

**ebabx** école supérieure  
des beaux-arts de Bordeaux





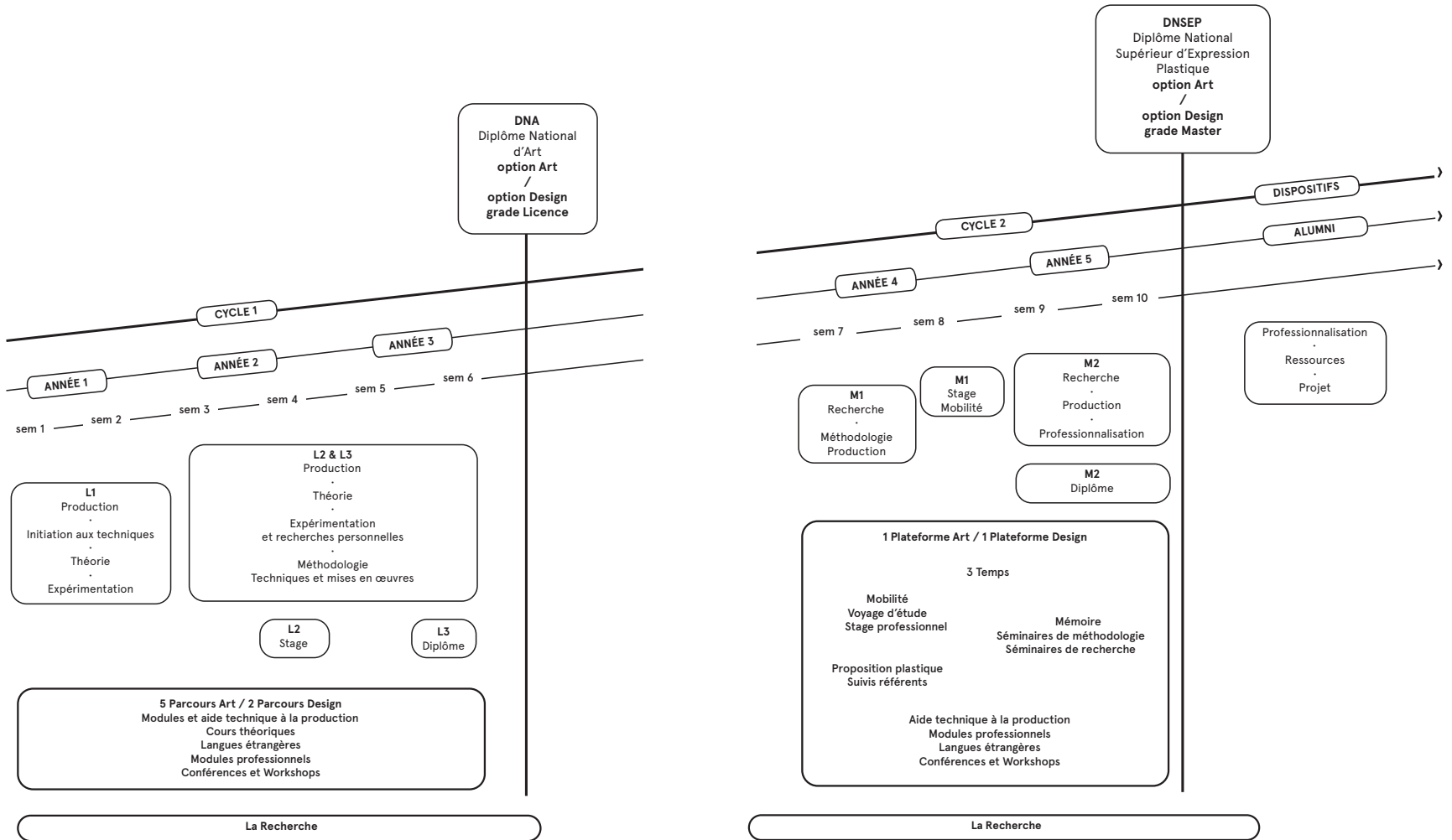
L'ébax – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux est un **établissement d'enseignement supérieur artistique public spécialisé en Art et en Design**, placé sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation.

