

ebabx

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2021-2022

x école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2021-2022**

LES FAITS MARQUANTS

INTRODUCTION

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

LES COURS PUBLICS

LES RESSOURCES

***LA GOUVERNANCE
ET LES INSTANCES***

LES FAITS MARQUANTS	9
INTRODUCTION	
L'ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION.....	10
UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE.....	11
LES CHIFFRES CLÉS.....	11
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	
L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS	13
LES EFFECTIFS ET LES PROFILS DES ÉTUDIANTS.....	21
LES ENQUÊTES	23
L'ÉVOLUTION DE LA PÉDAGOGIE	25
L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE.....	25
LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES.....	27
LES DIPLÔMES.....	31
L'INSERTION PROFESSIONNELLE	
L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX	35
LES CONVENTIONS DE PARTENARIATS	36
LES STAGES	38
L'INTERNATIONAL	39
L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS	41
LA RECHERCHE.....	45
LES RÉSEAUX.....	47
LE CYCLE 3	49
LES COURS PUBLICS	
LES FAITS MARQUANTS	51
LES EFFECTIFS.....	51
LES RESSOURCES	
LES ATELIERS TECHNIQUES.....	53
LA BIBLIOTHÈQUE.....	53
L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL	55
LE BUDGET.....	58
LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES	
L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE.....	61
LES INSTANCES	61
L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE.....	65



VUE SUR L'ÉCOLE DEPUIS LE STUDIO SON, ANNEXE EBABX, 2022 © HÉLÈNE SQUARCIONI

LES FAITS MARQUANTS

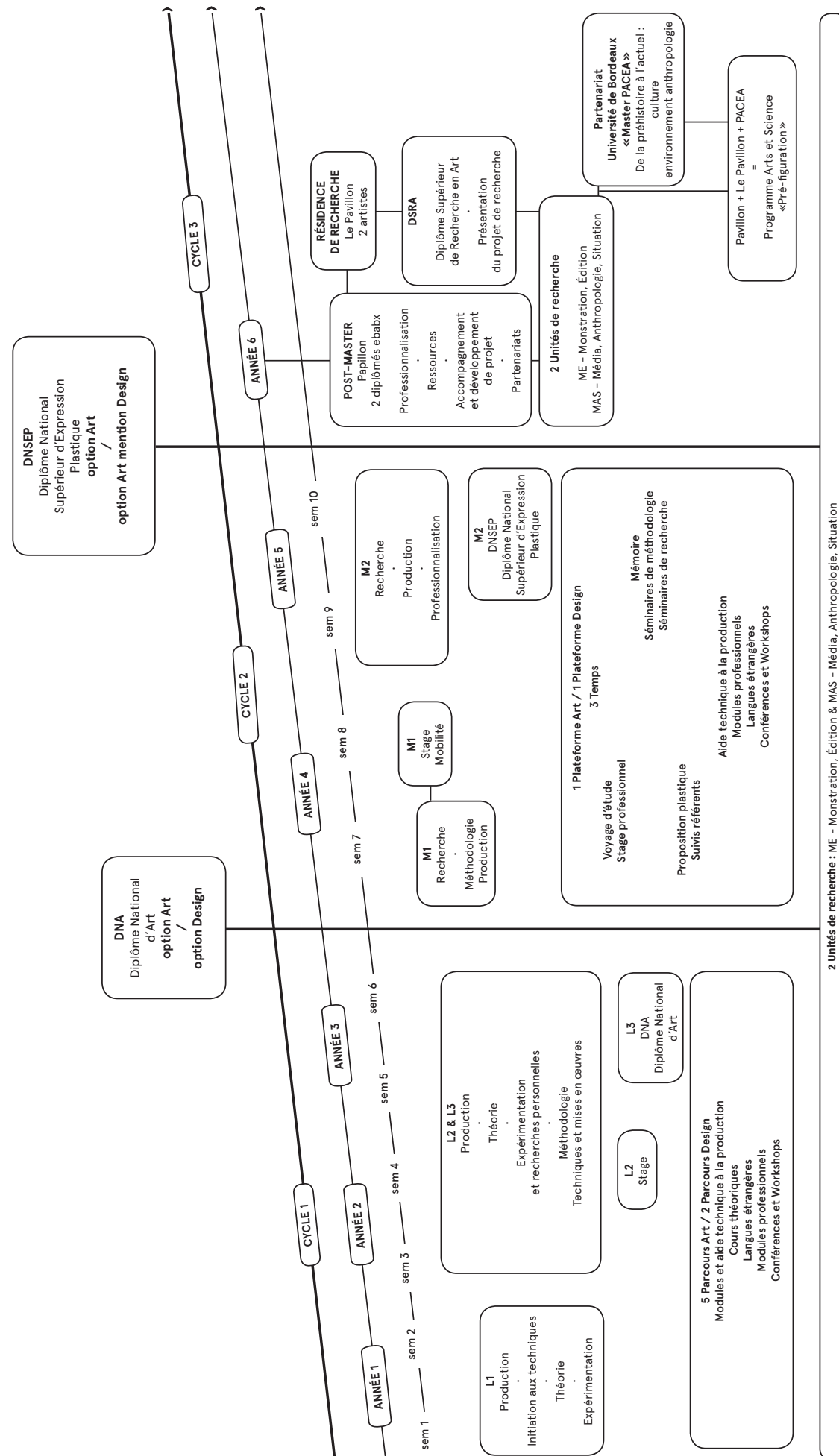
La colonne vertébrale de cette année universitaire a été de finaliser, porter, défendre et voire valider par les ministères de tutelle l'accréditation de l'établissement pour la période 2022-2027.

Deux années de travail et d'élaboration ont nécessité la formalisation de l'ensemble des engagements de toute la communauté de l'ebabx, de ses propositions de formations initiales, continues, VAE, pratiques amateur, post-diplômes, de ses tutelles et de ses financeurs, au travers d'un projet ambitieux et connecté à son territoire tout autant qu'aux enjeux de l'art, de ses pratiques et de ce que l'école d'art construit et nourrit.

- Le DNSEP option Design est accrédité, complétant ainsi l'offre de 2nd cycle.
- Une journée portes ouvertes réalisée sur site avec succès, complétée par un site internet dédié.
- Le nombre d'inscrits aux concours et aux commissions d'admissions est nettement supérieur à celui des années précédentes en réponse aux efforts de communication contribuant à la lisibilité des formations de l'ebabx et à son attractivité.
- La VAE est mise en place pour le DNA et le DNSEP en articulation avec les écoles supérieures d'art de la Nouvelle-Aquitaine – le grand huit, avec une promotion conjointe de 7 professionnels néo-aquitains accompagnés dans cette démarche de certification.

- L'ancrage territorial des formations et des actions relevant de l'Éducation Artistique et Culturelle – EAC est conforté : renouvellement des conventions avec les universités de Bordeaux et Bordeaux Montaigne; conventionnements élargis avec les collèges Aliénor d'Aquitaine (Bordeaux), Jean Zay (Cenon) et Mandela (Floirac); workshop avec la ville de Périgueux; résidences de jeunes artistes diplômés de l'ebabx en divers lieux et fondations de Nouvelle-Aquitaine; multiples partenariats et expositions avec les lieux de l'art et de création de la métropole bordelaise, de la région et au plan national.
- Développement de l'action des associations étudiantes et de la récupérathèque de l'école, *la Boîte à Sardines*.
- Renouveau et structuration pérenne des échanges internationaux avec le soutien fort du ministère de la culture pour la mobilité des étudiants boursiers, et de la métropole bordelaise pour la coopération avec le Cameroun, l'Inde, le Maroc, au-delà des conventionnements élargis dans le cadre de *Campus France* et des dispositifs *Erasmus+*.
- Inscription au Contrat de Plan État-Région et engagement formel de la ville de Bordeaux, de l'État, de la métropole et de la Région du programme immobilier de l'ebabx pour une phase effective de travaux couvrant les années 2025 à 2027.

L'ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION



INTRODUCTION

UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE

Tout le cursus de l'ebabx est structuré pour qu'émerge chez chacun l'attention à la situation ou à la demande actuelle (Art et Design), l'implication d'un travail assumé personnellement (par l'arrangement inédit ou particularisé d'une création ou d'un style), la responsabilité de ses conséquences (par une signature ou le suivi de son empreinte, *carbone*, sensible ou mentale).

- Le premier cycle est organisé en Parcours, s'initiant en explorations collectives ou coopératives (workshops, modules, conférences, etc.) jusqu'à l'émergence d'un projet individuel au sein d'une série de problématiques et de pratiques intermédia et transdisciplinaires, conduites par une équipe d'enseignement artistique, technique et théorique.

- La reconfiguration générale du cursus, notamment par les Parcours en Cycle 1 et les Plateformes en Cycle 2, le système de modules techniques et des cours théoriques sont adaptés au parcours individuel des étudiants.
- Le deuxième cycle est organisé en Plateformes, conçues comme des pôles d'attraction, réunissant le partage d'expériences des enseignants, de manière contributive, autour des projets personnels des étudiants conduits en deux temps et trois mouvements :
 - un voyage d'études et/ou un stage en entreprise à l'international,
 - un mémoire de recherche,
 - une proposition plastique en Art ou en Design.

LES CHIFFRES CLÉS

1 concours d'entrée = 4 épreuves
 350 candidats = 60 reçus en 1^{er} année
 28 ans = âge limite (concours d'entrée)
 2 sessions de commissions d'admissions/an (entrée en cours de cursus)
 214 étudiants dont 8 étudiants en mobilité entrante par an
 90 étudiants boursiers

36 enseignants + 5 assistants + 10 techniciens
 = 1 équipe pédagogique
 19 personnels administratifs et techniques

4 sites
 4000 m² de bâtiments

- 1 école de 2400 m²
- 1 annexe de 1000 m²
- 1 atelier à l'annexe/Brazza de 540 m²
- 1 galerie, la *Galerie des Tables* de 60 m²

1 bibliothèque
 1 café, le *Café Pompier*
 1 récupérathèque, la *Boîte à Sardines*
 1 magasin de prêt
 3 pôles techniques

2 options, Art ou Design
 2551 heures d'enseignements au 1^{er} cycle
 1192 heures d'enseignements au 2^e cycle

3 diplômes, DNA, DNSEP, DSRA

1 Post-Master, *Le Papillon*
 1 Résidence de recherche, *Le Pavillon*

2 associations, le *Café Pompier* et l'association des alumni et amis de l'ebabx

80 établissements partenaires
 40 accords de partenariats



JARDIN DES DÉLICES, WORKSHOP CYCLE 1, AVEC KEALAN LAMBERT, DESIGNER © HÉLÈNE SQUARCIONI

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Des modalités d'inscriptions similaires à l'année passée, avec le **développement d'une interface pour les inscriptions et le paiement des frais d'inscriptions en ligne**.
- Une **campagne de communication ciblée** a débuté à l'automne 2021 : annonce des dates d'inscriptions au concours d'entrée, aux commissions d'admissions pour le Cycle 1 et le Cycle 2 des options art et design et annonce de la journée portes ouvertes de l'école (9.02.2022).
- Cette année de reprise d'activité suite à un assouplissement des protocoles sanitaires a permis d'organiser la **journée portes ouvertes sur site**, événement public phare et rassembleur pour la communauté ebabx.
- L'élaboration d'une charte graphique, sobre et efficace, a été confiée à deux diplômés DNSEP design 2021 : Maria Luisa Rojano (pour la partie graphique et le print) et Jérémie Nardella (animations pour le digital). Campagne JPO : mise à disposition de cinquante surfaces sur les panneaux d'affichage du réseau tram de Bordeaux Métropole ; en digital sur le réseau *Clearchannel* par

un écran géant et des *mupis* situés Promenade Sainte-Catherine, en plein centre de Bordeaux ; insertions publicitaires *print* en collaboration avec Zélie Renoux, étudiante et pour la partie digitale, communication dynamique sur les réseaux sociaux (augmentation nette du nombre d'abonnés), animations, site internet dédié à la journée portes ouvertes [HTTPS://EBABX-JPO.FR/](https://ebabx-jpo.fr/) (Conseil et expertise Guillaume Blin) a permis de faire découvrir l'établissement et ses ateliers (par des vidéos des ateliers techniques réalisées par Arthur Harricot, étudiant en Cycle 1 option Design), efforts sur la lisibilité des formations et des enseignements en Cycle 1 et 2.

- **Le nombre d'inscrits nettement supérieur au concours d'entrée (+ 7%)** est une réponse à cet effort de communication qui a contribué à l'attractivité de l'école : plusieurs jurys ont constaté un niveau de candidatures supérieur aux années précédentes, avec une grande diversité de profils. Beaucoup de candidats ont évoqué la journée portes ouvertes et l'*Instagram* de l'ebabx et présentaient un bon niveau de connaissance des enseignements proposés à l'ebabx.

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS

LE CONCOURS D'ENTRÉE – L'ENTRÉE EN ANNÉE 1

Dans la continuité des modalités du concours d'entrée 2021, les épreuves du concours 2022 (une épreuve de culture générale, une épreuve plastique et une épreuve de langue étrangère) ont été aménagées pour être transmises et examinées à distance.

Les candidats ont pu se présenter en visioconférence à un jury composé d'enseignants de l'ebabx.

Étape 1 : pré-inscription en ligne sur ebabx.fr du 11 janvier au 15 février 2022.

- Étape 2 : remise des consignes et sujets le 25 février 2022.
- Étape 3 : dépôt des épreuves en ligne, ainsi que d'une vidéo de présentation personnelle jusqu'au 18 mars 2022.
- Étape 4 : du 12 au 15 avril 2022, entretien de 20 minutes avec l'un des onze jurys.
- Étape 5 : publication des résultats sur le site internet de l'ebabx et par mail, le 11 mai 2022.

LES COMMISSIONS D'ADMISSIONS – L'ENTRÉE EN CYCLE 1 ET CYCLE 2

Dans la continuité des modalités des commissions 2021, toutes les épreuves ont été aménagées pour être réalisées et transmises à distance.

1^{re} session – Cycle 1 option Art ou Design

- Étape 1 : pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 12 janvier au 15 février 2022.
- Étape 2 : 16 mars 2022, résultats de la pré-sélection sur dossier.
- Étape 3 : 3 et 5 mai 2022, entretiens en visio-conférence.
- Étape 4 : publication des résultats par mail le 10 mai 2022.

1^{re} session – Cycle 2 option Art ou Design

- Étape 1 : pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 12 janvier au 24 février 2022.
- Étape 2 : 24 mars 2022, résultats de la pré-sélection sur dossier.
- Étape 3 : 10 et 18 mai 2022, entretiens en visio-conférence.
- Étape 4 : publication des résultats le 24 mai 2022.

2^e session – Cycle 2 option Art ou Design

- Étape 1 : pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 28 juin au 22 août 2022.
- Étape 2 : 9 septembre, résultats de la pré-sélection sur dossier.
- Étape 3 : 14 septembre 2022, entretiens.
- Étape 4 : publication des résultats le 16 septembre 2022.

STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE 2022

GENRE

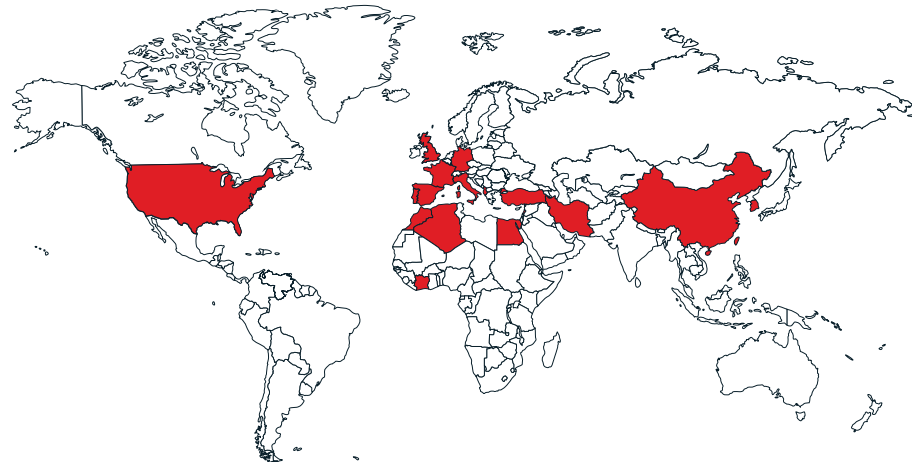
403 candidats inscrits en 2022 (346 en 2021)
 310 femmes soit 77%
 93 hommes soit 23%

80 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

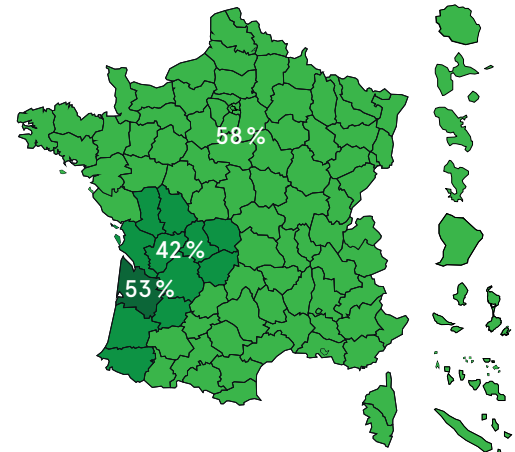
Nationalité
 90% des candidats sont français, 3,5% sont originaires de Corée du Sud, les 6,5% restants sont originaires de 15 pays différents.

- Albanie - 1
- Algérie - 1
- Allemagne - 1
- Andorre - 1
- Chine - 4
- Corée du Sud - 14
- Egypte - 1
- Espagne - 3
- États-Unis - 1
- France - 366
- Iran - 1
- Italie - 1
- Liban - 1
- Maroc - 2
- Royaume-Uni - 2
- Taiwan - 1
- Turquie - 2



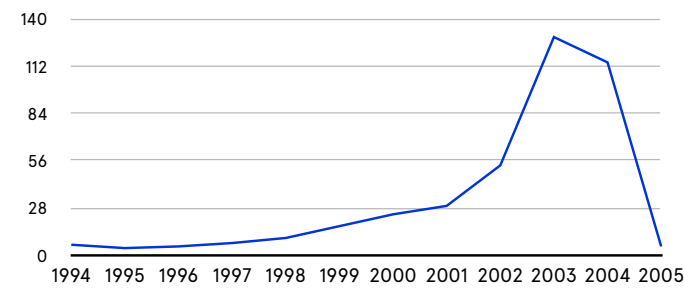
Départements et région d'origine/France

158 candidats Nouvelle-Aquitaine
 83 candidats Gironde
 75 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
 222 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
 380 candidats avec une domiciliation en France



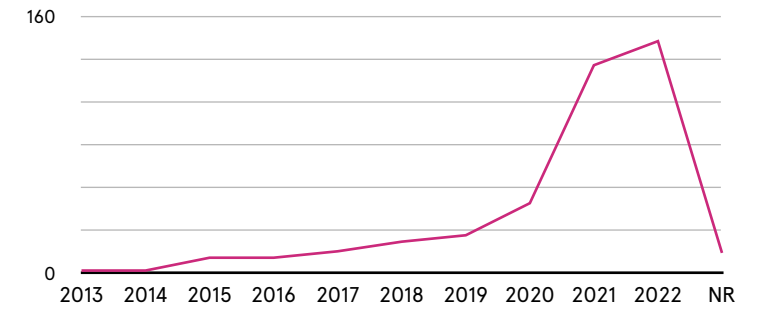
Année de naissance

Année	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Candidats	6	4	5	7	10	17	24	29	53	129	114	5

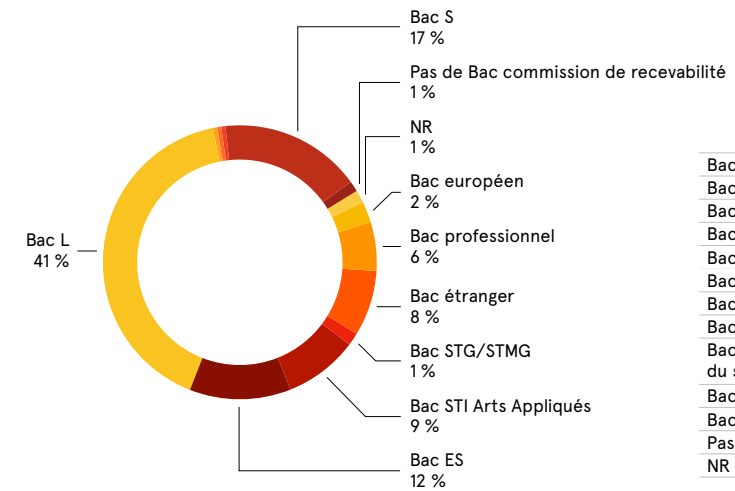


Baccalauréat

Année	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	NR
Candidats	1	1	9	9	13	19	23	43	129	144	12



Types de Baccalauréat

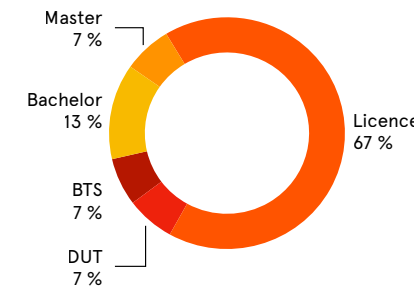


Bac européen	10
Bac professionnel	23
Bac étranger	31
Bac STG/STMG	6
Bac STI Arts Appliqués	35
Bac ES	48
Bac L	164
Bac danse	2
Bac Sciences et technologie de la santé et du social	2
Bac hôtellerie	2
Bac S	67
Pas de Bac commission de recevabilité	5
NR	6

Enseignement supérieur

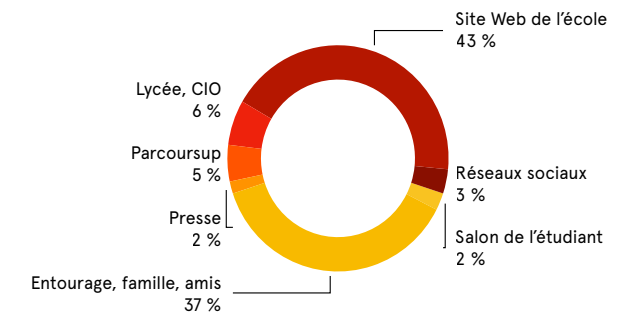
Étudiants ayant effectué une année de prépa :
 184 sur 403 candidats soit près de 46%
 Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)

Bachelor	2
BTS	1
DUT	1
Licence	10
Master	1



Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	151
Site Web de l'école	174
Lycée, CIO	26
Parcoursup	21
Presse	7
Réseaux sociaux	14
Salon de l'étudiant	10



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2022 – CYCLE 1 – OPTION ART

GENRE

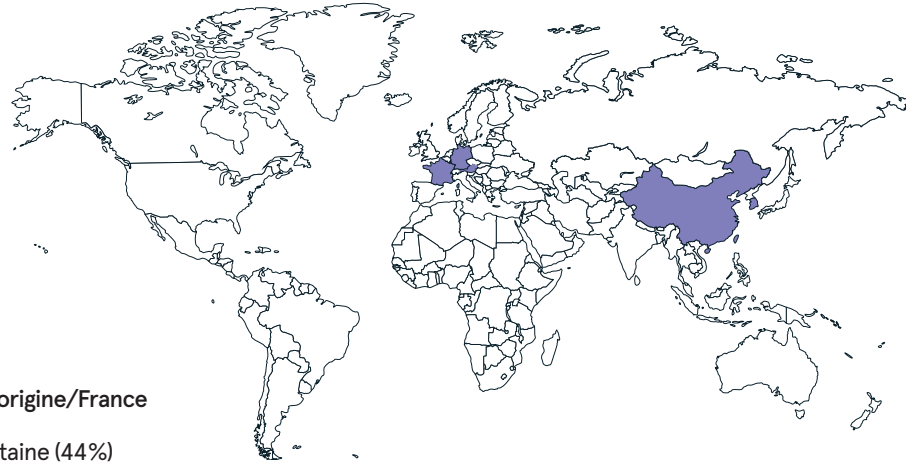
28 candidats inscrits (22 en 2021)
18 femmes soit 64%
10 hommes soit 36%

14 candidats en entretien
7 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
71% des candidats sont français, 11% sont originaires de Corée du Sud, 11% de Chine, 3,5% d'Allemagne, 3,5% d'Autriche.

