

ebabx

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023-2024

 école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023–2024

ÉDITO7

INTRODUCTION

 L'ORGANIGRAMME ET LE CURSUS DE FORMATION..... 8

 UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE..... 9

 LES CHIFFRES CLÉS..... 9

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

 L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT-E-S 11

 STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE 2024 12

 STATISTIQUES COMMISSIONS CYCLE 1 14

 STATISTIQUES COMMISSIONS CYCLE 2 16

 LES EFFECTIFS ET PROFILS DES ÉTUDIANT-E-S..... 19

 L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE.....23

 LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES.....25

 LES DIPLÔMES32

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

 L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX35

 LES STAGES 38

 L'INTERNATIONAL39

 L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS 40

 LA TAXE D'APPRENTISSAGE..... 43

 LA RECHERCHE..... 43

 LES RÉSEAUX..... 45

LES COURS PUBLICS

 LES FAITS MARQUANTS47

LES RESSOURCES

 LA BIBLIOTHÈQUE.....49

 LES PUBLICATIONS.....53

 LES ATELIERS TECHNIQUES..... 61

 L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL 61

 LE BUDGET 64

LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES

 L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE.....69

 LES INSTANCES69

 L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE.....74

 MOUVEMENTS DES PERSONNELS75

 FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DES ÉQUIPES 77



ÉDITO

Année de la bascule institutionnelle, de la récolte et des semis, l'année universitaire 2023-2024 aura été tout cela à la fois.

Après 7 années de travaux de préfiguration et des projections de structurations pérennes, Bordeaux-Métropole a pris la place historique de la ville de Bordeaux au sein de la gouvernance de l'ebabx dans le cadre l'exercice de sa compétence sur l'enseignement supérieur.

La métropole devient ainsi le principal contributeur au fonctionnement de l'établissement, propriétaire des locaux de l'école et a dès à présent mis sur les rails opérationnels en tant que maître d'ouvrage le programme d'extension et de réhabilitation de l'école.

