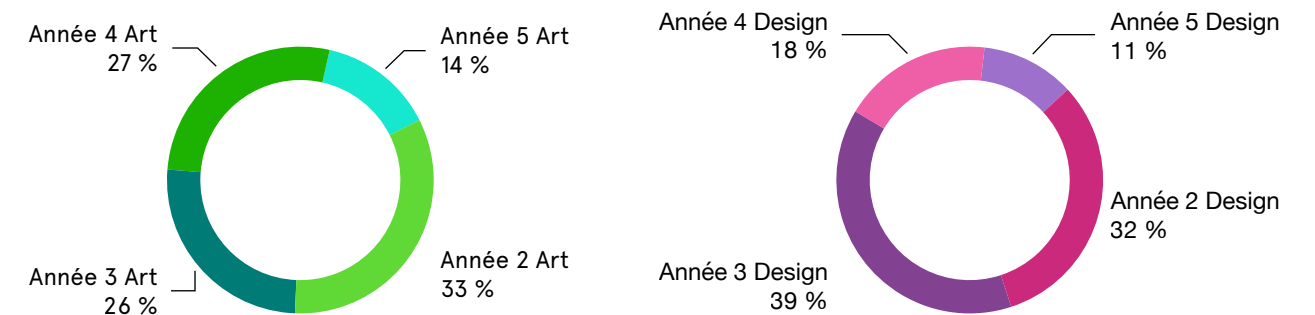
GENRE

214 étudiants et étudiantes
139 étudiantes
75 étudiants

NOMBRE D'ÉTUDIANTS FRÉQUENTANT L'ÉTABLISSEMENT

	Effectif 2020-2021	Art	Design	Réinscrits dans la même année d'études
Cycle 1	151	151		7
Année 1	49	49		0
Année 2	54	40	14	3
Année 3	48	31	17	4
Cycle 2	63	50	13	3
Année 4	41	33	8	1
Année 5	22	17	5	2
Total effectif	214	214		10

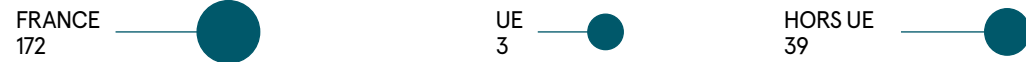
RÉPARTITION PAR OPTION (SAUF ANNÉE 1)



COMPARATIF DES ÉTUDIANTS BOURSIERS PAR ANNÉE, PAR CYCLE ET PAR ÉCHELON

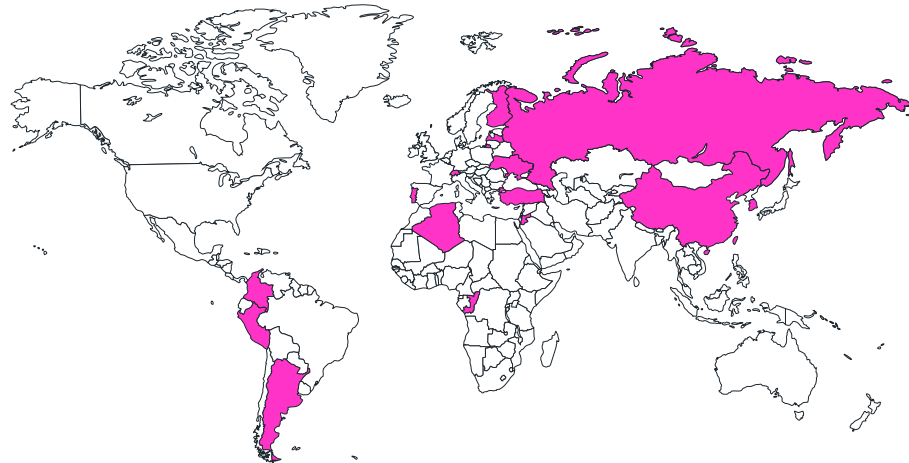
	Boursier crous	Échelon 0 bis	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5	Échelon 6	Échelon 7
Cycle 1	63/151	34 %	20 %	10 %	4 %	2 %	13 %	13 %	4 %
Année 1	19/49	40 %	15 %	10 %	5 %	5 %	10 %	10 %	5 %
Année 2	25/48	36 %	28 %	0 %	4 %	4 %	16 %	12 %	0 %
Année 3	19/41	30 %	10 %	20 %	0 %	10 %	10 %	15 %	5 %
Cycle 2	26/63	18 %	11 %	11 %	18 %	11 %	22 %	6 %	3 %
Année 4	17/41	23 %	17 %	12 %	12 %	6 %	12 %	12 %	6 %
Année 5	9/22	10 %	0 %	10 %	25 %	20 %	35 %	0 %	0 %
Total	90/214								

RÉPARTITION DES ÉTUDIANTS PAR NATIONALITÉ



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

Algérie - 1
Andorre - 1
Argentine - 2
Chine - 11
Colombie - 2
Rép. Dém. Congo - 1
Corée du Sud - 10
Finlande - 1
Jordanie - 1
Lettonie - 1
Pérou - 1
Portugal - 1
Russie - 2
Suisse - 2
Ukraine - 2
Taïwan - 2
Turquie - 1

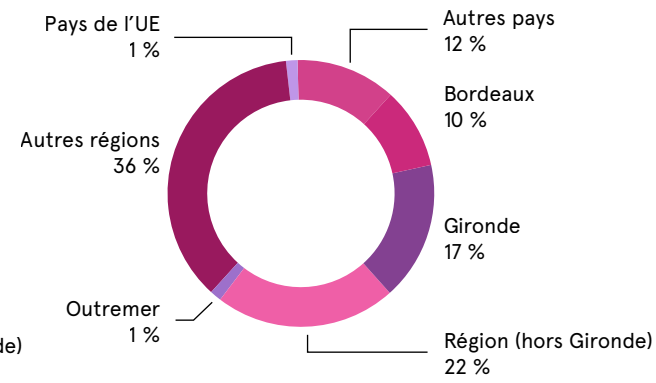
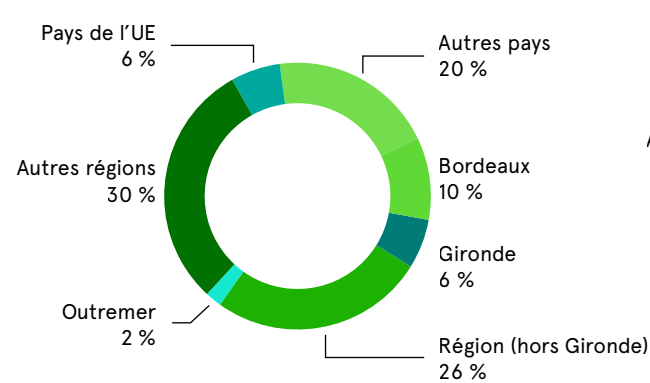


ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS EN 1^{RE} ANNÉE

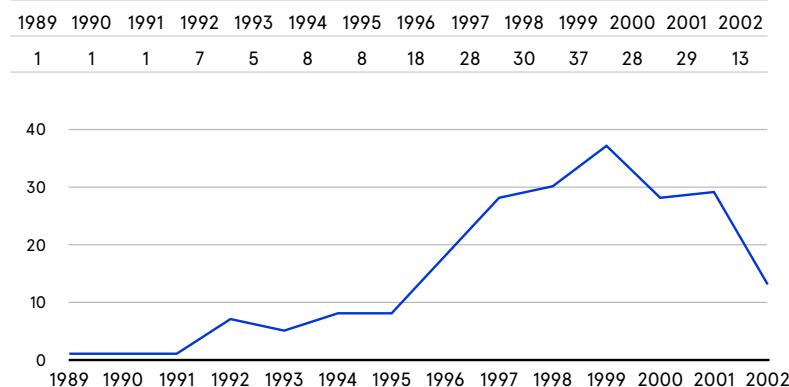
Bordeaux	5
Gironde	3
Région (hors Gironde)	13
Outremer	1
Autres régions	15
Pays de l'UE	3
Autres pays	10
TOTAL	50

TOUTES ANNÉES CONFONDUES

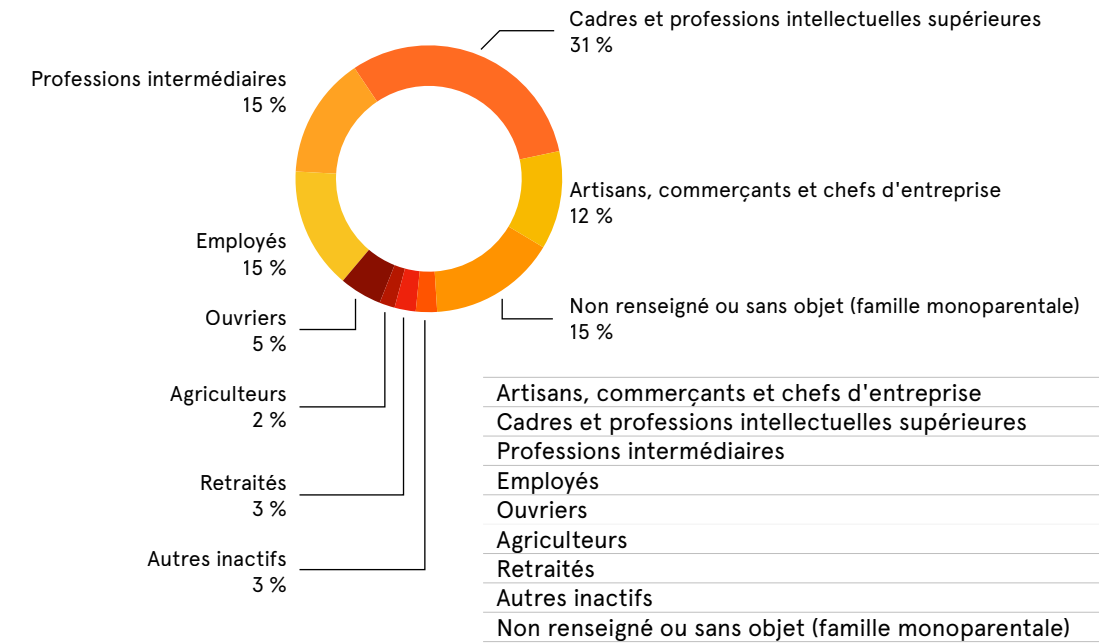
Bordeaux	21
Gironde	36
Région (hors Gironde)	47
Outremer	3
Autres régions	78
Pays de l'UE	3
Autres pays	26
TOTAL	214



RÉPARTITION PAR ANNÉES DE NAISSANCE



PROFESSION ET CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DES PARENTS DES ÉTUDIANTS



L'ÉVOLUTION DE LA PÉDAGOGIE

UNE NOUVELLE FORME D'ENSEIGNEMENT

Différentes plateformes ont été mises en place pour les enseignements à distance durant la période de crise sanitaire. Des outils et plateformes de partage expérimentés lors du premier confinement (Zoom, Whereby, Framadate, Discord) ont permis les cours à distance, les rendez-vous de suivi individuel et collectif et les échanges. Sur le même principe, afin que les restitutions et rendus de projets soient visibles et partagés, les Tumblr et Instagram ont été utilisés pour les mises en réseau des étudiants ainsi que des élèves des Cours Publics.

Depuis la rentrée 2020/21, des outils communs (Dropbox, supersaas) ont été mis en place et à disposition des enseignants, techniciens et personnels administratifs pour homogénéiser les enseignements et le travail à distance. Des documents numériques de présentation (vidéo, PDF, document sonore...) réalisés par les enseignants, assistants et techniciens pour chaque enseignement dispensé ont été mis à disposition des étudiants à la rentrée (consultation en ligne). L'école s'est dotée d'un logiciel de gestion administrative et pédagogique développé par plusieurs écoles du réseau national des écoles d'art.

Cet outil permet :

- de gérer la base de données des étudiants et d'archiver les anciens étudiants;
- de générer les fiches individuelles d'évaluation des enseignements suivis par l'étudiant qui constituent le document de référence permettant de renseigner toutes les activités obligatoires ou optionnelles produites dans le semestre, et ainsi les compétences acquises ou à renforcer;
- à chaque enseignant d'avoir une visibilité sur l'ensemble des enseignements suivis par l'étudiant, d'accéder à leur calendrier personnalisé, de générer les feuilles de présence de leurs enseignements, de saisir les évaluations semestrielles et de consulter les fiches d'évaluations complétées;
- aux étudiants d'y faire leur inscription pédagogique en début d'année universitaire, d'avoir accès en ligne à leur calendrier personnel ainsi qu'à leurs fiches d'évaluation à l'issue du semestre.

LA STRUCTURATION

La structuration des premier et deuxième cycles en Parcours et Plateformes a amené à repenser les modalités de travail en équipe, d'abord entre les enseignants, artistes ou chercheurs, mais aussi en associant largement les techniciens et assistants d'enseignement des ateliers autour de l'élaboration du projet de l'étudiant.

La reconfiguration accomplie du premier cycle avec la détermination de 5 Parcours en option Art et 2 Parcours en option Design — qui supprime la séparation par classes d'âges mais mobilise autour de thématiques transdisciplinaires — a montré sa pertinence et sa dynamique.

L'ébax propose aujourd'hui une approche didactique inédite pour le premier cycle, qui voit les étudiants des trois

premières années coopérer dans des ateliers mêlant artistes, théoriciens et techniciens autour de projets collectifs, transdisciplinaires et intermédiaires.

Les effectifs s'en ressentent positivement, tout autant que les résultats de réussite des étudiants et de qualité de diplôme et la diversité des partenariats et champs artistiques explorés par les étudiants.

L'impact est aussi notable en deuxième cycle avec les 2 Plateformes — où l'enseignement procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des artistes étudiants, par des séminaires, un voyage d'étude et un mémoire de recherche, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme (DNSEP).



WORKSHOP "DIGITALE CAVERNE" 2021, AVEC PIERRE GRANGÉ PRADERAS, ARTISTE © ISO.EBABX

LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 1, OPTION ART

En année 1, les étudiants choisissent :

- 1 Parcours
- 1 cours théorique au choix et le cours d'Introduction à l'histoire de l'art contemporain
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- des modules d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre

En années 2, 3, les étudiants choisissent :

- 1 Parcours Art
- 2 cours théoriques au choix
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- des modules d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre en année 2
- 1 workshop au semestre 5 en année 3

LES ENSEIGNEMENTS

- au choix : culture générale, théorie des arts, histoire de l'art, écriture contemporaine, culture visuelle, culture sonore, philosophie de l'art, histoire de la bande dessinée, histoire du design et du design graphique
- 5 Parcours au choix - Atelier collectif d'expérimentation et de production artistique, accompagnement individuel, apports théoriques et initiations aux techniques, mises en espace et installations régulières
- 23 modules d'initiations ou de perfectionnement techniques : logiciels/digital/informatique/image/vidéo/son/dessin/peinture/matériaux

- cours de pratique de langue étrangère aux choix : Anglais ou Espagnol
- insertion professionnelle : modules professionnels, stages,
- préparation au diplôme DNA : méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches personnelles plastiques, rédaction d'un mémo

LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 2, OPTION ART

La Plateforme Art assure le suivi avec des enseignants référents du projet artistique et du mémoire pour la préparation du diplôme DNSEP.