Allemagne – 1
Autriche – 1
Chine – 3
Corée du sud – 3
France – 20

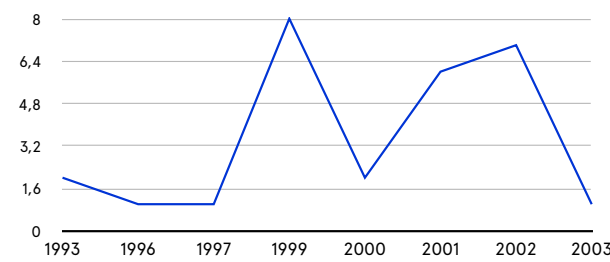


Départements et région d'origine/France

11 candidats Nouvelle-Aquitaine (44%)
7 candidats Gironde
4 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
14 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
25 candidats avec une domiciliation en France

Année de naissance

1993	1996	1997	1999	2000	2001	2002	2003
2	1	1	8	2	6	7	1

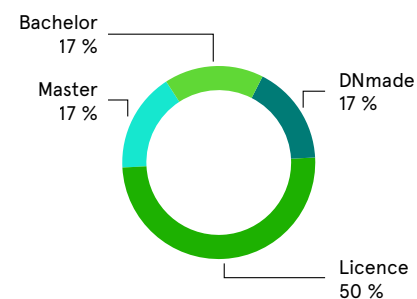


Découverte de l'établissement

Entourage	15
Site Web de l'école	13
Presse	0
Réseaux sociaux	0



Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus



Bachelor	1
DNmade	1
Licence	3
Master	1

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2022 – CYCLE 1 – OPTION DESIGN

GENRE

13 candidats inscrits (12 en 2021)
10 femmes soit 77%
3 hommes soit 23%

7 candidats en entretien
4 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
92% des candidats sont français

France – 12
Taiwan – 1

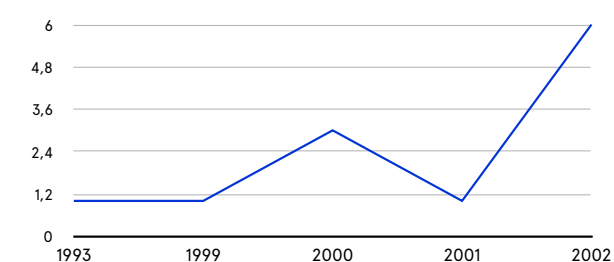


Départements et région d'origine/France

4 candidats Nouvelle-Aquitaine (31%)
4 candidats Gironde
0 candidat Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
9 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
13 candidats avec une domiciliation en France

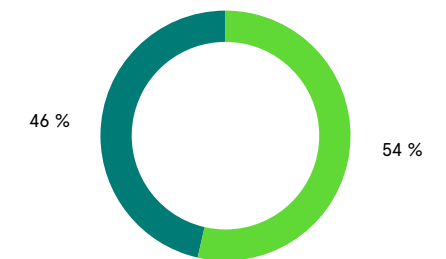
Année de naissance

1993	1999	2000	2001	2002
1	1	3	1	6

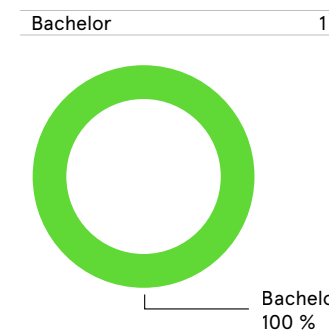


Découverte de l'établissement

Entourage	15
Site Web de l'école	13
Presse	0
Réseaux sociaux	0



Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus



Bachelor	1
----------	---

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2022 – CYCLE 2 – ART

GENRE

25 candidats inscrits (29 en 2021)
16 femmes soit 64%
9 hommes soit 36%

11 candidats en entretien
5 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
84% des candidats sont français.

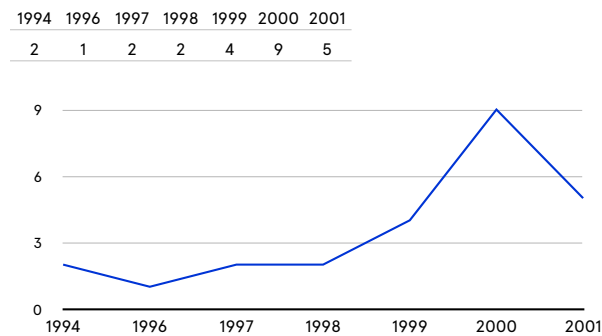
Corée du sud – 1
France – 21
Taiwan – 2
Turquie – 1



Départements et région d'origine/France

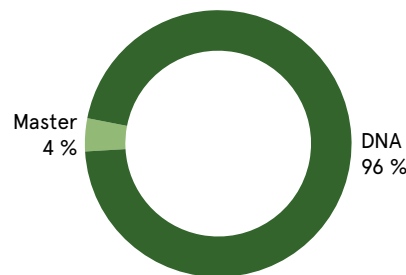
6 candidats Nouvelle-Aquitaine (25%)
3 candidats Gironde
3 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
19 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
25 candidats avec une domiciliation en France

Année de naissance



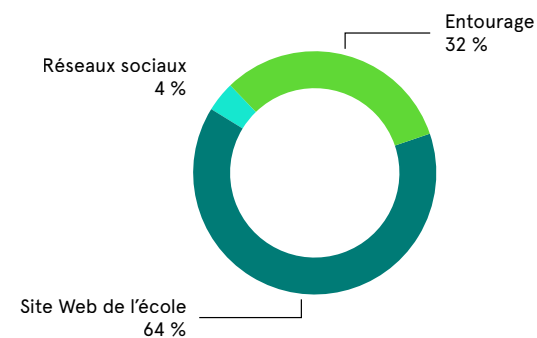
Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

DNA	24
Master	1



Découverte de l'établissement

Entourage	8
Site Web de l'école	16
Presse	0
Réseaux sociaux	1



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2022 – CYCLE 2 – DESIGN

GENRE

13 candidats inscrits (18 en 2021)
11 femmes soit 85%
2 hommes soit 15%

7 candidats en entretien
6 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
77% des candidats sont français.

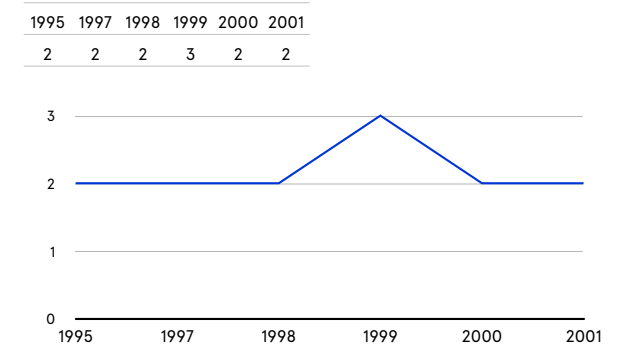
Allemagne – 1
Espagne – 1
France – 10
Russie – 1



Départements et région d'origine/France

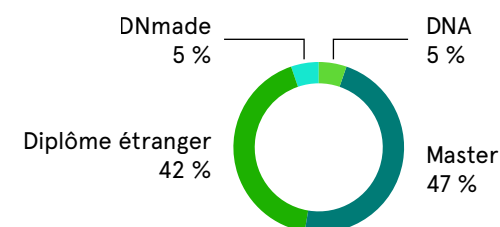
0 candidat Nouvelle-Aquitaine
0 candidat Gironde
0 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
10 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
10 candidats avec une domiciliation en France

Année de naissance



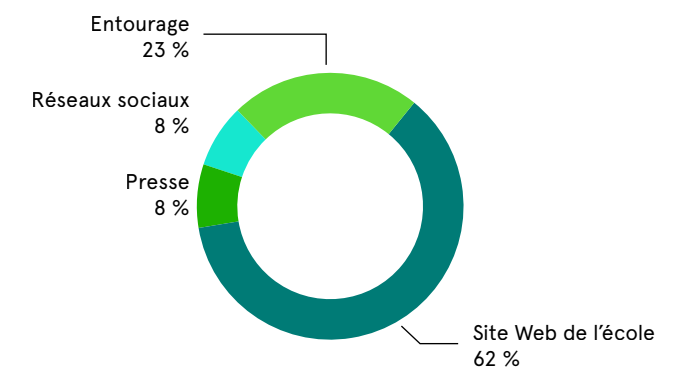
Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

DNA	1
Master	9
Diplôme étranger	8
DNmade	1



Découverte de l'établissement

Entourage	3
Site Web de l'école	8
Presse	1
Réseaux sociaux	1





LES EFFECTIFS ET LES PROFILS DES ÉTUDIANTS

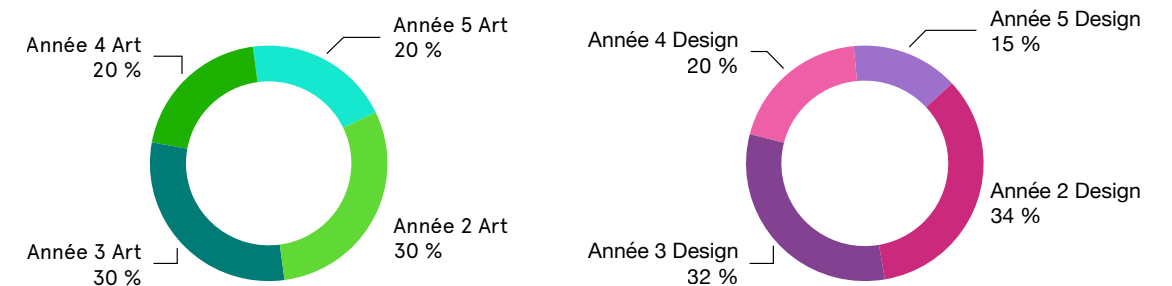
GENRE

215 étudiants et étudiantes
149 étudiantes
66 étudiants

NOMBRE D'ÉTUDIANTS FRÉQUENTANT L'ÉTABLISSEMENT

	Effectif 2021-2022	Art	Design	Réinscrits dans la même année d'études
Cycle 1	153	153		10
Année 1	54	54		0
Année 2	50	36	14	6
Année 3	49	36	13	4
Cycle 2	62	48	14	5
Année 4	32	24	8	4
Année 5	30	24	6	1
Total effectif	215	215		41

RÉPARTITION PAR OPTION (SAUF ANNÉE 1)



COMPARATIF DES ÉTUDIANTS BOURSIERS PAR ANNÉE, PAR CYCLE ET PAR ÉCHELON

Les pourcentages par échelon correspondent à un taux parmi les étudiants boursiers, et non tous les étudiants confondus. Au total : 41% de boursiers

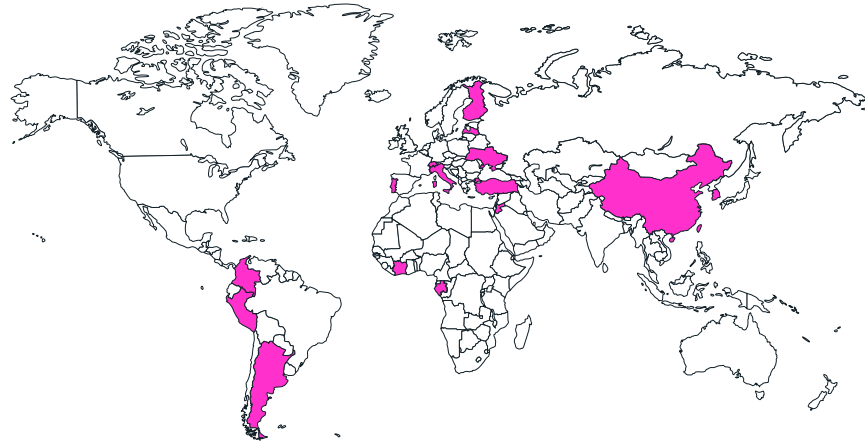
	Boursier crous	Échelon 0 bis	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5	Échelon 6	Échelon 7
Cycle 1	63/153	30%	22%	8%	5%	8%	14%	8%	5%
Année 1	25/54	32%	20%	12%	4%	12%	12%	0%	8%
Année 2	18/50	17%	17%	5%	11%	11%	22%	17%	0%
Année 3	20/49	40%	30%	5%	0%	0%	10%	10%	5%
Cycle 2	24/62	25%	29%	4%	17%	13%	4%	8%	0%
Année 4	16/32	20%	32%	0%	20%	14%	7%	7%	0%
Année 5	8/30	35%	17%	12%	12%	12%	0%	12%	0%
Total	89/215								

RÉPARTITION DES ÉTUDIANTS PAR NATIONALITÉ



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

Andorre - 1
 Argentine - 2
 Chine - 10
 Colombie - 1
 Congo - 1
 Corée du Sud - 11
 Côte d'Ivoire - 1
 Egypte - 1
 Italie - 1
 Iran - 1
 Finlande - 1
 Gabon - 1
 Jordanie - 1
 Lettonie - 1
 Pérou - 1
 Portugal - 2
 Ukraine - 2
 Taïwan - 1
 Turquie - 2

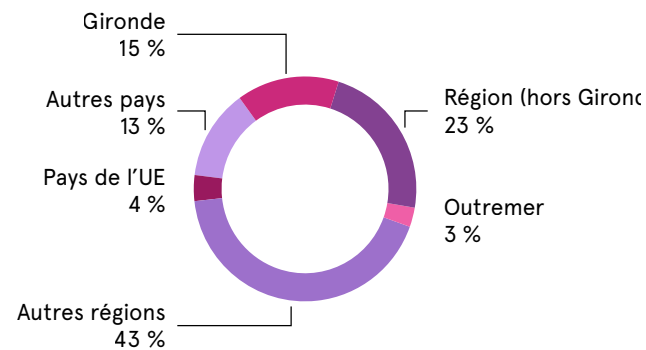
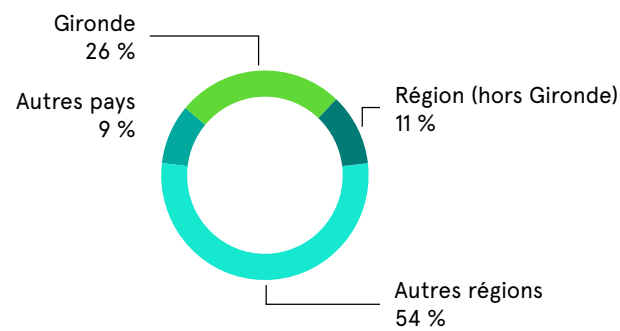


ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS EN 1^{RE} ANNÉE

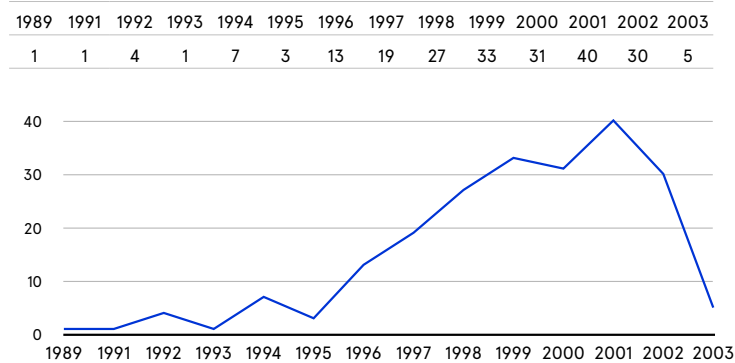
Gironde	14
Région (hors Gironde)	6
Outremer	0
Autres régions	29
Pays de l'UE	0
Autres pays	5

TOUTES ANNÉES CONFONDUES

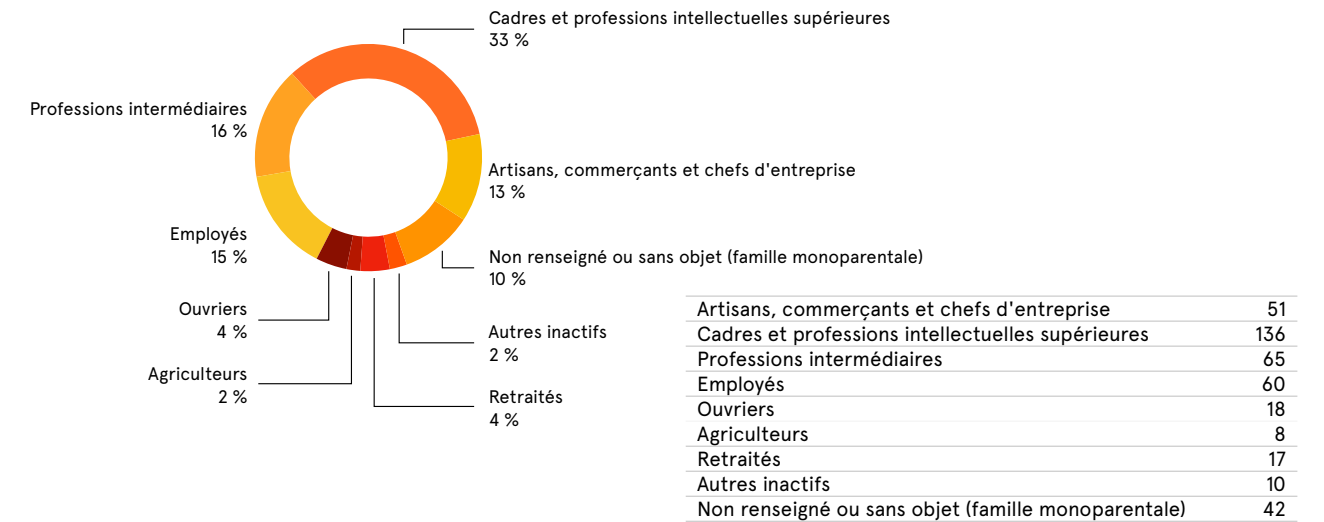
Gironde	32
Région (hors Gironde)	49
Outremer	6
Autres régions	92
Pays de l'UE	8
Autres pays	28



RÉPARTITION PAR ANNÉES DE NAISSANCE



PROFESSION ET CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DES PARENTS DES ÉTUDIANTS



LES ENQUÊTES

JOB ÉTUDIANT

En 2021, la question de la situation financière des étudiantes et des étudiants de l'école a été soulevée par le Président du Conseil d'Administration, Baptiste Maurin. Consciente que certains doivent avoir un emploi pour suivre leurs études, et des difficultés que les étudiants peuvent dès lors rencontrer pour répondre à certaines propositions pédagogiques, offres de stage ou voyages, l'école souhaite avoir la mesure la plus précise possible de ces situations. Il a donc été proposé aux étudiants de répondre à un court sondage anonyme (temps de réponse : environ 2 minutes) afin de recueillir des données pouvant appuyer des discussions en Conseil d'Administration sur les aides que l'école ou ses tutelles pourraient éventuellement leur apporter. Ce sondage a été diffusé du 22 novembre au 8 décembre 2021, soit deux semaines. Sur une communauté de 216 étudiants (hors ERASMUS), 128 ont répondu, soit un taux de réponse d'environ 60%, ce qui représente une base suffisamment large pour se fier aux résultats de l'enquête.