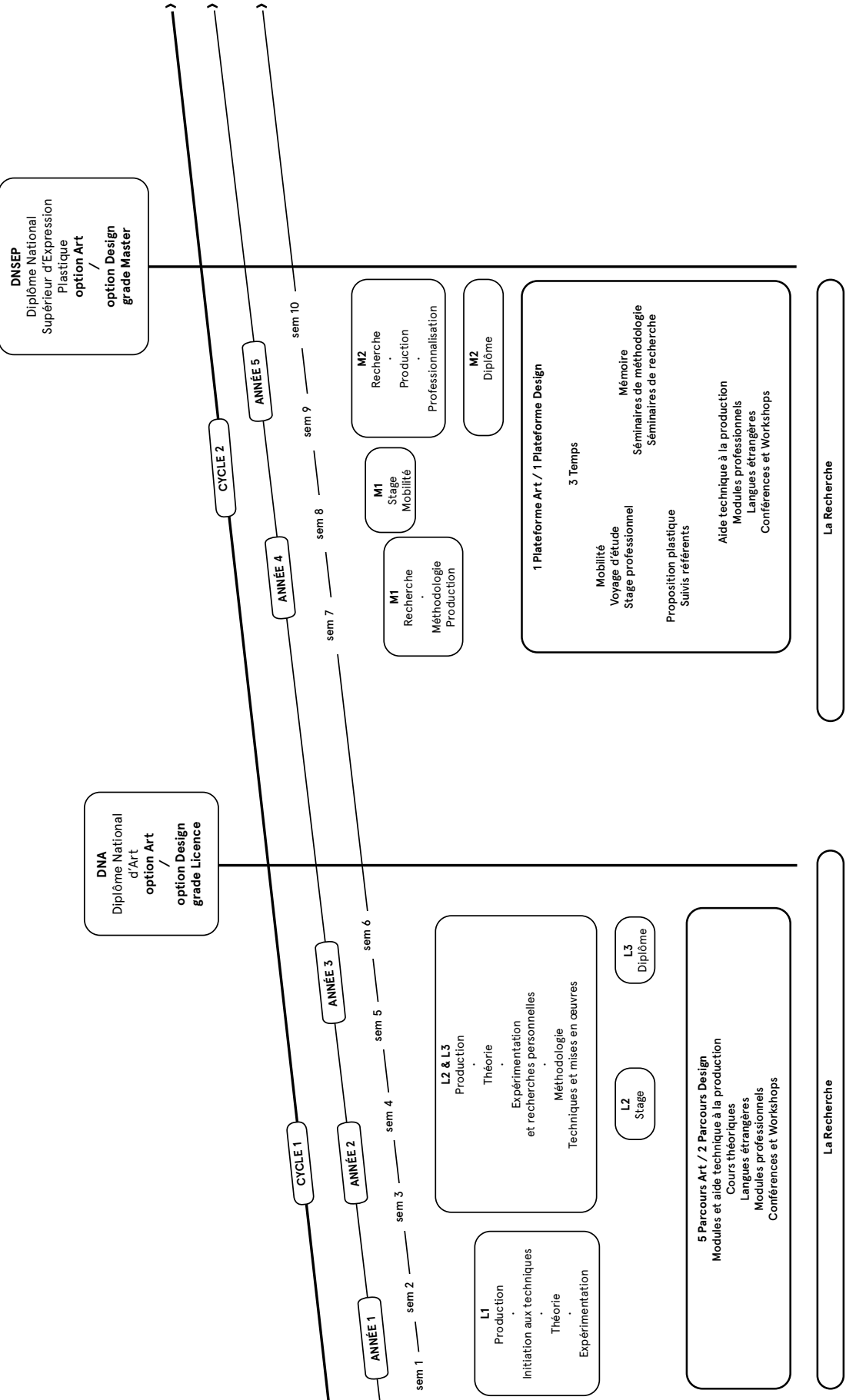
De nouveaux administrateurs ont ainsi rejoint le Conseil d'Administration de l'établissement, amenant autant de nouveaux regards, ouvertures et attentes riches de promesses et d'engagements actifs.

Les tumultes et mouvements sociaux qui avaient marqués le paysage national des écoles supérieures d'art et design publiques en 2023 ont trouvé des formes d'apaisements et issues en cette année universitaire 2023-24.

Ainsi, et pour l'ebabx, l'accompagnement des étudiant·e·s et les moyens effectifs mis dans la prévention et la lutte contre toutes les formes de violences et de discriminations ont été investis par toutes et tous, dans une attention grandissante à faire communauté, bienveillance et attention à l'autre.

C'est dans cet esprit de dialogue, partage et attention à la qualité de vie, d'études et de travail au sein de l'établissement que les diverses instances paritaires ont développés leurs travaux, représentations et activités.

Sans angélisme et conscients du chemin à parcourir, dans des temps troublés incertains et pour beaucoup porteurs d'exclusion et d'anathème, l'année écoulée a permis de poser les conditions d'un développement et de perspectives à venir pour la rentrée 2024-25 qui se dessine. Ceci dans l'exercice assumé de la responsabilité de chacune des composantes de l'établissement, pour que rayonne dans sa diversité et singularités une offre publique d'enseignement supérieur en art et design, de la Métropole de Bordeaux à l'International.



