

ebabx

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2022-2023

x école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2022-2023**

SOMMAIRE

LES FAITS MARQUANTS	9
INTRODUCTION	
L'ORGANIGRAMME ET LE CURSUS DE FORMATION.....	10
UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE.....	11
LES CHIFFRES CLÉS.....	11
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	
L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT-E-S	13
LES EFFECTIFS ET LES PROFILS DES ÉTUDIANTS.....	21
L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE.....	25
LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES.....	27
LES DIPLÔMES.....	32
L'INSERTION PROFESSIONNELLE	
L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX	35
LES STAGES	36
L'INTERNATIONAL	37
L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS	38
LA RECHERCHE.....	41
LES RÉSEAUX.....	42
LE CYCLE 3.....	43
LES COURS PUBLICS	
LES FAITS MARQUANTS	47
LES CHIFFRES CLÉS.....	47
LES RESSOURCES	
LES ATELIERS TECHNIQUES.....	49
LA BIBLIOTHÈQUE.....	49
LES PUBLICATIONS.....	51
L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL	57
LE BUDGET.....	58
LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES	
L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE.....	63
LES INSTANCES	63
L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE.....	68
MOUVEMENTS DES PERSONNELS	68
FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DES ÉQUIPES	69



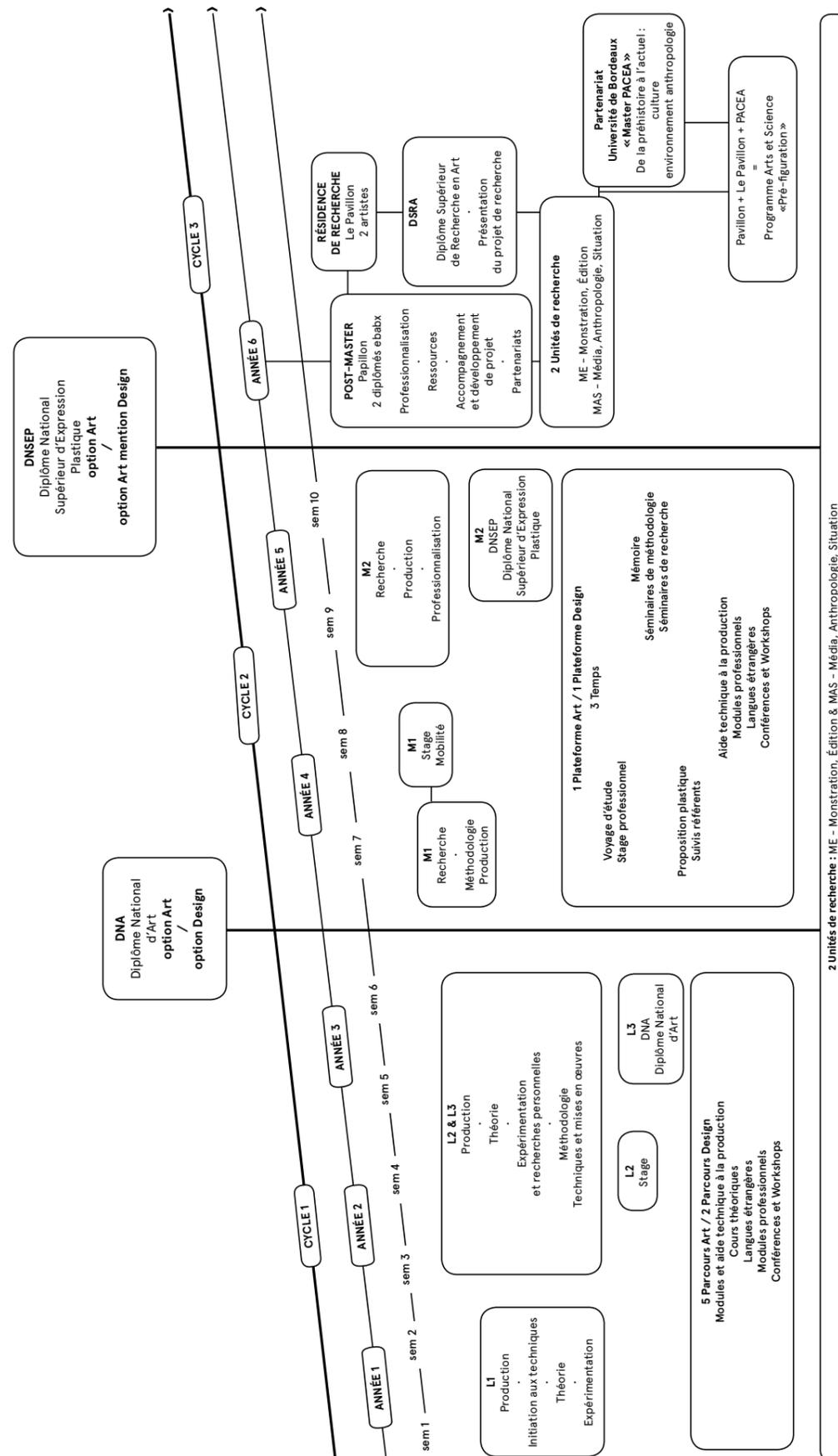
LES FAITS MARQUANTS

Quelle année ! Après le temps des accréditations et amplification des partenariats qui ont fait l'actualité des deux années passées, 2022/2023 a vu la mise en œuvre de ce qui fera l'ebabx en 2028 dans toutes ses dimensions, ambitions, projections. Dans le même temps, la direction a été renouvelée à la suite du départ à la retraite de Dominique Pasqualini. L'appel à candidatures a été initié au mois d'octobre 2022, et s'est conclu par **la nomination d'Audry Liseron Monfils à la direction de l'ebabx le 1^{er} avril 2023.**

Les tumultes et mouvements sociaux du début d'année 2023 au sein des écoles supérieures d'art et design publiques françaises, échos d'une situation nationale, ont concerné et impliqué toute la communauté de l'école. À la défense d'un enseignement supérieur artistique public dans notre pays, se sont additionnées les problématiques liées à la vie étudiante, à la situation économique des étudiant.e.s, questionnant nos pratiques, nos offres de formation tout autant que la participation de toutes et tous à ce qui fait « commun ».

Au titre des faits marquants, et sans exhaustivité, notons :

- **la belle réussite de notre journée portes ouvertes du 1^{er} mars 2023**, dans ses versions physique et numérique, a permis une hausse de + de 30% des inscriptions au concours d'entrée en 1^{ère} année. L'inscription obligée dans le dispositif « ParcoursSup » a aussi eu sa part dans cette augmentation, mais elle a également eu de nombreux effets collatéraux, notamment les contraintes liées au calendrier que ce système pose, tant pour l'école que pour les lycéens candidats en 1^{ère} année.
- **Le succès de tous les étudiant-e-s lors des diplômes des DNA et DNSEP**, avec nombre de félicitations et mentions et une qualité de travaux relevée par les jurys présents en ce mois de juin 2023.
- **L'inscription accrue dans les réseaux régionaux et nationaux où l'ebabx joue un rôle moteur et référent : la coordination en région du Grand Huit**, qui porte pour les écoles supérieures d'art et de design de Nouvelle-Aquitaine un ensemble de projets, résidences, suivi de l'insertion professionnelle des diplômés, formations dont la plus emblématique : la VAE.
- **L'amplification de la dimension internationale de l'école**, lauréate de l'appel à projet « culture pro » du Ministère de la culture pour le projet « circuit court » qui porte professionnalisation et mobilité internationale de jeunes diplômés de nos écoles supérieures d'art et design de Nouvelle-Aquitaine articulé avec des fonds Erasmus.
- **La restructuration de l'association des Alumni et Amis de l'ebabx** avec de nouveaux bénévoles et une porosité accrue avec l'ensemble des équipes et anciens de l'école. L'année à venir portera un certain nombre de réalisations, rendant ainsi visible la réalité des pratiques, champs d'expression et d'activités professionnelles des diplômés en art et en design de l'ebabx.
- **Les engagements et travaux préparatoires à la mise en œuvre du programme immobilier de l'ebabx**, avec le transfert de la compétence enseignement supérieur de la Ville de Bordeaux à sa métropole dès le début de l'année 2024 qui rendra à ce titre Bordeaux-Métropole principal contributeur financier de l'ebabx.



INTRODUCTION

UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE

Le cursus de l'ebabx est structuré pour qu'émergent chez chacun :

- l'attention à la situation ou à la demande actuelle (Art et Design),
- l'implication d'un travail assumé personnellement (par l'arrangement inédit ou particularisé d'une création ou d'un style),
- la responsabilité de ses conséquences (par une signature ou le suivi de son empreinte, carbone, sensible ou mentale).

La configuration générale du cursus, notamment par les Parcours en Cycle 1 et les Plateformes en Cycle 2, le système de modules techniques et des cours théoriques est adaptée au parcours individuel des étudiant·e·s.

Le premier cycle est organisé en Parcours (5 en option Art et 2 en option Design), s'initiant en explorations collectives ou coopératives (workshops, modules, conférences, etc.) jusqu'à l'émergence d'un projet individuel au sein d'une série de problématiques et de pratiques intermédia et transdisciplinaires, conduites par une équipe d'enseignement artistique, technique et théorique.

Le deuxième cycle est organisé en 2 Plateformes, attachées à leur option Art ou Design, réunissant le partage d'expériences des enseignants, de manière collaborative, autour des projets artistiques des étudiant·e·s en vue du diplôme (DNSEP de niveau master) avec un voyage d'études et/ou un stage en entreprise à l'international, un mémoire de recherche, une proposition plastique en Art ou en Design.

LES CHIFFRES CLÉS

1 concours d'entrée = 4 épreuves
 une sélection sur Parcoursup
 548 candidats = 60 reçus en 1^{re} année
 28 ans = âge limite (concours d'entrée)
 2 sessions de commissions d'admissions/an (entrée en cours de cursus)
 215 + 6 étudiant·e·s en césure + 11 étudiant·e·s en mobilité entrante
 99 boursiers (dont certains en année de césure)
 18 nationalités hors étudiant·e·s en mobilité entrante

11 techniciens atelier
 9 assistants enseignement supérieur
 33 enseignants (dont 1CP)
 21 administration et maintenance

3 sites
 4000 m² de bâtiments
 • 1 école de 2400 m² + les extérieurs, soit 3460m²
 • 1 annexe de 1000 m²
 • 1 galerie, la *Galerie ebabx* de 60 m²
 1 bibliothèque
 1 café, le *Café Pompier*
 1 récupérathèque, *la Boîte à Sardines*
 1 magasin de prêt
 3 pôles techniques

2 options, Art ou Design
 2551 heures d'enseignements au 1^{er} cycle
 1192 heures d'enseignements au 2^e cycle

2 diplômes, DNA, DNSEP

1 Post-Master, *Le Papillon*
 1 Résidence de recherche, *Le Pavillon*

2 associations, le *Café Pompier*
 et l'association des alumnis et amis de l'ebabx

80 établissements partenaires
 40 accords de partenariats

**[INSCRIPTIONS]
CONCOURS D'ENTRÉE**
entrée en année 1
JUSQU'AU 9.03.2023
via Parcoursup
+ d'infos sur ebabx.fr

Inscriptions 2023

**Année 1
CONCOURS D'ENTRÉE**

x Pour les candidat.e.s titulaires du baccalauréat ou d'un DAEU ou inscrit.e.s pour passer les épreuves du baccalauréat ou d'un DAEU cette année

x Inscription uniquement via Parcoursup selon le calendrier national : **18 janvier au 9 mars 2023**

Modalités sur ebabx.fr rubrique **ADMISSIONS / en 1^{ère} année / Concours d'entrée**

Inscriptions 2023

**Année 1
CONCOURS D'ENTRÉE**

x Pour les candidat.e.s titulaires d'un diplôme équivalent au baccalauréat obtenu à l'étranger, ou inscrit.e.s pour passer les épreuves d'un diplôme étranger équivalent au baccalauréat à l'étranger cette année

x Inscription sur ebabx.fr du **18 janvier au 9 mars 2023**

Modalités sur ebabx.fr rubrique **ADMISSIONS / en 1^{ère} année / Concours d'entrée**

**[INSCRIPTIONS]
CONCOURS D'ENTRÉE
VIA LA COMMISSION
DE RECEVABILITÉ**
entrée en année 1
JUSQU'AU 9.03.2023
inscriptions
sur ebabx.fr

Inscriptions 2023

**Année 1
COMMISSION DE RECEVABILITÉ**

x Pour les candidat.e.s n'étant -> ni titulaires du baccalauréat ou d'un DAEU, ni inscrit.e.s aux épreuves du baccalauréat ou du DAEU, ni titulaires d'un diplôme équivalent obtenu à l'étranger, ni inscrit.e.s aux épreuves d'un diplôme étranger équivalent, mais ayant une pratique personnelle et un parcours artistique que vous pouvez justifier.

x Inscription sur ebabx.fr du **18 janvier au 9 mars 2023**

Modalités sur ebabx.fr

**[INSCRIPTIONS]
EN COURS DE CURSUS
COMMISSION D'ADMISSION**
entrée en années 2 ou 3
option art ou design
JUSQU'AU 3.03.2023
inscriptions
sur ebabx.fr

Inscriptions 2023

**Années 2 et 3
option Art / Design
COMMISSION D'ADMISSION**

x pour les étudiant.e.s ou diplômé.e.s ayant suivi un enseignement supérieur artistique (école d'art agréée par le Ministère de la Culture, Université, DMA...)

x pour les diplômé.e.s Issus d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent

Pour l'entrée en année 2 : être âgé.e de 29 ans au maximum

Pour les candidats non-francophones : le dossier doit être traduit en français et les documents certifiés.

x Inscription sur ebabx.fr du **18 janvier au 3 mars 2023**

Modalités sur ebabx.fr

**[INSCRIPTIONS]
EN COURS DE CURSUS
COMMISSION D'ADMISSION**
entrée en années 4 ou 5
option art ou design
JUSQU'AU 3.03.2023
inscriptions
sur ebabx.fr

Inscriptions 2023

**Années 4 et 5
option Art / Design
COMMISSION D'ADMISSION**

x pour les étudiant.e.s ou diplômé.e.s Issu.e.s d'un autre cursus artistique français ou étranger équivalent

x pour les étudiant.e.s déjà inscrit.e.s dans une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture

Pour l'entrée en année 4 : être âgé.e de 31 ans au maximum

Pour les candidats non-francophones : le dossier doit être traduit en français et les documents certifiés.

x Inscription sur ebabx.fr du **18 janvier au 3 mars 2023**

Modalités sur ebabx.fr

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Pour la première année, des inscriptions renseignées via la **Plateforme Parcoursup** dans un calendrier national serré.
- Une **interface pour les inscriptions et le paiement des frais d'inscription en ligne**.
- Une **campagne de communication ciblée** a débuté à l'automne 2022 : annonce des dates d'inscriptions au concours d'entrée, aux commissions d'admissions pour le Cycle 1 et le Cycle 2 des options art et design et annonce de la journée portes ouvertes de l'école.
- **Le nombre d'inscrits nettement supérieur au concours**

d'entrée (+30% en 2023 ; + 7% en 2022) est une réponse à cet effort de communication qui a contribué à l'attractivité de l'école. Plusieurs jurys ont constaté un niveau de candidatures supérieur aux années précédentes, avec une grande diversité de profils. Beaucoup de candidats ont évoqué la journée portes ouvertes et l'*Instagram* de l'ebabx et présentaient un bon niveau de connaissance des enseignements proposés à l'ebabx.

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT·E·S

LE CONCOURS D'ENTRÉE – L'ENTRÉE EN ANNÉE 1

Dans la continuité des modalités du concours d'entrée 2022, en 2023, les épreuves du concours d'entrée – une épreuve de culture générale, une épreuve plastique et une épreuve de langue étrangère – ont été aménagées pour être transmises et examinées à distance. Les candidats ont pu présenter leur candidature en visioconférence à un jury composé d'enseignants de l'ebabx.

Pour la première année, **les inscriptions au concours d'entrée ont eu lieu via la plateforme nationale Parcoursup**, excepté pour les candidats étrangers et les inscriptions à la commission de recevabilité.

- 18.01 au 09.03 Inscription au concours sur Parcoursup.fr
- 18.01 au 06.04 Paiement des frais d'inscription au concours en ligne sur EBABX.FR

- 15.04 Réception par mail des sujets du concours
- 23.04 Dépôt en ligne des documents (vidéo, lettre de motivation, dossier artistique) et des réponses aux épreuves (épreuve de langue étrangère, épreuve de culture générale et épreuve plastique)
- 25.04 Réception du lien pour choisir la date et l'horaire de l'entretien
- Réservation en ligne date et horaire de l'entretien
- 28.04 Réception par mail du lien pour l'entretien en visio
- 02.05 au 05.05 Entretiens en visio
- 01.06 Résultats sur Parcoursup.fr et par mail

LES COMMISSIONS D'ADMISSIONS – L'ENTRÉE EN CYCLE 1 ET CYCLE 2

Dans la continuité des modalités des commissions 2022, en 2023, toutes les épreuves ont été aménagées pour être transmises et réalisées à distance.

1^{ère} session – Cycle 1 option Art ou Design

- 18.01 au 3.03.2023 : pré-inscription en ligne sur EBABX.FR et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web
- 17.03.2023 : résultats de la pré-sélection sur dossier.
- 28-30.2023 : entretiens en visio-conférence.
- 07.04.2023 : publication des résultats par mail

1^{ère} session – Cycle 2 option Art ou Design

- 18.01 au 03.03.2023 : pré-inscription en ligne sur EBABX.FR et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web
- 27.03.2023 : résultats de la pré-sélection sur dossier.
- 03-04.04.2023 : entretiens en visio-conférence.
- 10.04.2023 : publication des résultats par mail

2^e session – Cycle 2 option Art ou Design

- 20.06 au 21.08.2023 : pré-inscription en ligne sur EBABX.FR et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web
- 11.09.2023 : résultats de la pré-sélection sur dossier.
- 14.09.2023 : entretiens en visio-conférence.
- 18.09.2023 : publication des résultats par mail.

STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE 2023

GENRE

548 candidats*, 80 admis sur liste principale,
172 candidats classés
*Inscrits régulièrement et épreuves rendues

423 femmes soit 77%
125 hommes soit 23%

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

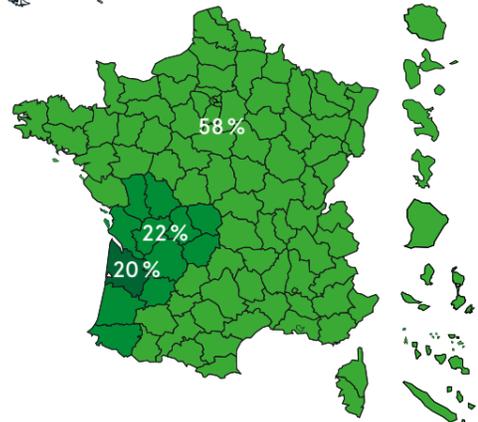
Nationalité
95% des candidats sont français, 1,5% sont originaires de Corée du Sud, les 6,5% restants sont originaires de 18 pays différents.

