

ebabx

LIVRET DES ÉTUDES

2023-2024

x école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

**LIVRET
DES ÉTUDES
2023-2024**

L'ÉCOLE

**LES ADMISSIONS
ET LES INSCRIPTIONS**

LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LA VIE ÉTUDIANTE

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

LES MODULES

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN

**LES DISPOSITIFS
ET LES PARTENAIRES**

**LES RESSOURCES
ET LA GOUVERNANCE**

LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE

PRÉSENTATION DE L'EBABX	9
-------------------------------	---

LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS

L'ADMISSION EN ANNÉE 1	11
L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS	11
LES DROITS D'INSCRIPTION	13
L'ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION	14

LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LE CURSUS	15
-----------------	----

LA VIE ÉTUDIANTE

.....	17
-------	----

LE CYCLE 1 ART ET DESIGN

LES ANNÉES 1, 2 ET 3	21
GRILLES ECTS	22
LES PARCOURS	
LES RVS INDIVIDUELS	
LES COURS THÉORIQUES	
LES LANGUES ÉTRANGÈRES	
LE STAGE	59
LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1	62
LE DNA – DIPLOME NATIONAL D'ART	63
L'ANNÉE DE CÉSURE	63
LA COMMISSION D'ADMISSION – L'ENTRÉE EN CYCLE 2	65

LES MODULES

.....	67
-------	----

LE CYCLE 2 ART ET DESIGN

LES ANNÉES 4 ET 5	91
GRILLES ECTS	92
PLATEFORME ART	
LES ANNÉES MASTER ART	
LES GROUPES DE TRAVAIL / SÉMINAIRES	
LE MÉMOIRE	
PLATEFORME DESIGN	
LES SÉMINAIRES DE PRODUCTION	
LES LANGUES ÉTRANGÈRES	
LE STAGE	
LES MODULES PROFESSIONNELS	
L'INTERNATIONAL	131
LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2	134
LE DNSEP – DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE	135
LA RECHERCHE	137

LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES

.....	140
LES DISPOSITIFS	141
LES PARTENAIRES	143

LES RESSOURCES ET LA GOUVERNANCE

.....	145
LES RESSOURCES	147
LES ÉQUIPES	151

LES INSTANCES STATUTAIRES

.....	159
-------	-----

LES INFOS PRATIQUES

.....	161
-------	-----

L'ÉCOLE

PRÉSENTATION DE L'EBABX

L'ébabx - école supérieure des beaux-arts de Bordeaux appartient au réseau national des établissements publics d'enseignement supérieur artistique placés sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Établissement Public de Coopération Culturelle, l'école contribue activement au développement de l'art et du design et à l'irrigation professionnelle de la métropole bordelaise et de la Région Nouvelle-Aquitaine, plus particulièrement dans ses liens étroits avec le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Musée des Arts décoratifs et du Design, le Frac Nouvelle-Aquitaine MéCA, le réseau Astre dans la diversité de ses membres dans une volonté de rayonnement national et international.

L'établissement est situé au cœur du quartier Sainte-Croix, pôle de référence de la ville de Bordeaux et de sa Métropole pour les formations supérieures artistiques (arts visuels, musique, danse, théâtre) aux côtés de l'école Supérieure de Théâtre Bordeaux-Aquitaine (estba), du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse-PESMD Bordeaux Aquitaine et de l'Institut de Journalisme de Bordeaux Aquitaine (IJBA).

Elle accueille 250 étudiant-e-s en Art et en Design et prépare aux diplômes nationaux du DNA (Diplôme National d'Art - grade Licence) et du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Grade Master). L'école propose également des Cours Publics (peinture, dessin, modèle vivant, photographie, volume, techniques mixtes, etc.) à plus de 280 amateurs sur son site et en partenariat avec les communes de la métropole bordelaise.

Cette année 2023/24 voit le début effectif du plan de rénovation-extension de l'établissement sur son site et celui de l'actuel musée de l'imprimerie, situé rue Fort Louis, dans le cadre d'un programme pluriannuel ambitieux inscrit au contrat de Plan État-Région sous la maîtrise d'œuvre de Bordeaux-Métropole.

L'établissement est membre du Grand-Huit, association des écoles supérieures d'art et design et classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine. Au sein du Grand-Huit, les écoles initient et valorisent une diversité d'actions et de dispositifs qui portent plus particulièrement sur l'amont et l'après études en école supérieure d'art et design, pour tous les étudiant-e-s des établissements de Nouvelle-Aquitaine.

Notons plus spécifiquement pour ce qui concerne l'ébabx au sein du Grand-Huit, le développement partagé d'une procédure de Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) qui accompagne des artistes et des designers engagés dans la vie active et qui ont un parcours professionnel artistique, en vue de l'obtention d'un diplôme national inscrit au registre national de la certification professionnelle - RNCP. De même des offres de formations continues professionnelles, sous forme de stages ou au long cours sont structurées au plus près des besoins des professionnels en région et au plan national dans la diversité des champs et domaines liés à la création et à la transmission.

La question de la professionnalisation est au cœur du projet de développement de l'établissement, avec des dispositifs post-études tels que « Circuit Court » qui conjuguent des apports et immersion dans une diversité de milieux professionnels à des mobilités européennes au sein du vaste réseau des partenaires de l'ébabx.

« L'après école » est aussi le temps de l'action et des réseaux incarnés par l'association des Alumni de l'ébabx, dont l'objet est de soutenir et de promouvoir les projets et initiatives des diplômés de l'école tout en proposant des expositions, performances et des temps forts.



FRAN
ICI



LES ADMISSIONS ET LES INSCRIPTIONS

L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux dispose d'un statut d'EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Elle est placée sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

L'ADMISSION EN ANNÉE 1

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LE CONCOURS D'ENTRÉE

Pour se présenter au Concours d'entrée en première année, les candidats doivent :

- être titulaires du Baccalauréat (quelle que soit l'option), ou d'un DAEU (Diplôme d'Accès aux Études Universitaires);
- ou d'un diplôme équivalent pour les étudiant·e·s étrangers);
- ou être inscrits en classe de Terminale (leur inscription à l'ebabx ne devenant définitive qu'après l'obtention du baccalauréat).

Modalités, déroulé et détails des épreuves rubrique ADMISSIONS sur ebabx.fr

Ses diplômes sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la maîtrise de la langue française et d'une langue étrangère, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine. L'aptitude à exercer un esprit critique vis-à-vis de son propre travail est un critère déterminant. Le candidat est convoqué au concours d'entrée par MAIL sous réserve d'avoir fourni l'ensemble des pièces demandées et payé les frais d'inscription au concours d'entrée d'un montant de 46 €.

Inscriptions chaque année à partir du mois de janvier.

L'ENTRÉE EN ANNÉE 1, VIA LA COMMISSION DE RECEVABILITÉ (NON-BACHELIERS)

La Commission de recevabilité permet de se présenter, à titre dérogatoire, aux épreuves du concours d'entrée et est destinée aux candidat·e·s pouvant justifier d'une pratique personnelle et d'un parcours artistique et qui n'ont pas le baccalauréat. La commission de recevabilité se prononce après examen du dossier du candidat et lui notifie la décision.

Les candidats non francophones devront avoir validé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2. Le candidat dépose auprès de l'établissement un dossier comprenant un descriptif détaillé des enseignements suivis, une présentation d'un ensemble de travaux réalisés et, le cas échéant, des activités professionnelles antérieures.

L'ADMISSION EN COURS DE CURSUS

L'ENTRÉE EN COURS DE CURSUS EN ANNÉES 2, 3 ET 4, 5, VIA LA COMMISSION D'ADMISSION

Peuvent candidater les étudiant·e·s ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art, Université, DMA... sous tutelle du Ministère de la culture) ou les diplômés issus d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent.

L'entrée en cours de cursus est soumise à un passage devant une commission composée d'enseignants de l'école où le candidat présente un dossier de travaux artistiques. L'obtention des crédits ECTS ou équivalent des années précédentes est indispensable pour être admis.

Les candidats non francophones devront avoir validé le Test de Connaissance du Français (TCF) et obtenu de préférence le niveau C1, ou au minimum le niveau B2.

Session 1 :

Inscriptions de janvier à février, entretien en présentiel ou à distance au printemps.

Session 2 :

Uniquement pour l'entrée en Master 1 – année 4 et pour les étudiant·e·s inscrit·e·s dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture. Inscriptions à partir du mois de mai, entretien en présentiel ou à distance en septembre.



CAMPUS FRANCE

Campus France permet aux étudiant.e.e.s étranger.ère.s de postuler dans plusieurs établissements français et de bénéficier d'un soutien pour les démarches administratives. La Plateforme Campus France est ouverte de novembre à février chaque année.

La sélection des candidatures a lieu en avril chaque année. Au sein de l'ebabx, un comité de sélection examine le dossier du candidat. Les candidats pré-sélectionnés devront ensuite passer un entretien en présentiel à l'ebabx ou à distance.

LES DROITS D'INSCRIPTION

Pour l'année scolaire 2023-2024, les tarifs sont fixés à :

- 545 € pour les étudiant.e.e.s non boursier.ière.s;
- 352 € pour les étudiant.e.e.s boursier.ière.s.

Vous devez vous acquitter de la Contribution Vie Étudiant-ee et de Campus (CVEC), instituée par la loi du 8 mars 2018 relative à l'orientation et à la réussite des étudiant.e.e.s.

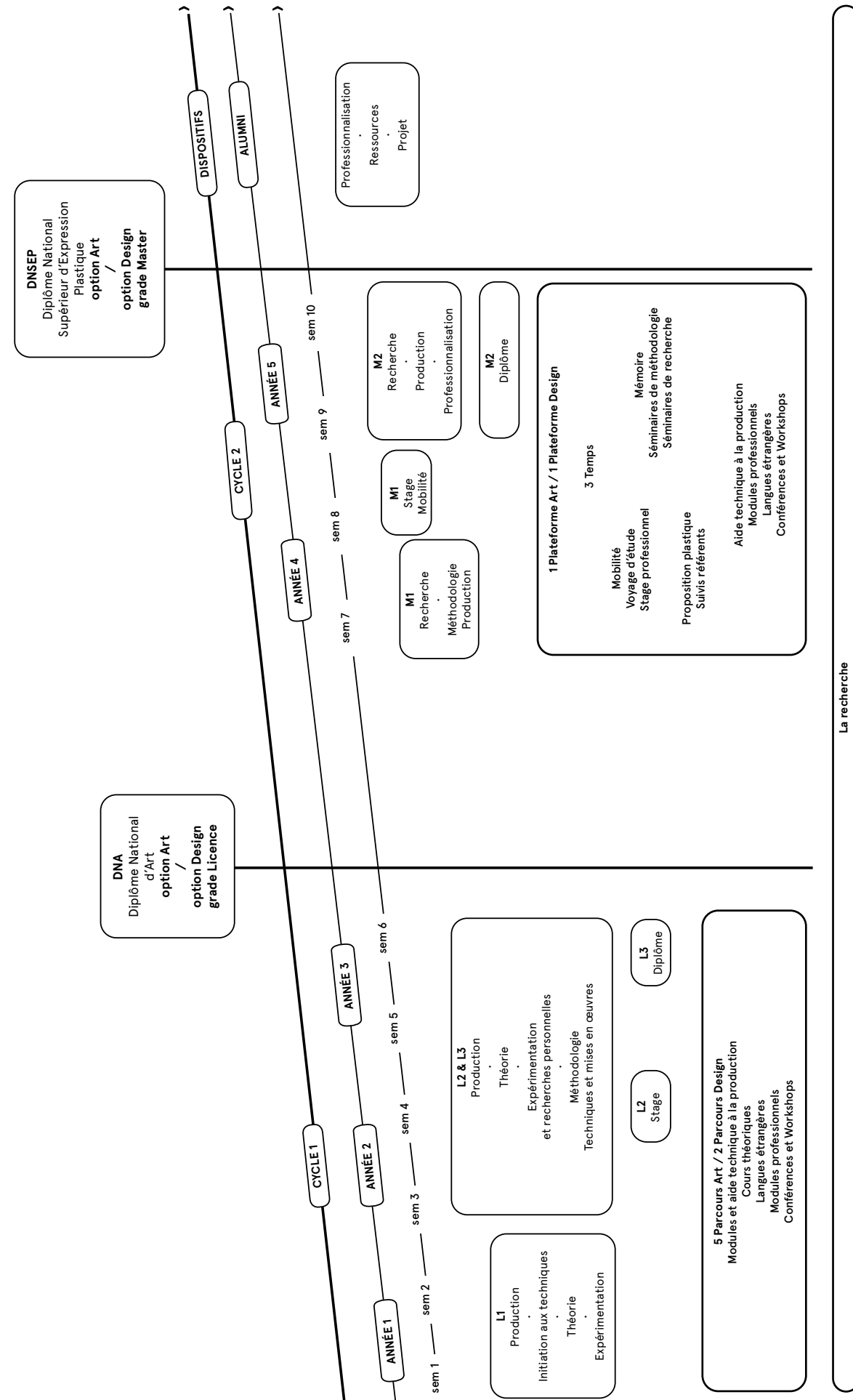
Paiement de 100 € et téléchargement de l'attestation CVEC à faire en ligne via :

- <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr>
- <https://cvec.etudiant.gouv.fr>

Attestation CVEC à imprimer et à fournir obligatoirement lors de votre inscription administrative à l'ebabx.

Les étudiant.e.e.s boursier.ière.s sont exonéré.e.s des frais de CVEC mais doivent télécharger et fournir l'attestation CVEC.

L'inscription administrative (documents justificatifs à télécharger et paiement des frais de scolarité) s'effectue en ligne via le site Etudes directement dans l'espace personnel de chaque étudiant.e. Les étudiant.e.e.s sont prévenu.e.s par mail de l'ouverture de la campagne d'inscription et de sa date de clôture.



LA STRUCTURE DES ÉTUDES

LE CURSUS

L'ébax propose deux options de formation en Art et en Design. Les diplômés sont habilités au grade de Licence et Master par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche. Une fois l'orientation choisie, Art ou Design, et à partir d'un socle spécifique établi pour chacune des options, les enseignements sont pensés et organisés pour favoriser une multiplicité de trajectoires au plus près des démarches et problématiques individuelles, au sein d'une culture du collectif, très présente à l'école.

Les expertises professionnelles de l'équipe, artistes, designers, théoriciens et techniciens impliqués garantissent l'ancrage d'un enseignement dans l'actualité de la création artistique contemporaine et la construction d'une pensée critique.

ART

La formation en cycle 1 consiste en l'acquisition de connaissances pratiques et d'outils techniques, conceptuels et artistiques. La structuration des études donne aux Parcours et à la pratique artistique une place centrale avec des colorations spécifiques dans leurs articulations avec les différents cours théoriques et ateliers techniques. Cette approche permet l'expérimentation des pratiques multidisciplinaires et permet d'acquérir progressivement des compétences à produire des formes, à en parler et à circonscrire un champ de travail.

compte réfléchi et déterminée d'une économie de production et des choix et stratégies de manifestation publique de son travail. Les orientations de la Plateforme Master Art croisent les champs de l'image, de l'écriture, de l'édition, de la performance, du cinéma, de l'exposition, de l'installation, de la scène dans des questionnements liés à l'actualité du monde, l'écologie et leurs dynamiques politico-sociologiques.

En cycle 2, la formation offre aux étudiant·e·s un cadre de travail et de pensée pour qu'ils puissent définir non seulement une pratique mais aussi véritablement une position de créateur dans les contextes professionnels contemporains. Elle privilégie chez l'étudiant·e l'invention d'une autonomie de travail et de pensée, où l'ambition dans la qualité des réalisations formelles est indissociable d'une prise en

De nombreuses actions visent à l'inscription du travail des étudiant·e·s prêt·e·s à sortir de l'école au sein de la société, en tenant compte des partenaires, du fonctionnement des institutions et de l'économie de l'art contemporain au cœur d'un réseau international. Différents formats de mise en situation avec des publics sont expérimentés. Le programme des conférences s'articule très étroitement avec l'enseignement et le programme de la Plateforme.

DESIGN

L'ébax propose une offre singulière en design : un design d'auteur et de situation. Les thématiques de travail sont contemporaines, les étudiant·e·s doivent se saisir de l'actualité, des mutations en cours, d'ordre plastique comme technologique, elles et ils doivent se montrer réactifs, analytiques, inventifs. La structure de la formation est organisée en vue de l'acquisition des outils nécessaires au développement du projet : outils théoriques, outils technologiques, apprentissage de la démarche de projet (méthodologie du projet).

Les orientations des Parcours Design se retrouvent dans les deux pôles du Master Design : design d'objet, d'espace, scénographie et pratiques éditoriales, design graphique. "Inter-cycles" est un espace de travail commun où des étudiant·e·s des années 1 à 5 s'impliquent collectivement dans des propositions de design variées par le domaine, l'échelle et la temporalité. Ceci introduit une porosité entre les Parcours et des passerelles entre les cycles, sur des sujets communs traités dans différents domaines d'application, avec constitution de groupes de travail à géométrie variable selon les projets.



LA VIE ÉTUDIANTE

LA CARTE D'ÉTUDIANTE

Délivrée en début d'année scolaire, après acquittement des droits d'inscription, la carte d'étudiante permet de bénéficier de réductions et de tous les services dits "étudiant-e-s".

LES BOURSES ET LES ACTIONS SOCIALES

Le CROUS favorise l'amélioration des conditions de vie des étudiant-e-s. Ses actions touchent les services de proximité de la vie étudiante : aides financières, accompagnement social, logement, restauration, emploi, vie de campus. Son action est notamment financée par la Contribution Vie Étudiante et Vie de Campus (CVEC) acquittée chaque année par tous les étudiant-e-s en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur.

L'acquittement de la CVEC s'effectue sur la plateforme sécurisée : <https://cvec.etudiant.gouv.fr>
Pour votre inscription à l'école, vous devrez obligatoirement fournir l'attestation de paiement ou d'exonération. Le CNOUS et le CROUS offrent aux étudiant-e-s un accompagnement social global et gèrent les aides financières qui leur sont accordées.

LES AIDES PROPOSÉES PAR LE CROUS

Une aide spécifique annuelle est réservée aux étudiant-e-s non éligibles aux bourses sur critères sociaux et en situation d'indépendance avérée, en cas de rupture familiale, en cas de reprise d'études.
Il existe également une aide spécifique ponctuelle destinée aux étudiant-e-s qui rencontrent momentanément de graves difficultés.

La demande de bourse sur critères sociaux se fait via une procédure unique appelée Dossier Social Étudiant-e (DSE) via le site <https://www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/>

Vous trouverez toutes les réponses à vos questions concernant :

- l'inscription dans un établissement d'enseignement supérieur (via *Parcoursup*, l'aide à la mobilité de *Parcoursup* et les infos sur la *CVEC*)
- des informations pour demander une bourse ou une aide;
- trouver un logement et apprendre à le gérer
- des informations sur d'autres services comme l'accès aux resto U, les bons plans, les rendez-vous avec les services du CROUS, etc.

L'ENGAGEMENT

S'engager dans l'une des instances de l'ebabx :

- le Conseil Pédagogique
- le Conseil d'Administration
- les représentations étudiant-e-s du réseau de l'ANdÉA Association Nationale des Écoles supérieures d'Art ou l'une des associations de l'école :
- l'association des Alumni et Amis de l'ebabx
- l'association du Café Pompier.

- Ou encore contribuer à la Boîte à Sardines, récupérathèque de l'ebabx.

Les étudiant-e-s sont encouragé.e.s à développer et à mettre en œuvre des activités au sein de ces associations et peuvent bénéficier d'un soutien de l'école.

Un Guide de bienvenue à destination des étudiant-e-s non francophones est également mis à disposition de tous les étudiant-e-s inscrit-e-s à l'ebabx.

LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le règlement intérieur précise les règles de vie collective applicables à tous les membres de la communauté éducative dans l'enceinte de l'établissement, ainsi que les modalités spécifiques d'application des droits et libertés dont bénéficient les étudiant-e-s.

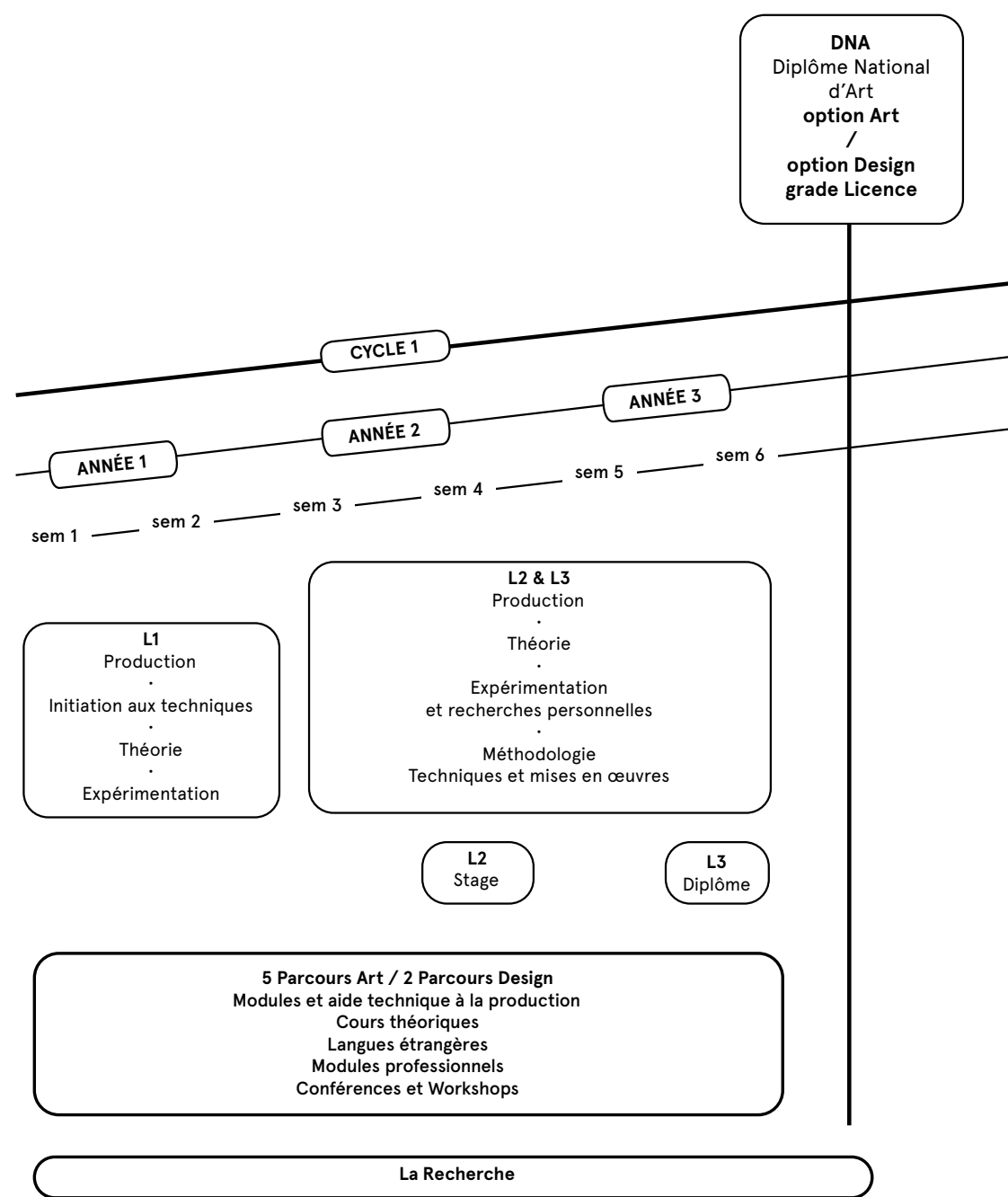
L'objet du règlement intérieur est en conséquence double :

- d'une part, il fixe les règles d'organisation de l'ebabx et précise, entre autres choses, les heures d'ouverture et de fermeture des locaux et ateliers ;
- et d'autre part, il rappelle les droits et devoirs dont peuvent se prévaloir les membres de la communauté ebabx, personnels, étudiant-e-s et élèves des cours publics (2 règlements intérieurs différents) et leurs modalités de mise en œuvre spécifiquement à l'ebabx compte tenu de sa configuration, de ses moyens et du contexte local.

L'inscription à l'ebabx vaut acceptation du règlement intérieur.

LE CYCLE 1

ART ET DESIGN





WORKSHOP CROISÉ "EXOTIQUE NE VEUT RIEN DIRE"
AVEC CAMILLE BEAUPLAN + ÉTUDIANT·E·S, CYCLE 1, ART ET DESIGN © ISO.EBABX

LES ANNÉES 1, 2 ET 3

Le cycle 1 (semestres 1 à 6) vise à permettre aux étudiant·e·s de distinguer les contextes dans lesquels ils pourront se réaliser personnellement à l'issue de leurs études. Ce sont donc des années de construction et de discernement : préparer le parcours futur, qu'il se poursuive dans le cadre d'un Master, à l'ébax ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université, ou dans une formation spécialisée, en lien ou non avec le champ artistique. Certains choisissent aussi de se tourner vers la vie professionnelle ou de faire une année de césure dans leurs études, souvent pour voyager et découvrir d'autres manières de penser, de travailler, d'autres milieux professionnels, etc.

La recherche collective au sein de "Parcours" mêle les trois premières années vers l'émergence d'un projet personnel. Au nombre de 5 en Art et 2 en Design, ces Parcours contribuent fortement à l'identité de l'offre de formation du cycle 1 en proposant différents champs de pratiques et de recherches :

- Son/compositions
- Écriture/vidéo/cinéma
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Image/volume/installation
- Design d'objet, design d'espace
- Design graphique

L'étudiant·e choisit son **Parcours** pour l'année dans les premières semaines de la rentrée. Un changement de Parcours en cours d'année peut exceptionnellement être demandé, il peut s'opérer en fin de semestre et est soumis à l'avis des équipes pédagogiques concernées.

L'étudiant·e trouve dans les Parcours des modalités de travail en équipe et un cadre pour l'élaboration conceptuelle de ses projets, pour le suivi de la production au sein des pôles techniques, espaces communs de production de l'école (menuiserie, sculpture, céramique, imprimerie, photographie, numérique, son et vidéo). Le Parcours est aussi le lieu de la restitution des étapes de projets (à travers des exercices d'accrochages) et de leur argumentation à l'écrit ou à l'oral, sous la forme de situations collectives ou de rendez-vous individuels avec les enseignants ou les intervenants invités (artistes, designers, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, de galeries, théoriciens, chercheurs, éditeurs).

Des **apports théoriques** au sein des Parcours apportent des éclairages spécifiques à partir de lectures de textes, d'analyse d'événements, d'études de cas théoriques et artistiques, afin d'engager les étudiant·e·s dans des recherches, dans l'échange autour d'enjeux critiques et de mettre en place les bases d'un travail d'écriture personnel. Les acquisitions progressives de compétences amènent les étudiant·e·s à produire des formes, mais aussi à circonscrire et nommer leur champ de travail, là où se concentrent leurs intérêts singuliers, et ceci passe par l'accumulation d'un certain nombre d'expérimentations. C'est aussi le moment où l'étudiant·e est confronté·e au milieu professionnel par le biais du **stage**. Cette identité se retrouve dans l'offre théorique proposée à l'ensemble des étudiant·e·s en cycle 1 où l'accent est mis sur des approches et des méthodologies singulières portées par des historiens et des théoriciens sur des savoirs constitués, plutôt que sur des programmes d'enseignements purement disciplinaires.

L'histoire et la théorie de l'art y sont ainsi abordées au travers de différents prismes, qu'il s'agisse de l'histoire contemporaine, de l'écriture, de la philosophie, de l'histoire et de la pratique des expositions, de l'histoire du son, de l'analyse d'images cinématographiques, vidéographiques

et animées, de l'histoire de la bande dessinée. L'histoire du design, l'actualité du design, la culture du design graphique sont inscrit·e·s dans le programme de l'option design et ouvert·e·s aux étudiant·e·s en art.

Les cours de **langues étrangères** Anglais ou Espagnol sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication (conversation, exposé, présentation du travail). En 3^e année, considérée comme un véritable outil professionnel, la langue étrangère sert à réaliser un CV, un dossier pour les stages, la mobilité, le dossier pour l'entrée en années Master. Les enseignements théoriques sont étroitement liés à l'enseignement des langues pour la lecture de textes non traduits.

Les **modules** répondent à des acquisitions fondamentales pour l'autonomie et la maîtrise de production de projets. Ils recouvrent un champ varié d'apprentissages, d'initiations ou de perfectionnements liés aux outils et interfaces.

Des **journées découverte** en année 1 sont organisées par semestre et par groupes afin de proposer des apports spécifiques ciblés en son, en photo, en édition et en dessin. Les groupes sont constitués par les Parcours.

Les **Workshops croisés** sont des ateliers de production avec des artistes et des designers invités, ou avec l'équipe enseignante et technique, dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) ouverts à l'ensemble des étudiant·e·s du cycle 1 sur inscription. Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique.

ANNÉE 1

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)
- + journées découverte

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

ANNÉE 2

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 1 Cours théorique au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop (semaine Workshops croisés)

Cours théorique obligatoire

- Histoire de l'art contemporain

ANNÉE 3

Enseignements obligatoires au choix

- 1 Parcours Art ou Design
- 2 Cours théoriques au choix
- 1 Cours de Langues : Anglais ou Espagnol
- 1 Module minimum par semestre
- 1 Workshop optionnel (semaine Workshops croisés)

GRILLES ECTS

ANNÉE 1 ART et DESIGN

	SEM. 1	SEM. 2
INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES PARCOURS MODULE(S)	18 _{ECTS}	16 _{ECTS}
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	10 _{ECTS}	10 _{ECTS}
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 _{ECTS}	4 _{ECTS}

ANNÉE 2 ART et DESIGN

	SEM. 3	SEM. 4
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	16 _{ECTS}	14 _{ECTS}
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 _{ECTS}	8 _{ECTS}
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PARCOURS	2 _{ECTS}	4 _{ECTS}
BILAN	4 _{ECTS}	4 _{ECTS}

ANNÉE 3 ART et DESIGN

	SEM. 5	SEM. 6
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES PARCOURS MODULE(S)	12 _{ECTS}	4 _{ECTS}
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE COURS THÉORIQUE AU CHOIX 1 COURS THÉORIQUE AU CHOIX 2 PRATIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES	8 _{ECTS}	5 _{ECTS}
RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES PARCOURS	6 _{ECTS}	4 _{ECTS}
BILAN (SEM. 5) ET DIPLÔME (SEM. 6) PRÉSENTATION FORMELLE ET ORALE DU TRAVAIL RÉUSSITE AU PASSAGE DU DIPLÔME	4 _{ECTS}	15 _{ECTS}
STAGE		2 _{ECTS}



LES PARCOURS
LES RDV INDIVIDUELS
LES COURS THÉORIQUES
LES LANGUES ÉTRANGÈRES
LE STAGE
LES MODULES PROFESSIONNELS

WORKSHOP "PORTAIL TEXTILE" À LA MANUFACTURE CDCN + LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD + LE PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE © CAPTATION ÉVA ROUZEAU

LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT

DU CÔTÉ DES BICHES...
(L.B.J.B. VOL. III, 2023-2024)

Les abrutis ne voient le beau que dans les choses belles
(Arthur Cravan)

Les œuvres d'art ne sont que des documents.
(Francis Picabia)

if it don't fit, don't force it
(in tutti frutti, Little Richard)

Ô peuple, si tu savais ce que tu peux faire !
(Francisco de Goya, peintre)

L'irrévérence est parallèle à l'esprit critique, la ruse à la circonspection.
(in Bouvard et Pécuchet, Gustave Flaubert)

Plus c'est savant, plus c'est bête
(Witold Gombrowicz)

Faites de l'art, mais qui n'ait surtout pas l'air d'en être.
(Billy Wilder, cinéaste)



XAVIER BOUSSIRON ET THIERRY LAHONTÂA

À *La beauté jusqu'au bout*, on est à cheval sur les titres (d'œuvre... pas de prestige).

Revenons sur cette histoire de biches...

Dans la philosophie, une allégorie (de coin de ring) devenue un grand classique, convoque deux championnes-vedettes : la chouette et la biche.

La chouette émerge au crépuscule. En surplomb (maturité ? sagesse ?), elle prend acte. Elle hulule sur sa branche et semble commenter et broder autour de la signification, sur ce qu'il vient de se passer dans la journée. Elle fait le point ; mais après coup : la vérité dans l'ombre... La biche, elle, surgit du bois à l'aube, pas vraiment tranquille. Elle se jette dans la brume des débuts et plonge dans l'action, prête à en découper avec les événements imprévisibles qui se présenteront, sans bien savoir ce que ça va donner.

Cette année, on sera plutôt du côté des biches.

(Le sous-titre au nom de l'atelier interpelle comme une sorte d'intuition, une indication possible mais sans consigne impérative. « Suspens et conneries » et « Por favor, par pitié... » étaient les appellations des deux années passées – même si elles résonnent comme un bruit de fond toujours d'actualité).

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La beauté jusqu'au bout est un atelier, une sorte de résidence qui se déroule au Dispensaire de Santa Cruz. Là, on fait confiance à tout l'attirail que sont la main, la cervelle, l'œil et l'oreille. Normalement, tout le reste du corps suit et s'active. On est fin prêt à entrer en contact avec la nature des choses et le reste du monde.