INTRODUCTION

UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE

Le cursus de l'ebabx est structuré pour qu'émergent chez chacun :

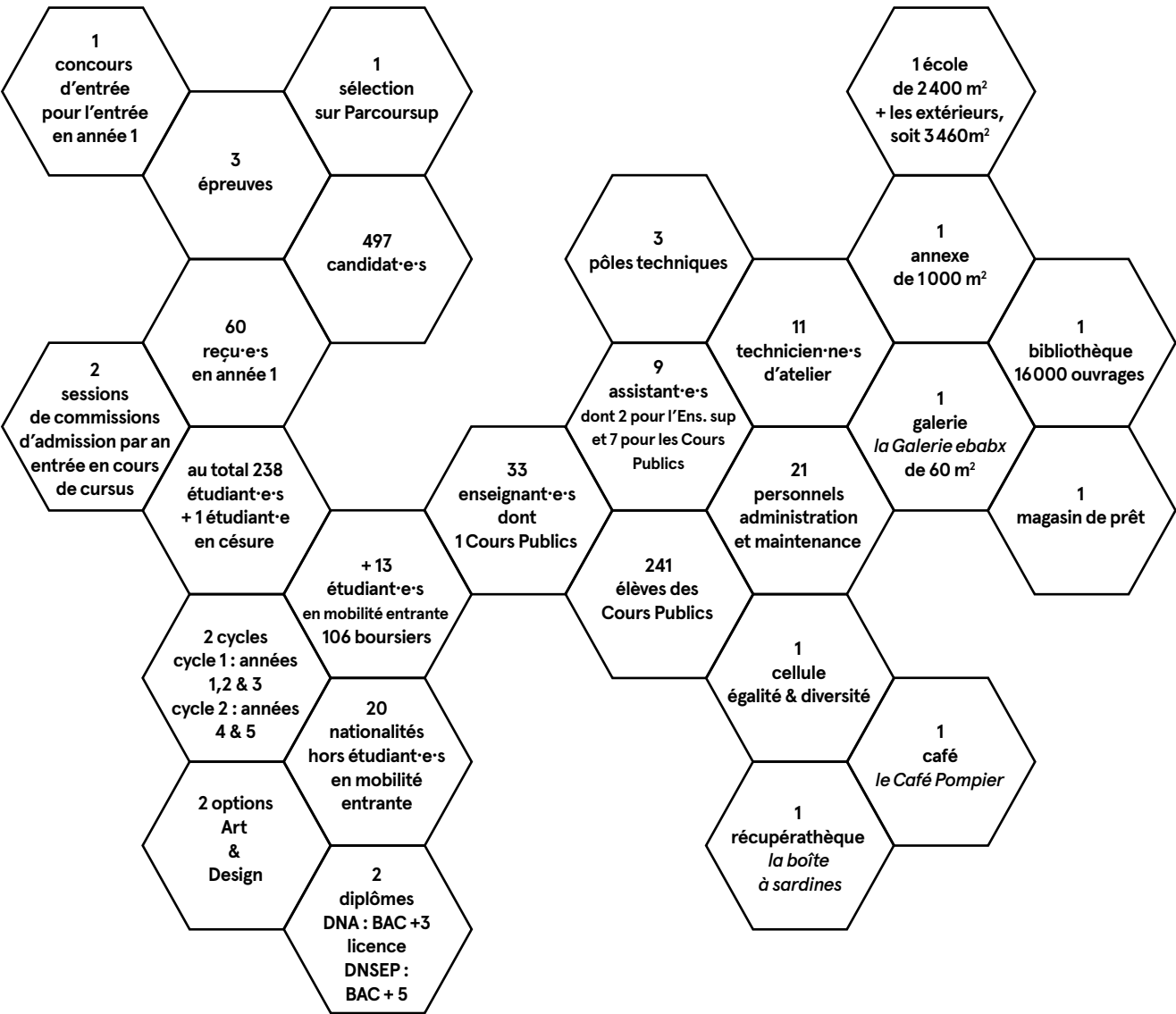
- l'attention à la situation ou à la demande actuelle (Art et Design),
- l'implication d'un travail assumé personnellement (par l'arrangement inédit ou particularisé d'une création ou d'un style),

La configuration générale du cursus, notamment par les Parcours en Cycle 1 et les Plateformes en Cycle 2, le système de modules techniques et des cours théoriques est adaptée au parcours individuel des étudiant-e-s.