L'école propose un enseignement artistique complet en **formation initiale** et en **formation continue** (VAE, webinaires de formation) et des **Cours Publics** à plus de 250 amateurs.

Établissement Public de Coopération Culturelle, l'ébax contribue activement au développement de l'art et du design sur son territoire, au sein d'une diversité de réseaux professionnels et de partenariats locaux, nationaux et internationaux, en collaborant tout au long de l'année avec des artistes et des designers, des centres d'art, des galeries, des musées, des associations, des festivals, des théâtres, des lieux alternatifs, etc.

L'école adhère à l'**Association Nationale des Écoles supérieures d'Art et de Design (ANdÉA)** qui réunit 44 écoles supérieures d'art de design réparties en métropole et Outre-Mer et du **Grand Huit** réseau des classes préparatoires et écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine.

# LA STRUCTURE DE LA FORMATION EST ADAPTÉE AUX DIFFÉRENTS PROJETS ET AUX PROFILS DES ÉTUDIANT·E·S







## UN ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE COMPLET

L'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux forme des artistes et des designers qui sont des créateurs dans des domaines et des champs de pratiques artistiques contemporaines variés. L'ébax accueille environ **250 étudiant·e·s**.

Deux champs de formation artistique sont proposés à l'ébax : **Art et Design** avec des études structurées entre théorie et pratique.

Les enseignements sont dispensés par **des artistes, des designers des théoriciens et des chercheurs** actifs dans les milieux professionnels, des assistants d'enseignement et des techniciens responsables d'ateliers, qui accompagnent les étudiant·e·s de façon transverse durant tout leur cursus.

Les cours se déroulent de septembre à juin, selon le calendrier universitaire établi, et à raison d'environ 25 h d'enseignements par semaine.

Les 2 cycles d'étude sont inscrits dans le schéma LMD (Licence, Master, Doctorat) et l'école délivre des diplômes nationaux.

✦ **Le DNA Diplôme National d'Art**, à l'issue du premier cycle d'études en 3 ans, BAC + 3, grade Licence, option Art ou Design.

L'objectif de ce premier cycle est de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique contemporaine et surtout d'identifier son projet personnel.

**L'obtention du DNA** permet de se présenter aux commissions d'admission ou d'équivalence afin de poursuivre des études dans le cadre d'un Master à l'ébax ou dans une autre école d'art en France ou à l'étranger, dans une université ou de poursuivre une formation spécialisée. Certains choisissent de se tourner vers la vie professionnelle ou encore de faire une année de césure durant leurs études.

✦ **Le DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**, à l'issue du second cycle d'études en 2 ans, BAC + 5, grade Master, option Art ou Design.

Les deux années en Master sont organisées autour du projet artistique personnel de l'étudiant·e.

**L'obtention du DNSEP** permet d'entrer directement dans la vie professionnelle et/ou de poursuivre ses études en 3<sup>e</sup> cycle partout en France, en Europe et dans le monde.



✦ **Une architecture d'évaluation en LMD selon un système européen de transferts de crédits (ECTS) :**

- Licence (1<sup>er</sup> cycle en 3 ans) – 180 ECTS DNA délivré à l'ebabx
- Master (2<sup>e</sup> cycle en 2 ans) – 120 ECTS DNSEP délivré à l'ebabx
- Doctorat (3<sup>e</sup> cycle en 3 ans) – 180 ECTS

Chaque année d'étude est divisée en 2 semestres, 30 ECTS sont à valider chaque semestre, 60 ECTS par an sont donc nécessaires à la validation complète d'une année scolaire.