Sans jamais négliger de toujours mettre l'art au centre de toutes les questions.

À *La beauté jusqu'au bout*, on y vient pour étudier. Pas pour vénérer ni craindre quoi que ce soit. On cherche à savoir interpréter les expériences vécues, qu'elles soient culturelles ou existentielles. Et à leur donner une forme. La forme, c'est décisif.

À *La beauté jusqu'au bout*, on porte une attention particulière à ce que la recherche de chaque étudiant-e-s se trouve périodiquement confrontée à l'action en direct, et à la réalité du rapport au spectateur par des phénomènes « live » (comme forme élargie de l'exposition, du concert, du performatif, etc...). Phénomènes où l'on envisage de célébrer cette occupation, pas si normale que ça, qui est de

faire de l'art et de s'y consacrer pleinement. Phénomènes aussi, où « la passion secrète-in-progress » se dévoile au regard de l'autre.

Sachant que les choses n'ont pas de sens a-priori, mais qu'elles finissent par en prendre.

À *La beauté jusqu'au bout*, on déteste les a-priori, l'intolérance et le principe du « j'aime / j'aime pas ».

À *La beauté jusqu'au bout*, on considère aussi que le temps n'est pas un problème. Il a démarré bien avant le Big Bang et ira finir on ne sait où. L'art, – qu'il soit dit art premier ou art dernier (art contemporain ?), qu'il soit primitif ou technologique, brut ou apparemment sophistiqué, romantique ou surréaliste, figuratif ou conceptuel, populaire ou artisanal, de music-hall ou immersif, etc, etc... –, s'étale le long de ce vaste couloir temporel infini qu'on appelle l'Histoire de l'Art. La postérité n'est jamais importante.

L'enjeu premier est d'inventer sa propre vie (et de la rater le moins possible).

À *La beauté jusqu'au bout*, on vérifie souvent ce que tout le monde sait plus ou moins : face à une œuvre d'art, on se sent toujours un peu imbécile. Et quand on la crée, c'est encore pire.

À *La beauté jusqu'au bout*, on a conscience de traverser une époque confuse, caractérisée par le fait de chercher à tout savoir, à ce que tout soit expliqué, comme une sorte d'obligation inévitable, une injonction à la maîtrise qui vire à la fatalité. Or, lors du travail d'atelier, on est à la fois dans le « avant » et le « pendant ». On enquête sur le tas. Ce tas s'apparente à l'inspiration, une énergie et un moment qui ne dressent, préalablement, aucune perspective évidente.

À *La beauté jusqu'au bout*, on suit des cours de suspens, de musculation de la curiosité, de maladie interprétative et d'inventions accidentelles.

La beauté jusqu'au bout est un centre d'entraînement avec des objectifs.

On s'y pose, entre autres, cette question étrange : comment bien s'amuser ?

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Sur la base des médiums de prédilections propre à chaque étudiant-e, il s'agira de considérer, d'appréhender, et d'expérimenter des formes et activités périphériques, ouvertes et indéfinies touchant à l'idée du « live » ; soit une manière d'envisager la performance au sens le plus large du terme (via écriture, musique, chanson, film, décor, music-hall, éditions, pièce radiophonique, objets, peintures, dessins, etc...), accompagnée de présentations publiques régulières qui seront à chaque fois une occasion « spéciale », selon les lois du passage à vide et de la deadline, et de la transposition de la recherche personnelle à la collaboration collective.

- Élaboration et montage d'un atlas d'archives personnelles, rassemblant des documents de provenance et d'origine aussi variées que possible (documents collectés, inventés, recopiés, fabriqués sur le long terme) qui puissent nourrir et étendre les repères et les axes de réflexions, les découvertes formelles, les engagements... Une sorte d'ouvrage documentaire intime, comme les coulisses du travail, pouvant renvoyer

dos-à-dos la narration et la théorie, les métaphysiques populaires et les attirails des avant-gardes, les romances et les blagues idiotes, les sensations fumeuses et le politiquement exact...

- « Le Bulletin de La Beauté Jusqu'au Bout » : sur la base d'une thématique donnée (qui peut ne se résumer qu'à un seul mot), conception, réalisation et édition d'une publication « papier » traitant de la dynamique de l'atelier à travers les réflexions et productions qui s'y rapportent. Ces temps consacrés au « Bulletin » seront réalisés en présence de Patrick Mouret, responsable de l'imprimerie de l'école qui sera d'une aide précieuse dans l'apprentissage des outils liés à l'impression. Chaque publication (trois numéros par an) est accompagnée d'un événement « live » de lancement.

- « Le Club De La question ». Tout au long de l'année, une série d'invitations pour rencontrer des intervenants qui ont à voir avec l'art et ses métiers périphériques (artistes, critiques, auteurs, curateurs, producteurs, musiciens, collectionneurs, amateurs...).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier d'expérimentation pratique, de documentation et d'archivage personnel, et de production individuelle et collective. Programme fondé sur la dynamique de la recherche et de l'expérimentation tous azimuts, de la production régulière et prolifique, ponctué de présentations publiques à travers des formes et événements divers, dans et hors de l'école.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Autonomie et sens de l'initiative dans l'avancée des projets personnels.
- Capacité d'écoute et de critique dans les collaborations collectives.
- Singularité de l'inscription culturelle et variété des mécanismes d'inspirations.
- Singularité des réalisations.
- Capacité à produire et à formaliser à travers des médiums variés.
- Sens de l'intrigue et de l'exploration du langage pour échanger à propos des avancées du travail.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français / Anglais
- Bi-hebdomadaire
- du Lundi au Jeudi en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présence en cours, assiduité et énergie au travail.
- Production régulière et engagement personnel.
- Ouverture d'esprit critique dans l'assimilation et l'auto-critique.
- Autonomie dans la mise en place d'une certaine auto-discipline.
- Singularité du flair et du coup d'œil.
- Précision et progression des réalisations tout au long de l'année.

HYBRIDE

CHRISTOPHE BALLANGÉ, CYRIAQUE MONIEZ
AVEC CHARLES ROBINSON, ANNE COLOMÈS

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ici on problématise des objets qui ont pour particularités de s'inscrire dans une durée nécessaire à leur réception :

- les images en mouvements et en métamorphoses, mutantes (film, vidéo, animation, puppets, dessin, « chrono-photographie »...)
- les textes en mouvements : écrits, lus, parlés, édités, joués, troués, déplacés, oubliés...
- les sons, les notes et les bruits : montés, spatialisés, silencés.
- les monstrations, les façons de montrer : exposer, télécharger, « smartphoniser » ; dedans, dehors sous la pluie, le vent, le soleil, dans la terre : les corps, les déplacements et les gestes convoqués.

Comment habiter autrement le monde et soi-même par une proximité aux choses, aux matières, aux traçages, aux dispositifs, aux ombres, aux agencements d'affects, de spectres, de la manière la plus aimante c'est à dire la plus interrogative et ainsi voir les micros-récits qui en émanent. Se tenir là, c'est être pleinement au milieu des choses et des êtres, vivant à l'instant présent.

Tous les sens d'habiter cet endroit sont importants. Ce n'est pas forcément une habitation en dur ou en mou, pérenne ou temporaire. Il est traversé par des densités, intensités, rythmes... Des moments forts et d'autres plus faibles. C'est une boîte à outils qui favorise l'invention, la fabrication d'outils nécessaires à la pratique.

Le parcours est une succession de moments, de questionnements à vous d'y apporter des réponses et/ ou de formuler de nouvelles questions.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'équipe enseignante accompagnera vos travaux dès la phase initiale (ébauches, intuitions, idées...) en les nourrissant de références, en abordant des méthodes et des propositions de mises en forme adéquates.

Elle permettra aussi la venue d'autres enseignants qui pourraient apporter leurs compétences en rapport à une pratique, une démarche ou des objets spécifiques.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Chaque lundi de semaine verte, nous démarrons par un Koan.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le Parcours met l'accent sur l'acquisition d'une méthodologie de travail et ce notamment du fait de la constance de l'effort individuel et/ou partagé, indépendamment du choix du médium. La gestion des temporalités dans l'espace parcours permet de s'informer, d'expérimenter et d'acquérir les techniques et/ou technologies nécessaires afin de développer des projets et de s'autonomiser.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, investissement, motivation, curiosité, progressivité, engagement personnel et collectif.

PROGRESSIVITÉ, RESTITUTIONS

Pour favoriser son développement et lui permettre d'exister à part entière, une pratique artistique nécessite d'être confronté-e régulièrement à l'esprit critique d'autres. Par conséquent, des moments sont aménagés en ce sens tout au long des années du cycle 1 en respectant l'année et le niveau de progressivité dans lequel se trouve l'étudiant-e. Aspect sine qua non pour parvenir in fine à la réussite.

SHIBBOLETH

« FLOT », EN HÉBREU

GALEN BANGS, ANNE COLOMÈS, CATHERINE GILLOIRE
AVEC LES INTERVENTIONS PONCTUELLES DE CHARLES ROBINSON ET DE PIERRE-LIN RENIÉ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ebb & Flow.
Aller et venir, comme le fleuve va et vient, dessiner un projet, puis retourner à l'haque, aller vers l'inconnu, vers l'Estuaire, et retourner en amont, chercher ses ressources. La singularité, le tâtonnement, le ratage, l'intuition et la ténacité sont les carburants de *Shibboleth*.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Depuis ses origines, le Parcours, adossé au studio son, marque un penchant pour la chose sonore par les performances, le chant, la lecture, la composition, les installations, sans frontière avec l'écriture, le dessin, la peinture.

Chaque semestre est rythmé par des projets collectifs de parcours : accrochage collectif dans ou hors les murs, ou présentation publique, workshop, déplacement, bilan/retrospective (janvier et mai).

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Travail en atelier, libre ou dirigé : temps de travail en autonomie et journées accompagnées par les enseignants selon un calendrier défini.
- Écoutes et visionnages collectifs hebdomadaires, rendez-vous individuels réguliers sous forme d'entretiens autour des pratiques personnelles de chacun.e.
- Rétrospective personnelle à alimenter tout au long de l'année, à rendre le jour du bilan du Semestre 2 (pour préfigurer le mémo qui accompagne le diplôme).

Shibboleth est un Parcours où l'énergie du groupe, les échanges et l'entraide aiguisent le sens critique et débroussaillent les chemins les plus improbables vers l'autonomie.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Élaborer, construire petit à petit un champ de recherches, des outils personnels,
- Développer ensemble des notions applicables aux différentes pratiques,
- Rédiger petit à petit un lexique personnel,
- Savoir parler de son travail,
- Écrire, dessiner, enregistrer, développer une attention, une intention, une pensée,
- Faire des navettes entre les différents champs.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- 4 journées : du lundi au jeudi en semaine verte
- 1 journée : le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, implication, pertinence et qualité des réalisations et des réflexions, progression dans le projet personnel, relations avec le groupe.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Accrochages réguliers, présentations publiques.
- Un cahier de recherches tenu tout le long de l'année aidera à la rédaction d'une rétrospective ou du mémo.



LE GRAND SPLASH

PEINTURE(S) ET DÉBORDEMENT(S) - ACTE DEUX

MYRTILLE BOURGEOIS ET FRANCK ÉON AVEC TANGUY BONNET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Un Parcours qui parle de peinture(s) mais pas seulement ; où l'on vous enjoindra à dépasser le support, à envisager l'acte de peindre en dehors du cadre, à digresser. Des histoires de peinture(s), donc. En mouvement avec la narration qui s'inscrit dans un ailleurs, dans un territoire autre.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Il s'agira de provoquer, de travailler à un prolongement (un débordement) des gestes qui s'affirment et qui conditionnent votre pratique individuelle d'exacerber les petits rituels, croyances et autres monomanies qui la rythment. Des actions, des paroles, des signes (objet-images) que vous tenterez de faire exister indépendamment de votre objet, dans un ailleurs et au plus près du monde (André Cadéré, Francis Allys, Jessica Warboys etc). en espérant participer à l'élaboration d'une histoire commune. Tanguy Bonnet (atelier sérigraphie) viendra initier un atelier sérigraphie à destination des années 1, avec les volontaires des années 2 et 3.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'art de prendre des chemins de traverse, donc, et d'arpenter les sentiers non battus, d'aller voir ailleurs si l'on s'y (re)trouve. Déplaçons-nous, explorons, visitons, regardons.
Tout peut apparaître, et plus encore...
Inscrivons-nous dans un récit, une itinérance. Marquons ce périple d'étapes, de pauses durant lesquelles nous prendrons le temps ensemble d'enrichir, de produire notre récit.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- du lundi au jeudi en semaine verte
- lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu, présence, progression de la pratique personnelle et capacité critique



PAOLA SALERNO, PARCOURS "TRAFIC", CYCLE 1 ART, 2023 © SÉBASTIEN VONIER

TRAFIC

TOUT CE QUI EXISTE HORS DE NOUS S'INSCRIT EN NOUS.



PAOLA SALERNO, SÉBASTIEN VONIER

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ce Parcours vise à installer et à nommer pour chacun.e ses propres critères esthétiques, ses territoires d'expériences et de rencontres, à trouver sa méthode et le rythme propice à son objet de recherche. Pensé comme un lieu d'échanges et de rencontres où l'actualité, l'histoire de l'art et les expériences nourrissent la réflexion, il est conduit par deux artistes aux pratiques différentes, qui se rencontrent dans une attention portée aux images et dans les problématiques liées à l'espace. Son titre, *Trafic*, fait référence au film éponyme de Jacques Tati autant qu'à la revue de cinéma fondée par Serge Daney. Il évoque par là même la complexité des échanges, la circulation des flux, des influences, des frottements. Il y sera question du rapport entre action et contemplation en considérant le monde actuel et les interrogations qu'il nous pose. À travers les sujets proposés, les réponses apportées, les discussions, il s'agira de définir des positions tout en maintenant leur caractère mouvant et conjoncturel. On y interrogera ainsi ce qui nous excite, nous déstabilise, la place qu'on accorde à l'imprévu, à l'inconnu dans lequel on se risque et on évolue. Pour alimenter la recherche, il s'agira aussi de prendre le large et d'explorer des endroits proches ou plus lointains, de profiter de rencontres singulières pour créer de nouveaux liens, en allant au devant d'artistes qui nous parleront de ce qui les anime.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le Parcours se décomposera en une série de moments qui auront lieu alternativement dans et hors de l'atelier. Se relayeront ainsi au fil des semaines : réunions hebdomadaires, accrochages collectifs, excursions proches ou lointaines, présentations subjectives, restitutions... Plus qu'un lieu de réalisation, l'atelier est envisagé comme un espace de possibles, un terrain de jeu, un plateau d'expériences qui se renouvelle, territoire de surprises et de déconvenues, espace d'inconnu toujours changeant.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'accompagnement artistique et critique se fondera sur des échanges collectifs et individuels, en s'appuyant sur les compétences variées des enseignants, ainsi que sur des personnalités invitées. À partir des situations créées, l'attention sera mise sur les étapes du projet, de l'intuition première à la mise en œuvre finale, les moyens mobilisés, la méthode ainsi que l'accompagnement technique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

La perspective exploratoire qui oriente ce Parcours doit permettre aux étudiant-e-e-s de raccrocher leurs investigations formelles à une série d'expériences singulières. Il s'agira d'installer les étudiant-e-e-s dans une pratique autonome positionnée dans le monde, d'être pleinement dans l'expérience tout en inventant une distance critique qui permette de la situer.

- Parcours Art obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Du lundi au jeudi en semaine verte
- Le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation continue, participations aux projets collectifs, présence, engagement, inscription culturelle, origine et évolution de la démarche.

+ PANORAMA DE RÉCITS

FIGURES (DE FEMMES) ÉMANCIPATRICES

AVEC MARIE LEGROS ET PAOLA SALERNO

- Un lundi après-midi par mois
- Ouvert aux étudiant-e-e-s des autres Parcours sur inscription

Lire -collectivement à voix haute- écrire et performer. Un peu club de lecture et atelier d'écriture. Rencontrer l'histoire et l'actualité d'engagements autour de textes fondateurs, bousculer les certitudes, "vider la chambre". À coup de mots, de gestes, d'interrogations en commun, il s'agira de construire une représentation, une chorale performative à mettre en scène.



MUSIC HALL

EXPÉRIMENTAL INTER-PARCOURS

NORA MARTIROSYAN, XAVIER BOUSSIRON, THIERRY LAHONTÂA
EN COLLABORATION AVEC LES ÉLÈVES DE L'ESTBA/TNBA

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le Music-Hall est une forme composite (qui remonte au moyen-âge) couvrant d'innombrables possibilités d'expressions : aussi bien le dresseur de puces savantes, que Fred Astaire dansant sur une machine à écrire géante, que Lawrence Olivier qui fait un dentiste sadique, que Carolee Schneeman qui prolonge la sauvagerie, que Beyoncé sous des torrents de pluie, que Beuys qui chante Elvis Presley, qu'une femme savante de Molière (si on dit quelques strophes n'importe comment – jamais facile...), qu'un peintre moderne qui fait un grand portrait en direct, qu'une avaleuse de sabre en duo avec un go-go dancier sans pied, ou même qu'un poète qui lit dans un coin de librairie déserte...

Il faut que ça s'enchaîne de manière enlevée, dans du décor bien mis en lumière, que ça s'agite sans qu'on comprenne forcément pourquoi, que la musique soit bien forte quand il y en a, et que la bizarrerie de l'invention s'acoquine aux turpitudes de l'Entertainment.

Restera à trouver un titre à cette pièce collective ; titre qui dise que le mystère est à l'œuvre.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Rapprochement entre l'ebabx et l'estba - école supérieure des théâtre Bordeaux en Aquitaine, nous proposons un atelier réunissant les étudiant-e-s-comédiens et les étudiant-e-s-artistes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Nous proposons aux étudiant-e-s de réfléchir à une forme pour investir le Music-Hall tout au long du premier semestre sur des rendez-vous collectifs ponctuels. La semaine du 8 au 12 avril 2024 sera consacrée à l'expérimentation, à la foire, à créer des numéros sur la scène de Studio de Création du TNBA.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Les domaines de la comédie et de l'art plastique évoluent dans des contrées dont les idées et les manières semblent parfois bien éloignées.

Le workshop d'une semaine permettra un rapprochement de ces deux mondes pour créer une sorte de Music-Hall expérimental qui mêle textes, musiques, décors, numéros,

costumes, artifices et lumières, etc.

- rendez-vous en semaine verte
- workshop/Music-Hall 8 au 12 avril 2024

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu

PROGRESSIVITÉ, RESTITUTIONS

Restitution le 12 avril 2024 au TNBA

ZONE 52

OBJET, ESPACE, SCÉNOGRAPHIE

FRANCK HOUNDÉGLA, MALAK MEBKHOUT
AVEC PETER LIESENBORGHES

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Zone 52 propose d'explorer différents milieux de vie contemporains et d'intervenir dans ces milieux en imaginant et en fabriquant des formes qui font émerger des récits, des usages et des pratiques.

De l'échelle du corps à celle du territoire, il s'agit de découvrir une diversité de situations de projet ouvrant sur différents domaines d'intervention du designer : objet, espace, dispositif d'échelle inconnue, opération spéciale.

Les projets, individuels et collectifs, privilégient les expérimentations à l'échelle 1 et dans des contextes de travail qui permettent de questionner les matériaux, les outils et la qualité des interactions avec les destinataires.

Zone 52 s'intéresse aux rapports renouvelés entre le projet, sa mise en œuvre, sa diffusion et sa réception sociale, sous l'influence de nouveaux outils numériques de conception, de fabrication et de diffusion, et dans le contexte d'un monde inégalitaire et limité dans ses ressources matérielles.

Les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à faire appel aux médiums, techniques et matériaux appropriés à leurs intentions de projet : dessin, lumière, son, photographie, vidéo, modelage, moulage, thermoformage, impression 3D, découpe numérique, céramique, textile, bois, métal, polymères, plantation, vortex.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

L'objectif est de découvrir et maîtriser les processus de travail et d'être attentif aux contextes de destination des projets : recherche, expérimentation, représentation 2D/3D, fabrication, activation, socialisation.

Articulation entre projets longs (1 ou 2 semestres), projets courts (4 semaines) et workshops (3 à 5 jours).

Visites de lieux de production, lieux de spectacle, sites urbains et ruraux, expositions, etc.

MODE D'ENSEIGNEMENT / RESTITUTION

- Séances de travail collectives et suivi individuel des projets des étudiant-e-s
- Restitutions individuelles et collectives lors des accrochages de fin de semestre
- Apports en théorie et histoire du design
- Apports sur la représentation de projet
- Séances d'initiation à la recherche et préparation du travail sur le mémo et le mémoire

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant-e-s à une pratique étendue du design en les immergeant dans des contextes de travail variés et en les faisant explorer différentes échelles de conception, différents rythmes de travail (workshops et projets longs) et différents médiums.
- Permettre d'acquérir les outils techniques et théoriques permettant de représenter et communiquer son projet.
- Apprendre à situer ses projets dans des contextes : environnementaux, culturels, économiques, techniques, etc.

- Parcours Design obligatoire au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Lundi à jeudi en semaines vertes
- Lundi en semaines oranges

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
- Sujets dirigés et projets en autonomie
- Accrochage collectif des travaux
- L'ensemble du programme proposé par le Parcours est obligatoire et évalué



VISION(S)

DESIGN GRAPHIQUE, ANIMATION, ILLUSTRATION

•
DIDIER LECHENNE, ANGELIKA BAUER, MYRIAM LAVIALLE
AVEC LA PARTICIPATION DE CAMILLE DE SINGLY, CHRISTOPHE BALLANGÉ
ET PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'atelier interroge les liens, les relations qui existent entre un contenu éditorial et son design, entre la matière textuelle et son identité visuelle. Ce parcours n'a pas de pratique exclusive. *Visions* s'intéresse aux textes, aux images dessinées, animées, au webdesign et aux outils de programmation, aux signes et messages dans l'espace public, à leurs actualités et à leur diffusion.

Nous expérimenterons des formes de récits et d'écritures, des mises en page, des mises en espace. Nous allons élaborer des micro-éditions, des bandes dessinées, des lettres et signes, des affiches, des livres, des expositions...

Nous portons attention à ce qui se raconte et à ce qui se transmet par le visuel. Ici, le design graphique est proposé comme un moyen de créer des interactions, comme possibilité de questionner des ambiances que nous traversons pour partager nos visions plurielles.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Différents projets portés par chaque enseignant ;
- Projets longs, projets courts et workshops, en dialogue avec d'autres Parcours.
- Initiation, approfondissement des méthodes de travail en édition print, numérique et animation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une écriture singulière, grâce à une boîte à outils personnelle ;
- Notions en typographie, connaissances de l'univers de l'auto-édition, de la bande dessinée, du graphisme auteur, de la photographie, du web design ; expérimentations de mises en scène, mises en espace – réel et virtuel – du travail plastique ;
- Connaître, approfondir, maîtriser des outils techniques : PAO, photographie, programmation, animation.
- Formation à l'utilisation d'InDesign par Patrick Mouret

-
- Parcours Design obligatoire au choix
 - Français, Anglais, Allemand
 - Hebdomadaire
 - Du lundi au jeudi en semaine verte,
 - le lundi en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation continue
 - Participation et production régulières
 - Diversité des expérimentations, capacité d'écoute et de dialogue, autonomie, lectures
 - Présentation des travaux réalisés et en cours
-



OPEN SPACE

PRÉSENTATION ET MÉDIATION DE PROJETS

ANGELIKA BAUER, GALEN BANGS, CHARLES GAUTIER
AVEC LA PARTICIPATION D'ANTOINE DEMACON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

- Acquérir les outils méthodologiques pour un projet éditorial,
- Médiation, récit et contextualisation graphique de projets d'objet et espace (2D),
- Restitution éditoriale, print et numérique,
- Acquérir les outils méthodologiques pour une auto-présentation écrite,
- français – anglais,
- Structure, forme éditoriale et ligne graphique des Mémos (en relation avec les enseignant.e.s de culture générale, et des parcours pour le contenu),
- Outils de médiation de son travail sur les réseaux sociaux et sur Internet, diffuser son travail grâce aux plateformes en ligne.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances communes et suivi individuel.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Cet espace est dédié aux projets d'édition et à la médiation de votre travail d'artiste et de designer. Nous vous accompagnons dans les étapes de travail d'élaboration d'un document imprimé ou numérique, selon une méthodologie précise. Ici, nous nous intéressons aux questions de langage, de transmission, de traduction, d'interprétation, les relations entre un contenu, sa forme graphique et éditoriale.

Comment transmettre les enjeux de son travail, avec ses intentions et questionnements ? Comment se présenter dans le monde des métiers de l'art et du design, rédiger et mettre en forme un dossier artistique, une note d'intention, un statement, une candidature ? Comment restituer le processus de son projet ou travail de création, articuler et agencer les éléments textes, images plans, simulations, inventer une mise en forme singulière ? Nous allons vous aider à mettre en place des propositions en cohérence avec vos intentions et le contexte dans lequel vous souhaitez vous inscrire. Les dossiers de mobilité internationale nécessitant fréquemment des documents traduits en anglais, ainsi qu'une adresse particulière ; l'atelier aura donc une importante focalisation sur cet aspect du travail de préparation.

- *Openspace* est associé aux Parcours de l'option Design, cycle 1
- Bi-hebdomadaire
- Semestre 1 : 3 rdv par groupe (années 2, années 3).
- Semestre 2 : Séances communes et suivi individuel.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation, assiduité, production écrite, graphique, éditoriale.

INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS

FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant.e.s de l'année 1 à 5 d'option Design et option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmedia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites.

Les étudiant.e.s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant.e.s à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant.e.s issu.e.s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu.e.s de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun.e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières (jeudi matin en semaine verte) et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets).
- Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal : Didier Lechenne, Camille de Singly, Charles Gautier, Malak Mebkhou, Franck Houndégla, Jean-Charles Zébo, Sébastien Collet.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant.e.s à des pratiques d'organisations collaboratives.
- Élaborer des projets de natures et temporalités variées.
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Propositions ouvertes sur motivation aux étudiant.e.s en design et en art
- Sur inscription, au choix
- Français, Anglais
- Hebdomadaire
- Réunion générale le jeudi matin en semaine verte (à confirmer)

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

ATELIER MÉMOS

GAUTHIER HERRMANN, FLORENT LAHACHE, CHARLES ROBINSON
AVEC PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'Atelier Mémos propose un encadrement méthodologique et pratique du document de synthèse demandé aux étudiant·e·s de 3^e année dans la perspective du DNA. Ce Mémo exige de parvenir à présenter son travail, sa trajectoire, ses perspectives, ses inflexions, ses références : c'est un enjeu d'adresse, lequel suppose de cultiver simultanément un sens du détail (qui permet de plonger dans une oeuvre) et une distance critique (qui permet de dresser un petit panorama). *L'Atelier Mémos* invitera ainsi avant tout les étudiant·e·s à regarder leur travail d'un œil neuf, décentré, différent. Il s'agira dans le même mouvement de trouver les ressources graphiques et stylistiques pour articuler images et discours, forme et le contenu, récits et analyses.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Un calendrier de travail s'échelonne sur le fil de l'année : quelques séances méthodologiques et techniques d'abord, une session intensive d'écriture au printemps ensuite, suivie de rdvs individuels pour finaliser la réalisation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Mené à plusieurs, l'atelier alternera des moments de travail : cadre méthodologique, formation technique, atelier d'écriture.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Trouver, grâce à l'écrit et à sa mise en forme graphique, des modalités simples et inventives pour présenter les enjeux artistiques qui animent la pratique des étudiant·e·s au terme de la 3^e année.

- Premier rendez-vous dans l'atelier, autour de son travail.
- Le second s'organise à la bibliothèque.

- Suivi personnalisé
- Langue : français
- Rendez-vous ponctuels et individuels

LE GARAGE

TEXTES & CAMBOUIS
ENTRETIENS, RÉPARATIONS, MAINTENANCES, MISES À NIVEAU DES ÉCRITURES

CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Vous employez l'écriture – affiche, chanson, début de roman, dialogue, fanzine, graffiti, journal, mémo, mémoire, pamphlet, poésie, scénario, slam, slogan, sous-titre, etc. – ou vous l'envisagez ?
Vous vous êtes déjà lancé ? Vous hésitez ? Vous calez ?
Vous avez envie d'une relecture, d'un avis, de conseils, d'accompagnement, de propositions pour démarrer ?
Vous rêvez de nouvelles lectures ?

Le Garage est ouvert pour vous.

Si écrire, c'est bricoler les écritures, nous regarderons quels outils employer pour démarrer, pour bonifier, pour régler vos textes.

Nous regarderons ce que vous avez déjà mis en œuvre, les forces, les faiblesses, les impasses, et nous ouvrirons des perspectives de travail, avec curiosité, modestie et entêtement. Nous regarderons ce qui est beau, ce qui germe, ce qui se lève, ce qui crépite, ce qui coule, avant de discuter de ce que vous pouvez renforcer, détourner, ajouter.

L'écriture est une pratique. Il faut mettre les mains dans le cambouis pour trouver sa voie et sa voix.

Il n'y a pas de bonne méthode, seulement des personnes qui bricolent.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Prendre rendez-vous auprès de Charles Robinson.
Le nombre de séances dépend des besoins de chacune et chacun.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Faciliter la pratique des écritures, clarifier les intentions, aider à la finalisation, associer des lectures, trouver des forces.

- Entretiens individuels et suivi personnalisé au cours de l'année
- Français
- Prendre rendez-vous en envoyant un email à c.robinson@ebabx.fr

ET AU-DELÀ

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE I/II

●
MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année inaugurale pour envisager les bases de l'histoire de l'art contemporain sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté. De l'envie d'inscrire l'artiste dans le corps social, de lui faire endosser un costume de responsabilité au viscéral du geste blasphème et de la pensée mise à nue. Des années cinquante et charnières aux réflexions décisives héritées des années 60 et 70. De la nécessité de l'art conceptuel et corporel, du Land Art, du Pop, des Minimalistes...

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations et les vôtres.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les élèves soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

-
- Cours théorique obligatoire
 - Français
 - Bi-hebdomadaire, année 1
 - Les mardis orange 14h-16h

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Un devoir à la maison composé de questions relatives aux cours une fois par semestre

ET PLUS ENCORE

HISTOIRE DE L'ART, LES BASES ET LEURS CONTOURS, PARTIE II/II SUITE ET FIN

●
MYRTILLE BOURGEOIS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Une année bis pour poursuivre les cours vus en première année, afin de compléter les bases de l'histoire de l'art contemporain. Toujours sous l'angle ouvert du besoin de dépasser le conventionnel et de produire, sans part cessante, de la nouveauté, mais cette fois-ci en envisageant la discipline sous un angle thématique et monographique. Nous étudierons ainsi la place des femmes dans l'histoire de l'art, la question post-colonialiste, le politique, l'engagement, la rébellion, mais aussi l'idiotie, l'art digital et le vandalisme. De l'art d'en découdre, donc, et de s'interroger sur la place du spectateur et de l'artiste, avec le souhait de sortir parfois du cadre solennel de l'amphithéâtre pour voir ce qu'il se passe en extérieur, se confronter à l'art dans l'espace public ou dans ses divers lieux d'exposition.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un cours magistral toutes les deux semaines, avec possibilité d'aller découvrir ensemble des expositions, des œuvres présentes sur le territoire afin d'enrichir cet apport théorique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Classique. L'idée est de poser des bases théoriques, de comprendre le passé, de connaître les grands mouvements, les artistes phares, leurs préoccupations, les vôtres. Et de s'interroger sur une pratique, sur la façon dont on considère ou non, son public, et comment on intègre son œuvre dans un espace signifiant donné.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Que les élèves soient forts d'une culture en histoire de l'art qui leur permette d'être autonomes dans leur réflexion, de s'approprier des pensées du passé afin de construire leur propre identité artistique et de les aider à faire évoluer leur pratique tout au long de leur cursus.

-
- Cours théorique obligatoire année 2
 - Français
 - Bi-hebdomadaire
 - Les mercredis orange 10h-12h

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Un devoir écrit (commentaire ou dissertation) permettant d'évaluer l'assimilation des connaissances délivrées en cours, et la faculté de l'étudiant-e-e à s'approprier ces données historiques.

ANGLES & RYTHMES

EN VIDÉO ET EN ANIMATION

CHRISTOPHE BALLANGÉ ET CYRIAQUE MONIEZ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Nous traitons d'aspects fondamentaux et spécifiques, tant aux niveaux techniques, technologiques que conceptuels, de la culture de l'image animée.

Nous proposons des moments d'apports qui mettent l'accent sur le décryptage de regards et de rythmes qui génèrent le sens d'un objet vidéographique et/ou animé.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

À partir d'œuvres d'artistes et réalisateurs, différents types de contenus alimentent chaque session au travers d'exposés, d'analyses, de discussions, etc.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours dirigés et nourris par une nécessité participative qui permet le partage et l'échange de contenus et d'expériences vivifiantes.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Rendre l'étudiant-e attentif au contexte, à l'environnement dans lequel il évolue dans sa pratique tout en consolidant sa démarche en rapport à l'image à l'ère du tout numérique et de l'IA émergente.