- 58% des répondants travaillent plus de 10h par semaine, ce qui leur laisse d'autant moins de temps à consacrer à leur cursus scolaire.
- La moitié des répondants doivent travailler sur les horaires d'enseignement, soit une large partie d'entre eux pour financer leurs études.
- 62% des répondants retirent plus de 300 € mensuels de leur emploi, soit un revenu assez important pour qu'il occupe une large place dans leur budget mensuel.
- Pour 36% des répondants, le revenu apporté par leur travail représente plus de 50% de leur revenu global mensuel. Il est à noter que pour 4 étudiants, cela représente 100% de leur revenu global.

L'enquête fait ressortir une large majorité d'étudiants qui ont besoin d'un emploi pour financer leurs études, celui-ci pouvant empiéter sur les heures d'enseignement.

ENQUÊTE INSERTION PROFESSIONNELLE

Post DNA : 54% en 2020 et 48% en 2021
 et Post DNSEP : 66% en 2020 et 57% en 2021

L'enquête de 2020 auprès de 107 diplômés DNSEP Art et Design révèle que 79% de leurs emplois relèvent directement du champ des pratiques artistiques et de la culture : artiste, artiste performeur, musicien, danseur, designer, designer graphique, éditeur, commissaire d'exposition, régisseur, designer d'objet, concepteur, décorateur, scénographe, enseignant en arts plastiques ou artiste intervenant en milieu scolaire, médiateur culturel, assistant d'artiste, etc. Plusieurs collectifs d'artistes et de designers ont été créés et relèvent systématiquement une dimension sociale et sociétale, critique, et/ou environnementale. Le statut d'indépendant n'est pas majoritaire. Les graphistes et designers freelance issus de l'option Design déclarent avoir un emploi stable.

Le suivi de l'insertion professionnelle des diplômés de l'ebabx est porté conjointement par *le grand huit* qui s'est doté de moyens de suivi et d'analyse adéquats. Les résultats permettront de faire émerger des formations spécifiques et de nouveaux projets de partenariats : mise en place dès la rentrée 2022/23 des évolutions de l'offre de formation, de ses formes et attendus sur ce volet de la professionnalisation en particulier, en écho aux retours des premières enquêtes menées en 2021/22.



L'ÉVOLUTION DE LA PÉDAGOGIE

LA STRUCTURATION

La structuration des premier et deuxième cycles en Parcours et Plateformes a conduit à repenser les modalités de travail en équipe, d'abord entre les enseignants, artistes ou chercheurs, mais aussi en associant largement les techniciens et assistants d'enseignement des ateliers autour de l'élaboration du projet de l'étudiant. La reconfiguration accomplie du premier cycle avec la détermination de 5 Parcours en option Art et 2 Parcours en option Design — qui supprime la séparation par classes d'âge mais mobilise autour de thématiques transdisciplinaires — a montré sa pertinence et sa dynamique.

À la rentrée 21-22, avec le recrutement de deux nouveaux enseignants, Madeleine Aktypi et Xavier Boussiron, la Plateforme art en deuxième cycle a trouvé sa structuration collective favorisant de nombreuses situations de monstration dans et hors l'école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collègue enseignant. L'enseignement des Plateformes art et design procède par pédagogie inversée centrée autour des projets singuliers des artistes et designers étudiants, par des séminaires de production, un voyage d'étude et un mémoire de recherche accompagné au sein d'un nouveau laboratoire collectif, pour s'accomplir dans la présentation d'un diplôme (DNSEP).

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Recrutements de trois enseignants

- AKTYPI Madeleine, pratiques éditoriales, performatives et médias, le 1^{er} juillet 2021
- BOURGEOIS Myrtille, histoire des arts, le 1^{er} septembre 2021

- BOUSSIRON Xavier, pratiques performatives, objets scénographiques, production de l'image et de la musique, le 1^{er} septembre 2021

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – ENSEIGNANTS ET ASSISTANTS

- AKTYPI Madeleine, enseignante pratiques éditoriales, performatives et médias
- ALCOCER Carmen, enseignante Espagnol
- ATALA Phoenix, enseignant artiste
- BALLANGÉ Jean-Christophe, assistant son
- BANGS Galen, enseignant Anglais
- BAUER Angelika, enseignante graphisme édition
- BOURGEOIS Myrtille, enseignante histoire des arts
- BOUSSIRON Xavier, enseignant pratiques performatives, objets scénographiques, production de l'image et de la musique.
- CHEN Patricia, enseignante Anglais
- COLLET Sébastien, assistant sculpture et matériaux
- COLOMÈS Anne enseignante dessin
- DE SINGLY Camille, enseignante histoire de l'art
- EON Franck, enseignant peinture dessin
- GILLOIRE Catherine, enseignante son
- GONZALEZ Lola, enseignante artiste
- GREPINET Seydou, assistant cinéma vidéo
- GUESDON Maël, enseignant écritures artistiques
- HOUNDÉGLA Franck, enseignant design d'objet
- KLEIN Fernando, enseignant Espagnol
- LAFOSSE Benoît, enseignant photo

- LAHACHE Florent, enseignant philosophie des arts, histoire culturelle, écriture
- LAHONTÁA Thierry, enseignant artiste
- LAVIALLE Myriam, assistante PAO-DAO, multimédia
- LECHENNE Didier, enseignant design, graphique, édition illustration
- LEGRAND Soizic, enseignante langues étrangères
- LEGROS Marie, enseignante vidéo, installation, performance
- LIESENBORGHS Peter, enseignant dessin, arts graphiques
- MARTIROSYAN Nora, enseignante vidéo, multimédia
- MILHÉ Nicolas, enseignant sculpture, installation
- MONIEZ Cyriaque, enseignant vidéo
- PONANT Pierre, enseignant histoire du design graphique
- RENIÉ Pierre-Lin, enseignant photo
- SAINT-HUBERT Marie-Anne, enseignante céramique
- SALERNO Paola, enseignante photo
- VONIER Sébastien, enseignant volume, installations
- ZÉBO Jean-Charles, enseignant architecture, design, scénographie

TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

- AIMARD DESPLANQUES Florian, technicien photo
- BONNET Tanguy, technicien imprimerie sérigraphie et grands formats
- BOURENANE Farid, technicien matériaux
- DEMACON Antoine, technicien son
- DESSEIGNET Leslie-Carole, technicienne métal
- MAGUERES Yohann, technicien maquettes et créations numériques
- MAUDRU Arnaud, technicien vidéo
- MOURET Patrick, technicien imprimerie

- SOREL Emmanuel, technicien menuiserie
- TANTET COPPOLA François, remplaçant à l'atelier métal
- TARIN Carine, technicienne céramique
- VAIRAI Xavier, technicien maquettes et créations numériques
- ZDHANOV Denys, technicien maquettes et créations numériques



VISITE PARC DE MAJOLLAN, BLANQUEFORT – WORKSHOP RUISSELLEMENTS © LOU-ANDRÉA LASSALLE VILLAROYA

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES

OPTION ART, CYCLE 1

- 10.11.2021 [intervention] avec Gilles Amalvi, écrivain, poète, critique de danse et créateur sonore. Cours théorique *Milles problèmes*, Cycle 1, en remplacement ponctuel de Florent Lahache.
- 15-18.11.2021 [workshop] *Du burlesque à l'entropie* avec Simon Quéheillard, artiste, Parcours *Mécanique Lyrique*.
- 30.11, 1.12.2021, 28.02 et 01.03.2022 [intervention] d'Ernesto Sartori, artiste, Parcours *Parcours*.
- 14-15.12.2021 [intervention] Cameron Jamie, artiste, Parcours *La beauté jusqu'au bout*.
- 10-13.01.2022 [workshop écriture] *Broken parts will cure my heart*, avec Charles Robinson, romancier, Parcours *Mécanique Lyrique*.
- 10-13 et 24.01.2022 [workshop] *Créatures* avec Simon Girault-Têtevide, artiste, Parcours *Shibboleth*. 9.02.2022 [restitution du workshop].
- 9.02.2022 [restitution de workshop] avec Marianne Vieulès, artiste, Parcours *MDR*.
- 28.02-3.03.2022 [workshop] *Prise de vue* avec Hovig Hakopian, chef opérateur, Parcours *Mécanique Lyrique*, en partenariat avec Alca – agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.
- 01-25.03.2022 [accueil international] Daniela Reyes Marcos, enseignante à l'Université Internationale de la Rioja en Espagne [intervention] en Parcours *MDR* et en Séminaire *Polyamour*, Cycle 2, option Art. Elle dispensera des cours d'histoire de l'art sur la thématique post-coloniale.
- 19.03-02.04.2022 [accueil international] Ernis, artiste camerounaise, Parcours *La beauté jusqu'au bout*.
- 28.03.2022 [rendez-vous] Yves Belorgey, artiste, avec les étudiants du Parcours *Mécanique Lyrique*.
- 21.04.2022 [visite d'atelier] de l'artiste Emma Rssx, Parcours *MDR*.
- 16-19.05.2022 [workshop] avec Lou-Andréa Lassalle, artiste, Parcours *MDR*.
- 25.05.2022 [accrochage] Travaux de Svenja Deking et Leonard Leyens, étudiants *Erasmus* en Cycle 1, Parcours *MDR*, à la Réserve Bienvenue à Bordeaux.
- 27.05.2022 [accrochage] 3^e année, en préparation du DNA, Parcours *Parcours*, avec Franck Balland, critique d'art et commissaire d'exposition.

OPTION DESIGN, CYCLE 1

- 3.11, 17.11 et 1.12.2021 [intervention] *Faits divers, traits humains*, avec Sandrine Revel, auteure de bandes dessinées Parcours *Visions*.
- 29-30.11, 1.12, 29-30.11, 1.12 et 15.12.2021 [workshop] *Designed dance* avec HALL HAUS, designers et Deicy Sanches, réalisatrice et directrice artistique. Parcours *Zone51*. 16.12.2021 [restitution] au *Café Pompier*
- 29-30.11 et 1.12 [workshop #1] et 13-14.12.2021 [workshop #2] Édition *Traversanne* avec Fabien Goutelle, spécialiste design graphique, graphiste, Parcours *Visions*.
- 6-12.12.2021 [workshop] Participation de 4 étudiants de l'ebabx et de 4 étudiants de l'ESAD Pyrénées au workshop de Nicolas Daubanes sur les sites de Saint-Généroux, Airvault, Saint-Loup en Deux-Sèvres, organisé par le centre d'art de Thouars en partenariat avec le château d'Oiron.
- 13 et 27.01, 31.03 et 15.05.2022 [intervention] *Collectif Rivage* avec Loïc Chabrier, Maëliiss Le Bricon, Aline Wiame et Marion Albert) Parcours *Zone51* et *Visions*.
- 07-11.03.2022 [workshop] *L'outil* avec le centre d'art de Thouars. Avec Nicolas Daubanes, artiste, et la participation de 2 étudiants de l'ebabx ainsi que de Camille de Singly, enseignante, et de 4 étudiants de l'ESAD Pyrénées.
- 19.03.2022 [déplacement] au festival de la BD à Angoulême. *Hum... Boum? Crac! petite histoire de la Bande Dessinée*.
- 24.03-17.04.2022 [exposition] À la Bakery Art Gallery, Bordeaux. *Gilbert Shelton, Comix, psychédéisme et underground, freaks et phacochères : un itinéraire graphique dans la contre-culture étasunienne*. 24.03.2022 [vernissage].
- 8.04.2022 [journée d'étude] avec Gilbert Shelton à l'IUT Bordeaux Montaigne dans le cadre de l'escale du livre.
- 28.03-1.04.2022 [workshop] *Pré-figuration état des lieux*. Master Art, Design, politiques publiques, à Périgueux, dans le cadre de la rénovation de l'îlot *Seita*. Groupe de 8 étudiants de l'ebabx et de l'ESAD Pyrénées. Enseignants : Didier Lechenne et Camille de Singly (ebabx), Laurent Agut et Pierre Labat (ESAD Pyrénées). 01.04.2022 [restitution].
- 04.05.2022 [rencontre et visite d'atelier] avec *Serge Propose*, entreprise qui réalise des aménagements de véhicule sur mesure à Mérignac. Parcours *Zone51*.



WORKSHOPS CROISÉS OPTION ART ET DESIGN CYCLE 1

11-15.10.2021

- [workshop] Performance *Ès place pubis* avec Céline Ahond, artiste et auteure.
- [workshop] Autour des pratiques éditoriales, *Cercles d'attention* avec Elsa Werth, artiste
- [workshop] OVNI (*Objet vocal non identifié*)
- [workshop] Fanzine *Body building – body destroying* avec Juliette Bensimon Marchina, dessinatrice.
- [workshop] *Le jardin des délices* avec Kealan Lambert.
- [workshop] *Métamorphose des couleurs* avec Simon Girault-Têtevide, artiste.
- [workshop] *In situ* au Capc avec Malak Mebkout, graphiste.
- [workshop] *Le paysage, le vivant* avec Laurent Cerclat, artiste, Laurent Roussarie, directeur de l'écosite du Bourgaillh et Denis Cointe, plasticien et réalisateur.
- [workshop] Dessin, *Ligne aveugle* avec Hugo Pernet.
- [workshop] *Récupérathèque* avec Florian Aimard-Desplanques.

13-18.10.2021

- [workshop] *FIFIB* à l'UGC, Utopia, Jean Eustache, Village Mably.

14-18.03.2022

- [workshop] *Les collatéraux* avec Emmanuelle Salasc, autrice.
- [workshop] *Petit spectacle* avec Victor Delestre, artiste.
- [workshop] *La source* avec Dominique Marchais, critique de cinéma et réalisateur.
- [workshop] *Dérouler la pelote* avec Arnaud Labelle-Rojoux, artiste.
- [workshop] *Techniques d'impression* avec Tigran Sahakyan et Arman Vahanyan, artistes.
- [workshop] *Le son et ses composantes performatives* avec Ludovic Millet, artiste, musicien.
- [workshop] ??? avec Claire Malrieux, artiste.
- [workshop] *Cuisine* avec Anouchka, sociologue et cheffe cuisinière.
- [workshop] *Affidamento/Rivolta Femminile* avec Angela Marzullo, artiste.
- [workshop] *Design Montage et scénario d'expo*. Groupe d'étudiants en design pour la préparation de la Scénographie de l'exposition *Gilbert Shelton...* à la Bakery Art Gallery.
- [workshop] *Mobilier au capc*. Groupe d'étudiants de l'option Design en suivi du projet mobilier pour l'Atelier du Regard au Capc.

OPTION ART CYCLE 2

- 2-5.11.2021 [workshop] avec Pau-Pauline Simon, artiste chorégraphique, *Labeau* Polyamour*, Master Art année 4 – salle sous sainte-croix.
- 15.11.2021 [intervention] avec Seumboy Vrainom : €, apprenti chamane numérique, Séminaire de production *Energy Yes Quality No*.
- 30.11-3.12.2021 [visites à Paris] *Turfu*, Master Art, année 5 avec Lola González et Nicolas Milhé, enseignants.
- 7.12.2021 [projection de films] de Louise Siffert, artiste de la résidence *Les Furtifs* au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux – *Gut Feelings Finding our new world – another alternative to a sceptic system* de Louise Siffert à 19h au *Café Pompier* et [rencontre] sur une invitation de Madeleine Aktypi, enseignante, dans le cadre de **PoLYsTyReNEs** et du cycle des projections d'œuvres cinématographiques expérimentales transféministes.
- 13-14.12.2021, 11-12.04.2022 et 23-24.05.2022 [interventions et rendez-vous individuels] avec Laura Gozlan, artiste.
- 11.01.2022 [accrochages] avec Marcella Lista, artiste.
- 12-13.01.2022 [intervention] avec Claire Finch, écrivain-e de manifestes et protocoles gouines pour un monde post-apocalypse, et doctorant-e en études de genre à Paris 8. Séminaire *Polystyrènes*.

- 17-18.01 et 07-08.03.2022 [interventions et atelier d'écriture] avec Sabrina Soyer, artiste et écrivaine, Séminaire *Irrésistibles, briser les cases* + 16-17.05.2022 Préparation de l'édition du séminaire dans le cadre de l'Unité de recherche *Édition* de l'ebabx.
- 8.02.2022 [accrochage collectif] avec Cécile Paris, artiste.
- 09.03.2022 [rendez-vous individuels] avec Sabrina Soyer, artiste et écrivaine.
- 08-12.03.2022 [déplacement/résidence] aux Laboratoires d'Aubervilliers, *Depuis je cours* Séminaire *Energy Yes! Quality No*.
- 21-25.03.2022 [déplacement/résidence] aux Laboratoires d'Aubervilliers Séminaire *Hypothèse Continue/*PoLYsTyReNEs**.
- 04-07.04.2022 [DNSEP rose] 5^e année, à l'école et à l'Espace 29, avec Thomas Conchou, commissaire d'exposition.
- 11.05.2022 à 18h30 [soirée de lectures, de performances, restitution, lives, pièces sonores, drapeaux et plats traditionnels, etc.] à l'Athénée Libertaire, Bordeaux. *Bonne question, Atelier de pratiques textuelles*.

OPTION ART MENTION DESIGN CYCLE 2

- 3.11.2021 [intervention] La commande dans le champ du design graphique éditorial, avec Margaux Saingolet/ Atelier Nocturne, Print Graphic Design, Séminaire *L'œil vérité*.
- 11.01-04.02.2022 [programme Inter-Cycles Design] Module *Musique* en partenariat avec l'ENSCBP.

- 12.01.2022 [intervention] *Il suffit d'le faire*. Le designer graphique comme producteur avec Victoire Le Bars, graphiste, Séminaire *L'œil vérité*.
- 06.05.2022 [DNSEP rose] Accrochages 5^e année Plateforme Design en préparation du DNSEP avec Nathanaël Abeille, designer et Camille de Singly, théoricienne enseignante à l'ebabx.



HUGO GOMEZ, DNSEP ART MENTION DESIGN 2022 © ISO.EBABX

EXPOSITIONS/RESTITUTIONS PUBLIQUES À LA GALERIE DES TABLES

Lieu d'expositions ouvert au public et lieu de restitutions, la galerie de l'école est située rue des étables, à proximité de l'établissement. Cet espace accueille toute l'année des expositions personnelles ou collectives d'étudiants, des concerts, des performances ouvertes au public, mais également des projets de l'école.

- 29.09-8.10.2021 [exposition] *Digitale Caverne*, à la *Galerie des Tables*. Sur une proposition de Pierre Grangé-Praderas, artiste et Nicolas Milhé, enseignant et artiste.
- 15-16.10.2021 [restitutions de workshops] proposés à l'ensemble des étudiants du Cycle 1, option Art et Design.

- 31.03-1.04.2022 [accrochage] *Diluviennes*, accrochage des étudiants du Parcours *Shibboleth*, Cycle 1, option Art.
- 11.05.2022 [restitution] Restitution du workshop ebabx/ Hyderabad à la *Galerie des Tables*. Dans le cadre de la coopération internationale de Bordeaux Métropole, l'ebabx a accueilli 5 étudiants d'Hyderabad (Inde) et leurs professeurs pour un workshop avec 5 étudiants de l'ebabx et Anne Colomès, enseignante.
- 24.05.2022 [exposition] *Paysages variables* est une exposition du programme *Espaces publics*, Parcours *Parcours*, Cycle 1, option Art.

LES CONFÉRENCES

CONFÉRENCES CYCLE 1, ART/DESIGN

- 30.11.2021 [Conférence] HALL HAUS, designers + Deicy Sanches, réalisatrice et directrice artistique invités dans le cadre des Parcours *Zone51* et *Visions*, Cycle 1, Design.

- 28.03.2022 [Conférence #10] Vues d'atelier avec Yves Belorgey, artiste, Parcours *Mécanique Lyrique*, Cycle 1, Art.

CYCLE DES CONFÉRENCES, CYCLE 2, MASTER ART

- 18.10.2021 [Conférence #1] *FROM DEATH TO EARTH – From stones to knowledge – Du cimetière aux processus éditoriaux* avec Damien Mazières, artiste.
- 2.11.2021 [Conférence #2] Présentation des recherches de Pau-Pauline Simon, artiste.
- 15.11.2021 [Conférence #3] au *Café Pompier. Hors-sol : se positionner après l'école d'art*, avec Seumboy Vrainom : €.
- 29.11.2021 [Conférence #4] avec Cédric Fauq, commissaire d'exposition au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux. Présentation de son parcours et de la programmation du Capc.
- 4.11.2021 [exposition] avec plus d'une dizaine d'artistes diplômés de l'ebabx.
- 13.12.2021 [Conférence #5] de Laura Gozlan, artiste.