Allemagne	1
Andorre	1
Belgique	1
Chine	1
Colombie	1
Corée du sud	7
Danemark	1
France	519
Grèce	1
Liban	1
Norvège	1
Pologne	1
Portugal	1
Royaume-Uni	4
Russie	1
Senegal	1
Slovénie	1
Taiwan	1
République Tchèque	1
Turquie	2



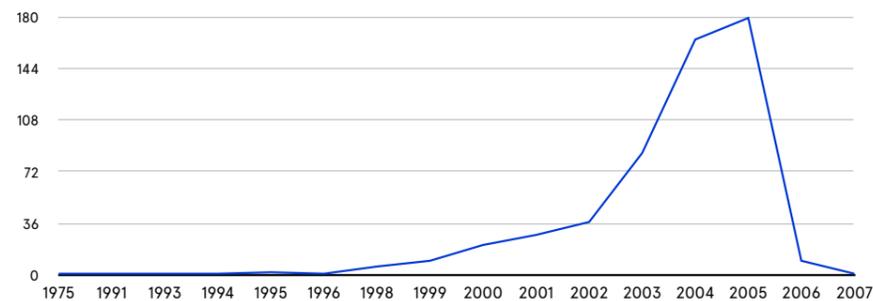
Départements et région d'origine/France

117 candidats Nouvelle-Aquitaine
104 candidats Gironde
312 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
533 candidats avec une domiciliation en France



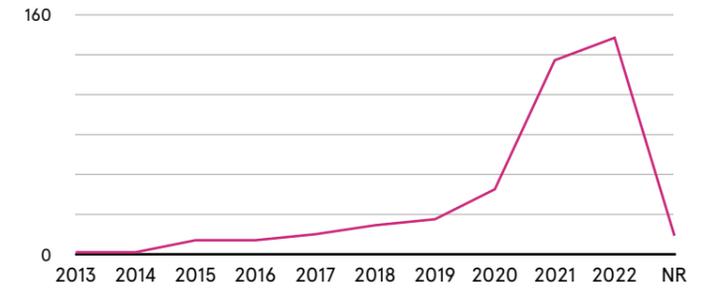
Année de naissance

1975	1991	1993	1994	1995	1996	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
1	1	1	1	2	1	6	10	21	28	37	85	164	179	10	1

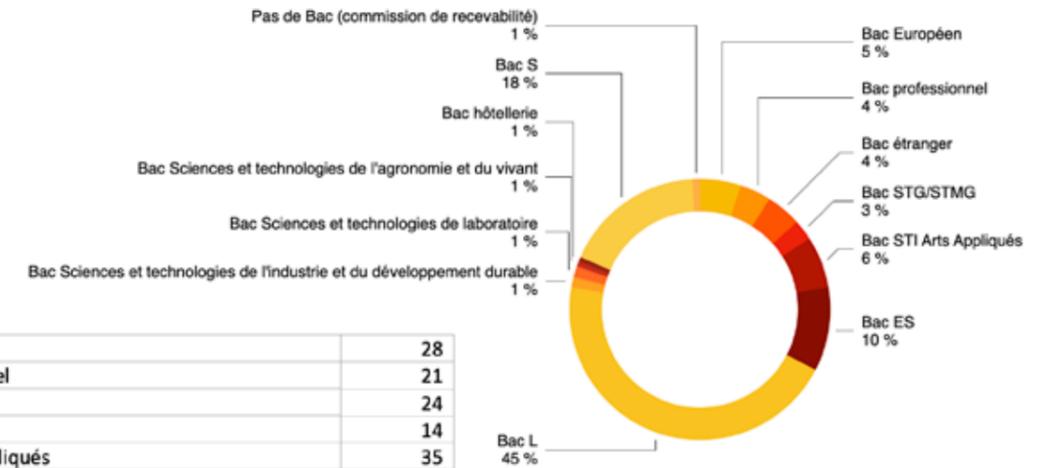


Baccalauréat

2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	NR
1	1	9	9	13	19	23	43	129	144	12



Types de Baccalauréat



Bac Européen	28
Bac professionnel	21
Bac étranger	24
Bac STG/STMG	14
Bac STI Arts Appliqués	35
Bac ES	57
Bac L	247
Bac Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable	7
Bac Sciences et technologies de laboratoire	7
Bac Sciences et technologie de la santé et du social	1
Bac Sciences et technologies de l'agriculture et du vivant	3
Bac hôtelier	3
Bac S	96
Pas de Bac (commission de recevabilité)	5

Enseignement supérieur

219 candidats (soit 40%) sont inscrits dans une classe préparatoire.

Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)

Bachelor	2
BTS	2
DUT	2
Licence	12
Master	2
TOTAL	20 (4%)

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	183	33%
Lycée, CIO	32	6%
Parcoursup	113	21%
Presse	3	1%
Réseaux sociaux	12	2%
Salon de l'étudiant	21	4%
Site web de l'école	184	33%

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2023 – CYCLE 1 – OPTION ART

GENRE

38 candidats inscrits (28 en 2022)
26 femmes soit 68%
12 hommes soit 32%

14 candidats en entretien
5 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
68% des candidats sont français, 5% sont originaires de Corée du Sud, 8% de Chine, 3% d'Italie, 3% de Taïwan.

Chine 8
Corée du sud 2
France 26
Italie 1
Taïwan 1



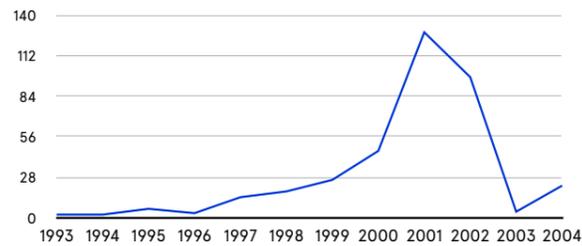
Départements et région d'origine/France

9 candidats Nouvelle-Aquitaine (28%)
7 candidats Gironde
2 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
23 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
32 candidats avec une domiciliation en France

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	12	32%
Lycée, CIO	0	0%
Parcoursup	1	3%
Presse	0	0%
Réseaux sociaux	2	5%
Salon de l'étudiant	3	8%
Site web de l'école	20	52%

Année de naissance

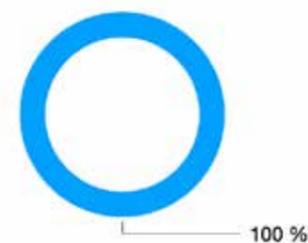


Types de Baccalauréats obtenus

Bac Européen 2
Bac professionnel 1
Bac étranger 15
Bac STI Arts Appliqués 2
Bac ES 3
Bac L 11
Bac S 5

Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)

Licence	7
TOTAL	100 %



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2023 – CYCLE 1 – OPTION DESIGN

GENRE

8 candidats inscrits (13 en 2022)
7 femmes soit 88%
1 homme soit 12%

7 candidats en entretien
4 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
63% des candidats sont français

Coree du Sud 1
France 5
Nicaragua 1
Taïwan 1



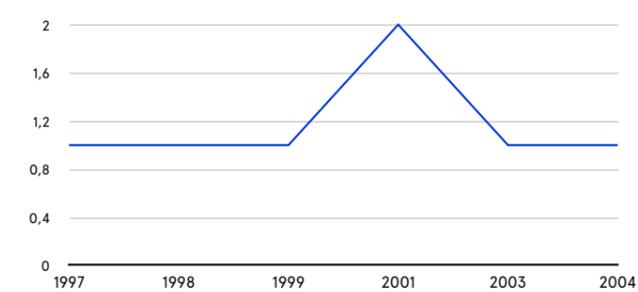
Départements et région d'origine/France

4 candidats Nouvelle-Aquitaine (50%)
1 candidat Gironde
3 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
4 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
8 candidats avec une domiciliation en France

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	0	0%
Lycée, CIO	0	0%
Parcoursup	1	12%
Presse	1	12%
Réseaux sociaux	0	0%
Salon de l'étudiant	0	0%
Site web de l'école	6	76%

Année de naissance



Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger 3
Bac L 2
Bac S 1
Bac Pro/STMG 2

Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)

Licence	1
BTS	1



STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2023 – CYCLE 2 – ART

GENRE

32 candidats inscrits (25 en 2022)
22 femmes soit 69%
10 hommes soit 31%

14 candidats en entretien
8 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
88% des candidats sont français.

Chine 2
France 28
Haïti 1
Russie 1

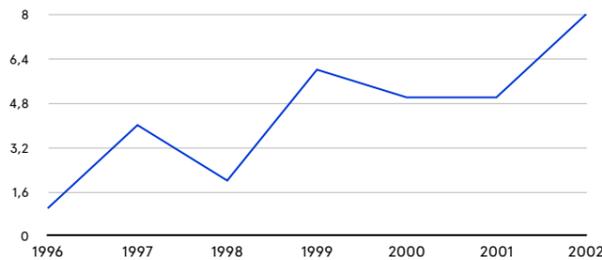


Départements
et région d'origine/France

9 candidats Nouvelle-Aquitaine (30%)
5 candidats Gironde
4 candidats Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
21 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
30 candidats avec une domiciliation en France

Découverte de l'établissement

Année de naissance



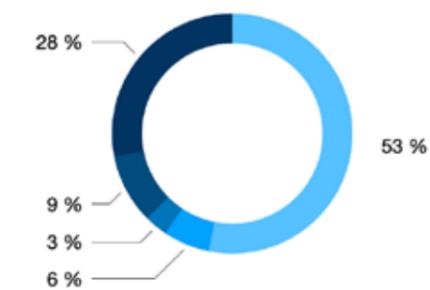
Entourage, famille, amis	14	44%
Lycée, CIO	0	
Parcoursup	0	
Presse	0	
Réseaux sociaux	1	3%
Salon de l'étudiant	0	
Site web de l'école	17	43%

Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger 3
Bac STI Arts Appliqués 3
Bac ES 6
Bac L 12
Bac S 4
Bac pro/STG/STMG 4

DNA Bachelor Dnmade
Licence



DNA	17
Master	2
Dnmade	1
Bachelor	3
Licence	9

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2022 – CYCLE 2 – DESIGN

GENRE

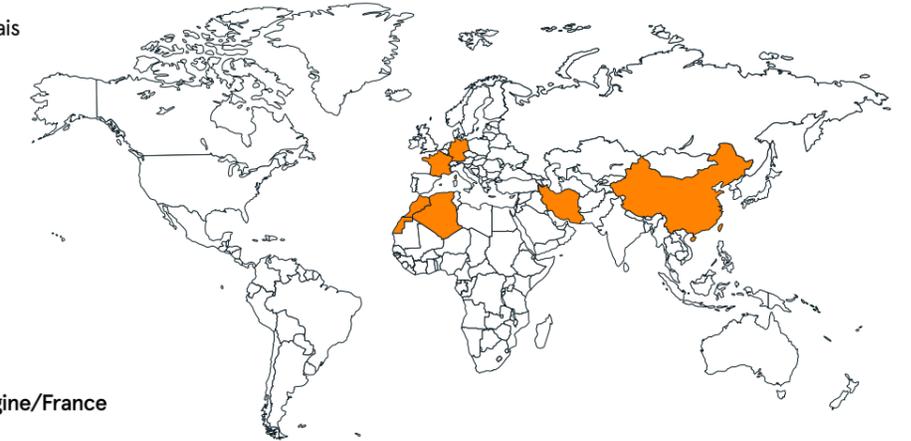
21 candidats inscrits (13 en 2022)
16 femmes soit 76%
5 hommes soit 24%

14 candidats en entretien
11 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
67% des candidats sont français.

Algérie 1
Allemagne 1
Chine 1
France 14
Iran 2
Liban 1
Maroc 1

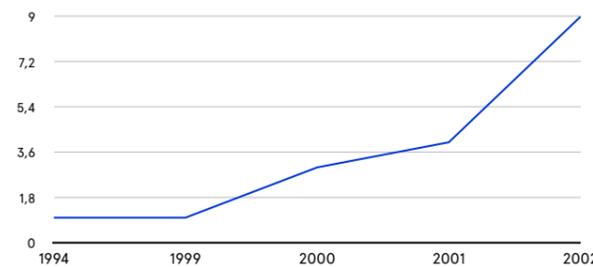


Départements et région d'origine/France

2 candidats Nouvelle-Aquitaine
1 candidat Gironde
1 candidat Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
17 candidats hors Nouvelle-Aquitaine
19 candidats avec une domiciliation en France

Découverte de l'établissement

Année de naissance



Entourage, famille, amis	6	29%
Lycée, CIO	0	0%
Parcoursup	0	0%
Presse	0	0%
Réseaux sociaux	3	14%
Salon de l'étudiant	0	0%
Site web de l'école	12	57%

Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger 3
Bac STI Arts Appliqués 3
Bac ES 6
Bac L 12
Bac S 4
Bac pro/STG/STMG 4

DNA Licence Bachelor Dnmade



DNA	3
Licence	6
Bachelor	1
DNmade	11



LES EFFECTIFS ET LES PROFILS DES ÉTUDIANT·E·S

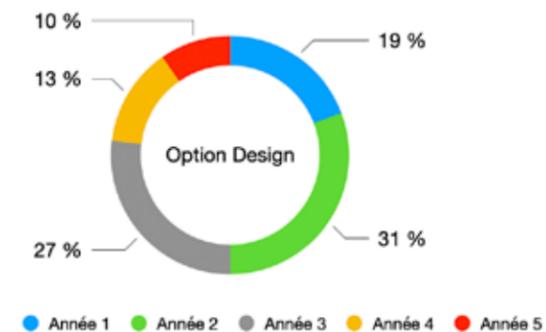
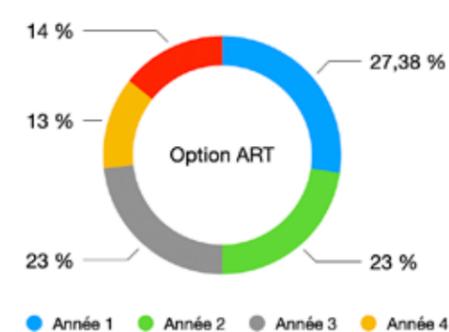
DÉTAILS DE LA RENTRÉE 2022 (HORS ÉTUDIANT·E·S MOBILITÉ ENTRANTE) GENRE

220 étudiant·e·s : 161 étudiantes et 59 étudiants

NOMBRE D'ÉTUDIANT·E·S FRÉQUENTANT L'ÉTABLISSEMENT

	Effectif 2022-2023	Art	Design	Réinscrits dans la même année d'études
Cycle 1	163	163		11
Année 1	56		56	2
Année 2	54	38	16	5
Année 3	53	39	14	4
Année de césure	6			
Cycle 2	57	45	12	3
Année 4	28	21	7	0
Année 5	29	24	5	3
Total effectif	220	220		14

RÉPARTITION PAR OPTION (SAUF ANNÉE 1)



COMPARATIF DES ÉTUDIANT·E·S BOURSIERS PAR ANNÉE, PAR CYCLE ET PAR ÉCHELON

Les pourcentages par échelon correspondent à un taux parmi les étudiant.e.s boursier.e.s, et non tous les étudiant.e.s confondu.e.s.

Au total : 45% de boursiers (41% en 2021-2022).

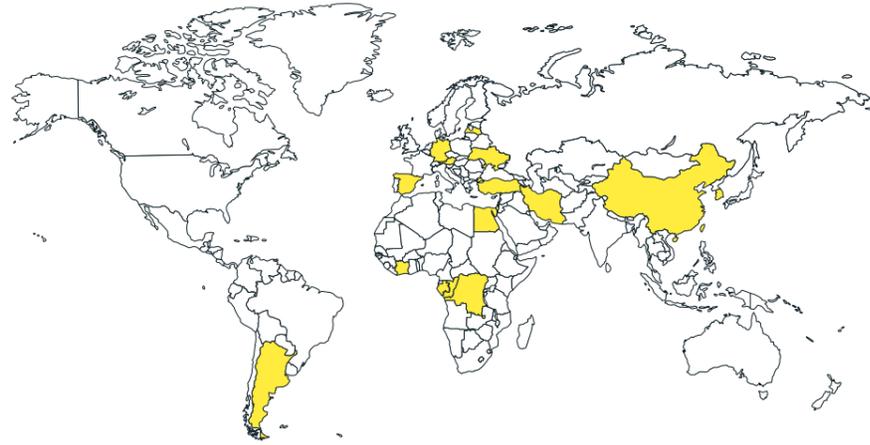
	Boursier crous	Échelon 0 bis	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5	Échelon 6	Échelon 7
Cycle 1	72	36%	14%	12%	6%	10%	7%	10%	5%
Année 1	22	42%	14%	14%	5%	10%	10%	5%	0%
Année 2	26	19%	14%	19%	8%	12%	8%	12%	8%
Année 3	20	45%	15%	5%	5%	10%	0%	15%	5%
Année de césure	4	75%	0%	0%	0%	0%	25%	0%	0%
Cycle 2	26	23%	34%	4%	15%	4%	8%	12%	0%
Année 4	14	22%	43%	0%	14%	7%	7%	7%	0%
Année 5	12	25%	25%	8%	17%	0%	8%	17%	0%
Total	98	32%	19%	10%	10%	9%	7%	10%	3%

RÉPARTITION DES ÉTUDIANT-E-S PAR NATIONALITÉ



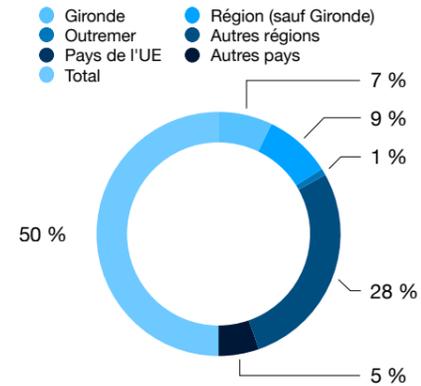
ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-E-S INTERNATIONAUX

Allemagne	1
Argentine	1
Autriche	1
Chine	7
Congo	1
Corée du sud	11
Côte d'ivoire	1
Egypte	2
Espagne	1
Iran	1
Gabon	1
Jordanie	1
Lettonie	1
Ukraine	2
Taiwan	1
Turquie	2



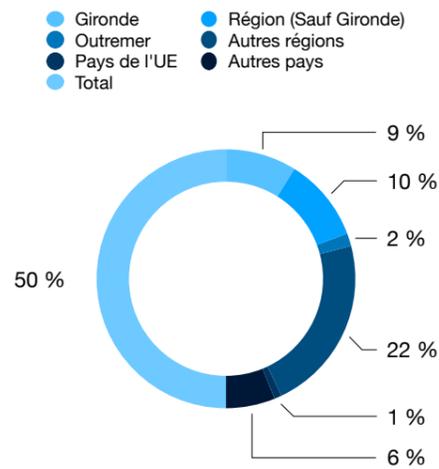
ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT-E-S EN 1^{RE} ANNÉE

Gironde	8
Région (sauf Gironde)	10
Outremer	1
Autres régions	31
Pays de l'UE	0
Autres pays	6
Total	56



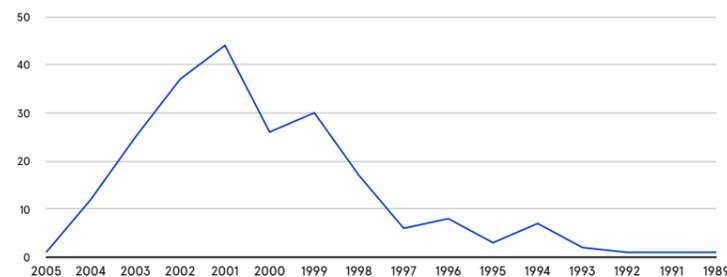
TOUTES ANNÉES CONFONDUES

Gironde	39
Région (Sauf Gironde)	46
Outremer	7
Autres régions	97
Pays de l'UE	4
Autres pays	27
Total	220



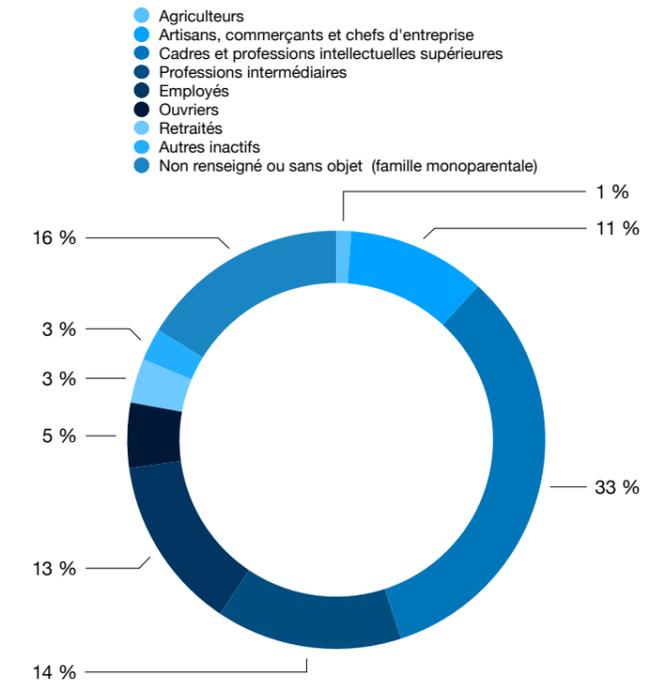
RÉPARTITION PAR ANNÉES DE NAISSANCE

2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1989
1	12	25	37	44	26	30	17	6	8	3	7	2	1	1	1



PROFESSION ET CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DES PARENTS DES ÉTUDIANT-E-S

CSP		
Agriculteurs	5	1 %
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	47	11 %
Cadres et professions intellectuelles supérieures	145	33 %
Professions intermédiaires	63	14 %
Employés	59	13 %
Ouvriers	22	5 %
Retraités	15	4,00 %
Autres inactifs	11	3,00 %
Non renseigné ou sans objet (famille monoparentale)	71	16 %