- Cours théorique au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- Mardi matin de 10h à 13h en semaine orange

L'ATELIER KOULECHOV

HISTOIRES, THÉORIES ET PRATIQUES DU CINÉMA

GAUTHIER HERRMANN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'image-mouvement et le montage occupent une place paradigmatique dans la production artistique contemporaine. Ce cours propose de fournir des appuis méthodologiques pour l'analyse d'œuvres du XX^e siècle fondées sur l'image en tant qu'elle relève d'une écriture : le cinéma, la vidéo. Extraits de films anciens ou plus récents, populaires ou rares : en faisant feu de tout bois, on se servira de l'objectif analytique pour prendre la mesure de l'histoire et de la diversité des approches formelles et techniques du cinéma ainsi que du film documentaire.

À partir de l'effet Koulechov, première appréhension du cinéma comme écriture et non plus seulement comme reproduction du mouvement, on peut retracer une généalogie du sens qui touche in fine à l'histoire de toute image.

Il s'agit donc là d'apprendre à lire l'image en mouvement et à se familiariser avec la langue caractéristique du cinéma.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Les séances du cours théorique s'appuieront chaque semaine sur le visionnage de films ou de séquences incontournables de l'histoire du cinéma ainsi que sur une iconologie approfondie de la discipline. En lien avec l'atelier vidéo de l'école, la partie pratique du cours introduira progressivement les conditions de la conception (écriture, découpage, etc.), de l'élaboration (répétition, tournage) et de la réalisation (montage) d'une séquence filmée.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les cours alterneront des moments de transmissions magistrales avec l'animation d'échanges autour de documents visionnés et analysés collectivement. La dimension « atelier » du cours induira de son côté de réserver une partie de la séance à la conception, l'élaboration et la réalisation d'une courte séquence filmée mettant en œuvre des aspects du langage cinématographique abordés en cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le cours se donne pour objectifs de savoir lire (analyser) et interpréter (comprendre et restituer) l'image-mouvement caractéristique du cinéma, de la vidéo et de l'image numérique en explorant et en prenant connaissance de l'histoire du cinéma (de 1876 à nos jours). Il ne s'agit pas uniquement d'une approche culturelle ou théorique, mais aussi d'une approche pratique du langage cinématographique.

- Cours théorique au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- Jeudi orange après-midi 14h-17h jusqu'au 11 avril 2024

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation sera fondée sur l'assiduité et la participation active aux échanges. En fin d'année, elle portera sur la conception et la réalisation d'une courte séquence filmée.

L'ESPACE ET L'EXPÉRIENCE DE L'ŒUVRE

L'ACCROCHAGE ET LES EXPOSITIONS DE 1850 À 2020

GAUTHIER HERRMANN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Au-delà de leur dimension technique, les dispositifs d'accrochage et de présentation des œuvres ont été partie prenante des transformations majeures de l'expérience esthétique depuis la fin du XIX^e siècle. L'exposition en elle-même a été le théâtre d'expérimentations, de critiques et de théories qui ont largement contribué à émanciper les œuvres des conventions de leur réception, tout en produisant aussi de nouvelles aliénations.

L'objet du cours est de parcourir deux siècles d'expositions et d'accrochages depuis le début du XIX^e siècle, en partant de l'héritage des salons pour aller jusqu'aux white cube et autres black box en passant par la découverte des grands conservateurs et commissaires d'exposition (Pontus Hulten, Harald Szeeman, Germano Celant, etc.).

Il s'agira enfin de s'initier aux techniques de l'accrochage et de découvrir l'histoire, les enjeux et les pièges de la scénographie d'exposition.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Le cours s'adresse autant à l'option design qu'à l'option art. Chaque séance s'appuiera sur une iconologie approfondie de l'histoire de l'exposition et de l'accrochage. Il illustrera la scénographie d'exposition contemporaine mais aussi plus spécifiquement les techniques d'accrochage. La partie « atelier » aura lieu en fin de séance sur une durée ajustée selon les nécessités et l'avancement de l'exercice soumis à évaluation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Les cours alterneront des moments de transmissions magistrales et l'animation d'échanges autour de questions théoriques liées aux différentes pratiques d'accrochage au XX^e siècle. L'approche de l'histoire et de la théorie n'écartera pas pour autant une dimension « atelier » avec une initiation plus pratique à la conception scénographique.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Le 1^{er} objectif du cours est historique : il consiste en l'assimilation de repères mettant en perspective l'évolution de l'exposition de l'art depuis le XIX^e siècle.
- Le 2^e est théorique : il s'agit de réfléchir aux méthodes et aux dispositifs d'accrochage en se posant la question de leurs répercussions sur le sens des œuvres ;
- Le 3^e est pratique et engage la scénographie d'une exposition d'art.

- Cours théorique au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- Jeudi matin orange 10h-13h jusqu'au 11 avril 2024

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

L'évaluation sera fondée sur l'assiduité et la participation active aux échanges. En fin d'année, elle portera sur la conception et l'exécution d'une scénographie d'exposition.

FUSÉES

HISTOIRE DU PRÉSENT

FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Baudelaire décrivait le « Peintre de la vie moderne » (1863) comme celui qui sonde son temps, cet objet « excessivement difficile à déterminer, qui sera, si l'on veut, tour à tour ou tout ensemble, l'époque, la mode, la morale, la passion. » Fusées propose d'actualiser le programme baudelairien de *l'enquête artistique* sur le présent. Prenant appui sur des œuvres, des textes, mais aussi sur le divers de l'époque et l'hétérogénéité de nos expériences, on se demandera quels sont les traits, les contours, les inflexions et les points de tension qui permettent de définir notre période – de se représenter où elle va et comment elle ne va pas. Quel récit nous faisons-nous du temps présent, quelles représentations du futur irriguent nos imaginaires, dans quelles lumières surgit le passé, dans quelles poussières le laissons-nous retomber ? Comment formuler un concept d'histoire(s) qui corresponde à notre époque, quand la machine capitaliste semble sans dehors et les crises qu'elle génère une fatalité aussi révoltante que désespérante ? Ces questions invitent à analyser les différentes conceptions du temps qui travaillent nos subconscients politiques. Pour les traverser, Fusées alternera des moments de lecture, de discussion et d'écriture. Il s'appuiera surtout sur un travail de collecte d'images, d'objets, de phrases, de matériaux : un herbier du présent, composé de manière collective au fil des séances. À l'horizon, on se propose de réaliser une édition réunissant le patchwork de ces documents et des textes écrits en cours d'année.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Le calendrier prévoit 10 à 12 séances dans l'année, au fil desquelles on accumulera matériaux, questions, documents et textes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Magistral dans son principe, le cours sera ponctué de temps d'échanges, d'atelier d'écriture et de travail collectif. Les recherches accomplies au fur et à mesure donnent lieu à un rendu à chaque semestre articulé aux enjeux du cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Problématiser son rapport à l'histoire contemporaine à partir de ses expériences et de ses recherches, inventer des modalités de discours qui passent autant par le texte que par les images, les documents, les objets trouvés.

- Cours théorique au choix
- Français/certains textes en Anglais
- Bi-hebdomadaire
- Mercredi après-midi de 14h à 17h en semaine

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation, recherches et investissement dans les enjeux du cours, travail écrit.

SALON D'ÉCOUTE

DU TEMPS POUR L'ÉCOUTE

CATHERINE GILLOIRE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Développer l'écoute analytique
- Découvrir l'archéologie de l'écoute
- Prendre le temps d'entendre/voir des pièces « en entier »
- Découvrir des auteurs.rices plasticien·nes sonores, musicien·nes de toutes époques, de styles variés, avoir quelques repères historiques dans l'art sonore et la musique « savante » afin d'appréhender et concevoir les enjeux de la création contemporaine.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Dans un espace aménagé (tapis, fauteuils, éclairage, bon système d'écoute), environ une heure trente d'écoute est précédée de la présentation d'un·e auteur·rice, d'une pièce, d'un genre musical, d'un contexte historique. Le salon peut être ponctuellement construit avec un·e invité·e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La prise de notes accompagne les séances. Les écrans sont mis de côté. La tenue d'un « cahier d'écoute » personnel constitue le fil du travail de recherche de chacun·e. Les sources écoutées sont consultables en ligne au fur et à mesure de l'année.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer une concentration, découvrir par l'écoute approfondie un champ élargi de la création sonore,
- Solliciter le travail de recherche en lien avec les pratiques personnelles, étudier la théorie et l'histoire de l'écoute.

- Cours théorique au choix
- Français/certains textes en Anglais
- Bi-hebdomadaire
- Jeudi matin de 10h à 12h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence, assiduité, pertinence de la réflexion, participation

THREADS

GALEN BANGS ET ANNE COLOMÈS

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Enseignement hybride théorique/pratique mêlant apports anthropologiques, pratique du dessin contemporain, et écoute de pièces sonores contemporaines. Ces différents points d'entrée, distincts par leur forme, se tisseront à travers des notions telles que la trace, la ligne, le déplacement, l'espace, la résonance, et le temps long, entre autres.

La mise au travail à travers une réflexion sur l'idée de la traduction au sens large, autant plastique que conceptuelle s'opère à travers le langage, les textures sonores et plastiques, les matériaux, les outils, etc. Cette poulie entre apports théoriques et mise au dessin sera nourrie par des discussions en commun sur ce qui est proposé, ce qui y est produit et ressenti.

Il sera important de réévaluer ce que l'on nomme et comment on s'empare des mots.

Une des finalités de ce cours sera la production d'une cartographie singulière qui met en évidence les intersections entre les apports du cours et les pratiques personnelles.

Cette cartographie pourra prendre une multitude de formes planes ou en volume, dessinées, tissées, écrites, tracées, déroulées, etc.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Apports donnés et discutés à chaque cours suivis d'écoutes et de pratiques du dessin.

Les fins de séances seront généralement conclues par une observation et des retours sur les travaux produits.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Un cours de dessin, de mise au travail pratique à partir d'apports théoriques, comme des points de départ pouvant être utilisés tels des outils.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apports anthropologiques, sonores et plastiques.

- Cours théorique au choix années 2 et 3
- Français/certains textes en Anglais
- Bi-hebdomadaire
- Mardi matin de 10h à 13h en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation ainsi que la production d'une cartographie mentale, dessinée et écrite.

HUM.. BOUM? CRAC!

PETITE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE
« LA PART DES FEMMES »

•
CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le cours d'histoire de la bande dessinée Hum... Boum ? Crac! s'attache pour la deuxième année à retracer une histoire de la bande dessinée en s'intéressant spécifiquement aux autrices. « La part des femmes » reviendra sur les formes de mobilisation de femmes pour défendre leur travail, à travers revues, collectifs, manifestes, actions, etc. Des passerelles seront tissées entre les mobilisations des années 1960-1970 et celles d'aujourd'hui. Le cours tirera profit de deux événements sur l'année à venir : la venue à Bordeaux de la grande figure du mouvement underground américain Trina Robbins fin novembre 2023, et l'exposition rétrospective organisée à la Villa Arson de Nice de l'oeuvre de Chantal Montellier, autre figure emblématique de la période.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Cours
- Accompagnement de productions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Se constituer une culture historique de la bande dessinée
- Se sensibiliser à une culture contemporaine de la bande dessinée à travers l'actualité (sorties éditoriales, articles, expositions...)
- Travailler l'écrit et l'oral

-
- Cours théorique au choix
 - Français
 - Bi-hebdomadaire
 - Jeudi matin de 14h à 17h en semaine orange

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- Présence en cours
- Participation active et collective
- Lectures
- Rendu de fin de semestre
- 1^{er} semestre : rendu imprimé individuel
- 2^e semestre : rendu imprimé collectif

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche personnel nourri par les cours et des recherches complémentaires.
Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre.

SERIAL DESIGN

HISTOIRE DU DESIGN

●
CAMILLE DE SINGLY

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce cours propose une histoire du design. Celle-ci s'attache à saisir les enjeux du design à ses origines (la fabrication industrialisée et sérielle des objets, le beau pour tous, la rationalisation domestique...), et à en dessiner les développements en lien avec l'évolution du monde artistique, politique, social, économique, etc.

Une attention particulière sera portée aux grandes figures du design (Henry Cole, Gerrit Rietveld, Charlotte Perriand, Charles et Ray Eames, Isamu Noguchi, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Nathalie Du Pasquier, Verner Panton, Jasper Morrison, Hella Jongerius, Marcel Wanders, Ronan et Erwan Bouroullec...) comme à des figures secondaires ou oubliées. Cette histoire du design prendra aussi appui sur les textes de designers et de théoriciens, en lien avec la recherche contemporaine.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Cours
- Accompagnement de productions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- se constituer une culture historique du design par l'approche des grandes problématiques et des démarches des grands designers
- se sensibiliser à une culture contemporaine du design à travers l'actualité (articles, expositions...)
- travailler l'écrit et l'oral
- œuvrer à un partage des connaissances acquises

-
- Cours théorique au choix
 - Français
 - tous les 15 jours, séances de 2h
 - Mercredi semaines orange / 14h-16h

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation semestrielle
- Présence en cours
- Participation active et collective
- Lectures
- Rendu de fin de semestre
- 1^{er} semestre : rendu imprimé
- 2^e semestre : projet

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Le premier semestre est le temps d'un travail de recherche nourri par les cours et des recherches personnelles complémentaires.

Le second semestre est une mise en application des recherches du 1^{er} semestre à travers un projet.

TRAVERSÉES GRAPHIQUES

HISTOIRE ET THÉORIE DU GRAPHISME

●
CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce cours de 1^{er} cycle, nous nous plongerons dans l'histoire et la théorie du graphisme au travers de différentes thématiques qui pourront nous guider dans nos explorations : la question de la trace, du signe, de la signalétique, mais aussi du langage ou encore du pouvoir.

Ce faisant, nous évoquerons au cours des différentes séances des projets et des écrits (individuels ou collectifs) de figures du design et du graphisme, mais aussi de personnalités issues d'autres pratiques ou disciplines comme l'architecture ou l'art. De plus, les sciences humaines seront, pour ce cours, un support méthodologique et réflexif pour nous aider à mieux saisir les enjeux graphiques et socio-historiques convoqués.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Cours théorique et participatif, lectures et analyses de textes divers issus du graphisme et projections de nombreux visuels.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Une traversée de l'histoire moderne du graphisme (avec quelques détours « pré-modernes » et même « préhistoriques ») et de ses grands (et petits) moments et de ses grandes (et moins grandes) figures.

-
- Cours théorique au choix
 - Français
 - tous les 15 jours, séances de 2h,
 - Mardi en semaine orange / 11h-13h

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Un exposé en groupe sur un point du cours et/ou une fiche (ou contre-fiche) de lecture.

APPLIED ART ENGLISH

GALEN BANGS ET PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cours de langue pratique couplé à un cours de culture artistique et générale. Sur le premier point, il se concentre sur des pratiques de mise à la parole active, d'écriture créative, de travail de syntaxe et vocabulaire, afin de rattraper/peaufiner l'expression anglaise souvent très scolaire acquise dans les études précédentes. Notre intérêt est de montrer et partager un anglais utilisable et utilisé par les anglophones de nos jours – un outil linguistique essentiel à tout futur artiste ou designer. Chemin faisant, nous aborderons également une large palette de sujets et de thématiques par le biais de cette langue, avec des apports culturels issus des mondes des arts plastiques, du design, de la littérature, du film, de la création sonore, de la danse, de la performance, des sciences humaines, etc.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cours à trois échelles :

- déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant·e·s de faible niveau;
- découverte et mise en pratique du "Art English" pour les étudiant·e·s au niveau confirmé;
- activités d'immersion prenant la forme de workshops ou ateliers pratiques, où il sera question d'échanger, de produire, d'expérimenter des pratiques, entièrement en anglais.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Enseignement par groupes de 10-15 étudiant·e·s

En années 1 et 2, les étudiant·e·s seront réparti·e·s en 2 groupes de niveaux, divisés à leur tour en 2 groupes de travail.

En année 3, les étudiant·e·s sont réparti·e·s en 4 groupes de travail, suivant les groupes établis les années précédentes.

Les temps d'immersion sont considérés comme des temps forts, pouvant mobiliser un ou plusieurs groupes de travail, voire toute la promotion.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Fournir un anglais appliqué utilisable, utilisé et utile à l'avenir des étudiant·e·s dans le milieu de l'art au XXI^e siècle, ainsi qu'une connaissance de la culture anglophone, avec l'objectif de leur permettre de discuter, écouter, débattre, présenter, rédiger avec aisance en langue étrangère.

- Cours de langue étrangère
- Anglais
- 1 h hebdomadaire
- 1 h 30 bi-hebdomadaires selon les groupes.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité et participation active + rendus ponctuels.
Présentation orale d'un travail plastique personnel en fin de 3^e année pour clôturer le cycle.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Progressivité se déroulant sur les trois années du 1^{er} cycle en deux groupes de niveau qui se réunissent en 3^e année.

ESPAGNOL

ISABEL RODRIGUEZ ROBLES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

- Réactiver et consolider les connaissances préalables ;
- Élargir le savoir-faire déjà en place ;
- Comprendre et commenter l'essentiel d'un ensemble de documents écrits et oraux en Espagnol, issus des mondes des arts plastiques, de la littérature, du cinéma, de la musique, des sciences humaines, etc. dans une perspective de parité entre hommes et femmes ;
- Comprendre une communication orale et prendre la parole dans des situations d'échanges informels.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- Activités communicatives destinées à augmenter la fluidité de l'expression orale ;
- Mise à niveau grammatical et de vocabulaire ;
- Développement de compétences en compréhension et expression écrite ;
- Développement de la confiance linguistique ;
- Exposés à partir d'articles de spécialité, d'œuvres d'art, de films et de séries ;
- Rédaction d'un résumé des exposés présentés oralement ;
- Participation aux discussions ;
- Jeux de rôles.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Déblocage linguistique et mise à la parole active pour les étudiant·e·s de faible niveau ;
- Méthodologie active avec la participation orale de tous les étudiant·e·s ;
- Travail en autonomie guidé en individuel et en groupe ;
- Accompagnement dans la recherche et la mise en œuvre des exposés ;
- Suivi individuel des étudiant·e·s.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'Espagnol est de comprendre l'essentiel de tout message oral et écrit en langue espagnole et d'être capable de s'exprimer dans cette même langue.

Développement des compétences culturelles et linguistiques.

- Cours de langue étrangère
- Espagnol
- Années 1 et 2 : 2h bi-hebdomadaire
- Année 3 : 2 h bi-hebdomadaire
- Débutants : 1 h 30 hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluation formative basée sur leur progression ;
- Présence en cours. L'assiduité est obligatoire ;
- Évaluation sur participation active ;
- Contrôle continu.



LE STAGE

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2.

Il s'effectue de préférence au semestre 4 (juin ou vacances scolaires) et au plus tard au semestre 6 sur une durée minimum de 3 semaines en dehors des heures d'enseignement.

Il permet à l'étudiant-e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

En année 2, le choix du stage se fait en début de semestre 4, en accord avec les enseignants du Parcours.

Les étudiant-e-s qui souhaitent réaliser un stage à l'étranger peuvent faire une demande de bourse à la mobilité (Bourses Erasmus+ ou bourses régionales). L'obtention de cette bourse dépendra de la durée du stage, de la destination et de la situation financière de l'étudiant-e. Les stages en France n'ouvrent pas droit aux aides à la mobilité.

Avec l'accord des enseignants des Parcours, les étudiant-e-s peuvent réaliser des stages supplémentaires aux stages obligatoires. Une convention de stage est établie au préalable par l'école, garantissant le maintien des droits des étudiant-e-s pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes, les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et éventuellement pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation des stages obligatoires : le stage en année 2 est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de crédits au semestre 6.



II OPTION ART
■ OPTION DESIGN CYCLE 1 ET CYCLE 2

LES MODULES PROFESSIONNELS

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec l'association Pointdefuite et le cabinet O.R.A. sur les thématiques suivantes :

- l'environnement professionnel de l'artiste-auteur
- l'économie/ les économies des arts visuels
- le régime de l'artiste-auteur
- les droits d'auteurs et les contrats
- workshops

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ouvert à toutes les années, de l'année 1 à l'année 5 et aux deux options Art et Design.
Obligatoire sur inscription.
-> Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.
Calendrier communiqué à la rentrée 2023.

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 1

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) : Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres), Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres) et Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT·E·S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant·e·s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) :

le livret des études contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 2, 3, 4 et 5, un contrat d'études répertorie les différents cours au choix que l'étudiant·e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement.

Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude, aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible, en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant·e dans les différents cours et atelier suivis. Y sont portés les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

LA NOTATION

Pour chaque cours suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20. Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les attendus et les acquis.

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique, après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant·e durant le semestre. L'étudiant·e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant·e fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant·e. En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 1

Au semestre 1 et 3 : sous la forme d'une évaluation continue au sein du Parcours.

Au semestre 2, 4, 5 et 6 : chaque étudiant·e dans le cadre d'une restitution, présente son travail (réalisations, carnets de recherche, documentation, projets...) devant un groupe d'enseignants. Il est composé d'enseignants de son Parcours et éventuellement d'un intervenant ou

d'un enseignant extérieur au Parcours, notamment des enseignants qui accompagneront les DNA et d'enseignants des Plateformes pour les étudiant·e·s de l'année 3.

Le programme d'études de l'étudiant·e (choix de modules, de stage, projet de mobilité, progressivité, orientation) est vérifié avec l'étudiant·e au moment des évaluations semestrielles.

LES CRÉDITS À VALIDER

30 crédits maximum peuvent être obtenus **par semestre**. En fin d'année 1, le passage en année supérieure est subordonné à l'obtention de **60 crédits**, c'est-à-dire la **totalité des crédits des semestres 1 et 2**.

L'année 1 ne se redouble pas, un·e étudiant·e qui n'obtiendrait pas la totalité des crédits ne peut poursuivre son cursus.

En année 2, l'étudiant·e doit obtenir au minimum 80 % des ECTS (soit **24 ECTS au minimum chaque semestre**) pour **passer en année supérieure**.

En année 3, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **165 ECTS** du semestre 1 à 6 **pour pouvoir se présenter au DNA et 270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP**. Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 15 ECTS sont alloués pour l'obtention du Diplôme National d'Art.

Des décisions collégiales sont actées et communiquées pour la poursuite d'études des étudiant·e·s à la fin de l'année 1.

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Aux semestres 1, 3, 4, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants référents,

en lien avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant·e.

Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

LE DNA – DIPLOME NATIONAL D'ART

Option Art ou option Design, conférant grade de Licence, qui sanctionne le 1^{er} cycle composé des semestres 1 à 6.

Aucun candidat ne peut se présenter plus de deux fois aux épreuves du DNA.

Le **Diplôme National d'Art** sanctionne le 1^{er} cycle en option Art ou Design, inscrit au Niveau II de la certification professionnelle et confère grade de Licence.

L'épreuve du DNA, d'une durée de 30 minutes, prend la forme d'un entretien avec le jury comprenant la présentation par l'étudiant·e d'un projet plastique accompagné d'une sélection de travaux plastiques et d'un document écrit (Memo). Il doit rendre compte des trois années d'études.

Les éléments d'appréciation sont :

- la présentation des travaux (formelle et critique) ;
- la pertinence du Parcours et des recherches liés aux travaux ;
- la contextualisation du travail (justesse et diversité des références) ;
- la qualité des réalisations.

Le Memo est un écrit de 5 à 10 pages, il donne des éléments d'auto-analyse du travail réalisé pendant 3 années et d'orientation de projet pour l'après diplôme.

Les épreuves du DNA se déroulent avec un jury spécifique, en option art et en option design.

Le jury comprend trois membres, deux personnalités qualifiées extérieures à l'établissement et un enseignant de l'ebabx, nommés par le directeur. Le DNA correspond à 180 ECTS, dont 15 ECTS réservés au diplôme.

L'ANNÉE DE CÉSURE

La période dite « de césure » permet à l'étudiant·e de suspendre temporairement sa formation d'enseignement supérieur pour acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Elle peut prendre la forme d'une césure en milieu professionnel en France ou à l'étranger, dans le cadre d'un engagement (service civique, volontariat), d'une césure dans une autre formation, ou d'un projet personnel dans ou hors du territoire français. Une convention de stage peut être délivrée par l'ebabx pour une durée maximum de 6 mois dans le cadre d'une année de césure conformément à la réglementation en vigueur (loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 et circulaire du 22 juillet 2015).

L'année de césure est effectuée sur la base d'un strict volontariat de l'étudiant·e et ne comporte pas un caractère obligatoire. Elle ne donne pas droit à l'acquisition de

crédits ECTS et si l'étudiant·e en obtient lors de son année de césure (année de formation au sein d'un autre établissement), ils ne sont pas capitalisés dans le cadre du cursus à l'ebabx. S'il est possible d'effectuer des stages à l'étranger avec le statut étudiant·e pendant la césure, les échanges avec les écoles partenaires de l'ebabx ne sont pas autorisés.

L'année de césure se fait hors de l'établissement. Elle se fait exclusivement après la 3^e ou la 4^e année. L'étudiant·e conserve sa place pour l'année scolaire suivante dans l'option.



LA DURÉE D'UNE CÉSURE

À l'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, une césure dure une année scolaire. L'étudiant-e peut effectuer plusieurs césures pendant son cursus universitaire sous réserve des dispositions prévues par l'établissement.

LES FORMES DE LA CÉSURE

La période de césure peut prendre des formes diverses telles que :

- formation dans un domaine autre que celui de la scolarité;
- engagement bénévole;
- volontariat associatif ou de solidarité;
- stage(s);

- service volontaire européen;
- réalisation d'un projet entrepreneurial sous statut étudiant-e;
- emploi en Contrat à Durée Déterminée;
- service civique;
- volontariat en administration ou en entreprise.
- projet spécifique présenté par l'étudiant-e.

LA FORMALISATION DE LA CÉSURE

La procédure d'acceptation de la période de césure

L'étudiant-e doit informer son responsable d'option / atelier / groupe pédagogique et la coordinatrice pédagogique de sa décision de prendre une césure 4 mois au moins avant la fin de l'année scolaire. La période de césure, si elle respecte les conditions posées, ne pourra pas être refusée.

Un contrat de césure doit être signé par l'étudiant-e et la direction des études.

L'étudiant-e doit remettre le contrat de césure complété et signé au secrétariat pédagogique.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 3 et l'année 4 est conditionnée à l'obtention du DNA et au passage en année 4.

L'acceptation de l'année de césure entre l'année 4 et l'année 5 est conditionnée à la remise, par l'étudiant-e de son mémoire terminé, avant le 30 juin de l'année scolaire.

Le contrat est signé par la Direction des études et remis à l'étudiant-e en juin de l'année pour valider sa réinscription à l'ebabx après sa période de césure, l'étudiant-e doit informer le secrétariat pédagogique de son retour.

Droits d'inscription

Pendant son année de césure, l'étudiant-e reste inscrit-e à l'ebabx. À ce titre, il fournit le justificatif CVEC ; il règle les frais d'inscription adaptés et garde le bénéfice de la sécurité sociale étudiant-e sauf dans le cas où il.elle est inscrit-e dans une autre formation pour laquelle il.elle est redevable des droits d'inscription dans cet établissement. L'étudiant-e boursier-ère peut conserver son droit à bourse s'il-elle le souhaite. Il.elle lui revient de faire les démarches auprès du CROUS et il.elle doit en informer le secrétariat pédagogique.

LA COMMISSION D'ADMISSION – L'ENTRÉE EN CYCLE 2

L'admission des étudiant-e-s de l'ebabx en cycle 2 DNSEP Master se fait après examen des dossiers des candidats par une commission d'enseignants du cycle 2 de l'option et sous réserve de l'obtention du DNA.

Les dates sont inscrites dans le calendrier général.

Un temps de présentation des Plateformes Master sera programmé au second semestre pour les étudiant-e-s de l'année 3 afin de mieux les informer sur les attendus de ce cycle.

Les étudiant-e-s en année 3 qui souhaitent postuler en 2^e cycle DNSEP Master à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux doivent s'inscrire et réaliser un dossier de demande d'admission en cycle Master (sous forme numérique au format PDF et impression papier) qui comprendra :

- Un portfolio incluant textes et visuels légendés de leurs réalisations et projets dans leur état actuel et en perspective du DNA.
- Une lettre de motivation et d'intention qui répondra entre autres aux questions suivantes :
 - pourquoi faites-vous le choix de mener votre projet de DNSEP à l'ebabx?;
 - décrivez en quelques lignes les directions que vous souhaitez donner à votre démarche plastique et à vos recherches en niveau Master;

- comment comptez-vous vous appuyer sur l'offre de l'école pour construire votre projet de diplôme?;
- avez-vous déjà identifié des enseignants qui pourraient vous accompagner dans ces deux années?;
- quels enseignements suivrez-vous?;
- quelles seraient les orientations de recherche de votre mémoire de diplôme?;
- quelle mobilité souhaitez-vous effectuer (stage ou période d'étude) et sur quel semestre? Pourquoi ce choix?

La commission étudie le projet Master de l'étudiant-e. Les réserves qui pourraient être formulées dans l'avis de la commission seront échangées et évaluées à l'occasion d'un rendez-vous avec l'étudiant-e, un enseignant de son Parcours, un enseignant de la commission et la direction pédagogique afin de s'accorder sur l'avis définitif concernant la poursuite d'études de l'étudiant-e et ses modalités.

Communication des décisions

Les décisions du directeur, sur avis de la commission, sont communiquées par voie d'affichage et par mail après la clôture de la commission.

LES MODULES



ANIMATION

INITIATION AUX DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION

MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant·e·e de s'initier à différentes techniques d'animation (GIF animé, stop motion, animation traditionnelle image par image, rotoscopie) afin de choisir celle qui convient le mieux au développement de son projet. Des apports théoriques ciblés permettent à l'étudiant·e·e d'étoffer ses connaissances et de nourrir sa réflexion.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Explications des différentes méthodes d'animation en début de module, suivies par quelques expérimentations. Focus sur le "Story Board", outil d'écriture indispensable à l'élaboration d'un projet animé. Suivi du projet personnel initié par chaque étudiant·e·e tout au long du module jusqu'au rendu final du film.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Explications de logiciels, apports théoriques (visionnage de films) puis accompagnement personnalisé de l'étudiant·e·e dans l'élaboration de son projet.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant·e·e une connaissance suffisante des logiciels d'animation pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Hebdomadaire
- Selon calendrier défini en début de semestre
- 12 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage, ainsi que sur la qualité du projet final en fin de module.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

BLENDER 3D

DE LA MODÉLISATION 3D À L'IMPRESSION 3D, DE L'IMAGE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE.

SÉBASTIEN COLLET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Blender est un logiciel libre et gratuit de modélisation et d'animation par ordinateur et de rendu en 3D. Les objectifs sont de prendre en main le logiciel, de comprendre son environnement et d'accéder à des modélisations (physiques et virtuelles). Des productions pourront être imprimées en 3D.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

- 3 notions :
- l'interface et les bases;
 - les modélisations;
 - le rendu et l'animation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

L'initiation sera abordée sous forme de cours collectif (salle informatique ou sur les ordinateurs des étudiant·e·e-s). Un suivi individuel (aide à la production) est proposé en complément.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Créer des objets de formes géographiques simples avec un logiciel de modélisation.
Progresser dans l'imagerie de synthèse.
Comprendre les objets et les univers 3D qui peuvent être créés et animés.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 2 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Basée sur la présence aux 2 séances.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

L'étudiant·e·e doit s'engager à s'auto-former avec les tutoriels dispensés pour accéder à la modélisation ou aux rendus.

DIGITAL PAINTING

MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Aborder des logiciels et matériels aujourd'hui incontournables dans la création artistique. Donner à l'étudiant-e-e la possibilité d'expérimenter la réalisation d'illustrations entièrement numériques, grâce à l'utilisation de tablettes numériques, ainsi que la mise en couleur à l'écran de ses propres dessins sur papier.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chacune des quatre séances débute par des apports théoriques de connaissance suivis par un travail pratique de l'étudiant-e-e qui développe et fait évoluer son projet au fur et à mesure qu'il se perfectionne dans sa pratique d'illustration numérique. Chaque étudiant-e-e travaille à partir de ses acquis précédents et évolue à son rythme.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant-e-e-s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant-e-e une connaissance suffisante de l'utilisation de logiciels et matériels (tablettes graphiques) pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 4 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

ILLUSTRATOR

INITIATION AU DESSIN VECTORIEL

MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant-e de maîtriser un logiciel lui donnant accès à de nombreux outils de production artistique tels que découpe laser, impression 3D, animation, création typographique, etc. Il s'agit de donner à l'étudiant-e les moyens d'amener son processus créatif à terme et ainsi mieux comprendre les enjeux de sa réflexion.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivie par un exercice pratique permettant à l'étudiant-e d'expérimenter ce qu'il vient d'apprendre. Un travail personnel est demandé en fin de module pour mieux évaluer l'assimilation des acquis.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant-e-s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant-e une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 2 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

PHOTOSHOP

MONTAGE/COLLAGE PHOTOGRAPHIQUE

MYRIAM LAVIALLE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Permettre à l'étudiant-e-e d'appréhender la manipulation d'images/photographies à l'aide de l'outil numérique en ayant le plus de liberté possible dans sa pratique. Accéder au découpage, montage, assemblage et manipulations colorimétriques d'images numériques afin de développer un travail personnel original de qualité.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 3 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation basée sur un contrôle continu de la motivation et de l'investissement de chacun pour faire évoluer sa pratique dans le but d'un réel apprentissage.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Accompagnement personnalisé et continu de la part de l'enseignant tout au long du module et rendu d'un projet personnel en fin d'apprentissage.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Chaque séance débute par une heure d'explications théoriques immédiatement suivi par un travail pratique permettant à l'étudiant-e-e d'expérimenter ses nouvelles connaissances sur son propre travail et de le faire ainsi évoluer jusqu'au rendu final.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apports théoriques réguliers et accompagnement personnalisé des étudiant-e-e-s dans leur apprentissage.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Donner à l'étudiant-e-e une connaissance suffisante de l'utilisation du logiciel pour lui permettre de développer ses projets en toute autonomie.