- 10.01.2022 [Conférence #6] *Be water my friend* avec Marcella Lista, historienne de l'art et conservatrice depuis 2016 au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, en charge de la Collection Vidéo, son et nouveaux médias.
- 7.02.2022 [Conférence #7] de Cécile Paris, artiste. *Je vous présente PAN*, au *Café Pompier*.
- 09.03.2022 [Lecture publique #8] de Danielle Mémoire, écrivaine.
- 10.03.2022 [rendez-vous] avec les étudiants de l'*Atelier de pratiques textuelles*, Cycle 2, option Art.
- 02.05.2022 [Conférence #11] au *Café Pompier. The Mycological Twist*, Eloïse Bonneviot et Anne de Bøer, artistes en résidence au Capc (*Les Furtifs*).

CONFÉRENCE – PROGRAMME PRÉ-FIGURATION

- 15.03.2022 [Conférence #9] *Les voies des mythes À l'origine des récits de l'origine*, au Musée d'Aquitaine. Avec Jean-Loïc Le Quellec, docteur en anthropologie, ethnologie et préhistoire. Il est également directeur

de recherche émérite au CNRS. Un événement du programme *PRÉ-figuration* de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux et de l'Université de Bordeaux (Pacea), en partenariat avec le Musée d'Aquitaine.

LES DIPLÔMES

MODALITÉS ET JURYS DES DNA 2022

Les étudiants ont présenté leur diplôme dans les conditions habituelles, en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), à la *Galerie des Tables* et hors-les-murs.

- Diplôme National d'Art option Design les 14 et 15 juin 2022
- Pierre-Philippe DUCHATELET, Président du jury, designer.
 - Fulvia DI PIETRANTONIO, directrice des Ateliers du Carrousel au musée des Arts Décoratifs de Paris.
 - Marie-Anne SAINT-HUBERT, designer, enseignante en Cycle 1 Design à l'ebabx.

- Diplôme National d'Art option Art du 20 au 24 juin 2022
- Éva TAULOIS, Présidente, artiste.
 - Gabrielle WAMBAUGH, artiste.
 - Maël GUESDON, écrivain, enseignant en Cycle 1 Art à l'ebabx.



SIMON GABOURG, DNSEP OPTION ART 2022 AUX ARCHIVES BORDEAUX MÉTROPOLE © LOLA POUSTIS

MODALITÉS ET JURYS DES DNSEP 2022

Les étudiants ont présenté leur diplôme dans les conditions habituelles, en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), à la *Galerie des Tables*, et hors-les-murs, sur les sites des partenaires institutionnels et culturels : au Capc, à l'Espace 29 à Bordeaux, aux Archives Bordeaux Métropole et à la Bourse du Travail.

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Option Art mention Design : 31 mai 2022

- Mathilde ROMAN, Présidente du jury, docteure, professeure à l'École supérieure d'arts plastiques de Monaco.
- Martial MARQUET, architecte et designer, enseignant et coordinateur Cycle 2 à l'ESAD Valenciennes et Maître de conférence associé à l'ENSA-Versailles.
- Jean-Michel BERTOYAS, auteur de fanzines et de bandes dessinées.
- Caroline BOUIGE, rédactrice en chef de la revue *Étapes*.
- Camille DE SINGLY, historienne de l'art et du design, docteure, enseignante en Cycle 2 Design à l'ebabx.

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Option Art : du 7 au 10 juin 2022

- Vanessa DESCLAUX, Présidente du jury, titulaire d'un doctorat en curating, Goldsmiths, University of London, Responsable du Pôle des attentions, FRAC, Nouvelle-Aquitaine MECA.
- Paul MAHEKE, Vice-Président, artiste.
- Marie de GAULEJAC, Curator, coordinatrice de la résidence du Triangle-Astérides, centre d'art contemporain.
- Maïder FORTUNE, artiste, enseignante à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.
- Phœnix ATALA, artiste, enseignant en Cycle 2 Art à l'ebabx.

MEMBRES DES JURYS DES SOUTENANCES DES MÉMOIRES 2022

24 janvier 2022

Soutenances des mémoires année 5 – option Design

- Avec Mathilde ROMAN, docteur en esthétique, professeur à l'École des Beaux-Arts de Monaco.
- et Camille DE SINGLY, historienne de l'art et du design, docteure, enseignante en Cycle 2, option Design à l'ebabx.

25 au 27 janvier 2022

Soutenances des mémoires des années 5 – option Art

- Avec Vanessa DESCLAUX, titulaire d'un doctorat en curating, Goldsmiths, University of London, Responsable du pôle des attentions au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA.
- et Phœnix ATALA, artiste, enseignant en Cycle 2, option Art à l'ebabx.

LES MÉMOIRES DES ÉTUDIANTS

Mémoires DNSEP Art mention Design, année 5

- BROUSSE Baptiste, *Mode Confinée, Mode Digitale, Mode Renouvelée, Comment les nouveaux systèmes de diffusion influencent-ils la création de la mode?*
- EL HMOUZI Camellia, *Se voiler la face : les représentations, interprétations et visions des images contemporaines véhiculées sur les femmes nord-africaines à l'intérieur du territoire national français seraient-elles monolithiques et donc biaisées?*
- GOMEZ Hugo, *Thibaut il n'est pas bête.*
- GONG Qianying, *In(confort).*
- POULAILLE Nola, *Design du Koudmen et hybridation du provisoire.*
- SHEN Tse-Han, *Vide.*

Mémoires DNSEP Art, année 5

- ABADIE Emma, *9 Épisodes.*
- ANGOT-HUGUET Viktor, *Viktor.*
- BLET Audrey, *Résident-ce Herbacé-e – à quand le grand bouleversement.*
- BOURDOISEAU Line, *Recueil de textes, poèmes, réclames, mots, phrases.*
- CARTIER Jules, *Hustler's P.O.M.E.(product of my environment).*
- CODECO DE AMORIN Cristiano, *La guesh des twinks 2.0?*
- EDELIN Adrien, *Ecosystème des savoir-faire.*
- FEIGNE Ulysse, *peintures.jpeg.*
- GABOURG Simon-Kléber, *TEMA.*
- GUIONNEAU Mila, *Visiteuses.*
- LACOSTE Emma, *Le vide fait caisse de résonance.*
- LI Jingyan, *One day and more.*
- LOU Yuhang, *De 0 à 1, À l'aube de la photographie documentaire contemporaine chinoise.*
- MAILLARD Jessy, *KEVIN.*
- MCESCHLER Bianca, *Con.sacrée aux chevaux.*
- ORESHKO Viktoria, *BABAY SYNDROME POST-URSS.*
- PALETTE Benjamin, *Mémoire télévisuelle.*
- PIERRA Juliette, *Bête comme un peintre.*
- RAM Nino, *Où irons-nous?*
- SIEFERT Nathanaël, *Le jour du 13 décembre.*
- SIMEONIDIS Elise, *L'haleine de Darwin.*
- VERET CHANG Pitamber, *Engoulez-vous.*
- VERGNAUD Zine, *DUNYA.*
- VIGIER-LEVY Alice, *Mémoire vive.*

DIPLÔMÉS 2022

DNA ART

30 étudiants présentés, 30 reçus
8 Mentions, 3 Félicitations
100% de réussite

DNA DESIGN

12 étudiants présentés, 12 reçus
5 Mentions, 3 Félicitations
100% de réussite

DNSEP ART

22 étudiants présentés, 21 reçus
6 Mentions, 8 Félicitations
95% de réussite

DNSEP ART MENTION DESIGN

6 étudiants présentés, 6 reçus
2 Mentions, 1 Félicitation
100% de réussite



24.03-17.04.2022 [EXPOSITION] GILBERT SHELTON, COMIX, PSYCHÉDELISME ET UNDERGROUND, FREAKS ET PHACOCHÈRES : UN ITINÉRAIRE GRAPHIQUE DANS LA CONTRE-CULTURE ÉTASUNIENNE À LA BAKERY ART GALLERY, BORDEAUX © ISO.EBAXB

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX

LES MODULES PROFESSIONNELS

Des modules d'information et de sensibilisation pratique sur le contexte statutaire et socio-professionnel dans le champ de l'art et du design sont organisés sur des demi-journées ou des journées entières. Ils sont ouverts à tous les étudiants sur inscription. Ils sont animés par une équipe d'acteurs culturels impliqués au niveau local et national. Ces modules sont obligatoires pour tous les étudiants, sur inscription, dans leur cursus. Les modules ont pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes

d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec la Fabrique Pola et l'Adagp.

LES RENCONTRES ET LES LIENS AVEC LES STRUCTURES PROFESSIONNELLES

- Les ateliers, les workshops, les conférences, rencontres avec des diplômés ont été intensifiés cette année par des invitations régulières d'artistes, de curateurs, de designers professionnels dans le cadre des Parcours (workshops croisés semestriels et interventions ponctuelles) et des accrochages hebdomadaires des travaux des étudiants en années Master.
- Des invitations d'artistes en résidence au Capc (*Les Furtifs*), des partenariats de diverses natures avec l'espace 29, les Laboratoires d'Aubervilliers, l'Athénée libertaire ont permis la programmation de restitutions publiques et l'organisation de rencontres professionnelles.
- L'Alca, Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, a accueilli une projection des films des étudiantes du *Parcours Mécanique Lyrique* (Cycle 1 Art)

réalisés à l'occasion d'un workshop avec les étudiants de l'estba, école supérieure de théâtre Bordeaux en Aquitaine dans un des espaces du TNBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et après deux semaines d'écriture collective en 2021, avec l'écrivain Charles Robinson.

- Après une pause de deux ans, une nouvelle projection des films des étudiantes et des étudiants de l'ebabx (toutes années confondues) a été programmée au cinéma Utopia à Bordeaux au mois de juin.
- Sur proposition du Capc, et à l'issue d'un workshop in situ avec Malak Mebkout (*Countach Studio*), les étudiants en design ont réalisé le projet d'aménagement de l'Atelier du Regard du Capc.

DIFFÉRENTS PARTENARIATS ONT ACTIVÉ DES PROJETS D'ÉDITION

- En Design, une journée d'étude (à l'IUT Bordeaux Montaigne dans le cadre de l'escalade du livre) et une exposition (à la Bakery art Gallery) consacrées à Gilbert Shelton ont réuni des experts des fanzines et des comix. La conception graphique et la scénographie de l'exposition ont été réalisées dans le cadre du programme *Inter-cycles* de l'ebabx, par des étudiants des cycles 1 et 2 Design. Ce double événement en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne donnera lieu à l'édition des actes aux Presses Universitaires de Bordeaux fin 2022.
- Un partenariat avec les Arts au mur - artothèque de Pessac a associé des étudiants de Cycle 1 Design à la réalisation du guide de visite de l'exposition du CNAP *Emanata*.
- À l'issue d'un workshop avec le graphiste Fabien Goutelle et à l'invitation des Éditions Komos Structura, les étudiants du Parcours *Visions* (Cycle 1 Design) ont initié une proposition pour une nouvelle revue papier semestrielle, *Traversanne*, récits d'un quartier en mouvement, Saint-Michel à Bordeaux.

- À partir de l'invitation de Sabrina Soyer (artiste diplômée de l'ebabx) autour de ses dernières recherches sur Samuel R. Delany et de l'étude de différents passages de *Times Square Red*, *Times Square blue* pour créer des écritures à plusieurs, les étudiantes du séminaire *Irrésistibles* en Cycle 2 Art, ont composé une revue qui sera publiée à l'automne 2022 au sein de l'Unité de recherche *Édition*.
- Les déplacements de groupe ont repris au second semestre et ont permis aux étudiants de participer au festival de la bande dessinée de Bassillac, au festival de la bande dessinée d'Angoulême, au workshop mené par Nicolas Daubanes à Thouars. Plusieurs d'entre eux étaient organisés au sein du *grand huit*, consolidant les relations entre les écoles d'art et de design de la région Nouvelle-Aquitaine. Un programme de visites de structures artistiques à Paris et de rencontres avec des professionnels a été élaboré spécifiquement pour les étudiants de 5^e année en option Art.

LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les interventions et projets menés en partenariat au sein des établissements scolaires se sont développés sur la Métropole. Soulignons à ce titre la continuité des interventions d'artistes diplômés de l'ebabx dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP) conventionnées depuis plusieurs années avec le collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux* et le collège Jean Zay à Cenon. Cette dynamique qui associe un travail de fond d'Éducation Artistique et Culturelle – EAC et la

professionnalisation des diplômés de l'ebabx a été étendue cette année avec le soutien de la Direction Générale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine au collège Nelson Mandela** à l'initiative de la ville de Floirac.

* Fang Dong, diplômée DNSEP Design, artiste et designer.
Nicolas Meusnier, diplômé DNSEP Art, artiste.
Emma Lauro, diplômée DNSEP Art, artiste.
** Solène Lestage, diplômée DNSEP Art, artiste.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Plusieurs appels à projets ont été diffusés via le *grand huit* auprès de nos diplômés.

La maison François Méchain (résidence en milieu rural près de Saint-Jean-d'Angely) a accueilli Alexiane Trapp, diplômée DNSEP en 2021.

Ce projet expérimental en 2021, qui bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Charente-Maritime, a pour vocation d'accueillir de jeunes artistes et plasticiens dans le cadre de leur insertion professionnelle (jeunes diplômés des écoles supérieures d'art) afin de leur permettre de poursuivre leurs recherches et de bénéficier d'un temps et d'un lieu privilégiés pour travailler l'été.

Dans le cadre du soutien à la jeune création, l'école d'art de Grand Angoulême accueillera trois jeunes diplômés des écoles supérieures d'art et de design publiques de Nouvelle-Aquitaine en mettant à disposition durant l'été 2022 des ateliers de l'école sur le site Le Labo pour réaliser une œuvre. Une restitution et l'édition d'un catalogue permettront aux jeunes créateurs de diffuser leur travail.

LES CONVENTIONS DE PARTENARIATS

Concours Assistant d'enseignement dans les murs. Mise à disposition de locaux dans le cadre des préparations au concours d'assistant d'enseignement artistique.	Automne 2021	Candidats	Mise en place par le PESMD/accueil ebabx
Cours de pilâtes. Action de prévention pour la santé au travail et en particulier pour la prévention des troubles musculo-squelettiques. Mise en place de séances.	Année 2021-2022	Personnels ebabx	Cécile Vaslin Mutombo
4 sessions de travail Échanges et sessions de travail à l'ebabx.	Janvier, avril, mai 2022	Étudiants Cycle 1 Design	Collectif Rivage
Publication du séminaire <i>Irresistibles, briser les cases</i> . Distribution de la Revue n° 1 dans le cadre de l'Unité de recherche Édition de l'ebabx <i>How to become, irresistibles</i> ; premier titre de la collection. Création et mise en place des outils pour le travail collectif et le partage des ressources. Lecture des premières propositions envoyées par les étudiants et entretiens individuels. Accompagnement recherche. Sélection de textes. Dialogue avec l'équipe pédagogique. Validation. Pré-maquette. Graphisme. Impression.	Mars-octobre 2022	Étudiants Cycle 2 Art	How to become... avec Sabrina Soyer
Exposition <i>Gilbert Shelton, Comix, psychédéisme et underground, freaks et phacochères : un itinéraire graphique dans la contre-culture étasunienne</i> et Journée d'étude consacrée à Gilbert Shelton. Organisation de l'exposition autour de l'œuvre de Gilbert Shelton. Pilotage par 5 enseignants en Design. Scénographie, installation et démontage de l'expo, médiation. Mise à disposition de la galerie Bakery Art Gallery. Invitation des conférenciers, organisation de la journée d'étude. Édition à suivre.	24 mars au 17 avril 2022 et 8 avril 2022	Étudiants Cycle 1 et Cycle 2 Design et du programme Inter-cycles	Bakery Art Gallery, Escale du livre, ALCA, PUB, IUT de journalisme, université de Bordeaux Montaigne UFR sciences et civilisation, Université de Poitiers réseau 3RBD

Projection de films des étudiants du Parcours <i>Mécanique Lyrique</i> Cycle 1, option Art Mise à disposition de l'auditorium de l'ALCA, 78 places. Salle équipée de matériel professionnel, local régie. Méthode projection. Mise en situation et réalité d'une projection de film sur grand écran.	28 février 2022	Étudiants Cycle 1 Art	ALCA auditorium
Coordination générale Animation du réseau du <i>grand huit</i> auprès des écoles supérieures d'art publiques et des prépas publiques de la Nouvelle-Aquitaine. Suivi des finances et des dossiers de subventions. Élaboration de cahiers des charges liés aux missions et projets. Encadrement. Négociations avec les réseaux et les partenaires régionaux (Astre, CRNA, DRAC, Rectorat, Dirrecte...). Communication du réseau. Structuration et articulation avec les accréditations des établissements. Mobilisation.	Année 2021-2022	<i>grand huit</i> , écoles, et diplômés	Les écoles du <i>grand huit</i>
Faire travailler les étudiants en années Master sous forme de résidence hors école et encourager la production individuelle et à cultiver le travail en collectif. Résidence. Échanges entre les écoles et les séminaires de Phoenix Atala et de Madeleine Aktypi. 28 étudiants concernés et 2 enseignants en partenariat avec ESAD Valence. Mise à disposition des locaux, du matériel et des compétences techniques.	Année 2021-2022	Étudiants Cycle 2 Art Séminaire <i>Energy Yes! Quality No pour le projet Depuis je cours</i> Étudiants Cycle 2 Art Séminaire <i>Polystyrènes</i> projet <i>POLYVALENCES BORDÉLIQUEX*</i> avec des étudiantes des écoles d'art de Bordeaux et de Valence, accompagnées par Claire Finch (artiste invitée), Yaël Perlman (Arc Auto-géré TLMSE, ÉSAD Valence) et Madeleine Aktypi (séminaire de production <i>*Poly Styrenes*</i> , ebabx).	Laboratoires d'Aubervilliers en partenariat avec l'ESAD Valence.
Accrochage DNSEP blanc Art Accrochage des travaux des étudiants en année 5 en préparation au diplôme du DNSEP Art. Mise à disposition des locaux et du matériel. Location espace.	1 avril au 6 avril 2022	Étudiants Cycle 2 Art	Espace 29 à Bordeaux
Ateliers hebdomadaires à l'école municipale d'art de Floirac Programme d'actions : Ateliers hebdomadaires impliquant 2 intervenants artistes plasticiens Mélanie Riballier et Erwan Vann pour l'année scolaire 2021-2022 : Ateliers, visites de musées et cours.	Année 2021-2022	Public adolescent et adulte	Ville de Floirac
Projet d'éducation artistique et culturel au Collège Mandela de Floirac Mise en place d'un label école professionnalisation-artiste. Intervention de 2h hebdomadaire d'artistes diplômés de l'ebabx. Sensibilisation aux pratiques artistiques. Mise à disposition de locaux, consommables, matériels. Recrutement : ebabx.	Année 2021-2022	Collégiens	Ville de Floirac
Accrochage DNSEP Mise à disposition des locaux et du matériel	Juin 2022	Étudiants Cycle 2	CGT Gironde pour la Bourse du travail
Accrochage DNSEP Mise à disposition des locaux et du matériel	Juin 2022	Étudiants Cycle 2	Capc
Accrochage DNSEP Mise à disposition des locaux et du matériel	Juin 2022	Étudiants Cycle 2	Archives de Bordeaux Métropole
Partenariat pédagogique Mise en situation professionnelle – centre d'art contemporain La Chapelle Jeanne d'Arc, avec l'artiste Nicolas Daubanes	Mars 2022	Étudiantes Cycle 1	ville de Thouars

LES STAGES

L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux incite ses étudiants à développer une expérience professionnelle au sein d'associations, de structures culturelles, d'entreprises, d'ateliers d'artistes, en agence, etc.