Différents temps d'études rythment ces deux années :

- ateliers de projet
- 5 séminaires de recherche

- cours de langue étrangère au choix, Anglais ou Espagnol
- stage professionnel en France ou à l'étranger ou le séjour d'étude en mobilité en année 4,
- modules de pré-professionnalisation
- préparation au diplôme DNSEP : méthodologie de recherche et de projet MémoireLes

ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 1, OPTION DESIGN

En année 1, les étudiants choisissent :

- 1 Parcours
- 1 cours théorique au choix et le cours d'Introduction à l'histoire de l'art contemporain
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- des modules d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre

En années 2, 3, les étudiant.e.s choisissent :

- 1 Parcours Design
- 2 cours théoriques au choix
- 1 cours de Langue étrangère : Anglais ou Espagnol
- des modules d'initiation aux techniques (1 minimum par semestre)
- 1 workshop par semestre en année 2
- 1 workshop au semestre 5 en année 3

LES ENSEIGNEMENTS

- au choix : culture générale, histoire et théorie des arts, écriture contemporaine, culture visuelle, philosophie de l'art, histoire de la bande dessinée, histoire du design et du design graphique, histoire des scénographies des grandes expositions
- 2 Parcours (Design graphique et Design d'objet & d'espace) au choix - Atelier collectif d'expérimentation et de production artistique, accompagnement individuel, apports théoriques, et initiations aux techniques, mises en espace et installations régulières

- 23 modules d'initiations ou de perfectionnement techniques : logiciels/digital/informatique/image/vidéo/son/dessin/peinture/matériaux
- cours de pratique de langue étrangère aux choix : Anglais ou Espagnol
- insertion professionnelle : modules professionnels, stages
- préparation au diplôme DNA : méthodologie, techniques et mises en œuvre; recherches personnelles plastiques, rédaction d'un mémo

LES ENSEIGNEMENTS EN CYCLE 2 OPTION ART MENTION DESIGN

La Plateforme Design assure le suivi avec des enseignants référents du projet artistique et du mémoire pour la préparation du diplôme DNSEP.

Différents temps d'études rythment ces deux années :

- 2 séminaires de recherche
- programme intercycles

- cours de Langue étrangère au choix Anglais ou Espagnol
- stage professionnel en France ou à l'étranger ou le séjour d'étude en mobilité en année 4
- modules de pré-professionnalisation
- préparation au diplôme DNSEP : méthodologie de recherche et de projet, mémoire



WORKSHOP "GLOW IN THE DARK" AVEC MARROUSSIA REBECQ, 2021 - STUDIO PRISE DE VUE EBABX © OPTION DESIGN, CYCLE 1, EBABX

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Recrutements de deux intervenantes et d'un intervenant en 2020-2021 :

- BOURGEOIS Myrtille, histoire des arts
- PHILIPPIN Valérie, chanteuse lyrique et compositrice
- BOUSSIRON Xavier, artiste

Recrutement d'une technicienne pour l'atelier céramique :

- TARIN Carine

Départs de quatre enseignants et d'un technicien :

- BOUTOUX Thomas
- GUINDEUIL Marc
- HALGAND Jean-Philippe
- MONTAIGNE Madeleine
- DUPOUY Paul.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - ENSEIGNANTS ET ASSISTANTS

- ALCOCER Carmen, Enseignante Espagnol
- ATALA Phoenix, Enseignant artiste
- BALLANGÉ Jean-Christophe, Assistant son
- BANGS Galen, Enseignant Anglais
- BAUER Angelika, Enseignante graphisme-édition
- BOUTOUX Thomas, Enseignant critique des arts
- CHEN Patricia, Enseignante Anglais
- COLLET Sébastien, Assistant sculpture et matériaux
- COLOMÈS Anne Enseignante dessin
- DE SINGLY Camille, Enseignante histoire de l'art
- EON Franck, Enseignant peinture-dessin
- GILLOIRE Catherine, Enseignante son
- GONZALEZ Lola, Enseignante artiste
- GREPINET Seydou, Assistant cinéma-vidéo
- GUESDON Maël, Enseignant écritures artistiques
- GUINDEUIL Marc, Enseignant design d'espace - scénographie
- HOUNDÉGLA Franck, Enseignant design d'objet
- KLEIN Fernando, Enseignant Espagnol
- LAFOSSE Benoît, Enseignant photo
- LAHACHE Florent, Enseignant philosophie des arts - histoire culturelle - écriture
- LAHONTÂA Thierry, Enseignant
- LAVIALLE Myriam, Assistante PAO-DAO - multimédia
- LECHENNE Didier, Enseignant design graphique - édition - illustration
- LEGRAND Soizic, Enseignante langues étrangères
- LEGROS Marie, Enseignante vidéo - installation - performance
- LIESENBORGHS Peter, Enseignant dessin - arts graphiques
- MARTIROSYAN Nora, Enseignante vidéo-multimédia
- MILHÉ Nicolas, Enseignant sculpture-installation
- MONIEZ Cyriaque, Assistant vidéo
- MONTAIGNE Madeleine, Enseignante design d'objet
- PONANT PIERRE, Enseignant design graphique - édition - illustration
- RENIÉ Pierre-Lin, Enseignant photo
- SAINT-HUBERT Marie-Anne, Enseignante céramique
- SALERNO Paola, Enseignante photo
- VONIER Sébastien, Enseignant volume-installations
- ZÉBO Jean-Charles, Enseignant architecture - design - scénographie

TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

- AIMARD DESPLANQUES Florian, Technicien photo
- BONNET Tanguy, Technicien imprimerie offset
- BOURENANE Farid, Technicien matériaux
- DEMACON Antoine, Technicien son
- DESSEIGNET Leslie-Carole, Technicienne volume métal
- DUPOUY Paul, Technicien informatique et multimédia
- LHOUMEAU Adrien, renfort à l'atelier menuiserie
- MAUDRU Arnaud, Technicien vidéo
- MOURET Patrick, Technicien imprimerie
- SOREL Emmanuel, Technicien menuiserie
- TANTET COPPOLA François, remplaçant à l'atelier métal
- TARIN Carine, Technicienne céramique
- VAIRAI Xavier, Technicien maquette-numérique
- ZHDANOV Denys, remplaçant à l'atelier maquette



WORKSHOP "SLOW GUN" GALERIE DES TABLES, SÉMINAIRE IRRÉSISTIBLES, BRISER LES CASES (ART, FEMMES, TERRITOIRE) CYCLE 2, ART © MADELEINE AKTYPI

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES

OPTION ART, CYCLE 1

- 5.10 [Intervention] Soirée au cinéma L'utopia, Bordeaux
- « Voyage au cœur du son et de la voix » avec [Valérie Philippin](#), chanteuse lyrique, autrice, compositrice, organisée par Proxima Centuri, Parcours *Shibboleth* et Cours Théorique *Salon d'écoute* ;
- 11-14.01 + 18.01 + 26.01 [Workshop] De l'écrit au sonore et au visuel – Poésie sonore, œuvres ouvertes et de théâtre musical, avec [Valérie Philippin](#) ;
- 14-19.10 [FIFIB] Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Parcours *Mécanique Lyrique* ;
- 13.0 + 19.01 + 27.04 [Intervention] [Corinne Rondeau](#), maître de conférences en esthétique et sciences de l'art à l'université de Nîmes au département de Design et auteure, Cours théorique et Séminaire *Que faire de la fiction* ;
- 11-12.01 + 25.01 + 08-09.03 + 22-23.03 [Intervention] [Xavier Boussiron](#), artiste, Parcours *Bivouac Sérénade* ;
- 25-29.01 + 8-12.02 + 22-26.02 [Workshop écriture] en partenariat avec l'estba avec [Charles Robinson](#), écrivain, Parcours *Mécanique Lyrique* ;
- 10-11.02 [Intervention] [Madeleine Aktypi](#), poétesse et artiste, Parcours *Bivouac Sérénade* ;
- 22-25.02 [Workshop] La conquête de l'intention, [David Christoffel](#), poète musicien, compositeur musicologue, compositeur d'opéras parlés, parcours *Shibboleth* ;
- 2.03 [Conférence] La méthode Monte-Cristo de [Pierre Senges](#), écrivain, Atelier d'écriture et Séminaire *Ecrire des tartines* ;
- 09-10.03 + 06-07.04 + 04-05.05 + 08.06 [RDV de suivi + préparation DNA] [Camila Fairclough](#), artiste, Parcours *Parcours* ;
- 16.03 [Conférence] [Evgenija Giannouri](#), séminaire *Que faire de la fiction?* ;
- 22-25.03 [Workshop] Le silence avec [Nicolas Fenouillat](#), artiste, Parcours *Shibboleth* ;
- 22-25.03 [Workshop] Parade City avec [Laurent Proux](#), artiste, parcours *Etat des choses* ;
- 22-25.03 [Workshop] Le champ sémantique avec [Antoine Marquis](#), artiste, parcours *Parcours* ;
- 05-06.05 [RDV de suivi + préparation DNA] [Matthieu Clainchard](#), parcours *L'état des choses* ;
- 17-21.05 [Workshop] réalisation des projets ebabx/estba à l'estba, Parcours *Mécanique Lyrique* ;
- 21-24 ou 25.06.2021 [DNA art] avec [Camille Paulhan](#), Présidente du DNA art, Critique, enseignante en histoire de l'art à l'École Supérieure d'Art Pays Basque, [Delphine Doukhan](#), artiste, et [Thierry Lahontâa](#), artiste, enseignant ebabx.

OPTION DESIGN, CYCLE 1

- 2-4.12 [Workshop] Carte d'identité sur la cartographie avec [Philippe Rekazewicz](#), géographe, cartographe et information designer Parcours *Zone51* + en *Plateforme Master Design*, cycle 2, Design ;
- 4.02 [Présentation] revue *Moules Frites* [Hanna Breuil](#) et [Juliette Parrinello](#), designers graphiques, cours d'Histoire de la Bande dessinée Hum... Boum? Crac! ;
- 9.02 [Rencontre] Hall Haus, [Teddy Sanches](#), parcours *Zone51* ;
- 22-25.02 [Workshop] [Hendrik Hegray](#), auteur de fanzines, parcours *Visions* ;
- 04.03 [Intervention] [Marc Pichelin](#), éditeur (Les Requins Marteaux) cours d'Histoire de la Bande dessinée Hum... Boum? Crac! ;
- 10-11.03 + 24.03 + 07.04 + 04-05.05 [Workshop] Les objets bonus, avec [Maximum Designers](#), parcours *Zone51* ;
- 18.03 [Déplacement] à Périgueux, pour une rencontre avec les auteurs invités dans le cadre de la résidence 932 et le projet développé dans un quartier populaire voué à une destruction partielle, et dans lequel interviennent Baudouin, Troubs, Lolmède, Placid, JM Bertoyas, Louise Collet, etc. cours d'Histoire de la Bande dessinée Hum... Boum? Crac! ;
- 22-26.03 [Workshop] Glow in the dark avec [Maroussia Rebecq](#), styliste, créatrice de la marque [Andrea Crews](#), parcours *Zone51* ;
- 19.05 [RDV de suivi + préparation DNA] avec [Malak Mebkhout](#) de [Countach Studio](#), parcours *Visions et Zone51* ;
- 15-16.06.2021 [DNA Design] avec [Olivier Bouton](#), Président du DNA DESIGN, designer et enseignant en option « objet-espace » à l'ESAD Orléans, [Indiana Collet-Barquero](#), critique de design, enseignante à l'École d'Art et de Design de Limoges et [Franck Houndégla](#), designer scénographe, enseignant ebabx.

OPTION ART CYCLE 2

- 13.10 + 19.01 + 27.04 [Intervention] [Corinne Rondeau](#), maître de conférences en esthétique et sciences de l'art à l'université de Nîmes au département de Design et auteure Cours théorique et Séminaire *Que faire de la fiction* ;
- 19-23.10 [Workshop] [Jagna Ciuchta](#), artiste, Atelier Master *Enfoncer les portes ouvertes* ;
- 27-29.10 [Workshop] Narrative Control avec [Samir Ramdani](#), artiste ;
- 08-09-12 [Workshop] LeS mOTs SaUteNt AuX YeUX, avec [Madeleine Aktypi](#), poétesse et artiste, Séminaire *Irrésistibles, briser les cases!* ;
- 18-19.01 [Soutenances mémoires DNSEP Art] avec [Marcelline Delbecq](#), artiste, photographe, écrivaine et critique d'art et [Phoenix Atala](#), artiste enseignant à l'ebabx ;
- 27-29.01 [Workshop] Digitale Caverne avec [Pierre Grangé Praderas](#), artiste ;



- 01-04.02 Accrochage des master art à l'espace 29, Bordeaux;
- 03.03 [Intervention] Pierre Senges, écrivain, Atelier d'écriture et Séminaire *Ecrire des tartines*;
- 03-07.03 [Déplacement] aux Laboratoires d'Aubervilliers, Séminaire *Syndicat d'initiative*;
- 08-11.03 [Workshop] *Que faire?* Corentin Canesson, artiste;
- 08-11.03 [Workshop] *In the backyard* Wilfrid Almendra, artiste;
- 16.03 [Conférence] Evgenija Giannouri, théoriciennedu cinéma, séminaire *Que faire de la fiction?*;

- 27-28.04 DNSEP rose Art, accrochages 5^e année au Polarium (POLA), invitée Anne Laure Belloc, directrice de programmation du Printemps de septembre + 29.04 Julien Bouillon, artiste;
- 9-10-11.06 [DNSEP Art] à l'école et à la Fabrique Pola, Claude Closky, Président du DNSEP ART, artiste, Marie Lechner, Commissaire d'expositions, journaliste, Isabelle Gaudefroy, Directrice de la programmation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Cecile Paris, artiste, et Phoenix Atala, artiste, enseignant ebabx.

OPTION ART MENTION DESIGN CYCLE 2

- 2-4.12 [Workshop] Carte d'identité sur la cartographie avec Philippe Rekazewicz, géographe, cartographe et information designer, *Plateforme Master Design*;
- 19.01-05.02 [Master Class Musique!] En partenariat avec L'Institut National Polytechnique [INP] et son école de cognitive [innovation des technologies numériques et de leurs usages], et le laboratoire SCRIME et son studio de conception et d'enregistrement de musiques expérimentales;
- 20.01 [Soutenances mémoires DNSEP Design] avec Yves David Hugot, professeur de communication et de philosophie et Pierre Ponant, historien, critique du design graphique et curateur indépendant, enseignant à l'ebabx;

- 06.05 [DNSEP Rose Design] accrochages 5^e année, invité Laurent Agut, designer graphique;
- 2.06 [DNSEP Design] Patricia Welinski, Présidente du DNSEP Design, designer, professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Michel Aphenbero, graphiste, Anne Xiradakis, designer, enseignante à l'École Nationale d'Art et de Design de Limoges, Yves David Hugot, docteur, professeur de communication et philosophie au Lycée Gustave Eiffel académie de Versailles, et Pierre Ponant, théoricien, critique du graphisme, enseignant ebabx.