L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Recrutements et Départs équipe pédagogique
voir rubrique Gouvernance et Instances.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – ENSEIGNANTS ET ASSISTANTS

- AKTYPI Madeleine, enseignante pratiques éditoriales, performatives et médias
- BALLANGÉ Jean-Christophe, assistant son
- BANGS Galen, enseignant anglais
- BAUER Angelika, enseignante graphisme édition
- BOURGEOIS Myrtille, enseignante histoire des arts
- BOUSSIRON Xavier, enseignant pratiques performatives, objets scénographiques, production de l'image et de la musique.
- CHEN Patricia, enseignante anglais
- COLLET Sébastien, assistant sculpture et matériaux
- COLOMÉS Anne enseignante dessin
- DE SINGLY Camille, enseignante histoire de l'art
- ÉON Franck, enseignant peinture dessin
- GAUTIER Charles, théorie du Design et suivi des mémoires
- GILLOIRE Catherine, enseignante son
- GONZÁLEZ Lola, enseignante artiste
- GREPINET Seydou, assistant cinéma vidéo
- HERMANN Gauthier, enseignant théorie du design
- HOUNDÉGLA Franck, enseignant design d'objet
- KLEIN Fernando, enseignant espagnol
- LAFOSSE Benoît, enseignant photographie
- LAHACHE Florent, enseignant philosophie des arts, histoire culturelle, écriture
- LAHONTÁA Thierry, enseignant artiste
- LAVIALLE Myriam, assistante PAO-DAO, multimédia
- LECHENNE Didier, enseignant design, graphique, édition illustration
- LEGRAND Soizic, enseignante FLE
- LEGROS Marie, enseignante vidéo, installation, performance
- LIESENBORGHS Peter, enseignant dessin, arts graphiques
- MARTIROSYAN Nora, enseignante vidéo, multimédia
- MEBKHOUT Malak, enseignante designer
- MILHÉ Nicolas, enseignant sculpture, installation
- MONIEZ Cyriaque, enseignant vidéo
- RENIÉ Pierre-Lin, enseignant photo
- ROBINSON Charles, enseignant écritures
- RODRIGUEZ-ROBLES Isabel, enseignante espagnol
- SALERNO Paola, enseignante photo
- VONIER Sébastien, enseignant volume, installations
- ZÉBO Jean-Charles, enseignant architecture, design, scénographie

TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

- AIMARD DESPLANQUES Florian, technicien photo
- BONNET Tanguy, technicien imprimerie sérigraphie et grands formats
- BOURENANE Farid, technicien matériaux
- DEMACON Antoine, technicien son
- DESSEIGNET Leslie-Carole, technicienne métal
- ÉDELIN Adrien, technicien cinéma-vidéo-son
- MAUDRU Arnaud, technicien cinéma-vidéo
- MOURET Patrick, technicien imprimerie
- SOREL Emmanuel, technicien menuiserie
- TARIN Carine, technicienne céramique
- VAIRAI Xavier, technicien maquettes et créations numériques

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES

OPTION ART, CYCLE 1

- 3.10 + 31.10 + 14.11 + 28.11.2022 + 23.01 + 27.02 + 27.03 + 24.04 + 22.05.2023 [INTERVENTION] de **Victoire cid-Marcus**, chanteuse et compositrice Parcours *Shibboleth* + *La beauté jusqu'au bout*
- 9-10.12.2022 [MASTERCLASS] avec **Marc Namblard**, Guide naturaliste et audio-naturaliste, Parcours *Shibboleth*, cycle 1 Art et la classe d'électroacoustique du **conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud** . + 27.03 au 31.03.2023 [WORKSHOP] Prise de son avec **Marc Namblard**, Parcours *Shibboleth*, cycle 1, art
- 4.04.2023 [INTERVENTION] **Elise Siméonidis**, cours théorique *Fusées*
- 24-28.04.2023 [WORKSHOP] étudiant.e.s ebabx Parcours *Mécanique Lyrique*, + estba avec **Hovig Hagopian**, chef opérateur Lieux : ebabx, estba, OARA en partenariat avec **ALCA** (mise à disposition de locaux et du MECastudio)
- 11-13.05.2023 [DÉPLACEMENT] d'un groupe d'étudiant.e.s

du Parcours *Trafic* à Paris. Visite d'expositions, rencontres avec les acteurs de l'art contemporain.

- 16.05.2023 [INTERVENTION] **Anouk Sraka**, diplômée ebabx autour d'un travail d'écriture en cours, dans le cadre du cours théorique *Fusées*
- 22.05.2023 [RENCONTRE] avec l'équipe de l'axe «Mémoire, art(s), textes» du **GDR Mémoire du CNRS** organisée par Charles Gautier, membre de l'équipe et enseignant à l'ebabx avec Céline Souchay : Directrice de recherche (CNRS), Laboratoire de Psychologie et Neurocognition (UMR CNRS 5105), Université Grenoble-Alpes. & Juliette Utard : Maître de conférences en littérature américaine à Sorbonne Université, et actuellement en délégation auprès du CNRS.
- Interventions régulières toute l'année de **Juliette Pierra**, Parcours *Le Grand Splash* et module *Peinture*

OPTION DESIGN, CYCLE 1

- 5-6.10.2022 + 2-3.11 + 14.12 [WORKSHOP] TROP - PAS ASSEZ, objets et limites matérielles avec **Mathilde Pellé**, designer Parcours *Zone52*
- + 15-16.12.2022 [RESTITUTION DE WORKSHOP] au **madd Musée des arts décoratifs et du design**
- 13.12.2022 [CONFÉRENCE EN VISIO] avec **Philippe Rekazewicz**, géographe, cartographe et information designer, en partenariat avec l'ensba de Lyon
- 15-16.12.2022 [3^E ÉDITION] **24H de la BD, HUM... BOUM ? CRAC ! Petite Histoire de la Bande Dessinée**, cours théorique, avec Camille de Singly + l'école de **Aalto (Finlande)**, l'**Erg (Bruxelles, Belgique)**, **Éesi (Angoulême, France)**, l'**Esa St-Luc (Bruxelles, Belgique)**, l'**Esbd (Lausanne, Suisse)**, la **Hear (Strasbourg, France)**, la **Head (Genève, Suisse)** et la **Khk (Kassel, Allemagne)**. -> 24 planches de bande dessinée à réaliser en 24h sur un thème dévoilé le jour même.
- 5.01.2022 [INTERVENTION] **Johanna Schipper**, autrice de bande dessinée, enseignante à l'EESI et doctorante à l'université de Bordeaux-Montaigne, sur sa thématique de recherche de doctorat, les nocturnes (récits de rêves) faits par des autrices de BD, Cours théorique

Hum ? Boum... Crac! Petite Histoire de la Bande Dessinée avec Camille de Singly

- 13-16.02.2023 [WORKSHOP] « Abris de fortune » avec **Martial Marquet**, sur les structures gonflables. Parcours *Zone52*, cycle 1 option design + 14.02 [CONFÉRENCE] Présentation du travail de Martial Marquet
- 22.03.2023 [INTERVENTION] **Johanna Seeleman**, Cours théorique *Serial Design*
- 15-17.05.2023 [WORKSHOP] à la **Manufacture CDCN WORK IN PROGRESS - PORTAIL TEXTILE** Parcours *Zone52*, + [RESTITUTION WORKSHOP DESIGN] à la **Manufacture 17 mai 2023**, ebabx + **La Cellule Chorégraphique du Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud DE1 Pôle d'Enseignement Supérieur Musique/Danse - Bordeaux Nouvelle Aquitaine + La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle** Cette année, grâce au partenaire **Relais Gironde**, les étudiant.e.s ont pu bénéficier de 10% de remise accordés sur les achats effectués dans les boutiques du Relais.
- 30.05.2023 [CONFÉRENCE] Écritures de la danse avec **Véronique Laban** cours théorique *Théorie et histoire du graphisme*.

WORKSHOPS CROISÉS OPTION ART ET DESIGN, CYCLE 1

Les Workshops croisés sont des ateliers de production avec des artistes et des designers invités dans des champs artistiques diversifiés (édition, son, cinéma, performance, danse, stylisme, matériaux, photographie, cuisine...) **ouverts à l'ensemble des étudiant.e.s du cycle 1 des options art et design** sur inscription.

Ils sont organisés sur 5 jours avec un temps de restitution publique, dont trois d'entre eux, en partenariat avec :

- **La réserve** : mise à disposition de locaux,
- **l'espace 29** : mise à disposition de locaux,
- **et l'INP** : organisation conjointe de workshop, ateliers, cours, projets, présentations à l'ebabx et à l'INP-ENSCBP.

9-13.01.2023

- WORKSHOP A-G-A avec **Antoine Demacon**, **Galen Bangs** et **Arnaud Maudru**
- WORKSHOP **POLIADE** avec **Christian Vannier du Collectif Mille trois cents** du lundi 9 au vendredi 13 janvier 2023
- WORKSHOP **VIE EN 2150** avec **Camille Benbournane** et **Fang Dong** du mardi 10 au vendredi 13 janvier 2023
- WORKSHOP *Les 712 malédictions adressées voluptueusement à qui prétend nous faire mourir à petit feu* avec **Charles Robinson**
- WORKSHOP *Délier, relier. Les qualités plastiques des fibres et des fils* avec **Xavier Vairai**
- WORKSHOP **TEAM BUILDING BOOT CAMP** avec **Brieuc Schieb** du mardi 10 au vendredi 13 janvier 2023 à l'espace 29 à Bordeaux
- WORKSHOP **MASTERCLASS MUSIC** avec l'**Institut National Polytechnique**
- WORKSHOP Performance avec **Hamid Shams**
- WORKSHOP À LA RÉSERVE avec **Tatiana Defraïne**, **Emilie Goa**, **Lyse Fournier**, **Vincent Canayer**, **Pierre Andrieux**, **Jules Bernagaud**, **Johann Milh** et **Franck Eon**
- WORKSHOP *Exotique ne veut rien dire* (peinture) avec **Camille Beauplan**





ANTOINE PACHECO, EXPOSITION «FORMAT RAISIN» À SAINT-ÉMILION, 2022 © ISO.EBABX

OPTION ART CYCLE 2

- 22.10.2022 [STAGE DE CAPTATION ET DE CRÉATION] avec **Adélaïde Fériot**, artiste en partenariat avec la plateforme curatoriale bordelaise FÖHN au Centre d'art Image/Imatge à Orthez dans le cadre du séminaire *Poly Styrenes* de Madeleine Aktypi et du programme **Messagères // Messengers**
- 8.12.2022 au 8.03.2023 [EXPOSITION] **Format Raisin, Couvent des Jacobins à Saint-Émilion** avec Charles Dauphinot, Eva Georgy, Elsa Goussies, Greta Humeau, Matthias Malefond, Antoine Pacheco, Benjamin Palette, William Paolozzi, Seobin Park, Lola Poustis et Marie Soubeyrol [VERNISSAGE] **Format Raisin** à 18h au Couvent des Jacobins à Saint-Émilion, projections vidéos de Clarisse Alemany et de Anouche Lelong sur une proposition de Nora Martirosyan, Nicolas Milhé, Xavier Boussiron et Thierry Lahontâa
- 12.12.2022 [INTERVENTION] **Jean-Baptiste Sauvage**, artiste Sur proposition de Nicolas Milhé et Lola González dans l'atelier **TURFU**.
- + 12.12.2022 [CONFÉRENCE] Jean-Baptiste Sauvage, artiste au Café Pompier le lundi soir à 18h + 13.12.2022 [ACCROCHAGE / ETUDIANT.E.S] participation aux accrochages des étudiant.e.s en années Master le mardi toute la journée.
- 12.01.2023 [DÉPLACEMENT ET LANCEMENT] **How to become irrésistibles**, première publication de l'Unité de recherche Édition Monstration de l'ebabx Série Recherche+ à **After 8 Books, Paris** Séminaire **Irrésistibles**, cycle 2, Art, Marie Legros
- 27.01.2023 [LANCEMENT] **How to become irrésistibles**, première publication de l'Unité de recherche Édition Monstration de l'ebabx Série Recherche+ **au Labroom à Bordeaux**, Séminaire **Irrésistibles**, cycle 2, art, Marie Legros

OPTION ART MENTION DESIGN CYCLE 2

- 11.05.2023 [DNSEP BLANC OPTION DESIGN] (master année 5) avec **Madeleine Montaigne**, designer

- 11-12.03.2023 [24E MARCHÉ DE LA POÉSIE DE BORDEAUX] **Présence de la revue HTBI How to become irrésistibles**, 1^{ère} publication de la série Recherche+ de l'ebabx, Séminaire **Irrésistibles**, sur le stand de la librairie Olympique, Bordeaux
- 6-10.03.2023 [PROGRAMME INTENSIF HYBRID *QUEERRRING ECOLOGIES*] avec Madeleine Aktypi, Lola Gonzàles et un groupe d'étudiant.e.s de différentes années de l'ebabx + Lucille Calmel, Clyde Lepage, Aspasia Kouzoupi, Elisavet Kiourtsoglou
- 27-31.03.2023 [DÉPLACEMENT] **Turfu** à Marseille
- 15-16.05.2023 [INTERVENTION] de **Julie Sas**, artiste et autrice sur une proposition de Emma Labarthe, Tom Bellamy et Nathanaël Siefert, étudiant.e.s en Master. Travail collectif avec un groupe d'étudiant.es des deux cycles pour prolonger les réflexions menées pendant l'occupation de l'école en mars 2023 [CONFÉRENCE] de Julie Sas, le 16 mai 2023 à 17h00 au café pompier [PRÉSENTATION DU TRAVAIL] mené durant les deux jours à la Galerie ebabx.
- Du 25.28.04.2023 [DNSEP BLANCS ART] Avec Lola González, artiste enseignante à l'ebabx et **Gilles Baume**, historien de l'art diplômé de l'École du Louvre et spécialisé en art contemporain, responsable du service développement des publics et communication du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux.
- 01.04.2023 à l'**Avant-Poste à la Réole** [INTERVENTION] des **Messagères** lors de la performance de l'artiste **Aëla Mai Cabel**. Séminaire **Polystyrènes** Master Art avec madeleine Aktypi. En partenariat avec la plateforme Föhn.

- CYCLE 1 et CYCLE 2 DESIGN juin et septembre 2023 - 2 Workshops de préparation de la performance de **Maroussia Rebecq** au **Capc musée d'art contemporain de Bordeaux**, en partenariat avec **l'école de Condé**. Maroussia Rebecq est invitée par la Ville de Bordeaux pour concevoir à l'occasion des 50ans du Capc une performance-défilé de mode qui sera présentée au public le 23 septembre 2023.

EXPOSITIONS/RESTITUTIONS PUBLIQUES À LA GALERIE EBABX

Lieu d'expositions ouvert au public et lieu de restitutions, la galerie de l'école est située rue des étables, à proximité de l'établissement. Cet espace accueille toute l'année des expositions personnelles ou collectives d'étudiant.e.s, des concerts, des performances ouvertes au public, mais également des projets de l'école.

- 15.02.2023 [EXPOSITION COLLECTIVE] proposée par **Inter Parcours / Inter cycle**
- 16.02.2023 [ACCROCHAGE] Master Design, cycle 2
- 16.05.2023 [PRÉSENTATION DU TRAVAIL] mené durant les deux jours à la Galerie ebabx suite à l'intervention de **Julie Sas** (cycle 2 Art)
- 17.05.2023 [EXPOSITION] «Le Dernier mot» à la galerie ebabx dans le cadre du séminaire **Le dernier mot** avec Irène Auburtin, Lisa Martinez et Louise Fangille



JOURNÉE PORTES OUVERTES 2023

La journée portes ouvertes du mercredi 1^{er} mars 2023, événement public phare et rassembleur pour la communauté ebabx, a été organisée sur site (école, annexe, galerie ebabx) et en ligne sur un site internet dédié :

EBABX-JPO.FR, plateforme internet de référence relayée via EBABX.FR, les réseaux sociaux et par voie d'affichage.

- la mise à disposition de cinquante surfaces sur les panneaux d'affichage du réseau tram de Bordeaux Métropole ainsi que l'achat d'espace sur les écrans digitaux de la gare Bordeaux Saint-Jean ont permis de garantir une très large visibilité.
- L'élaboration de la charte graphique a été confiée à Alice Vigier Lévy, diplômée DNSEP art 2022 : print et animations pour le digital.
- Forte affluence remarquée et en continu sur site durant toute la journée : lycéens, classes prépas publiques et privées, écoles d'art, institutions et structures partenaires culturelles, associations, artistes, designers, particuliers...

Une programmation établie en continu :

- un accueil à l'entrée, distribution du programme aux visiteurs,
- des visites guidées par les étudiant-e-s programmées toutes les demi-heures,
- un point info inscriptions de 10h à 18h dans la Galerie des plâtres pour répondre aux questions des visiteurs,
- des Lives à l'atelier technique Son,
- un point d'information sur le Master Design à la galerie ebabx,
- une Table ronde «spéciale» diplômé-e-s - parcours Art et Design après l'école, avec Camille Benbournane, artiste, Simon Gabourg, artiste, Marie-Cécile Gaucher, designer et graphiste et Louise Garnier, designer, pour un retour d'expériences après un diplôme en école d'art + Franck Houndégla, enseignant à l'ebabx, scénographe, designer, docteur en architecture, modérateur
- une projection de films réalisés par les étudiant-e-s de l'ebabx à l'amphi,
- des rencontres, expositions, accrochages, concerts, performances dans toute l'école,
- des démonstrations dans tous les ateliers techniques,
- un service de restauration légère au Café Pompier, ...

Site internet EBABX-JPO.FR :

- Création d'une nouvelle page dédiée à la journée portes ouvertes 2023 : faire découvrir l'établissement et ses ateliers (par des vidéos des ateliers techniques réalisées par Arthur Harricot, étudiant en Cycle 1 option Design), efforts sur la lisibilité des formations et des enseignements en Cycle 1 et 2. Une nouvelle FAQ avec des filtres et sous-rubriques : «Avant l'ebabx» avec des questions autour des admissions, concours, commissions, aménagements spécifiques, droits d'inscription ; «Pendant» avec des précisions autour des études, les options, les stages, l'international, vie pratique, vie étudiante et enfin «Après l'ebabx» les diplômés, les débouchés professionnels.
- Archivage de la jpo 2022
- Conseil et expertise Guillaume Blin

LES DIPLÔMES

MODALITÉS ET JURYS DES DNA 2023

Les étudiant·e·s ont présenté leur diplôme dans les conditions habituelles, en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), à la Galerie ebabx et hors-les-murs.

Diplôme National d'Art option Design les 20 et 21 juin 2023

- Samuel Aden, designer, enseignant à l'ISDAT Toulouse, président du jury
- Morgane REBULARD, graphiste, éditrice, membre du groupe de recherche Gestual Script de l'ESAD Amiens
- Didier LECHENNE, designer Graphique et enseignant en cycle 1 option Design à l'ebabx

Diplôme National d'Art option Art du 26 au 30 juin 2023

- Lucia SAGRADINI, docteure en sociologie de l'art et de la culture, professeure d'histoire de l'art et de théorie à l'ESAD Pyrénées (site de Tarbes), présidente du jury
- Régis PINAULT, artiste, enseignant eesi Angoulême
- Pierre-Lin RENIÉ, artiste enseignant en cycle 1 option Art à l'ebabx

MODALITÉS ET JURYS DES DNSEP 2023

Les étudiant·e·s ont présenté leur diplôme dans les conditions habituelles, en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), à la Galerie ebabx.

Hors-les-murs, sur les sites **des partenaires institutionnels et culturels** : Chapelle du Crous Bordeaux, Jardin botanique et le Tnba.