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

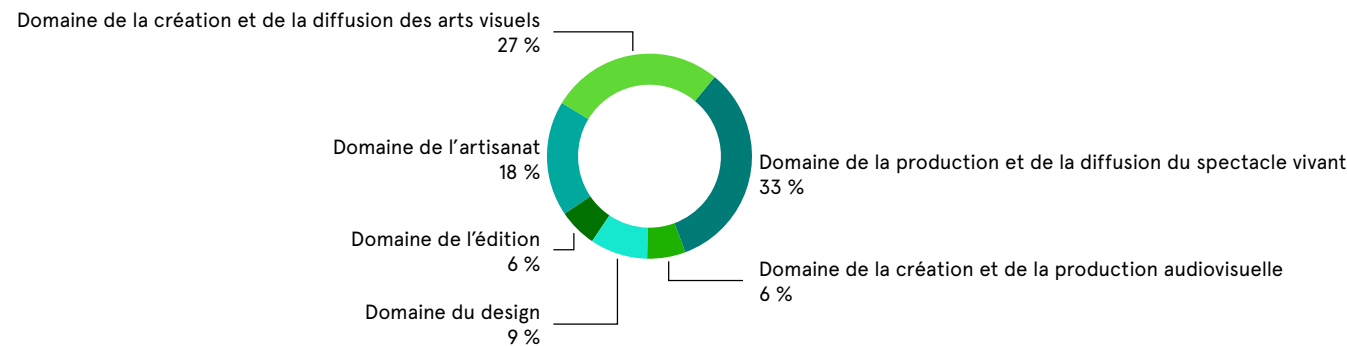
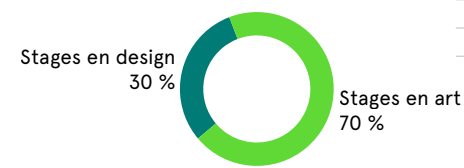
CYCLE 1

En 2021-2022, en Cycle 1, 33 stages ont été effectués.
23 par des étudiants en art
10 par des étudiants en design

21 dans le secteur culturel
8 chez des artistes ou designers
4 en entreprise
3 étudiants ont effectué 2 stages

Stages en art	23
Stages en design	10
Nb de stages	33

Domaine de la création et de la diffusion des arts visuels	9
Domaine de la production et de la diffusion du spectacle vivant	11
Domaine de la création et de la production audiovisuelle	2
Domaine du design	3
Domaine de l'édition	2
Domaine de l'artisanat	6



CYCLE 2

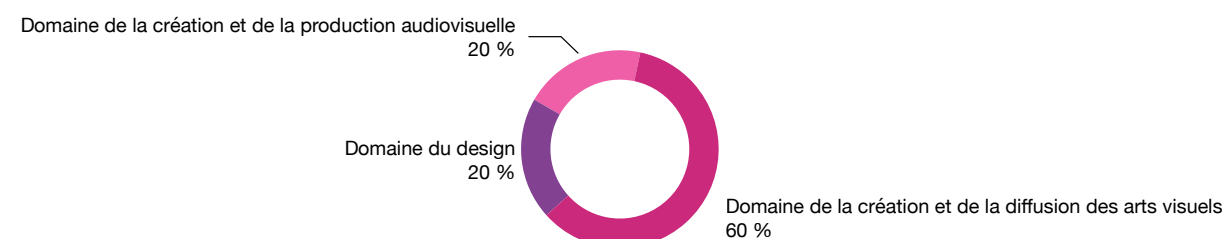
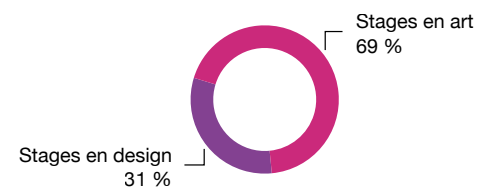
En cycle 2 : 16 stages

11 par des étudiants en art
5 par des étudiants en design

9 dans le secteur culturel
4 chez des artistes ou designers
3 en entreprise
8 stages à l'étranger
1 étudiant a effectué 2 stages

Stages en art	11
Stages en design	5
Nb de stages	16

Domaine de la création et de la diffusion des arts visuels	6
Domaine du design	2
Domaine de la création et de la production audiovisuelle	2



L'INTERNATIONAL

Reprise des activités internationales après la crise Covid. Les échanges, stages et mobilités d'étude ont repris et tendent à retrouver leur stabilité. Plusieurs projets se sont concrétisés cette année, notamment dans le cadre du partenariat avec Bordeaux Métropole et ses zones de coopération internationales : actions menées à Casablanca au Maroc, à Douala au Cameroun et avec la ville d'Hydrabad en Inde.

LES PROJETS, ACTIONS À L'INTERNATIONAL

Septembre 2021 : 2 personnels de l'école ont été associés à l'animation d'une formation *savoir-être et savoir-faire* portée par l'Institut Français de Casablanca et l'association Beaux-arts solidarité Maroc (1 semaine).
Octobre 2021 : participation à la rencontre annuelle des récupérathèques à Bruxelles (4 jours).
Décembre 2021 : visite d'étude à Douala, Cameroun (1 semaine).
Janvier 2022 : accueil de Zoltan Ötvös, professeur à l'université de Budapest, Hongrie (1 semaine).

Mars 2022 : accueil de Daniela Reyes Marcos, Professeur à l'université de Logrono, Espagne (1 mois).
Avril 2022 : accueil de l'artiste camerounaise Ernis (2 semaines).
Mai 2022 : accueil d'un groupe de 5 étudiants indiens et de leur professeur BV Suresh dans le cadre d'un workshop croisé avec 5 étudiants français (10 jours).
Juin 2022 : visite de faisabilité (Cluj Napoca et Budapest), préparation du Programme Intensif Hybride qui sera mis en place en 2022/23 en Hongrie et Roumanie (12 jours).

LES MOBILITÉS INDIVIDUELLES

LA MOBILITÉ SORTANTE

12 mobilités de stage
7 mobilités d'étude en 2021-2022

Destinations des séjours d'étude : Allemagne, Italie, Finlande, Danemark, Israël.
Destinations des structures d'accueil pour les expériences de stage étudiants : Allemagne, Italie, Slovaquie, Togo, Indonésie, Maroc, Belgique, Chine, Gibraltar, Jordanie.

Chaque année de nouvelles conventions sont signées avec des établissements à l'étranger pour permettre aux étudiants de réaliser des séjours d'étude et parfois de stage.

Actuellement 42 accords bi-latéraux sont actifs et 2 sont en attente de finalisation (en Europe et hors Europe), effectifs pour la prochaine rentrée.

En 2022 : signature d'un accord de coopération avec l'Institut Français de Casablanca et l'association Beaux-arts Solidarité Maroc et l'université de Thessaly à Volos en Grèce. Les accords en cours de signature concernant l'université d'Hydrabad en Inde et l'école Shenkar en Israël.

Pas de mobilité enseignante sortante cette année.

LA MOBILITÉ ENTRANTE

La mobilité étudiante entrante a concerné 5 étudiants venant d'Allemagne, d'Italie et du Brésil. Plusieurs étudiants se sont désistés au dernier moment compte tenu de la situation sanitaire instable.



L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS

LA VIE ASSOCIATIVE

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par une des associations des étudiants, le *Café Pompier* porte un service de restauration légère le midi à destination des étudiants et personnels de l'école, et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements. Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux. Au cours de l'été et de l'automne 2020, une cuisine professionnelle, répondant aux normes d'hygiène requises et facilitant le travail des cuisiniers a été installée. La salle du café, son comptoir, sa plonge ont été rénovés. Par ailleurs, la régie son et lumière a été refaite.

L'activité de l'année scolaire a été rythmée par la réglementation liée à la crise sanitaire. Tout d'abord exclusivement réservée aux membres de l'ebabx avec de la vente à emporter, l'activité restauration a repris un rythme quasi normal en s'adaptant en permanence au respect de la réglementation liée à la pandémie Covid-19.

Le *Café Pompier* est géré par le bureau de l'association qui compte 7 étudiants bénévoles et emploie 2 salariés à temps partiel.

> vidéo de présentation du *Café Pompier* sur ebabx.fr

LES ALUMNI

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis sa création en 2018, l'AAA apporte son aide des projets initiés dans les domaines les plus variés : réalisations d'œuvres, productions et diffusions de films, éditions, mises à disposition de matériel professionnel et des ateliers techniques de l'école.

Plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives. L'AAA organise des événements suscitant de nouvelles productions plastiques et participe ainsi, directement à la diffusion et à la promotion de ses diplômés.

LA BOÎTE À SARDINES – RÉCUPÉRATHÈQUE, UN ENGAGEMENT ÉCO-ÉTHIQUE

La *Boîte à Sardines* (BàS) est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi entre ses membres ainsi que de glanage de matériaux chez nos partenaires. La BàS fonctionne avec sa propre monnaie *le sardou* et a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, le lien social et la solidarité.

Elle repose sur l'énergie collective, l'échange de services et la coopération des intelligences que ce modèle suggère :

- la mise en relation que suppose le glanage auprès de structures publiques, d'entreprises, d'associations ;
- les partenariats avec le monde de l'économie sociale et solidaire au sein du territoire métropolitain ;
- les échanges d'expériences avec d'autres collectifs travaillant dans ce champ.

SAFESPACE

Deuxième année d'existence de la cellule de lutte contre les violences et les discriminations au sein de l'ebabx.

Après une présentation des activités de la cellule aux étudiants et enseignants lors des réunions de rentrée, la cellule a vu l'arrivée de nouveaux membres.

Ainsi, un noyau de neuf personnes s'est constitué et a permis le bon fonctionnement de cette instance. On dénombre deux enseignants, trois étudiants et cinq personnels administratifs.

Ses deux axes :

- activités de prévention, d'écoute et de communication tant pour les membres de *Safespace* que l'ensemble de la communauté de l'ebabx ;
- une activité liée au traitement direct des signalements auprès de la cellule, par un groupe plus restreint.

Entre septembre 2021 et mai 2022, la cellule a organisé huit réunions, avec pour objectifs :

- s'entendre sur un fonctionnement collectif,
- proposer des activités de prévention et de communication en fonction des attentes de chacun et des besoins de la communauté de l'école,
- échanger sur différentes problématiques.

Le 29 mars 2022 : première réunion du groupe de parole ouvert à tous et toutes et animé par des étudiants de la cellule. Les résultats n'ayant pas été à la hauteur des attentes, une organisation différente sera expérimentée à la rentrée 2022-23.

Le 23 mai 2022 : journée d'autoformation sur les violences sexistes et sexuelles dans le cadre du travail et pour les membres de la cellule (huit participants).

Il est à noter par ailleurs que la cellule a recueilli 14 signalements entre octobre 2021 et mai 2022 pour un nombre total de 26 personnes reçues en rendez-vous ou directement concernées par un fait de violence ou de discrimination.



PERMANENCE DE SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

Une permanence de soutien psychologique a été mise en place au sein de l'école en partenariat avec l'association 3^e Rive. Cette permanence mensuelle a proposé aux étudiants un suivi régulier ou la possibilité de consulter

à un moment précis, sur rendez-vous dans les locaux de l'école avec un psychologue de l'association. Lorsque cela est nécessaire les étudiants sont orientés vers un suivi plus intensif, en relais complément, en dehors de l'école.

SOUTIEN UKRAINE

Accueil d'étudiants ukrainiens à l'ebabx

Depuis le début de l'invasion russe en Ukraine et premiers jours du conflit, la communauté de l'ebabx s'est immédiatement mobilisée très sensible à la situation de 3 étudiants et 1 diplômé ukrainien présents en cette année universitaire 21/22.

L'école a mobilisé ses partenaires, les villes de Bordeaux et Floirac, la Métropole, la DRAC et la Préfecture pour que soit immédiatement rendue possible la venue des familles de nos étudiants, leur logement et accueil dans un contexte de traumatisme et de guerre terribles.

La prise de conscience de tous s'est incarnée dans la mobilisation et position collective de la communauté artistique nationale, à l'initiative d'un enseignant de l'ebabx, voyant la publication nationale de l'ouvrage contributif *Tout art contre la guerre* et la réalisation de l'exposition urbaine reprenant 20 contributions de l'ouvrage place Gambetta, qui sera reprise cet été sur Bordeaux.

L'étape est alors venue de l'accueil inconditionnel des étudiants des écoles d'art d'Ukraine, fuyant leur pays. 2 jeunes étudiantes sont ainsi accueillies avant l'été, fortement soutenues par toute la communauté de l'école, versement de bourses d'urgence, de logements, cours de français, en anticipation et complément des dispositifs du CROUS et de l'État qui se mettent en œuvre.

Puis début juillet, 1 artiste ukrainienne inscrite dans le programme PAUSE d'accueil d'artistes ukrainiens en exil est accueillie sur le site de l'Observatoire de l'école pour 3 mois.

Initiatives de diplômés de ebabx

10.3.2022 [événement] *War is not peace*, Espace 29, Bordeaux.
Un événement organisé par Denys Zdhanov, diplômé ebabx DNSEP Design en partenariat avec *Ukraine Amitiés*, performance de l'artiste Nikita Kravtsov, etc.

Des projets artistiques au bénéfice de l'association *Ukraine Amitiés* basée à Bordeaux

• Publication et exposition *Tout art contre la guerre*

Depuis le début du conflit en Ukraine il manquait une prise de position collective de la communauté artistique.

C'est de ce constat qu'est partie l'initiative menée par Pierre Ponant, professeur à l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, curateur et critique en design, d'éditer une publication intitulée *Tout art contre la guerre*.

Suite à un appel à contributions lancé en mars 2022, une publication a été conçue, regroupant une cinquantaine d'artistes, de dessinateurs, de photographes, d'architectes, de graphistes et de poètes, d'écrivains et critiques. De jeunes ukrainiens sont aussi présents pour la plupart de jeunes diplômés de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

La publication de 52 pages *Tout art contre la guerre* est imprimée en noir à 8000 exemplaires. 3000 d'entre-eux sont diffusés à Bordeaux grâce au soutien du CNAP - centre national des arts plastiques, a été diffusée largement et gratuitement dans tous les lieux culturels et artistiques de Bordeaux et toutes les communes de Bordeaux Métropole. Il est possible de faire un don en scannant le QR code imprimé en 4^e de couverture, qui donne accès à l'association humanitaire bordelaise *Ukraine Amitiés*.

Le Palais de Tokyo à Paris a participé à la diffusion nationale de la publication et a organisé un événement de lancement mi-avril 2022.

• 4-28.3.2022 [exposition] *Tout art contre la guerre*, Place Gambetta à Bordeaux. 20 visuels issus de la publication *Tout art contre la guerre*, deviennent une exposition urbaine accessible à tous.

Initiatives d'étudiants de l'ebabx

9.06.2022 [événement] *VILLNA* à la Réserve Bienvenue à Bordeaux. Exposition, discussions, soirée caritative en partenariat avec *Ukraine Amitiés* et soirée de concerts. Organisé par Yuliya Kyrychenko et Viktoria Oreshko, étudiante ukrainienne à l'ebabx. *VILLNA*, c'est 25 artistes réunis, un projet solidaire qui convie des artistes ukrainiens et français et dont les pièces exposées ont été mises en vente au profit d'*Ukraine Amitiés*.



LA TAXE D'APPRENTISSAGE

Après un report de la mise en application des réformes réglementaires relatives à la Taxe d'Apprentissage et d'une manière générale du financement de l'apprentissage et de la formation continue professionnelle en France, cette année 2022 a été la dernière d'un choix laissé aux entreprises pour le choix de la fraction restant de cette taxe avec un fléchage vers l'ebabx.

Elle a permis un investissement de matériels au sein de l'atelier maquettes et créations numériques. Campagne de communication via des Newsletters de l'ebabx + Parution presse Bordeaux magazine, mai 2022. Dès à présent, le travail est entamé pour structurer un *après* avec le développement de mécénats suivant les dispositifs en vigueur permettant, sur projets, des accompagnements pérennes d'entreprises du territoire. L'engagement effectif du programme immobilier de l'ebabx en cette année 2022 et les investissements qui vont l'accompagner jusqu'en 2027 créent un cadre propice au développement d'actions de mécénat.

LA RECHERCHE

**L'UNITÉ DE RECHERCHE MONSTRATION-ÉDITION
(ÉCRITURES DU MONDE)**
Monstration, Exposition, Diffusion, Médiatisation, Événement, Espace Numérique, etc.

L'histoire de Bordeaux, tout autant que son écosystème actuel, reste très liée au Livre, à l'Édition et au Cinéma (et son contexte local de festivals, librairies, éditeurs). Par ailleurs, l'expérience propre de l'ebabx a été marquée par l'engagement d'écrivains.

Les liens consolidés cette année avec les structures de diffusion et de production, ainsi que les derniers recrutements ont renforcé les champs de Cinéma Élargi et d'Espace Scénique pour donner à l'édition une définition générique à l'objet de la recherche : *ce qui est rendu public*. Les questions de la Monstration, de l'Exposition, de la Diffusion, de la Médiatisation, de l'Événement, de l'Espace Numérique sont donc posées à la fois très pragmatiquement au cours des études, et problématisées comme une zone d'investigation théorique et pratique. L'actuel contexte du *secteur culturel* donne à ce champ de recherche, si cela était nécessaire, une acuité et une urgence fondamentale, pour redéfinir le sens même d'études dans une école des Beaux-Arts.

**L'UNITÉ DE RECHERCHE MAS
MÉDIA-ANTHROPOLOGIE-SITUATION**

À partir de questions de genre, de races, d'aménagement du territoire, d'usage des ressources naturelles, d'anthropocène, de relecture historique des cultures européen-centrées dans une planète mondialisée. Ce champ de recherche s'attache à restituer l'enjeu d'une pratique artistique au sein de l'Urbanité : en refondant l'école supérieure des beaux-arts, entre enseignement supérieur d'humanités, multi-compétences techniques, immersion dans des activités sociales et économiques, et distanciation critique et politique.

Depuis la fin du xx^e siècle, il y a eu un glissement de la fonction *Art*, en débordant le seul milieu de l'art contemporain, vers des enjeux écologiques, sociologiques ou philosophiques, etc. Sans doute, c'est un discours anthropologique renouvelé qui vient saisir des enjeux auxquels les citoyens autant que les artistes sont confrontés, où l'indépendance, l'individualité et la liberté sont questionnées par une co-responsabilité générale. Dans ce cadre, le partenariat s'est installé avec l'Université de Bordeaux (notamment Laboratoire PACEA : du Paléolithique à l'Actuel : Culture, Environnement, Anthropologie) et l'Université Bordeaux-Montaigne (2 Laboratoires : Philosophie du Soins et Archéologie).

- Organisations croisées de Master-Class avec des étudiants en Master et Doctorat de l'Université de Bordeaux et étudiants en DNSEP ou en Post-Master (sixième année : *Le Papillon* et Résidence de Recherche *Le Pavillon*).
- Voyages d'études partagés avec Ateliers communs.

Plusieurs restitutions des artistes chercheurs sont prévues à l'automne 2022 et au printemps 2023.

- *How to become, Irrésistibles*
Septembre 2022
Co-édition ebabx/maison d'édition *How to become*
Atelier Master Art : *Irrésistibles, briser les cases*
(art, femmes, territoires), Marie Legros et étudiants
- &
- *Du biface à l'interface Artefacts, affects, etc.*
Pasqualini, Dominique, &c.
juillet 2022
édition française
Les presses du réel
15 x 20 cm (broché)
416 pages (ill.)
24 €
ISBN : 978-2-37896-306-4
EAN : 9782378963064

> VAE Validation des acquis de l'expérience

• Vous êtes engagés dans la vie active et avez un parcours professionnel artistique

• Vous souhaitez faire reconnaître vos compétences et expériences par un diplôme national professionnel

• Le grand huit initie la **VAE** - Validation des acquis de l'expérience en 2021-2022 pour l'obtention du Diplôme National d'Art - **DNA** (grade licence) et du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - **DNSEP** (grade master).

> L'association **le grand huit** regroupe les cinq écoles supérieures d'art et les deux classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine sous la tutelle du Ministère de la Culture.

Inscriptions / dépôt des candidatures
> **1^{er} septembre au 22 novembre 2021**

Accompagnement
> **janvier à août 2022**

Passage des diplômes du DNA Diplôme National d'Art ou du DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique au sein de l'une des écoles du Grand Huit
> **29-30-31 août 2022**

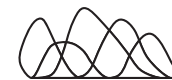
> **www.le-grand-huit.fr**



LES RÉSEAUX

Une activité des réseaux particulièrement dense cette année avec pour l'ebabx un fort investissement au sein du *grand huit*, réseau des classes préparatoires et des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine, et de l'ANdÉA, association Nationale des Écoles supérieures d'Art et de design publiques, en cette année de reprise des échanges et mobilités post crise pandémique.

Cet effort sera poursuivi l'année prochaine, élargi aux autres réseaux dont l'ebabx est membre.



le grand huit

LE GRAND HUIT – RÉSEAU DES CLASSES PRÉPARATOIRES ET ÉCOLES D'ART PUBLIQUES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

L'association qui regroupe les écoles supérieures d'art et design et classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine a son siège et sa coordination générale à l'ebabx. L'année 2021-22 a vu le développement et la structuration des projets et expérimentations initiées les années passées.

Résidences d'artistes

Interlocuteur privilégié en région des centres d'art, fondations et lieux de résidences artistiques, les jeunes artistes diplômés des écoles du *grand huit* bénéficient d'accès sur projets :

- aux parcours artistiques en vallée du Thouet dans le cadre de la commande publique *Ricochets* (Deux-Sèvres),
- à la résidence d'été de la Maison François Méchain (Charente-Maritime),
- au *summer-program*, résidence d'été de l'école d'art du Grand Angoulême (Charente),
- au post Master *Design des Mondes ruraux* à Nontron (Dordogne) porté par l'ENSAD-Paris.

Workshop

Art, design et politiques publiques à Périgueux, site de la SEITA dans le cadre de la préfiguration du Master co-construit par les écoles du *grand huit* et la ville de Périgueux. Pour cette première session 8 étudiantes de l'ebabx et de l'ESAD Pyrénées et deux enseignants ont porté un travail de recherche-action en design dans la ville du 28 mars au 1^{er} avril 2022.