RHINOCÉROS 3D

INITIATION AU LOGICIEL DE MODÉLISATION
CONCEVOIR ET MODÉLISER EN 3D

XAVIER VAIRAI

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La modélisation 3D consiste à concevoir et développer par l'informatique un objet en trois dimensions. Les dessins obtenus permettent de créer des images, des plans et des rendus. Les fichiers résultants servent à la fabrication de maquettes et de prototypes physiques via une imprimante 3D, une découpe laser ou une fabrication manuelle. Le logiciel Rhinocéros 3D est dédié à la conception et la fabrication et est utilisé dans de nombreux domaines, de l'art à l'ingénierie en passant par le design ou encore l'artisanat. L'objectif de ce module est d'en acquérir les bases, sous le prisme de la fabrication plutôt que du rendu et de l'animation. Les étudiant-e-e-s apprendront à se déplacer dans l'espace 3D, à organiser son interface et à utiliser les principaux outils de modélisation (esquisse, surface, volume et autres fonctionnalités). Ce cours servira aux étudiant-e-e-s à réaliser un modèle à partir d'un sujet spécifique avant de poursuivre leur formation de manière autonome en suivant des tutoriels.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Introduction à la Conception Assistée par Ordinateur, prise en main du logiciel. Réflexion et modélisation d'un projet. Travail en groupe et travail personnel.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Apprentissage théorique et mise en pratique par le projet. Les matériaux, leurs propriétés et leurs mises en œuvre techniques seront abordés, sous l'angle de la conception-fabrication et des machines et outils dédiés.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Être en mesure de passer du croquis à la main, au plan informatique et à la modélisation en trois dimensions;
- acquérir les bases d'un logiciel professionnel très utilisé et être suffisamment à l'aise avec le principe pour pouvoir se former à des logiciels similaires.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 3 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité, acquisition de compétences.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Fabrication des modélisations abouties.

MANIEMENT DES BOÎTIERS NUMÉRIQUES ET DES OPTIQUES

SE DÉBROUILLER AVEC LES APPAREILS PHOTO EN PRÊT AU MAGASIN

•
FLORIAN AIMARD DESPLANQUES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module propose par la pratique de se familiariser avec les appareils photo numériques en prêt au magasin de l'école. Il s'agit par ce module d'acquérir une connaissance essentielle des possibilités permises par les réglages d'un boîtier numérique ainsi que de mieux se repérer dans les interfaces souvent complexes des appareils photo numériques. Ce module amène à mieux comprendre et anticiper les conséquences des choix permis par le boîtier sur ce que vont devenir vos photographies.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Consultation d'éditions de photographie et manipulations des appareils à l'atelier.

- Module au choix
- Français
- Jauge : 5 étudiant-e-s maximum.
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 1 séance d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Prise des présences

SÉRIGRAPHIE

INITIATION

•
TANGUY BONNET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Impression d'affiches en 3 ou 4 couleurs.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

1^{re} séance :

- dessin à 4 mains au feutre Posca noir sur calques (papier transparent) pour la création des différents pochoirs de couleurs (aplat de couleurs et contours noir);
- préparation des pochoirs et insolation des cadres d'impression.

2^e séance :

- préparation des cadres à l'impression;
- préparation des couleurs;
- impression manuelle;
- nettoyage.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Visualisation de livres réalisés en sérigraphie, explications de la méthode de création d'une image 2D et d'impression en sérigraphie.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Acquérir l'autonomie suffisante pour la création d'une image 2D et l'impression d'une image en sérigraphie.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 2 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Par groupe de 3 étudiant-e-s.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Réalisation d'affiches en sérigraphie.
Tirage à 20 exemplaires.



BON BRICOLEUR

MATÉRIAUX ET ASSEMBLAGES SAUVAGES

FARID BOURENANE ET INTERVENTIONS DE SÉBASTIEN VONIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Pour ce module technique, il s'agira de réaliser une sculpture d'appartement, proche d'un objet domestique commun (petite table, chaise, étagère, vase, lampe...) en associant au minimum quatre matériaux différents et issus de collecte ou de réemploi. L'objet pourra être fonctionnel, mais surtout il devra être le fruit d'une aventure et d'une expérience des outils et des éléments.

C'est l'occasion de sortir des sentiers battus, de mettre en œuvre des gestes et des savoir-faire, d'organiser une collecte de matériaux glanés, chinés ou braconnés, de trouver des liens, de raconter des histoires ou pas, d'essayer tout ce qui est faisable dans ce vaste atelier des possibles.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Identification d'un objet référent et des qualités à lui apporter.
Identification des matériaux possibles.
Construction et mise en forme.
Utilisation des différentes machines et outils appropriés
Présentation.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Discussions collectives et individuelles autour des idées et des désirs.
Accompagnement individuel de la mise en œuvre.
Apprentissage des outils (toutes les machines et outils portatifs : scie circulaire, scie sauteuse, perceuse, visseuse, etc.
Accrochage collectif.
Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif de ce module est dans un premier temps, d'accompagner l'étudiant·e dans sa réflexion sur les objets et la sculpture, sur les qualités des matériaux et du réemploi.

Ensuite, il sera question des outils techniques permettant la mise en œuvre.

Réflexion sur les objets et la sculpture.

Réflexion sur le réemploi et le langage des matériaux.

Initiation technique des outils dans l'objectif d'une autonomie.

Introduction à travers l'expérience des principes d'assemblage.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 5 à 6 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et audace.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Dès la première année pour une autonomie technique et pour les années 2 et 3 dans un perfectionnement.
Restitution sous forme d'accrochage collectif.



ART CÉRAMIQUE

L'ATELIER DE TOUTES LES TERRES
APPRENTISSAGE, EXPÉRIMENTATIONS

CARINE TARIN

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Réalisation de deux pièces en céramique, un volume et un bas-relief.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Démonstration des différentes techniques de fabrication : modelage, plaques, colombins, blocs de terre à creuser, estampage, tournage, moulage en plâtre/barbotine de coulage.

Enseignement de l'émaillage et des décorations sur céramique.

Création de deux projets personnels : étude sur papier puis réalisation des pièces en utilisant les techniques appropriées.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Travail en autonomie guidée, en individuel et en groupe.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Connaissance de la terre : faïence/grès/porcelaine, terre lisse et chamottée, barbotine de coulage, mode de cuisson. Apprendre et acquérir par la pratique les techniques de fabrication d'un objet et d'une sculpture en céramique. Expérimentation des méthodes de décorations : engobes, émaux basse température et haute température. Conduire les étudiant·e·s à travers toutes les étapes de l'argile brute à la pièce cuite, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation, sa décoration et enfin sa cuisson.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 4 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Investissement, assiduité et respect de la méthodologie de travail, qualité plastique du projet réalisé.

ACCROCHAGE ET RÉGIE DES ŒUVRES

FARID BOURNENANE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Accrocher ses œuvres dans l'espace et maîtriser les outils et techniques d'installation muséale et de régie des œuvres. Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition. Mise en situation de montage d'exposition. Inventaire des outils de travail.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Visite des réserves d'un musée de la ville.
Étude des ressources et documents liés à l'œuvre d'art : inventaire, constat d'état, fiche technique et note d'installation et d'accrochage, etc.
Logistique – transport : emballage, établir un protocole pour le stockage et le transport des œuvres.
Mise en valeur – éclairage : déterminer le choix des sources lumineuses, type de branchement en fonction des besoins et de la mise en espace.
Accrochage dans un contexte de lieu d'exposition.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Exercices, visites, approches théoriques et cas pratiques. Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- comprendre les statuts de l'œuvre d'art et connaître les différents types de documents, au sens large, qui peuvent y être associés;
- sensibiliser aux techniques du montage d'exposition;
- comprendre et appréhender la place et le rôle de la régie dans le processus de production, de conservation et de présentation des œuvres.

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- 4 séances d'1/2 journée par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Présence et assiduité

DES DESSINS

DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATIONS

PETER LIESENBORGHES

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Sous une appellation générique comme le carnet de croquis ou à partir de thèmes comme les rêves et les cauchemars, des sujets sont proposés dans les domaines du dessin traditionnel, du charactdesign, du magazine dessiné, du carnet de voyage, ... dans les styles et les univers propres à chacun.

L'accompagnement pour la représentation des projets en cours d'élaboration au sein des Parcours ou de sujets personnels est aussi proposé dans le temps de ce module.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un choix de médiums appropriés aux sujets traités, des suivis individuels et collectifs, une attention à la poursuite et la continuité du travail de chacun tout au long des séances.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivi continu dans la réalisation de travaux personnels ou de sujets proposés par la découverte, l'expérimentation et la mise en pratique des différents outils et techniques à disposition pour servir les intentions de l'étudiant·e.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Développement de la pratique du dessin, représentations de projets, maîtrise d'outils et de techniques.
Apport de références et utilisation de la bibliothèque de l'ebabx et d'autres fonds de ressources, découverte d'auteurs grâce à des vidéo projections, des monographies, Pinterest, Instagram, ...

- Module au choix
- Français
- Selon calendrier défini en début de semestre
- Bi-hebdomadaire
- Jeudis en semaine orange, matin ou après-midi ou journée
- 5 à 6 séances par session

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Une évaluation continue selon les modalités d'un atelier de dessin, l'assiduité et le sérieux, la progression et le travail réalisé.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

- Un suivi régulier et individuel avec une appréciation et une note en fin de semestre.
- La possibilité de suivre le module « des dessins » sur deux semestres.
- Un accompagnement aux restitutions des parcours, des bilans et diplômes.

MÉTAL

LESLIE-CAROLE DESSEIGNET

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Ce module est destiné aux étudiant·e·s souhaitant acquérir un savoir-faire manuel dans la métallurgie.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

En 2 séances, l'étudiant·e sera en capacité d'être autonome dans l'atelier et pourra créer ses propres formes.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier.
Venir avec des vêtements de travail et des chaussures fermées.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apprendre les différents gestes et techniques liés à la fabrication et à la sculpture métallique.

1^{re} séance :

- initiation à la soudure à l'électrode enrobée;
- règles de sécurité;
- familiarisation avec un poste à l'arc (fonctionnement, réglages...);
- apprentissage des techniques de positionnements de soudage;
- techniques de base de la fabrication métallique (fabrication d'un cadre en profilé acier);
- familiarisation avec la scie à ruban et la meuleuse;
- mise en application des techniques de soudure apprises en amont.

2^e séance, au choix :

- perfectionnement dans la soudure à l'électrode enrobée et découverte des autres techniques de soudure de l'école avec le poste semi-automatique et le poste TIG.
- ou
- jouer avec la matière, cintrage, pliage, perçage, meulage...

-
- Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - Sur rendez-vous, inscription auprès de Leslie-Carole Desseignet
 - Les mardis après-midi en semaine verte et orange jusqu'à fin février
-

VIDÉO

INITIATION AU TRAVAIL DE L'IMAGE ET DU SON

ARNAUD MAUDRU

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

L'atelier technique Vidéo est ouvert toute l'année. Vous pourrez y trouver, selon la nature de votre travail et de vos besoins, et si vous le souhaitez, des informations et des ressources. Tout ceci pourra se faire en puisant dans l'histoire de l'image animée, de ses origines jusqu'à ses usages actuels, en passant par l'art et le cinéma.

Le premier rôle de l'atelier est de vous permettre de vous familiariser avec les différentes étapes du travail de l'image et du son et de les mettre en lien avec les équipements accessibles dans l'école : prise de vue et de son, éclairage, montage, étalonnage, numérisation et diffusion. J'accompagnerai celles et ceux qui souhaitent apprendre à utiliser ces outils. Du matériel de tournage et des postes de montage vidéo seront mis à disposition sur réservation.

Nous pourrions aussi voir dans quelles conditions le travail sur une vidéo ou un film peut s'organiser : seul ou en équipe, dans un environnement pris tel quel ou transformé, en lumière naturelle ou artificielle, avec certaines intentions ou conditions particulières comme celle du son direct par exemple, en extérieurs, intérieurs, studio, etc. sans oublier les possibilités qu'offrent l'invention et la fabrication de dispositifs adaptés à des situations uniques, que ce soit en tournage ou pour le montage d'une installation.

D'autres voudront peut-être acquérir des connaissances requises dans le champ de la production où l'usage de notions et de pratiques communes est indispensable. Il sera possible de préciser des notions d'optique et d'acoustique et de voir comment l'image le son enregistrés vont être affectés, de mesure de lumière, d'exposition et de sensimétrie pour mieux comprendre comment les surfaces sensibles réagissent, des espaces couleur et de l'ensemble de la chaîne colorimétrique si l'on veut s'assurer que le travail soit vu tel qu'il a été conçu, de l'histoire de toutes ces techniques et des outils plus anciens, comme la vidéo analogique ou les procédés argentiques, mais aussi plus trivialement de l'organisation du travail, des copies et sauvegardes, des questions de formats, de fichiers, de supports d'enregistrement, de spécificités géographiques et de diffusion, ou encore de pratiques plus marginales, en cours de développement, de questions autour des logiciels libres ou propriétaires, et ainsi de suite.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Sur rendez-vous individuel, de groupe ou à l'intérieur d'un parcours.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Présentation initiale puis accompagnement lors du travail dans l'atelier.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Introduction aux techniques de production de l'image animée et du son, quels que soient les outils utilisés et la finalité envisagée. Plus que des règles à suivre c'est l'apprentissage d'un vocabulaire et de pratiques utiles aussi bien pour l'échange dans le travail que pour être en capacité d'en jouer voire de les détourner.

-
- Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre
 - Sur rendez-vous, inscription auprès de Arnaud Maudru
-

ESPACES PUBLICS

OBSERVER, PHOTOGRAPHER, CONSTRUIRE UN TRAVAIL AVEC DES IMAGES



FLORIAN AIMARD DESPLANQUES, PIERRE-LIN RENIÉ



PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Espaces publics repose sur l'observation de ce qu'il se passe au dehors, dans les rues, dans la ville, à sa périphérie, à la campagne. Avec la photographie, il s'agit de développer une attention à ces lieux partagés et ouverts, en passant avant tout par la pratique. Ni thème particulier, ni site précis à explorer, mais les consignes et les méthodes données sont autant d'occasions d'exercer le regard et d'accumuler des images. Discutées collectivement, elles forment les matériaux d'une construction en devenir.

À l'écoute des pistes qui émergent de cette collecte sans but apparent, chaque étudiant·e construit un travail au fil des séances. Sans préjuger d'un résultat à atteindre, sa mise en forme est l'objet d'une grande attention, en ne s'interdisant aucune des multiples possibilités que recèle la photographie (impressions sur tous supports et de toutes qualités, affiches, montages, livres, projection, écrans, etc.), et en recourant si nécessaire à d'autres médiums complémentaires (vidéo, son, écriture, etc.).

MÉTHODOLOGIE / DÉROULEMENT / PROGRESSIVITÉ

1^{er} semestre : des consignes simples sont données, afin de favoriser la production d'images sans projet particulier. Elles sont présentées et discutées collectivement à chaque séance, permettant de faire émerger des pistes de travail personnel.

2^e semestre : à partir du matériau accumulé, tout en continuant à produire des images, les possibilités de mise en forme sont étudiées et expérimentées, vers une résolution finale, donnant lieu à restitution.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances collectives, où chacun·e présente le travail accompli dans la quinzaine, avec discussion collective permettant d'aborder des questions utiles à l'ensemble des participant·e·s.

En complément, à chaque séance, présentation d'un ou plusieurs artistes de référence, en écho aux travaux en cours.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Développer le sens de l'observation et l'attention, construire un travail avec des images ;
- Apports techniques : prise de vue, tirages et impressions (dans toutes leur variétés et supports) et autres formes d'apparition des images (édition, projection, etc.), monstration et diffusion ;
- Apports théoriques : éléments de réflexion sur la nature et les spécificités de la photographie.
- Apports culturels : œuvres de référence présentées à chaque séance, en lien avec les travaux en cours.

- Module au choix
- Français
- Inscription pour l'année scolaire
- 10 à 12 séances sur l'année scolaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu : assiduité, participation active, production et engagement dans le travail personnel, attention portée au collectif, qualité des réalisations.



RECORD, MIX & PUBLISH

ALMOST FUTURE



ANTOINE DEMACON

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

À la manière d'Obliques Stratégies de Brian Eno, ici nous utiliserons des prétextes pour provoquer notre créativité. À la manière de Dada, ici nous essaierons de nous fier à notre spontanéité.

En interrogeant à chaque séance un nouveau format, nous découvrirons plusieurs concepts et techniques liés à la prise de son et au mixage.

Nous utiliserons des nouvelles technologies telles que l'intelligence artificielle, la synthèse vocale, des plug-ins d'aide à la conception MAO "musique assistée par ordinateur" pour passer en revue plusieurs aspects de la création sonore.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Découverte des méthodes d'enregistrement, des techniques de mixage et des supports de distribution.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Déroulé d'une séance

- Découverte d'un thème, d'une problématique, d'une contrainte ou d'un jeu,
- Écoute ou visionnage de références,
- Tour de table pour définir les 4 groupes de la session,
- Enregistrement Record,
- Mixage Mix,
- Publication & Publish.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque séance se déroulant sur une période d'une demi-journée, l'objectif sera d'apprendre en faisant.

Les sessions précédentes sont disponibles via cette url :

[HTTPS://RECORDMIXANDPUBLISH.BANDCAMP.COM/](https://RECORDMIXANDPUBLISH.BANDCAMP.COM/)

-
- Module au choix
 - Français
 - Selon calendrier défini en début de semestre

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

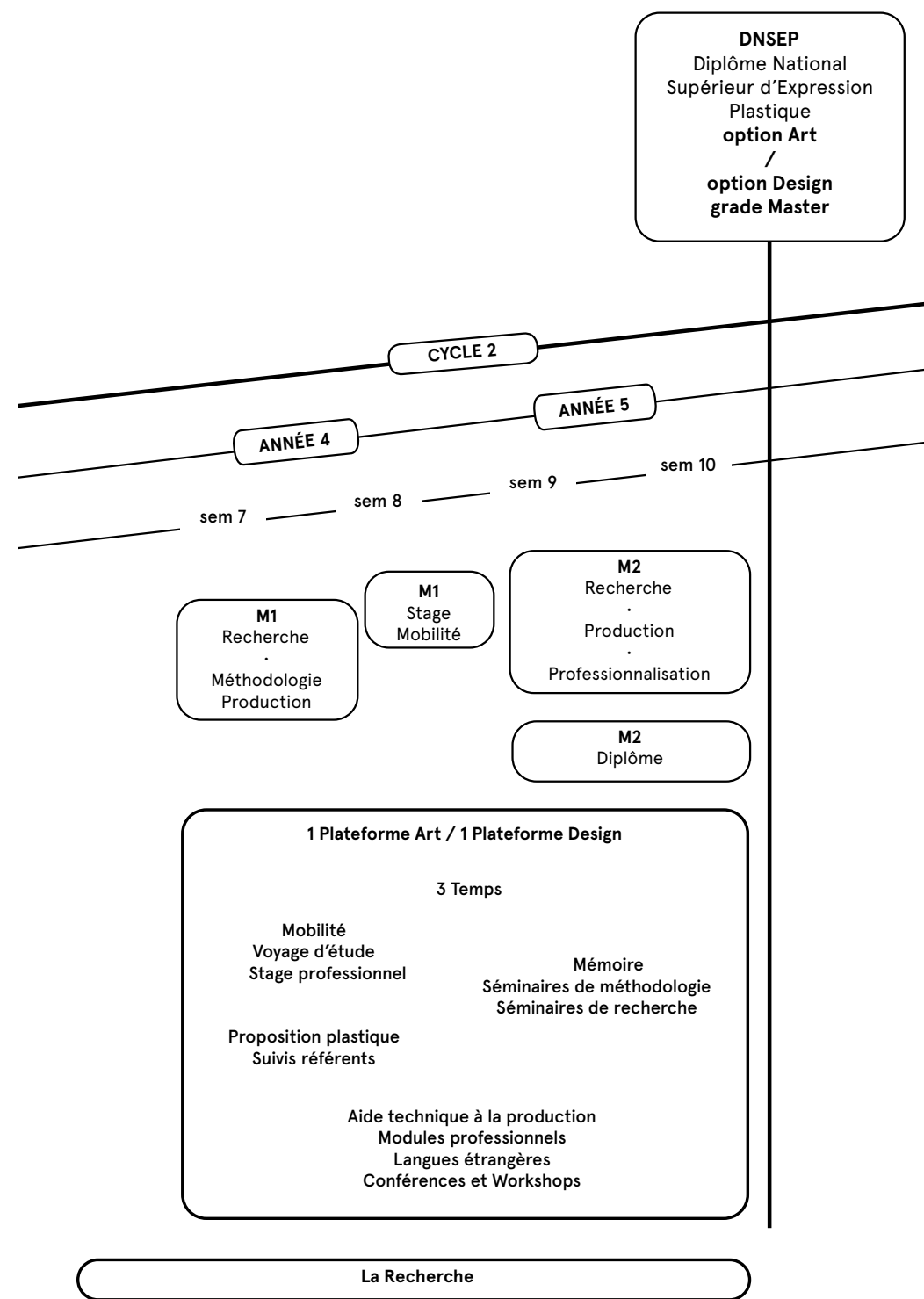
Assiduité et évolution du travail proposé.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Découverte des techniques d'enregistrement, accompagnement sur le mixage, appréhension de la distribution. Restitution sur les plateformes de streaming.

LE CYCLE 2

ART ET DESIGN





LES ANNÉES 4 ET 5

Le deuxième cycle, organisé autour du projet de l'étudiant-e, articule les trois temps de la mobilité d'étude ou de stage, du mémoire de recherche et de la proposition plastique au sein de "Plateformes" en Art et en Design.

Les **Plateformes DNSEP Master Art [Art/Monde] et Design [Sites/Signes/Situations]** favorisent de nombreuses situations de monstration dans et hors l'école ainsi que des formats d'accompagnement et d'échanges variés avec le collège enseignant, identifié par des personnalités et des compétences particulières qui sont les interlocuteurs privilégiés pour le projet de diplôme, le mémoire et la mobilité. Ce principe de Plateforme fait du Master un espace-temps de socialisation et met l'étudiant-e au centre du dispositif Master. La Plateforme accueille différents dispositifs organisés sur 4 semestres : des ateliers orientés production et diffusion, l'initiation à la recherche (groupes de travail/publications/ recherche documentaire/mémoires), un stage à l'étranger, des sessions de travail avec des professionnels invités et des structures partenaires (accrochages), et des rendez-vous réguliers individuels. Des séances régulières de présentation du travail plastique sont organisées chaque semestre. En Art, deux enseignants référents (1 Projet artistique, 1 Mémoire) accompagnent le suivi de chaque étudiant-e du cycle 2. En Design, les enseignants de la Plateforme et le(s) enseignant(s) référent(s) mémoire accompagnent le suivi de l'étudiant-e. Les modules du cycle 1 sont ouverts aux étudiant-e-s du cycle 2 sur inscription.

Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que le stage apportent des connaissances de l'environnement professionnel et de l'entreprise.

LES ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

option Art

Plateforme Art

- suivi avec le référent Projet artistique;
- suivi avec le référent Mémoire de diplôme en année 4 et en *Labeau* PolyAmour*;
- conférences Plateforme Art;
- 1 à 2 groupes de travail;
- 1 accrochage/présentation du travail minimum par semestre + rendez-vous en *Ref Club*;
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*;
- 1 stage obligatoire en année 4;
- modules sur inscription selon emploi du temps;
- module professionnel sur inscription.

LES ENSEIGNEMENTS années 4 et 5

option Design

Plateforme Design

- suivi avec référent(s) mémoire de diplôme;
- suivi collectif des projets (réunions hebdomadaires du jeudi, rendez-vous individuels...);
- 2 séminaires;
- 1 cours de langue étrangère *Anglais* ou *Espagnol*;
- 1 stage obligatoire en année 4;
- modules sur inscription selon emploi du temps;
- module professionnel sur inscription

GRILLES ECTS

ANNÉE 4 ART

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
GROUPE(S) DE TRAVAIL	4 _{ECTS}	2 _{ECTS}
MÉMOIRE	5 _{ECTS}	7 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE		6 _{ECTS}
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}

ANNÉE 5 ART

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
GROUPE(S) DE TRAVAIL		
MÉMOIRE	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATEFORME ART SUIVI PROJET DNSEP RÉFÉRENTS	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 _{ECTS}
TRAVAIL PLASTIQUE		25 _{ECTS}

ANNÉE 4 DESIGN

	SEM. 7	SEM. 8
INITIATION À LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1	2 _{ECTS}	1 _{ECTS}
SÉMINAIRE 2	2 _{ECTS}	1 _{ECTS}
MÉMOIRE	5 _{ECTS}	7 _{ECTS}
PROJET PLASTIQUE		
PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		
PLATEFORME DESIGN	17 _{ECTS}	17 _{ECTS}
STAGE		6 _{ECTS}
LANGUE ÉTRANGÈRE	1 _{ECTS}	1 _{ECTS}

ANNÉE 5 DESIGN

	SEM. 9	SEM. 10
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE		
SÉMINAIRE 1		
SÉMINAIRE 2		
MÉMOIRE	20 _{ECTS}	
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		
PLATEFORME DESIGN	10 _{ECTS}	
ÉPREUVES DU DIPLÔME		
MÉMOIRE		5 _{ECTS}
TRAVAIL PLASTIQUE		25 _{ECTS}



LES PLATEFORMES ART ET DESIGN
LES ANNÉES MASTER
LES GROUPES DE TRAVAIL / SÉMINAIRES
LES ATELIERS
LE MÉMOIRE
LES LANGUES ÉTRANGÈRES
LE STAGE
LES MODULES PROFESSIONNELS
L'INTERNATIONAL



- ANNÉES MASTER
- OPTION ART CYCLE 2

PLATEFORME ART

ART/MONDE

IMAGE – PERFORMANCE – ÉCRITURE – PRATIQUE DE L'ATELIER – SCÈNE CULTURELLE LOCALE ET INTERNATIONALE
– EXPOSITION – ÉDITIONS – FABRIQUER DES MOMENTS DE DIFFUSION

MADELEINE AKTYPI, MYRTILLE BOURGEOIS, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, FERNANDO KLEIN, FLORENT LAHACHE, MARIE LEGROS, NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 PLATEFORME ART – ART/MONDE

- suivi avec le référent Projet artistique ;
- suivi avec le référent Mémoire de diplôme et en année 4 en *Labeau PolyAmour*
- conférences Plateforme Art ;
- 1 ou 2 groupe(s) de travail
- accrochages/présentations du travail et *Ref club* selon calendrier
- 1 cours de langue étrangère *Anglais ou Espagnol* ;
- 1 stage à l'étranger obligatoire en année 4 ;
- modules sur inscription selon emploi du temps ;
- module professionnel sur inscription.

PROBLÉMATIQUE

Organisé autour du projet de l'étudiant.e.e, en vue de la production du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (travail plastique et mémoire), le deuxième cycle structure le travail d'atelier sur des moments réguliers de travail et d'échanges collectifs : accrochages hebdomadaires, travail en groupe autour des références échangées lors des accrochages, groupes de travail, coopérative

des mémoires, déplacements, workshops, conférences... Les 4 semestres d'enseignement des années 4 et 5 sont rythmés par des accrochages les mardis en semaine verte, et le *Ref Club* les mardis en semaine orange, qui rassemblent, autour du travail des étudiant.e.e.s, une équipe d'enseignants, des intervenants extérieurs ponctuels (artistes, écrivain.e.s, commissaires) et l'ensemble des étudiant.e.s de la plateforme.. Ces accrochages permettent d'interroger régulièrement et progressivement la pratique de chaque étudiant.e.e dans des situations de présentation tant orale que formelle, jusqu'au diplôme. Des visites à la rencontre de la scène artistique locale se feront avec *Ici et maintenant* en semaine orange.

À ces rendez-vous hebdomadaires s'ajoutent des situations plus ponctuelles de monstration dans et hors école, des conférences d'artistes, commissaires ou écrivain.e.s, articulées avec les accrochages collectifs et des rendez-vous individuels autour du travail des étudiant.e.s. Quatre groupes de travail articulent

l'année en proposant des questions et des approches spécifiques autour de médiums variés. Deux enseignant.e.s référent.e.s (1 artistique et technique, 1 mémoire) accompagnent le suivi de chaque étudiant.e.e du cycle 2. Le stage est obligatoire en année 4.

- Obligatoire dans l'option Art – Français/Anglais
- Hebdomadaire ;

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Évaluations semestrielles sur présentation des projets réalisés et en cours. Les étudiant.e.e.s sont invité.e.s à tester leurs hypothèses de travail dans des contextes extérieurs à l'école
- Qualités plastiques.
- Qualité de la présentation orale, qualité de la mise en espace.
- Identification du champ critique et culturel.
- Stage et expérimentations en dehors de l'école ;
- Semestres 7 et 8 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant.e à élaborer un projet plastique singulier, à choisir une mobilité et à entreprendre et finaliser sa recherche pour le mémoire ;
- Semestres 9 et 10 : la progressivité se mesure à la capacité de l'étudiant.e à finaliser un projet de diplôme personnel.



ROMANE TAQUE, ACCROCHAGE DES ANNÉES 4, À ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE, BORDEAUX © ISO.EBAX

- ANNÉES MASTER
- OPTION ART CYCLE 2

ACCROCHAGES COLLECTIFS



MADELEINE AKTYPI, MYRTILLE BOURGEOIS, XAVIER BOUSSIRON, PATRICIA CHEN, LOLA GONZÁLEZ, FLORENT LAHACHE, MARIE LEGROS, NORA MARTIROSYAN, NICOLAS MILHÉ, PIERRE-LIN RENIÉ

ACCROCHAGES COLLECTIFS NON FACULTATIFS

Des accrochages hebdomadaires vont venir rythmer l'année, permettant de rassembler autour du travail des étudiant·e·s une équipe d'enseignant·e·s, des intervenant·e·s extérieur·e·s ponctuels (artistes, écrivain·e·s, commissaires) et l'ensemble des étudiant·e·s de la Plateforme.

Ces accrochages obligatoires permettront de remettre au centre du cycle 2 des moments d'échanges, d'interroger régulièrement et collectivement la pratique de chaque étudiant·e dans des situations de présentation afin d'affiner les questions transversales qui habitent les pratiques de tous et de préparer le diplôme DNSEP.

Chaque étudiant·e est libre de montrer un travail en cours ou de décider de montrer un tout plus abouti. Il sera cependant demandé à chacun de prendre le temps d'installer, accrocher, mettre en scène ou en situation son travail afin de le montrer au plus près de la situation finale imaginée. Pour cela, les étudiant·e·s sont invité·e·s à prévoir, de façon autonome et en amont, leurs besoins techniques, à en parler avec les technicien·ne·s de l'école afin d'emprunter le matériel nécessaire à leur présentation. Ces moments doivent servir à chaque étudiant·e de terrain d'essai, de jeu et de partage afin d'avancer dans leur pratique.

L'année commencera par la présentation des travaux des 5^e années, suivront les 4^e années, puis une inscription libre en début d'année.

Un planning de présence des enseignants de la Plateforme, dont les référents des étudiant·e·s, y seront associé·e·s.

-
- Obligatoire en Plateforme Art
 - Français/Anglais
 - Accrochages hebdomadaires
+ suivi de séance(s) en *Réf club*
-



- ANNÉES MASTER
- OPTION ART CYCLE 2

RÉF CLUB

PRENDRE LE TEMPS D'APPROFONDIR ET PARTAGER SES RÉFÉRENCES



PIERRE-LIN RENIÉ
AVEC LA PARTICIPATION PONCTUELLE
DES ENSEIGNANTS DE LA PLATEFORME ART

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Le *Réf Club* est avant tout un temps dédié à la recherche sur les « références », en particulier celles liées à la culture visuelle et artistique. Parfois investies trop rapidement ou superficiellement, des références bien articulées peuvent pourtant devenir un outil fondamental pour aider à situer son propre travail et à en éclairer les enjeux. Le travail sur les références est une véritable pratique. Elle instaure un dialogue fécond avec des figures des plus anciennes aux plus récentes, des plus monumentales aux plus obscures : seules comptent la pertinence et la qualité de la conversation qui s'ouvre ainsi.