OPTIONS ART ET DESIGN, CYCLE 1 ET CYCLE 2

- 3.12 + 9.03 [Conférence et Rencontre] présentation du travail d'Agnès Geoffray, en résidence au **Frac Nouvelle-Aquitaine MECA**;

- 10.05 Dans le cadre de la mise en place de la **recupérathèque**, présentation de la fédération par Esther Coillet-Matillon, co-fondatrice chargée du **réseau des récupérathèques**.

EXPOSITION À LA GALERIE DES TABLES

- 3.05-14.05.2021 - "Amour teinté" exposition personnelle de Solène Lestage, artiste, **Post-Master Papillon** de l'ebabx + Visites professionnelles sur rdv.

LES CONFÉRENCES

- 3.12 [Conférence et Rencontre] présentation du travail d'Agnès Geoffray, en résidence au **Frac Nouvelle-Aquitaine MECA**;
- 2.03.21 *La méthode Monte-Cristo*, Pierre Senges, écrivain Atelier d'écriture et Séminaire *Ecrire des tartines*, cycle 1 et cycle 2;

- 9.04.2021 Margareta von Oswald, anthropologue Séminaire *Para/site*, cycle 2 Art, en partenariat avec le Frac Nouvelle-Aquitaine et le Musée d'Aquitaine (exposition Memoria).

LA VOIX DES BEAUX-ARTS

Web-radio portée par le Parcours *Shibboleth*, cycle 1 option art, soit en direct sur les réseaux sociaux, soit sous forme de podcasts, La Voix des Beaux-Arts offre la bande-son de l'ebabx (concerts, lives, impromptus, proposés en lien avec des partenaires extérieurs à l'école ou par la progressive constitution d'archives et de créations radiophoniques, restitutions de cours, conversations, conférences...

À l'occasion de la Journée Portes Ouvertes en février 2021, les étudiants du Parcours *Shibboleth* appellent les étudiants de l'école et les interrogent : « Qu'est-ce qui t'a donné envie de t'inscrire à l'ebabx ? Que retiens-tu de ces études ? »

LES RÉSULTATS/LES DIPLÔMES

MODALITÉS ET JURYS DES DNA 2021

Malgré la situation sanitaire, les étudiants ont pu présenter leurs diplômes dans les conditions habituelles, en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe et Galerie des Tables).

Diplôme national d'art option Design : 15 et 16 juin 2021
Olivier BOUTON, président, designer, enseignant en option « objet-espace » à l'ESAD Orléans
Indiana COLLET-BARQUERO, historienne du design, enseignante à l'École d'Art et de Design de Limoges
Franck HOUNDEGLA, designer, scénographe, enseignant à l'ebabx

Diplôme national d'art option Art : du 21 au 24 juin 2021
Delphine DOUKHAN, présidente, artiste
Camille PAULHAN, enseignante à l'ENSBA de Lyon
Thierry LAHONTAA, artiste, enseignant à l'ebabx

MODALITÉS ET JURYS DES DNSEP 2021

Malgré la situation sanitaire, les étudiants ont pu présenter leurs diplômes dans les conditions habituelles, en présence des membres des jurys, sur site (école et Galerie des Tables) et à la Fabrique Pola.

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Option Art mention Design : 2 juin 2021
Patricia WELINSKI, Présidente, designer, professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
Michel APHESBERO, Vice-président, graphiste
Anne XIRADAKIS, designer, enseignante à l'École Nationale d'Art et de Design de Limoges
Yves David HUGOT, docteur, professeur de communication et de philosophie
Pierre PONANT, théoricien, critique du graphisme, enseignant en 2^e cycle Design à l'ebabx

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Option Art : du 9 au 11 juin 2021
Claude CLOSKY, Président, artiste
Marie LECHNER, Vice-présidente, Commissaire d'exposition, journaliste
Isabelle GAUDEROY, Directrice de la programmation à la Fondation Cartier pour l'art contemporain
Cécile PARIS, artiste
Phoenix ATALA, artiste, enseignant en 2^e cycle à l'ebabx

MEMBRES DES JURYS DES SOUTENANCES DES MÉMOIRES 2021

Soutenances des Mémoires DNSEP Art mention Design, année 5 : 20 janvier 2021
Yves David HUGOT, docteur, professeur de communication et de philosophie
Pierre PONANT, théoricien, critique du graphisme, enseignant en 2^e cycle Design à l'ebabx

Soutenances des Mémoires DNSEP Art, année 5 : 18 et 19 janvier 2021
Marcelline DELBECQ, artiste docteur
Phoenix ATALA, artiste, enseignant en 2^e cycle à l'ebabx, les 18 et 19 janvier 2021.

LES MÉMOIRES DES ÉTUDIANTS

Ils sont disponibles à la bibliothèque de l'ebabx et dans la galerie des diplômés sur ebabx.fr. cf. Chapitre Publications.

Mémoires DNSEP Art mention Design, année 5
CAUMONT Alix, *Objets marchants*; NARDELLA Jérémie, *Le filtre, une identité augmentée*; PUECH Justine, *Petite Madeleine*; QI Kexin, *Les lumens de l'émotion*; ROJANO Maria Luisa, *Les couleurs de l'engagement*.

Mémoires DNSEP Art, année 5
BARSACQ Benoît, *La Forêt d'art Contemporain*; BENBOURNANE Camille, *Mériadeck, Le guide de l'île des légendes*; BERRIOT Charles, *Le verre triste sans la tristesse*; BRILLET Hugo, *Mythologie Mélancolique*; DAT Benjamin, *Mourir à Ouessant*; FAVREAU Jean-Baptiste, *Comment survivre dans les ruines de mon éducation*; FERNANDES Laura, *Un dimanche sans fin*; FERTIN Juliette, *Plein de petites choses*; LAURO Emma, *Gros poutoux p'tite sœur*; LI Irena, *Veillez patienter*; LIU Yueqiang, *04 Worker*; MOLLON Louna, *Sexy tanga*; POYET Océane, *1060 mètres d'altitude*; TRAPP Alexiane, *Un trou dans la peau*; XIAO Xing, *Soul Machine*.

DIPLÔMÉS 2021

DNA ART

22 étudiants présentés, 22 reçus
12 mentions et 6 Félicitations
100 % de réussite

DNA DESIGN

14 étudiants présentés, 14 reçus
5 Mentions, 3 Félicitations
100% de réussite

DNSEP ART

15 étudiants présentés, 15 reçus
4 Mentions, 5 Félicitations
100% de réussite

DNSEP ART MENTION DESIGN

5 étudiants présentés, 5 reçus
1 Mention, 2 Félicitations
100% de réussite

LA VIE ASSOCIATIVE

L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS LA FONDATION BERNARD TAPIR

Créée en 2019, la Fondation Bernard Tapir, a pour objet de fédérer les initiatives portées par les étudiants de l'ebabx au service de l'intérêt collectif dans les domaines artistiques, culturels, sociaux.

Champs d'action :

- l'accueil et l'intégration des nouveaux étudiants (1^{res} années, en cours d'année, étudiants étrangers en échange...);
- l'animation et la cohésion de la vie étudiante;

- le soutien aux initiatives des étudiants (accrochages, événements, expositions, publications, etc.);
- le développement des relations inter-sites et de partenariats locaux et internationaux;
- l'organisation de voyages et de visites de manifestations culturelles;
- la promotion et la diffusion des pratiques artistiques des étudiants et des manifestations que l'association organise;
- solidarité et mutualisation des biens et des ressources.

LA RÉCUPÉRATHÈQUE/MATÉRIAUTHÈQUE

Particulièrement interpellés par leur pratique artistique au regard de la protection de l'environnement, la communauté entière de l'ebabx a souhaité revoir sa façon de traiter les nombreux déchets produits en fin d'année scolaire : matériaux et productions diverses peu ou plus utilisés par les étudiants et abandonnés dans les locaux.

À la faveur d'un besoin de nettoyage important de l'établissement à l'été 2019, des étudiants ont été salariés par l'école : ils ont constaté la dérive de gaspillage. Ils ont donc engagé très vite une réflexion pour recycler, re-traiter, récupérer, échanger les matériaux jusque ici destinés à être jetés.

La crise sanitaire a stoppé ce 1^{er} élan mais le projet de récupérathèque géré par les étudiants est repris à la rentrée 2020 par une des associations des étudiants, soutenue par l'école.

Les effets de cette prise de conscience sont déjà visibles avec une réduction sensible du volume des matériaux jetés ces 2 dernières années.

En 2020, le manque d'espace pour un lieu dédié est identifié comme un facteur entravant ce projet. Il est proposé par l'établissement et ceci par le biais d'un financement de la CVEC, Service de la Vie Étudiante, d'installer une récupérathèque dans deux conteneurs de transport en fin de vie dans la cour de l'école.

En 2021, un groupe d'étudiants, un technicien et un enseignant en design se regroupent pour penser l'arrivée des conteneurs en avril, l'aménagement de l'espace et projeter dans un fonctionnement avec un bureau et des adhérents à la rentrée 2021.

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par une des associations des étudiants, le Café Pompier porte un service de restauration légère le midi à destination des étudiants et personnels de l'école, et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements. Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

Au cours de l'été et de l'automne 2020, une cuisine professionnelle, répondant aux normes d'hygiène requises et facilitant le travail des cuisiniers a été installée. La salle du café, son comptoir, sa plonge ont été rénovés. Par ailleurs, la régie son et lumière a été refaite.

L'activité de l'année scolaire a été rythmée par la réglementation liée à la crise sanitaire. Tout d'abord exclusivement réservée aux membres de l'ebabx avec de la vente à emporter, l'activité restauration a repris un rythme quasi normal et ce, évidemment en s'adaptant en permanence au respect de la réglementation liée à la pandémie Covid-19. En revanche, les activités de concert ont été quasiment à l'arrêt.

Le Café Pompier est géré par le bureau de l'association qui compte 7 étudiants bénévoles et emploie 2 salariés à temps partiel.

LES ALUMNI

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis sa création en 2018, l'AAA apporte son aide des projets initiés dans les domaines les plus variés : réalisations d'œuvres, productions et diffusions de films, éditions, mises à disposition de matériel professionnel et des ateliers techniques de l'école.

Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives. L'AAA organise des événements suscitant de nouvelles productions plastiques et participe ainsi, directement à la diffusion et à la promotion de ses diplômés.

Cf. Chapitre Insertion.



DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "THE DOLDRUMS" DE SAMARA SCOTT AU CAPC MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX, PERFORMANCE "PALACON", AVEC DARIA GALABRIEL, DÉCEMBRE 2020 © ROMARIC FAVRE

L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS

SAFESPACE

Cellule de lutte contre les violences et les discriminations. À l'initiative de la direction et pour faire suite aux recommandations ministérielles et aux travaux de l'ANdÉA à ce sujet, une cellule de lutte contre les violences et les discriminations a été créée à l'école au début de l'année 2021.

5 personnes composent la cellule : 2 personnels de direction, 2 personnels administratifs et une étudiante. Cette structuration a permis dans un premier temps de poser les bases d'un travail et d'une réflexion sur la question des discriminations au sens large. La composition de la cellule se veut évolutive et inclusive l'objectif étant pour 2021-2022 de voir la participation des étudiants augmenter et celle des enseignants s'amorcer.

Ce comité représentant la cellule « Safespace » s'est retrouvé de façon régulière depuis janvier, à raison de 2 h tous les 15 jours. Ses missions : prévenir les violences et les discriminations et être un lieu d'écoute et de conseil pour les victimes au sein de l'école qu'ils soient étudiants, enseignant ou personnel technique et administratif. C'est également par une saisie de la cellule (qui fera remonter la plainte à la direction) que des mesures disciplinaires pourront être prises le cas échéant.

Les lignes directrices du travail ont été les suivantes :

- Réflexion sur les missions et la mise en place concrète de la cellule au sein de l'école;
- suivi de formations en ligne sur les violences et les discriminations proposées par l'ANdÉA et participation au groupe de travail « égalité »;

- création d'outils de communication à destination de la communauté ebabx afin d'informer chacun de l'existence et des missions de la cellule (affiches, flyers);
- réalisation d'affichages et d'informations générales sur les discriminations avec un lieu d'affichage dédié au sein de l'établissement;
- recherche de financements (Région/ministère de la Culture);
- préparation d'une formation/sensibilisation à la lutte contre les violences et les discriminations (réalisation du cahier des charges, rédaction de l'appel à projet et sélection des propositions);
- mise en place de 2 journées de formation, ouverte aux enseignants, étudiants et personnel administratif et technique, animées par le groupe Egae. (Environ 15 participants étaient présents sur chaque journée);
- réception des demandes : 4 procédures officielles avec entretien individuels, enquêtes internes et suivi, ont été réalisées et finalisées;
- création d'un Padlet pour regrouper les ressources documentaires pouvant être utiles au fonctionnement de la cellule;
- début d'écriture d'un « manifeste » qui sera mis en discussion et en travail à la rentrée auprès de l'ensemble de la communauté de l'ebabx;
- élaboration du plan d'action pour 2021-2022 (d'une part, rencontres avec l'ensemble des enseignants en septembre 2021 lors des séminaires de rentrée, d'autre part avec les étudiants à la rentrée).

LA FORMATION CONTINUE/PERSPECTIVES 2021-2022

La Formation Continue – L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

La rentrée 2021-2022, et dans une évolution forte sur les années à suivre, voit l'accompagnement des personnes en demande d'offres de formation continue dans une diversité de domaines (nouveaux médias; perfectionnements et formations sur des outils numériques spécifiques; culture générale sur l'art contemporain; techniques liées aux métiers d'art; outils de professionnalisation...). À noter que ces demandes portent sur des formations certifiantes ou pas, et peuvent relever des droits à la formation continue professionnelle (via les OPCO) ou à l'initiative personnelle de non professionnels du secteur de l'art contemporain, des métiers d'art, de l'artisanat et de la culture au sens large. Un focus sera porté sur une des spécificités fortes de l'établissement qu'est la formation à l'EAC, forte de 15 ans d'expérience dans le champ des classes CHAAP avec les collèges de la Métropole.

Ainsi, une formation à vocation certifiante dès 2023 sera mise en place fin 2021 à destination des artistes, particulièrement les jeunes diplômés, amenés à élaborer des projets et à intervenir directement dans le cadre de l'EAC auprès d'établissements scolaires, tout autant qu'au sein d'une diversité de milieux et publics (hôpital; handicap; prison; publics seniors, etc.).