✦ **L'association des Alumni et Amis de l'ebabx** participe à la diffusion et à la promotion de ses diplômé·e·s, elle permet d'intégrer et de participer à un vaste réseau de créateurs et d'artistes, de valoriser leur parcours, de conserver un lien privilégié avec l'ebabx, d'accéder à un réseau de collectionneurs, d'amateurs d'art, de mécènes, de bénéficiaire, sous conditions, du soutien logistique et des moyens de production techniques de l'école et éventuellement de propositions d'aides ou de subventions spécifiques.

✦ **L'insertion des diplômé·e·s**

Les enquêtes du ministère de la Culture montrent que le taux d'insertion professionnelle des diplômés de l'ebabx est de 74 % en option art et 82 % en option Design, trois années après l'obtention du diplôme grade Master.

Leurs emplois relèvent directement du champ des pratiques artistiques et de la culture. Plusieurs collectifs d'artistes ont été créés et abordent des questions et dimensions sociales et sociétales, critiques et/ou environnementales.

**En Art**

- Créateur en art, artiste-auteurs, créateurs, concepteurs par l'expérimentation de différents médiums
- Métiers de l'audiovisuel
- Métiers de l'exposition et de la diffusion
- Métiers de l'enseignement

**En Design**

- Métiers du design, du web et de la communication
- Métiers de la mode
- Métiers de l'audiovisuel
- Métiers de l'exposition, de la diffusion et de la scénographie
- Métiers de l'enseignement





## CYCLE 1 – ANNÉES 1, 2 ET 3 – L1, L2 ET L3

### UNE APPROCHE DIDACTIQUE INÉDITE

#### ✦ Le choix du *Parcours*, Art ou Design?

Les étudiant-e-s des trois premières années travaillent ensemble au sein d'ateliers collectifs d'expérimentation et de production artistique.

Échanges, restitutions et accrochages guident l'étudiant vers le développement de son projet personnel.

Différents champs de pratiques et de recherches cohabitent :

- Son/composition/dessin
- Écriture/vidéo/cinéma
- Performance/action/scène
- Peinture/installation
- Image/volume/installation
- Design d'objet, design d'espace
- Design graphique/illustration

✦ **Des apports théoriques** apportent des éclairages historiques, artistiques et spécifiques :

- Histoire contemporaine
- Théorie et atelier de l'écriture et anthropologie, philosophie, histoire pratique des éditions, histoire des expositions, histoire du son, analyse d'images cinématographiques, vidéo-graphiques et animées
- Histoire de la bande dessinée
- Histoire et actualité du design, théorie du design graphique sont inscrites dans le programme de l'option design, ces cours sont ouverts aux étudiants en art.

#### ✦ Les cours de langues étrangères

**Anglais ou Espagnol** sont directement appliqués au champ artistique pour développer une capacité de communication autour de leur projet artistique personnel.

✦ **Les modules d'initiations et de perfectionnements techniques** répondent à des acquisitions fondamentales.

✦ **Des journées découverte** en année 1 sont organisées afin de proposer des apports spécifiques ciblés en son, en photo, en édition et en dessin.

✦ Une semaine de l'année est balisée pour des **workshops croisés** où tous les étudiants interagissent, collaborent et créent ensemble, avec des intervenants extérieurs et des enseignants dans des champs artistiques diversifiés.

✦ **Le stage** de l'année 2 met l'étudiant en situation d'activité au sein des milieux professionnels. Celui-ci se déroule majoritairement dans le domaine de la création et de la diffusion des arts visuels, dans les domaines du design, de l'édition, de la production et de la diffusion du spectacle vivant ou encore de l'artisanat.

## CYCLE 2 – ANNÉES 4 ET 5 – M 1 ET M2

# LA PÉDAGOGIE EST INVERSÉE, CENTRÉE AUTOUR DES PROJETS SINGULIERS DES ARTISTES ÉTUDIANT·E·S

Le second cycle d'une durée de 2 ans est essentiellement consacré à la préparation du **DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique**, Bac + 5, grade Master.