Chaque séance permettra de prendre le temps d'approfondir l'œuvre d'un.e artiste, choisie par chacun.e en fonction de l'actualité de son travail, et d'envisager les connections possibles avec celui-ci. Les suggestions faites lors des séances d'accrochages orienteront les choix, sans exclusive. Il est fréquent d'avoir en tête le nom d'un.e artiste dont on s'est dit : « il faudrait vraiment que je regarde ça ! », sans prendre le temps de le faire. Le *Réf Club* offre donc ce temps.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Lecture de textes critiques et entretiens, mais aussi examen attentif des images des œuvres étudiées formeront la base de ce temps individuel de recherche. Il sera suivi par un temps collectif de partage et discussion des connaissances nouvellement acquises.

Chaque séance sera introduite par la présentation brève d'une figure artistique qui résonne avec l'actualité ou le travail de l'un.e des participant.e.s. La recherche individuelle sera également facilitée par des conseils et suggestions d'ordre méthodologique ou pratique.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Atelier de recherche individuel, suivi d'une mise en commun des ressources.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Affûter sa propre méthodologie de recherche ;
 - Élargir la culture personnelle ;
 - Développer la curiosité et favoriser les rebonds ;
 - Envisager les références comme un outil de construction de son propre travail ;
 - Partager et mettre en commun les ressources.
-
- Groupe de travail, ouvert à tous-tes, mais une session minimum obligatoire (pour les étudiant.e.e.s ayant présenté un accrochage la semaine précédente).
 - Français / certains textes et documents en anglais
 - Bi-hebdomadaire
 - mardi orange toute la journée (en miroir des sessions d'accrochage des mardis verts).

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation et assiduité



- ANNÉES MASTER
- OPTION ART CYCLE 2

ICI ET MAINTENANT

ANNÉES 4 ET 5



NICOLAS MILHÉ, MARIE LEGROS,
SÉBASTIEN VONIER, PIERRE-LIN RENIÉ

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Ici et maintenant est un atelier hebdomadaire itinérant à l'échelle locale.

L'idée est de partir sur une demi-journée à la rencontre des artistes, commissaires, responsables d'institutions ou de lieux indépendants implantés localement mais aussi aux acteurs du milieu de l'art de passage à Bordeaux ou dans notre région.

- Cet atelier est ouvert aux étudiant-e-s des années 4 et 5, sur inscription en fonction de vos centres d'intérêt.
- Le groupe ne pourra excéder 15 étudiant-e-s.

LE TURFU

VOYAGE D'ÉTUDE À ATHÈNES
ANNÉE 5



LOLA GONZÁLEZ ET NICOLAS MILHÉ

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

LE TURFU n'est ni un atelier ni un séminaire c'est un voyage d'étude en France ou à l'étranger qui a pour objectif de mieux envisager l'après école, période transitoire compliquée à plusieurs égards et qui demande à être accompagnée avant même la sortie de l'école.

Ce voyage doit servir à éclairer des questions de logistique, de financement de projets, de mise en réseau, de montage de dossier, de diffusion du travail. Il comprend des visites d'ateliers, d'artistes, d'artistes, de fondations, galeries, de rencontres avec des commissaires d'expositions et artistes.

DÉROULEMENT

Rencontre avec les acteurs de la scène artistique d'Athènes et visite de différentes structures, musées, studios de danse, opéra, artist runned spaces.

- Déplacement, rencontres, apprentissage (sous réserve des conditions de réalisation)
- Langue : Français- Anglais
- Printemps 2024
- Ouvert aux étudiant-e-s de 5^e année avec une inscription en début de semestre.

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Implication dans les échanges, et réalisations

LE GARAGE

TEXTES & CAMBOUIS
ENTRETIENS, RÉPARATIONS, MAINTENANCES, MISES À NIVEAU DES ÉCRITURES

CHARLES ROBINSON

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Vous employez l'écriture – affiche, chanson, début de roman, dialogue, fanzine, graffiti, journal, mémo, mémoire, pamphlet, poésie, scénario, slam, slogan, sous-titre, etc. – ou vous l'envisagez ?

Vous vous êtes déjà lancé ? Vous hésitez ? Vous calez ?

Vous avez envie d'une relecture, d'un avis, de conseils, d'accompagnement, de propositions pour démarrer ?

Vous rêvez de nouvelles lectures ?

Le Garage est ouvert pour vous.

Si écrire, c'est bricoler les écritures, nous regarderons quels outils employer pour démarrer, pour bonifier, pour régler vos textes.

Nous regarderons ce que vous avez déjà mis en œuvre, les forces, les faiblesses, les impasses, et nous ouvrirons des perspectives de travail, avec curiosité, modestie et entêtement. Nous regarderons ce qui est beau, ce qui germe, ce qui se lève, ce qui crépite, ce qui coule, avant de discuter de ce que vous pouvez renforcer, détourner, ajouter.

L'écriture est une pratique. Il faut mettre les mains dans le cambouis pour trouver sa voie et sa voix.

Il n'y a pas de bonne méthode, seulement des personnes qui bricolent.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Prendre rendez-vous auprès de Charles Robinson.

Le nombre de séances dépend des besoins de chacune et chacun.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Faciliter la pratique des écritures, clarifier les intentions, aider à la finalisation, associer des lectures, trouver des forces.

- Entretiens individuels et suivi personnalisé au cours de l'année
- Français
- Prendre rendez-vous en envoyant un email à c.robinson@ebabx.fr

CINECITTÀ

NORA MARTIROSYAN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

L'enjeu est de broser un premier panorama de la création filmique contemporaine grâce à des séances accompagnées et une programmation éditorialisée.

De quelle façon se constituent les formes actuelles, la singularité d'un jeune cinéma qui, s'il est éclaté dans un très large panel d'esthétiques, se caractérise essentiellement par son hybridité ? De la même façon que le rapport à l'image en mouvement s'est éclaté dans différents supports et formats (vidéos d'art, séries télé, capsules internet), les auteur·ices de cinéma questionnent frontalement cette multiplicité, impactant du même coup la porosité entre les cinémas dits du réel et de fiction. De quelle manière nous raconte-t-on les histoires, aujourd'hui ?

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Cette actualité est abordée sous la forme de projections, de rencontres avec des artistes, cinéastes et vidéastes.

Première étape : aiguillés par le programmeur du FIFIB - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, nous découvrirons la programmation du festival en apportant une attention particulière à la jeune création autoproduite (sélection Contrebande).

Deuxième étape : à travers 7 séances de projections, suivies de rencontres avec les artistes et des discussions, nous aborderons les questions de la fiction, du documentaire et des autres formes.

Parallèlement, le groupe de travail sera un espace d'échanges et de découvertes où les étudiant·e·s montreront leur travail.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Sept séances seront proposées au cinéma Utopia de Bordeaux et à l'auditorium de l'ALCA - Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, en collaboration avec Pierre Guidez, programmeur au FIFIB, chercheur et critique de cinéma.

L'objectif sera de rattacher les questionnements formels au contexte matériel et économique dans lequel sont faits les films : ne pas se contenter d'une pure analyse esthétique, mais montrer comment et pourquoi l'esthétique s'extrait de modalités matérielles, d'autant plus auprès d'étudiant·e·s qui, elles et eux aussi produisent des images. Il est donc important de montrer des films qui permettent une lecture matérielle de l'image, dans lesquels les étudiant·e·s peuvent projeter leur propre travail, mais aussi de mieux connaître les espaces de diffusion où leurs futurs projets seront désirés et accueillis.

- Groupe de travail au choix
- Français
- Bi-hebdomadaire
- ½ journée en semaine orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Assiduité, participation aux échanges, recherches et investissement dans les enjeux du cours, capacité à produire.



IRRÉSISTIBLES, ENFIN SENTIR ET PAS SEULEMENT SAVOIR

+ PASTILLES EFFERVESCENTES

MARIE LEGROS ET JEAN-MARIE LE BESQ

"Si on mettait le masque sur nos yeux / nos bouches finiraient par voir / chez moi / je me promène avec une aiguille / je perce tout ce que je trouve / c'est mon métier" Laura Vazquez
"Lire c'est déjà écrire" anonyme
"I don't have tattoos, i have scars!"
Marina Abramović

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Au cours de ces « pastilles effervescentes », et grâce à l'énergie du groupe, il s'agira de se donner les moyens, avec inventivité et exigence, de considérer comment les écritures poétiques (sous forme de récits, journaux, performances, vidéos, installations...) apparaissent et se fabriquent. Questionnées du point de vue des études de genre, elles seront le point de départ ou de ralliement de productions écrites. Nous nous interrogerons sur les ressources disponibles pour nourrir sa pratique et y trouver du sens. Comment produire son propre travail et le montrer, le faire entendre, aux autres ? Quelles diversités de grilles de lectures pour articuler et décrypter ce qui se joue dans le territoire de l'art contemporain ? Mais aussi la nécessité de douter collectivement et de saisir ce que nous pouvons apprendre de ses résistances ou de ses effets de mode. De la merveille à la cruauté du monde, de la liberté à la nécessité de se justifier qui nous incombe, du sérieux à la malice, l'imaginaire s'élargit. Ou pouvoir dire avec l'artiste Rosemarie Trockel, qu'il s'agit *d'enfin sentir et pas seulement savoir*.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Séances collectives de création, de lectures et de rencontres où les échanges développent le sens critique. Passer au tamis un flot d'actualités, de possibles et tenter de tirer ses propres pépites. Ce qui déterminera les recherches des irrésistibles, c'est leurs engagements, leurs curiosités, leurs capacités à creuser le sillon de leurs intuitions, leurs intérêts pour un geste, un espace, un temps singulier, une pensée du monde et sa mise en récit.

Dans la continuité de la création de la revue *How to become irrésistibles*, (conçue en 2022, en commun avec l'écrivaine sabrina soyer et un collectif d'étudiant-e-s), projet de publication, de performances ou d'expositions.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Séances collectives irriguées par des positions théoriques et critiques féministes. Nous pourrions commencer par étudier la démarche évolutive de la performeuse Marina Abramovic, des années 70 à aujourd'hui, jusqu'au travail inédit de la langue offert par la poétesse Laura Vazquez*, une langue comme une peau élastique à *l'intérieur d'une blessure prestigieuse nommée la vie**. Une matinée par mois, « une pastille effervescente à la bibliothèque », complètera le tout, avec la collaboration de Jean-Marie Le Besq, artiste, bibliothécaire de l'école, qui proposera son regard sur l'édition contemporaine d'arts ou de poésie.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Engager des questions d'espace de production spécifique, pour prendre position au présent, en poétiques actives.

- Groupe de travail
- Français
- Hebdomadaire
- Lundi semaine verte ; séance d'1/2 journée
- Mardi semaine orange ; séance d'1/2 journée
- Français/certains apports en anglais

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Singularité des recherches, et langages pour le dire, inscription culturelle.
Curiosité, assiduité, autonomie et implication au sein du groupe.



PAS JUSTE UNE HISTOIRE

ATELIER FICTION

•
LOLA GONZÁLEZ, FLORENT LAHACHE

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

La fiction habite nos vies : non seulement par la quantité de récits que nous lisons et regardons chaque jour, mais aussi par la façon dont l'actualité semble aujourd'hui contaminée par la fiction – même les vraies nouvelles ressemblent à des fake news. Cette circulation entre le fantastique et l'ordinaire appellent de nouveaux récits, une sensibilité pour la fable vraie, pour la réalité fantastique. L'objet de ce groupe de travail sera de creuser ce sillon trouble. Pour ce faire, nous reviendrons sur des objets marquants du cinéma documentaire (de Frederick Wiseman à Wang Bing en passant par Chris Marker, Donna J. Haraway, Miguel Gomes et Maureen Fazendeiro, Luc Moullet, Camille Varenne, Robert Kramer ou Antoine Boutet) qui permettent de questionner la frontière poreuse entre fiction et réalité. Dans un second temps, nous prendrons le temps d'élaborer nous-mêmes des récits, construire et aboutir à des objets fictionnels. Sur la base de ce travail, il s'agira enfin d'organiser un événement public à *La Maison dans laquelle*, à Lisle en Dordogne à l'été 2024 : il nous faudra alors faire exister ce « festival » par toutes sortes de moyens (affiches, jeux de pistes, rumeurs, réseaux sociaux). De même qu'il existe des « légendes urbaines », on tentera de fabriquer la « légende rurale » d'un festival de docu-fiction...

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Un calendrier de travail s'échelonne sur le fil de l'année : aux séances de visionnages et d'analyses du premier semestre succédera un atelier pratique et suivi des projets au second semestre, ponctué par des journées de travail sur place en Dordogne afin de préparer en amont le « festival » à venir.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Une manifestation publique à Lisle conclura l'année où seront projetés les objets fictionnels réalisés pendant l'année.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Investir par l'image et par l'écrit le partage de la fiction et du documentaire ;
- mettre en œuvre des ressources pour aboutir à un travail fictionnel et sa mise en circulation dans la réalité.

- Groupe de travail
- Bi-hebdomadaire
- Mercredi après-midi en semaine verte

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Implication dans les échanges et réalisations

POLY STYRENES V3 : LAKES AND SWITCHBOARDS

PERFORMANCES, POÈMES & MEDIA DANS LE MONDE CATASTROPHÉ

MADELEINE AKTYPI

...our minds are like lakes and switchboards
with crossed and tangled lines
contended with Confusion
that is plugged into our heads and beds...

nos cerveaux sont comme des lacs et des panneaux de
contrôle
avec des lignes saturées et embrouillées
remplies de confusion
branchées droit dans nos têtes et dans nos lits...

Paroles (bidouillées) de Poly Styrene, chanson My Mind is Like a Plastic Bag, paru dans X-Ray Spex, Germfree Adolescents LP, Londres, 1978

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Les *Poly Styrenes* sont des performeur-eu-s en devenir, situé-es dans le monde contemporain. Elles s/ont des antennes contre les oppressions algorithmiques. Elles palpent le(ur)s corps, s'assoient par terre, bidouillent et brouillent les ondes avec leurs téléphones & avec de la boue, n'hésitent pas à pratiquer le « et », elles mix up les cultures et les langues : la végétale, l'érotique, l'animale, la numérique, la trans-cyber-éco-féministe, la biométrique, la médicale, la minérale, celle des luttes et celles des fêtes, dans le contexte, inclusif et hospitalier, des arts performatifs.

Elles sondent le *frame of mind* des données pour le reciter/ danser à l'envers et le chanter faux et fort ; elles pensent à Valentine de Saint-Point et mêlent *bots, grrrls & chiens* ; dérangent les genres des terminaux informatiques et des corps chauds ; suivent les amours contaminants des arbres et des champignons ; explorent, via les non/humain-es, leurs propres pratiques et "existences" en tant que corps-vivants-politiques dans le monde narco-techno-logique. Que peuvent les chansons et les performances, les expériences et les actions artistiques dans le monde catastrophé ? Quels imaginaires, quels cris, désirs, amours, lectures/écritures, colères, quels outils et quelles tactiques pour habiter cette terre empoisonnée, divisée par mille frontières, et sous surveillance ?

Poly Styrene, la très jeune chanteuse révoltée du groupe de musique X-Ray Spex (1976-1978) qui fabriquait ses propres paroles et ses propres fringues, les recherches de Kristin Ross, de Paul B. Preciado et de Myriam Bahaffou ; *Fucking Trans-Women* (1992, le fanzine de Mira Bellwether) en vis-à-vis avec *Dream Machines-Computer Lib* (1974) le fanzine de Ted Nelson et le mouvement *Women's Liberation*, mouvement qui lui inspire son titre ; le *riot grrrl manifesto* de Kathleen Hannah (1991) ; les rituels médiumniques de CAConrad ; l'écriture *plastie* de Monique Wittig, la colère de June Jordan, l'humour de Harryette Mullen ; le manifeste xénoféministe de Laboria Cuboniks (2015) ; le travail d'Esther Ferrer, de Liz Magor, de Barbara Hammer, de Cecilia Vicuña, de Hito Steyerl, de Melanie Bonajo et de Tabita Rezaire campent dans la forêt (dont certains arbres sont en plastique, certains sols traversés par des câbles) qui sera notre milieu de travail (imaginaire) pour mettre en place des performances (bien réelles).

Pour la seconde année consécutive, le groupe de travail est renforcé par *Les Messagères // Messengers*, une collaboration avec la plateforme curatoriale Föhn (FOHN.FR), d'un côté, et le capc (*Les Furtifs, L'Académie des Mutantes*, etc.), de l'autre. Cette double alliance porte sur l'art de la performance et ses rapports au temps en privilégiant une pratique libre, vivante et possiblement instable, autant dire artistique, de l'archivage. C'est à la fois l'occasion pour les étudiant-e-s de rencontrer différent-es artistes au travail et de dialoguer avec elleux, en direct, puis par des propositions plastiques. D'octobre 2022 à juin 2023, les étudiant-e-s du groupe de travail ont rencontré Adélaïde Feriot (Centre d'art image/imatge, Orthez), Nathalie Bekhouche (continuum, Bordeaux), Aëla Maï Cabel et Rose-Mahé Cabel (L'Avant-poste, La Réole), Élise Charcosset (Le Bel Ordinaire, Pau) programmées par Föhn en Nouvelle-Aquitaine ainsi que Harilay Rabenjamina dans le cadre du programme de résidence *Les Furtifs* de Marion Vasseur Raluy (capc, Bordeaux).

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Les Poly Styrenes préfèrent les échanges horizontaux et combinent le travail en/du collectif avec le travail in/dividuel à partir d'un ensemble de ressources mises en commun par des *conferrances* (des expériences collectives, verbaux et corporels, qui combinent les forces de l'errance et de la confiance pour partager des problématiques communes aux participant-es) et, surtout, par les avancements des performances qu'élaborent les étudiant-e-s tout au long de l'année. Les deux se passent dans l'école & à l'extérieur (asphalte, pelouse, fleuve, trottoirs, réseau de Föhn, CAPC, etc.).

MODE D'ENSEIGNEMENT

Sessions mélangeant la conversation préparée, les expériences corporelles & le travail performatif des étudiant-e-s, auxquelles s'ajoute ponctuellement le programme des *Messagères//Messengers*.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Envisager, imaginer et pratiquer des pièces performatives situées (sans limite quant aux modes et aux media, aux médiums et aux écritures mobilisées).

- Groupe de travail
- Français et anglais (+grec et espagnol)
- Bi-hebdomadaire
- Deux ½ journées en semaine verte ou orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Avoir déjà un (début de) travail performatif ou avoir très envie de commencer à faire des performances et aussi : présence / énergie / curiosité / autonomie / sens du collectif & des communs.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Avancement du travail personnel au fil des semestres, restitutions ponctuelles programmées ou spontanées.

LABEAU* POLYAMOUR

COOPÉRATIVE DES MÉMOIRES

MADELEINE AKTYPI AVEC LA COMPLICITÉ DE PATRICK MOURET

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire est un étrange parachutiste, un ovni qui ne faisait pas traditionnellement partie de l'histoire des écoles d'art. Ce corps étranger, ce transplant universitaire est le corollaire du dit Processus de Bologne. De nombreuses manipulations, trucages et déplacements ont été inventés par les étudiant·e·s et les enseignant·e·s entre 2011 et 2023 pour métamorphoser, reformuler et *queeriser* cet intrus. Au bout de ces douze ans d'expériences collectives dans les écoles d'art en France, dans le *Labeau* POLYAMOUR*, nous demandons : que peut être, que peut (faire) faire un mémoire ? Est-il nécessairement un écrit ? Est-il obligatoirement poli ? bien rangé ? éloquent ? clair ? bavard ? concis ?

Les réponses à ces questions pouvant être multiples et polymorphes, c'est sous le signe du polyamour que nous proposons de les vivre au sein du deuxième cycle. Par ce choix de mot fort, il s'agit notamment d'évoquer la sortie des binarités dans la pensée et dans la pratique, et de commencer à pratiquer la polyfidélité, les amours et les associations libres mais ouvertement avoués pour fabriquer et fabriquer un lieu et un travail de recherche que l'on souhaite décloisonné où se trouver et échanger, où faire avancer le mémoire à plusieurs plutôt que seul·es. Nos imaginaires esthétiques, artistiques, érotiques, politiques et autres deviennent le terreau pour nos investigations conceptuelles et pratiques.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

Un travail de mémoire c'est notamment du temps, la possibilité de prendre le temps, courant la 4^e année, de faire le tour d'une question, d'un désir ou d'un problème qui demeure endormi dans le corps de la pratique. Ce travail peut s'imaginer comme un vaisseau qu'on fabrique ou une bulle spatio-temporelle qu'on habite pour se donner la capacité d'aborder un ensemble d'intuitions et de points d'interrogation.

Le *Labeau* Polyamour* est donc un espace où nous prenons le temps ensemble, à plusieurs. Cela permet tout d'abord la prise de conscience de sa propre méthodologie d'artiste afin de la mettre en œuvre / à l'œuvre en vue de l'élaboration et de la fabrication du mémoire. Cela permet aussi de mieux comprendre les manières de penser et de travailler des autres. Il s'agit d'une initiation à la recherche par des moyens polymorphes et extra-normaux : des séances de danse ou de méditation, de science-fiction, de technique, de jeu et de stratégie, constituent autant d'expériences de recherche individuelles & collectives, que ce soit les yeux fermés ou ouverts, avec ou sans livres, sur internet, dans la bibliothèque, dans la ville de Bordeaux mais aussi, à distance, pendant la « mobilité ».

MODE D'ENSEIGNEMENT

Sessions collectives réunissant les étudiant·e·s de la 4^e année et accueillant, au premier semestre, les étudiant·e·s de la 5^e année qui souhaitent présenter leur mémoire. Le *Labeau* Polyamour* est là pour lancer, puis accompagner et porter collégialement les recherches en cours des étudiant·e·s en 4^e année. Les étudiant·e·s en 5^e année peuvent se joindre à eux pour travailler la dimension performative de leur mémoire et préparer leur présentation au jury au mois de janvier (soutenance).

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le *Labeau* POLYAMOUR* est un espace pour le croisement et le partage des interrogations et des trouvailles que produit chaque mémoire. C'est un lieu de conversation exigeant et détendu à la fois, un processus ouvert qui s'invente au fil du temps pour accompagner au mieux la fabulation et la fabrication des mémoires de la manière la plus nourrie et la plus libre. Libres, très libres sont aussi les formats des mémoires que nous espérons voir se produire : de la voix enregistrée (ou pas) à l'édition papier et à l'édition en ligne, de l'essai filmique aux travaux sonores, de la banderole au livre d'artiste, au hors-format, etc., etc.

* labeau = laboratoire + eau. Expérimentations et res/sources en un mot très mal orthographié, visant à perturber les habitudes binaires et les codes rectilignes en tous genres.

- Français
- Bi-hebdomadaire
- 1 journée en semaine verte ou orange

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Participation aux séances collectives, partages de l'avancement des recherches et de leurs matérialisations, curiosité, dynamique de recherche et inventivité. Progressivité et restitution : évolution et présentations du travail au fil de la 4^e année, rendu du mémoire au mois de juin.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Évolution et présentations du travail au fil de la 4^e année, rendu en juin (calendrier à préciser). La restitution c'est la soutenance du mémoire en semestre 10.

LE MÉMOIRE

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Le mémoire de DNSEP présente un travail de recherche qui accompagne le projet artistique des étudiant·e·s. Cette recherche n'est pas nécessairement en relation directe avec le projet artistique mais peut permettre d'offrir un éclairage latéral sur celui-ci, dessiner un terrain d'investigation sous-jacent ou parallèle et être articulé aux recherches menées en séminaire.

La forme finale de cette recherche n'est pas alignée sur un mémoire de type universitaire; elle peut ainsi emprunter à différents registres d'écriture (analyse, récit, fiction, formes brèves) et à différents mediums : utiliser l'image, le son, le montage, le dessin et l'édition sous toutes ses formes – à la seule condition qu'un texte de présentation explicite les enjeux de la recherche et soit accompagné d'une bibliographie.

L'évaluation du mémoire porte notamment sur la pertinence du choix du sujet, la capacité de l'étudiant·e·e à adopter un point de vue critique, la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet, la qualité du travail rédactionnel et celle de l'entretien avec le jury.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Suivis individuels par le référent mémoire, séances collectives, lectures par les 2 référents.

En option Art, participation au *Labeau PolyAmour*.

In Design, suivi de la chaîne graphique, jusqu'à l'édition et au façonnage, avec Patrick Mouret, imprimeur.

MÉTHODOLOGIE

Un mémoire d'école d'art implique de réfléchir simultanément aux enjeux de fond et aux propositions formelles. Dans le même temps que la recherche s'engage (lecture, écriture, problématisation), il s'agit pour les étudiant·e·e·s de concevoir un objet : un format, un usage des images et du texte, une qualité graphique et éditoriale particulière.

Les étudiant·e·e·s sont invité·e·s à ce titre à réfléchir très tôt à un certain nombre d'enjeux pratiques élémentaires décisifs (mode d'impression, typographie, mise en page, etc.) à travailler avec des logiciels de mise en forme (module InDesign notamment) et à penser la cohérence et la signification de leurs différents partis pris.

C'est à partir du semestre 7 que plusieurs moments de travail doivent permettre d'articuler cette conception du projet avec la méthodologie de recherche proprement dite. Des séances collectives sont organisées pour aborder les enjeux conceptuels et pratiques : problématiques, bibliographie, conventions et registres d'écriture, etc.

Il s'agit également dans ces séances d'anticiper la temporalité particulière de cette recherche, étalée sur deux semestres et entrecoupée par un voyage ou un stage. Pour soutenir le travail sur cette durée, les étudiant·e·e·s sont suivi·e·s par un enseignant référent qui valide les différentes étapes du travail.

OBJECTIFS

La soutenance orale du mémoire se fait devant un jury formé par le représentant de l'école et une des personnes qualifiées du jury de diplôme. Elle est présidée par un docteur.

À l'issue de la présentation du travail plastique, le jury de diplôme délibère sur l'attribution du diplôme, en tenant compte du rapport de soutenance du mémoire.

Un résumé en français (mille signes maximum) et la traduction en anglais, ainsi que 8 mots-clés permettront l'indexation en bibliothèque.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Au semestre 6, des hypothèses doivent être formulées dès le dossier d'entrée en Master pour une présentation d'intention.

Calendrier pour les années 4 :
Premier état de recherche pour le mémoire fin du semestre 7.
Remise du mémoire final fin juin.

Pour les années 5, soutenances des mémoires en début du semestre 10.



PLATEFORME DESIGN[S] SITES, SIGNES, SITUATIONS

•
CHARLES GAUTIER, FRANCK HOUNDÉGLA, DIDIER LECHENNE, CAMILLE DE SINGLY,
JEAN-CHARLES ZÉBO, PATRICIA CHEN, FERNANDO KLEIN

ENSEIGNEMENTS ANNÉES 4 ET 5 OPTION DESIGN PLATEFORME DESIGN – SITES/SIGNES/SITUATIONS /SCÉNOGRAPHIES

- suivi avec un duo de référents mémoire de diplôme;
- suivi collectif des projets (réunions hebdomadaires du jeudi, rendez-vous individuels, etc.);
- 2 séminaires;
- 1 cours de langue étrangère Anglais ou Espagnol;
- 1 stage obligatoire en année 4;
- modules sur inscription selon l'emploi du temps;
- module professionnel sur inscription.

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Sites, Signes, Situations
Sites = objets, espaces, milieux
Signes = images, écrits, symboles, repères
Situations = implication des personnes, positionnement dans des milieux

L'option Design de l'ebabx considère le designer comme un auteur engagé dans une pratique globale de conception, qui vise à rendre le monde contemporain plus habitable. Son action s'inscrit dans une diversité d'échelles, du corps aux écosystèmes, et une pluralité de registres : les objets, les espaces, les messages. Cette attitude lui permet de questionner les modes d'existence dans les milieux habités, et d'en imaginer les devenir.

Cette attention au monde est stimulée par la pluridisciplinarité de l'enseignement, qui réunit pratiques de conception, sciences humaines et apports techniques, et associe des champs du design (objet, espace, scénographie, graphisme, édition, numérique) qui sont étroitement conjugués dans la pratique professionnelle du designer.

La particularité de l'enseignement à l'ebabx est de privilégier une approche globale du design selon des thématiques de projet. Ainsi, le designer s'appuie sur une méthodologie de travail et convoque les médiums, outils et champs de référence qui lui semblent pertinents aux nouvelles situations de projet qu'il rencontre.

L'option Design est attentive aux rapports renouvelés du projet à la technique, qui se transforment sous l'effet des nouveaux outils numériques de conception et de production. Les compétences et l'équipement des ateliers de l'école permettent aux étudiant-e-s d'expérimenter ces outils qui, en reliant le code informatique à la matière, tracent des voies transversales entre artisanat et industrie, et génèrent une proximité inédite entre concepteur, producteur et destinataire.

CHAMPS DU DESIGN ET AXES THÉMATIQUES PORTÉS PAR LES ENSEIGNEMENTS

Une richesse de propositions théoriques et de projets qui se développent dans les champs du design :

- Écritures éditoriales et design graphique
- Design d'objet et d'espace
- Scénographie urbaine
- Scénographie d'exposition

Et qui s'inscrivent dans des thématiques transversales :

- Enquêter, analyser et concevoir dans les milieux de vie contemporains
- Explorer les médiums et outils de projet
- Rencontrer les acteurs des milieux professionnels
- Montrer, adresser, éditer

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

La méthode de travail se réfère à la pratique professionnelle du studio ou de l'agence où chacun se met au service d'un programme d'études commun, peut développer des productions personnelles et conduire plusieurs projets simultanément.

La plateforme est agencée selon deux pôles principaux :

- Un pôle espace, objet, scénographie,
- Un pôle graphisme et édition.

Selon les compétences croisées des enseignants chargés d'encadrer les travaux, la plateforme propose la coexistence de plusieurs disciplines au sein du même atelier : le design d'espace, le design d'objet, la scénographie, le graphisme et l'édition. Il s'agit de favoriser la confrontation de méthodologies de conception complémentaires et de démultiplier les expériences de mise en fabrication des projets.

->

PLATEFORME DESIGN[S] SITES, SIGNES, SITUATIONS

OBJECTIFS

La volonté initiale reste de recueillir des savoirs et des outils pour appréhender cette réalité et les transmettre aux étudiant·e·s :

- Expérimenter des outils originaux d'investigation de situations
- Articuler réflexion théorique et projet plastique
- Maîtriser les outils techniques de développement de projet
- Maîtriser les outils de représentation et d'édition des projets

Au semestre 7 chaque étudiant·e choisit un territoire de travail personnel, l'ensemble des enseignant·e·s s'organise pour accompagner les démarches spécifiques engagées individuellement.

MODE D'ENSEIGNEMENT

La réflexion menée en commun dans la Plateforme se construit à travers des journées thématiques, des débats, des workshops et des déplacements qui engagent des productions en partenariat avec des ingénieurs, des architectes, des designers, des artistes, des utilisateurs. En complément des trois préoccupations principales (projet plastique, méthodologie de la recherche, mise en forme du projet personnel), l'ensemble des productions de chaque étudiant·e (projets, stages, mobilités, mémoire,...) est considéré et analysé dans l'espace de la Plateforme.

- Plateforme obligatoire pour l'option Design
- Français/Anglais
- Hebdomadaire

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Présentation des travaux réalisés et en cours
- Exposé de la recherche et articulation entre les différentes propositions
- Qualité de la présentation orale, qualité des moyens de représentation, qualité de la mise en espace
- Capacité à relier les projets dans un champ de références culturelles et conceptuelles

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

La progressivité se mesure dans la capacité de l'étudiant·e à développer et à restituer un travail de recherche sur un mode singulier.

GRAPHISME, SCIENCES ET MÉMOIRES

●
CHARLES GAUTIER

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Dans le cadre de ce séminaire destiné aux étudiant·e·s du cycle 2, nous verrons dans quelle mesure le graphisme peut s'articuler à d'autres pratiques et disciplines, en particulier dans le domaine des sciences. Nous pourrions envisager cette relation d'un point de vue historique, en nous arrêtant sur quelques moments marquants de l'histoire (comme par exemple la place de la science au Bauhaus) mais aussi en interrogeant l'actualité de cette relation. Au travers de cette thématique, nous pourrions lire et écouter différentes voix contemporaines, du graphisme et des sciences. Nous accorderons également une attention singulière à la question de la mémoire (en tant qu'entrée particulièrement propice à faire dialoguer le graphisme et la science).

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Au cours de ce séminaire, une veille régulière est demandée aux étudiant·e·s, en lien avec l'objet du séminaire ou plus généralement avec leur sujet de mémoire et projet de diplôme. Cette veille et la restitution de cette veille contribuent pour une large part à la validation des crédits de ce séminaire.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Cours théorique en petit groupe, avec une forte invitation à la participation.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Apercevoir et interroger quelques-uns des grands enjeux actuels du graphisme et du design, en particulier, pour cette année 2023-24, dans ses relations aux sciences.

- Séminaire
- Français
- Bi-Hebdomadaire
- ½ journée en semaine orange
- Ouvert aux étudiant·e·s en Art

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Restitution d'une veille régulière en lien avec le séminaire et plus généralement avec les enjeux de la plateforme Design[s].

OUT_IN / LES STATUES MEURENT AUSSI

OBSERVATION, DÉCOMPOSITION ET INTERPRÉTATION DES LIEUX DANS LESQUELS NOUS NOUS MOUVONS : DES ESPACES
DOMESTIQUES, PRIVÉS, ET DES ESPACES PUBLICS : PARTAGÉS.