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art, 6 au 9 juin 2023

- Michèle MARTEL, enseignante docteure à l'ESACM de Clermont-Ferrand, présidente du jury
- Tiphaine CALMETTES, artiste
- Pedro MORAIS, critique d'art et commissaire d'exposition
- Tarek LAKHRISSE, artiste
- Lola GONZALEZ, artiste, enseignante en cycle 2, option Art à l'ebabx

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Design, 14 juin 2023

- Lila PINEL, réalisatrice, metteuse en scène, scénariste, présidente du jury
- Kent FITZSIMONS, architecte, enseignant chercheur à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux
- Julia GARRET, designer
- Vanessa DZIUBA, dessinatrice illustratrice, enseignante à l'ENSA Nancy
- Jean-Charles ZEBO, architecte designer, enseignant cycle 2, option Design à l'ebabx

LES DIPLÔMES DÉLIVRÉS À L'ISSUE DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2023

Diplômes	Mentions Félicitations	Étudiant·e·s présenté·e·s	Étudiant·e·s reçu·e·s	Pourcentage
DNA option Art	6 Mentions 14 Félicitations	27	27	100%
DNA option Design	3 Mentions 4 Félicitations	12	12	100%
DNSEP option Art	4 Mentions 9 Félicitations	24	24	100%
DNSEP option Design	2 Mentions 1 Félicitations	5	5	100%

TAUX DE RÉUSSITE DEPUIS CINQ ANS

Diplôme	2019	2020	2021	2022	2023
DNA option Art	91%	100%	100%	100%	100%
DNA option Design	100%	100%	100%	100%	100%
DNSEP option Art	100%	100%	100%	95%	100%
DNSEP option Design	100%	100%	100%	100%	100%

MEMBRES DES JURYS DES SOUTENANCES DES MÉMOIRES 2023

du 23-25 janvier 2023

Soutenances des mémoires année 5 – option Art

- avec Lola GONZALEZ artiste enseignante à l'ebabx
- et Michèle MARTEL, enseignante docteure à l'ESACM de Clermont-Ferrand

25 janvier 2023

Soutenances des mémoires des années 5 – option Design

- avec Jean-Charles ZEBO, architecte et scénographe, enseignant à l'ebabx
- et Kent FITZSIMONS, architecte, enseignant à l'ensapBx, membre laboratoire de recherche PAVE

LES MÉMOIRES DES ÉTUDIANT·E·S

Mémoires DNSEP Art, année 5

- ANGOT-HUGUET Viktor, *Viktor*
- BELLAMY Tom, *L'école de la fuite*
- CHOI Boram, *Cousbidus ? Scobidos ? Scoubidous !*
- DAUPHINOT Charles, *T.S.Eliot, La terre vague et un autre poème*
- DUPONT Owen, *Sur la brèche, Hors de mon temps*
- EOM Nayun, *aujourd'hui, quelle est la signification de l'original fictif de la peinture contemporaine et le désir social projeté sur celle-ci. Sous-titre; psychologie du public qui est contenu dans l'apparition de NFT et l'engouement pour Instagram.*
- GEORGY Eva, *Watertale*
- GOUSSIES Elsa, *Toucher avec les yeux*
- GUEZ Jessica, *Je vis une romance avec ses souvenirs Récit d'une disparition*
- HUMEAU Greta, *La colonia*
- LABARTHE Emma, *Lost in candyland*
- LIANG Jie
- LIU Yantong, *Araignée, chat et moi*
- MARTINEZ Lisa, *Théologie personnelle, Période savante*
- PALETTE Benjamin, *Mémoire télévisuelle*
- PAOLOZZI William, *Et si Jim Morrison avait trouvé le terminus*
- PARK Hyunhee, *Les requins et les orques attaquent et mangent notre maison en carton*
- PHILIPPE Alexandrine, *Journal d'une exilée*
- QARAIN Layan, *Je n'arrive pas à baiser dans ma langue maternelle*
- RIVIERE Romain, *J'espère que la famille va bien*
- SAUZET Esther, *Sœurs copistes*
- SIEFERT Nathanaël, *Rien à gagner ici, vous êtes arrivés, suivez le chien ----- Transmission #23 : nouvelles du foehn*
- SOUBEYROL Marie, *Force bleue, Souvenirs d'une arborescence dialoguée*
- WANG Dengming, *Enfant unique*

Mémoires DNSEP Design, année 5

- DAUMERIE Delphine, *COMMENSALITÉ, Quand le design d'expérience s'intéresse au moment du repas*
- KOLTSOV Dmytro, *Réel/numérique. L'individu entre deux mondes*
- MAGUERES Johann, *Les 8 objets qui ont changé mon existence de ma naissance à mes 25 ans*
- MARTIN Lila, *Une Framboise*
- QUEGUINER Céline, *Graphisme, amateurisme et formes participatives*

COMMUNICATION

- Plaquette ebabx : faire connaître nos formations et nos options en Art et en Design de façon synthétique au plus grand nombre
- Livret de l'étudiant : livret de référence - programme des cours et textes officiels
- EBABX.FR
Une augmentation de 10% en comparaison à l'année 2022. On remarque également en analysant le taux de rebond aux nombres de pages vues, que les utilisateurs du site internet naviguent davantage sur le site.
- Refonte de la rubrique Insertion Professionnelle avec deux grandes rubriques consacrées à l'insertion «En cours de formation» avec Le stage, La césure, Les modules professionnels, la Galerie ebabx, le Café Pompier, la VAE et «Après le diplôme» avec les rubriques suivantes : Après un DNA, Après un DNSEP,
- Les Alumni et Amis de l'ebabx avec les nouvelles modalités d'adhésion et de dépôts de projets, les dispositifs ebabx portés par l'école ou partenaires de l'école, les programmes EAC de l'ebabx et classes CHAAP, L'Observatoire, et pour finir une rubrique

dense en contenus, «les ressources et infos pro» : un espace dédié avec des liens utiles vers des appels à candidatures, des offres d'emplois, des fédérations, des plateformes qui recensent et diffusent des outils professionnels.

- Toujours en activité, le groupe facebook privé à destination des étudiant·e·s et diplômés, alumni et amis de l'ebabx recense également ce type d'offres et de liens utiles liés à l'insertion professionnelle.
- EBABX-JPO.FR : un site dédié à la journée portes ouvertes
- Un agenda mensuel (invités, événements, workshops...) envoyé par mail à l'ensemble de la communauté de l'ebabx et affiché et décliné à l'école avec l'optique d'un écran digital à l'entrée de l'établissement pour la rentrée 2023.



SÉMINAIRE « POLY STYRÈNES », ANNÉES MASTER EBABX, MENÉ PAR MADELEINE AKTYPI, MESSAGÈRES SE SONT RENDU.ES LE 22 OCTOBRE 2022 AU CENTRE D'ART IMAGE/IMATGE À ORTHEZ MUNIES DE CAMÉRAS ET D'ENREGISTREURS POUR DOCUMENTER STORMY WEATHER © MI THOMAZEAU

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX

LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANT·E·S ET JEUNES DIPLÔMÉS EN PLACE

- *Turfu*, déplacement des étudiant·e·s en année 5 en Art à Marseille (27 au 31 mars 2023), voyage d'étude sous la forme de visites et de rencontres avec des professionnels pour mieux envisager l'après école.
- *Circuit court*, dispositif professionnalisant à l'adresse de 10 diplômés DNSEP Art et Design 2023 des écoles supérieures d'art et de design de Nouvelle-Aquitaine à partir de la rentrée 2023-24 (avec le soutien de Cuture pro et d'Erasmus et en partenariat avec le Goethe Institut)
- *Après l'orage*, résidence pour 6 diplômés de l'ebabx et 6 diplômés de la Villa Arson organisée à La maison dans laquelle en Dordogne du 10 au 20 août 2023.
- Les différentes résidences et appels à projets des écoles du Grand huit et de la région (Villa Valmont).
- Les interventions dans les classes CHAAP partenaires (Projet d'éducation artistique et culturel).

LES RENCONTRES ET LES LIENS AVEC LES STRUCTURES PROFESSIONNELLES

Les ateliers, les workshops, les conférences, rencontres avec des diplômés, ont ponctué cette année par des invitations d'artistes, de curateurs, de designers professionnels dans le cadre :

- des Parcours (workshops croisés au mois de janvier 2023, workshop avec le Conservatoire Jacques Thibaud, visites d'expositions et interventions ponctuelles),
- des accrochages des travaux et des bilans semestriels des étudiant·e·s en années Master, des rencontres et captations à l'occasion des événements programmés en région (Messagères).

Des partenariats de diverses natures avec le Capc musée d'art contemporain de Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture, le Frac MÉCA, le Musée des Arts Décoratifs et du Design, le Bel Ordinaire, la plateforme curatoriale Föhn, Panoramas, l'espace 29, les Archives de la Métropole, l'OARA, le Fifi ont permis la programmation de restitutions publiques et l'organisation de rencontres professionnelles.

Un partenariat consolidé avec le cdcn La Manufacture a permis aux étudiant·e·s de bénéficier de places de spectacles, de master class, d'interventions spécifiques autour de la danse et d'investir le plateau pour la restitution d'un work in progress *Portail textile* le 17 mai 2023. Les étudiant·e·s de l'ebabx ont invité les étudiant·e·s du PESMD et la Cellule chorégraphique du Conservatoire de Bordeaux à investir leurs installations chorégraphiques conçues et réalisées dans le cadre de leur Parcours.

L'Alca, Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, a soutenu le workshop du Parcours Mécanique Lyrique (Cycle 1 Art) réalisé avec les étudiant·e·s de l'estba, école supérieure de théâtre Bordeaux en Aquitaine. Une nouvelle projection des films des étudiantes et des étudiant·e·s de l'ebabx (toutes années confondues) a été programmée au cinéma Utopia à Bordeaux le 7 juin.

Les étudiant·e·s en design se sont déplacés au festival de la bande dessinée d'Angoulême et au festival de la bande dessinée de Bassillac. Les étudiant·e·s de l'ebabx et de l'eesi d'Angoulême ont participé aux 24h de la BD.

Sur invitation du Couvent des Jacobins à Saint-Émilion, une exposition de productions artistiques de 13 étudiant·e·s années Master option Art a été présentée du 8 décembre 2022 au 8 mars 2023. L'exposition *Format raisin* a été curatée par les enseignants de l'ebabx.

Sur une invitation de Francis Vidal, et une proposition de Nicolas Milhé avec Antoine Demacon, Galen Bangs et Adrien Edeline, *Allez les filles* a invité en janvier 2023 des étudiant·e·s pour une soirée de concerts.

LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les interventions et projets menés en partenariat au sein des établissements scolaires se sont développés sur la Métropole. Soulignons à ce titre la continuité des interventions d'artistes diplômés de l'ebabx dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP) conventionnées depuis plusieurs années avec le collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux* et le collège Jean Zay à Cenon et bénéficiant du financement de la Direction Générale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine. Cette dynamique qui associe un travail de fond d'Éducation Artistique et Culturelle – EAC et la professionnalisation des diplômés de l'ebabx a été reconduite cette année au collège

Nelson Mandela de Floirac, dans une perspective pérenne inscrite dans le cadre du projet de l'établissement et avec le soutien de la ville de Floirac.

* Simon GABOURG, diplômé DNSEP Art, artiste.

Coline GAULOT, diplômée DNSEP Art, artiste.

** Solène Lestage, diplômée DNSEP Art, artiste.

Avec la ville de Floirac, mise en place d'un label école professionnalisation-artiste. Mise à disposition de locaux, consommables et matériels.

Recrutement des diplômés : ebabx

LES STAGES

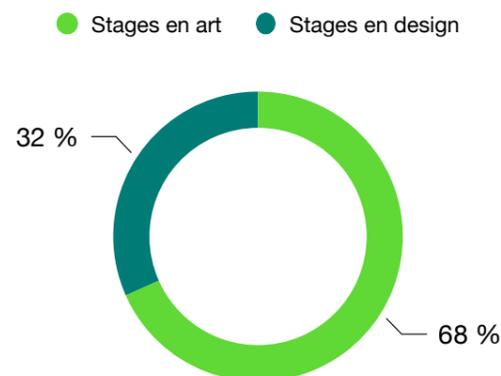
L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux incite ses étudiant·e·s à développer une expérience professionnelle au sein d'associations, de structures culturelles, d'entreprises, d'ateliers d'artistes, en agence, etc.

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

CYCLE 1

En 2022-2023, en Cycle 1, 60 stages ont été effectués (33 stages en 2021-2022)
41 par des étudiant·e·s en art (23 en 2021-2022)
19 par des étudiant·e·s en design (10 en 2021-2022)

27 dans le secteur culturel
30 chez des artistes ou designers
3 en entreprise
12 étudiant·e·s ont effectué au moins 2 stages (3 en 2021-2022)



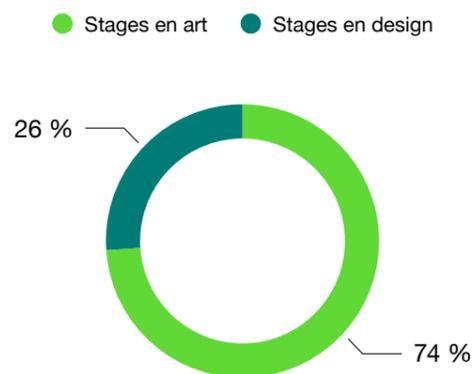
Domaine	Nombre	Pourcentage
Création et de la diffusion des arts visuels	26	44%
Production et de la diffusion du spectacle vivant	10	17%
Création et de la production audiovisuelle	4	7%
Design	12	20%
Artisanat	8	12%

CYCLE 2

En 2022-2023, en Cycle 2, 23 stages ont été effectués (16 stages en 2021-2022)

12 dans le secteur culturel
8 chez des artistes ou designers
3 en entreprise
5 stages à l'étranger
2 étudiant·e·s ont effectué 2 stages (1 en 2021-2022)

17 par des étudiant·e·s en art (11 en 2021-2022)
6 par des étudiant·e·s en design (5 en 2021-2022)



Domaine	Nombre	Pourcentage
Création et de la diffusion des arts visuels	12	52%
Création et de la production audiovisuelle	5	22%
Design	4	17%
Artisanat	2	9%

L'INTERNATIONAL

Cette année a été l'occasion d'expérimenter les nouveaux leviers de coopération européenne du programme Erasmus + (Programme Intensif Hybride et dispositif « Initiative Carte Etudiante Européenne ») et de renforcer les coopérations interinstitutionnelles avec l'Université d'Hyderabad en Inde.

Un nouveau projet Erasmus a également été déposé auprès de l'Agence Erasmus + France dans le cadre de la Formation Professionnelle et débutera en juin 2023 : *Circuit Court*.

Nous constatons une augmentation significative des projets de coopération et des mobilités entrantes et sortantes, étudiantes comme enseignantes. Il est à noter également une reprise des déplacements en dehors de l'Europe.

LES PROJETS, ACTIONS À L'INTERNATIONAL

- De septembre à décembre 2022 : renouvellement de l'ensemble des accords Erasmus sous le format de la nouvelle programmation. Ces accords sont valables jusqu'en 2027.
- Octobre 2022 : organisation des Erasmus Days (Exposition et présentation des établissements partenaires dans la Galerie des Plâtres)
- Octobre 2022 : semaine d'accueil des étudiant·e·s en mobilité.
- De septembre à Décembre : organisation et préparation des projets internationaux collectifs (Inde, Roumanie, Hongrie, Grèce et Belgique) en partenariat avec les étudiant·e·s et les enseignants.
- Janvier 2023 : workshop en Inde (2 semaines) pour 6 étudiant·e·s, 1 enseignante et la responsable RI.
- Janvier 2023 : exposition des étudiant·e·s Erasmus en mobilité à l'ebabx à la Galerie de l'ebabx.
- Mars 2023 : accueil des étudiant·e·s grecs et belges, ainsi que leurs enseignants, pour le workshop International Erasmus Querring ecologies. Au total ce workshop a regroupé 30 étudiant·e·s.
- Mars 2023 : accueil d'une enseignante de performance de l'université de Mimar Sinan en Turquie pour une mobilité d'enseignement.
- Mars 2023 : déplacement collectif pour un workshop en Roumanie dans le cadre d'un projet Erasmus (8 étudiant·e·s de l'ebabx + 1 enseignant).
- Avril 2023 : déplacement collectif pour un workshop en Hongrie dans le cadre d'un projet Erasmus (10 étudiant·e·s + 2 enseignants).
- Avril 2023 : accueil d'une enseignante de l'école des Beaux-Arts des canaries (Espagne) pour une mobilité d'observation.
- Mai 2023 : accueil d'un enseignant de l'ERG (Belgique) pour une mobilité d'enseignement en design et d'une enseignante de l'ESMAD (Portugal) pour une mobilité d'observation.
- Mai 2023 : coopération avec l'Agence Erasmus + dans le cadre du lancement du projet des Ambassadeurs Erasmus. Réalisation d'une vidéo/témoignage à l'ebabx.

CONVENTIONNEMENTS

Actuellement 41 accords bi-latéraux sont actifs (en Europe et hors Europe).
De nouvelles coopérations sont en cours de préparation en Allemagne, Espagne, Belgique et USA.

Un accord de partenariat a été signé avec le Goethe Institut pour le développement de projets dans le cadre des coopérations franco-allemandes.

LA MOBILITÉ SORTANTE

- Cette année, 18 étudiant·e·s ont bénéficié d'une mobilité courte (2 semaines) dans le cadre d'Erasmus et 6 en dehors d'Erasmus.
- 12 étudiant·e·s ont réalisé des mobilités de stage longue durée (Entre 1 et 4 mois)
- 2 étudiant·e·s ont réalisé une mobilité d'étude (entre 1 semestre et 1 an)
- Les destinations : Hongrie, Roumanie, Arménie, Italie, Pays-Bas, Belgique, Inde, Grèce, Norvège, Maroc, Australie, Allemagne, Canada.
- Par ailleurs, 10 étudiant·e·s ont finalisé leurs recherches de mobilité d'étude ou de stage pour la prochaine rentrée. Les destinations prévues sont : Allemagne, Turquie, Argentine, Tunisie, Belgique, Brésil et Japon.
- 5 enseignants ont réalisé une mobilité d'enseignement à l'étranger : 2 en Hongrie, 1 en Roumanie, 1 en Belgique et 1 en Grèce.

LA MOBILITÉ ENTRANTE

- La mobilité d'étude entrante a concerné 11 étudiant·e·s qui venaient des pays suivants : Canada, Brésil, Allemagne, Espagne, Belgique, Italie.
- 16 étudiant·e·s belges et grecs ont réalisé une mobilité courte (1 semaine) pour un workshop à l'ebabx avec 14 étudiant·e·s français.
- Nous avons reçu 7 enseignants pour des mobilités d'observation ou d'enseignement. Ces enseignants étaient originaires des pays suivants : Espagne, Portugal, Belgique, Turquie, Grèce.
- Une mobilité d'enseignement longue durée est également prévue pour la rentrée. Une enseignante de l'Université de Fukuoka, au Japon, intégrera l'équipe Design du mois de septembre 2023 à Mars 2024.

L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS

LA VIE ASSOCIATIVE

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par une association étudiante, le *Café Pompier* porte un service de restauration légère le midi à destination des étudiant.e.s et personnels de l'école, et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements. Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

> vidéo de présentation du Café Pompier sur [EBABX.FR](https://www.ebabx.fr)

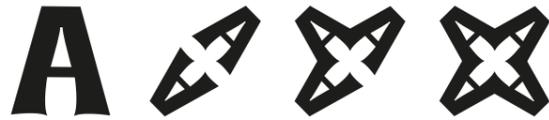
LES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis janvier 2023, une nouvelle équipe coordonne l'association. De nouvelles modalités de fonctionnement et d'adhésions ont été définies pour une campagne de lancement en juin 2023 à l'ensemble des diplômés. Une commission valide sur projet et évalue dans quelle mesure elle peut apporter son soutien ou accompagnement aux diplômés.



Un nouveau logo de l'association a été conçu par Marie-Cécile Gaucher [HTTPS://MCGDESIGN.FR/](https://mcgdesign.fr/)

- Membres de l'association
- Président de l'Association : Thierry Lahontâa, artiste et référent enseignant à l'ebabx
 - Vice-présidente : Danielle Colomine, 4Taxis
 - Trésorier : Xavier Boussiron, artiste et référent enseignant.



ebabx Alumni ✎ Amis

LA BOÎTE À SARDINES – RÉCUPÉRATHÈQUE, UN ENGAGEMENT ÉCO-ÉTHIQUE

La Boîte à Sardines (Bàs) est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi entre ses membres ainsi que de glanage de matériaux chez nos partenaires. La Bàs fonctionne avec sa propre monnaie *le sardou* et a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, le lien social et la solidarité.