### ✦ 3 temps animent les deux années de Master en option Art ou Design :

- La mobilité d'étude ou de stage
- Le mémoire de recherche
- Et la monstration du projet plastique pour le diplôme

✦ **Les 2 Plateformes option Art ou option Design** accueillent différents dispositifs structurés sur 4 semestres : des ateliers orientés production et diffusion, l'initiation à la recherche (groupes de travail, séminaires/publications/recherche documentaire/mémoires), des cours de langues étrangères, des sessions d'accrochages et de travail avec les enseignants, des professionnels invités et des structures partenaires, et des rendez-vous réguliers individuels.

✦ **L'expérience internationale** fait partie du programme de la 4<sup>e</sup> année : les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à partir en mobilité pendant leur cursus, pour une période d'étude ou un stage professionnel. Les **séjours d'étude** sont réalisés dans les écoles partenaires, le **stage à l'étranger** permet à l'étudiant·e de confronter son projet artistique et professionnel à un nouveau contexte géographique, social et culturel.

✦ **Des situations d'accrochages et de diffusion publiques** exposent l'étudiant·e à une variété de situations individuelles et collectives dans et hors école.

✦ **Des modules d'acquisition d'outils pré-professionnels** (connaissances juridiques, ingénierie de projet) ainsi que **le stage** apportent des connaissances de l'environnement professionnel.

✦ **La soutenance du mémoire et du diplôme devant un jury de professionnels en fin de cycle 2** permettent à l'étudiant·e de développer une position critique et d'inscrire ses projets dans le champ des pratiques artistiques contemporaines.





## DES RESSOURCES EXCEPTIONNELLES

✦ **Le bâtiment principal de 2 400 m<sup>2</sup> et une annexe de 1 000 m<sup>2</sup>** au cœur du quartier Sainte-Croix à Bordeaux accueillent les étudiant·e·s au sein de salles de cours, d'ateliers techniques, d'un amphithéâtre, d'une bibliothèque et d'une récupérathèque.

✦ Tout au long de l'année, la **Galerie ebabx** située à proximité de l'école propose une programmation d'événements ouverts au public.

✦ **Le Café Pompier**, lieu associatif géré par des bénévoles étudiants de l'école est un café le matin et l'après-midi, un resto le midi, propose une programmation musicale le soir. @cafepompier

✦ **La boîte à sardines**, récupérathèque de l'école est gérée par des étudiants et des personnels. Elle a pour but de recueillir des matériaux issus de l'école ainsi que d'en glaner à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales. @bozartsardine

✦ Engagé dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences, le dispositif **Égalité et Diversité** permet aux personnes victimes et/ou témoins des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx de se signaler. La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes.

✦ **Des ateliers productions techniques** dotés d'équipements performants et regroupés au sein de trois pôles permettent aux étudiants de s'initier, de se perfectionner et d'expérimenter, aux côtés de techniciens chefs d'atelier et d'assistants spécialisés :

- **Le pôle édition**

Impression et façonnage : imprimerie (stations de traitement, traceur), offset, sérigraphie, etc.

- **Le pôle image et son**

Studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias, etc.

- **Le pôle volume et matériaux**

Bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique, etc. Vidéos des Ateliers techniques sur ebabx.fr

✦ **Une bibliothèque** dont le fonds documentaire recense plus de 14 000 ouvrages : livres, monographies, revues spécialisées, vidéos, documents multimédias... privilégie l'art contemporain et le design. Ses collections s'articulent autour de trois axes : l'actualité artistique, l'histoire de l'art et le contexte culturel, social et politique. @bibliotheque\_ebabx





## INTÉGRER L'EBABX

### ✦ En première année

L'entrée à l'école en première année s'effectue tous les ans via un concours d'entrée, accessible aux candidats titulaires d'un baccalauréat, peu importe l'option. Les inscriptions se font sur Parcoursup, sauf pour les étudiant-e-s étrangers et les candidats de la commission de recevabilité (non-bacheliers).