CAMILLE DE SINGLY ET JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE D'ÉTUDE

Cet enseignement d'initiation à la recherche, destiné aux étudiant-e-s en design est aussi ouvert, sur inscription, aux étudiant-e-s de l'option Art.

Il agit comme un commutateur On_Off, s'intéresse simultanément aux parcours publics et aux retraites privées, aux comportements des corps dans l'intimité et à leurs déambulations sur les scènes urbaines. Il peut se prononcer Outing lorsqu'il emprunte les pas de personnages réels pour apprécier leurs parcours, leurs usages, leurs nécessités, les qualités offertes et les dysfonctionnements rencontrés dans les lieux traversés ou lorsque des objets seront manipulés ou appropriés. Out peut être interprété comme en marge et In comme intégré ou connecté.

En 2023-2024, le séminaire *Out_In* s'origine dans *Les statues meurent aussi* de Chris Marker et Alain Resnais (1953). Ce court métrage, documentaire et politique, manifeste plastique singulier, est une commande de la revue *Présence africaine*. Il pose la question suivante : « Pourquoi l'art nègre se trouve-t-il au Musée de l'Homme alors que l'art grec ou égyptien se trouvent au Louvre ? » Interdit pendant onze ans pour son point de vue anticolonialiste, ce film acquiert aujourd'hui, alors que la France prépare une loi sur la restitution des biens coloniaux, une actualité renouvelée. Il interroge sur la façon dont on classe, récupère, sort de la vie des objets, pour les mettre en musée.

Out_In, qui porte dans son nom ces allers-retours entre l'extérieur et l'intérieur, peut s'entendre aussi comme cette articulation entre la vie et le musée - ou toute forme de patrimonialisation. S'agit-il de mort, comme le rappelle le titre du documentaire ? « Cette botanique de la mort, c'est ce que nous appelons la culture », proclament ainsi Chris Marker et Alain Resnais. Il y a l'idée derrière le terme botanique que les choses revivent, qu'elles se reconstruisent différemment dans ce processus.

L'institution muséale sera réinterrogée à partir de cette œuvre cinématographique. Le travail de recherche s'engagera à partir d'un ensemble de situations passées ou présentes susceptibles d'évaluer le statut de toutes ces choses observées, collectionnées, analysées, possédées, utilisées et/ou dégradées.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Différents registres de travail seront associés :

- Exploration documentaire
- Recueil de données à analyser
- Analyse et interprétation des documents sélectionnés
- Représentation des conclusions

Et, simultanément :

- Observations in situ
- Promenadologie
- Repérages et enregistrements
- Entretiens
- Filatures

MODE D'ENSEIGNEMENT

- En alternance, recherches individuelles et séances de travail collectives encadrées
- Étude de documents, partage des connaissances
- Débats contradictoires sur la base des analyses en cours
- Déplacements et investigations sur des sites repérés
- Exposé en séance ou sur site des étapes de la recherche
- Rédaction de compte rendus synthétiques
- Argumentation concernant la traduction plastique des recherches
- Restitution publique des conclusions

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Le programme présente quatre objectifs successifs :

- Parvenir à identifier un terrain de recherche singulier
- Trouver les modalités concrètes et adaptées pour l'observation et l'analyse du contexte choisi
- Adopter des procédés et des techniques pour interpréter ces données et pour représenter les recherches effectuées
- Proposer un développement personnel vers une ou des propositions d'intervention

- Séminaire
- Français
- Hebdomadaire, ½ journée
- Ouvert aux étudiant-e-s en Art

ÉVALUATION/MODE ET CRITÈRES

Évaluation semestrielle selon les critères suivants :

- Participation active et assidue aux phases de la recherche et aux échéances de restitution
- Exploration approfondie d'un champ référentiel adapté au contexte étudié
- Interprétation des données récoltées sur les sites explorés
- Cohérence entre la méthodologie de travail adoptée et les hypothèses de recherche
- Qualité des interventions en séances collectives et lors des restitutions [présentation orale, rédaction, moyens de représentation, ...]



II AU MILIEU DES CYCLES
 ■ DESIGN ET ART CYCLE 1 ET CYCLE 2

INTER-CYCLES

INTER_PARCOURS, INTER_OPTIONS

FRANCK HOUNDÉGLA, JEAN-CHARLES ZÉBO

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Inter-cycles est une zone de travail initiée par l'option Design et ouverte aux étudiant-e-s de l'année 1 à 5 d'option Design et option Art. Elle réunit des propositions autonomes de travail collaboratif : projets (objet, espace, son, lumière, transmedia), concours, conception éditoriale, conférences, aide à la production, visites.

Les étudiant-e-s peuvent choisir de participer à une ou plusieurs propositions.

Il s'agit de développer une pratique étendue de la conception et de favoriser l'aptitude des étudiant-e-s à collaborer avec des pairs issus d'autres disciplines. C'est aussi une façon de diversifier son expérience en se confrontant à une variété de situations et postures de travail : commande, prospective, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active. Il s'agit également de proposer à des étudiant-e-s issu-e-s de cinq promotions différentes, d'échanger leurs savoirs et de collaborer autour de propositions de travail.

MÉTHODOLOGIE ET DÉROULEMENT

- Les rendez-vous collectifs permettent de faire un point général d'information et d'avancement. Les différentes propositions étant autonomes et de natures diverses, elles s'inscrivent chacune dans une temporalité propre. La progressivité se situe dans l'aptitude à collaborer avec des pairs et des partenaires issu.e.s de différentes promotions (années 1 à 5) et disciplines dans le but d'aboutir à une réalisation commune tirant sa qualité des apports conjugués de chacun-e.

MODE D'ENSEIGNEMENT

- Basées sur la pratique du projet, les propositions sont toutes développées collectivement. Le suivi est effectué lors de réunions de travail régulières (jeudi matin en semaine verte) et spécifiques (plages horaires définies selon le calendrier des projets).
- Chaque proposition est suivie par un interlocuteur principal : Didier Lechenne, Camille de Singly, Charles Gautier, Malak Mebkhou, Franck Houndégla, Jean-Charles Zébo, Sébastien Collet.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

- Initier les étudiant-e-s à des pratiques d'organisations collaboratives.
- Élaborer des projets de natures et temporalités variées.
- Étendre son expérience en se confrontant à différentes situations et en adoptant différentes postures : commande, proposition spéculative, expérimentation, discussion, visite active.

- Propositions ouvertes sur motivation aux étudiant-e-s en design et en art
- Sur inscription, au choix
- Français, Anglais
- Hebdomadaire
- Réunion générale le jeudi matin en semaine verte (à confirmer)

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

- Le mode d'évaluation des différentes propositions est individualisé, de façon à valoriser l'implication personnelle dans les projets collectifs et de s'inscrire dans les attendus et les critères d'évaluation propres à chaque cycle et chaque année d'étude.
- Les crédits sont attribués collégialement en évaluation semestrielle.

MONTAGE DE L'EXPOSITION « GILBERT SHELTON, COMIX, PSYCHÉDELISME ET UNDERGROUND, FREAKS ET PHACOCHÈRES : UN ITINÉRAIRE GRAPHIQUE DANS LA CONTRE-CULTURE ÉTASUNIENNE » À LA BAKERY ART GALLERY, BORDEAUX 2022 © ARNAUD LARRÈRE

ANGLAIS

L'ANGLAIS POUR L'ARTISTE

PATRICIA CHEN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient aux besoins de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Développement de la confiance linguistique. Précision en expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche (aide avec les mémoires), élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation/ateliers. Lecture, analyse et traduction de textes critiques et littéraires. Aide avec des textes faisant partie du travail artistique (sous-titres, performances). Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

Chaque étudiant-e devrait pouvoir, au bout de 3 semestres, communiquer efficacement et avec expressivité en situation de mobilité et lors de la présentation de son projet artistique personnel en situation non-francophone quand l'Anglais sera la langue commune. Préparation pour une carrière d'artiste au niveau international.

- Cours de langue étrangère au choix
- Anglais
- Hebdomadaire
- Rendez-vous individuels à distance et à l'école sur rendez-vous

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu.
Évaluation sur participation active.
Bilan en fin de semestre.

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Langue étrangère adaptée à l'enseignement artistique.
Rendez-vous individuels.
Exposés, écriture et traduction.

ESPAGNOL

FERNANDO KLEIN

PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

La langue étrangère utilitaire de communication s'assigne un double objectif scientifique et culturel. La langue enseignée sera authentique et riche pour asseoir des bases linguistiques. Apprendre à apprendre en suscitant la réflexion. Apprendre à lire par l'analyse et le commentaire. Apprendre à être en développant l'esprit de synthèse et la rigueur d'analyse. Toutes les compétences sont sollicitées et renvoient au besoin de communication.

MÉTHODOLOGIE/DÉROULEMENT

Entretien en face à face entièrement en langue cible. Incitation à prendre la parole en continu en vue d'une pratique de la langue au niveau international. Développement de la confiance linguistique. Précision en Expression orale. Développement de compétences en compréhension et expression écrite. Atteindre le niveau B2 (utilisateur indépendant) du CECRL. Premier semestre axé sur l'interaction orale. Deuxième semestre interaction orale/expression écrite (carte de visite/Expression orale en continu) synthèses Bilans.

MODE D'ENSEIGNEMENT

Entretiens axés autour du projet personnel et de sa présentation à l'étranger. Accompagnement bilingue de la recherche, élargissement du vocabulaire artistique, lecture en langue étrangère. Présentation en situation / ateliers. Lecture et traduction de textes critiques et littéraires. Travail en parallèle et en immersion avec d'autres enseignements.

OBJECTIFS ET APPORTS DE CONNAISSANCES

L'objectif essentiel de l'apprentissage de l'espagnol c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'étudiant-e aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. La motivation et la mise en action. Développement des compétences culturelles, linguistiques, pragmatiques et sociolinguistiques.

- Cours de langue étrangère au choix
- Espagnol
- Hebdomadaire
- Le mercredi après-midi, à distance, sur rendez-vous

ÉVALUATION, MODE ET CRITÈRES

Contrôle continu. Interaction orale/expression en continu/
Expression écrite. Évaluation sur participation active.
Bilan en fin de semestre.

LE STAGE

LE STAGE PROFESSIONNEL OU LA MOBILITÉ À L'ÉTRANGER

Il fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 4.

Il permet à l'étudiant-e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

Le choix du stage se fait entre les semestres 6 et 7, accompagné par les enseignants de la Plateforme. Le stage se déroule aux semestres 7 ou 8 ou pendant les vacances scolaires ou à l'étranger. Les étudiant-e-s peuvent obtenir une bourse à la mobilité (Bourse Erasmus+ Bourse de la région Nouvelle-Aquitaine). Dans le cas où le stage ne peut être réalisé à l'étranger, il sera réalisé en France selon les mêmes règles.

LE STAGE S'EFFECTUE SUR UNE DURÉE D'UN À SIX MOIS

Avec l'accord des enseignants de la Plateforme les étudiant-e-s peuvent réaliser des stages supplémentaires au stage obligatoire. Une convention de stage est établie par l'école au préalable, garantissant le maintien des droits étudiant-e-s pendant la durée du stage.

LE RAPPORT DE STAGE

Un rapport doit être rédigé à l'issue du stage. Dans ce rapport, il est préconisé de présenter l'entreprise d'accueil, les missions confiées et réalisées, les contraintes ; les apports du stage pour le cursus de formation, pour le projet de recherche personnelle et pour une orientation professionnelle future.

Il relate l'expérience de connaissance des milieux professionnels (économique, culturel), l'acquisition de connaissances, tant sur le plan de la recherche, que sur le plan de la professionnalisation.

LES CRÉDITS LIÉS AU STAGE

Des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire.

En année 4 le stage est validé après remise du rapport de stage et donne lieu à l'obtention de 6 crédits au semestres 7 ou 8.

LE STAGE

Les étudiant-e-s en année 4 qui partent en stage à l'étranger au semestre 8 doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants (Plateforme, référents de mémoire) des modalités de suivi à distance et de validation de leurs enseignements à leur retour.

Ces modalités sont contractualisées avec la coordination pédagogique.

Les étudiant-e-s présentent leur bilan semestriel à distance ou à leur retour.

LES MODULES PROFESSIONNELS

Les modules délivrent des informations sur le contexte socio-professionnel dans le champ de l'art avec pour objectifs d'identifier les métiers du secteur des arts plastiques et visuels ; de connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien et les dispositifs de financement ; de comprendre et mettre en pratique les aspects administratifs et juridiques de la gestion de l'activité de l'artiste-auteur ; d'acquérir les compétences et connaissances à développer pour envisager une activité professionnelle.

Les modules proposent une transmission d'apports théoriques par le biais de rencontres avec des professionnels, notamment en partenariat avec l'association Pointdefuite (association qui accompagne des projets de création en art contemporain de leur définition à leur réalisation et réception) et le cabinet O.R.A. (accompagne depuis de nombreuses années la création et le développement de projets) sur les thématiques suivantes :

- l'environnement professionnel de l'artiste-auteur,
- l'économie/ les économies des arts visuels,
- le régime de l'artiste-auteur,
- les droits d'auteurs et les contrats,
- workshops

PROGRESSIVITÉ ET RESTITUTION

Ouvert à toutes les années, de l'année 1 à l'année 5 et aux deux options Art et Design.

Obligatoire sur inscription.

-> Avoir suivi durant son cursus tous les modules professionnels proposés.

Calendrier communiqué à la rentrée 2023.



- II OPTION ART
- OPTION DESIGN

L'INTERNATIONAL

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

L'ebabx encourage les étudiant·e·s à partir en mobilité internationale pendant leur cursus, pour une période d'étude ou un stage professionnel. L'année 4 est spécifiquement dédiée à cette expérience internationale, qui peut se dérouler au semestre 7 ou 8. Ces expériences internationales font partie intégrante du Master et sont validées par des ECTS. L'ebabx s'intéresse également au développement d'expériences croisées avec les écoles partenaires. Des

projets pédagogiques, articulés autour de problématiques communes et traitant notamment des pratiques de l'exposition, de l'édition, de la diffusion, de l'action publique et de la professionnalisation des étudiant·e·s, permettent de créer des contextes d'échange et de mobilité construits conjointement. Ces projets peuvent donner lieu à des workshops en France et à l'étranger.

LES PÉRIODES D'ÉTUDES ET DE STAGES PROFESSIONNELS À L'ÉTRANGER

L'ANNÉE 4 : L'ANNÉE DE LA MOBILITÉ

Année charnière entre deux années diplômantes, elle est l'année privilégiée pour les départs en mobilité d'étude ou de stage à l'étranger.

LA MOBILITÉ EN PÉRIODE D'ÉTUDE

Les séjours d'étude sont réalisés dans les écoles partenaires de l'ebabx et se déroulent aux semestres 7 ou 8. La durée du séjour (généralement un semestre) et le contenu de formation seront définis en amont entre les deux établissements.

Les étudiant·e·s, en lien avec leurs enseignants et la responsable des relations internationales, ciblent leur destination en fonction de l'offre pédagogique des écoles partenaires et de leur projet artistique. Il s'agit de donner l'opportunité à l'étudiant·e de compléter ou d'affiner une pratique spécifique ou de confronter son projet personnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

LA VALIDATION DES CRÉDITS EN PÉRIODE D'ÉTUDES

Lors des mobilités en année 4, le suivi de mémoire est validé par l'ebabx. Un contrat d'étude est signé entre les deux établissements partenaires.

L'établissement d'accueil délivre un relevé de notes à l'étudiant·e à la fin de sa mobilité. Ces notes sont ensuite retranscrites en ECTS par l'ebabx qui décide, en dernier ressort, de la validation des crédits.

LA MOBILITÉ EN PÉRIODE DE STAGE

Le stage permet à l'étudiant-e d'intégrer, pour une durée déterminée, un milieu professionnel défini afin de faire l'acquisition de savoirs-faire et de modes de production spécifiques. L'étudiant-e effectue lui-même ses recherches de lieu de stage en prenant conseil auprès de ses enseignants référents. Les étudiant-e-s en année 4 peuvent partir en stage à l'étranger pendant le semestre 7 ou 8.

Les étudiant-e-s des années 2, 3 et 5 peuvent partir durant les vacances scolaires d'été.

Pour les étudiant-e-s en année 3, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 2, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

Pour les étudiant-e-s en année 5, s'il s'agit du stage obligatoire de l'année 4, la convention de stage devra être établie avant la clôture du dossier pédagogique.

LA BOURSE DE MOBILITÉ

Pour leur période de mobilité à l'étranger, les étudiant-e-s peuvent bénéficier d'aides financières pour des séjours en Europe par le biais du programme Erasmus+ et dans le monde entier par le biais des bourses de mobilité de la Région Nouvelle-Aquitaine ou des aides du Ministère de la Culture.

Ces aides sont soumises à différents critères d'attribution en fonction de la situation personnelle de l'étudiant-e, de la destination choisie et de la durée du séjour.

LES ÉCOLES PARTENAIRES

ALLEMAGNE

- Berlin. Weissensee Kunsthochschule Academy of art
- Halle. Burg Giebichenstein Kunsthochschule
- Offenbach. Hochschule für Gestaltung (HFG)
- Sarrebrück. Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar)
- Essen. Folkwang University of the Arts Klemensborn

ARGENTINE

- Cordoba. UPC Université de la province de Cordoba
- Mendoza. Universidad Nacional de Cuyo (UNCOYO)

BELGIQUE

- Bruxelles. Luca School of arts
- Bruxelles. ERG école de recherche graphique
- Bruxelles. École supérieure des arts Saint Luc
- Bruxelles. École supérieure des arts visuels de La Cambre (mobilité enseignante uniquement)
- Gent. Hogeschool Gent, School of arts KASK and Conservatory

BRÉSIL

- Sao Paulo. École de communication et d'art

CANADA

- Montréal. Concordia University. Montréal UQAM

DANEMARK

- Copenhague. Royal Danish Academy of Art, Schools of visual arts

ESPAGNE

- Jaen. Escuela José Nogué
- Salamanque Université de Salamanca
- Oviedo Escuela de arte
- Vitoria Gasteiz EASD Vitoria-Gasteiz
- Valence Universitat Politècnica de . Valencia. Facultat de Bellas Artes (BBAA)

FINLANDE

- Helsinki. University of the Arts

GRÈCE

- Athènes. Athens School of Fine arts (ASFA)
- Volos. Université de Thessaly

Les étudiant-e-s en année 4 qui partent en stage pendant l'année scolaire doivent, avant leur départ, convenir avec leurs enseignants des modalités de suivi à distance qui leur permettront de valider leurs enseignements à leur retour. Ces modalités sont contractualisées et validées par la coordination pédagogique. Les étudiant-e-s présenteront leur travail semestriel à leur retour. Par ailleurs, des crédits sont affectés pour la réalisation du stage obligatoire en années 2 et 4. Ils sont validés après remise du rapport de stage.

Il revient à l'étudiant-e de se renseigner auprès du bureau des relations internationales de l'école pour connaître les différentes possibilités d'aide financière. Dans le cadre d'échanges avec l'Allemagne, les étudiant-e-s peuvent également solliciter des bourses d'étude auprès de l'OFAJ – Office Franco Allemand pour la Jeunesse ou du DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst.

D'autres bourses de soutien peuvent être mobilisées en fonction des projets. Une attention sera portée aux situations sociales des étudiant-e-s afin de lever les freins éventuels à la mobilité.

HONGRIE

- Budapest. Hungarian University of Fine arts

INDE

- Hyderabad, University of Hyderabad

JAPON

- Fukuoka, Kyushu Sango University

ISLANDE

- Reykjavik. Iceland Academy of the arts

ISRAËL

- Jerusalem. Bezalel. Academy of Arts and Design
- Holon. HIT – Holon Institut of Technology

ITALIE

- Naples. Università degli studi "Suor Orsola benincasa"
- Milan. Politecnico di Milano Scuola del Design

MAROC

- Institut Français de Casablanca
- Association Beaux-Arts Solidarité Maroc

PAYS-BAS

- Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie

POLOGNE

- Cracovie. Jan Matejko Academy of fine arts in Krakow
- Varsovie. Académie des Beaux-Arts

PORTUGAL

- Porto. School of media arts and design (ESMAD)

ROUMANIE

- Cluj Napoca. Université d'Art et de Design

SUISSE

- Renens. ECAL Ecople Nationale d'art de Lausanne

TURQUIE

- Istanbul. Mimar Sinan Fine arts University
- Ankara. Université de musique et des Beaux-Arts

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT-E-S EN MOBILITÉ À L'EBABX

L'ebabx accueille chaque année des étudiant-e.e.s des écoles partenaires pour une période d'étude d'un ou deux semestres en cycle 1 ou cycle 2 selon leur niveau d'étude.

DANS LE CADRE D'ACCORDS INTER-INSTITUTIONNELS

Les étudiant-e.e.s qui souhaitent venir passer un semestre ou une année entière à l'ebabx doivent se renseigner auprès du bureau des Relations Internationales de leur école d'origine.

EN "FREE MOVER"

Possibilité de passer un semestre ou une année entière à l'ebabx en dehors des accords inter-institutionnels.

Pour connaître les conditions précises, les étudiant-e-s doivent se rapprocher du bureau des Relations Internationales de leur établissement.

LES CRITÈRES DE SÉLECTION POUR VENIR ÉTUDIER À L'EBABX

Consultez le document "Fact Sheet" : sur ebabx.fr rubrique International.

Les candidats sont informés par mail de leur acceptation après étude de leur dossier par le comité de sélection.

Les cours sont dispensés en Français. Il est donc recommandé d'avoir un niveau B1 Français ou B1 Anglais.

Un contrat d'étude (learning agreement) est établi et validé entre l'école d'accueil et l'ebabx pour définir les enseignements que l'étudiant-e suivra et les crédits qui y sont associés.

Un relevé de note (Transcript Records) et une fiche d'évaluation (avec les appréciations reçues pour chaque enseignement) sont délivrés dès que le processus d'évaluation du semestre est terminé.

Dans le respect de la charte Erasmus, l'école, dans le cadre de sa charte Erasmus, peut accueillir des étudiant-e-s porteurs de handicap.

LES COURS DE FRANÇAIS À DESTINATION DES ÉTUDIANT-E-S NON FRANCOPHONES

Les étudiant-e-s non francophones bénéficient de cours de Français Langue étrangère au sein de l'ebabx.

Il s'agit de cours collectifs dispensés par une enseignante diplômée, à raison de 4h par semaine.

Le lundi de 17h30 à 19h30, production orale.

Le mercredi de 17h30 à 19h30, production écrite.

Enseignante : Soizic Legrand

LES ÉVALUATIONS EN CYCLE 2

UN SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DES CRÉDITS : LES ECTS

LA SEMESTRIALISATION

Avec les accords de Bologne, une architecture commune des études est établie en LMD (Licence, Master, doctorat) :

- Licence (1^{er} cycle en 3 ans, minimum 6 semestres)
- Master (2^e cycle en 2 ans, minimum 4 semestres)
- Doctorat (3^e cycle en 3 ans, minimum 6 semestres).

Chaque année d'étude est divisée en deux semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre. 60 crédits par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

DES OUTILS POUR LE SUIVI ET L'ÉVALUATION DES ÉTUDIANT·E·S

Tout au long de leur scolarité, plusieurs outils permettent de faciliter le suivi et l'évaluation des étudiant·e·s et favorisent la mobilité internationale (période d'étude dans une école partenaire ou stage à l'étranger) : le livret des

études contenant les informations relatives au règlement des études et le catalogue des cours, le contrat d'études, les fiches d'évaluation (relevé de notes) et le supplément au diplôme.

LE CONTRAT D'ÉTUDES

En années 4 et 5, un contrat d'études indique les différents cours au choix que l'étudiant·e s'engage à suivre en plus des cours obligatoires dédiés à son année d'enseignement. Il peut aussi stipuler les clauses spécifiques liées à des périodes hors de l'école (stage, mobilité d'étude,

aménagement de l'emploi du temps dans la mesure du possible en cas de contrat de travail ou de double cursus). Ce contrat contractualise le Parcours et les choix d'enseignement dans l'école. Il est également un document essentiel dans le cadre des échanges en période d'étude.

LA FICHE D'ÉVALUATION

Une fiche d'évaluation semestrielle rend compte des résultats de l'étudiant·e dans les différents cours et atelier suivis.

Y sont portés : les intitulés des enseignements suivis, les appréciations reçues, les notes et les crédits obtenus, ainsi qu'une appréciation générale pour le semestre.

LA NOTATION

Pour chaque cours suivi, une note est attribuée à partir d'un système de notation sur 20.

Une appréciation qui complète cette notation donne des précisions sur les acquis et attendus.

LES ECTS

Les crédits sont attribués à partir des notations des enseignants ou en réunion pédagogique après évaluation des connaissances et acquis de l'étudiant·e durant le semestre.

L'étudiant·e valide ou non l'ensemble des crédits alloués pour chaque catégorie d'enseignements selon le programme dans lequel il est inscrit. Le livret de l'étudiant·e fait apparaître clairement les objectifs, contenus, méthodologies, modalités d'évaluation et crédits affectés par catégories d'enseignement.

UNE ÉVALUATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

L'ÉVALUATION PAR COURS

Chaque cours est évalué sous forme de contrôle continu et de bilan(s) interne(s) à l'enseignement selon les modalités énoncées dans le livret de l'étudiant·e.

En fin de semestre, les enseignants attribuent une note et une appréciation dans le champ d'enseignement qui les concerne.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL PLASTIQUE EN CYCLE 2

En année 4 (semestres 7 et 8) : les étudiant·e·s présentent leur travail devant leurs enseignants référents qui peuvent inviter d'autres enseignants de la Plateforme. L'étudiant·e réalise des accrochages et fait une présentation orale de l'avancée de ses recherches plastiques.

En année 5 (semestres 9 et 10) : le mémoire de diplôme est évalué aux semestres 7, 8 et 9.

Au semestre 10, le DNSEP blanc se déroule en présence d'un ou plusieurs enseignants de la Plateforme, de l'enseignant référent DNSEP et d'une personne invitée extérieure à l'école. Il est organisé dans des conditions se rapprochant au mieux de celles du diplôme et est évalué à partir de la grille de notation du diplôme.

LES CRÉDITS À VALIDER

En année 4, l'étudiant·e doit obtenir au minimum 80 % des ECTS (soit **24 ECTS au minimum chaque semestre**) pour **passer en année supérieure.**

En année 5, la totalité des crédits doit être validée pour se présenter au diplôme, soit **270 ECTS** du semestre 1 à 9 **pour se présenter au DNSEP.** Des ECTS sont réservés pour l'obtention du diplôme : 30 ECTS sont alloués pour l'obtention du du DNSEP (5 ECTS pour le mémoire et 25 ECTS pour le travail plastique).

LES MODALITÉS DE RATTRAPAGE

Au semestre 7, les crédits manquants peuvent être rattrapés au semestre suivant, selon les modalités définies par les enseignants des cours non validés. Lorsque pour des raisons de contenu ou de fonctionnement, ce type de rattrapage n'est pas possible, les enseignants, en lien

avec la coordination pédagogique, décident du mode de rattrapage et du délai concédé et le notifient à l'étudiant·e. Les crédits rattrapés apparaissent sur la fiche d'évaluation du semestre suivant.

LE DNSEP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

Le **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique** sanctionne le 2^e cycle en option Art ou option Design. Inscrit au niveau 1 de la certification professionnelle et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Il confère le grade de Master.

Le DNSEP permet de se présenter aux concours de l'Agrégation, du Capes et du Capet.

Le DNSEP correspond à 300 ECTS dont 30 ECTS réservés au diplôme (25 ECTS pour le travail plastique et 5 ECTS pour le mémoire).

L'épreuve du DNSEP consiste à présenter :

- Un travail plastique.
- Un mémoire.

Les éléments d'appréciation du travail plastique sont :

- Présentation du projet (formelle et critique).
- Élaboration du projet et processus de la recherche.
- Positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances, niveau de conceptualisation).
- Qualité des productions.

LA SOUTENANCE DU MÉMOIRE

Elle est d'une durée de 20 minutes et a lieu au semestre 10. Le jury de soutenance du mémoire comprend un représentant des enseignants de l'école et une personnalité qualifiée du jury de diplôme, dont l'un est un docteur. Les modalités du mémoire et le calendrier sont définis dans le catalogue des cours.

Le jury, nommé par le directeur de l'établissement, comprend cinq membres : un représentant des enseignants de l'école qui siège au jury de soutenance du mémoire, et quatre personnes qualifiées choisies dans le domaine d'activité (artistes, critiques et théoriciens, producteurs de l'art ou du design), dont une préside le jury.

LES BOURSES DE PRODUCTION

Elles sont attribuées aux étudiant·e·s diplômables (DNA et DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux.

Elles sont conditionnées au vote annuel du budget de l'EPCC.

LE SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

Délivré après obtention du DNSEP en fin de cursus, ce document a pour objectif de donner une lisibilité claire du Parcours et des acquis de l'étudiant·e, au niveau international.

Il récapitule les enseignements suivis et crédits obtenus en 2^e cycle et les expériences de mobilité de l'étudiant·e. Il informe sur les objectifs pédagogiques du cursus suivi et les modes d'évaluation de l'établissement qui délivre le diplôme.

LES CERTIFICATS

Les étudiant·e·s disposent d'un certain nombre de crédits européens de transfert (ECTS), qui peuvent donner droit à des équivalences à l'université. Des certificats sont délivrés pour la validation des années intermédiaires.

CEAP : Le Certificat d'Études d'Arts Plastiques sanctionne la validation des deux premières années d'études.
CESAP : Le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques peut être obtenu à l'issue de la quatrième année d'études.

LA RECHERCHE

●
PRÉAMBULE
ANNÉE 2023-2024

Cette année nous aborderons de front la question de la recherche en prenant soin de toutes les démarches de structuration nécessaires, afin de lui garantir une assise et un développement forts. Il s'agit bien d'apporter à l'établissement un espace spéculatif clairement identifié nous associant à divers partenaires, des laboratoires adéquats aux champs que nous énoncerons.

Partant de l'expérience d'une école, qui de longue date pratique *le détour* (art de rechercher des points d'approche) des pratiques aux formes plastiques et aux intentions théoriques multiples, les questions de correspondance entre affinités théoriques et pratiques ne se posent pas aujourd'hui, puisqu'elles convergent toutes deux, vers un objet commun : Bordeaux, matériau de notre recherche.

Pour se faire un groupe de travail évolutif sera mis en place, un calendrier progressif soumis au gré de nos avancés et des axes adoptés au cours du premier semestre. Ainsi, ce temps sera versé au profit de cette unité de recherche par des temps d'ateliers, de préparation des journées d'études et autres moments de conférences, nous permettant de produire les premières données de notre recherche.

Récemment, dans la volonté d'ouvrir et de croiser des domaines de recherche, des liens ont été établis avec différents laboratoires de recherche.

L'ebabx a fait la demande de rattachement de son équipe au GDR Mémoire, en particulier au sein de l'équipe « Mémoires, Arts, Textes ».

Elle pourra aussi contribuer, par la spécificité de la recherche en école d'art, aux réflexions plurielles sur la mémoire et ses articulations avec l'art et la création.

Pour reprendre et rappeler l'existence des deux « champs de recherche » établis il y a peu de temps encore par l'école, ses deux unités :

- Unité de recherche *Monstration-édition* (écriture du monde) pour l'un
 - et pour l'autre Unité de recherche MAS (Média-Anthropologie-Situation),
- seront revues afin de conserver leur essence.

Le premier champ part du postulat passé et actuel de la présence du livre et autres objets portant la question de l'édition au cœur de cette préoccupation : l'actuel contexte du "secteur culturel" donnant à ce champ de recherche une acuité et une urgence toute particulière, assurant la nature d'études dans une école de Beaux-Arts.

Le second, dont le sens est encore à épurer, s'attache à restituer l'enjeu d'une pratique artistique au sein de l'urbanité : en refondant l'école supérieure des beaux-arts, entre enseignement supérieur d'humanités, multi-compétences techniques, immersion dans des activités sociales et économiques, distanciation critique et politique.

Nous travaillerons à considérer les notions persistantes entre les axes anciennement considérés et le cheminement que nous allons emprunter cette année 2023/2024 à travers l'entreprise d'identification des termes d'une recherche au sein de l'ebabx.



LES DISPOSITIFS ET LES PARTENAIRES

LES DISPOSITIFS

ARTISTE INTERVENANT DANS LE CADRE DES PROGRAMMES EAC DE L'EBABX ET CLASSES CHAAP

Établissement d'enseignement artistique, établissement culturel, l'école portent les valeurs et les missions relevant qui relèvent de l'exercice des droits culturels tout autant que de l'Éducation Artistique et Culturelle. Initiatrice de la 1^{ère} Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques – CHAAP de France, les jeunes diplômé·e·s de l'ebabx, sur projet et sous contrat, sont accompagnés à étayer leurs savoirs et savoirs faire lors d'interventions artistiques en milieu scolaire. Les collèges partenaires* de la Métropole et la DRAC Nouvelle-Aquitaine soutiennent depuis ce dispositif unique qui allie professionnalisation, rayonnement territorial et Éducation Artistique et Culturelle.