LES STAGES

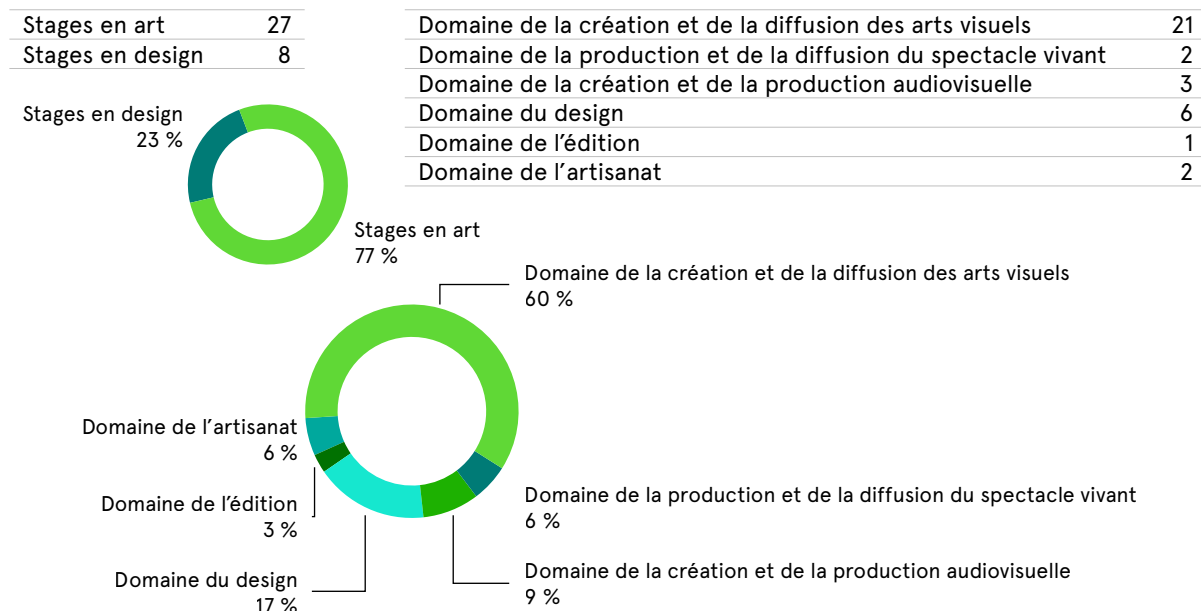
L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux incite ses étudiants à développer une expérience professionnelle au sein d'associations, de structures culturelles, d'entreprises, d'ateliers d'artistes, en agence...

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

CYCLE 1

En 2020-2021, en Cycle 1, 35 stages ont été effectués.
27 par des étudiants en art
8 par des étudiants en design

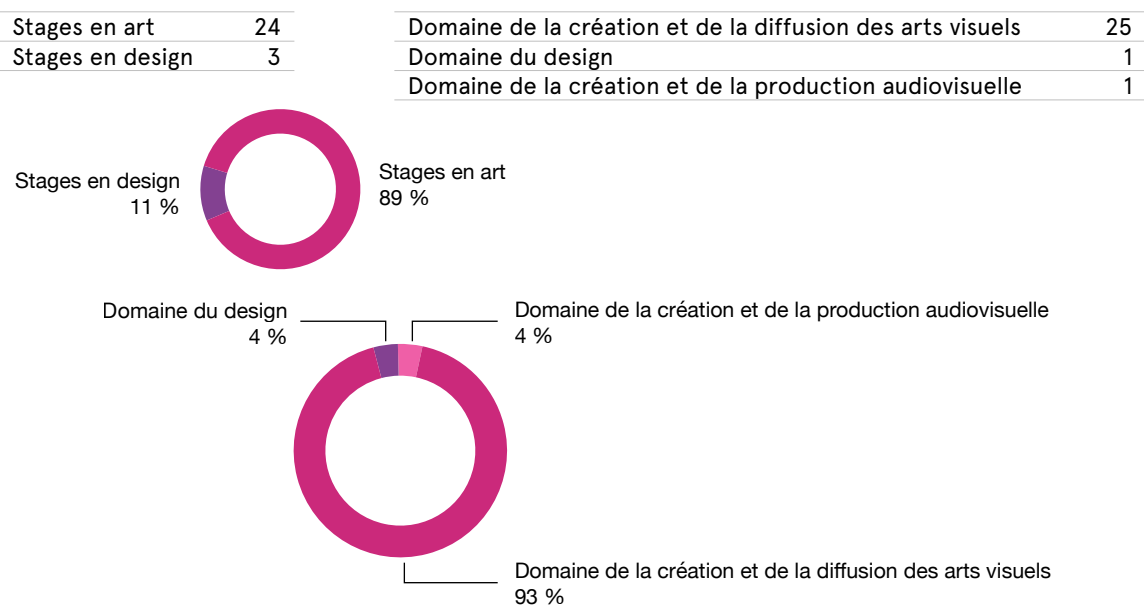
22 dans le secteur culturel
9 chez des artistes ou designers
4 en entreprise
3 étudiants ont effectué 2 stages



CYCLE 2

En cycle 2 : 27 stages
24 par des étudiants en art
3 par des étudiants en design

19 dans le secteur culturel
7 chez des artistes ou designers
1 en entreprise
4 stages à l'étranger
6 étudiants ont effectué 2 stages



L'INTERNATIONAL

En raison de la crise sanitaire du Covid-19, les échanges internationaux collectifs ont été suspendus. Les activités de mobilité n'ont concerné que les demandes individuelles des étudiants en mobilité entrante et sortante.

LA MISE EN PLACE DE LA NOUVELLE PROGRAMMATION ERASMUS+ 2021-2027

Pour autant, cette année universitaire a été l'occasion de travailler à la mise en place de la nouvelle programmation Erasmus+ 2021-2027 : refonte des programmes et dématérialisation/digitalisation de l'ensemble du processus avec l'Initiative Carte Etudiante Européenne. Par ailleurs les bases d'un travail en partenariat avec de nouveaux interlocuteurs ont été posées notamment dans le cadre de la coopération avec les villes de Douala au Cameroun et de Casablanca au Maroc.

Une formation d'une semaine à visée de professionnalisation est en cours d'élaboration avec l'Institut français de Casablanca et la fondation Beaux-Arts Solidarité. Elle devrait se dérouler à Casablanca fin septembre 2021. Une visite d'étude à Douala est prévue pour le mois de décembre 2021 et une autre en Corée en Octobre 2021.

De nouveaux accords ont été signés avec l'Académie de Théâtre d'Helsinki en Finlande et l'ECAL en Suisse.

On décompte actuellement 41 accords bi-latéraux dans 13 pays Européens et 10 pays hors UE.

LES MOBILITÉS ÉTUDIANTES

Les étudiants des années 3 et 4 se sont mobilisés pour envisager des mobilités de stage ou d'étude à l'étranger. Malgré un nombre relativement satisfaisant de partenariats contractés, nombreux ont été les séjours ajournés. Toutefois certains étudiants ont pu mener à bien leurs projets.

5 étudiants étrangers sont venus à l'ebabx dans le cadre des accords Erasmus+ Ils étaient originaires de Roumanie, Hongrie, Allemagne, Italie et Espagne.

L'établissement ayant suspendu les mobilités de personnel (enseignant ou non enseignant) ainsi que les déplacements collectifs, aucun projet de ce type n'est à recenser pour cette année.

On dénombre pour l'année universitaire :

- 2 séjours d'étude à distance au Canada;
- 1 projet de stage à distance en Finlande;
- 4 mobilités d'étude (physiques) en Allemagne, Pays-Bas, Italie et Belgique;
- 3 mobilités de stage (physiques) en Chine, Corée du Sud, Pologne et Italie.



LA RECHERCHE

L'articulation de la Recherche avec l'ensemble du Cursus a été définie au moment de la Reconfiguration, comme des Champs de Recherche qui donnent le climat général des études de l'ebabx : l'air qui fait respirer l'ensemble des études et qui définit aussi l'atmosphère particulière du territoire.

Avec l'objectif de l'accréditation des diplômes, le processus d'auto évaluation des formations par les équipes, réalisée en 2020, a permis de mieux définir les Plateformes master Art et Design (en vue de l'obtention de l'Option Design en 2^e cycle) et de préciser les deux champs de recherche actuellement portés par l'ebabx :

- A. Unité de Recherche Monstration-Édition
Écritures du Monde)
- B. Unité de Recherche MAS
Média-Anthropologie-Situation

Ces deux Champs de Recherche ont vocation à concerner à la fois l'Option Art et l'Option Design, et à donner une perspective à l'ensemble du cursus.

L'UNITÉ DE RECHERCHE MONSTRATION-ÉDITION (ÉCRITURES DU MONDE)

Monstration, Exposition, Diffusion, Médiatisation, événement, Espace Numérique, etc.

L'histoire de Bordeaux, tout autant que son écosystème actuel, reste très liée au Livre (l'une des plus grandes concentrations en France de librairies indépendantes), à l'Édition (plusieurs éditeurs nationaux, en littérature générale, en poésie et en BD) au Cinéma (festival du FIFIB). Par ailleurs, l'expérience propre de l'ebabx a été marquée par l'engagement (très en avance sur les autres écoles en Europe) d'écrivains.

En 2017, le lancement de la Radio La voix des beaux-arts (par Catherine Gilloire), et celui en 2020 de la télévision GAMELLE TV (par Phœnix Atala) ont renforcé le Studio de Cinéma Élargi (dirigé par Nora Martirosyan, dont le dernier film a fait partie de la Sélection du 73^e Festival de Cannes en 2020), pour donner à l'édition une définition générique à l'objet de la recherche : « ce qui est rendu public »

Les questions de la Monstration, de l'Exposition, de la Diffusion, de la Médiatisation, de l'Événement, de l'Espace Numérique sont donc posées à la fois très pragmatiquement au cours des études, et problématisées comme une zone d'investigation théorique et pratique.

L'actuelle pandémie et les conséquences sur le « secteur culturel » donnent à ce champ de recherche, si cela était nécessaire, une acuité et une urgence fondamentale, pour redéfinir le sens même d'études dans une école de Beaux-Arts.

L'UNITÉ DE RECHERCHE MAS - MÉDIA-ANTHROPOLOGIE-SITUATION

À partir de questions de genre, de races, d'aménagement du territoire, d'usage des ressources naturelles, d'anthropocène, de relecture historique des cultures européen-centrées dans une planète mondialisée.

Ce champ de recherche s'attache à restituer l'enjeu d'une pratique artistique au sein de l'Urbanité : en refondant l'école supérieure des beaux-arts, entre enseignement supérieur d'humanités, multi-compétences techniques, immersion dans des activités sociales et économiques, et distanciation critique et politique.

Depuis la fin du xx^e siècle, il y a eu un glissement de la fonction "Art", en débordant le seul milieu de l'art contemporain, vers des enjeux écologiques, sociologiques ou philosophiques, etc.

Sans doute, c'est un discours anthropologique renouvelé qui vient saisir des enjeux auxquels les citoyens autant que les artistes sont confrontés, où l'indépendance, l'individualité et la liberté sont questionnées par une co-responsabilité générale.

Dans ce cadre, un partenariat renforcé a été signé avec l'Université de Bordeaux (notamment Laboratoire PACEA : du Paléolithique à l'Actuel : Culture, Environnement, Anthropologie) et l'Université Bordeaux-Montaigne (2 Laboratoires : Philosophie du Soins et Archéologie).

- organisations croisées de Master-Class avec des étudiants en Master et Doctorat de l'Université de Bordeaux et étudiants en DNSEP ou en Post-Master (sixième année : Le Papillon et Résidence de Recherche Le Pavillon, anciennement au Palais de Tokyo, toujours dirigée par Ange Leccia);
- voyages d'études partagés (au Japon, en Cantabrie-Espagne et en Dordogne-Aquitaine) avec Ateliers communs.



"UNE FISSURE DANS LA PRAIRIE", ACRYLIQUE SUR TOILE, 2021 © SOLÈNE LESTAGE

L'INSERTION

L'INSERTION PROFESSIONNELLE DURANT LE CURSUS

LA PÉDAGOGIE

Des modules d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design sont organisés sur des demi-journées ou des journées entières. Ils sont ouverts à tous les étudiants sur inscription. Ils sont animés par une équipe d'acteurs culturels impliqués au niveau local et national. Ces modules sont obligatoires pour tous les étudiants, sur inscription, dans leur cursus. Les modules ont pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes

d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.

LES RENCONTRES

Des ateliers et des workshops, des conférences et des journées d'études sont régulièrement organisés avec des artistes et des designers invités dans des champs artistiques variés.

Des temps de restitutions ouverts à toutes l'école et en suivant les distanciations et protocole sanitaire cette année, ont donné la possibilité aux étudiants de conduire des expérimentations concrètes (notamment à la Galerie des Tables, à l'Espace 29 ou encore à la Fabrique Pola).

LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Dans le contexte de crise pandémique et retour d'un confinement partiel à compter du 30 octobre 2020, les interventions et projets menés en partenariat au sein des établissements scolaires se sont poursuivis sans discontinuer tout au long de l'année 2020-21.

Soulignons à ce titre la continuité des interventions d'artistes diplômés de l'ebabx dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP) conventionnées

depuis plusieurs années avec le collège Aliénor d'Aquitaine (Bordeaux) et le collège Jean Zay (Cenon), mais aussi avec les projets de création et de fresque à l'école élémentaire Camus (Floirac). À l'initiative de la ville de Floirac et du collège Nelson Mandela (Floirac), cette dynamique qui associe un travail de fond d'Éducation Artistique et Culturelle – EAC et la professionnalisation des diplômés de l'ebabx sera étendue avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

LES ALUMNI



AAA – ASSOCIATION DES ALUMI ET AMIS DE L'EBABX

Afin de contribuer au bon fonctionnement de l'association (cf. Vie associative) :

- Un chargé de mission pour l'association des Alumni et Amis de l'ebabx pour l'année 2020-2021 a été recruté;
- un local au sein de l'établissement a été réhabilité;

- centralisation des données, organisation et planifications administratives;
- l'assurance d'une meilleure visibilité de ses actions.
- un protocole d'adhésion et de demandes de soutien a été mis à jour, la comptabilité, ainsi que les fichiers contacts de diplômés engagés ou concernés par les activités de l'association.

LE SUIVI DES DIPLÔMÉS AU DÉFI DU CONFINEMENT

L'année 2020-2021 a été marquée par la pandémie de Covid-19 qui a fortement contraint les anciens étudiants dans leurs projets. L'association a permis à plus d'une dizaine de diplômés d'avoir accès aux locaux de l'école ainsi qu'au support de ses techniciens (Collectif 1 300, Média Naranja, Léa Prud'homme, Éva Barré, Hanna Breuil, Juliette Parrinello, Elsa Prudent, Socheata Aing, Anouk Lalanne, David Dudoret, Simon Rayssac...).