Elle repose sur l'énergie collective, l'échange de services et la coopération des intelligences que ce modèle suggère :

- la mise en relation que suppose le glanage auprès de structures publiques, d'entreprises, d'associations ;
- les partenariats avec le monde de l'économie sociale et solidaire au sein du territoire métropolitain ;
- les échanges d'expériences avec d'autres collectifs travaillant dans ce champ.

Voir Chapitre Ressources

SAFESPACE

Après une présentation des activités de la cellule aux étudiant.e.s et enseignant.e.s lors des réunions de rentrée, la cellule a continué à fonctionner avec 9 membres déjà présent.e.s en 2021-2022. On dénombre deux enseignant.e.s, deux étudiant.e.s et cinq personnels administratifs.

Ses deux axes :

- activités de prévention, d'écoute et de communication tant pour les membres de Safespace que l'ensemble de la communauté de l'ebabx
 - activité liée au traitement direct des signalements auprès de la cellule, par un groupe plus restreint.
- Les modalités d'organisation de la cellule ont été remises en cause au cours du second semestre, suite à l'occupation de l'école par des étudiant.e.s. Les membres de la direction se sont retiré.e.s de la cellule d'écoute et de signalement, qui a continué à fonctionner jusqu'à la fin de l'année avec trois personnels de l'administration.

PERMANENCE DE SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

La permanence de soutien psychologique a été poursuivie au sein de l'école en partenariat avec l'association *3^e Rive*. Cette permanence mensuelle a proposé aux étudiant.e.s un suivi régulier ou la possibilité de consulter à un moment

LA TAXE D'APPRENTISSAGE

S'il porte sur une addition de sommes modestes par entreprise sollicitée, le dispositif de la Taxe d'Apprentissage rend visible la relation quotidienne nourrie et l'implication des partenaires économiques du territoire de l'ebabx dans leur soutien à l'école. En 2023, les modalités de collecte et de distribution du solde de la taxe d'apprentissage évoluent. Les entreprises partenaires de l'ebabx, les lieux de stages des étudiant.e.s, les particuliers, les parents d'étudiant.e.s, les élèves des cours publics ont été sollicités pour faire connaître notre établissement et/ou le soutenir par le biais de la taxe d'apprentissage via une large campagne de communication depuis le 25 mai. Campagne ouverte jusqu'au 6 septembre 2023. Le versement de cette taxe permettra un investissement de matériels au sein de l'un des ateliers techniques de l'ebabx.

Au cours de l'année, les membres de la cellule ont élaboré un règlement intérieur, en y associant personnels et étudiant.e.s lors de réunions de travail dédiées. Entre septembre 2022 et mai 2023, la cellule a organisé sept réunions, afin notamment d'élaborer un appel à contributions de la communauté de l'école pour une campagne interne de sensibilisation aux discriminations. L'appel a recueilli trois contributions émanant de personnels de l'école, juste avant l'occupation des locaux. Il est à noter par ailleurs que la cellule a reçu cinq signalements pendant cette année universitaire, la baisse des signalements s'expliquant notamment par la remise en question de l'organisation de la cellule en cours d'année. La fin d'année a été dédiée à la construction de nouvelles modalités, qui seront mises en place à la rentrée 2023.

précis, sur rendez-vous dans les locaux de l'école avec un psychologue de l'association. Lorsque cela est nécessaire les étudiant.e.s sont orienté.e.s vers un suivi plus intensif, en relais ou complément, en dehors de l'école.

L'évolution de la réglementation cette année encore ne permet pas d'en mesurer les effets et contributions à l'heure de ce rapport, la plateforme unique nationale posant des retours à la fin de l'été des fléchages de dotations sur la part résiduelle des cotisations des entreprises. Dès à présent, le travail est entamé pour structurer un après avec le développement de mécénats suivant les dispositifs en vigueur permettant, sur projets, des accompagnements pérennes d'entreprises du territoire. L'engagement effectif du programme immobilier de l'ebabx en cette année 2022 et les investissements qui vont l'accompagner jusqu'en 2027 pour les années à venir initient un cadre propice au développement d'actions de mécénat.





LA RECHERCHE

LES DEUX UNITÉS DE RECHERCHE ACTUELLES TRANS OPTIONS

1/ MÉDIA-ANTHROPOLOGIE-SITUATION Édition

Présentation de l'édition

How to become, Irrésistibles

Co-édition ebabx/maison d'édition *How to become*, 2022
Séminaire *Irrésistibles, briser les cases* (art, femmes, territoires), Marie Legros et étudiant.e.s master

- 12 janvier 2023 à After8 Books, Paris
- 28 janvier 2023 au Lab room à Bordeaux
- 29 avril 2023 au Pan Café, Île-Saint-Denis

Activité :

- 1^{er} décembre 2022 :

Réunion recherche avec un groupe d'enseignants en Art et Design. Un axe sur les écritures atypiques (écriture du mouvement) qui croise les pratiques du graphisme, de la performance, de la scénographie est partagé à cette occasion.

Dans la perspective du développement de la recherche à l'ebabx, deux rencontres avec des laboratoires de recherche ont été organisées :

- 22 mai 2023 :

Invitation des chercheuses Céline Souchay (Directrice de recherche au CNRS) et Juliette Utard (Maître de conférences en littérature américaine à Sorbonne Université) à l'ebabx.

Après une présentation du GDR Mémoire et de l'axe en construction «Mémoire, Art(s) et Textes», un échange autour des projets menés à l'école, notamment les publications autour de questions en lien avec la mémoire, le souvenir, les ruines, les monuments ou encore les archives, récurrentes chez nos étudiant.e.s, en particulier de second cycle (Master), a permis de confirmer l'intérêt de ces rencontres inter disciplinaires.

À la suite de cette rencontre, Pauline Thwaites, étudiante de 1^{re} année, est partie en stage au Laboratoire de Neurocognition et Psychologie de Grenoble au mois de juin 2023.

L'ebabx a fait la demande de rattachement de son équipe au GDR Mémoire afin de participer aux événements organisés par le GDR et en particulier de l'équipe « Mémoires, Arts, Textes ». Elle pourra aussi contribuer, par la spécificité de ses recherches en école d'art, aux réflexions plurielles sur la mémoire et ses articulations avec l'art et la création.

- 2 juin 2023 :

Matinée d'échanges autour des liens entre les sciences humaines, le design et l'art organisée au Canthel, le Centre d'Anthropologie Culturelle de l'Université Paris-Cité. Étaient présent.e.s les directeurs des deux établissements : Audry Liseron-Monfils pour l'ebabx et Octave Debary pour le Canthel ; des enseignants de l'ebabx : Charles Gautier (à l'initiative de la rencontre, chercheur associé au Canthel) et Jean-Charles Zébo (2^e cycle Option Design). Mais aussi une chercheuse invitée du Muséum d'histoire naturelle, Mélanie Roustan. Étaient invité.e.s également à cette occasion 3 étudiantes de 4^e année Art et Design de l'ebabx et 4 doctorants du Canthel.

Les échanges ont porté sur nos activités et recherches, nos spécificités, et sur les articulations possibles entre design, art et sciences humaines.

Les deux établissements partagent de nombreux intérêts. À l'avenir des projets pourraient naître au travers de collaborations ponctuelles ou d'un partenariat plus durable. À la fin de la rencontre, les étudiantes de l'ebabx et les doctorants du Canthel ont décidé de créer un compte WhatsApp pour rester en lien et pour penser un premier événement commun dans le futur.

La nouvelle direction accompagnera la poursuite de la structuration et le développement de la recherche à l'ebabx.

2/ MONSTRATION-ÉDITION (ÉCRITURES DU MONDE)

Monstration, Exposition, Diffusion, Médiatisation, événement, Espace Numérique, etc.

LES RÉSEAUX



LE GRAND HUIT – RÉSEAU DES CLASSES PRÉPARATOIRES ET ÉCOLES D'ART PUBLIQUES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE

L'association qui regroupe les écoles supérieures d'art et design et classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine a son siège et sa coordination générale à l'ebabx. L'année 2022/2023 a vu la structuration des projets et expérimentations initiés ces dernières années et développées en lien avec l'ensemble des partenaires académiques, artistiques, institutionnels et économiques de Nouvelle-Aquitaine.

Résidences d'artistes

Interlocuteur privilégié en région des centres d'art, fondations et lieux de résidences artistiques, les jeunes artistes diplômés des écoles du Grand Huit bénéficient d'accès sur projets :

- à la résidence d'été de la Maison François Méchain (Charente-Maritime),
- au summer-program, résidence d'été de l'école d'art du Grand Angoulême (Charente),
- à l'appel à projet de la Cité de la Tapisserie (Aubusson)
- aux parcours artistiques en vallée du Thouet dans le cadre de la commande publique « Ricochets » (Deux-Sèvres)
- aux résidences portées par la Fondation Martell (Cognac)
- à la résidence d'écriture et création de la Villa Valmont (Lormont).

VAE

La deuxième session de VAE menant aux diplômes du DNA et du DNSEP a été mise en œuvre par le Grand Huit en lien étroit avec chacune des écoles de la Nouvelle-Aquitaine pour répondre au plus près aux besoins de qualification et de validation des acquis d'artistes et créateurs en région. Pour cette deuxième session, 23 candidats ont déposé un dossier de candidature recevable, 6 ont été admis pour un accompagnement par les écoles et le Grand Huit sur les mois de janvier à août 2023 en vue du passage des diplômes fin août 2023.

L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART – ANdÉA



Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du Ministère de la Culture. L'ANdÉA met en réseau les écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous territoires. Elle est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement artistique par la création.

Enquête sur le devenir et les parcours des diplômés des ESA de Nouvelle-Aquitaine – Programme de recherche sur les parcours des diplômés abouti fin 2022.

Une commande a été passée à Frédérique Joly, sociologue et chercheuse référente des écoles d'art, prenant en compte leurs publics et acteurs afin de répondre de manière collective par un travail qualitatif d'enquête et d'entretiens personnalisés à destination des diplômés à 3 et 5 ans des ESA, des étudiant-e-s en 5^e année et des enseignants des années Master.

Cette enquête a permis à l'ensemble des écoles du réseau de rendre visibles les parcours des diplômés, de faire évoluer les offres de formations en lien avec les attendus et opportunités d'activité et d'insertion professionnelle des diplômés des écoles de la Nouvelle-Aquitaine.

Une publication est en cours, augmentée de récits de parcours particulièrement signifiants de diplômé.e.s d'écoles supérieures d'art et de design.

Interlocuteur premier du ministère en région sur ces questions, le Grand Huit s'est associé au Département d'Études et Prospectives- DEP du ministère de la culture pour croiser et augmenter les éléments quantitatifs et qualitatifs de ces suivis des diplômés.

Par ailleurs, le Grand Huit est associé au programme de Recherche porté par le laboratoire Emile Durkheim de l'Université de Bordeaux sur le travail artistique (appel à projet Recherche de la Région Nouvelle-Aquitaine).

Rencontres des formations du supérieur

À l'initiative du Grand Huit et des 3 rectorats de la Nouvelle-Aquitaine, un ensemble de vidéos et de webinaires de présentation de l'offre des ESAD en région ont été diffusés et de rendez-vous virtuels tout au long des mois de janvier et février 2022. Plusieurs centaines d'enseignants des lycées de la Nouvelle-Aquitaine ont été ainsi sensibilisées à ces offres et leurs conditions d'accès, sur l'ensemble du territoire régional. WWW.LE-GRAND-HUIT.FR

Membre actif de l'ANdÉA, l'ebabx a plus particulièrement investi et contribué à certaines actions, propositions et travaux de recherche :

- des propositions réglementaires et statutaires portées auprès des ministères de tutelle relatives aux statuts des enseignants des ESAD,
- une forte contribution à la révision de la loi de 2002 sur les EPCC pour les écoles territoriales,
- la structuration au sein de l'ANdÉA d'une expertise et portage de projets en lien avec les dispositifs internationaux et projets croisés entre écoles au plan européen et mondial, l'accueil inconditionnel des étudiant-e-s et artistes ukrainiens depuis fin février 2022 dans le cadre des dispositifs nationaux, mais aussi spécifiques aux artistes en provenance de zones de guerre avec un suivi et des échanges entre écoles au cas par cas depuis plusieurs mois.

WWW.ANDEA.FR

LE CYCLE 3

Un 3^e cycle à l'ebabx a porté jusqu'en 2023 deux dispositifs liés à la professionnalisation et la recherche en partenariat avec l'Université de Bordeaux Master PACEA.

De la préhistoire à l'actuel : culture environnement anthropologie, il comprend : *Le Papillon* Post-Master de l'ebabx, *Le Pavillon*, la résidence de création et de recherche et PACEA = Programme Arts et Science *Pré-figuration*.

Les deux artistes du Post-Master *Le Papillon*¹ et les deux artistes du *Pavillon*² se sont associés à deux étudiant-e-s du Master 2 à l'Université de Bordeaux (PACEA) dans le cadre du programme Arts et Sciences titré *Pré-figuration*.

Pré-figuration s'interroge sur les questions de l'image depuis le relevé, la restitution et la visualisation des données et des deux Unités de Recherche Monstration Édition (Écritures du monde) et MAS Média Anthropologie Situation.

Après des restitutions dans des lieux de l'art contemporain au CAPC en 2018, au Frac Nouvelle-Aquitaine MECA en 2019, au Château d'Arsac en 2021, la résidence de recherche et de création se déroule en 2023 dans deux institutions muséales – l'une privée, l'autre publique – dont la visée est principalement anthropologique ou historique.

Pour conclure le programme 2017-2023 Papillon-Pavillon, deux expositions se tiennent au Musée Mer Marine et au Musée d'Aquitaine actuellement, du 04 mai 2023 au 07 janvier 2024, sur une proposition artistique de Dominique Pasqualini.

LE PAPILLON, POST-MASTER

Camille Benbournane
diplômée DNSEP Master Art, 2021
Artiste plasticienne, elle vit et travaille à Bordeaux
Instagram : [CAMILLEBENBOURNANE8](https://www.instagram.com/CAMILLEBENBOURNANE8)

Xing Xiao
diplômé DNSEP Master Art, 2021
Artiste chinois, peinture et art numérique. Il vit et travaille à Bordeaux
Instagram : [PLEROMAXX](https://www.instagram.com/PLEROMAXX)

LE PAVILLON, RÉSIDENCE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE

Fang Dong
diplômée DNSEP Master Art mention Design, 2018
Artiste designer, elle vit et travaille à Bordeaux
Instagram : [HEAVYHERBE](https://www.instagram.com/HEAVYHERBE)
[HTTPS://H2E3.COM](https://H2E3.COM)

Solène Lestage
diplômée DNSEP Master Art, 2020
Artiste plasticienne, elle vit et travaille à Bordeaux
Instagram : [SOLENELESTAGE](https://www.instagram.com/SOLENELESTAGE)



CAVERNES COSMOGONIQUES - APRÈS & AVANT - VIE EN 2150 AU MUSÉE MER MARINE

3 mai 2023 au 7 janvier 2024

VIE EN 2150

[EXPOSITION] de fin de résidence du Papillon + Pavillon
Cavernes cosmogoniques - Après & Avant -
Camille Benbournane et Fang Dong

sur une proposition artistique de Dominique Pasqualini
Dans cette installation à quatre mains conçue comme
une sorte de cavité sous-marine où la matière prend vie,
les deux artistes mettent leur savoir-faire (allant de la
céramique au numérique) au service de réflexions poussées
en matière de technologie et d'écologie.

Un univers dystopique projeté en l'an 2150

Au Musée Mer Marine : Fang Dong & Camille Benbournane
mettent en scène "le réchauffement climatique,
l'inexorable montée des eaux, l'érosion des littoraux ou
encore la pollution provoquée par les marées vertes",

grâce à leurs recherches respectives menées ces quatre
dernières années, respectivement à Qing Dao et sur le
Littoral aquitain ainsi que sur le quartier de Mériadeck de
Bordeaux.

Au milieu de toutes ces matières physiques et sensuelles
(membranes fantastiques algues hallucinées corps
minéraux excréments suspendues le grès, les textiles de
coton ou d'organza, les céramiques immergées pendant
l'hiver et augmentées de la vie océane la cire d'abeille),
à la fois attirantes et repoussantes, se glissent, telles des
portes dérobées, des QR codes, que chacun.e peut lire
sur son portable, ouvrant vers d'autres mondes "ou plus
précisément vers d'autres espaces de ce monde qui est
présent devant nous".

L'exposition *Cavernes Cosmogoniques* fait partie du
parcours permanent du musée.

CAVERNES COSMOGONIQUES - APRÈS & AVANT - VIE EN 2150 AU MUSÉE D'AQUITAINE

24 mai 2023 au 7 janvier 2024

[EXPOSITION] de fin de résidence du Papillon + Pavillon
Cavernes cosmogoniques - Après & Avant -
Solène Lestage et Xing Xiao

sur une proposition artistique de Dominique Pasqualini
dans le cadre de l'exposition *L'Art préhistorique, de
l'Atlantique à la Méditerranée*, commissariat Vincent
Mistrot au musée d'Aquitaine, Bordeaux
Au Musée d'Aquitaine : Solène Lestage & Xing Xiao
proposent l'espace-temps de la grotte, aux deux limites de
l'exposition : sur son pourtour et en son for intérieur.

Pour Solène Lestage - Paysage de la chaîne pyrénéenne
depuis l'intérieur d'une grotte ornée. Inversant notre
rapport au pré-historique, nous nous identifions à
l'environnement qui accueille les débuts oubliés de
l'Histoire de l'Art. Le tableau peint géant se confronte au
plus ancien mythe de l'émergence qui raconte comment
l'humanité et les animaux sont sortis de la terre. (Cf. Le
Quellec, *La caverne originelle*, 2022).

Le terme de l'exposition, et de son impressionnante
théorie d'objets, provenant des collections préhistoriques
européennes, est constitué par une salle immersive : en
"froissant" l'architecture orthogonale de l'espace muséal
par la paroi rocheuse. Scénographie du recyclage (déchets
de menuiserie, grillage et collage de papier journal), dont
la trame reste apparente en se superposant aux images
projetées.

Pour Xing Xiao - Animations générées par l'intelligence
artificielle, qui utilise un modèle entraîné avec des figures
de grottes du sud-ouest : « Palais de la paréidolie ». (Complément : la scène de réalité virtuelle dans un jeu
vidéo en direct réalisé avec XiyueHu, construit à partir de
modules 3D scannés de grottes : « Se tenir au centre du
plateau continental ».

- En vis-à-vis, un film en vidéo déploiera le mouvement
perpétuel d'une visite « réelle » dans diverses grottes
existantes de l'espace franco-cantabrique, tournée entre
2017 et 2023.

Ainsi, les quatre artistes émergent.e.s issu.e.s de l'ebabx - Camille Benbournane, Fang Dong, Solène Lestage & Xing Xiao - se retrouvent
ici immergé.e.s dans le monde, et peuvent le questionner dans son actualité la plus crue et la plus risquée, sans que leurs dispositifs
- usant de la céramique au numérique, en passant par la peinture et le textile - soient tout de suite enfermés dans la catégorie
« objets d'art ».

On constatera, par ailleurs, une différence d'intervention dans les deux Musées, puisque au MMM, il s'agit d'une proposition
autonome dystopique des deux artistes, Camille Benbournane & Fang Dong - *La Vie en 2150* -, alors qu'au Musée d'Aquitaine, les
deux artistes, Solène Lestage & Xing Xiao, répondent à une sollicitation du conservateur du patrimoine préhistorique, Vincent
Mistrot, à créer deux œuvres originales dans le cadre d'une grande exposition itinérante consacrée aux Arts préhistoriques de
l'Atlantique à la Méditerranée.



COURS DE PHOTO, 2023 © ALEXIA MATHOU

LES COURS PUBLICS

LES FAITS MARQUANTS

L'ebabx dispense à destination du public adulte des cours de pratiques artistiques amateurs, les Cours Publics : peinture, dessin, modèle vivant, photographie, pratiques et techniques mixtes en journées et en soirées.

En 2022-2023, le programme de cours a été revisité pour offrir 8 nouvelles propositions de cours :

- *Cellule plastique* avec Mélanie Ribaillier
- *Dessin* avec Erwan Venn
Mise à disposition de locaux par le Collège Aliénor d'Aquitaine pour les cours de Dessin d'Erwan Venn.
- *Photo* avec Florian Aimard Desplanques
- *Atelier de peinture* avancé avec Silvana Gallinotti
- *Carnet d'atelier* avec Andrea Posani
- *Peinture à toutes les sauces* et *Atelier de peinture* intermédiaire-avancé (un atelier supplémentaire a été créé à la rentrée pour accueillir les élèves sur listes d'attente) avec Solène Lestage

2 nouveaux enseignants : Erwan Venn pour le dessin et Florian Aimard Desplanques pour la photo.