VAE

La première session de VAE menant aux diplômes du DNA et du DNSEP a été mise en œuvre par *le grand huit* en lien étroit avec chacune des écoles de la Nouvelle-Aquitaine pour répondre au plus près aux besoins de qualification et de validation des acquis d'artistes et créateurs en région. Pour cette première session, 13 candidats ont déposé un dossier de candidature recevable, 7 ont été admis pour un accompagnement par les écoles et *le grand huit* sur les mois de janvier à août 2022 en vue du passage des diplômes fin août 2022.

Enquête sur le devenir et les parcours des diplômés des ESA de Nouvelle-Aquitaine

Souhaitant répondre collectivement par un travail qualitatif d'enquête et d'entretiens personnalisés, *le grand huit* a commandé à Frédérique Joly, sociologue et chercheuse référente pour ce qui est des écoles d'art, de leurs publics et acteurs, un travail d'enquête à destination des diplômés à 3 et 5 ans des ESA, des étudiants en 5^e année et des enseignants des années Master. Outil méthodologique et enquêtes au long cours pérennes permettant à l'ensemble des écoles du réseau de rendre visible les parcours des diplômés, tout autant que de faire évoluer les offres de formations en lien avec les attendus et opportunités d'activité et d'insertion professionnelle des diplômés des écoles de la Nouvelle-Aquitaine. Une publication et communication nationale de ces travaux seront faits au dernier trimestre de l'année 2022.

Formation continue des personnels des ESAD de Nouvelle-Aquitaine

Le grand huit a posé une stratégie commune entre écoles avec le CNFPT pour que des formations accessibles, pertinentes et reflet des besoins très spécifiques des ESAD soient mise en œuvre en 2022/23. De réelles économies d'échelle et de prise en charge des frais et d'offres en proximité sont ici visées, dans le cadre des droits et obligations à la formation tout au long de la carrière des personnels des écoles dans la diversité de leurs missions et expertises.

Rencontres des formations du supérieur

À l'initiative du *grand huit* et des 3 rectorats de la Nouvelle-Aquitaine, un ensemble de vidéos et de webinaires de présentation de l'offre des ESAD en région ont été diffusés et de rendez-vous virtuels tout au long des mois de janvier et février 2022. Plusieurs centaines d'enseignants des lycées de la Nouvelle-Aquitaine ont été ainsi sensibilisés à ces offres et leurs conditions d'accès, sur l'ensemble du territoire régional.

www.le-grand-huit.fr



L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART – ANdÉA

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du Ministère de la Culture. L'ANdÉA met en réseau les écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous territoires. Elle est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement artistique par la création.

Membre actif de l'ANdÉA, l'ebabx a plus particulièrement investi et contribué à certaines actions, propositions et travaux de recherche :

- des propositions réglementaires et statutaires à porter auprès des ministères de tutelle relatives aux statuts des enseignants des ESAD,

- une forte contribution à la révision de la loi de 2002 sur les EPCC pour les écoles territoriales,
- la structuration au sein de l'ANdÉA d'une expertise et portage de projets en lien avec les dispositifs internationaux et projets croisés entre écoles au plan européen et mondial,

- l'accueil inconditionnel des étudiants et artistes ukrainiens depuis la fin février 2022 dans le cadre des dispositifs nationaux, mais aussi spécifiques aux artistes en provenance de zones de guerre avec un suivi et des échanges entre écoles au cas par cas depuis plusieurs mois.

WWW.ANDEA.FR

LA COORDINATION TERRITORIALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN NOUVELLE-AQUITAINE

Membres de l'ex-Comue Aquitaine, les signataires de la Convention de Coordination Territoriale de l'enseignement supérieur (CCT) en Nouvelle-Aquitaine sont les universités de Bordeaux, Bordeaux-Montaigne, Pau Pays de l'Adour, La Rochelle, Sciences-Po Bordeaux, Bordeaux INP, Bordeaux Sciences Agro; et au titre de partenaires, le CROUS de Bordeaux, l'École Supérieure d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, Kedge Business School, l'ESC Pau et l'ebabx.

Ensemble, ces établissements portent des actions à destination des étudiants et de leurs projets dans les domaines de la vie étudiante, des suivis de parcours et réalisation des études portées par l'ORPEA, de la mobilité internationale soutenue par le dispositif régional Aquimob et de l'entrepreneuriat étudiant.

LE CLUB DES GRANDES ÉCOLES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

Initié il y a plus de dix ans, le club regroupe 27 grandes écoles publiques et privées qui forment près de 20000 étudiants par an et rayonnent sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine. Au-delà de la grande diversité des domaines de formation présents, le trait commun des grandes écoles réside dans une culture forte de l'exigence professionnelle, l'excellence reconnue des cursus et diplômes, la dimension internationale des formations, la qualité de notre recherche et une relation de très grande proximité avec le monde professionnel. Notre connaissance des défis sociétaux et économiques à l'échelle internationale nous permet de bien préparer et de former nos étudiants aux enjeux d'un monde dans lequel ils seront acteurs et pleinement responsables.

Les grandes écoles sont accessibles après le baccalauréat ou après 2 ou 3 ans d'études dans l'enseignement supérieur. Après sélection, les élèves suivent le cursus en formation initiale, continue, par apprentissage ou en alternance. Le club bénéficie du prestigieux label CGE (Conférence des Grandes Écoles). Nos diplômés, reconnus par l'État, sont visés par les Ministères, la Commission des Titres d'Ingénieurs (CTI) ou de prestigieux labels nationaux ou internationaux. Les établissements membres développent des activités de recherche dans de nombreux domaines très en lien avec l'international.

WWW.CLUBDESGRANDESECOLES.COM

LE CYCLE 3

Un 3^e cycle à l'ebabx porte deux dispositifs liés à la professionnalisation et la recherche.

Partenariat Université de Bordeaux Master PACEA.

De la préhistoire à l'actuel : culture environnement anthropologie, il comprend : *Le Papillon* Post-Master de l'ebabx, *Le Pavillon*, la résidence de création et de recherche et PACEA = Programme Arts et Science *Pré-figuration*.

Les deux artistes du Post-Master *Le Papillon* et les deux artistes du *Pavillon* sont associés à deux étudiants du Master 2 à l'Université de Bordeaux (PACEA) dans le cadre du programme Arts et Sciences titré *Pré-Figuration*.



LE PAPIILLON, POST-MASTER

Le Post-Master *Le Papillon*, sixième année complémentaire et consécutive au DNSEP grade Master qui vise à accroître la dynamique de professionnalisation des diplômés dans le prolongement du cursus. *Le Pavillon*, résidence de Recherche d'une année reconductible, conduisant des jeunes artistes vers un DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) en partenariat avec l'Université de Bordeaux.

Son objectif principal est d'accompagner l'émergence d'artistes et de designers par une transition entre l'école et la vie professionnelle. Année de recherche et de création, l'accompagnement spécifique permet aux *Papillons* de se projeter en pratique dans une dimension professionnelle et de déployer leur horizon d'exploration.

Les *Papillons* bénéficient des ressources de l'ebabx pour la réalisation de leurs recherches et productions et d'un atelier à l'Observatoire de l'Université de Bordeaux, sur le site de Floirac.



LE PAVILLON, RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE

Le Pavillon est une résidence de création et de recherche créée par Ange Leccia au Palais de Tokyo en 2001. Installé à l'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2017, il accueille en 2021-2022, 2 artistes pour une résidence d'une année. *Le Pavillon* propose de les accompagner, de soutenir leur visibilité et de valoriser leur production.

Plusieurs temps de travail jalonnent la période de résidence du *Pavillon* :

- développement de recherches personnelles,
- mobilité d'études et d'immersion,
- phases de production,
- temps de formation si nécessaire,
- restitution.

Le Pavillon dispose de deux ateliers et d'un hébergement sur le site de l'Observatoire de Floirac – Université de Bordeaux.

Les artistes en résidence bénéficient :

- d'un usage et accès aux deux ateliers et à l'hébergement sur le site de l'Observatoire de Floirac – Université de Bordeaux,
- d'une bourse d'aide à la production et à la vie des résidents de 7000 euros,

Pré-figuration s'interroge sur les questions de l'image depuis le relevé, la restitution et la visualisation des données) et des deux Unités de Recherche Monstration Édition (Écritures du monde) et MAS Média Anthropologie Situation.

Préfiguration 2022-2023 pour *Le Papillon* et *Le Pavillon*. Projet d'expositions au Musée Mer Marine pour Fang Dong et Camille Benbournane via leur projet commun : Mériadeck Dao et Musée d'Aquitaine (mai 2023) pour Xing Xiao et Solène Lestage dans le cadre d'une exposition sur la préhistoire.

En 2021-2022, les deux *Papillons* sont :

Camille Benbournane, diplômée DNSEP Master Art, 2021, ebabx

Artiste plasticienne, elle vit et travaille à Bordeaux

Instagram : camillebenbournane8

- 04.11.2021-27.03.2022, exposition collective, *Le club du poisson-lune au Capc* musée d'art contemporain de Bordeaux
- 2022, *BAD, Salon Bordeaux Art Contemporain Design* au H 14 à Bordeaux
- 2022, *Littoral, Climax*, en partenariat avec Zebra 3, Darwin

Xing Xiao, diplômé DNSEP Master Art, 2021, ebabx

Artiste chinois, peinture et art numérique. Il vit et travaille à Bordeaux

Instagram : pleromaxx

- 2021, Bourges, Hall Noir, *artist & developer*
- 2021, Bordeaux 5UN7 *Le Dernier Jour Du Cambrien*, Exposition en duo
- 2022, *BAD, Salon Bordeaux Art Contemporain Design* au H 14 à Bordeaux

- d'un accès à l'ensemble des moyens de production, des ateliers techniques et d'un accompagnement des techniciens de l'ebabx et de ses partenaires ainsi qu'à l'ensemble des fonds documentaires de la bibliothèque et des archives de l'ebabx et de ses partenaires,
- de la prise en charge des mobilités en Dordogne et au niveau national,
- temps de restitutions : exposition d'une intégration à un large réseau de chercheurs et de professionnels dans les champs de l'Art et du Design, avec les partenaires, des mécènes commanditaires du territoire, le milieu de l'entreprise en local et à l'international.

En 2021-2022, les pavillonnaires sont :

Fang Dong, diplômée DNSEP Master Art mention Design, 2018, ebabx

Artiste designer, elle vit et travaille à Bordeaux

Instagram : heavyherbe

<https://h2e3.com>

Solène Lestage, diplômée DNSEP Master Art, 2020, ebabx

Elle vit et travaille à Bordeaux

Instagram : solenelestage



© SEVERINE D'ORGEVAL, LE GRAND BAIN, PEINTURE GRAND FORMAT, RECADRAGE, 2021-2022

LES COURS PUBLICS

Les Cours Publics de l'ebax proposent une diversité de pratiques plastiques et photographiques à destination d'un public adulte amateur désireux de découvrir, apprendre, s'exercer, créer, approfondir, se perfectionner... sous la direction d'artistes-enseignants qui les accompagnent d'octobre à juin. Les disciplines enseignées au programme sont la peinture, le dessin, le modèle vivant, le collage, la photographie et les pratiques mixtes.

Les cours proposent tous une dynamique d'apprentissage et de découverte in et ex muros avec une alternance de cours de pratique et de visites d'expositions et de rencontres d'artistes de l'ensemble des musées et galeries de Bordeaux et sa métropole.

Chaque année, au printemps, une Semaine de découverte permet à tous de venir tester et découvrir l'ensemble des cours du programme. Une exposition des élèves se tient à cette occasion.

Le programme est complété par une série de stages annoncés en décembre, ouverts à tous les élèves inscrits ainsi qu'au grand public.

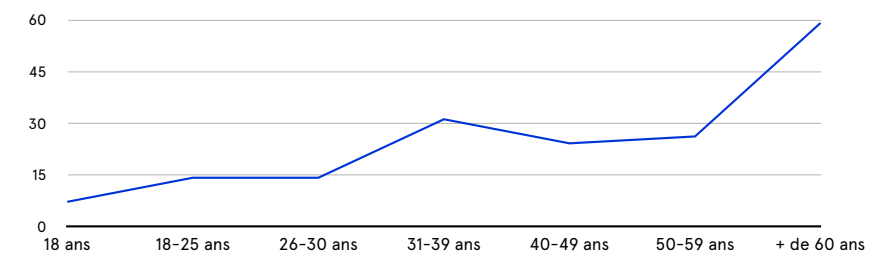
Les Cours Publics se déroulent d'octobre à juin, dans la salle qui leur est dédiée à l'annexe de l'ebax, située 7 place Renaudel, à proximité de l'école. Les cours de Photographie (Studio prise de vue et labos) sont dispensés à l'école, bâtiment principal, au 7 rue des Beaux-Arts.

LES FAITS MARQUANTS

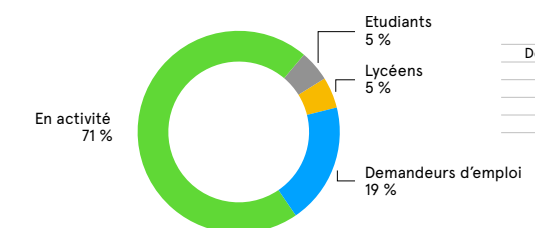
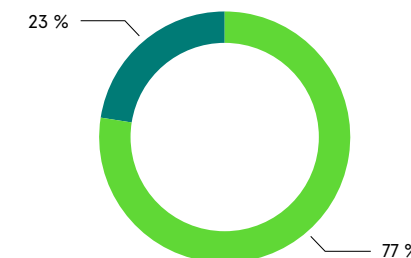
- Retour des cours en présentiel le lundi 04 octobre 2021 avec un programme de 18 cours et l'accueil de 180 élèves (250 les années qui ont précédé la crise du Covid).
- Réduction des jauges de cours à 15 élèves pour les pratiques plastiques et 10 élèves pour la photographie en raison de la crise sanitaire. Modalités d'inscription : développement de l'interface d'inscription et de paiement en ligne.
- 18 cours de pratiques plastiques et artistiques dont 2 nouveautés : *Le collage sous tous ses formes* proposé par Andrea Posani et *Autour du paysage* proposé par Solène Lestage.
- Arrivée d'Elisabeth Thiallier, photographe, pour les cours de photographie.
- Stages : Stage de dessin et techniques mixtes sur le thème de *L'identité*, avec Andrea Ho Posani et Silvana Gallinotti. 4 samedis : 07-14-21-28 mai 2022. 10 places, à partir de 16 ans.
- Semaine découverte du 16 au 21 mai 2022, une semaine pour tester gratuitement l'ensemble des cours du programme, appréhender le travail des enseignants et des élèves à travers leurs recherches et réalisations artistiques, découvrir les différents médias et processus de création propres à chaque discipline, recueillir des conseils précis sur l'orientation et le choix des cours pour la prochaine rentrée et apprécier l'accrochage des travaux des élèves dans la Galerie des Plâtres.

LES EFFECTIFS

18	18-25 ans	26-30 ans	31-39 ans	40-49 ans	50-59 ans	+ de 60 ans
7	14	14	31	24	26	59



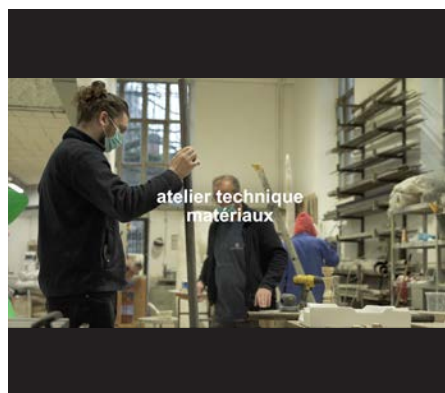
Femmes	141
Hommes	41



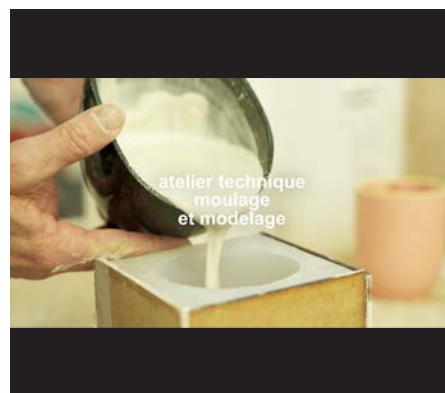
Demandeurs d'emploi	35
En activité	128
Etudiants	9
Lycéens	9
Total	181



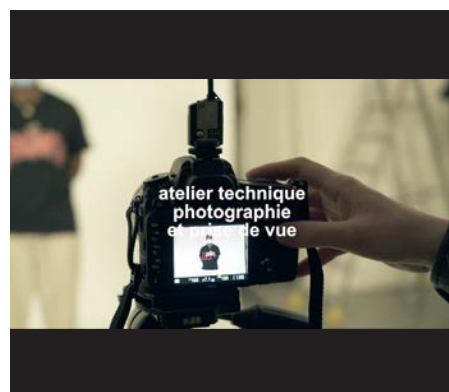
atelier technique
maquettes
et numérique



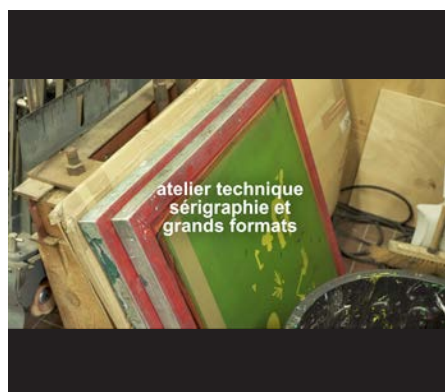
atelier technique
matériaux



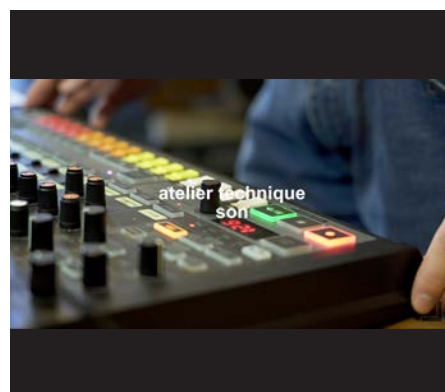
atelier technique
moulage
et modelage



atelier technique
photographie
et vidéo



atelier technique
sérigraphie
et grands formats



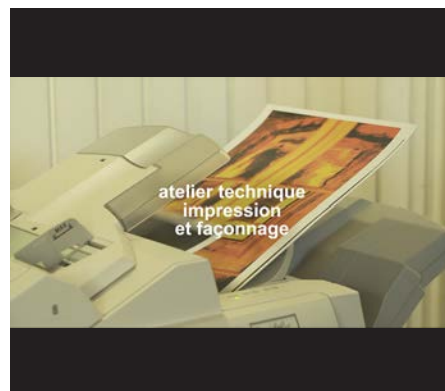
atelier technique
son



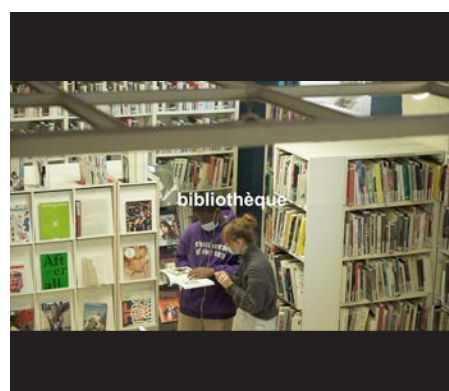
atelier technique
vidéo



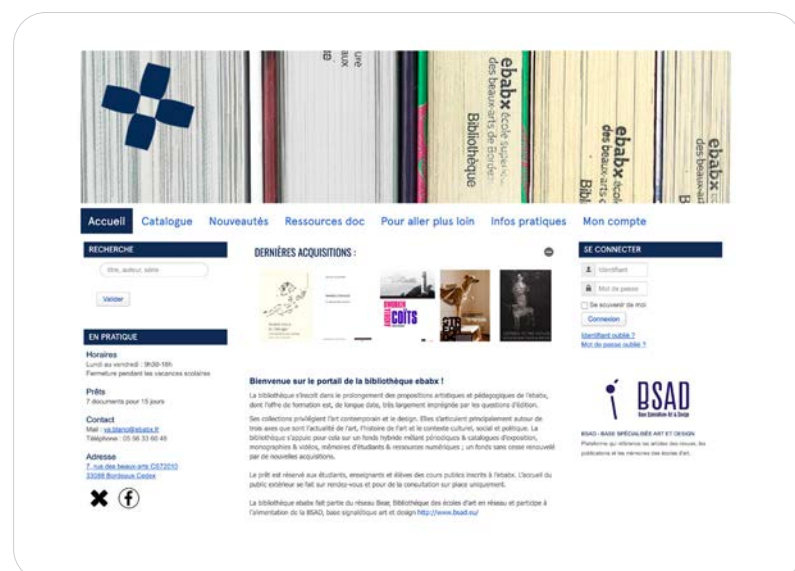
atelier technique
céramique



atelier technique
impression
et façonnage



bibliothèque



LES RESSOURCES

LES ATELIERS TECHNIQUES

L'ébax propose sur ses trois sites (école, annexe et Brazza) des ateliers de conception et de productions techniques dotés d'équipements performants et regroupés au sein de deux pôles permettant aux étudiants de s'initier, d'approfondir et d'expérimenter, aux côtés des techniciens chefs d'atelier et d'assistants spécialisés. L'école permet à la fois l'apport théorique de pratiques dites manuelles et des savoir-faire matériels et techniques. Ces deux pôles regroupent chacun des assistants et des chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les

étudiants dans leurs productions, tout en gérant les outils et les moyens techniques de réalisation par projet. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines en lien direct avec le projet de l'établissement. Des modules techniques au choix en Cycle 1 d'initiations, de perfectionnements aux outils, et d'interfaces sont proposés à l'ensemble des étudiants en Cycle 1 (années 1, 2 et 3) des deux options Art et Design : logiciels/digital/informatique; image/vidéo/son; dessin/peinture; matériaux, etc.