Le premier cycle est organisé en Parcours (5 en option Art et 2 en option Design), s'initiant en explorations collectives ou coopératives (workshops, modules, conférences, etc.) jusqu'à l'émergence d'un projet individuel au sein d'une série de problématiques et de pratiques intermédia et transdisciplinaires, conduites par une équipe d'enseignement artistique, technique et théorique.

Le deuxième cycle est organisé en 2 Plateformes, attachées à leur option Art ou Design, réunissant le partage d'expériences des enseignants, de manière collaborative, autour des projets artistiques des étudiant-e-s en vue du diplôme (DNSEP de niveau master) avec un voyage d'études et/ou un stage en entreprise à l'international, un mémoire de recherche, une proposition plastique en Art ou en Design.

LES CHIFFRES CLÉS EN 2023-2024





L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Des inscriptions renseignées via la **Plateforme Parcoursup** dans un calendrier national serré.
- Une **interface pour les inscriptions et le paiement des frais d'inscription en ligne**.
- Une **campagne de communication ciblée** a débuté à l'automne 2023 : annonce des dates d'inscriptions au concours d'entrée, aux commissions d'admission pour le Cycle 1 et le Cycle 2 des options art et design et annonce de la journée portes ouvertes de l'école 2024.
- **Le nombre d'inscrits nettement supérieur au concours d'entrée** est une réponse à cet effort de communication qui a contribué à l'attractivité de l'école. Plusieurs jurys ont constaté un niveau de candidatures supérieur aux années précédentes, avec une grande diversité de profils. Beaucoup de candidats ont évoqué la journée portes ouvertes et l'*Instagram* de l'ebabx et présentaient un bon niveau de connaissance des enseignements proposés à l'ebabx.

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT·E·S

LE CONCOURS D'ENTRÉE – L'ENTRÉE EN ANNÉE 1

- Dans la continuité des modalités du concours d'entrée 2023, les inscriptions au concours d'entrée ont eu lieu via la **plateforme nationale Parcoursup**, ainsi que la publication des résultats, excepté pour les candidat·e·s étranger·e·s et les inscriptions à la commission de recevabilité (commission pour les non-bacheliers).
- Pour la première année, afin de tenir compte de la hausse des candidatures constatée lors du concours d'entrée 2023, une phase d'admissibilité a été instaurée. Les jurys, dans une composition semblable à celle des entretiens de la phase finale, ont examiné les dossiers dématérialisés des candidat·e·s et lesquels étaient non-admissibles pour les entretiens.
- Les épreuves du concours d'entrée 2024 – une épreuve de culture générale, une épreuve plastique et une épreuve de langue étrangère – ont été aménagées pour être transmises et examinées à distance. Cette année, les candidat·e·s devaient rendre leurs réponses aux épreuves en même temps que leur inscription au concours. Les candidat·e·s ont pu présenter leur candidature en visioconférence à un jury composé d'enseignant·e·s de l'ebabx.
- 17.01 au 14.03
Inscription au concours sur Parcoursup.fr
- 17.01 au 3.04
Paiement des frais d'inscription au concours en ligne sur EBABX.FR
- Dépôt en ligne des documents (vidéo, lettre de motivation, dossier artistique) et des réponses aux épreuves (épreuve de langue étrangère, épreuve de culture générale, et épreuve plastique)
- 18.04
Publication des résultats de la phase d'admissibilité par mail
- Du 18 au 22.04
Réception d'un mail avec un lien pour choisir la date et l'horaire de l'entretien
- Réservation en ligne date et horaire de l'entretien
- 26.04
Réception par mail du lien pour l'entretien en visio
- 02.05 au 06.05
Entretiens en visio
- 30.05
Résultats sur Parcoursup.fr et par mail