* Collège Jean Zay à Cenon, Collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux, Collège Nelson Mandela à Floirac Au-delà, avec les centres sociaux de quartiers, les établissements hospitaliers et tous lieux relevant de l'espace public partagé, les artistes diplômés de l'ebabx sont accompagnés dans la formulation et mise en œuvre de projets afin de tisser un réseau territorial fécond et pérenne. Enfin, les cours publics de pratiques amateurs de l'ebabx sur la Métropole de Bordeaux recrutent des diplômés qui désirent s'expérimenter à l'enseignement en arts plastiques au sein d'écoles municipales ou associatives.

CIRCUIT COURT

Dispositif de professionnalisation Culturepro 2022 du Ministère de la culture co-financé par le programme Erasmus+. Destiné à 10 diplômé·e·s DNSEP des écoles du Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine. Dates : septembre 2023 à juillet 2024 à Bordeaux, dans la région Nouvelle-Aquitaine et à l'étranger. Il ouvre un espace de professionnalisation pour les jeunes artistes et designers sélectionné·e·s. Il propose un contenu complet axé sur le développement des compétences et de l'activité artistique. Basé sur l'échange et la dynamique de groupe, il aide à se positionner dans l'écosystème de l'art contemporain, au contact des acteurs·rices professionnel·le·s et en immersion dans des structures locales et internationales. Formation et intégration au sein d'un territoire, entreprise, établissement, à raison d'une semaine par mois : du 18 au 23 sept. 2023, du 2 au 6 oct. 2023, du 6 au 10 nov. 2023, et du 11 au 15 déc. 2023, alternance apports théoriques/pratiques et stage. Lieu : Bordeaux Mobilité de 3 mois sous forme de stage en Europe (de janvier à mars 2024). Finalisation du projet d'avril à juillet 2024

Pour l'année 2023-2024 : Boram Choi, Seobin Park, Jessica Guez, Eva Georgy, Nayun Eom et Yantong Liu, diplômées de l'ebabx DNSEP Art 2023 et Manon Coussigné, diplômée DNSEP Design 2023 et Jonas Lamoliatte, diplômé DNSEP Art 2023 de l'ensa de Limoges suivront le dispositif.

VAE – VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE

L'ebabx et l'ensemble des écoles du Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine, sous tutelle du ministère de la Culture, coordonnent la VAE – Validation des acquis de l'expérience pour l'année universitaire 2023-2024 pour l'obtention du DNA (grade licence) et du DNSEP (grade master option Art et Design).

Elle permet aux personnes engagées dans la vie active de faire reconnaître leurs compétences professionnelles par un titre, un certificat de qualification ou un diplôme professionnel. La démarche créative des candidats doit être actuelle et contemporaine, en rapport avec le diplôme visé. Il n'y a pas de limite d'âge ni de condition de lieu de résidence. Inscriptions du 4.09 au 24.11.2023 via le formulaire de candidature en ligne accessible ici :

[HTTPS://WWW.LE-GRAND-HUIT.FR/
FORMATIONS-CONTINUE-VAE](https://www.le-grand-huit.fr/formations-continue-VAE)

BOURSE JEAN-CLAUDE REYNAL

Appel à candidatures 18.09-13.11.2023 10 000 € attribués à un jeune artiste travaillant sur papier.

Tous les deux ans, la Fondation Jean-Claude Reynal, sous l'égide de la Fondation de France et avec la collaboration de l'ebabx École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, attribue une bourse à un·e jeune artiste travaillant sur papier. La bourse pourra permettre un voyage à l'étranger. La durée du séjour à l'étranger est de 3 mois minimum et de 6 mois maximum. Peut concourir tout artiste âgé de 20 à 30 ans, sans distinction de formation ou de pays d'origine, qui développe une pratique sur papier depuis au moins 2 ans. Versement de la bourse : 70% du versement de la bourse au moment où le candidat est retenu et lauréat, puis 30 % à l'issue de la réalisation de son projet et de son compte-rendu.

Le lauréat autorise la Fondation Reynal à reproduire une œuvre de son choix, sur le support de communication annonçant le concours suivant.

Modalités de participation
Inscriptions en ligne

[SUR BOURSE-REYNAL.FR](http://www.bourse-reynal.fr)
à partir du 18 septembre 2023
jusqu'au 13 novembre 2023

CITÉ DE LA TAPISSERIE

La Cité internationale de la tapisserie à Aubusson et l'Association Le Grand Huit, qui réunit l'ensemble des écoles supérieures d'art et classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine, se sont associées avec le soutien d'Haltra Communities pour lancer un appel à projets s'adressant spécifiquement à la génération d'artistes récemment diplômés ou émergents sur le thème : « Images déferlantes, nouvelle figuration, récits tissés ».

Les candidats devront s'inspirer de trois sujets (« Séquence », « Métavers et verdure » et « Looming problem ») pour proposer une maquette de tapisserie. En amont, une première sélection sera effectuée sur dossier. Elle permettra de réunir 15 finalistes qui proposeront leur version de ce nouveau projet. Chacun de ces 15 créateurs sera auditionné le 08 décembre 2023 par le Jury, qui classera les trois premiers. La maquette classée en premier fera l'objet d'une transcription en carton de tapisserie par la Cité internationale de la tapisserie. Les trois premiers créateurs classés par le Jury recevront respectivement : - 1^{er} prix : 8000 € TTC - 2^e prix : 5000 € TTC - 3^e prix : 3000 € TTC. Les 12 autres créateurs non-retenus par le Jury seront indemnisés à hauteur de 1000 € TTC chacun, à condition qu'ils aient effectivement présenté une maquette et participé à l'audition par le Jury.

"RÉSIDENCE FRANÇOIS MÉCHAIN"

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil Départemental 17. Résidence en été 2023.

Cette résidence accueille de jeunes artistes et plasticiens dans le cadre de leur insertion professionnelle (jeunes diplômés des Écoles Supérieures d'Art) et des artistes ou écrivains confirmés (scénaristes, romanciers...) afin de leur permettre de poursuivre leurs recherches et de bénéficier d'un temps et d'un lieu privilégiés.

"ÉCRITURES ET ARTS GRAPHIQUES"

Résidence artistique
Appel à candidature 17.01
- 20.02.2023

En collaboration avec le réseau Grand Huit des écoles supérieures d'art, la Villa Valmont – Maison des Écritures et des Paysages propose une résidence autour de l'écriture et de l'image aux jeunes diplômé·e·s des écoles d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine. Cet espace international de résidences dédié à la création contemporaine écrite sous toutes ses formes : littérature, cinéma, série, BD, essai... La Villa Valmont propose à la fois un accueil d'auteur·rice·s en résidence à l'année et une saison culturelle faite de rencontres et d'événements autour de l'art d'écrire.

La résidence s'adresse aux jeunes artistes et auteur·rices qui travaillent autour des codes de l'écriture, de l'illustration et des arts graphiques : bande-dessinée, roman graphique, roman-photo, poésie visuelle, performance littéraire, tout projet hybride où l'art d'écrire et les arts visuels dialoguent.

En 2023, l'appel à candidatures s'adresse aux jeunes diplômé·e·s depuis deux ans et moins (DNA ou DNSEP obtenu en 2021 ou en 2022) d'une des écoles supérieures d'art et de design du réseau Grand Huit. Résidence du 1^{er} au 30 septembre 2023 à la Villa Valmont à Lormont : Farideh Tehrani de l'EESI Faridé Tehrani est lauréate de l'appel à candidatures

« Écritures et Arts Graphiques ». Elle est née à Ispahan, au cœur de l'Iran et après avoir terminé ses études primaires, elle déménage à Téhéran pour intégrer les Beaux-Arts. Pendant son séjour en France, elle s'intéresse de plus en plus au rôle des souvenirs dans les histoires de famille, en particulier dans le domaine de la bande dessinée. Son travail tourne autour des questions relatives à la façon dont nous nous souvenons et rappelons nos souvenirs, comment nous les transmettons aux autres et comment nous pouvons les exprimer à travers l'Art. En tant que doctorante, elle continue d'explorer ces questions, en cherchant de nouvelles façons de représenter les souvenirs et les histoires de famille à travers la bande dessinée. L'ouvrage sur lequel elle travaillera lors de son séjour à la Villa Valmont porte sur la mémoire et les silences dans sa propre famille, avec la guerre Iran/Irak comme toile de fond.

"APRÈS L'ORAGE"

Résidence de rencontre, de recherche et de création pour jeunes diplômés. *Après l'orage* s'est adressé cette année à des jeunes artistes dont les pratiques sont tournées vers la vidéo, la performance, le son, l'écriture ou encore l'art culinaire, questionnant notre rapport au réel, la notion de convivialité, jouant avec les frontières de la fiction et du documentaire.

Du 10 au 20 août 2023 dans *La maison dans laquelle*, Dordogne, était à destination de 6 jeunes artistes diplômés de l'ebabx : Emma Lauro, Louna Mollon, Benjamin Datowski, Tom Bellamy, Isis Lherm et Éva Georgy et 6 jeunes artistes diplômés de la Villa Arson. Projet porté par l'artiste Lola González et le réalisateur Malak Maatoug.

RÉSIDENCE GRAND ANGOULÊME

Appel à candidatures
17.07 – 27.08.2023

Cette résidence portée par GrandAngoulême et située sur le site de Le Labo à Angoulême (16) s'inscrit autour de deux enjeux :

La dimension territoriale avec la rencontre des structures partenaires et des habitants (actions de médiation)

L'accompagnement dans le cadre de la professionnalisation de jeunes diplômés (rencontres artistes, juriste, édition catalogue). Durant cette résidence, il s'agit de questionner l'urbain ou périurbain en cohérence avec le projet du Sentier Métropolitain (sentier pédestre sur le territoire de GrandAngoulême). Le projet pouvait être interdisciplinaire et innovant, à la frontière des arts plastiques et des arts vivants, autour de la création numérique, de la construction, du cinéma d'animation, de l'estampe et de la céramique, faisant ainsi le lien entre le son, l'image, la performance, la danse, le design social.

Cible : Jeunes diplômés des écoles supérieures d'art et de design de Nouvelle Aquitaine publiques dans le champ de la création artistique (diplômés ou jusqu'à DNSEP+3).

De nombreuses collaborations sont développées pour des projets artistiques et pédagogiques diversifiés, tant au niveau local qu'international. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire, organisent son rayonnement et structurent sa place au sein d'une diversité de réseaux. Les collaborations sont ciblées en fonction des compétences des structures et des résonances communes à des projets de l'école ou initiés par ses partenaires.

LES PRINCIPAUX PARTENARIATS UNIVERSITAIRES ET ACADEMIQUES

- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud
- École nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux – EnsapBx
- École nationale Supérieure de Chimie et de Physique de Bordeaux (ENSCPB)
- Institut Polytechnique de Bordeaux – INP
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon – ENSBAL
- Estba École Supérieure Théâtre Bordeaux Aquitaine
- École Supérieure d'Art du Pays Basque, Biarritz
- École européenne de l'image Angoulême-Poitiers
- École d'art Grand Angoulême
- École nationale supérieure d'art de Limoges
- École supérieure d'art et de design des Pyrénées
- Haute École des Arts du Rhin – HEAR
- Université Bordeaux Montaigne
- Université de Bordeaux

LES ÉDITEURS

- Le Bleu du Ciel
- Confluences
- Cornelius
- Les Éditions de l'Attente
- How to become
- Mollat
- Les Presses du Réel
- Les Requins Marteaux

LES RÉSEAUX

- ANdÉA, Association Nationale des écoles supérieures d'art
- Grand huit, Association des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine
- Astre
- Bear

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES CULTURELS

- ALCA Aquitaine Agence régionale arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux
- Archives Bordeaux Métropole
- BAG Bakery Art Gallery
- BAD+ salon d'art et de design contemporain
- Les arts au mur arthothèque de Pessac
- Le Bel Ordinaire, Pau
- CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
- Cap Sciences à Bordeaux
- Centre international de poésie de Marseille – cipM
- Centre du livre d'artistes, cdla, Saint-Yrieix
- Cinéma Utopia Bordeaux
- Cinéma Jean Eustache Pessac
- Collectif Rivage
- Confort Moderne Poitiers
- Continuum Bordeaux
- L'Escale du Livre Bordeaux
- Espace 29
- Fabrique Pola à Bordeaux
- Festival Arts Créativité Technologie Sciences (FACTS)
- Festival Chahuts à Bordeaux
- Festival international du film indépendant de Bordeaux
- Fondation de France – Prix Reynal
- FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca
- Galerie 5UN7
- Institut culturel français
- JUNKPAGE
- Laboratoires d'Aubervilliers
- La Forêt de l'art contemporain
- La Maison dans laquelle à Lisle sur Dordogne
- La Manufacture CDCN Bordeaux
- La Mauvaise Réputation à Bordeaux
- Le grand Jeu
- Mérignac photo
- Musée d'Aquitaine à Bordeaux
- Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux
- Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
- Musée de l'imprimerie à Bordeaux
- Musée mer marine
- Plateforme FÖHN
- Pointdefuite
- Pôle d'Interprétation de la Préhistoire PIP – les Eysies – Vallée de la Vézère
- Pollen, Résidence d'artistes à Montflanquin
- Station Ausone – Mollat
- TNBA – Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
- Ville de Flouirac
- Zébra3

LES PROJETS EXTÉRIEURS

L'ebabx suscite et nourrit des projets extérieurs à partir des "Parcours" et des "Plateformes" qui sont souvent situés hors de l'école, que ce soit à Bordeaux ou dans d'autres villes internationales, dans un cadre réactif d'incitation à l'invention et à la production des projets suivis par les enseignants.

L'éventail très ouvert des partenariats, des types de relations établies par les étudiant.e.s avec de nombreuses institutions, des artistes, des métiers et des entreprises, la diversité des articulations économiques, culturelles, artistiques que leurs projets mettent en jeu, appellent des réponses qui dépassent largement le cadre d'une profession et de sa pratique.

LES RESSOURCES ET LA GOUVERNANCE



LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur.

Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques. Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ebabx sont regroupés au sein de 3 pôles techniques.

PÔLE ÉDITION, PÔLE IMAGE & SON, PÔLE MATÉRIAUX

Pôle édition : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, offset, sérigraphie, gravure...

Pôle Image et Son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...

Pôle matériaux : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

Ces trois pôles regroupent chacun des enseignants, des assistants et des techniciens chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiant-e-s dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.

Horaires d'ouverture

Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

LE MAGASIN

Les étudiant-es peuvent y réserver et emprunter du petit outillage : pinces, marteau, cutter, visseuse, tournevis, escabeaux, etc. ainsi que du matériel photo, vidéo ou son...

Durant le prêt, les matériels et outils sont placés sous la responsabilité de l'emprunteur, qui s'engage à le rapporter à la date convenue dans l'état d'origine.

Tout outil ou matériel perdu, volé ou abîmé doit être remplacé ou remboursé à l'identique (voir règlement intérieur de l'ebabx).

Horaires d'ouverture

Lundi : 10h30-12h30 // 13h30-17h

Mardi : 9h30-12h30 // 13h30-17h

Mercredi : 9h30-12h30 // 13h30-17h

Jeudi : 9h30-12h30 // 13h30-17h

Vendredi : 9h30-12h // 14h-16h

Responsable du magasin : Sylvain Kalbfleisch

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ebabx propose une riche documentation sur l'art constituant ainsi le principal fonds d'art moderne et contemporain de la métropole bordelaise. La plupart des grandes revues d'art françaises et internationales complètent cet outil indispensable pour la constitution des références artistiques chez l'étudiant-e, l'enseignant ou l'amateur.

Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires à leurs recherches et à leurs projets plastiques, de les aider dans leur appréhension de la diversité des arts, de la pensée et du monde d'aujourd'hui. Elle les accompagne dans leurs expérimentations et la rédaction du mémoire, tout comme elle accompagne la pédagogie de l'école et collabore avec les enseignants.

Ses collections privilégient l'art contemporain et le design et s'articulent principalement autour de trois axes que sont l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. Les mémoires d'étudiant-e-s et publications de l'ebabx viennent enrichir le fonds qui est par ailleurs régulièrement actualisé par de nouvelles acquisitions.

Située au rez-de-chaussée du bâtiment principal, la bibliothèque propose le prêt aux étudiant-e-s, enseignants et aux élèves des Cours Publics inscrits à l'ebabx.

L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous et pour de la consultation sur place.

La bibliothèque de l'ebabx dispose de son propre site internet : <https://ebabx-bibliotheque.fr/>

Il vous permet d'effectuer une recherche documentaire à partir du catalogue de la bibliothèque, ou en interrogeant la BSAD (Base spécialisée en art et en design), de parcourir les rayons de la bibliothèque d'un simple clic, de consulter les sélections thématiques, les abonnements, de visionner des films sur Tènk et d'accéder à de nombreuses ressources, et pour finir de consulter votre compte lecteur : suivre vos prêts, réserver des documents...

La bibliothèque est également membre du réseau Bear, Bibliothèque des écoles d'art en réseau, et participe à l'alimentation de la BSAD, base signalétique art et design.

[HTTP://WWW.BSAD.EU/](http://www.bsad.eu/)

Horaires d'ouverture

du lundi au vendredi : 9 h 30 – 18 h

Bibliothécaire : Jean-Marie Le Besq

LE SERVICE INFORMATIQUE

Le service Informatique de l'ebabx met à disposition des utilisateurs de l'école :

- Des ressources informatiques telles que des services de serveurs (partages de fichiers, services d'impression, service WIFI...), des stations de travail, des réseaux internes et externes (Internet), l'ensemble du parc logiciel, des produits multimédias ou des périphériques affectés au fonctionnement des éléments décrits.
- Un compte personnel pour chaque enseignant et chaque étudiant de l'établissement (code et mp).

L'INTENDANCE/LE BÂTIMENT

L'équipe technique de l'ebabx constitue une ressource essentielle pour le bon déroulement des études et son organisation interne. Étroitement liée à l'administration et à la pédagogie, outre la gestion et l'entretien des bâtiments, l'ouverture et la fermeture des locaux (école et annexe), Laurent, Alix, Arnaud et Bruno accompagnent les

LA GALERIE EBABX

Ce lieu d'exposition et de monstration offre à l'ebabx une vitrine ouverte sur la rue. Son activité se partage entre des manifestations à l'adresse du public et des expériences de présentation et d'accrochages menés dans le cadre du cursus. Grâce à sa programmation annuelle d'expositions, concerts, projections, La Galerie ebabx s'inscrit dans le cadre des autres institutions culturelles de Bordeaux et sa métropole (capc musée d'art contemporain de Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine Méca et les musées de Bordeaux).

LA BOÎTE À SARDINES

Gérée par des étudiant·e·s et des personnels de l'ebabx, la Boîte à sardines, récupérathèque de l'ebabx a pour but de récolter et de réutiliser des matériaux issus de l'école ainsi que d'en glaner à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales. Il s'agit d'un projet porté par l'ensemble de la communauté de l'école. Son fonctionnement repose sur une monnaie de système d'échange : le Sardou. Cette monnaie s'acquiert en apportant des matériaux à la récupérathèque et en aidant à son fonctionnement. Un référent étudiant·e récupérathèque est nommé dans chaque Parcours

égalité & diversité

Engagée dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences, l'ebabx a désigné une référente égalité et diversité, chargée d'animer la politique de l'établissement en matière de lutte contre toutes les discriminations et personne ressource pour tous. Les membres de la communauté ebabx.

Référente égalité et diversité :
Axelle Blin Deguet, secrétaire des études
– a.blindeguet@ebabx.fr

Depuis 2020, l'ebabx a mis en place une cellule d'écoute et de signalement qui a pour objectif de recueillir dans un cadre confidentiel et neutre les signalements relatifs à

- Une salle de reprographie en libre-service qui permet aux étudiant·e·s d'utiliser librement deux copieurs/imprimantes couleur avec scanner et deux postes de travail ainsi qu'une salle informatique : salle 245 à l'école (bâtiment principal).

Chaque utilisateur veille à respecter la charte informatique éditée par l'école et validée à la rentrée.

Tout au long de leurs études, les étudiant·e·s disposent d'une adresse électronique @ebabx.fr qui leur est communiquée au moment de leur inscription. L'administration de l'ebabx transmet exclusivement sur cette adresse les informations d'ordre administratif et pédagogique. Cette adresse sera conservée 1 an après le départ de l'étudiant·e de l'ebabx.

étudiant·e·s dans les travaux nécessitant un encadrement technique et une mise en sécurité, ou pour le transport de leurs pièces dans les ateliers. Ils participent à la préparation des salles de cours, d'ateliers, ou d'accrochages avant les diplômes.

Par ailleurs, l'année est ponctuée de travaux finalisés, essais de design, performances ou réalisations des divers Parcours ou Plateformes qui rendent compte de la diversité des champs et des effets de l'enseignement artistique : artistes invités, artistes enseignants, diplômés et élèves des cours publics.

Galerie ebabx, 1 rue des étables, Bordeaux

du cycle 1 option art ou design ; il aide les adhérents à disposer de matériaux ou à en donner. Outre son aspect pratique, aujourd'hui la Boîte à sardines c'est : une équipe d'étudiant·e·s, deux conteneurs situés dans la cour de l'école permettant de stocker et de trier les matériaux, une monnaie locale, un instagram et un outil de gestion de stock en ligne (Mycélium).

Les récupérathèques c'est aussi une fédération :

[HTTP://FEDERATION.RECUPERATHEQUE.ORG/](http://federation.recuperatheque.org/)

à laquelle adhère La boîte à sardines

des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes et, le cas échéant, d'alerter les autorités compétentes, d'accompagner et de protéger des victimes et de traiter les faits signalés.

La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes :

- Les voies légales (article 40 du code de procédure pénale, saisine du Procureur de la République par la victime, etc.),
- Le recours hiérarchique pour les agents,
- Le droit de saisine des représentant·e·s du personnel et des représentantant·e·s des étudiant·e·s

- Une réclamation auprès du défenseur des droits ; institution indépendante de l'État ayant pour missions de défendre les personnes dont les droits ne sont pas respectés et de permettre l'égalité de tous et toutes dans l'accès aux droits.

Le dispositif de signalement est ouvert aux personnes victimes et/ou témoins des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx, qu'elles et ils soient :

- Étudiant·e·s
- Élèves des cours publics
- Agents permanents et temporaires
- Intervenants extérieurs et vacataires
- Stagiaires

Suite au signalement, différentes mesures peuvent être proposées afin d'accompagner la victime ou témoin. L'école s'engage à adopter en toutes circonstances une attitude respectueuse des différences. Si vous êtes ou avez été confronté·e·s ou témoin d'attitudes et comportements déplacés et inappropriés, vous avez la possibilité de faire remonter les faits, de façon anonyme et/ ou via une boîte mail dédiée en vue de recueillir votre parole et celle des victimes ou témoins.

La cellule d'écoute
garantit le suivi de chaque alerte.
– cellule.ecoute@ebabx.fr

Membres de la cellule :

- Axelle Blin Deguet, secrétaire des études
- Rachel Helvadjian, responsable relations internationales
- Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire

LES ASSOCIATIONS

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par l'association des étudiant·e·s, le Café Pompier assure un service de restauration légère le midi, à destination des étudiant·e·s et personnels de l'école; et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-ends. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements.

Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle fait ses débuts en octobre 2005 et devient très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

Café Pompier (annexe de l'ebabx)
7 place Renaudel, Bordeaux
[@Cafepompier](#)

L'ASSOCIATION DES ALUMNI ET DES AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômé·e·s de l'ebabx désireuses et désireux de faire partie du réseau des ALUMNI.

Depuis 2018, plusieurs projets ont fait l'objet de partenariats avec des structures culturelles ou associatives et l'AAA a déjà apporté son aide à de nombreux projets initiés dans les domaines les plus variés.

L'association participe à la diffusion et à la promotion de ses diplômé·e·s et apporte son soutien à la réalisation d'œuvres, la production et la diffusion de films ou encore d'éditions... L'adhésion à l'Association des Alumni et Amis de l'ebabx permet :

- d'intégrer et de participer à un vaste réseau de créateurs et d'artistes,
- de mieux valoriser votre parcours et vos actions, de conserver un lien privilégié avec l'ebabx,
- d'accéder plus facilement à un réseau de collectionneurs, d'amateurs d'art, de mécènes...
- de bénéficier, sous conditions, du soutien logistique et des moyens de production techniques de l'école : accès aux ateliers techniques
- de bénéficier éventuellement de propositions d'aides ou de subventions spécifiques
- de contribuer au rayonnement de l'ebabx et de ses diplômés

L'adhésion est nécessaire mais n'ouvre cependant pas un droit systématique.

Chaque demande de soutien fera l'objet d'une étude spécifique du projet et d'une décision prise conjointement entre l'AAA et l'ebabx en fonction de plusieurs critères : intérêt du projet, possibilités et disponibilités des ressources, des matériels, etc.

Par conséquent, aucune demande ne pourra être acceptée sans un accord au préalable par mail de l'AAA.

L'aide apportée par l'AAA et l'ebabx sera contractualisée. Les matériaux et consommables restent à la charge de l'Alumni.

L'école via l'AAA pourra également s'adresser à l'Alumni et lui proposer de soutenir sa candidature dans le cadre d'appels à projets sélectionnés. L'AAA apporte son soutien après étude de votre projet et de votre demande. Après avis favorable de la Commission, entre la validation d'un projet (avis favorable de la Commission) et sa date de réalisation un délai de 2 mois hors vacances scolaires est à prévoir.

Tout projet soutenu par l'association porte mention des éléments de communication mentionnés dans le contrat, dans une dynamique partagée de valorisation. Le contrat vous sera transmis par mail.

Sur ebabx.fr rubrique INSERTION PROFESSIONNELLE / Association des Alumni et Amis de l'ebabx

- Dossier de présentation
- Modalités d'adhésions
- Fiche projet



LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Madeleine Aktypi

Performance/Édition/Média/Poésie

est née à Athènes. Elle vit en France depuis la fin du xx^e siècle. Poète/esse et artiste avec un intérêt particulier pour l'histoire et la philosophie des media ainsi que pour les luttes féministes et les pratiques non-binaires et écosophiques, elle travaille et partage ses textes trans*langues sur papier, en ligne ou dans l'espace. De l'édition multiple à l'installation, et de poèmes parasites à la lecture assistée, c'est un processus continu qui se fait de matières, de voix, de mots et de signes au milieu des media, des végétaux, des animaux & des minéraux.

Elle a enseigné à l'erg (Bruxelles, 2012-2016), à EMA Fructidor (Chalon sur Saône, 2014-2018), à l'ISBA (Besançon, 2015) et à l'ESAD Grenoble-Valence (site de Valence, 2018-2021). *Bog Data, le travail en mutation - mêmes, différents et écosophie*, sa recherche sur les mutations des mots et du travail dans le soi-disant « web du partage », a été commanditée et publiée par les éditions du pôle Recherche de la Cité du Design (2016). Sous le titre, *Surrounded poetry : écrire au milieu*, elle a élaboré une thèse de recherche-création à l'Université Grenoble-Alpes (Laboratoire Litt & Arts). Partant de ces recherches, un essai a été publié dans le recueil *Politiques de la distraction*, éd. Les Presses du réel (2021).

Ses dernières auto-éditions multiples sont *Dans le poil du sens* et *fodd fodd* (2019). Elle a participé à des expositions collectives au Centre Pompidou (Paris, 2015, 2021), au Point Commun (Annecy, 2020), à la Maison de l'Ours (Paris, 2020), au MNAC (Bucarest, 2016), à l'Atelier W (Pantin, 2016, 2017, 2022), etc. Elle a performé à la Galerie Air de Paris (2018), à l'Adresse du Printemps (Toulouse, 2018), aux Laboratoires d'Aubervilliers (2019, 2021), au PAN Café (L'Île-Saint-Denis, 2021), à continuum / Föhn, présences (Bordeaux, 2022), et ailleurs.

[HTTP://CARGOCOLLECTIVE.COM/MADELEINE-AKTYPI](http://cargocollective.com/madeleine-aktypi)

Galen Bangs

Anglais

D'origine anglo-américaine, Galen Bangs partage son enseignement entre langues étrangères, pratiques sonores, et cours théoriques. Ancien chercheur en sciences sociales mais également musicien expérimenté, il intervient sur des questions de production sonore, d'anthropologie, de langage, de poésie, de traduction et d'écriture.

Plus généralement, il s'intéresse aux expressions culturelles diverses - qu'elles soient traditionnelles, artisanales, populaires, contemporaines - avec un intérêt particulier pour la manière dont elles traduisent l'expérience sensible d'un lieu et d'un temps.

Angelika Bauer

Design graphique

Au sein du studio *la/projects*, Angelika Bauer développe depuis 1997 des projets de design graphique en binôme avec Laurent Agut.

Ils travaillent principalement pour des scènes de spectacle vivant, des centres d'art, et collaborent avec des architectes et scénographes dans le cadre de projets d'expositions et de signalétique. En 2016, *la/projects* a été chargé du commissariat de *Mindwalk III* pour exposer le travail du designer Karl Nawrot.

"Leur production se définit par une attention portée sur les détails ne laissant aucune place au hasard. La tâche étant de trouver le signe, la répétition d'une micro intervention sur

une typographie déjà existante, le choix étudié d'un papier ou encore un façonnage inattendu qui valorisera le sens. Leur conception du graphisme les installe aux antipodes des productions dont la signature réside dans une identité visuelle démonstrative. La marque de fabrique de ce duo réside dans la clarté de chacune de ses interventions, conscient d'apparaître dans une société de plus en plus conceptualisable comme un phénomène vu, étant donné la quantité existante d'images et d'informations. Leur travail se déploie dans ce qui, par l'addition de choix fondamentaux, s'impose dans sa globalité comme personnel et évident." Cyril Vergès.

[HTTP://LA-PROJECTS.COM/](http://la-projects.com/)

Myrtille Bourgeois

Histoire de l'art

Myrtille Bourgeois est détentrice d'un diplôme de 3^e cycle en Histoire de l'art contemporain, avec pour spécialité l'exploitation du langage dans l'art conceptuel. Responsable de la médiation et du développement des publics au capc, elle fût aussi professeur intervenant auprès de différents établissements d'enseignement supérieur (ICART, Université Bordeaux Montaigne). Elle emploie parfois son temps libre à écrire pour des artistes vivants et sympathiques, tels que Marc Adi, Jérémy Profit ou encore Laurent Kropf. Et elle adore les adverbes.

Xavier Boussiron

Performance/Musique

Il est toujours resté méfiant quant à la thésaurisation (aussi aberrante, incompréhensible que vicieuse) de l'art. Méfiant aussi à l'égard d'une production inflationniste au kilomètre d'objets "mobiliers" encombrant les coins d'ateliers, les réserves de musée, et plus récemment les places publiques. Il recourt à des pratiques multiples (édition, expositions, spectacle, concert), mais c'est la musique qui s'impose à Boussiron comme forme de prédilection. La musique élargie, avec ses genres même les plus narratifs, comme forme pour parler de l'informe ou de l'informulable qui hante la Chose de l'Art. Car au fond, l'art est une chose facile à faire mais plutôt difficile à dire. Avec la musique, on est toujours à deux pas de la réalité et de ses humeurs; pas très loin, donc.

Il édite son premier disque "Rien qu'un cœur de poulet" où il donne une interprétation instrumentale et primitive des chansons de Roy Orbison. Ce disque fait étrangement sensation auprès d'artistes d'obédiences diverses (Mike Kelley, Dominique Gonzalez-Foerster, Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Marie-Pierre Bréban, Christophe Salengro...) avec lesquels il collaborera sous des formes diverses. Sa discographie compte aujourd'hui une douzaine d'albums où l'on croise aussi bien Belà Bartók que Bo Diddley. Il se produit régulièrement en concert sous le nom "Les mains de Boussiron". En 1998, il conçoit l'exposition "Paintings on the rocks / Musiques de la carte du tendre" présentée au Capc musée à Bordeaux.

En 2004, il crée le concert-illustré live "Menace de mort et son orchestre" aux Laboratoire d'Aubervilliers.

Il compose aussi les bandes originales pour les films "Le roi de l'évasion" (2010) et "Viens je t'emmène" (2022) réalisés par Alain Guiraudie.

Sa collaboration la plus retentissante est celle qu'il poursuivra à partir de 1998 avec la compagnie du Zerep, fondée par Sophie Perez, avec laquelle il conçoit et écrit une trentaine de spectacles et performances seront présentés dans des théâtres et festival en France (Théâtre National de Chaillot, Centre

Beaubourg-Pompidou, Théâtre du Rond-point...) et en Europe. Autre collaboration au long cours, celle qu'il mène depuis 2005 avec Arnaud Labelle-Rojoux. C'est une sorte de série, dont les épisodes s'enchaînent irrégulièrement dans le temps, et à géométrie variable (expositions, concert, éditions...) intitulé « Manifeste de la passion triste ». À l'occasion du dernier épisode en date "Étant damnés", présenté à la galerie Løevenbruck à Paris en janvier 2021, il présente le film "Los Confinados", dont le disque de la bande originale sera publiée dans la foulée.

On connaît le penchant de Xavier Boussiron pour les mondes parallèles (et les mentalités qui les distinguent souvent) et le devoir de mémoire (qui échappe rarement à la spectacularisation des esprits).