Les épreuves ont pour objet de mesurer la motivation, la maîtrise de la langue française et d'une langue étrangère, la capacité d'expression, d'analyse et d'organisation d'un discours, la curiosité et l'intérêt pour la création contemporaine.

Être curieux, ouvert sur le monde et sur la création contemporaine, avoir un goût prononcé pour la création, la conception, avoir un fort engagement et une capacité de travail à la fois individuelle, autonome et collective, sont autant de critères examinés par les enseignants membres des jurys.

Si la personnalité et la motivation comptent, il est conseillé d'avoir une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel qu'en soit le niveau. L'ebabx recherche avant tout des étudiant-e-s motivé-e-s!

Les candidats non titulaires du baccalauréat doivent s'inscrire à la commission de recevabilité, qui pourra les autoriser à se présenter au concours d'entrée.

### ✦ En cours de cursus

Pour entrer en cours de cursus (en année 2, 3, 4 ou 5), les candidat-e-s doivent :

- Être étudiant-e ou diplômé-e, issu-e d'un cursus artistique français ou étranger équivalent
- Ou être inscrit-e dans une autre école d'art agréée par le ministère de la Culture

Pré-sélection sur dossier, puis entretien devant un jury.

La commission examine le niveau de compétences et de connaissances, ainsi que le parcours des candidats pour intégrer le cursus dans l'année demandée.

### ✦ Candidats étrangers non francophones

Il leur est demandé de traduire en français leur dossier et de justifier d'un niveau de français au minimum B2, de préférence C1. Des cours collectifs de **Français Langue Étrangère** (production écrite et production orale) sont dispensés à l'ebabx.

### ✦ Frais d'inscription

- 550 € en moyenne pour les étudiant-e-s non boursiers
- 350 € en moyenne pour les étudiant-e-s boursiers

### ✦ Modalités d'inscriptions sur [ebabx.fr](https://www.ebabx.fr) rubrique Admissions

## EN QUELQUES CHIFFRES



1 concours d'entrée = 4 épreuves  
1 sélection sur Parcoursup  
500 candidat-e-s = 60 reçus en 1<sup>er</sup> année  
2 sessions de commissions d'admission/an  
(entrée en cours de cursus)



33 enseignant-e-s  
9 assistant-e-s d'enseignement  
11 technicien-e-s responsables d'atelier  
21 personnels administratifs et techniques  
250 étudiant-e-s dont 11 étudiant-e-s  
en mobilité entrante par an  
18 nationalités représentées  
parmi les étudiant-e-s  
99 étudiant-e-s boursiers



2 options Art ou Design  
2 diplômes DNA, DNSEP



3460 m<sup>2</sup> de bâtiment  
2400 m<sup>2</sup> pour l'école  
1000 m<sup>2</sup> pour l'annexe  
60 m<sup>2</sup> pour la Galerie ebabx  
1 café, le Café Pompier  
1 bibliothèque  
1 amphithéâtre  
1 récupérathèque, la Boîte à Sardines  
1 magasin de prêt  
3 pôles techniques



80 établissements partenaires  
40 accords de partenariats internationaux

**ebabx**

école supérieure  
des beaux-arts  
de Bordeaux  
7 rue des Beaux-Arts CS 72010  
33088 Bordeaux Cedex – France  
+33 (0)5 56 33 49 10 | [ebabx.fr](http://ebabx.fr)



Ville de  
**BORDEAUX**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Nouvelle-Aquitaine

BORDEAUX  
MÉTROPOLÉ

Couverture :  
Récupère ta crêpe -  
événement de la Boîte à sardines, octobre 2023 © iso.ebabx  
<- DNSEP Art 2023 Elsa Goussies © iso.ebabx  
Conception graphique : Hélène Squarcioni  
Contribution : Annette Nève  
Impression : Patrick Mouret. Achievé d'imprimer à l'ebabx,  
4<sup>e</sup> trimestre - 2023 © ebabx