Une exposition a été organisée au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux en collaboration avec la Dirty Art Foundation et Daria Galabriel (Déborah Sierra) (DNSEP ART 2020). Solène Lestage (DNSEP ART 2020) a été sélectionnée par le Rotary Club de Gradignan pour un soutien financier.

L'association travaille actuellement sur plusieurs projets d'envergure : la réalisation d'un site web avec les portraits des alumni et les actualités de l'association, un appel à projet pour la réalisation d'œuvres de plusieurs étudiants financées par l'AAA et l'organisation d'une manifestation festive au sein du Café Pompier à la rentrée 2021.

Ses objectifs :

- Organiser, soutenir un ou plusieurs projets conséquents;
- augmenter la visibilité de ses activités et de l'actualité des diplômés.



"... DES MONDES, D'AILLEURS"
EXPOSITION DU PAVILLON, RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE,
SOPHIE KERAUDREN-HARTENBERGER, "L'ELLIPSE", INSTALLATION,
CHÂTEAU D'ARSAC, 2021 © ATELIER POSITIF



LE PAPILLON, POST-MASTER DE L'EBABX

Le Papillon est une sixième année Post-Master proposée chaque année aux diplômés de l'ebabx. Cette année consécutive au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (BAC+5 Master) permet à un étudiant de poursuivre ses projets, tout en bénéficiant des ressources de l'établissement et d'un accompagnement dans les démarches de sa professionnalisation (stages/formations/mobilités nationales et européennes/organisation exposition).

Solène Lestage, DNSEP Option Art 2020
Diplômée de l'École Supérieure d'Art Pays-basque puis plus récemment de l'ebabx en 2020, artiste peintre, sa pratique artistique est orientée par un intérêt pour les jeux vidéos en ligne, qui ont conduit ses productions vers diverses thématiques telles que le paysage, les idées de nature primitive, l'immersion dans un univers fictionnel.

Sa peinture tourne principalement autour de l'idée du paysage inaccessible, tentant de retourner à l'état primaire. Ce sont des mondes immersifs et fragmentés, venant de souvenirs d'expérience de nature virtuelles ou lointaines. Solène Lestage trace la suite de son parcours en intégrant le dispositif Post-Master de l'ebabx, le Papillon, qui l'accompagne toute l'année dans ses projets de création, de recherches et de développement professionnel.

Elle intègre à la rentrée 2020 l'équipe enseignante des Cours Publics, les pratiques amateurs de l'ebabx, où elle enseigne des cours de Peinture Grand Format.

- Du 3 au 14 mai 2021 avec « Amour teinté », elle présente une série de peinture à la Galerie des Tables;
- du 24 juin au 15 septembre 2021, elle participe à l'exposition de fin de résidence des artistes du Pavillon : « ... des mondes, d'ailleurs » au Château d'Arsac.



LE PAVILLON, RÉSIDENCE DE CRÉATION INTERNATIONALE

La Résidence de création Internationale Le Pavillon, dirigée par Ange Leccia et créée au Palais de Tokyo en 2000, se déroule depuis quatre ans à l'ebabx - école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

Le Pavillon accueille chaque année trois artistes internationaux pour une résidence de création de neuf mois au cours desquels se mixent la recherche, la création, les collaborations professionnelles, les rencontres, le voyage. Cette résidence s'adresse à des artistes émergents internationaux ayant terminé leurs études et qui ont un premier parcours dans le milieu professionnel.

Le programme offre une résidence atelier et un logement sur le site de l'Observatoire astronomique de l'Université de Bordeaux (à Floirac), via un partenariat avec l'Université de Bordeaux. Une bourse de 5 000 €, un accompagnement technique pour la production, la mise en relation avec un réseau professionnel, la réalisation d'une exposition et un voyage initiatique permettent aux artistes de vivre une expérience commune et de projeter les œuvres réalisées dans une exposition de clôture de résidence.

- Margot Gaches, artiste visuelle
- Sophie Keraudren-Hartenberger, artiste plasticienne
- Vincent Dumilieu, artiste et designer textile

LE PAVILLON 2020

En 2020, le Pavillon a envisagé sa résidence de recherche dans une volonté d'ouverture malgré les conditions sanitaires particulières liées à la pandémie. Le Pavillon a vu fleurir un partenariat avec Mécénart, pour proposer un temps d'exposition au Château d'Arsac, lieu hybride entre domaine viticole réputé et vitrine de nombreuses œuvres d'art. De plus, le Pavillon a pu travailler sur les fondations déjà établies en 2019.

Ainsi, les 3 artistes ont bénéficié, d'octobre 2020 à septembre 2021 :

- D'un usage et accès aux deux ateliers et à l'hébergement sur le site de l'Observatoire de Floirac - Université de Bordeaux;
- d'une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 5 000 euros;
- d'un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ebabx et de ses partenaires ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ebabx et de ses partenaires;

- d'un temps fort de restitution des travaux au Château d'Arsac (en partenariat avec Mécénart), ainsi qu'un temps de restitution à la Galerie des Tables, galerie d'exposition de l'école supérieure des beaux arts de Bordeaux;
- d'une intégration à un large réseau de chercheurs et de professionnels dans les champs de l'Art et du Design, avec les partenaires, des mécènes commanditaires du territoire, le milieu de l'entreprise en local et à l'international;
- d'un temps de découverte de grottes préhistoriques sur le site des Eyzies de Tayac.

L'équipe :

- Ange Leccia, directeur artistique
- Dominique Pasqualini, directeur de l'ebabx
- Lise Cluzeau et Simon Mehaleb, coordinateurs

PROGRAMME

Octobre 2020 à mai 2021

Résidence de recherche et Production à l'Observatoire, partenariat Université de Bordeaux - ebabx, échange avec les différents partenaires et personnes ressources.

Du 24 juin au 15 septembre 2021

[EXPOSITION] ... des mondes, d'ailleurs

au château d'Arsac

avec Vincent Dumilieu, Margot Gaches, Sophie Keraudren-Hartenberger, artistes du Pavillon, et Solène Lestage, Post-Master Papillon.

[VERNISSAGE] jeudi 24 juin 2021 à 19 h

29 et 30 juin 2021

Temps de visite des grottes préhistoriques du site des Eyzies de Tayac.

Septembre 2021

[EXPOSITION] Pavillon + Papillon Post-Master

à la Galerie des Tables

avec Vincent Dumilieu, Margot Gaches, Sophie Keraudren-Hartenberger, artistes du Pavillon, et Solène Lestage, Post-Master Papillon.



LES COURS PUBLICS

L'ebabx dispense à destination du public adulte, des cours de pratiques amateurs, ouverts au plus grand nombre, les Cours Publics : peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume et installations, pratiques mixtes. Ceux-ci se déroulent à l'annexe de l'ebabx en grande partie en journée et en soirée.

La découverte de nouvelles pratiques artistiques, la confrontation et l'expertise avec des professionnels de l'équipe, qu'ils soient artistes peintres, dessinateurs, sculpteurs, photographes, l'acquisition technique de fondamentaux grâce aux cours d'initiation, et la construction d'une pensée critique, permettent à ces cours, basés avant tout sur le plaisir de produire et de

pratiquer ensemble dans le cadre du temps libre, de vivre une expérience d'apprentissage unique et singulière, au sein d'un établissement d'enseignement supérieur artistique public à Bordeaux.

L'ebabx collabore avec des institutions culturelles, musées et des structures associatives de la métropole (partenariats pour les cours de "Dessiner au musée" ou encore les cours de "Photographie"...).

Tous les cours et ateliers des Cours Publics se déroulent dans la salle qui leur est dédiée à l'annexe de l'ebabx, située 7 place Renaudel, à proximité de l'école. Les cours de Photographie (Studio prise de vue et labos) sont dispensés à l'école, bâtiment principal, au 7 rue des Beaux-Arts.

LES FAITS MARQUANTS

L'élan retrouvé avec la reprise sur site des Cours Publics de l'ebabx au début du mois d'octobre 2020 s'est vu suspendu à compter du vendredi 30 octobre et la nouvelle période de confinement partiel.

Au fil des semaines puis des mois de gestion de crise, les propositions pédagogiques réaménagées ont été poursuivies à distance, dans l'espoir d'une reprise en cours d'année qui n'a pu avoir lieu.

Néanmoins, dans ce contexte très difficile près de 90 élèves ont confirmé leur inscription et engagement fort dans une diversité de pratiques et un suivi sans faille de leurs enseignants.

LES EFFECTIFS

228 élèves inscrits en 2020-2021, dont 222 domiciliés en Gironde.
1 personne habite en Dordogne.
5 NR.

En raison de la crise sanitaire Covid-19, 90 élèves ont confirmé leur inscription au cours de l'année.

Parmi les 222 élèves, 63 élèves habitent dans la CUB, 28 habitent dans un périmètre proche (- de 80 kilomètres).
Pas de différence notable ici entre les femmes et les hommes.
Communes notables : Bordeaux, Cenon, Mérignac.

75 % des élèves femmes sont nées avant 1990.
25 % sont nées après 1990.
Les élèves femmes ont environ 30 ans et +

46,67 % des élèves hommes sont nés avant 1990.
53,33 % des élèves hommes sont nés après 1990.

Nés entre 1940 et 1950 : 6
Nés entre 1950 et 1960 : 22
Nés entre 1960 et 1970 : 14
Nés entre 1970 et 1980 : 11
Nés entre 1980 et 1990 : 11
Nés entre 1990 et 2000 : 14

LES COURS

17 cours proposés :

Techniques mixtes

- Carnets de voyage avec Mélanie Ribailhier.

Dessin

- Dessiner au musée avec Deborah Bowman;
- Fondamentaux du dessin avec Deborah Bowman;
- Dessin Colorisation avec Mélanie Ribailhier;
- Dessin avec Erwan Venn.

Modèle vivant

- *Modèle vivant* avec Amélie Boileux;
- *Corpus* avec Silvana Gallinotti;
- *Fondamentaux du modèle vivant* avec Silvana Gallinotti.

Peinture - Dessin

- *Peinture Dessin #1* avec Andrea Ho Posani;
- *Peinture Dessin #2* avec Silvana Gallinotti.

Peinture - Techniques mixtes

- *Peinture Techniques mixtes* avec Mélanie Ribailhier.

Peinture

- *Peinture/Fondamentaux de la peinture* avec Silvana Gallinotti;
- *Le Grand Bain* - Peinture Grand Format avec Solène Lestage.

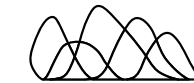
Photographie

- *Photo #1* avec Claire Baudou;
- *Photo #2* avec Claire Baudou;
- *Photo ex muros* avec Claire Baudou;
- et RDV Photo avec Claire Baudou.

LES RÉSEAUX ET LES PARTENAIRES



LES RÉSEAUX



le grand huit
Association nationale des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine

LE GRAND HUIT

L'association Le Grand Huit réunit l'ensemble des écoles supérieures d'art et classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine pour offrir la plus grande visibilité sur les formations dispensées dans les établissements et mener des actions concertées favorisant la professionnalisation des diplômés des écoles supérieures d'art et de design.

Rendre visible, valoriser et diversifier les débouchés et partenariats des ESAD est le cœur d'action de l'association pour ce qui est de l'enseignement supérieur artistique, de la formation professionnelle, avec les différentes options aboutissant à des Licences et Masters labellisés au niveau européen.

Le Grand Huit entend favoriser les actions et les passerelles entre les établissements, les rendre visibles et lisibles pour les lycéens de Nouvelle-Aquitaine et développer des projets communs de l'amont à l'aval des formations dispensées par chaque établissement.

Du local à l'international, via des résidences d'artistes, incubateurs, masters expérimentaux portés par l'ensemble des écoles, études et enquêtes sur les parcours des étudiants et leurs devenir professionnels, le Grand Huit est l'interlocuteur régional premier pour ce qui est des enseignements en art et design en Nouvelle-Aquitaine.

L'association regroupe l'École d'Art du Grand Angoulême, l'École Européenne Supérieure de l'Image - Angoulême - Poitiers (EESI), l'École Supérieure d'Art Pays Basque Bayonne-Biarritz (ESAPB), l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux (ebabx), l'École Supérieure d'Art et Design des Pyrénées Pau-Tarbes (ESAD Pyrénées) et l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges (ENSAL).
www.le-grand-huit.fr



L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART - ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrent des diplômes nationaux de niveau Bac + 3, Bac + 5 et Bac + 8, des 3^e cycles et Post-Masters professionnels. Ils sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : enseignants, étudiants, directeurs, administrateurs, chefs de services. Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création.

Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur, et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain en faisant valoir, à l'heure où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.
www.andea.fr

LA COORDINATION TERRITORIALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN NOUVELLE-AQUITAINE

Membres de l'ex-Comue Aquitaine, les signataires de la Convention de Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur (CCT) en Nouvelle-Aquitaine sont les universités de Bordeaux, Bordeaux-Montaigne, Pau Pays de l'Adour, La Rochelle, Sciences-Po Bordeaux, Bordeaux INP, Bordeaux Sciences Agro; et au titre de partenaires, le CROUS de Bordeaux, l'École Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, Kedge Business School, l'ESC Pau et l'ebabx.

Ensemble, ces établissements portent des actions à destination des étudiants et de leurs projets dans les domaines de la vie étudiante, des suivis de parcours et réalisation des études portées par l'ORPEA, de la mobilité internationale soutenue par le dispositif régional Aquimob et de l'entrepreneuriat étudiant.

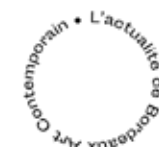
LE CLUB DES GRANDES ÉCOLES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

Initié il y a plus de dix ans, le club regroupe 27 grandes écoles publiques et privées qui forment près de 20 000 étudiants par an et rayonnent sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine. Au-delà de la grande diversité des domaines de formation présents, le trait commun des grandes écoles réside dans une culture forte de l'exigence professionnelle, l'excellence reconnue des cursus et diplômes, la dimension internationale des formations, la qualité de notre recherche et une relation de très grande proximité avec le monde professionnel. Notre connaissance des défis sociétaux et économiques à l'échelle internationale nous permet de bien préparer et de former nos étudiants aux enjeux d'un monde dans lequel ils seront acteurs et pleinement responsables.

Les grandes écoles sont accessibles après le baccalauréat ou après 2 ou 3 ans d'études dans l'enseignement supérieur. Après sélection, les élèves suivent le cursus en formation initiale, continue, par apprentissage ou en alternance. Le club bénéficie du prestigieux label CGE (Conférence des Grandes Écoles). Nos diplômes, reconnus par l'État, sont visés par les Ministères, la Commission des Titres d'Ingénieurs (CTI) ou de prestigieux labels nationaux ou internationaux.