Stages Cours Publics

La programmation de 6 stages a été annoncée à l'occasion de la Journée Portes Ouvertes de l'ebabx puis relayée sur l'ensemble des réseaux sociaux de l'ebabx.

- *La potée, déambulation dans le traitement artistique de la peinture* avec Solène Lestage 15.04.2023 / complet

avec 12 inscrits

- *Mix and match* - réussir sa vinaigrette avec Camille Beauplan 03-04.07.2023 / complet avec 12 inscrits
- Droits formation continue : les stages incluent l'accueil de publics professionnels, dans le cadre de perfectionnements et usages de leurs droits à la formation, participation à des dispositifs de reconversions professionnels ou VAE (sur devis pour le financement).

- La semaine découverte du 22 au 26 mai 2023

Durant une semaine, le public est invité à venir tester librement et gratuitement l'ensemble des cours du programme : découverte des différents médias et processus de création propres à chaque discipline + rencontre avec l'équipe pour des conseils précis sur l'orientation et le choix des cours pour la prochaine rentrée + permanences quotidiennes des enseignants et la responsable pour accompagner les futurs élèves.

- Exposition de travaux des élèves à l'occasion de la semaine découverte

Galerie des Plâtres de l'école, vernissage le 23.05.2023 à 18h
- une moyenne de 20 à 30 personnes accueillies pour chaque cours en plus des élèves inscrits,
- une forte affluence et résonance, notamment le soir du vernissage qui a rassemblé 150 personnes.

LES CHIFFRES CLÉS

- 18 cours avec des jauges de 15 ou 18 élèves en fonction des disciplines
- Détail des disciplines : Peinture, 2 cours et 3 ateliers ; Dessin, 6 cours ; Modèle vivant, 2 cours ; Techniques mixtes, 3 cours ; Photo, 2 cours.

- 225 inscrits
- 165 en activité professionnelle
- 18 lycéens
- 10 étudiant-e-s
- 32 demandeurs d'emploi
- 1 réfugiée syrienne à titre gratuit : participation à 2 cours

LES COURS PUBLICS À FLOIRAC

- Ateliers hebdomadaires à l'école municipale d'art de Floirac à destination du public adolescent et adulte impliquant 2 intervenants artistes plasticiens Mélanie

Ribaillier et Erwan Venn pour l'année scolaire 2022-2023 + Ateliers et visites de musées.

COMMUNICATION

- Programme des Cours Publics sur ebabx.fr 2022-2023 en version print et en téléchargement
- Une nouvelle rubrique Programme Cours Publics avec un principe de rubriquage, filtres et choix par médium et niveaux pour faciliter les choix des usagers sur ebabx.fr
- Une communication spécifique (newsletter, réseaux sociaux, ...) pour la Semaine Découverte des Cours Publics afin de toucher le plus grand nombre et faire découvrir les pratiques amateurs de l'école
- Inscriptions en ligne
- Communication pour les Cours Publics de Floirac à la M270, partenaire de l'ebabx.



Programme des Cours Publics 2022-2023

Conception graphique :
Hélène Squarcioni
Impression et façonnage :
Patrick Mouret
80 exemplaires, 3^e trimestre - 2022



SCHTROUMPFETTES
 PREMIÈRE ÉDITION RÉALISÉE DANS LE CADRE DE HUM... BOUM ? CRAC ! PETITE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE LA PART DES FEMMES, 2022-2023
 AVEC CAMILLE DE SINGLY © ISO.EBABX

LES RESSOURCES

LES ATELIERS TECHNIQUES

L'ebabx propose sur ses deux sites, à l'école et à l'annexe, des ateliers de conception et de productions techniques dotés d'équipements performants et regroupés au sein de deux pôles permettant aux étudiant-e-s de s'initier, d'approfondir et d'expérimenter, aux côtés des techniciens chefs d'atelier et d'assistants spécialisés.

L'école permet à la fois l'apport théorique de pratiques dites manuelles et des savoir-faire matériels et techniques. Ces deux pôles regroupent chacun des responsables d'ateliers et des assistants qui accompagnent et encadrent

les étudiant-e-s dans leurs productions, tout en gérant les outils et les moyens techniques de réalisation par projet. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines en lien direct avec le projet de l'établissement. En Cycle 1, des modules au choix d'initiations, de perfectionnements aux outils et d'interfaces sont proposés à l'ensemble des étudiant-e-s (années 1, 2 et 3) des deux options Art et Design : logiciels/digital/informatique; image/vidéo/son; dessin/peinture; matériaux, etc.

LA BIBLIOTHÈQUE

Lieu de ressources documentaires, la bibliothèque accompagne et soutient les activités de l'enseignement et de la recherche. Son fonds majoritairement en accès libre et direct est le reflet de la pédagogie de l'école. La bibliothèque répond aux besoins en documentation sur tous les champs de l'art et du design : théorie de l'art, histoire de l'art, monographies d'artistes, catalogues d'expositions, revues spécialisées.

Les publics

La bibliothèque propose le prêt aux étudiant-e-s, enseignants et aux élèves des Cours Publics inscrits à l'ebabx. L'accueil du public extérieur se fait sur rendez-vous et pour une consultation uniquement sur place.

LES FAITS MARQUANTS

Modernisation de la bibliothèque : un portail documentaire

En avril 2022, la bibliothèque a inauguré son portail documentaire en ligne :

<https://ebabx-bibliotheque.fr/>

Ce site internet permet une meilleure visibilité des collections et des ressources pour les utilisateurs, tout en leur offrant une autonomie de recherche à distance. Depuis son lancement, il a été consulté 1468 fois pour une durée moyenne de 5min 56s. L'intérêt et l'utilisation de cette nouvelle plateforme prouvent que la bibliothèque est en mesure de s'adapter aux évolutions technologiques et de fournir des services modernes et pratiques à ses utilisateurs.

Quelques statistiques sur la fréquentation de la bibliothèque, les prêts et les documents.

Genre	Nombre de prêts	%
Littérature	141	15,9 %
Sciences sociales	109	12,3 %
Revue	91	10,2 %
Monographies d'artistes	68	7,7 %
Photographie	67	7,5 %

Note : le fonds de la bibliothèque n'est à ce jour pas entièrement informatisé, ainsi les prêts sur fiche ne sont pas inclus dans les statistiques

Prêts annuels de documents pour la période du 01/10/2022 au 31/05/2023

Transaction Prêts	Total emprunteurs	Visiteurs Prêts / Retour
888	352	562

Réseaux sociaux

En complément de sa page Facebook et pour multiplier ses canaux de communication, la bibliothèque a créé en octobre 2022 son propre compte :

Instagram @bibliotheque_ebabx

La bibliothèque partage ainsi son actualité, des photos des nouvelles acquisitions, des extraits de livres, des recommandations de lecture et bien plus encore. C'est aussi devenu un outil indispensable pour effectuer de la veille documentaire, grâce aux comptes Instagram des bibliothèques d'écoles d'art, des éditeurs et des libraires.

Un lieu d'exposition

Cette année la bibliothèque a accueilli des œuvres d'étudiant-e-s, pour des accrochages éphémères. Cette initiative vient renforcer les liens entre les étudiant-e-s et la bibliothèque.

De plus, ces accrochages temporaires offrent un espace de monstration supplémentaire aux étudiant-e-s et la bibliothèque s'attache à valoriser le travail des étudiant-e-s sur son compte Instagram.

Journée Portes Ouvertes

À l'occasion de la journée portes ouvertes, la bibliothèque a accueilli une séance de travail en partenariat avec des étudiant·e·s et une enseignante du Séminaire *LaboPolyAmour* (années Master, Art). Une radio libre est venue pirater la bibliothèque avec des enregistrements sonores, des lectures, des live set, diffusés sur une plateforme en ligne. Cet événement insolite dans la bibliothèque a donné lieu à un moment festif improvisé entre les étudiant·e·s et le public extérieur venu visiter l'ebabx.

LES COLLECTIONS

Une bibliothèque spécialisée

Orientées vers l'art contemporain et le design, les collections couvrent principalement trois domaines : l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, artistique, social et politique. La bibliothèque s'appuie sur un fonds hybride qui comprend une diversité de ressources telles que des périodiques, des catalogues d'exposition, des monographies, des vidéos, des mémoires d'étudiant·e·s et des ressources numériques. Une offre interdisciplinaire pour accompagner les étudiant·e·s dans leur recherches plastiques et leurs questionnements intellectuels.

La politique documentaire

Le fonds est régulièrement enrichi par de nouvelles acquisitions pour refléter l'actualité artistique et correspondre aux besoins des usagers. La politique documentaire est menée en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique et les étudiant·e·s. Les acquisitions de documents proviennent essentiellement d'achats, mais aussi de dons. Les périodiques sont acquis via un gestionnaire d'abonnements.

Diversification du catalogue de périodiques

Afin de répondre aux demandes pédagogiques et aux intérêts en mouvement des étudiant·e·s, la bibliothèque a élargi et adapté son catalogue de périodiques avec l'achat de nouveaux titres par abonnement ou au numéro. À ce jour, 20 revues spécialisées viennent enrichir les collections et couvrir un large éventail de sujets pluridisciplinaires, tels que l'architecture, le design d'objets, la poésie, les sciences sociales, l'environnement et l'écologie.

Le fonds documentaire

- Environ 16000 ouvrages répartis en grandes sections thématiques (Histoire de l'art, monographies d'artistes, littérature, philosophie, graphisme, design, architecture, photographie, cinéma, sciences humaines et sociales, etc.).
- La collection de périodiques imprimés comprend 48 abonnements à des revues spécialisées dans ces mêmes domaines. L'offre s'équilibre entre revues universitaires et académiques (dont une quinzaine anglophones).
- Un fonds multimédia qui comptabilise à ce jour 803 références de dvd documentaires et films d'artistes.
- Un fonds d'ouvrages anciens du XIX^e et XX^e siècles, hérités de l'école des Beaux-Arts. Ce fonds est inventorié et peut être consulté à la demande sur place. Les ouvrages anciens, certaines revues, les doubles et les ouvrages fragiles sont conservés aux archives. Ces fonds anciens sont estimés à 39,5 mètres linéaires. Les origines des fonds anciens qui ont donné naissance à la bibliothèque ebabx, ont vraisemblablement une histoire pluriséculaire. La collection, notamment patrimoniale, est le fruit de divers modes de constitution (acquisitions, dons, legs, dépôts...).

LA VALORISATION DES COLLECTIONS

En mettant en œuvre ces différentes stratégies de valorisation, la bibliothèque cherche à faciliter l'accès aux ressources, à promouvoir la diversité des collections et à encourager les utilisateurs à les explorer davantage :

- Catalogue en ligne : informations détaillées sur les documents, titres, auteurs, résumés, mots-clés, etc.
- Tables documentaires : présentations thématiques de documents appuyées par des lectures proposées par les enseignements, les séminaires, les expositions, les intervenants et les workshops de l'école.
- Présentation en facing des nouvelles acquisitions sur la grande table centrale ou dans les vitrines.

LES CHIFFRES CLÉS

- 1 bibliothèque d'une superficie de 130 m²
- 1 fonds d'ouvrages anciens du XIX^e et XX^e siècles
- 20 places assises
- 42 h d'ouverture par semaine
- 1 agent à temps plein
- 246 documents imprimés achetés en 2022-2023
- 48 abonnements
- 1 abonnement en ligne au site de documentaires d'auteur Tënk www.tenk.fr

PARTENARIATS ET RÉSEAUX

La bibliothèque cultive de longue date une logique de travail en réseau :

- BEAR, Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau (alimentation sur la BSAD, Base Spécialisée Art & Design)
- <https://www.bsad.eu/>
- Sudoc-PS : la bibliothèque participe au Plan de conservation partagée des périodiques en Nouvelle-Aquitaine (PCAcq), co-gérée par l'Université de

Bordeaux et ECLA Aquitaine. La bibliothèque assure la conservation au niveau local des périodiques : Art Press, Art Press 2, Azimuts, Les Cahiers du Schibboleth et Graphis. La conservation des périodiques contribue à identifier la bibliothèque comme un lieu ressource de référence en art et en design sur le territoire aquitain.

- Développement de partenariats avec des éditeurs et librairies locaux (Mollat, La Mauvaise réputation, La librairie Olympique).

BUDGET DE LA BIBLIOTHÈQUE

Pour la documentation 2022-2023 : 13 336,77€

Acquisitions livres	6165,78 €
Abonnements 2021	4190,23 €
Abonnement en ligne : Tënk	1188 €
Logiciel informatique SIGB (Sapientia)	1204,80 €
Dépenses d'équipement	587,96 €
	13 336,77 €

Le fonds de la bibliothèque s'élève fin mai 2023 à 15176 documents.

LES PUBLICATIONS



How to become Irrésistibles

Co-édition de l'ebabx réalisée avec la maison d'édition *How to Become*. Il s'agit du premier numéro de la série Recherche+, publiée dans le cadre de l'Unité de Recherche Édition-Monstration (Ecritures du Monde) de l'ebabx.

Ce premier numéro est né au sein du séminaire Master Art, 2^e cycle, année 2021-2022 : *Irrésistibles, briser les cases ! (art, femmes, territoires)* dirigé par Marie Legros M. Cet ouvrage rassemble des textes pensés et écrits au cours d'une année d'atelier à l'ebabx par Sabrina Soyer, Marie Legros M, Nayun Eom, Charles Dauphinot, Esther Sauzet, Jie Liang, Layan Qarain, Jessica Guez, Viktoria Oreshko, Yantong Liu & Seobin Park, ainsi que les textes de Yu-Wen Wang, Hani Yikyung Han et des traductions des textes de Samuel R. Delany (avec Barbara Sirieix), Rami Karim, Mélanie Blaison, Karen Johanns et Mira Mattar.

How to become, septembre 2022
Conception graphique : Martha Salimbeni
12 €



Du biface à l'interface Artefacts, affects, etc.

Pasqualini, Dominique, &c.

« Du biface préhistorique à l'interface téléphonique, dont la diffusion fulgurante concrétise un nouveau seuil anthropologique pour l'humanité : une articulation théorique des enjeux planétaires actuels à partir de la préhistoire, pensée comme le site privilégié où reposer les questions de la technique, du langage et de l'image, entre archéologie des médias, anthropologie, géologie, biologie et science-fiction. »

Les presses du réel, juillet 2022
15 x 20 cm, 416 pages, 24 €
ISBN : 978-2-37896-306-4



Schtroumpfettes

Première édition réalisée dans le cadre de *Hum... Boum ? Crac ! Petite Histoire de la Bande Dessinée la part des femmes, 2022-2023* avec Camille de Singly. Regard sur le travail d'autrices contemporaines à travers le choix d'une vingtaine d'albums.

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfils
 Conception graphique : Pauline Hervouet & Loïs Leprêtre
 Équipe de rédaction : Jeane Amérgé, Grégoire Campagnol, Louis Castets, Alicia Chen, Lucas Cloître, Candide Doridant, Rose Dumont, Manon Gaignard, Pauline Hervouet, Romane Juret, Loïs Leprêtre, Juliana Lozano, Quentin Martial, Juliette Maucour, Yonie Menard, Alevtyna Nykoniuk, Inhye Park, Domitille Rochelet, Kelly Sassoure, Pauline Thwaites

Couverture et lettrage : Apolline Beaumard
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Sérigraphie : Tanguy Bonnet
 Conseil et aide à la relecture : Didier Lechenne

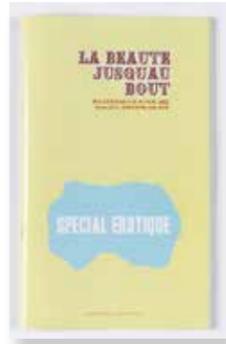
30 exemplaires
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx, 1^{er} semestre – 2023



Espaces Publics
2023

Editions réalisées dans le cadre du Module *Projet Espaces Publics* cycle 1, avec Pierre-Lin Renié et Florian Almad-Desplanques. *Espaces Publics* repose sur l'observation de ce qui se passe au dehors, dans les rues, dans la ville, à sa périphérie, à la campagne.

Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx, juin 2023

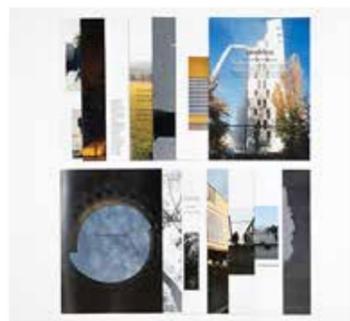


La beauté jusqu'au bout : Spécial Érotique

Bulletin-revue #1 Nov. 2022
 Saison 22/23 : Par favor, Par pitié
 La beauté Jusqu'au Bout est un parcours-atelier dirigé par Xavier Boussiron et Thierry Lahontâa, avec la collaboration de Patrick Mouret pour la réalisation du bulletin périodique, auprès des étudiant-e-s du 1^{er} cycle de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

La beauté Jusqu'au Bout : Spécial Érotique avec Rachel Boutin · Moca Borchart · Eva Charby · Héloïse Charcellay · Rose Dumont · Cleo Duprat-Laban · Gwladys Duvauchelle · Anne-Claire Fradin · Manon Gaignard · Jamila Issa · Romane Juret · Kenza Lamchawar · Myriam Léger · Sarah Leriche · Xue Zhichao · Anne-Carole Magnier · Gisèle Mboumba Engone · Louisa Raynal · Amina Saft El Din · Elaia Siniscalchi · Byeong Jun So · Zoé Viellard

Directeur de publication : Dominique Pasqualini
 Rédaction : X. Boussiron et T.Lahontâa et l'ensemble des étudiantes.
 Une publication de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx, janvier 2023



Editions Photo Cours Publics
2023

Editions réalisées dans le cadre du Cours de Photographie avec les élèves des Cours Publics et Florian Almad-Desplanques.

Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx, juin 2023



Céleste

Revue de design, n°11

À la rencontre des actualités du design, Céleste est une revue élaborée par les étudiant.e.s de design de l'ebabx, avec leurs enseignants Didier Lechenne et Camille de Singly.