LA BIBLIOTHÈQUE

LES FAITS MARQUANTS

2021-2022, ré-informatisation et lancement du portail documentaire en ligne de la bibliothèque de l'ébax!
[HTTPS://EBABX-BIBLIOTHEQUE.FR/](https://ebax-bibliotheque.fr/)
 C'est un projet d'envergure qui a rythmé l'activité de la bibliothèque cette année : un changement total de son système informatique documentaire qui s'inscrit dans la démarche globale d'autonomisation des systèmes d'information menée par l'ébax. Après avoir été longtemps intégrée au catalogue commun des bibliothèques de Bordeaux (sous le SIGB Absysnet), la bibliothèque dispose désormais de son propre système de gestion de bibliothèque (Logiciel Sapientia développé par la société Microbib). Ce chantier de ré-informatisation a constitué un projet fondateur pour l'équipe de la bibliothèque, qui a été amenée à repenser toute l'organisation de son fonctionnement dans un outil renouvelé : la mise en place du prêt informatisé, la gestion automatisée des rappels, l'édition de bibliographies, l'optimisation de la gestion des acquisitions, etc. L'opération charnière de cette autonomisation informatique a consisté en la migration des données bibliographiques existantes depuis le précédent logiciel avec une sessions de formation sur 3 jours des deux agents de la bibliothèque.

Cette ré-informatisation s'est couplée à la conception d'un portail web documentaire dédié : la bibliothèque s'est dotée d'un catalogue en ligne (version Portail sous CMS Joomla), un outil essentiel d'échange et de communication avec nos usagers pour une meilleure visibilité des collections et des ressources. Avril 2022 : lancement du site internet de la bibliothèque qui a reçu un accueil très favorable des publics.

Cette autonomisation permet aujourd'hui de proposer aux usagers des services étendus. Au menu, des contenus et des services améliorés, un accès unique et des nouveautés. Depuis chez eux, les usagers peuvent désormais :

- effectuer une recherche documentaire à partir du catalogue de la bibliothèque, ou en interrogeant la BSAD (Base Spécialisée en Art et en Design),
- parcourir les rayons de la bibliothèque d'un simple clic!
- consulter les sélections thématiques, les abonnements, etc.,
- visionner des films sur Tènk,
- accéder à de nombreuses ressources en ligne sélectionnées par les bibliothécaires,
- consulter leur compte lecteur pour suivre leurs prêts, réserver des documents, etc.

LES COLLECTIONS ET LA VALORISATION

Les collections de la bibliothèque privilégient l'art contemporain et le design. Elles s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. La bibliothèque s'appuie pour cela sur un fonds hybride mêlant périodiques et catalogues d'exposition, monographies et vidéos, mémoires d'étudiants et ressources numériques; un fonds sans cesse renouvelé par de nouvelles acquisitions. Livres, revues, films, mémoires... les collections de la bibliothèque sont riches de près de 16 000 documents.

- environ 14 000 ouvrages répartis en grandes sections thématiques (Histoire de l'art, monographies d'artistes, littérature, graphisme, Design, architecture, photographie, Sciences Humaines et Sociales, etc.),
- 50 abonnements à des revues spécialisées dans ces mêmes domaines,
- un fonds de DVD documentaires et de films d'artistes,
- un fonds d'ouvrages anciens des XIX^e et XX^e siècles, hérités de l'école des Beaux-Arts.

La bibliothèque valorise les travaux des étudiants (mémoires de DNSEP Art et Design, écrits des étudiants de DNA, rapports de stage, éditions diverses). La très grande majorité du fonds est en accès libre et direct. Les ouvrages anciens, certaines revues, les doubles et les ouvrages fragiles sont conservés aux archives.

LES PUBLICATIONS DES ENSEIGNEMENTS



TRAVERSANNE

Cette publication fait suite à un workshop édition avec Fabien Goutelle, spécialiste du design éditorial et de l'identité visuelle. Revue élaborée par les étudiants du Parcours Cycle 1 Design Visions

Il s'agit ici d'inventer la formule éditoriale et la ligne graphique d'une revue de quartier. Ce workshop a été l'occasion d'appréhender le processus permettant d'aboutir à la création d'une publication. Ont été abordées la gestion du contenu iconographique et rédactionnel dans leur dimension éditoriale, structure de la publication, et graphique, mise en page et typographie. Les problématiques liées à la fabrication, impression et façonnage ainsi que celles de communication et de diffusion ont également été étudiées. Conception graphique : © ebabx 2021-2022 10 exemplaires Imprimé à l'ebabx, France



FAITS DIVERS – TRAITS HUMAINS

Une publication de l'ebabx dans le cadre d'un workshop dirigé par Sandrine Revel, auteure de bandes dessinées, accompagnée par Myriam Lavielle, Didier Lechenne et Camille de Singly Parcours Visions, Cycle 1, option Design, 2021



EMANATA

Rencontre autour des œuvres de la commande *Emanata** Avec les étudiants du cours *Hum... Boum?* Crac! petite histoire de la Bande Dessinée et Camille de Singly, enseignante. En partenariat avec les arts au mur, Pessac et dans le cadre du Printemps du dessin 02-04-2022 Médiathèque Jacques Ellul, Pessac

Les étudiants ont mené une enquête sur les douze œuvres de la commande *Emanata** et ont produit un livret offert à tous les visiteurs + temps de médiation + temps d'échange lors du finissage autour des œuvres présentées. *Œuvres des douze lauréats de la commande *Emanata*, réalisée dans le cadre *BD 2020, l'année de la bande dessinée*, produite par le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Ces œuvres ont rejoint la collection de l'Artothèque en 2021 et témoignent de la singularité de la création contemporaine et des images. 2021-2022 Imprimé à l'ebabx, France



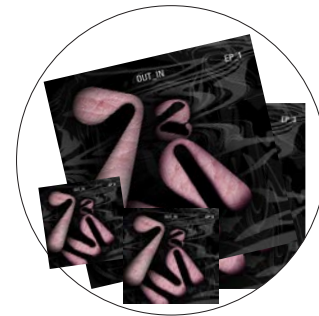
QUARTIER SAUVAGE

Cassette audio, 2022 Productions sonores des étudiants du module *Quartier Sauvage* avec Seydou Grépinet et Antoine Demacon



MARGES

Édition réalisée dans le cadre du cours d'histoire de la bande dessinée avec Camille de Singly, Cycle 1, option Design Conception graphique : © Quentin Martial 2021-2022 Imprimé en 1 exemplaire à l'ebabx, France



POUR MOI, 1 M² DE PEAU SERA

Matière, peau, surface, enveloppe : les étudiants du séminaire *Out_In* du Master Design de l'ebabx nous racontent ce qu'est et ce que sera la peau du monde. 5 épisodes sonores à écouter sur EBABX-JPO. FR rubrique Cycle 2 Design



BODIES

Fanzine *Body building - body destroying* avec Juliette Bensimon Marchina, workshop octobre 2021 avec un groupe d'étudiants du Cycle 1, restitution à la *Galerie des Tables*.

Chiffres-clés

- 1 bibliothèque
- 20 places assises
- 42h d'ouverture par semaine
- 2 agents à temps partiel
- 223 documents imprimés achetés en 2021-2022
- 50 abonnements papier
- 1 abonnement en ligne à la plateforme *Tēnk*
- 1 nouveau SIGB (équipement logiciel et ré-informatisation de la bibliothèque)
- 10 Fatboys acquis pour la bibliothèque (et un usage pédagogique)

Budget pour la documentation en 2021-2022 : 17 363 €

- Acquisitions livres : 5 285 €
 - Abonnements 2021 : 4 565 €
 - Abonnement en ligne *Tēnk* : 1 188 €
 - Acquisition d'un SIGB et ré-informatisation de la bibliothèque : 4 805 €
 - Dépenses d'équipement : 1 520 €
- Le fonds de la bibliothèque s'élève fin mai 2022 à 14 930 documents.

Valorisation des collections

Très régulièrement, un travail de valorisation des collections est effectué par les bibliothécaires :

- tables documentaires appuyées par des lectures proposées par les enseignements, les séminaires, les expositions, les intervenants et les workshops de l'école ;
- présentation des nouvelles acquisitions ;
- communication sur les réseaux sociaux ;
- rédaction de bibliographies sur des thématiques artistiques.

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL

ÉVOLUTION DES ESPACES ET DES LIEUX

- Établissement d'une plateforme de dix ateliers techniques. Des travaux ont été réalisés cette année pour améliorer les conditions de travail des étudiants et enseignants, aménager les locaux et ateliers, et garantir la sécurité de tous sur les 4 sites de l'école. Il s'agit de tous les travaux électriques, de plomberie, de peinture, de serrurerie réalisés par l'équipe technique tout au long de l'année.
- Inspection de l'école en janvier 2022 par la commission de sécurité. L'avis favorable qui a été délivré a permis de valider le bon entretien du bâtiment qui garantit les conditions de sécurité incendie indispensables à son fonctionnement quotidien. À cette occasion, toutes les vérifications réglementaires liées à la sécurité ont été réalisées et les contrats d'entretien revus.
- Le système de régulation de chauffage mis en place l'année dernière a permis de constater une amélioration des performances énergétiques des bâtiments, et ce, malgré leur état général dégradé.

BÂTIMENT PRINCIPAL, ANNEXE ET BRAZZA

- Mise en place d'un dispositif d'éclairage *lumière du jour* et orientable dans les salles 109 et variable.
- *Galerie des Tables* : accès mise aux normes PMR.
- Ré-installation de l'atelier de gravure au laser dans le bâtiment principal.
- Pose du sol et réaménagement de l'atelier céramique à Brazza.
- À Brazza, mise aux normes électriques, renforcement du compteur, et installation d'un chauffage pérenne et programmable dans les ateliers fermés.
- Depuis mars 2022, renforcement de l'équipe d'entretien avec des prestations adaptées. Deux agentes dédiées à l'annexe tous les matins de 6h30 à 10h ont réalisé un rattrapage de l'état général du bâtiment. Une agente est en renfort dans le bâtiment principal, sur les mêmes horaires, permettant ainsi à l'ensemble de l'équipe de réaliser un travail de fond sur des locaux difficiles à entretenir au regard de leur structure et occupation.



L'ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE

Pédagogie

- Acquisition de nouvelles licences logiciel (TVpaint, Rhino 3D, etc.) compatible avec les derniers systèmes d'exploitation.
- Consolidation du parc.
- Mise en place du paiement en ligne pour les candidats au concours d'entrée et pour les commissions d'admissions, pour les élèves des Cours Publics et pour les inscriptions pour la rentrée 2022-2023 des étudiants .
- Étude, migration et mise en service du nouveau logiciel de gestion de bibliothèque, Microbib.

LE MAGASIN

Le magasin de prêt est ouvert du lundi au vendredi et géré par le responsable magasinier de l'ebabx. Il permet aux étudiants et aux personnels d'emprunter sur un principe de réservation et sur une courte durée du matériel (outillage, matériel audiovisuel ainsi que des fournitures pour les accrochages).

En 2021-2022, le parc s'augmente :

- de 3 ordinateurs,
- de 3 caméras numériques,
- d'une gamme d'appareils photos numériques NIKON plus récents,
- de vidéoprojecteurs plus puissants,
- de spots à LED qui viennent élargir la gamme des éclairages composée de Spot LED, Panneau LED et ampoules LED, notamment pour les modules techniques consacrés à la régie et aux accrochages,
- prises et multiprises supplémentaires.

LA RÉCUPÉRATHÈQUE ET LA MATÉRIAUTHÈQUE

- Deux conteneurs de stockage dans le jardin de l'école soit un volume de 64 m³.
- Un workshop de lancement du 11 au 15 octobre avec 13 participants.
- Un module de suivi de projet avec 6 demi-journées de travail au 1^{er} trimestre 2021-2022.
- Un déplacement de 5 jours à Bruxelles pour la rencontre officielle annuelle de la Fédération des récupérathèques (3 étudiants/2 coordinateurs) en octobre 2021.
- Une équipe de 10 étudiants + 1 coordinateur, Florian Aimard Desplanques, technicien Photographie, et un coordinateur numérique, Antoine Demacon, technicien Son.
- Un fonctionnement avec des référents de la Récupérathèque dans chaque Parcours (en cours).
- Une adhésion à la FDR (fédération des récupérathèques en janvier 2022). [HTTP://FEDERATION.RECUPERATHEQUE.ORG/](http://FEDERATION.RECUPERATHEQUE.ORG/)
- Une application de gestion du stock : [HTTPS://APP.RECUPERATHEQUE.ORG/CATALOGUE.PHP?R=BOITEASARDINES&PAGE=1](https://APP.RECUPERATHEQUE.ORG/CATALOGUE.PHP?R=BOITEASARDINES&PAGE=1)

Établissement

Dans la continuité des travaux entamés en vue de l'autonomisation de l'établissement, différents chantiers ont abouti ou sont en cours de finalisation :

- nouveau serveur de fichier redondé,
- renouvellement des postes de travail de l'administration,
- début des travaux de migration des messageries (précédemment gérées par Bordeaux Métropole),
- établissement de nouveau partenariat/contrat pour les prestations web (site des JPO, nouvel hébergement etc.).

À l'étude et en réflexion : les petites fournitures mises à disposition des étudiants souvent égarées et la suppression du matériel trop ancien et/ou défectueux.

L'année 2021-2022 a retrouvé une dynamique autour du magasin et les nouveaux étudiants l'utilisent régulièrement. Le rôle du magasin est de centraliser le matériel mis à disposition par l'établissement.

Les prêts sont de courte durée et doivent le rester pour assurer une rotation et répondre à la demande des étudiants.

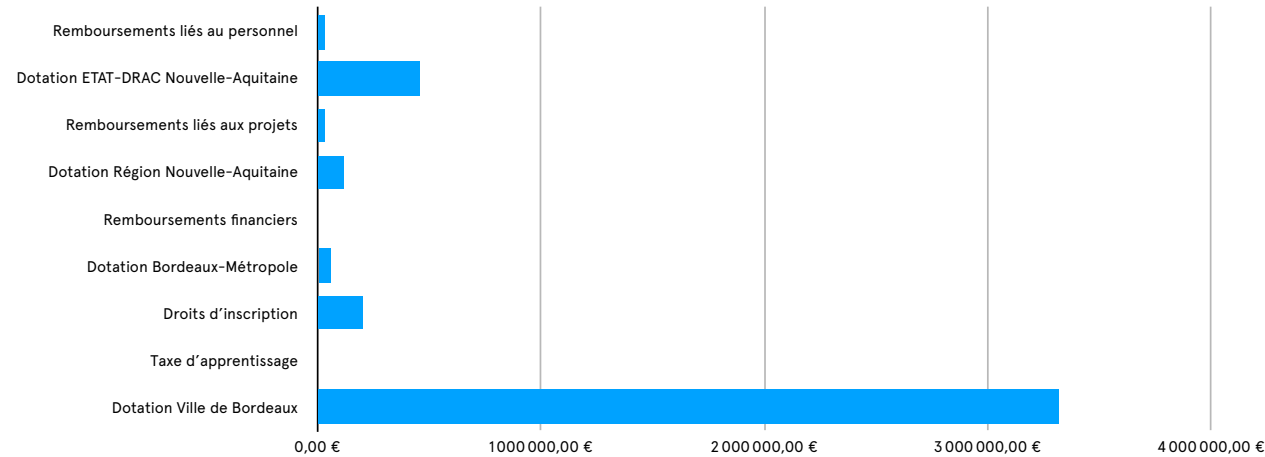
Pour faciliter le fonctionnement, aucune carte étudiante, aucune caution n'est réclamée. Toute personne ayant accès au matériel est référencée dans l'outil de gestion et peut être contactée pour le besoin du service.

- Un *Trello* (outil de gestion de projet).
- Un *Instagram* : [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/BOZARTSARDINE/](https://www.instagram.com/BOZARTSARDINE/)
- 40 étudiants ont renseigné une fiche d'adhésion.
- Une monnaie locale : le sardou.
- 40 étudiants ont acheté des matériaux du stock avec de la monnaie locale.
- 1 étudiant s'est crédité de la monnaie locale en apportant des choses dans le stock.
- 10 glanages auprès des structures partenaires : Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, Cité du vin, musée d'Aquitaine, Angles quincaillerie, Leroy Merlin (x 3), le Beaulabo, déco ciné, musée des arts décoratifs et du design.
- La fabrication d'un vélo CARGO supervisé par Xavier Vairai, technicien Maquettes et créations numériques, pouvant servir au transport des matériaux.

LE BUDGET

LA RÉPARTITION DES RECETTES

Remboursements liés au personnel	38 593,25 €
Dotation ETAT-DRAC Nouvelle-Aquitaine	461200,00 €
Remboursements liés aux projets	37 464,62 €
Dotation Région Nouvelle-Aquitaine	116 500,00 €
Remboursements financiers	2 016,65 €
Dotation Bordeaux-Métropole	58 000,00 €
Droits d'inscription	204 909,40 €
Taxe d'apprentissage	3 117,28 €
Dotation Ville de Bordeaux	3 317 000,00 €
TOTAL	4 238 801,20 €



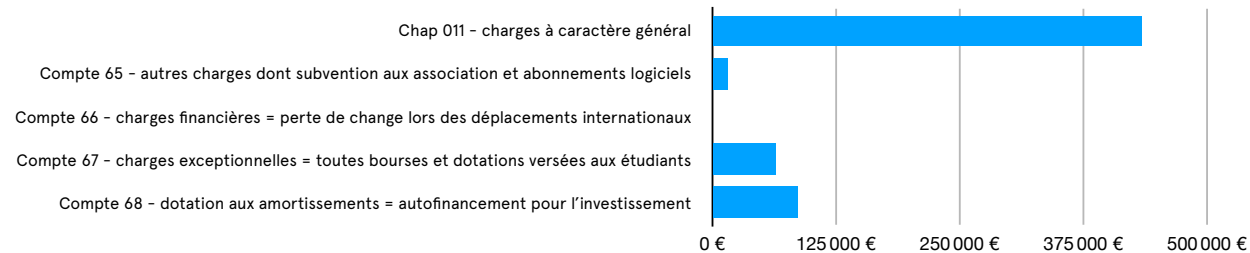
LA RÉPARTITION DES CHARGES GÉNÉRALES DE FONCTIONNEMENT

CHARGES PEDAGOGIQUES	278 786 €
CHARGES STRUCTURELLES	173 127 €
TOTAL	451 913 €



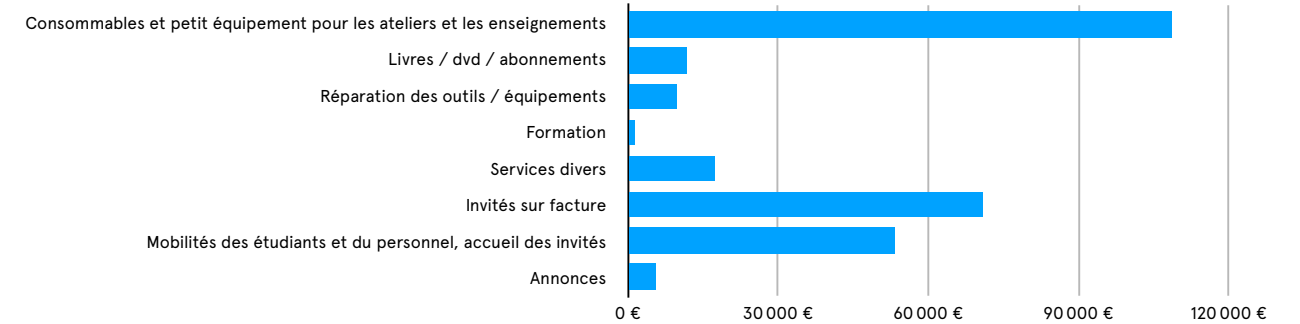
LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PAR POSTE COMPTABLE HORS MASSE SALARIALE

Chap 011 - charges à caractère général	433 762 €
Compte 65 - autres charges dont subvention aux association et abonnements logiciels	16 445 €
Compte 66 - charges financières = perte de change lors des déplacements internationaux	16 €
Compte 67 - charges exceptionnelles = toutes bourses et dotations versées aux étudiants	63 806 €
Compte 68 - dotation aux amortissements = autofinancement pour l'investissement	86 604 €
Total	600 634 €