Les établissements membres développent des activités de recherche dans de nombreux domaines très en lien avec l'international.

www.clubdesgrandesecoles.com



LE RÉSEAU ART CONTEMPORAIN

BORDEAUX ART CONTEMPORAIN – BAC

L'association Bordeaux Art Contemporain – BAC est une plateforme d'échange et de mutualisation visant à regrouper et à mettre en commun les moyens de promotion de l'art contemporain dans la métropole bordelaise par la réalisation d'événements et d'expositions artistiques, dans le cadre d'une animation locale et avec le concours des collectivités territoriales.

Ces manifestations ont pour objectif de faire connaître au grand public local, national et international, la vitalité et la richesse de la scène de l'art contemporain sur ce territoire. <https://bordeauxartcontemporain.com>

L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire et organisent son rayonnement.

Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'école.

LES CONVENTIONS

LES CONVENTIONS SPÉCIFIQUES 2020-2021

- Enscbp – module musique
- Espace 29 – mise à disposition d'espaces dans le cadre de la préparation des DNSEP et pour les DNSEP Art;
- Estba – workshop et tournage;
- Ville de Floirac – organisation de cours pour publics amateur;
- Laboratoires d'Aubervilliers – ateliers communs;
- Fabrique Pola – mise à disposition d'espaces dans le cadre de la préparation des DNSEP Art, pour les DNSEP Art, et pour l'exposition des diplômés DNSEP Art;
- Galerie BAG – exposition des DNSEP Art mention Design.

LES CONVENTIONS CADRE

- Inp-enscbp – convention cadre pour modules communs;
- Métropole – mise à disposition de l'espace Brazza;
- Café pompier – occupation privative du café de l'annexe de l'ebabx;
- Renater – conventions d'agrément/Identitas/financière/abonnement/réseau campus;
- Université de Bordeaux – mise à disposition des pavillons de l'observatoire à Floirac;
- Association ruelle – convention de partenariat – soutien technique et en compétences;
- Cinéma utopia – convention de partenariat;
- Fondation de France – partenariat pour le prix Jean-Claude Reynal;
- Collèges Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux et Jean Zay à Cenon – Rectorat de Bordeaux – Drac Aquitaine – ville de Bordeaux – classe à horaires aménagés arts plastiques.

Ces manifestations ont pour objectif de faire connaître au grand public local, national et international, la vitalité et la richesse de la scène de l'art contemporain sur ce territoire.



LES RESSOURCES

LA BIBLIOTHÈQUE

LE BILAN

Pour cette 2^e année consécutive, marquée par la pandémie de Covid-19, la Bibliothèque ebabx a dû faire preuve d'adaptation, tout en ayant le souci de rester en adéquation avec les besoins des étudiants et des enseignants de l'ebabx dans cette période particulière.

Ainsi, la Bibliothèque a vécu l'année 2020-2021 avec la nécessité organisationnelle de jouer en permanence sur deux tableaux :

- Maintenir un accueil physique pour la communauté étudiante et enseignante. En tant que lieu ressource de l'école, la bibliothèque est en effet restée ouverte avec un accueil sur rendez-vous dans le respect des contraintes sanitaires spécifiques aux bibliothèques (jauge, mise en quarantaine des documents, etc.), poursuite du développement et de la valorisation des collections;

- proposer de nouvelles modalités d'accès aux ressources et des services distants pour les étudiants éloignés de l'école : le développement des ressources en ligne, déjà amorcé avec le 1^{er} confinement, s'est poursuivi. Un accompagnement bibliographique régulier en ligne a été assuré par les bibliothécaires (en particulier dans le cadre de la préparation des mémoires et diplômes); une communication globale et assidue auprès des publics de la bibliothèque sur les réseaux sociaux; une adaptation de l'offre documentaire avec notamment la mise en place d'un abonnement en ligne à la plateforme Tënk (dédiée aux documentaires d'auteurs) et des modalités de prêts plus souples.

Cette période particulière a été l'occasion de questionner en profondeur nos missions et de se réinventer, pour toujours mieux accompagner nos étudiants dans leurs recherches plastiques.

LE RAPPEL DES MISSIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque a pour missions de constituer, développer et mettre à disposition un fonds dédié à la création contemporaine, au plus près des besoins de la communauté étudiante et enseignante de l'ebabx.

Elle accompagne les étudiants dans leurs expérimentations plastiques et leurs questionnements intellectuels. Sa politique documentaire souhaite aiguïser le regard des étudiants sur l'actualité artistique et culturelle, tout en leur permettant d'appréhender les réalités complexes du monde d'aujourd'hui.

Son fonds couvre le vaste champ de l'art et du design, mais il rend également compte de l'état de la pensée contemporaine.

Enfin, la Bibliothèque de l'ebabx a pour objectif de former à la pratique de l'objet documentaire et à l'acquisition d'une méthodologie de recherche, tout particulièrement dans le cadre de la rédaction des mémoires.

LES FAITS MARQUANTS

Tënk, le cinéma documentaire en ligne

Mise en place d'un abonnement à la plateforme en ligne dédiée au documentaire d'auteurs : cette nouvelle ressource a permis de proposer à notre communauté étudiante et enseignante un accès distant à une programmation d'œuvres singulières et peu diffusées, abordant diverses thématiques, arts, écologie, sciences, histoire, politique, etc. Elle a rencontré un vif succès tout particulièrement dans ce contexte de fermeture des musées/cinémas/salles de spectacle.
<https://www.tenk.fr/>

Adaptation de l'offre d'abonnements imprimés

En concertation étroite avec les enseignants, une réflexion sur l'offre d'abonnements proposée par la bibliothèque a été conduite. Quatre nouveaux titres ont pu être mis en service pour documenter au mieux les problématiques de recherche portées par l'école (Reliefs, Talweg, Gradhiva, Hors Cadre).

Réseaux sociaux

Développement de notre présence sur les réseaux sociaux notamment via notre page Facebook pour relayer les nouveautés, proposer des ressources bibliographiques variées en ligne permettant d'activer ainsi la Bibliothèque à distance.

Référencement des collections

Le référencement des collections se poursuit et progresse: le catalogage des nouvelles acquisitions se fait de manière systématique et nous avons pu démarrer le catalogage rétrospectif du fonds.

Formalisation de la politique documentaire

Dans le cadre du dossier HCERES, un travail important cette année a consisté à formaliser la politique documentaire de la bibliothèque. Ce travail a permis de poser l'ensemble des objectifs et processus de développement et de gestion des collections qui prévalent au fonctionnement de la bibliothèque pour soutenir la pédagogie et la recherche.

JPO Virtuelle

À l'occasion de la Journée Portes Ouvertes 2021, réalisation d'un clip "La Bibliothèque ebabx, c'est...", diffusé sur la plateforme en ligne et les réseaux sociaux.

@Escale du livre en ligne

À l'occasion de l'Escale du livre 2021, la Bibliothèque de l'ebabx a mis à l'honneur chaque jour, en ligne via sa page Facebook, des projets éditoriaux (imprimés, filmés, sonores) réalisés par les étudiants de l'école.



LES PUBLICATIONS DES ENSEIGNEMENTS

QUARTIER SAUVAGE

Cassette audio, 2021
Productions sonores des étudiants
Module technique Quartier Sauvage
Proposé par Seydou Grépinet

Texte de présentation : ce module technique vise à découvrir ensemble le travail qui prédispose à la conception d'une édition sonore, d'un objet discographique (K7, CD, publication web, diffusion radiophonique, performance live, etc...). De l'idée à la réalisation, prendre en considération toutes les étapes qui mènent à la production d'une œuvre musicale et sonore.



A4/84 PAGES

Workshop avec Hendrik Hegray,
Coordonné par Camille de Singly
et Pierre Ponant en février 2021
Imprimé à 60 exemplaires sur les
presses de l'ebabx
© ebabx, 1^{er} trimestre 2020
Imprimé à l'ebabx

Texte de présentation : Ce fanzine a été réalisé par quatorze étudiants de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dans le cadre d'un workshop mené avec l'artiste plasticien Hendrik Hegray. Pendant quatre jours, en février 2021, les étudiants ont collecté puis détourné des images, à travers le collage, la photocopie, le traitement numérique à partir de scans, etc. A4/84 pages a été imprimé et façonné en 60 exemplaires par l'atelier d'imprimerie de l'école (coordination du workshop : Pierre Ponant et Camille de Singly)



SLOW GUN

Sur une proposition de Madeleine Aktypi et Marie Legros
Dans le cadre du séminaire 2e cycle
« Irrésistibles, briser les cases! (art, femme, territoires) »
© ebabx, 1^{er} trimestre 2021
Imprimé à l'ebabx

Texte de présentation : L'édition Slow Gun a fait l'objet d'une restitution à la Galerie des Tables, Lundi 29 après-midi et mardi 30 mars 2021 toute la journée. En décembre 2020, une phrase de Monique Wittig : LeS mOTs SaUteNt AuX YeUx, est devenue le point de départ pour performer l'écriture, écrire/crier nos irrésistibles colères et expérimenter la méditation comme ligne de lutte. Nous avons lu, lancé, écrit des mots (qui frappent/qui caressent) à distance et sur pancartes, contre les rectangles de zoom et dans la rue. La nuit venue, nous avons erré/rêvé aux sons de poèmes et de textes en rebond, de musiques qui transportent et donnent l'énergie nécessaire pour résister. L'idée d'une édition nommée Slow Gun est née pour faire part de ces échanges et désirs croisés.

Convergence des établissements culturels métropolitains
La bibliothèque de l'ebabx fait partie du réseau des bibliothèques de Bordeaux. Un projet de changement de SIGB à l'échelle du réseau a été initié par la Métropole.

Une réflexion s'est engagée en 2021 et se traduira courant 2021-2022 par un chantier important de réinformatisation.

LES COLLECTIONS

Des collections pour la pédagogie et la recherche.
La Bibliothèque développe et met à disposition les collections et ressources nécessaires aux activités pédagogiques, artistiques et de recherche de l'école. Elle s'attache également à valoriser la connaissance produite dans l'établissement (publications, mémoires, etc.).

Chiffres Clés

- 1 Bibliothèque;
- 20 places assises;
- 42 h d'ouverture par semaine;
- 2 agents à temps partiels;
- 298 documents achetés en 2020-2021;
- 50 abonnements;
- 1 abonnement Tènk en ligne.

Budget pour la documentation en 2020-2021 : 14 444 €

- Acquisitions livres : 8 402 €
- Abonnements 2021 : 4 300 €
- Abonnement en ligne : 1 200 €
- Dépenses d'équipement : 542 €

Le fonds de la Bibliothèque de l'ebabx s'élève fin juin 2021 à 14 707 documents.

Si le 1^{er} confinement a vu un ralentissement marqué des activités de la bibliothèque et notamment des acquisitions en 2020, nous pouvons nous réjouir cette année de l'ouverture constante de l'ebabx aux étudiants et enseignants sur RDV. Cette continuité de service sur site nous a permis de poursuivre le développement des collections dans de bonnes conditions, tout en bénéficiant d'un budget confortable.

LA VALORISATION DES COLLECTIONS

Très régulièrement, un travail de valorisation des collections est effectué par les bibliothécaires :

- Tables documentaires appuyées par des lectures proposées par les enseignements, les séminaires, les expositions, les intervenants et les workshops de l'école;

- présentation des nouvelles acquisitions;
- communication sur les réseaux sociaux;
- rédaction de bibliographies sur des thématiques artistiques.

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL

LES PÔLES ET LES ATELIERS

À l'école et à l'annexe

- Établissement d'une plateforme de dix ateliers techniques (bois, métal, matériaux, maquettage, céramique) et de studios (audio, vidéo, photographie, impression, sérigraphie), chacun dirigé par un technicien spécialiste.

Annexe/Brazza

- Ateliers, espaces de cours et d'ateliers pour les étudiants en Master Art.
- Installation complète de l'atelier céramique avec sa technicienne.

LES RESSOURCES INFORMATIQUES

Pédagogie

- Harmonisation des versions de logiciels sur l'ensemble du parc pédagogique;
- consolidation du parc;
- mise à jour du Parc informatique du Studio Son.

Établissement

- Dans la continuité des travaux entamés en vue de l'autonomisation de l'établissement, différents chantiers ont abouti.
- Nouveau marché et changement d'opérateur de téléphonie mobile;

- nouveau marché pour la téléphonie fixe (précédemment géré par bordeaux Métropole);
- changement du Firewall;
- changement de l'ensemble des actifs réseau LAN/WiFi;
- nouvelle double adduction réseau haut débit (RENATER à un Giga minimum + Bouygues à 700 Mégas);
- mise en place de solutions facilitant le télétravail (téléphonie, ordinateur portable, VPN...);
- consolidation du parc de prêt du magasin;
- mise en place à la demande de réseaux wifi « événement ».

LE MAGASIN

Le magasin de prêt met à disposition des étudiants et du personnel du matériel photographique, vidéo, audio, informatique, et petit outillage pour l'élaboration des projets. Il fonctionne grâce à un roulement permanent et nécessite l'implication de chacun. Le matériel est référencé et contrôlé à chaque entrée ou sortie pour proposer un set complet jour après jour.

Acquisitions et évolutions

- Renouvellement des appareils photo numérique;
- ordinateurs;
- visserie à disposition des étudiants.



LA RÉCUPÉRATHÈQUE ET LA MATÉRIAUTHÈQUE

Mise en place d'une récupérathèque au sein de l'ebabx et concrétisation du projet.

Deux containers (récupérathèque et matériauthèque) dans la cour de l'ebabx dédiés, végétalisés, gérés par l'association des étudiants en lien avec la Fédération des récupérathèques.

Le développement de récupérathèques au sein des écoles supérieures d'art est ces dernières années un phénomène fort, structuré autour de la fédération des récupérathèques et de l'ANdEA – Association Nationale des Écoles d'Art.

En 2019, des étudiants partent à Lyon aux rencontres officielles annuelles des récupérathèques (ROAR). En 2020, le manque de place pour un lieu dédié est identifié comme un facteur entravant ce projet. Il est proposé par l'établissement et ceci par le biais d'un financement de la CVEC, Service de la Vie Étudiante : installation de cette récupérathèque dans deux conteneurs de transport en fin de vie devant l'école.

Pratique responsable et durable de la création contemporaine, d'études en école d'art, tout autant qu'engagement individuel et collectif concret.

Pour l'ebabx, ce projet a particulièrement de sens et de pertinence : pouvoir stocker ce qui peut être récupéré, trié, recyclé, issu des travaux étudiants en fin de chaque année et récupérer des matériaux utiles auprès de nos partenaires (Musées, entreprises...).

Un projet concret d'expérimentation, de pratique et de construction en termes de modèle économique au service des étudiants.

Un engagement éco-éthique.

L'ebabx concrétise la mise en place d'une récupérathèque en 2021.