Rencontre avec : Mathilde Pellé – dans le cadre du workshop «Trop-pas assez. Objets et limites matérielles» en 2022 à l'ebabx
 Entretien mené avec Mathilde Pellé, le 15 décembre 2022, à l'ebabx par Angela Garcia Armentos et Anaël Turquois
 Directeur de publication : Dominique Pasqualini
 Équipe de rédaction : Angela Garcia Armentos et Anaël Turquois & Camille de Singly
 Conception graphique : Angela Garcia Armentos et Anaël Turquois

Impression et façonnage : Patrick Mouret
 100 exemplaires
 Imprimé à l'ebabx, février 2023

LES PUBLICATIONS / COMMUNICATION



Livret étudiant
2022-2023

Conception graphique : Hélène Squarcioni et Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Couverture sérigraphiée : Tanguy Bonnet
 150 exemplaires, 3^e trimestre – 2022 en téléchargement sur EBABX.FR
 rubrique Publications



Rapport d'activité
2021-2022

Conception graphique : Hélène Squarcioni et Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Couverture sérigraphiée : Tanguy Bonnet
 80 exemplaires, 3^e trimestre – 2022 en téléchargement sur EBABX.FR



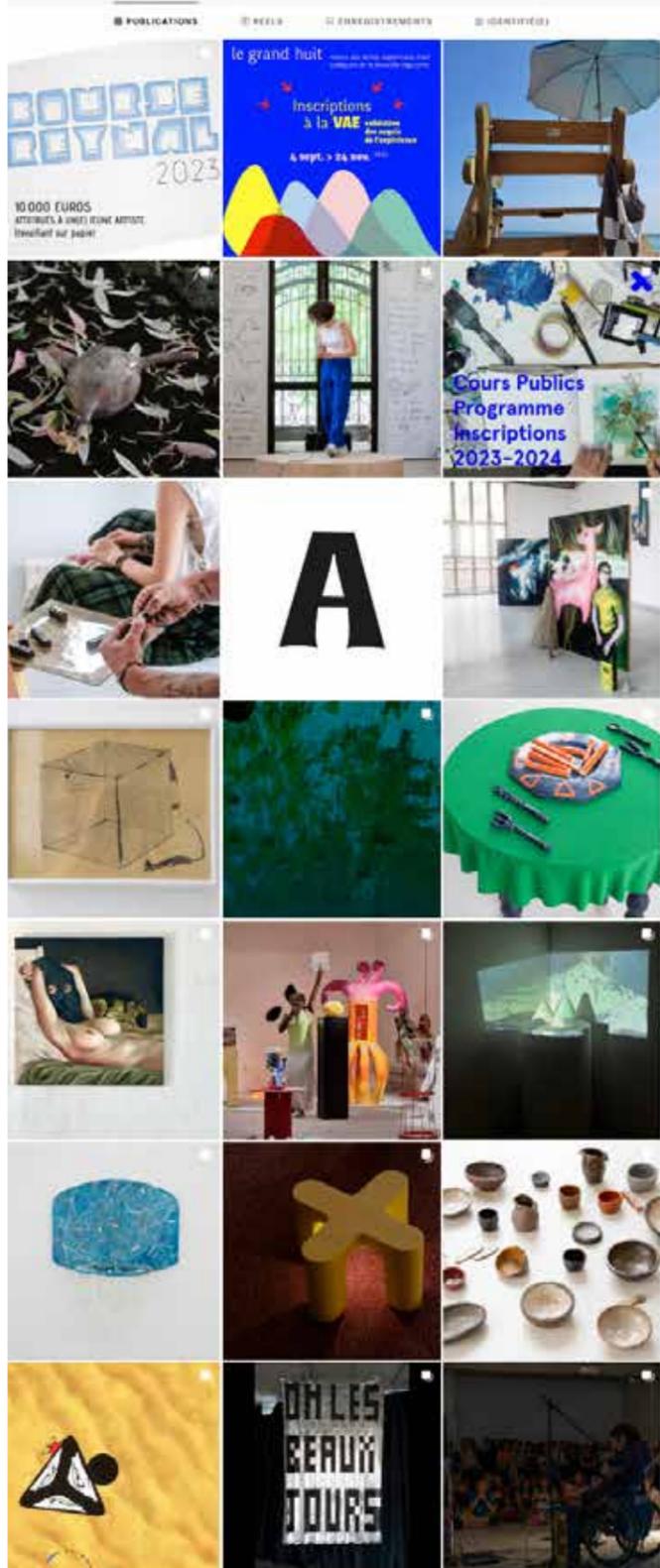
Plaquette Bilingue FR-ENG
2022-2023

L'école en bref
 Conception graphique : Hélène Squarcioni
 Imprimé à l'ebabx
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 1200 exemplaires, 3^e trimestre – 2022 version française et 120 exemplaires, version anglaise en téléchargement sur EBABX.FR



@ebabx sur Instagram

- Statistiques 2023 :
- 2801 followers en janvier 2023
- Avant la journée portes ouvertes :
- 2942 followers en février 2023
- Après la journée portes ouvertes phase d'inscriptions au concours d'entrée :
- 2992 followers
 - 3170 followers en juin 2023
 - 3231 en septembre 2023



JunkPage en immersion à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. pour le Guide Supplément des formations artistiques

Partie 1 - Présentation de l'option Design et retours d'expériences à l'ebabx, Merci à Tanguy, Aleksa et Emma
 Partie 2 - Présentation de l'option Art et retours d'expériences à l'ebabx, Merci à Candide, Elsa et Léa février 2023



ebabx-jpo.fr

Une immersion virtuelle et interactive
 Un site web dédié à la journée portes ouvertes 2023 de l'ebabx a permis aux visiteurs de s'immerger dans l'ambiance et de découvrir l'éventail des formations en art et design de l'école.
 En archives, l'édition 2022

Une école d'art ouvre chacune et chacun à faire : imaginer, réaliser, inventer, avec ses mains ou avec des instruments, archaïques ou technologiques, seul, en groupe ou en compagnie, pour expérimenter, partager et montrer.

Rendez-vous rubrique «École» pour des visites immersives de notre établissement : visite virtuelle, visites des ateliers techniques, du Café Pompiers, de la bibliothèque, etc.

+ Rendez-vous rubrique «Médias» pour se plonger au cœur de nos formations en cycle 1 et en cycle 2 options art et design.

+ Lives programmés durant la journée et en direct sur Twitch
 + Une foire aux questions détaillée :

-> Avant l'ebabx :
 Admissions, concours, commissions, aménagements spécifiques, droits d'inscription
 Pendant : Les études, les options, les stages, l'international, vie pratique, vie étudiante
 -> Après l'ebabx :
 Les diplômés, les débouchés professionnels

+ Programme de la journée en téléchargement

Directeur de publication : Dominique Pasqualini
 Conception technique et réalisation : Guillaume Blin + Conseil et expertise
 Coordination : Hélène Squarcioni, Responsable communication
 Polices de caractères : Azo Sans
 Hébergement : ovh
 Identité graphique : Alice Vigier-Lévy
 1^{er} semestre - 2023



L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL

ÉTAT DES TRAVAUX 2022-2023

- Remise en état des locaux dans le cadre de la fin de la mise à disposition de l'espace de Brazza pour les master et de la fin de la mise à disposition des espaces de l'Observatoire de Floirac pour les Papillon/Pavillon
- Installation atelier Céramique et Menuiserie au sein du bâtiment principal
- Travaux de la mezzanine pour l'atelier gravure laser et moulage
- Mise en conformité de l'accès handicapés de la galerie de l'ebabx
- Changement de la chaudière de l'annexe et prise en main du pilotage à distance
- Aménagement d'un local partagé entre café pompier et équipe d'entretien au rez-de-chaussée de l'annexe
- Changement à neuf des déclencheurs de l'alarme incendie dans le bâtiment principal et ajout d'une sirène dans les archives de la bibliothèque
- Toutes réparations électriques, plomberie, peinture, plâtrerie nécessaires permettant à la fois les mises en place des diplômes, bilans et le travail au quotidien dans des locaux conformes aux exigences d'hygiène et de sécurité.

L'ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE

Pédagogie

- Mise à jour des systèmes et application des salles informatiques
- Renouvellement des copieurs mis à la disposition des étudiant-e-s en salle de reprographie
- Mise à disposition de messagerie institutionnelle pour l'ensemble des enseignants et étudiant-e-s de l'établissement
- Consolidation des liaisons réseau de l'établissement
- Déploiement de nouveau réseau wifi pour la pédagogie

Établissement

- Finalisation de l'autonomisation de l'établissement
- Déploiement d'un nouveau réseau wifi pour l'administration
- Consolidation des liaisons réseau de l'établissement
- Mise à disposition de nouvelles ressources pour le télétravail

LE MAGASIN

Le magasin de prêt est ouvert du lundi au vendredi et géré par le responsable magasinier de l'ebabx. Il permet aux étudiant-e-s et aux personnels d'emprunter sur un principe de réservation et sur une courte durée du matériel (matériel d'outillage/bricolage et audiovisuel). Le rôle du magasin est de centraliser le matériel mis à disposition par l'établissement.

Les prêts sont de courte durée et doivent le rester pour assurer une rotation et répondre à la demande des étudiant-e-s.

En 2022-2023, le parc s'augmente et dispose de matériel audiovisuel - ordinateurs portables mac et pc, enceintes, casques, enregistreurs, lecteurs multimédia, vidéoprojecteurs, moniteurs, éclairages, trépieds, appareils photo numériques, objectifs - matériel de bricolage et électroportatif, câbles et rallonges.

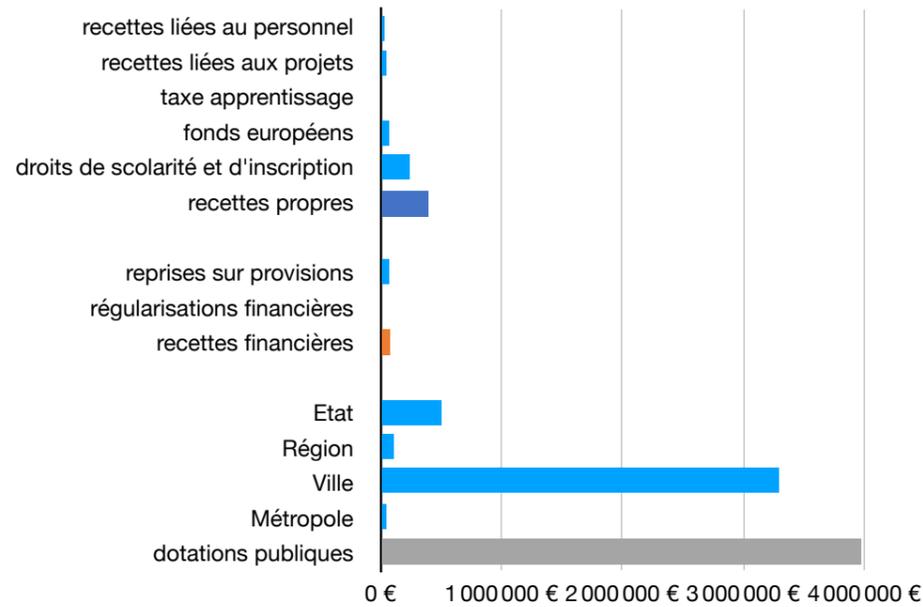
LA BOÎTE À SARDINES, RÉCUPÉRATHÈQUE DE L'EBABX

- Deux conteneurs de stockage dans le jardin de l'école soit un volume de 64 m³.
- Réaménagement + réorganisation automne 2022
- Grand déballage janvier 2023
- Déplacement Roar de deux étudiant-e-s à Dunkerque
- Réunion sur la constitution du projet de Ressourcerie culturelle à l'échelle métropolitaine sur le site de la Base sous-marine
- Conteneur côté rue : préparation du support en vue d'une fresque ou d'une signalétique La boîte à sardines
- Un fonctionnement avec des référents de la Récupérathèque dans chaque Parcours (en cours).
- Une adhésion à la FDR (fédération des récupérathèques en janvier 2022). [HTTP://FEDERATION.RECUPERATHEQUE.ORG/](http://federation.recuperatheque.org/)
- Une application de gestion du stock
- Un *Instagram* : [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/BOZARTSARDINE/](https://www.instagram.com/bozartsardine/)
- 40 étudiant-e-s ont renseigné une fiche d'adhésion.
- Une monnaie locale : le sardou.
- 40 étudiant-e-s ont acheté des matériaux du stock avec de la monnaie locale.
- 1 étudiant s'est crédité de la monnaie locale en apportant des choses dans le stock.
- l'école a été habilitée à recevoir des dons dans le cadre de Mécénat culturel par les finances publiques.
- 10 glanages auprès des structures partenaires : CAPC, Cité du vin, musée d'Aquitaine, Angle quincaillerie, Leroy Merlin, le Beulabo, Déco ciné, Texaa, Atelier Textile-Confection Bordelaise.
- Utilisation régulière du vélo CARGO supervisé par Xavier Vairai, technicien maquettes et créations numériques, pouvant servir au transport des matériaux.

LE BUDGET

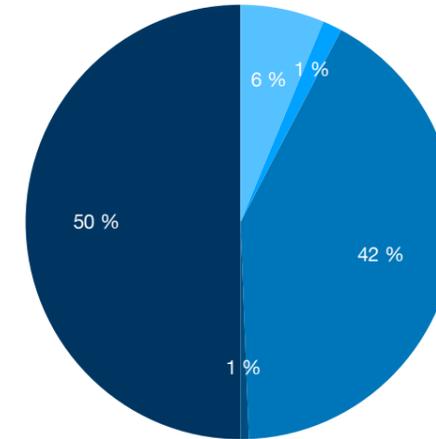
LA RÉPARTITION DES RECETTES

recettes liées au personnel	37 423,03 €	
recettes liées aux projets	50 186,63 €	
taxe apprentissage	2 460,03 €	
fonds européens	66 848,00 €	
droits de scolarité et d'inscription	231 108,61 €	
recettes propres	388 026,30 €	8,77%
reprises sur provisions	69 500,00 €	
régularisations financières	453,72 €	
recettes financières	69 953,72 €	1,58%
Etat	500 246,00 €	12,61%
Région	115 000,00 €	2,90%
Ville	3 302 000,00 €	83,24%
Métropole	49 806,91 €	1,26%
dotations publiques	3 967 052,91 €	89,65%
total	4 425 032,93 €	



DOTATIONS PUBLIQUES

● Etat ● Région ● Ville ● Métropole ● dotations publiques



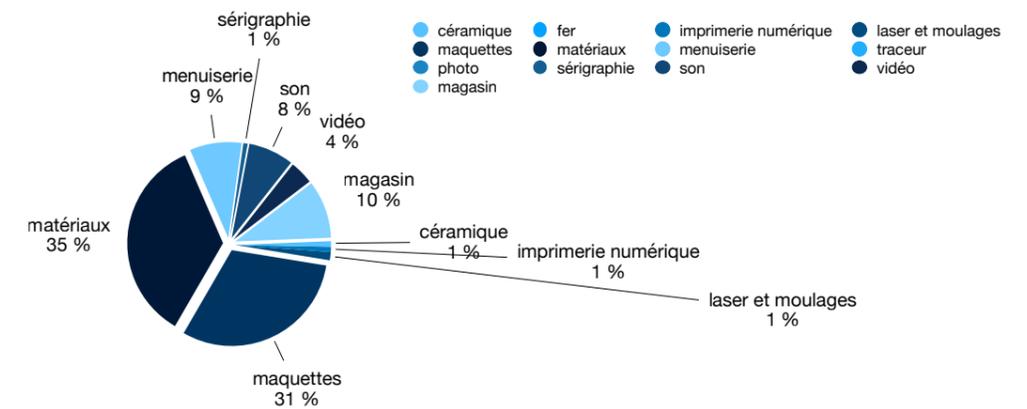
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

MISSIONS	dépenses de personnel (masse salariale TCC)	autres dépenses de fonctionnement	total
ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (enseignants)	2 376 654 €	316 139 €	2 692 793 €
COURS PUBLICS	147 032 €	3 904 €	150 936 €
INSERTION PRO	41 989 €	154 195 €	196 184 €
ADMINISTRATION / TECHNIQUE / MAINTENANCE	962 324 €	278 430 €	1 240 754 €
CHARGES FINANCIÈRES ET AUTOFINANCEMENT		106 331 €	106 331 €



DÉPENSES DES ATELIERS DE PRODUCTION

	petits équipements et investissement	consommables	fonctionnement atelier
céramique	380 €	2 932 €	630 €
fer		1 195 €	92 €
imprimerie numérique	359 €	1 756 €	4 303 €
laser et moulages	566 €	4 196 €	118 €
maquettes	12 573 €	4 677 €	453 €
matériaux	14 339 €	18 433 €	5 409 €
menuiserie	3 572 €	3 228 €	2 980 €
traceur		3 563 €	
photo		3 894 €	1 297 €
sérigraphie	300 €	2 703 €	
son	3 129 €	1 592 €	
vidéo	1 627 €	412 €	
magasin	3 983 €	3 711 €	





LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES

L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE

LA DIRECTION

- PASQUALINI Dominique, directeur
Départ le 1^{er} avril 2023
- LISERON-MONFILS Audry Liseron-Monfils, directeur
Arrivée le 1^{er} avril 2023
- ALEXANDRE Hervé, secrétaire général
- NÈVE Annette, directrice des études
- JOANNE Marguerite, directrice des ressources

LES INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ville de Bordeaux

- Baptiste MAURIN, Président du Conseil d'Administration de l'ebabx ; Adjoint au Maire de Bordeaux au patrimoine, patrimoine, mémoire et éducation artistique et culturelle ; Conseiller métropolitain délégué de Bordeaux Métropole en charge de l'enseignement supérieur, la recherche et la vie étudiante ; Conseiller régional
- Pierre HURMIC, Maire, membre de droit du CA de l'EPCC
- Dimitri BOUTLEUX, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles
- Olivier CAZAUX, Maire-adjoint du quartier Bordeaux Sud, Conseiller municipal délégué auprès de Amine Smihi pour la médiation et la prévention de la délinquance et auprès de Laurent Guillemin pour la transition énergétique
- Catherine FABRE, Conseillère municipale groupe Renouveau Bordeaux
- Radouane JABER, Conseiller municipal délégué auprès de Sylvie Schmitt pour la jeunesse, auprès d'Olivier Escots pour la lutte contre les discriminations
- Didier JEANJEAN, Adjoint au maire chargé de la nature en ville et des quartiers apaisés
- Marie-Claude NOEL, Conseillère municipale déléguée auprès de Dimitri Boutleux pour les arts vivants et visuels et auprès de Bernard Blanc pour l'urbanisme réglementaire (PLU)
- Nicolas PEREIRA, Conseiller municipal Groupe Bordeaux ensemble
- Stéphane GOMOT, Conseiller municipal délégué auprès de Dimitri Boutleux pour le patrimoine - musées - archéologie - mémoire et auprès de Bernard Blanc pour le droit des sols et permis de densifier

Conseil Régional d'Aquitaine

- Charline CLAVEAU, Vice-Présidente du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine

État

- Etienne GUYOT, préfet de la Gironde
- Maylis DESCAZEUX, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Personnels enseignants ebabx

- Titulaires : Lola GONZALEZ ; Camille DE SINGLY ; Florent LAHACHE
- Suppléants : Franck HOUNDEGLA ; Xavier BOUSSIRON ; Cyriaque MONIEZ

Personnels non enseignant ebabx

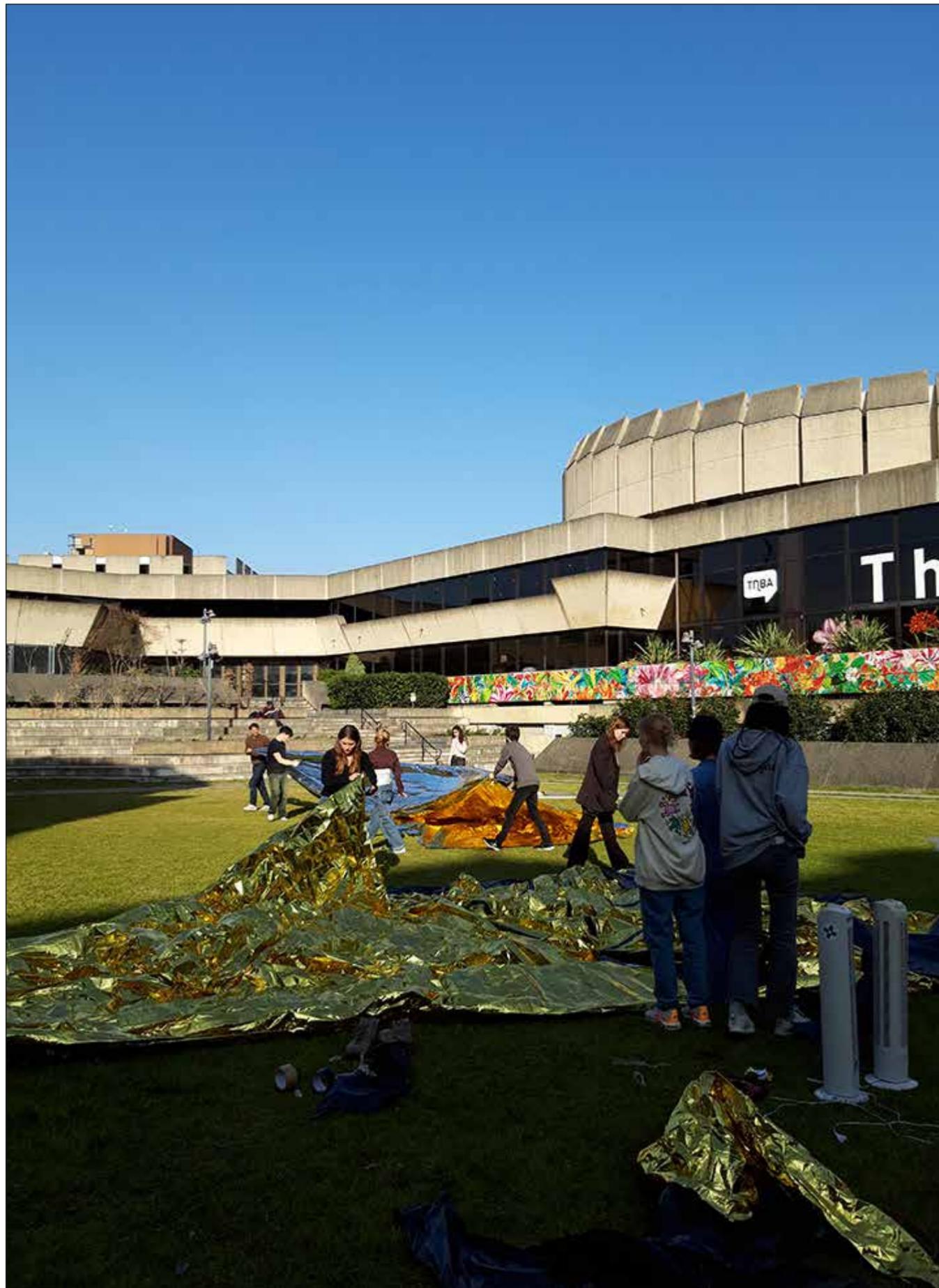
- Rachel HELVADJIAN, suppléante

Étudiant·e·s

- Titulaires : Nathanaël Siefert (5^e année) et Grace Kalunzodi (2^e année)
- Suppléant·es : Apolline Beaumard (3^e année) et Moca Brochard (3^e année)

Personnalités qualifiées

- Didier ARNAUDET, critique d'art
- Claire JACQUET, directrice Frac Nouvelle-Aquitaine Méca
- N.N.