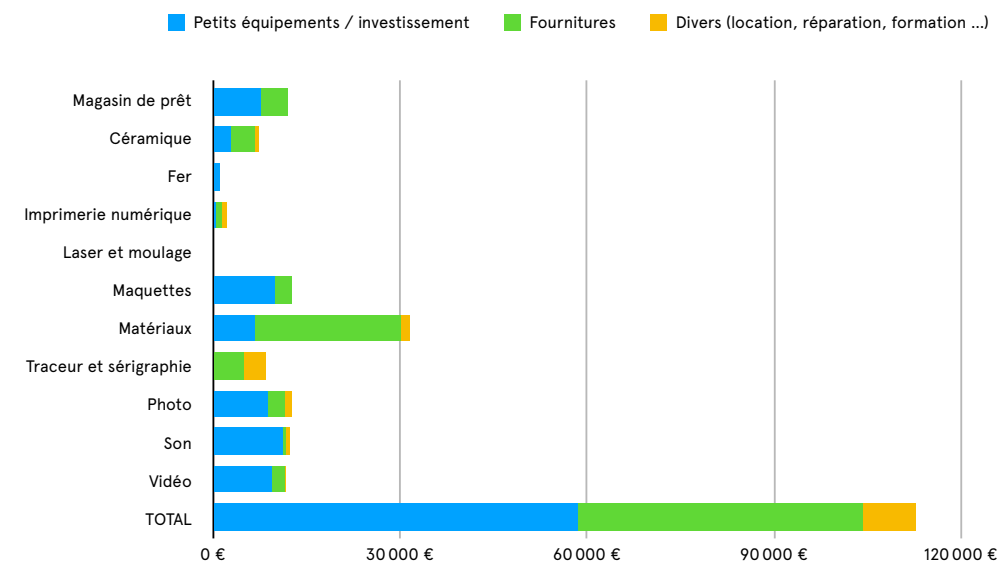
LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT PÉDAGOGIQUE

Consommables et petit équipement pour les ateliers et les enseignements	108 634 €
Livres / dvd / abonnements	11 605 €
Réparation des outils / équipements	9 952 €
Formation	1 586 €
Services divers	17 274 €
Invités sur facture	70 988 €
Mobilités des étudiants et du personnel, accueil des invités	53 167 €
Annonces	5 580 €
TOTAL	278 786 €



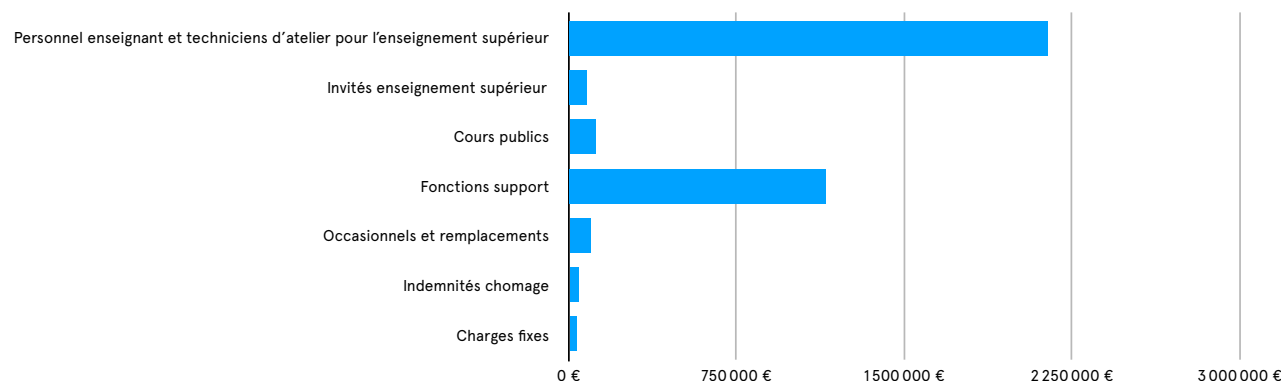
INVESTISSEMENT PETIT MATÉRIEL/ÉQUIPEMENT DE L'ATELIER/RÉPARATION/LOCATION/DIVERS CONSOMMABLES POUR LA PÉDAGOGIE

	Petits équipements / investissement	Fournitures	Divers (location, réparation, formation ...)
Magasin de prêt	7 753 €	4 282 €	
Céramique	2 796 €	4 009 €	617 €
Fer	1 177 €		
Imprimerie numérique	672 €	637 €	873 €
Laser et moulage	186 €		108 €
Maquettes	9 906 €	2 660 €	215 €
Matériaux	6 801 €	23 274 €	1 414 €
Traceur et sérigraphie		5 030 €	3 475 €
Photo	8 753 €	2 794 €	1 180 €
Son	11 059 €	778 €	650 €
Vidéo	9 538 €	1 971 €	240 €
TOTAL	58 640 €	45 436 €	8 773 €



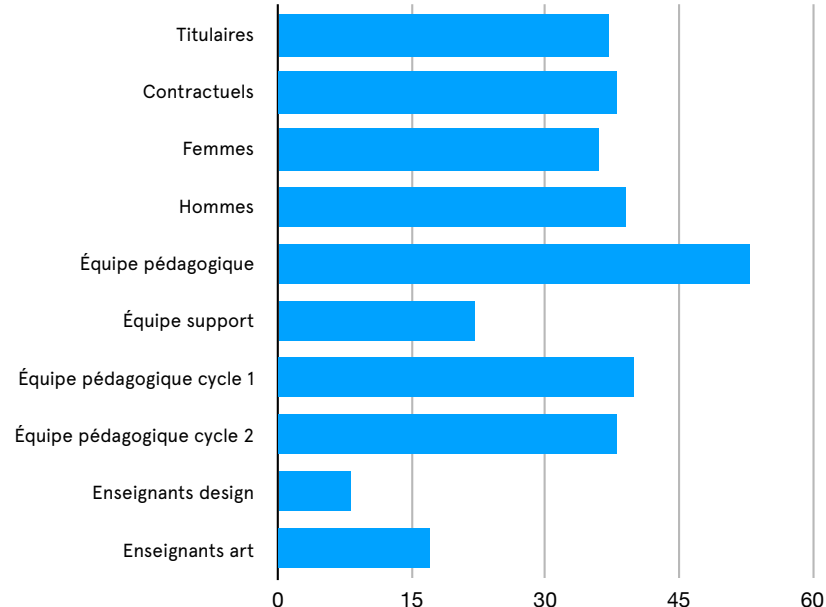
LA RÉPARTITION DE LA MASSE SALARIALE

Personnel enseignant et techniciens d'atelier pour l'enseignement supérieur	2 145 840 €
Invités enseignement supérieur	80 108 €
Cours publics	116 201 €
Fonctions support	1 151 400 €
Occasionnels et remplacements	93 014 €
Indemnités chômage	44 508 €
Charges fixes	37 653 €
Total	3 668 724 €



Équipe

Titulaires	37
Contractuels	38
Femmes	36
Hommes	39
Équipe pédagogique	53
Équipe support	22
Équipe pédagogique cycle 1	40
Équipe pédagogique cycle 2	38
Enseignants design	8
Enseignants art	17



LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES

L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE

LA DIRECTION

- PASQUALINI Dominique, directeur
- ALEXANDRE Hervé, secrétaire général
- NÈVE Annette, directrice des études
- JOANNE Marguerite, directrice des ressources

LES INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ville de Bordeaux

- Baptiste MAURIN, Président, Conseiller municipal délégué auprès de Dimitri Boutleux pour l'éducation artistique et la médiation culturelle
- Pierre HURMIC, Maire, membre de droit du CA de l'EPCC
- Dimitri BOUTLEUX, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles
- Olivier CAZAUX, Maire-adjoint du quartier Bordeaux Sud, Conseiller municipal délégué auprès de Amine Smihi pour la médiation et la prévention de la délinquance et auprès de Laurent Guillemin pour la transition énergétique
- Catherine FABRE, Conseillère municipale groupe Renouveau Bordeaux
- Radouane JABER, Conseiller municipal délégué auprès de Sandrine Jacotot pour l'animation commerciale et la vie nocturne, auprès de Dimitri Boutleux pour la création et des expressions culturelles et auprès de Fannie Le Boulanger pour le quartier Nansouty Saint-Genès
- Didier JEANJEAN, Adjoint au maire chargé de la nature en ville et des quartiers apaisés
- Marie-Claude NOEL, Conseillère municipale déléguée auprès de Dimitri Boutleux pour les arts vivants et visuels et auprès de Bernard Blanc pour l'urbanisme réglementaire (PLU)
- Nicolas PEREIRA, Conseiller municipal Groupe Bordeaux ensemble
- Stéphane GOMOT, Conseiller municipal délégué auprès de Dimitri Boutleux pour le patrimoine – musées – archéologie – mémoire et auprès de Bernard Blanc pour le droit des sols et permis de densifier

Conseil Régional d'Aquitaine

- Charline CLAVEAU, Vice-Présidente du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine

État

- Fabienne BUCCIO, préfète de la Gironde
- Maylis DESCAZEUX, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Personnels enseignants ebabx

- Catherine GILLOIRE
- Thierry LAHONTAA
- Cyriaque MONIEZ

Personnels Non enseignants ebabx

- Rachel HELVADJIAN (suppléante)

Étudiants

- Kalunzodi Grace
- Annoh Chris

Personnalités qualifiées

- Didier ARNAUDET, critique d'art
- Claire JACQUET, directrice Frac Nouvelle-Aquitaine Méca
- N.N.

SÉANCES DES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Jeudi 7 octobre 2021

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte-rendu du CA du 8 juillet 2021
4. Point d'actualité du directeur
5. 5Présentation du rapport d'activité 20/21
6. Intervention du président du CA : programme immobilier, contributions des personnes publiques dans le cadre du projet 22/26 de l'ebabx
7. Débat d'orientations budgétaires 2022 – DOB2022
8. Décision portant adoption du projet pour la période d'accréditation de l'établissement 2022/2026 et du Document Stratégique Pluriannuel–DSP requis par le ministère de la Culture – Délibération D.17-2021
9. Décision portant remboursement et annulation de titre pour 2 inscriptions aux cours publics 20/21 – Délibération D.18-2021
10. Décision portant adoption du montant des droits d'inscriptions à la VAE pour l'année 21-22 – Délibération D.19-2021



WORKSHOP CUISINE AVEC ANOUCHKA AU CAFÉ POMPIER, MARS 2022 © ISO.EBABX

11. Délibération portant adoption du tarif *boursier* sous certaines conditions à des étudiants étrangers – Délibération D.20-2021
12. Délibération portant décision modificative budgétaire-DM2 – Délibération D.21-2021

Vendredi 17 décembre 2021

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Accueil des nouveaux administrateurs représentants étudiants
4. Adoption du compte-rendu du CA du 7 octobre 2021
5. Point d'actualité du directeur
6. Délibération D.24-2021 – 2^e Débat d'Orientations Budgétaires 2022 – DOB 2022
7. Délibération D.25-2021 – Décision portant prise en charge à 50 % des frais de déplacements des étudiants
8. Délibération D.26-2021 – Décision portant remboursement et annulation de titres pour 4 inscriptions aux cours publics

Vendredi 11 février 2022

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte-rendu du CA du 17 décembre 2021
4. Point d'actualité du directeur
5. Délibération D.01-2022 portant adoption des droits d'inscription étudiants et cours publics pour l'année universitaire 2022/2023
6. Délibération D.02-2022 portant adoption des montants des bourses d'aides aux diplômés DNA et DNSEP
7. Délibération D.03-2022 portant adoption du Budget Primitif 2022 –BP 2022

Vendredi 20 mai 2022

1. Vérification du quorum
2. Désignation d'un secrétaire de séance
3. Adoption du compte-rendu du CA du 11 février 2022
4. Point d'actualité du directeur
5. Information sur le calendrier du programme immobilier de l'ebabx et avancement des divers points du dossier
6. Information relative à la situation des locaux disponibles pour la tenue des enseignements et pratiques à la rentrée 22/23
7. D.07-2022 – Décision portant adoption du compte de gestion de l'année 2021
8. D.08-2022 – Décision portant adoption du compte administratif de l'année 2021
9. D.09-2022 – Décision portant Modification Budgétaire – DM1 2022

RÉUNIONS CONTRIBUTIVES

Ouvertes à toutes et à tous, équipe enseignante, étudiantes et étudiants, personnels, les réunions contributives sont organisées une fois tous les deux mois environ.

19.10.2021 – ordre du jour :

- les workshops communs,
- la première année,
- la rémunération des invités,
- les horaires d'ouverture et le matériel à Brazza.

01.12.2021 – ordre du jour :

- le Cycle 1 et les parcours,
- le travail inter-parcours,
- le fonctionnement des parcours,
- le Livret de l'étudiant,
- les cours théoriques,
- les workshops commun.

13. Délibération portant montant des participations étudiants à des mobilités et au FIFIB – Délibération D.22-2021
14. Délibération actant la tenue du débat d'orientations budgétaires – Délibération D.23-2021

9. Délibération D.27-2021 – Délibération portant adoption des droits d'inscription au concours d'entrée et admissions 2022 de l'ebabx
10. Délibération D.28-2021 – Décision portant montant de la participation des personnels à l'atelier Pilâtes
11. Délibération D.29-2021 – Décision portant autorisation de signature du contrat d'assurance pour la couverture risque incapacités du travail du personnel avec la CNP/le CDG
12. 1Délibération D.30-2021 – Décision portant adhésion à la mission complémentaire d'assistance à la fiabilisation des droits en matière de retraites du Centre de Gestion de la Gironde par voie conventionnelle

8. Délibération D.04-2022 portant modification du tableau des effectifs
9. Délibération D.05-2022 fixant les modalités de versement de prestations sociales en faveur des agents de l'ebabx
10. 1Délibération D.06-2022 portant remboursement de droits d'inscription aux cours publics
11. Communication sur le bilan de l'étude des emplois étudiants et de leur situation économique
12. Communication sur la récupérathèque-matériau-thèque de l'école; modalités de fonctionnement et premières mises en œuvre.

10. D.10-2022 – Décision portant adoption du renouvellement anticipé des représentations des personnels au CA et modalités des élections à cette fin
11. D.11-2022 – Décision portant adoption de la procédure générale et calendrier pour le renouvellement de la direction de l'ebabx à échéance du 1^{er} avril 2023
12. D.12-2022 – Décision portant adoption du profil de poste et appel à candidatures pour le renouvellement de la direction de l'ebabx
13. D.13-2022 – Décision portant constitution des collèges membres du Comité Social Territorial – CST en préparation des élections professionnelles du 8 décembre 2022
14. D.14-2022 – Décision portant remboursement de droits d'inscription aux cours publics

18.01.2022 – ordre du jour :

- la Journée Portes Ouvertes (JPO),
- un espace de danse à l'école,
- la remise en état et le fonctionnement de la salle de couture,
- le calendrier DNSEP/DNA.

15.03.2022 – ordre du jour :

- les modalités d'admission en Cycle 2,
- la commission interne.

06.04.2022 – ordre du jour :

- les déplacements collectifs des étudiants.

18.05.2022 – ordre du jour :

- les modules techniques.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiants.

Il est composé de représentants enseignants et étudiants de chaque *Parcours* (Cycle 1) et *Plateforme* (Cycle 2), d'un représentant des techniciens d'assistance pédagogique et de l'équipe de direction de l'école. Sont présentes également et à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la responsable de la Communication et la responsable des Relations Internationales et Gestion de projets.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiants de l'établissement. Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe et technique, inter *Parcours* et inter *Plateformes* et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

3.11.2021 – ordre du jour :

- la représentation étudiante (*Parcours* et *Plateformes*),
- les modalités du concours d'entrée 2022 et l'inscription sur Parcoursup en 2023,
- la question de l'âge limite d'entrée à l'école,
- les workshops croisés du second semestre,
- la prise en charge des voyages des étudiants en attente de délibération au CA,
- la Journée Porte Ouverte du 9 février 2022.

14.12.2021 – ordre du jour :

- le calendrier,
- la JPO (propositions en *parcours* et *plateformes*),
- le point sur le budget 2022,
- les projets et invités à étudier pour le semestre 2,
- la nécessité de poursuivre le débarrasage des espaces toujours très encombrés,
- l'information sur le programme Erasmus 2021-2027,
- l'information sur le règlement intérieur et les mesures disciplinaires.

23.02.2022 – ordre du jour :

- le bilan de la JPO 2022,
- la présentation des modalités du concours d'entrée et le point sur les inscriptions,
- l'organisation des workshops croisés en Cycle 1,
- les modalités des commissions d'admission en Cycle 2 internes,
- le point du programme du 2^e semestre,
- la prise en charge des voyages des étudiants.

04.05.2022 – ordre du jour :

- le bilan du concours d'entrée,
- le point sur les évaluations et les dossiers pédagogiques,
- le point sur les déplacements collectifs des étudiants suite à la réunion contributive du 6 avril,
- le point sur la préparation du séminaire des 5, 6 et 7 juillet et les propositions pédagogiques pour la rentrée,
- le point d'information sur les espaces pour l'année 22-23,
- le point d'information sur les accréditations de diplômes CNESER et CNESERAC,
- le point sur l'accueil des étudiants et artistes ukrainiens,
- le point sur les dispositifs Post-Master pour 22-23.

Cette instance va être profondément remaniée en 2022-2023 :

- avec les élections professionnelles qui auront lieu le 8 décembre pour le renouvellement des 3 représentants du personnel (3 titulaires et 3 suppléants),

- avec la fusion du Comité Technique et du Comité Hygiène Sécurité et Conditions de travail qui va devenir une seule instance : le Comité Social Territorial,
- les 3 représentants de l'autorité territoriale, dont le mandat suit le mandat municipal, resteront membres et continueront à siéger.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

- BLANGUERNON Anne-Caroline, Agent d'accueil
- BLIN DEQUET Axelle, Secrétaire des études
- BOULANOIRE Majid, Responsable Systèmes d'Information
- CLUZEAU Lise, Responsable Cours Publics, *Le Pavillon* – Résidence de création internationale, Assistante de Dominique Pasqualini, Chargée de la *Galerie des Tables* et du *Papillon* – Post-Master
- COOMBER Ann-Gaëlle, Coordinatrice pédagogique
- DA SILVA Anthony, Responsable magasin
- DURCI Isabelle, Responsable Ressources Humaines
- GAILLARDON Bruno, Agent technique
- HELVADJIAN Rachel, Responsable Relations Internationales

- LARRÈRE Arnaud, Agent technique
- LE BESQ Jean-Marie, Agent de bibliothèque
- MENAUT Marie, Responsable finances
- MICHELET Simon, Agent technique
- OLIVIER Nathalie, Agent d'entretien
- OSTINET Laurent, Responsable du bâtiment/sécurité
- SERY Béatrice, Agent d'entretien
- SQUARCIONI Héléne, Responsable Communication
- Départ de GRENOUILLOUX Valérie, Agent d'entretien, le 1^{er} janvier 2022
- 1 agent occasionnel et 3 prestataires extérieurs ont renforcé l'équipe d'entretien
- Meddy Levi dit Botchi, Alix Caumont, Nathanaël Siefert et Adrien Edeline ont renforcé l'équipe technique pour l'installation des diplômes et rangement (juin-juillet 2022)
- 3 étudiants ont renforcé l'équipe technique pour une remise en état des salles et des plateaux de cours (peinture, rangement, tri, septembre 2022).

LE COMITÉ HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL

MEMBRES DU CHSCT-CT

Représentants de la collectivité

Baptiste Maurin, président, Radouane Jaber et Dimitri Boutleux

Représentants du personnel

Franck Éon, Cyriaque Moniez, Nathalie Olivier. Leslie Desseignet et Sébastien Collet (suppléants)

SÉANCES DES COMITÉ HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL – CHSCT ET COMITÉ TECHNIQUE – CT

Après une année 2020 mouvementée et très active pour le CHSCT, l'actualité statutaire et réglementaire n'a pas nécessité de multiplier les réunions.

04 février 2022 en visio-conférence, ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Désignation du secrétaire de séance
3. Examen du compte-rendu de la séance du mercredi 30 juin 2021
4. Point situation mesures sanitaires et suivis pandémie
5. Avis sur l'organigramme cible de l'ebabx venant compléter le document final des Lignes Directrices de Gestion-LDG
6. Avis sur la modification du tableau des effectifs
7. Avis sur les modalités de versement de prestations d'action sociale en faveur des agents de l'ebabx
8. Présentation du bilan du plan de formation 20/21
9. Présentation du Rapport Social Unique-RSU
10. Questions diverses

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021-2022

Directeur de la publication
Dominique Pasqualini

Rédaction/Contributions
Florian Aimard Desplanques
Hervé Alexandre
Valérie Blanc
Majid Boulanoire
Axelle Blin Deguet
Lise Cluzeau
Ann-Gaëlle Coomber
Anthony Da Silva
Isabelle Durci
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Jean-Marie Le Besq
Dany Menaut
Annette Nève
Laurent Ostinet
Dominique Pasqualini
Hélène Squarcioni

—
Conception graphique
Hélène Squarcioni
Patrick Mouret

Impression et façonnage
Patrick Mouret
Sérigraphie
Tanguy Bonnet

—
Achevé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre – 2022
© ebabx

80 exemplaires
Pages internes :
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g
Couverture :
Pop'Set Hot-Brown 170 g
Typographie : APERÇU