Un groupe d'étudiants, un technicien et un enseignant en design se sont regroupés pour penser l'arrivée des conteneurs en avril et l'aménagement de l'espace.

La sensibilisation à l'impact des matériaux dans les processus de création, un outil de proximité et des connexions en devenir.

Le coût, la provenance des matériaux, leurs caractéristiques de "réemployabilité", leur degré de "recyclabilité", sont autant de données qui viennent souvent modifier, toujours étayer des prises de décisions chez les designers et artistes. La matériauthèque devient un outil supplémentaire de proximité au service de workshops nécessitant des matériaux spécifiques, gratuits, en quantité et reposant sur l'énergie collective, l'échange de services et la coopération des intelligences qu'une récupérathèque suggère :

- La mise en relation que suppose le glanage auprès de structures publiques, d'entreprises, d'associations;
- les partenariats avec le monde de l'économie sociale et solidaire au sein du territoire métropolitain;
- les échanges d'expériences avec d'autres collectifs travaillant dans ce champ.

Les rencontres officielles annuelles de la fédération, les résidences de partage et de création de la fédération sont autant de possibilités que peuvent saisir les étudiants concernés pour construire des réflexions et des connexions au service de leurs itinéraires personnels et professionnels dans le champ de la création.

Un workshop se tiendra à l'automne 2021 dont les objectifs sont les suivants : aménagement des conteneurs, précision du fonctionnement au quotidien, rédaction d'une documentation pour son équipe, réalisation de la communication, préparation des Rencontres Officielles des Récupérathèques (ROAR) qui se tiendront du 21 au 24 octobre 2021 à Bruxelles pour les quelques étudiants qui y participeront, planification des tâches à faire dans le cadre du module récupérathèque, précision du recours à des outils numériques pour le fonctionnement en lien avec Antoine Demacon, technicien son.

LE BÂTIMENT

L'ÉVOLUTION DES ESPACES ET DES LIEUX

De nombreux travaux ont été réalisés cette année pendant l'occupation des locaux par les étudiants, afin d'une part d'améliorer les conditions de travail des étudiants et enseignants, aménager les locaux, et garantir la sécurité de tous sur les 4 sites de l'école.

L'ATELIER BRAZZA

- Évolution des conditions de sécurité avec mise en place d'une sortie de secours;
- aménagement de l'espace extérieur côté Garonne avec mise en sécurité;

- installation complète de l'atelier céramique avec sa technicienne.

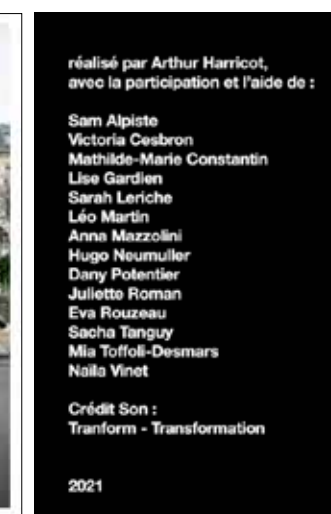
LE BÂTIMENT PRINCIPAL ET L'ANNEXE

- Mise en place d'un dispositif d'éclairage « lumière du jour » à l'Atelier photographie;
- ré-ouverture des volets fixes de la salle Sentiment Océanique de l'annexe dédiée au Papillon pour permettre un éclairage avec la lumière du jour;
- installation d'un compresseur fixe et relié à tous les outils de l'Atelier maquette;
- doublage des murs du plateau du 1^{er} étage pour faciliter les accrochages;
- pour renforcer la qualité des cours et réunions à distance, installation dans les salles 109 (bâtiment principal) et variable (Annexe) d'un dispositif audio et visio fixe et pérenne;
- rénovation complète du Café Pompier pour répondre aux exigences et obligations réglementaires sanitaires : achat et installation d'une cuisine professionnelle, rénovation du lieu = plomberie, carrelage, plan de travail, installation d'un espace de lavage. Réalisation d'une régie technique mobile. À cette fin, mobilisation de l'équipe technique complète pendant le mois de septembre et du menuisier sur l'ensemble du 1^{er} semestre;

- mise en place d'un système de régulation efficace dans les chaufferies de l'école et de l'annexe permettant à la fois de mieux contrôler le niveau de chauffage et ainsi garantir une chauffe homogène et adaptée pour tous les espaces et préserver l'environnement en évitant les gaspillages;
- dans les espaces extérieurs du bâtiment principal : préfiguration de l'espace récupérateur avec l'achat et l'installation de 2 conteneurs dédiés. Conception et mise en place du projet jardins attendant;
- tout au long de l'année scolaire, veille générale, avec mise en place d'un dispositif sanitaire et d'une surveillance constante des conditions d'utilisation des locaux, outils, salles de réunion et matériels. Attention permanente, désinfection et entretien quotidien qui ont permis l'ouverture des ateliers techniques, des ateliers des étudiants et des plateaux des parcours et plateformes, sans interruption et en garantissant la sécurité sanitaire de tous.



VISITE VIRTUELLE DE L'EBABX, DIFFUSION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, FÉVRIER 2021 © HARRICOT



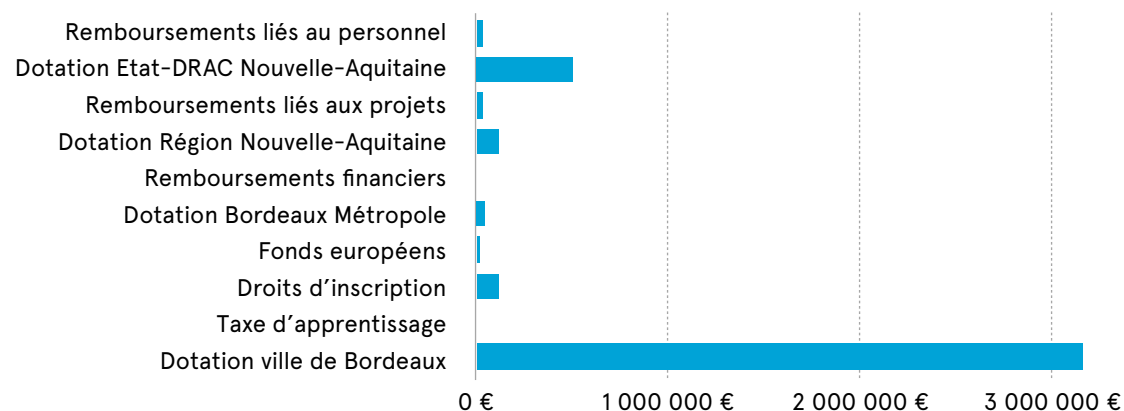
5 293 vues
7 FÉVRIER

JOURNÉE PORTES OUVERTES VIRTUELLE 10 FÉVRIER 2021
IGTV SUR INSTAGRAM : 5 293 VUES / RÉELS SUR INSTAGRAM : 7 400 VUES

LE BUDGET

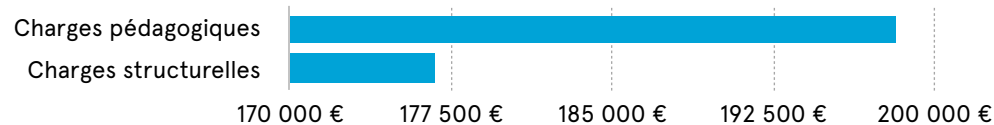
LA RÉPARTITION DES RECETTES

Remboursements liés au personnel	27 257 €
Dotation Etat-DRAC Nouvelle-Aquitaine	508 888 €
Remboursements liés aux projets	36 054 €
Dotation Région Nouvelle-Aquitaine	115 000 €
Remboursements financiers	2 431 €
Dotation Bordeaux Métropole	50 000 €
Fonds européens	15 689 €
Droits d'inscription	118 984 €
Taxe d'apprentissage	2 457 €
Dotation ville de Bordeaux	3 148 900 €
TOTAL	4 025 659 €



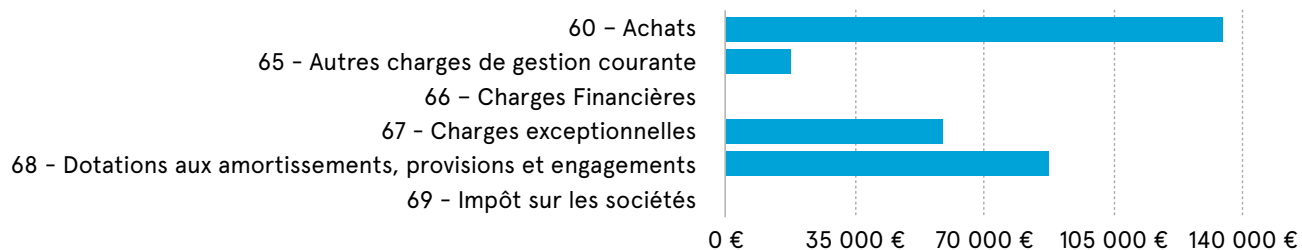
LA RÉPARTITION DES CHARGES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

Charges pédagogiques	198 162 €
Charges structurelles	176 690 €
TOTAL	374 851 €



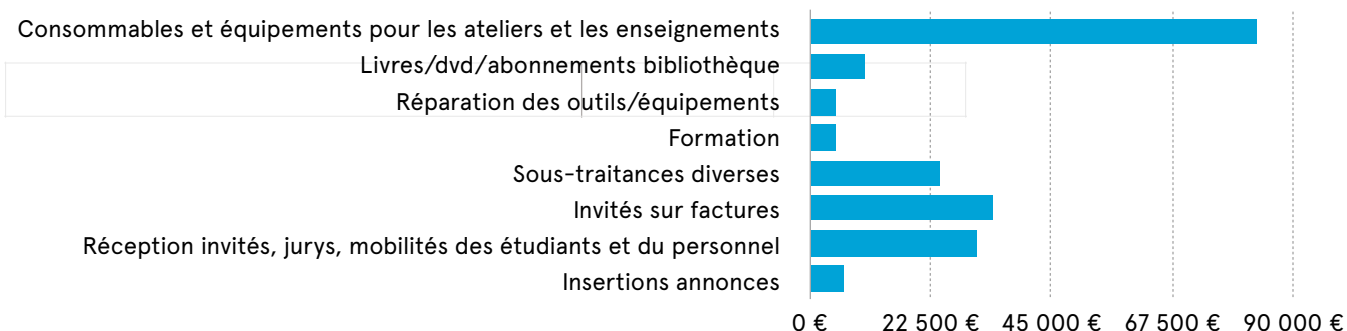
LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PAR POSTE COMPTABLE HORS MASSE SALARIALE

60 - Achats	134 744 €
65 - Autres charges de gestion courante	17 299 €
66 - Charges Financières	150 €
67 - Charges exceptionnelles	58 761 €
68 - Dotations aux amortissements, provisions et engagements	87 239 €
69 - Impôt sur les sociétés	0 €



LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PÉDAGOGIQUE

Consommables et équipements pour les ateliers et les enseignements	83 194 €
Livres/dvd/abonnements bibliothèque	10 118 €
Réparation des outils/équipements	4 966 €
Formation	4 677 €
Sous-traitances diverses	24 231 €
Invités sur factures	33 986 €
Réception invités, jurys, mobilités des étudiants et du personnel	30 931 €
Insertions annonces	6 059 €
TOTAL	198 162 €

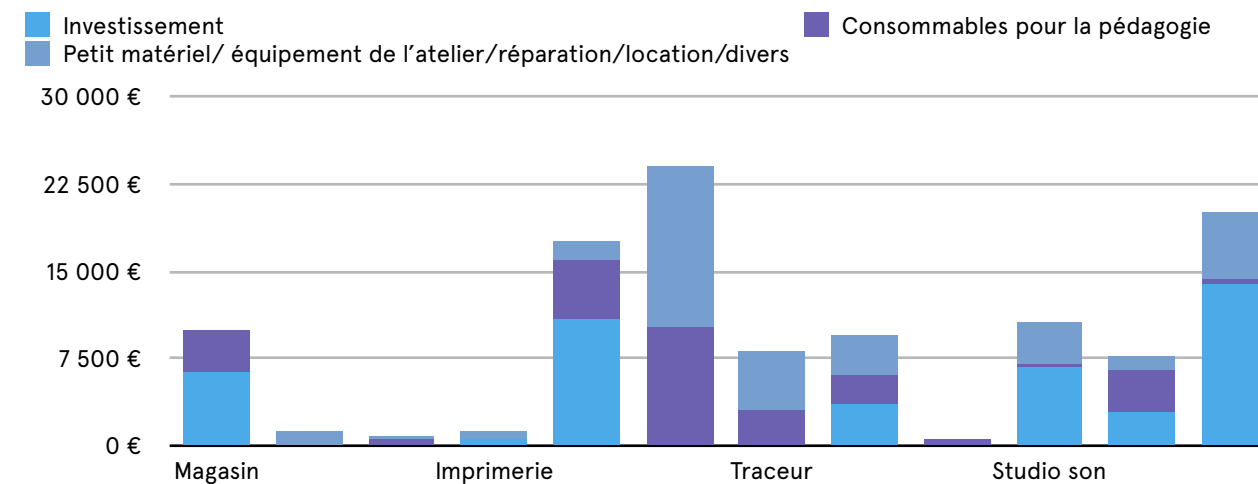


INVESTISSEMENT

PETIT MATÉRIEL/ÉQUIPEMENT DE L'ATELIER/RÉPARATION/LOCATION/DIVERS

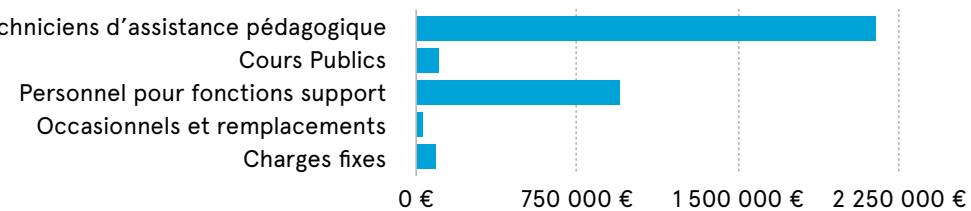
CONSOMMABLES POUR LA PÉDAGOGIE

	Investissement	Consommables pour la pédagogie	Petit matériel/équipement de l'atelier/réparation/location/divers
Magasin	6 355 €	3 549 €	0 €
Atelier fer	0 €	0 €	1 177 €
Découpe laser	0 €	655 €	153 €
Imprimerie	672 €	0 €	522 €
Atelier maquettes	10 879 €	5 064 €	1 647 €
Atelier matériaux	0 €	10 089 €	13 913 €
Traceur	0 €	3 061 €	5 066 €
Atelier photo	3 659 €	2 322 €	3 558 €
Atelier sérigraphie	0 €	534 €	0 €
Studio son	6 869 €	172 €	3 618 €
Atelier céramique	2 796 €	3 745 €	1 046 €
Studio vidéo	13 870 €	354 €	5 921 €