LES COMMISSIONS D'ADMISSIONS – L'ENTRÉE EN CYCLE 1 ET CYCLE 2

- Dans la continuité des modalités des commissions 2023, toutes les épreuves ont été aménagées pour être réalisées et transmises à distance.
- 1^{re} session – Cycle 1 option Art ou Design**
Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 17.01 au 04.03.2024.
Étape 2 : 28.03.2024, résultats de la pré-sélection sur dossier.
Étape 3 : 28 et 30.05.2024, entretiens en visio-conférence.
Étape 4 : Publication des résultats par mail le 5.06.2024.
- 1^{re} session – Cycle 2 option Art ou Design**
Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 17.01 au 04.03.2024.
Étape 2 : 28.03.2024, résultats de la pré-sélection sur dossier.
Étape 3 : 28 et 30.05.2024, entretiens en visio-conférence.
Étape 4 : Publication des résultats par mail le 06.06.2024.
- 2^e session – Cycle 2 option Art ou Design**
Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur ebabx.fr et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 24.06 au 23.08.2024.
Étape 2 : 09.09.2024, résultats de la pré-sélection sur dossier.
Étape 3 : 13.09.2024, entretiens en visio-conférence.
Étape 4 : Publication des résultats par mail le 17.09.2024.

STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE 2024

497 candidat·e·s¹, 368 retenu·e·s après la phase d'admissibilité, 80 admis·e·s sur liste principale, 214 candidat·e·s classé·e·s.

¹ Inscrit·e·s régulièrement et épreuves rendues
Auxquel·les il faut ajouter 11 candidat·e·s en commission de recevabilité ², admis·ees directement à passer l'entretien avec le jury.
² Commission pour les candidat·e·s qui ont une pratique artistique et qui n'ont pas obtenu le baccalauréat

GENRE

381 femmes soit 77% et 116 hommes soit 23 %

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

Nationalité
91% des candidat·e·s sont français·es, 2% sont de Corée du Sud, les 7% restants se répartissent parmi 22 pays différents.

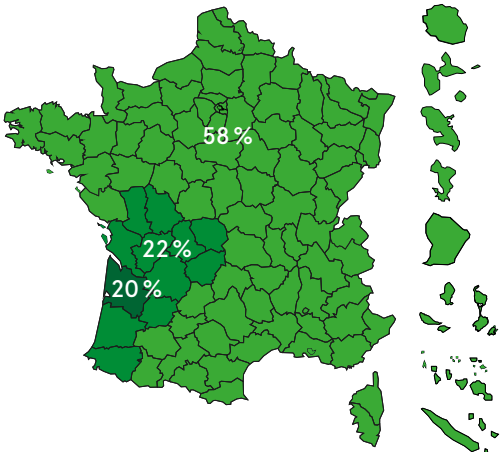
Algérie	1
Allemagne	1
Belgique	1
Bolivie	1
Brésil	1
Chine	3
Corée du sud	11
Côte d'Ivoire	1
Equateur	1
Espagne	2
Etats-Unis	1
France	453
Grèce	3
Inde	2
Iran	1
Italie	2
Madagascar	1
Mexique	1
Norvège	1
Portugal	2
Roumanie	2
Turquie	1
Ukraine	3
Vietnam	1



Départements et région d'origine/France

Nouvelle-Aquitaine	176	37%
Gironde	73	16%
Nouvelle-Aquitaine (hors Gironde)	103	21%
Hors Nouvelle-Aquitaine	294	63%