SÉANCES DES CONSEILS D'ADMINISTRATION

Conseil d'administration du 07 octobre 2022

1. Adoption du compte-rendu du CA du 11 février 2022
2. Point d'actualité du directeur
3. Présentation du rapport du contrôle de gestion de BX Métropole – commande du CA de l'ebabx
4. Etats budgétaires prévisionnels pour la fin d'année 2022 ; 1ères projections budgétaires 2023
5. Présentation du rapport d'activité 2021-2022 de l'ebabx
6. Décision portant admission en non-valeur. Délibération D.15-2022
7. Décision portant Modification Budgétaire – DM2 2022. Délibération D.16-2022
8. Décision portant adoption de la nomenclature comptable M57 et des procédures d'amortissement en conséquence. Délibération D.17-2022
9. Décision portant adoption des droits d'inscriptions pour l'année de césure, les étudiant-e-s étrangers en situation précaire, les étudiant-e-s et élèves relevant de l'accueil des réfugiés en France, action de formation continue. Délibération D.18-2022
10. Décision portant remboursement de droits d'inscription étudiant-e-s. Délibération D.19-2022
11. Décision portant adoption des principes et références pour le recrutement d'agents temporaires en situation de remplacement d'agents permanents. Délibération D.20-2022

Conseil d'administration du 18 novembre 2022

1. Adoption du compte-rendu du CA du 7 octobre 2022
2. Décision portant vote et adoption à la majorité des 2/3 de la liste des candidats éligibles à la direction de l'ebabx suivant la proposition des personnes publiques - Délibération D.24-2022
3. Décision actant le débat d'orientations budgétaires (DOB) pour le budget 2023 - Délibération D.25-2022
4. Décision modificative budgétaire – DM3 - Délibération D.26-2022
5. Décision portant modification du tableau des effectifs - Délibération D.27-2022
6. Décision portant modalités de création de postes non permanents pour le remplacement de fonctionnaires ou d'agents contractuels permanents absents - Délibération D.28-2022

Conseil d'administration du 13 janvier 2023

1. Adoption du compte-rendu du CA du 18 novembre 2022
2. Décision portant adoption du règlement budgétaire et financier - Délibération D.01-2023
3. Décision portant adoption des divers droits d'inscription à l'ebabx - Délibération D.02-2023
4. Décision portant adoption des montants des dotations d'aides aux diplômés - Délibération D.03-2023

Conseil d'administration du 24 mars 2023

1. Adoption du compte-rendu du CA du 13 janvier 2023
2. Décision portant adoption du compte de gestion 2022 - Délibération D.09-2023
3. Décision portant adoption du compte administratif 2022 - Délibération D.10-2023

Conseil d'administration du 25 mai 2023

1. Adoption du compte rendu du CA du 24 mars 2023
2. Point d'actualité par Audry Liseron Monfils, directeur de l'ebabx ; intentions et premières perspectives pour l'ebabx

12. Décision portant adoption des conditions d'inscriptions des personnels à l'atelier Pilates. Délibération D.21-2022
13. Décision portant adoption du règlement intérieur étudiant de l'ebabx. Délibération D.22-2022
14. Délibération portant sur le remboursement d'un trop perçu de bourse de mobilité. Délibération D.23-2022
15. Décision portant adoption du projet pour la période d'accréditation de l'établissement 2022/2026 et du Document Stratégique Pluriannuel-DSP requis par le ministère de la Culture – Délibération D.17-2021
16. Décision portant remboursement et annulation de titre pour 2 inscriptions aux cours publics 20/21 – Délibération D.18-2021
17. Décision portant adoption du montant des droits d'inscriptions à la VAE pour l'année 21-22 – Délibération D.19-2021
18. Délibération portant adoption du tarif *boursier* sous certaines conditions à des étudiant-e-s étrangers – Délibération D.20-2021
19. Délibération portant décision modificative budgétaire-DM2 – Délibération D.21-2021
20. Délibération portant montant des participations étudiantes à des mobilités et au FIFIB – Délibération D.22-2021
21. Délibération actant la tenue du débat d'orientations budgétaires – Délibération D.23-2021

7. Décision portant modalités d'indemnisation des congés annuels non pris en cas de cessation définitive d'activité - Délibération D.29-2022
8. Décision portant actualisation et document récapitulatif de la mise en œuvre du RIFSEEP des agents de l'ebabx - Délibération D.30-2022
9. Décision portant montant des participations étudiantes au FIFIB - Délibération D.31-2022
10. Décision portant montant des bourses Erasmus - Délibération D.32-2022
11. Décision portant application de la nomenclature budgétaire et comptable M57 au 1er janvier 2023 - Délibération D.33-2022
12. Décision portant renouvellement de l'adhésion de l'ebabx au contrat d'assurance CNP-CDG33 - Délibération D.34-2022

5. Décision portant adoption du budget primitif 2023 – BP 2023 Délibération D.04-2023
6. Décision portant adoption des participations étudiantes à une mobilité en Inde - Délibération D.05-2023
7. Décision portant adoption du règlement intérieur étudiant modifié - Délibération D.06-2023

4. Décision portant adoption du budget supplémentaire 2023 - Délibération D.11-2023
5. Décision portant adoption de l'avenant à la convention cadre avec le CDG33 - Délibération D.12-2023

3. Décision portant adoption de la décision modificative budgétaire au BP 2023-DM1 2023 suite aux annonces de l'Etat et confirmations des divers engagements des contributeurs - Délibération D.13-2023

RÉUNIONS CONTRIBUTIVES

Ouvertes à toutes et à tous, équipe enseignante, étudiant·e·s, personnels, les réunions contributives sont organisées une fois tous les deux mois environ.

15.10.2022 – ordre du jour :
Workshops croisés janvier 2023

15.11.2022 – ordre du jour :
Règlement intérieur des étudiant.e.s

22.02.2023 – ordre du jour :
Réflexion sur le fonctionnement et le rôle des ateliers techniques au sein de l'établissement et de ses formations.

26.04.2023 – ordre du jour :
Des questionnements ont émergé, notamment au moment de la mobilisation des étudiant·e·s en mars 2023, concernant le fonctionnement des Parcours du cycle 1, l'amélioration de l'intégration des étudiant.e.s en première année, l'ouverture d'enseignements aidant à la professionnalisation (recherche de stages, réalisation de portfolio,...). Afin d'échanger sur ces questions, en vue de la formulation des propositions pédagogiques pour l'année prochaine puis du séminaire de fin d'année.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le CPSVE est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions concernant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant·e·s.

Il est composé de représentants enseignants et étudiant·e·s de chaque *Parcours* (Cycle 1) et *Plateforme* (Cycle 2), d'un représentant des techniciens d'assistance pédagogique et de l'équipe de direction de l'école. Sont présentes également et à titre consultatif, la coordonnatrice pédagogique, la secrétaire des études, la responsable de la Communication et la responsable des Relations Internationales et Gestion de projets.

Représentants étudiant·e·s des Parcours Cycle 1, options art et design :
Shibboleth : Craïe Ferre titulaire, Cyan Rousseil Péneau Suppléante
Le Grand Splash : Domitille Rochelet et Estéban Sachot Myrtille Bourgeois et Franck Eon
Mécanique Lyrique : Alina Rlethmuller et Maya El Beni
Cyriaque Moniez
La beauté jusqu'au bout... : Gwladys Duvauchelle et Héloïse Charcelley
Thierry Lahontaa et Xavier Boussiron
Visions : Grace Kalunzodi, Pauline Thwaites
Didier Lechenne et Angelika Bauer
Zone 52 : Antoine Pasquier et Maylis de Faria

Représentants étudiant·e·s des Plateformes Master :
Art : Mathias Briche et Antoine Pacheco
Design : Yohann Maguères et Lila Martin

16.11.2022 – ordre du jour :

- Retour sur les réunions contributives de rentrée
- Présentation du règlement et des modalités du concours d'entrée / Parcoursup.
- Point Parcours, Plateformes, cours théoriques, modules.
- Événements à venir en décembre.
- Ordre du jour de la réunion contributive du 20 octobre: Workshops croisés
- de janvier 2023
- Ordre du jour de la réunion contributive du 8 novembre: Accueil des étudiant·e·s étrangers
- Ordre du jour de la réunion contributive du 15 novembre: Règlement intérieur des étudiant·e·s

10.01.2023 – ordre du jour :

- Préparation de la Journée Portes Ouvertes du 1er mars
- Compléments apportés au règlement intérieur des étudiant·e·s pour adoption en CA du 13 janvier
- Évaluations de fin de 1^{er} semestre, calendrier et modalités

11.05.2023 – ordre du jour :

- Bilan du concours d'entrée 2023
- L'offre de formation : quel programme, quels manques, quel.le.s invité.e.s, quelles modalités ? Ceci en vue des perspectives d'études 23-24

LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL

MEMBRES DU CST

Représentants de la collectivité
Baptiste Maurin, président
Dimitri Boutleux, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles
Radouane Jaber, Conseiller municipal délégué auprès de Sylvie Schmitt pour la jeunesse, auprès d'Olivier Escots pour la lutte contre les discriminations

Représentants du personnel
Liste FO Titulaire : Arnaud Larrère
Suppléante : Leslie Carole Dessignet
Liste SNEAD Titulaires : Hélène Squarcioni, Didier Lechenne
Suppléants : Catherine Gilloire et Franck Houndégla

SÉANCES DES COMITÉ HYGIÈNE SÉCURITÉ ET CONDITIONS DE TRAVAIL – CHSCT ET COMITÉ TECHNIQUE – CT

Remaniement en 2022-2023 avec les élections professionnelles du 8 décembre pour le renouvellement des 3 représentants du personnel (3 titulaires et 3 suppléants). Fusion du Comité Technique et du Comité Hygiène Sécurité et Conditions de travail qui va devenir une seule instance : le Comité Social Territorial

02.02.2023 – ordre du jour :

1. Vérification du quorum
2. Installation de la nouvelle instance et accueil des représentants des personnels issus des élections professionnelles du 8 décembre 2022
3. Désignation du secrétaire de séance
4. Examen du compte rendu de la séance du mercredi 9 novembre 2022
5. Point général, informations, échanges et calendriers prévisionnels sur les sujets :
 - a. La formation spécifique aux élus du CST
 - b. Le règlement intérieur du CST
 - c. Les dossiers à porter aux travaux du CST pour 2023 et modalités de fonctionnement des commissions préparatoires à ces CST
6. Informations, rappels :
 - a. Prise de fonctions du nouveau directeur de l'ebabx
 - b. Période de fermeture de l'école (été ; hiver)
7. Questions diverses

27.04.2023 – ordre du jour :

1. Vérification du quorum ;
2. Désignation du secrétaire de séance ;
3. Examen du compte rendu de la séance du jeudi 2 février 2023 ;
4. Avis sur le projet de règlement intérieur du CST de l'ebabx ;
5. Evolution du projet de service des personnels de l'ebabx : dossiers et thématiques à traiter ; calendrier des réunions préparatoires et CST pour avis d'un texte finalisé ; modalités de consultations préalables de tous les personnels ;
6. Elaboration du règlement intérieur de la cellule de lutte contre les discriminations et violences sexuelles et sexistes – Safespace : méthodologie ; intégration dans les règlements intérieurs des étudiant·e·s, élèves et projet de service des personnels ; calendrier ;
7. Engagement sur une action de formation obligatoire à destination de tous les personnels, ouverte aux étudiant·e·s, sur les questions de lutte contre les discriminations, violences sexistes et sexuelles ; calendrier ; incidences budgétaires ;
8. Projection d'un calendrier et des incidences budgétaires pour la mise en œuvre de titres restaurant pour les personnels de l'ebabx ;
9. Questions diverses.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

- Anne-Caroline Blanguernon, Secrétaire d'accueil
- Axelle Blin Deguet, Secrétaire des études
- Majid Boulanoire, Responsable Systèmes d'Information
- Lise Cluzeau, Responsable Cours Publics, Assistante du directeur et coordinatrice Papillon-Pavillon
- Ann-Gaëlle Coomber, Coordinatrice pédagogique
- Anthony Da Silva, Responsable du magasin
- Isabelle Durci, Responsable Ressources Humaines
- Bruno Gaillardon, Agent technique
- Rachel Helvadjian, Responsable Relations Internationales
- Arnaud Larrère, Agent technique
- Soizic Legrand, renfort Responsable internationale (depuis avril 2023)
- Jean-Marie Le Besq, Agent de bibliothèque
- Marie Menaut, Responsable finances
- Nathalie Mestrallet, Responsable finances (depuis avril 2023)
- Simon Michelet, Agent technique
- Nathalie Olivier, Agent d'entretien
- Laurent Ostinet, Responsable du bâtiment/sécurité
- Béatrice Sery, Agent d'entretien
- Hélène Squarcioni, Responsable Communication

MOUVEMENTS DES PERSONNELS

DÉPARTS 2022

Carmen Alcocer	Enseignante en espagnol	01.10.2022
Pierre Ponant	Enseignant théoricien du design	01.08.2022
Phoenix Atala	Enseignant artiste	01.10.2022
Valérie Blanc	Bibliothécaire	en disponibilité pour convenances personnelles le 01.09.2022
Maël Guesdon	Enseignant écritures artistiques	en disponibilité pour convenances personnelles le 01.09.2022
Marie-Anne Saint-Hubert	Enseignante designer céramique	01.07.2022
Elisabeth Thiallier	Enseignante photo cours publics	01.10.2022

REPLACEMENTS ET RENFORTS 2022

Gauthier Herrmann	Enseignant cycle 1 et 2 et suivi de mémoires en cycle 2	01.09.2022 pour un an
Charles Robinson	Enseignant cycle 1	01.09.2022 pour un an
Sylvie Avena	agent d'accueil et de surveillance	10.2022-06.2023 + prestataires extérieurs ont renforcé l'équipe d'entretien
Craïe Ferre	étudiante, renfort équipe maintenance pour une remise en état des salles de l'école + rangement + tri	09.2022
Meddy Levi dit Botchi	étudiant, renfort équipe maintenance pour une remise en état des salles de l'école + rangement + tri	09.2022
Alevtyna Nykoniuk	étudiante, renfort équipe maintenance pour une remise en état des salles de l'école + rangement + tri	09.2022
Léa Sarasola	étudiante, renfort équipe maintenance pour une remise en état des salles de l'école + rangement + tri	09.2022

RECRUTEMENTS 2022

Charles Gautier	Enseignant histoire et théorie du graphisme	01.09.2022
Malak Mebkhout	Enseignante design	01.09.2022
Isabel Rodriguez-Robles	Enseignante en espagnol	01.09.2022

RECRUTEMENTS 2023

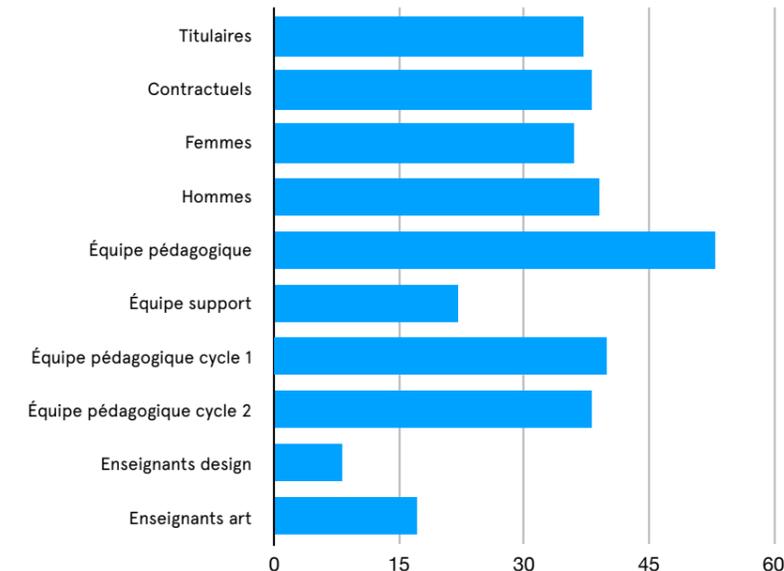
Adrien Edeline	Technicien vidéo - son	01-06.2023
Audry Liseron-Monfils	Directeur de l'ebabx	04.2023
Nathalie Mestrallet	Responsable finances	04.2023
Simon Mehalleb	Renfort équipe pédagogique	04-05.2023
Hugo Gomez	Responsable magasin	04-07.2023
Alix Caumont	Renfort équipe maintenance	05-07.2023
Sylvain Kalbfleisch	Responsable magasin	09.2023
Alix Caumont	Remplacement de Simon Michelet	09.2023 - 07.2024
Sylviane Cavaignac	Responsable accueil	10.2023

DÉPARTS 2023

Anthony Da Silva	Responsable magasin	04.2023
Dominique Pasqualini	Directeur de l'ebabx	04.2023
Benoît Lafosse	Enseignant Photographie	05.2023
Anne Caroline Blanguernon	Responsable accueil	07.2023
Dany Menaut	Responsable finances	07.2023

Équipe

Titulaires	37
Contractuels	38
Femmes	36
Hommes	39
Équipe pédagogique	53
Équipe support	22
Équipe pédagogique cycle 1	40
Équipe pédagogique cycle 2	38
Enseignants design	8
Enseignants art	17



FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DES ÉQUIPES

- En 2023 : 13 agents ont suivi la formation « Sauveteurs secourisme du travail »
- Mise en place de séances hebdomadaires de cours de pilâtes avec Cécile Vaslin Mutombo Dans le cadre des actions pour la santé au travail et en particulier pour la prévention des troubles musculo squelettiques, séances ouvertes (adhésion annuelle) à l'ensemble des personnels et étudiant·e·s intéressé·e·s.

PROJECTION pour 2023-2024

- Formation des membres CST – premier mandat en octobre et novembre 2023
- VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : Des formations obligatoires autour de la lutte contre les violences sexuelles et sexistes, destinées au personnel administratif, pédagogique, technique et aux étudiant·e·s ont été dispensées l'année passée. Elles seront au programme des formations obligatoires pour tous en 2023/2024
- TROUBLES DYS : Un deuxième volet de formation avancée sur la mise en œuvre d'outils spécifiques à l'attention de nos étudiant·e·s souffrant de troubles « dys ».
- PREMIERS SECOURS EN SANTÉ MENTALE : Cette formation fait l'objet de l'inscription de 2 agents de l'équipe pédagogique « Premiers Secours en Santé Mentale – Jeunes » prévue en nov 2023.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022-2023

Directeur de la publication
Audry Liseron-Monfils

Rédaction/Contributions
Florian Aimard Desplanques
Hervé Alexandre
Majid Boulanoire
Axelle Blin Deguet
Lise Cluzeau
Ann-Gaëlle Coomber
Isabelle Durci
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Jean-Marie Le Besq
Dany Menaut
Nathalie Mestrallet
Annette Nève
Laurent Ostinet
Hélène Squarcioni

—
Conception graphique
Hélène Squarcioni
Patrick Mouret

Impression et façonnage
Patrick Mouret
Sérigraphie
Tanguy Bonnet

—
Achevé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre - 2023
© ebabx

80 exemplaires
Pages internes :
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g
Couverture :
Pop'Set Sunshine-Yellow 170 g
Typographie : APERÇU