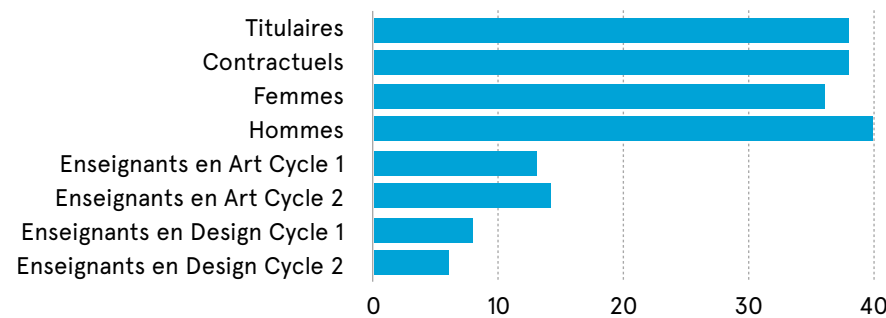


LA RÉPARTITION DE LA MASSE SALARIALE

Personnel enseignant et techniciens d'assistance pédagogique	2 145 774 €
Cours Publics	100 217 €
Personnel pour fonctions support	954 663 €
Occasionnels et remplacements	34 143 €
Charges fixes	96 935 €
TOTAL	3 331 732 €



Titulaires	38
Contractuels	38
Femmes	36
Hommes	40
Enseignants en Art Cycle 1	13
Enseignants en Art Cycle 2	14
Enseignants en Design Cycle 1	8
Enseignants en Design Cycle 2	6



LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES

L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE

LA DIRECTION

- PASQUALINI Dominique, directeur
- ALEXANDRE Hervé, secrétaire général
- NÈVE Annette, directrice des études
- JOANNE Marguerite, directrice des ressources

LES INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- MAURIN Baptiste, Président;
- BOUTLEUX Dimitri, CAZAUX Olivier, FABRE Catherine, GOMOT Stéphane, HURMIC Pierre, JABER Radouane, JEANJEAN Didier, NOËL Marie-Claude, PEREIRA Nicolas, représentants de la Ville de Bordeaux;
- HAZOUARD Mathieu, représentant le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine;
- BUCCIO Fabienne, DESCAZAUX Maylis, représentantes de l'État;
- GILLOIRE Catherine, LAHONTAA Thierry, MONIEZ Cyriaque, représentants du personnel enseignant;
- DUPOUY Paul, représentant du personnel non enseignant;
- ARNAUDET Didier, JACQUET Claire, personnalités qualifiées.

SÉANCES DES CONSEILS D'ADMINISTRATION

9.09.2020

Ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Installation du conseil d'administration et des nouveaux administrateurs
4. Adoption du compte rendu du CA du 21 février 2020
5. Point d'actualité du directeur
6. Election d'un.e président.e du conseil d'administration de l'ebax - Délibération D.11-2020
7. Décision portant nomination des membres titulaires et suppléants représentants de l'établissement public au Comité Technique, CT, et au Comité Hygiène Sécurité et Conditions de Travail, CHSCT - Délibération D.12-2020
8. Décision portant sur les modalités du télétravail à l'ebax à la suite des avis des CT et CHSCT des 11 mai et 29 juin 2020 - Délibération D.13-2020
9. Décision portant modification du tableau des effectifs - rentrée de septembre 2020 - Délibération D.14-2020
10. Décision portant modification budgétaire - DM2 - Délibération D.15-2020
11. Décision portant remboursement de frais d'inscriptions - Délibération D.16-2020
12. Décision portant remboursement de frais de mobilités internationales - Délibération D.17-2020
13. Décision portant désignation des membres de la commission d'appel d'offres de l'ebax pour les marchés à venir - Délibération D.18-2020
14. Décision portant modification des modalités de paiement des droits d'inscriptions aux cours publics pour l'année scolaire 2020-2021 - Délibération D.19-2020

3.12.2020

Ordre du jour :

1. Accueil des nouveaux administrateurs représentants des personnels et des étudiants
2. Vérification du quorum
3. Désignation d'un secrétaire de séance
4. Adoption du compte rendu du CA du 9 septembre 2020
5. Point d'actualité du directeur
6. Présentation du rapport d'activité de l'année 2019-2020
7. Débat d'Orientations Budgétaires 2021 - DOB 2021
8. Délibération portant modification des montants et calendrier de règlement des droits d'inscription aux cours publics de l'ebax pour l'année scolaire 2020/2021 - Délibération D.20-2020
9. Délibération portant adoption des divers droits d'inscription à l'ebax pour les concours d'admission 2021 et l'année universitaire 2021/2022 - Délibération D.21-2020
10. Décision portant adoption et mise en œuvre du RIFSEEP des agents de l'ebax - Délibération D.22-2020
11. Décision portant adoption des modalités d'indemnisation des heures supplémentaires et complémentaires aux agents de l'ebax - Délibération D.23-2020
12. Décision portant attribution des médailles du travail et modalités de versement de la médaille d'honneur régionale, départementale et communale des agents de l'ebax - Délibération D.24-2020
13. Délibération portant modification du tableau des effectifs - Délibération D.25-2020
14. Décision portant modification de l'organigramme de l'ebax - Délibération D.26-2020

- 15. Décision portant autorisation de signature du contrat d'assurance pour la couverture du risque incapacités de travail du personnel avec la CNP – Délibération D.27-2020
- 16. Délibération portant extension des attributions de la commission d'attribution des bourses de mobilités internationales aux étudiants de l'ebabx sur critères sociaux – Délibération D.28-2020

4.03.2021

Ordre du jour :

- 1. Vérification du quorum
- 2. Désignation d'un secrétaire de séance
- 3. Adoption du compte rendu du CA du 3 décembre 2020
- 4. Point d'actualité du directeur
- 5. Décision portant adoption du compte de gestion de l'année 2020 – Délibération D.01-2021
- 6. Décision portant adoption du Compte Administratif et affectation du résultat de l'exercice 2020 – Délibération D.02-2021
- 7. Décision portant provision sur créances douteuses – Délibération D.03-2021
- 8. Décision portant adoption du budget primitif 2021 avec la reprise des résultats de l'exercice 2020 – Délibération D.04-2021
- 9. Délibération portant montant des dotations d'aides aux diplômés des étudiants de l'ebabx (DNA-DNSEP) – Délibération D.05-2021
- 10. Délibération portant retrait de la délibération D.29-2020 du 3 décembre 2020 – Délibération D.06-2021
- 11. Délibération autorisant le directeur de l'ebabx à solliciter le renouvellement de l'accréditation de l'établissement et approuvant le contenu du dossier envoyé au Ministère de la Culture en complément de celui envoyé à l'HCERES – Délibération D.07-2021
- 12. Délibération portant affectation de la CVEC – Délibération D.08-2021
- 13. Délibération portant droit d'inscription forfaitaire pour les élèves des cours publics de l'ebabx pour la période des mois de mars à juin 2021 – Délibération D.09-2021
- 14. Point d'information Pola
- 15. Point d'information conventionnements avec l'Association des Alumni et Amis de l'ebabx-AAA et l'association du Café Pompier
- 16. Point d'information sur l'enquête sur les droits d'inscriptions et services aux étudiants dans les écoles supérieures d'art de France et focus sur la Nouvelle-Aquitaine
- 17. Point d'information cellule de lutte contre les discriminations et violences

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le CPSVE est une instance consultative, qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre de mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants.

Il est composé de représentants enseignants et étudiants de chaque « Parcours » (Cycle 1) et « Plateforme » (Cycle 2), représentant des techniciens d'assistance pédagogique et de l'équipe de direction de l'école.

8.07.2021

Ordre du jour :

- 1. Vérification du quorum
- 2. Désignation d'un secrétaire de séance
- 3. Adoption du compte rendu du CA du 4 mars 2021
- 4. Point d'actualité du directeur et communications des services :
 - Rapport d'étape d'évaluation de l'HCERES dans le cadre de l'accréditation de l'ebabx
 - Mouvements de personnels pour la rentrée 21/22
 - Point sur le programme immobilier
 - Point d'activité de la cellule safespace.ebabx de lutte contre les discriminations et les violences sexuelles et sexistes
 - Point sur l'autonomisation des systèmes d'information de l'ebabx
 - Mise en œuvre de la VAE pour les DNA et DNSEP et des formations continues à l'EAC pour les artistes intervenants pour la rentrée 21/22
- 5. Décision portant modification des moyens de paiement des divers droits d'inscription à l'ebabx – paiement en ligne – Délibération D.13-2021
- 6. Décision autorisant le recours au contrat d'apprentissage – Délibération D.14-2021
- 7. Décision instaurant une prime d'équipement informatique – Délibération D.15-2021
- 8. Délibération portant modification du tableau des effectifs – Délibération D.16-2021

Sont présentes également et à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la responsable de la Communication et la responsable des Relations Internationales et Gestion de projets.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement. Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe & technique, inter parcours et inter plateformes et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

LE COMITÉ HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

MEMBRES DU CHSCT-CT

- MAURIN Baptiste, président;
- JABER Radouane et BOUTLEUX Dimitri, représentants de la collectivité;
- ÉON Franck, MONIEZ Cyriaque, représentants du personnels, OLIVIER Nathalie, DESSEIGNET Leslie, COLLET Sébastien, suppléants.

SÉANCES DES COMITÉ HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL – CHSCT ET COMITÉ TECHNIQUE – CT

29.10.2020

CHSCT-CT exceptionnel

- Lutte contre la pandémie Covid-19 – Mesures relatives au fonctionnement de l'ebabx mises en œuvre à compter de ce vendredi 30 octobre suite à l'intervention du Président de la République de ce mercredi 28 octobre.

9.11.2020

Ordre du jour :

- 1. Vérification du quorum
- 2. Désignation du secrétaire de séance
- 3. Examen du compte rendu de la séance du 29 juin 2020
- CHSCT – suite de l'ordre du jour
- 4. Point sur l'organisation du travail et des activités dans le cadre de la mise en œuvre du décret 2020-1310 du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de covid19 dans le cadre de l'urgence sanitaire
- CT – suite de l'ordre du jour
- 5. Avis sur l'évolution du tableau des effectifs
- 6. Avis sur les compléments et documents récapitulatifs de la mise en œuvre du RIFSEEP
- 7. Avis sur la délibération portant adoption des modalités de versement des heures supplémentaires
- 8. Avis sur la révision de l'organigramme
- 9. Avis sur le projet de délibération portant attribution des médailles du travail et modalités de versement de la médaille d'honneur régionale, départementale et communale des agents de l'ebabx
- 10. Loi de modernisation de la Fonction Publique et son volet « Lignes Directrices de Gestion-LDG » : calendrier de travail et de mise en œuvre pour un avis en CT à l'été 2021
- 11. Présentation du bilan social 2019 de l'ebabx
- 12. Questions diverses

16.12.2020

CHSCT-CT exceptionnel : Ensemble des mesures prises à l'ebabx suite aux annonces du 1^{er} Ministre le jeudi 10 décembre 2020, et la publication au journal officiel de la république le 15 décembre 2020 du décret n°2020-1582 du 14 décembre 2020 modifiant les

décrets n°2020-1262 du 16 octobre 2020 et n° 2020-1310 du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire.

20.05.2021

CHSCT et CT

Ordre du jour :

- 1. Vérification du quorum
- 2. Désignation du secrétaire de séance
- 3. Examen du compte rendu de la séance du 16 décembre 2021
- 4. Avis sur les Lignes Directrices de Gestion-LDG relatives aux orientations en matière d'évolution professionnelle (avancement de grade et promotion professionnelle) prises à partir de 2021
- 5. Point sur l'élaboration à l'ebabx d'une stratégie pluriannuelle de pilotage des ressources humaines en matière de gestion prévisionnelle des emplois et des compétences
- 6. Avis sur le versement d'une prime informatique aux professeurs et assistants d'enseignement artistique suivant les mêmes dispositions que le décret 2020-1524 applicable aux agents de l'État
- 7. Point sur le télétravail; actualisation des procédures, suivis et priorités
- 8. Point sur le suivi des compteurs temps des agents de catégories B et C
- 9. Point sur la fermeture estivale de l'école du 23 juillet au soir au 16 août matin
- 10. Point sur les critères et modalités d'actualisation des régimes indemnitaires
- 11. Questions diverses

8.07.2021

Ordre du jour :

- 1. Vérification du quorum
- 2. Désignation du secrétaire de séance
- 3. Examen du compte rendu de la séance du 20 mai 2021
- 4. Avis sur la délibération autorisant le recours au contrat d'apprentissage

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

- BLANC Valérie, Bibliothécaire
- BLANGUERNON Anne-Caroline, Agent d'accueil
- BLIN DEQUET Axelle, Secrétaire des études
- BOULANOIRE Majid, Responsable Système d'Information
- CLUZEAU Lise, Responsable Cours Publics, Le Pavillon – Résidence de création internationale, Assistante de Dominique Pasqualini, Chargée de la Galerie des Tables & du Papillon Post-Master
- COOMBER Ann-Gaëlle, Coordinatrice pédagogique
- DA SILVA Anthony, Responsable magasin
- DURCI Isabelle, Responsable Ressources Humaines
- GAILLARDON Bruno, Agent technique
- GRENOUILLOUX Valérie, Agent d'entretien
- HELVADJIAN Rachel, Responsable Relations Internationales
- LARRÈRE Arnaud, Agent technique
- LE BESQ Jean-Marie, Agent de bibliothèque
- MENAUT Marie, Responsable finances
- MICHELET Simon, Agent technique
- OLIVIER Nathalie, Agent d'entretien
- OSTINET Laurent, Responsable du bâtiment/sécurité
- SERY Béatrice, Agent d'entretien
- SQUARCIONI Hélène, Responsable Communication
- 3 agents occasionnels ont renforcé l'équipe entretien et bâtiment au cours de l'année;
- 8 étudiants ont été recrutés pour aider au nettoyage et à la remise en état des bâtiments en juillet et septembre;
- 1 agent a effectué un remplacement au sein de l'équipe administrative.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020–2021

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

Rédaction/Contributions
Florian Aimard Desplanques
Hervé Alexandre
Valérie Blanc
Axelle Blin Deguet
Majid Boulanoire
Philippe Bouthier
Killian Cahier
Lise Cluzeau
Ann-Gaëlle Coomber
Anthony Da Silva
Isabelle Durci
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Jean-Marie Le Besq
Simon Mehalleb
Dany Menaut
Annette Nève
Laurent Ostinet
Dominique Pasqualini
Hélène Squarcioni

-
Conception graphique
Hélène Squarcioni
Patrick Mouret

Impression
Patrick Mouret

-
Achévé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre – 2021
© ebabx

80 exemplaires
Pages internes :
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g
Couverture :
Pop-set Cosmo Pink 170 g
Typographie : APERÇU