Total des étudiant·e·s avec une adresse en France	470	100%
---	-----	------



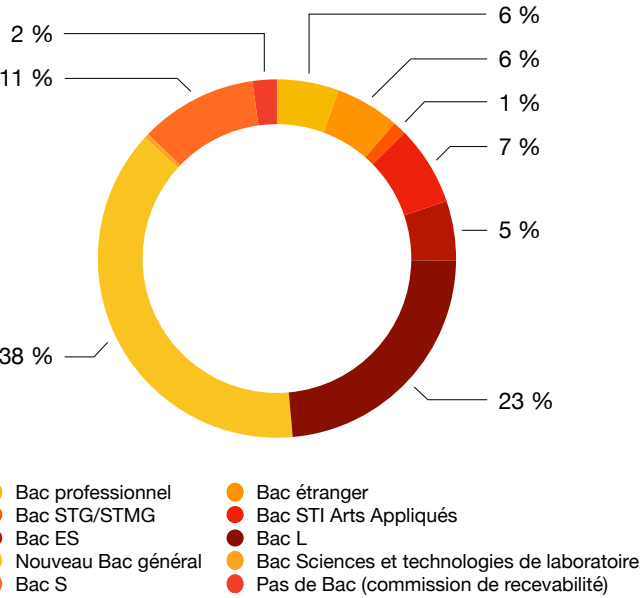
Baccalauréat

Les néo-bachelier·es représentent 38% des candidat·es au concours d'entrée et 24% des admis·e·s.

Néo bacheliers : 189 = 38%
19 néo bacheliers = 24%
sur les 80 admis·e·s en 1^{ère} année à l'ebabx

Types de Baccalauréat

Bac Européen	7
Bac professionnel	28
Bac étranger	29
Bac STG/STMG	6
Bac STI Arts Appliqués	36
Bac ES	27
Bac L	117
Nouveau Bac général	191
Bac Sciences et technologies de laboratoire	2
Bac hôtellerie	
Bac S	53
Pas de Bac (commission de recevabilité)	11

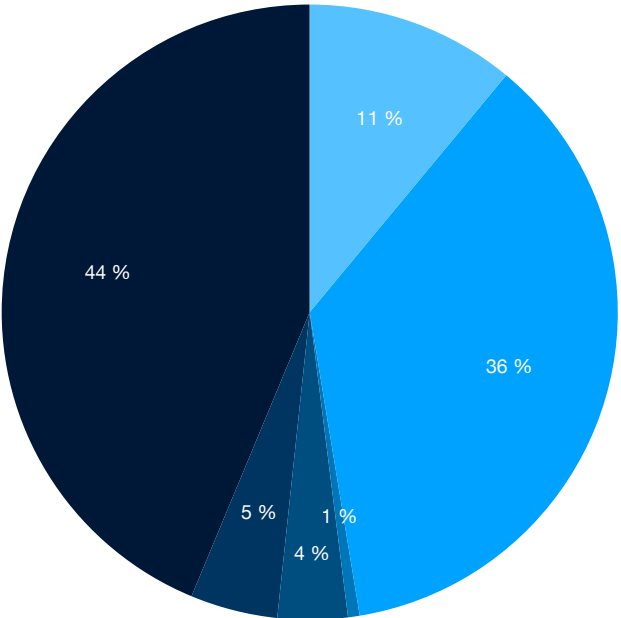


240 candidat·e·s (soit 48%) sont inscrit·e·s dans une classe préparatoire publique ou privée.

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	170	34%
Lycée, CIO	36	7%
Parcoursup	119	25%
Presse	2	0%
Réseaux sociaux	12	2%
Salon de l'étudiant	15	3%
Site web de l'école	143	29%

● Lycée, CIO ● Parcoursup ● Presse ● Réseaux sociaux ● Salon de l'étudiant ● Site web de l'école



Faire Salon...

En novembre 2023, l'ebabx participait au **Bordeaux Salon Art, communication et numérique** Conférence « Études artistiques : quels parcours pour quels profils? » au Palais des Congrès Bordeaux avec Sébastien Vonier, artiste enseignant.

En décembre 2023, participation de l'ebabx au **Forum des Métiers et des Formations** du Lycée Elie Faure, à Lormont, à destination de tous les élèves du lycée. Présentation de l'ebabx, formation, diplômes, débouchés professionnels, explication des modalités d'admission au concours d'entrée...



En janvier 2024, l'ebabx au côté du Grand Huit, réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine ainsi que des classes préparatoires, participait au **Salon du lycéen et de l'étudiant à Bordeaux**.