D'après lui, l'art n'est pas une fonction mais un état.

Il est sorti diplômé (DNSEP) des Beaux-arts de Bordeaux en 1992.

[HTTPS://XAVIERBOUSSIRON.BANDCAMP.COM/](https://xavierboussiron.bandcamp.com/)

[HTTPS://COMPAGNIEDUZERE.PFR/](https://compagnieduzerep.fr/)

[HTTPS://LOEVENBRUCK.COM/SINGLE.PHP?TYPE=EXPOSITION&ID=4267](https://loevenbruck.com/single.php?type=exposition&id=4267)

Patricia Chen

Anglais/Danse

D'origine américaine, diplômée de Stanford, NYU, et du *Professional Training Program* de Merce Cunningham, elle enseigne l'anglais à l'ébax, l'Université Bordeaux II, Inlingua, Esmod, le Conservatoire de Bordeaux, l'ESTBA. Traductrice de la critique de l'art, des livres d'artistes, des catalogues, des revues, de poésies, de films, elle est interprète pour des festivals internationaux, pour la radio, et pour des colloques sur l'art et la danse contemporaine. Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle fait du spectacle et de la création, collabore sur des projets de vidéodanse et présente son travail chorégraphique en France et à l'étranger avec sa compagnie *Chendance*. Depuis 10 ans, elle développe une programmation transversale de stages et de résidences d'artistes dans son lieu *Oakspace* en Charente.

Anne Colomès

Dessin

Artiste. Diplômée du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. Elle travaille autour du dessin, de la vidéo et du texte. Elle vit et travaille à Bordeaux où elle enseigne le dessin à l'ébax.

ANNECOLOMES.TUMBLR.COM

Franck Éon

Dessin/Peinture

Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Tours, Franck Éon est artiste peintre. Il est représenté par la Galerie *Cortex Athletico*. Son travail a été exposé lors d'expositions personnelles à la Galerie *Cortex Athletico* à Bordeaux et à Paris, en 2013, *Skeletons and illusions*; ou encore *X-Woman*, projection dans le cadre de *Sunday's Screening*, à Paris, et au Frac Limousin, et lors d'expositions collectives en 2014, *Quelle chose à vous dire*, *Cortex Athletico, Paris*; *Choices*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris; *Franck Éon - Rolf Julius*, *Cortex Athletico*, Art Brussels, Bruxelles. En 2013, avec *Plug-in I.2*, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, à Angoulême; *La nuit, je mens*, "la sentinelle", le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon entre autres. Chaque intention picturale de Franck Éon procède en deux temps : une déconstruction analytique d'un corpus d'images souvent liées à l'histoire de l'art ou extraites d'une banque de clichés populaires; puis un ajustage par fragments de ces divers éléments. Cette utilisation de citations s'identifie pour le spectateur à des degrés divers. Sa peinture n'est, semble-t-il, que la synthèse d'une réflexion préparatoire. Peindre revient alors à la mise en place d'un écran, une surface de projection capable de proposer de nouvelles images sans pour autant rechercher une originalité à tout prix.

Il développe ces principes dans ses enseignements à l'ébax.

WWW.GALERIETHOMASBERNARD.COM/FR/ARTISTES/CEUVRES/598/FRANCK-EON

Charles Gautier

Histoire et théorie du graphisme

Charles Gautier enseigne l'histoire et la théorie du graphisme et les sciences humaines appliquées à l'art, au design et à la communication. Graphiste de formation, il est diplômé de l'École Estienne (2007), docteur en sciences du langage de l'Université Paris Descartes (2018), et qualifié Maître de conférences dans cette même discipline (2022). Il a été commissaire d'exposition pour le Bel Ordinaire (2017) et chercheur en résidence au Signe - Centre national du graphisme (2019-20). Depuis 2020, il est chercheur affilié au Centre d'anthropologie culturelle de l'Université Paris Cité. Il écrit régulièrement des articles pour diverses revues (telles que *Graphè*, *Langage et société*, *Remix*, *étapes* ou encore *The Shelf Journal*) autour des sujets qu'il affectionne : les signes, les écritures, la mémoire, l'histoire du graphisme ou la sociolinguistique.

Catherine Gilloire

Son/Musique

Plasticienne et musicienne, Catherine Gilloire enseigne les pratiques sonores à l'ébax depuis 1992. Sa formation est artistique (vidéo, son et écriture, aux Beaux-Arts), musicale (composition électroacoustique, chant, théorie musicale, au conservatoire) et technique (informatique, enregistrements studio, sonorisation).

Lola Gonzàlez

Vidéo/Art/Son/Performance/Cinéma

Lola Gonzàlez est née en 1988 à Angoulême.

Diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2012, artiste pluridisciplinaire, elle développe depuis plusieurs années un travail à la croisée de la vidéo, de la performance et du cinéma.

Questionnant les notions de collectif, d'engagement, d'amitié, de génération, ses travaux interrogent nos peurs communes et nos espoirs pour l'avenir. Ses recherches se développent dans plusieurs pays au sein de différentes communautés amicales. Ses pièces ont été montrées dans de nombreuses institutions françaises et étrangères, comme le MAC de Lyon, le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le MAAT à Lisbonne, le Centre de la photographie de Genève, au Belvedere21 à Vienne, etc.

Elle a été nommée à différents prix d'art contemporain parmi lesquels le Prix Ricard en 2017 ou encore le Prix Meurice dont elle a été lauréate en 2016. Elle a été sélectionnée dans de nombreuses résidences comme le Pavillon du Palais de Tokyo à Paris, Flax à Los Angeles, Homesession à Barcelone, la coopérative de recherche de Clermont Ferrand, et était pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018/2019. Ses pièces font parties de nombreuses collections françaises, FRACs, MACVAL, Fondation Kadist. Elle travaille actuellement sur la réalisation de son premier long métrage pour le cinéma et est représentée par la galerie Marcelle Alix à Paris depuis 2015. WWW.LOLA-GONZALEZ.COM

Gauthier Herrmann

Théorie de l'art, du design et de l'architecture

Gauthier Herrmann est enseignant, théoricien et traducteur de théorie de l'art et de l'architecture. Formé à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy et à l'EHESS, son travail de recherche se concentre en particulier sur les origines, l'histoire et l'héritage de l'art conceptuel. Il a notamment co-dirigé la réalisation de la première anthologie d'art conceptuel entièrement en français, *Art conceptuel*, une entologie (parue aux éditions Mix. en 2008) et fondé la maison d'édition Form[é]s en janvier 2011. Depuis une quinzaine d'années, il enseigne la théorie de l'art, du design et de l'architecture dans une école d'arts appliqués à Paris.

Franck Houndégla

Design d'environnement/Scénographie/Espace public

Scénographe, designer, docteur en architecture et commissaire d'exposition, Franck Houndégla conçoit des expositions, musées, espaces du spectacle, et intervient sur la requalification d'espaces publics et de sites patrimoniaux en France et à l'étranger. Auteur de textes de fiction et d'articles de recherche, il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales - espace, objet et signe. Diplômé en design (DNSEP et post-diplôme à l'ENSBA Lyon) et en recherche architecturale (Université Paris-Est / Laboratoire IPRAUS - ÉNSA Paris-Belleville).

[HTTPS://SITE.FRANCKHOUNDEGLA.COM](https://site.franckhoundegla.com)

Fernando Klein

Espagnol

Professeur en didactique des langues - culture spécialité Espagnol Université de Bordeaux/I.N.S.P.E d'Aquitaine. Responsable Master M.E.E.F Université de Bordeaux. Membre des jurys des concours de recrutement. Préparateur aux concours. Il entreprend un travail de recherche sur le théâtre contemporain espagnol et participe à des comités de lecture sur les écritures contemporaines pour le théâtre en langue espagnole en partenariat avec le rectorat de Bordeaux et organise des ateliers de pratique orale.

Florent Lahache

Philosophie/écritures contemporaines

Chercheur et traducteur, enseigne la philosophie à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux depuis 2015. Auteur d'une thèse en philosophie consacrée à la poésie de Bertolt Brecht (Université de Paris-X Nanterre), diplômé du DESS "Arts de l'exposition" et d'un DEA portant sur l'Architecture radicale. Travaille dans le champ de la philosophie moderne et contemporaine, de la théorie critique, des rapports entre esthétique et politique.

Thierry Lahontâa

Peinture/Écriture/Installation

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 1989. Il travaille durant plusieurs années auprès de malades mentaux. Il crée dans le cadre d'une institution spécialisée un atelier de recherche et de création. De cette expérience il gardera le goût pour les "images pensives", images qui recèlent de la pensée non pensée, zone d'indétermination entre art et non art. Les frictions de sens ainsi engendrées par les différents niveaux de lecture possibles des images bousculent les hiérarchies, provoquent des collisions, des anachronismes. Chaque projet induit son propre médium, ainsi il pratique indifféremment peinture, écriture, installation, bidouillages. Son travail tente de retarder le classement, il s'intéresse à tout ce qui peut lui faire perdre du temps.

Didier Lechenne

Design graphique/Web design

Didier Lechenne est designer graphiste. Son travail se traduit par des sites internet, des objets numériques, des interfaces, des publications, des identités visuelles. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a co-fondé les ateliers *Labomatic* et *Ultralab*. Ses dernières réalisations sont : "Le design c'est?" avec Jeanne Queheillard (application numérique), *talitres.com* (site internet), *le 308* (Direction artistique, Ordre des Architectes de la Nouvelle-Aquitaine).

WWW.LECHENNE.FR/

Soizic Legrand

Français Langues étrangères

Diplômée en 2010 en sciences du langage spécialité Français Langue étrangère, Soizic a perfectionné sa méthode pédagogique dans divers pays tel le Chili, l'Espagne et

la Nouvelle-Zélande. Ces expériences lui ont permis également de prendre part à l'organisation d'événements culturels et d'être notamment responsable du concours de photographie de l'Alliance Française de Palmerston North. Rentrée à Bordeaux - sa ville d'origine - en 2016, elle a principalement enseigné au sein de l'Alliance Française de Bordeaux Aquitaine et d'écoles d'enseignement supérieur. Elle est également examinatrice de Diplôme Élémentaire de Langue Française et Test de Connaissance du Français.

Marie Legros

Vidéo/Performance

Depuis le début des années 90, Marie Legros aborde la question des représentations du corps, plus spécifiquement féminin, qui s'ancrent dans des positions féministes (initiales dans les années 1970), considérant l'intime comme territoire politique. Ce sont des propositions vidéo captées au travers des gestes du quotidien. Des récits qui se construisent par montage, sous forme de performances filmées. Dernièrement, elle privilégie un travail d'écriture poétique, où des personnages aux prises avec leurs émotions sont mis en scène. Elle joue avec les phénomènes perceptifs et interroge la capacité du récit à reproduire la brutalité du réel. Il s'agit de "trouver les émotions-mots avec des anses-mots pour aller avec."

Peter Liesenborghs

Dessin/Images numériques

Architecte et illustrateur, diplômé architecte en 1982 de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, il exerce de 1982 à 1984 dans le cadre de la coopération au développement au Sahara pour le ministère de la construction et de l'habitat algérien, puis travaille dans une agence d'architecture et de design d'espace à Bruxelles et enseigne la perspective de 1988 à 1992 à l'ENSAVA La Cambre, tout en réalisant illustrations et albums de bandes dessinées pour différents éditeurs en Belgique et en France. En 1992, il s'installe à Bordeaux où depuis, en parallèle avec son activité d'illustrateur, il enseigne à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux "Des dessins", avec leurs différents systèmes de représentations, et participe au parcours design, espaces et objets du premier cycle. Il enseigne également à l'ECV Aquitaine, école de communication visuelle, la création d'univers (character design) pour les sections animation et game.

[@PETER_LIESENBORGH](https://twitter.com/PETER_LIESENBORGH)

Nora Martirosyan

Vidéo/Cinéma

Artiste et cinéaste, après des études de dessin et de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Erevan, Arménie, elle étudie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains de Tourcoing et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam. Ses courts et moyens métrages ont remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Son premier long métrage a été tourné en Haut-Karabagh, république autoproclamée de Transcaucasie. Pour ce travail, elle a été sélectionnée par la Villa Médicis à Rome (2013-2014), à la Fabrique des Cinémas du Monde au Festival de Cannes en 2013, à Open Doors au Festival de Locarno et à l'Atelier de la Cinéfondation de Cannes en 2014 où elle a reçu le prix Arte International. Son film "Si le vent tombe" a obtenu le double label à Cannes 2020 de la sélection Officielle et de l'ACID.

WWW.SISTERPROD.COM

Malak Mebkhout

Design graphique/Scénographie

Malak est diplômée d'un Master en architecture de l'ENSA Paris-Val-de-Seine en 2010 puis d'un Master en Espaces & Communication de la HEAD - Genève en 2013.

Depuis toujours, elle conjugue dans son travail scénographie et design graphique. La formation de la HEAD encadrée par Alexandra Midal et Rosario Hurtado lui permet

d'appréhender différents projets d'expositions dans toute leur complexité, de rencontrer des designers de tous les horizons (Matali Crasset, Jurgen Bey, Noham Toran, Didier Faustino ...), de monter des projets à l'étranger et d'en gérer les contraintes.

À la suite du Master en 2013, elle enseigne pendant deux ans au sein du Bachelor architecture d'intérieure de la HEAD. En parallèle elle travaille à son compte et s'occupe de l'itinérance d'une exposition de Coucou suisses imaginés par des alumnis, des étudiant·e·s et des enseignants de l'école. L'exposition voyage dans le monde entier de Montréal à Hong Kong en passant par Boston. Elle s'occupe de la coordination, des supports de communication et de la médiation sur place.

En 2014, Malak fait partie des 10 Lauréats de la Design Parade 9 de la Villa Noailles à Hyères avec son projet Objets—Sirène.

En 2015, elle remporte les Bourses Déliées du Fond Cantonal d'Art Contemporain de Genève avec lesquelles elle réalise le projet Piscines(s); et commence à enseigner en Master design à la HEAD.

En février 2016, elle s'installe à Bordeaux et fonde Countach studio avec Fabien Saura, designer graphique. Ils intègrent la fabrique POLA en 2019, d'où ils mènent un travail graphique et scénographique en lien avec différents acteurs culturels comme le FIFIB ou l'Institut du Monde Arabe.

HELLO@COUNTACH-STUDIO.COM

WWW.COUNTACH-STUDIO.COM

Nicolas Milhé

Sculpture/Installation

Artiste, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, vit et travaille à Bordeaux et Paris. À la sortie de l'école des Beaux-Arts, il intègre le Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo. Sa pratique fait appel à de multiples champs d'interventions : peintures, sculptures, statuaires, installations monumentales, dessins, vidéos... Nicolas Milhé manipule les formes symboliques du pouvoir pour mieux les retrancher dans leurs contradictions et paradoxes, même s'il évacue l'idée d'un travail engagé, son travail s'épanouit à l'approche du fait politique et de la chose publique. Ses dernières expositions monographiques ont eu lieu à la Villa Romana à Florence en Italie (2019) et au Musée d'Art Contemporain de Querétaro au Mexique (2020).

WWW.NICOLASMILHE.COM

Cyriaque Moniez

Vidéo

Artiste, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et de l'University of Brighton, School of Art : BA (HONS) en 1994. Il mène un travail qui interroge l'imbrication/hybridation du biologique, du mécanique et de l'électronique. Il est également membre co-fondateur de l'entité CMMC, au sein de laquelle est mené un travail interrogeant le rapport Art/Sport. Nombreuses participations à des expositions individuelles ou collectives. Plusieurs sélections lors de rencontres ou compétitions internationales d'art vidéo.

CMMC.OVER-BLOG.NET

Pierre-Lin Renié

Photographie/Édition

Artiste, il enseigne à l'ebabx depuis 2008, après avoir été attaché de conservation au musée Goupil de 1990 à 2007. Il y a organisé une quinzaine d'expositions en supervisant leur catalogue et publié de nombreux articles sur la diffusion de masse des images depuis l'invention de la photographie. En 2004, il a repris une pratique artistique personnelle, interrompue après ses études à l'ENSP d'Arles. Son travail apparaît sous forme d'expositions, de livres d'artistes (le plus souvent auto-édités) et de publications électroniques. Expositions récentes :

On ne badine pas avec le ciel, La mauvaise réputation, Bordeaux, 2021

Relevés & Plans d'eau, Maison de la photographie des

Landes, Labouheyre, 2017

B. D. Factory (collective), Bordeaux, Frac Aquitaine, 2017

Tous, château de Jau, Cases-de-Pène, 2015

Éditions récentes :

Nuages, 2021

D'autres jours, 2020

[Minutes], série de posters-dépliants (depuis 2016)

12 cartes pour le cdla, Saint-Yrieix-la-Perche, Centre des livres d'artistes, 2016

Parc, Palendriai, 2015

Écrits récents :

"Je vis entouré de reproductions", *Infra-mince*, n° 13, Filigranes Éditions/ENSP, 2019

"Pour tout et pour tous : nouvelle culture des images, nouvelles pratiques des images. Les productions de la maison Goupil (1827-1920)", Van Gogh Pré-Pop (Bice Curiger ed.), Fondation Vincent Van Gogh Arles, 2018

"Studio-plateau. Notes pour Olivier Bardin", Olivier Bardin. L'implication des regards, Métis Presses, 2016

HTTPS://DDA-NOUVELLE-AQUITAINE.ORG/RENIE-PIERRE-LIN

Charles Robinson

Écriture

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés.

Son premier roman, *Génie du proxénétisme*, visite à la sauce piquante le management des entreprises, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique.

À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition. Les textes suivent quelques 150 habitants durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de logement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : « Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux ».

Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. *351* (catalogue des morts de la rue) ; *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités) ; *Be Bnshi* (ciné-texte à partir de King Kong) ; *Dans les Cités : rāga nocturne* (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène.

Jamais lassé du monde, Charles Robinson collabore à de nombreux projets, dans de nombreux domaines, ce qui lui ouvre des champs thématiques, disciplinaires et des modalités de travail très divers : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale, le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, le corps en mouvement avec des chorégraphes, etc.

Publications :

Infinite Loss – Apocope, 2018

Fabrication de la guerre civile – Le Seuil, 2016

Ultimo – è@e, 2012

Dans les Cités – Le Seuil, 2011

Génie du proxénétisme – Le Seuil, 2008

CHARLES-ROBINSON.BLOGSPOT.COM

INSTAGRAM.COM/CHARLES _ ROBINSON _ FR/

YOUTUBE.COM/USER/LABOCHARLESROBINSON

Isabel Rodriguez Robles

Espagnol

Après une formation en biologie à l'Université de Séville en Espagne, elle obtient le certificat d'aptitude au professorat à Grenade et poursuit par un Master en études de genres à l'Université de Huelva. Très engagée et féministe, elle est directrice du Centre d'Information sur les droits des femmes à Huelva. De 2013 à 2019, elle enseigne les mathématiques et les sciences de la vie et de la terre au collège avant de déménager en France. Depuis 2021, elle est professeure d'espagnol langue étrangère à l'Institut Cervantes à Bordeaux puis à Kedge Business School. Elle enseigne à l'ebabx depuis la rentrée 2022.

Paola Salerno

Photographie

Paola Salerno (née en 1960 en Calabre) vit et travaille à la Plaine Saint-Denis (93). Après des études d'architecture à Rome, elle étudie à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris puis à la Cooper Union School of Art à New York (1986-1989).

Dans ses photographies et ses films, les dimensions objective et subjective coexistent : son travail prend souvent sa source dans une relation intime avec les lieux, les personnes filmées ou photographiées. Mais il s'agit toujours d'un point de départ, un prétexte pour aborder des questions d'ordre anthropologique et politique, et principalement les transformations et les tensions à l'œuvre dans l'espace géographique et social.

Camille de Singly

Histoire du design et de la bande dessinée

Docteure en histoire de l'art contemporain, diplômée de l'École du Louvre et d'études supérieures en muséologie, Camille de Singly est critique d'art (membre de l'AICA) et commissaire d'exposition (dernière exposition : « Fabcaro sur la colline » au musée de la bande dessinée, Angoulême, 2022-2023). Elle a travaillé notamment avec J.M. Bertoyas, Blexbolex, Julie Chaffort, Louise Collet, Camille Lavaud, Moolinex, Marc Pichelin, Gilles Rochier, Nicolas Royer, Sylvie Ungauer et Winshluss. Elle co-dirige actuellement deux ouvrages, l'un sur Gilbert Shelton avec Jean-Paul Gabilliet et Pierre Ponant (Ebabx/PUB) et l'autre sur le matrimoine en bande dessinée avec Marys Renné Hertiman (Artec/Presses du réel). Elle est engagée dans le champ associatif au sein des associations Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, Pollen, et Point de Fuite. Elle travaillait, auparavant, comme chargée de collections et des publics au Frac Aquitaine, au Frac Centre et à l'Espace de l'art concret, et a fait partie des collectifs Mixar et Traverses et Inattendus.

Sébastien Vonier

Volume/Installation

Le travail de Sébastien Vonier évolue en familles de pièces qui sont pour la plupart des objets usuels à la fonction détournée. Il charge les objets qu'il manipule d'une certaine ambiguïté, de façon à faire glisser leurs lectures dans de nouvelles interprétations. Une grande part de son travail prend place dans l'espace public, soit dans le cadre de commandes, soit par l'intermédiaire d'actions spontanées.

Expositions récentes :

Surplomb, artothèque de Pessac

Préférez le moderne à l'ancien, Frac Aquitaine

Des arrangements avec la matière, École européenne supérieure d'art de Rennes

Les vitrines sur l'art, Galeries Lafayette Bordeaux

Ulysses l'autre mer, Frac Bretagne

Dans les profondeurs d'une forêt, Centre d'art de Colomiers Névé, Palais de Tokyo, Paris.

Commandes publiques récentes :

Nos souvenirs sont des îles, AFTC, Besançon

Le récif, Lycée Gallieni, Toulouse

Trois sans nom, la forêt d'art contemporain

Relâche, Collège Laënnec, Pont L'Abbé

Maladeta, Centre omnisport Jacques Clouché, Agen

DDA-AQUITAINE.ORG/FR/

SEBASTIEN-VONIER/

Jean-Charles Zébo

Design/Objet/Espace/Architecture

Jean-Charles Zébo est diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. En 1983, il est encore étudiant lorsqu'il fonde le collectif d'architectes designers *Épinard bleu*. Leur projet étudie la correspondance des formes construites, des objets, des images et des sons de nos environnements. Leurs créations seront éditées par Pierre Staudenmeyer et ses galeries : Néotu et Mouvements Modernes. Il exerce actuellement au sein de la société Ateliers MAJCZ qu'il dirige avec Martine Arrivet. Élaborées à partir de l'observation détaillée des mutations des villes du monde, leurs recherches se concrétisent par la conception et la fabrication d'objets contemporains (meuble, équipement, mobilier urbain) ou de lieux inédits (bureau, institution, maison, espace public) mais également par la transformation ou le redesign de ce qui existe déjà. Il intervient sur des projets d'architecture (Le centre de recherche archéologique de la région Nouvelle-Aquitaine, le siège de Doc Martens France, les bureaux d'Alienza Seguradora à Portol), de design d'intérieur (Le centre des conférences internationales de Paris en association avec Francis Soler), de scénographie (Mutations aux Entrepôts Lainé de Bordeaux en association avec Jean Nouvel et Rem Koolhaas, Brazil Body and Soul, au Solomon R.Guggenheim Museum de New York en association avec Jean Nouvel), de design d'objet (Le fauteuil Square en dépôt au Fond national d'Art Contemporain), de mise en lumière (Plan d'aménagement lumière de la ville d'Épinay-sous-Sénart).

LES ASSISTANTES ET ASSISTANTS D'ENSEIGNEMENT

Christophe Ballangé Vidéo

Christophe Ballangé est réalisateur, animateur 2D et dessinateur. Il fait également de la prise de son et du mixage pour des films en prise de vue réelle et animée. Il enseigne à l'ebabx et à l'ECV Aquitaine.

Ses films sont diffusés en France et à l'international Diffusions récentes de son dernier film, Rosbeef (caput mortuum) : Ficnor, Norte de Santander, Colombia ; Flipbook, Film Festival, Skopje, Macedonia, ELO(KUVA)KUU, Tampere, Finland, Down East Flick Fest, Greenville, United States ; Silence ça touille, Locronan, France ; Latest Visions : Halloween Special Film Festival, Belfast, Irlande ; Animest, Bucharest, Romania ; Futur Film Festival, Bologna and Modena, Italia ; Lifanima, Lagos, Nigeria ; Black Cat Award International Film Festival, Ljubljana, Slovenia ; Aurora, Festival Internacional de Cine de Horror!, Guanajuato, Mexico ; T-Short Animated Film Online Festival ; Bafici, Buenos Aires, Argentina ; Festival del cinema de Cefalu, Cefalu, Sicilia ; Animadeba International Animation Film Festival, Deba, Gipuzkoa, España ; ONED art/experimental film festival, Bejin, China.

Sébastien Collet Matériaux

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998. Intervenant dans l'association Bruit du frigo de 1998 à 2010, avec pour mission l'élaboration de constructions éphémères, la réalisation d'accessoires. Formateur en moulage pour CIRON (fabricant de la gamme de produits Pascal ROSIER) Assistant à l'ebabx, chargé de l'aide à la production concernant la modélisation d'objets et de volumes.

Myriam Lavialle Multimédia

Myriam Lavialle est née en 1967 à Libourne. Elle suit des études d'Arts Plastiques puis d'Art Graphique à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle obtient son diplôme en 1989. Après deux ans à travailler dans la publicité et une formation spécialisée sur des outils informatiques, elle retrouve l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux pour y accompagner les projets numériques et former les étudiant-e-s à l'infographie. Parallèlement à cela, elle débute en 1999 une activité de coloriste de bandes dessinées. Ayant troqué le pinceau contre une palette graphique depuis bien longtemps, elle est spécialisée dans un travail numérique 2D.

WWW.MYRIAMCOLOR.COM

LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Florian Aimard Desplanques Photographie

Tanguy Bonnet Sérigraphie et tirages grands formats

Farid Bourenane Matériaux

Antoine Demacon Son

Leslie-Carole Desseignet Métal

Adrien Édeline Vidéo et Son

Arnaud Maudru Vidéo

Patrick Mouret Impression et façonnage

Emmanuel Sorel Menuiserie

Carine Tarin Céramique

Xavier Vairai Créations numériques et maquettes

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Baptiste Maurin Président du Conseil d'Administration de l'ebabx

Audry Liseron-Monfils Directeur

Hervé Alexandre Secrétaire Général

PÔLE ÉTUDES

Annette Nève Directrice des études

Ann-Gaëlle Coomber Coordinatrice pédagogique

Axelle Blin Deguet Secrétaire pédagogique

Rachel Helvadjian Responsable Relations Internationales et gestion de Projets

Hélène Squarcioni Responsable Communication

Lise Cluzeau Assistante de direction Responsable Cours Publics

Jean-Marie Le Besq Bibliothécaire

PÔLE ADMINISTRATION

Marguerite Joanne Directrice des Ressources

Isabelle Durci Responsable Ressources Humaines

Nathalie Mestrallet Responsable Finance / Comptabilité et inscriptions étudiantes

Majid Boulanoire Responsable Systèmes d'information

Sylviane Cavaignac Responsable Accueil

Sylvain Kalbfleisch Responsable Magasin

Laurent Ostinet Responsable Bâtiments et Sécurité

Alix Caumont, Bruno Gaillardon, Arnaud Larrère Agents de surveillance

Nathalie Olivier, Béatrice Sery Agents d'entretien

LES INSTANCES STATUTAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ébax, Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), est administrée par un Conseil d'Administration composé de représentants de la ville de Bordeaux, de l'État, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la métropole. Il comprend également des représentants des personnels enseignants et non enseignants, des représentants des étudiant·e·s et des personnalités qualifiées dans les domaines de compétence de l'établissement. L'école est dotée d'un président élu par les membres du Conseil d'Administration et est dirigée par un directeur nommé sur la base d'un projet.

Le Conseil d'Administration étudie et délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation.

Le Conseil d'Administration entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE, SCIENTIFIQUE & DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions touchant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement.

Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Dans ce cadre, la politique de partenariat, l'action à l'international, l'activité de recherche sont étudiées. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant·e·s.

Il est composé de représentants enseignants et étudiant·e·s de chaque Parcours (cycle 1) et Plateforme (cycle 2), d'un représentant des techniciens d'assistance pédagogique et de l'équipe de direction de l'école.

Y prennent également part mais à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la responsable de la communication et la responsable des relations internationales et gestion de projets.

Le CPSVE se réunit au minimum deux fois par semestre et en fonction de l'ordre du jour se donne la possibilité d'inviter des personnalités qualifiées utiles à sa réflexion. Ses travaux donnent lieu à un compte rendu et à une communication à l'ensemble des personnels et étudiant·e·s de l'établissement.

Des réunions de coordination régulières (commissions pédagogiques, équipe & technique, inter parcours et inter Plateformes et Unité de recherche) préparent les CPSVE.

LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL

Le CST, organisme paritaire est compétent et requis pour avis sur tous les sujets relevant du fonctionnement des services, conditions de travail, hygiène et sécurité, formation continue des personnels et gestion des ressources humaines.

Le Comité Social Territorial se réunit trois fois par an.

LES SÉMINAIRES PÉDAGOGIQUES

Les séminaires pédagogiques ne constituent pas une instance à part entière mais font partie intégrante de la vie de l'établissement et de son organisation.

Ils rassemblent l'ensemble des enseignants de l'établissement, en septembre et en juin.

Ils sont consacrés à un temps d'échange qui s'adapte aux rythmes et échéances de l'année universitaire et concernent notamment la préparation de la rentrée et l'ajustement des programmes, les bilans et évaluations des formations par cycles, comme l'organisation de temps de réflexions thématiques ou d'informations collectives.

LES INFOS PRATIQUES

L'ÉCOLE ET L'ANNEXE

Le bâtiment principal
7 rue des Beaux-Arts
CS 72010
33088 Bordeaux Cedex
+33 (0)5 56 33 49 10
EBABX.FR

lundi : 9 h – 20 h
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 20 h 30
vendredi : 9 h – 17 h 30

L'administration
et le secrétariat pédagogique
du lundi au vendredi : 9 h – 17 h

L'établissement n'est accessible aux étudiant·e·s que pendant la période scolaire, sauf dérogation sur demande écrite, et ouvertures exceptionnelles pour la préparation des diplômes ou événements au sein de l'école.

La bibliothèque
du lundi au vendredi : 9 h 30 – 18 h

Le magasin
Lundi : 10h30-12h30 - 13h30-17h
Mardi : 9h30-12h30 - 13h30-17h
Mercredi : 9h30-12h30 - 13h30-17h
Jeudi : 9h30-12h30 - 13h30-17h
Vendredi 9h30-12h - 14h-16h

L'annexe
7 place Renaudel
33800 Bordeaux

lundi : 9 h – 20 h 30
mardi, mercredi et jeudi : 9 h – 21 h
vendredi : 9 h – 18 h

SE RENDRE À L'ÉCOLE

Réseau TBM – Tram et Bus
[HTTPS://WWW.INFOFBM.COM/](https://www.infotbm.com/)

Réseau vcub
Stations : Conservatoire, Sainte-Croix,
Gare Saint-Jean, Place Maucaillou,
Saint-Michel
[HTTPS://WWW.VCUB.FR/](https://www.vcub.fr/)

En voiture
A630 Sortie 21

En train
Gare Bordeaux Saint-Jean

LES LIENS UTILES

Mairie de Bordeaux
Place Pey Berland
+33 (0)5 56 10 20 30

Logement Cellule Étudiant·e
+33 (0)5 56 10 27 14
BORDEAUX.FR

Crous accueil téléphonique
du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 16 h 30
+33 (0)5 56 33 92 17
18 Rue du Hamel, Bordeaux
CROUS-BORDEAUX.FR

**CRIJNA – Centre Régional
d'Information Jeunesse
Nouvelle-Aquitaine**
125 cours Alsace Lorraine, Bordeaux
+33 (0)5 56 56 00 56
INFO-JEUNE.NET

**Caisse d'allocations familiales
de la Gironde**
Rue du Docteur Gabriel Péri, Bordeaux
+33(0)820253310
CAF.FR

Bordeaux.fr
Aide à la création : rubrique
Découvrir et sortir, Culture, Espaces
professionnels
Événements : guides et dossiers pour
organiser un événement, signaler un
événement

L'ebabx sur les réseaux



LIVRET DES ÉTUDES 2023-2024

Directeur de la publication
Audry Liseron-Monfils

Rédaction/Contributions
Toute l'équipe pédagogique et enseignante
l'équipe technique et maintenance,

& Hervé Alexandre
Axelle Blin-Deguet
Ann-Gaëlle Coomber
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Audry Liseron-Monfils
Nathalie Mestrallet
Annette Nève
Hélène Squarcioni

-
Conception graphique
Hélène Squarcioni

Impression et façonnage
Patrick Mouret

Couverture sérigraphiée
Tanguy Bonnet

-
Achévé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre - 2023
© ebabx

150 exemplaires
Papiers : Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g
Pop-set Sunshine Yellow 170 g
Typographie : APERÇU