Présentation des formations, spécialités et spécificités de chaque école sur le territoire Aquitain.

Cette année, et plus que les années passées, 15 candidat·e·s au concours, visiteurs du Salon sont venus à la journée portes ouvertes du 14 février et ont passé le concours d'entrée 2024.

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2024 – CYCLE 1 – OPTION ART

GENRE

23 candidat·e·s inscrit·e·s (38 en 2023)

11 femmes soit 48%

12 hommes soit 52%

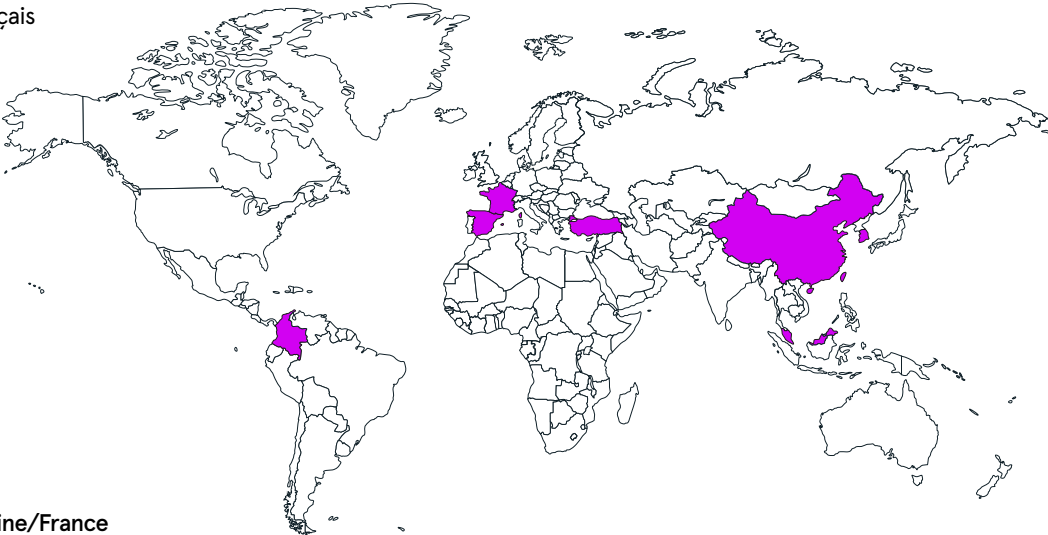
4 candidat·e·s en entretien

4 admis·e·s

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDAT·E·S

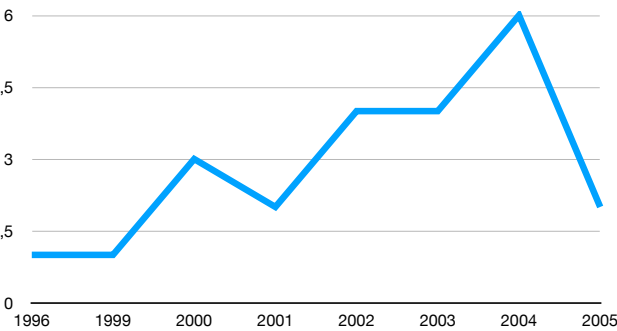
Nationalité
71% des candidat·e·s sont français

Chine 2
Colombie 1
Corée du Sud 1
Espagne 1
France 16
Malaisie 1
Turquie 1



Départements et région d'origine/France

3 candidat·e·s Nouvelle-Aquitaine (14%)
1 candidat·e Gironde
2 candidat·e·s Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
18 candidat·e·s hors Nouvelle-Aquitaine
21 candidat·e·s avec une domiciliation en France



Année de naissance

Types de Baccalauréats obtenus

Bac Arts Appliqués 3
Bac STMG 2
Bac étranger 6
NBGE 4
Bac ES 1
Bac L 4
Bac S 3

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	11	47%
Lycée, CIO	0	
Parcoursup	0	
Presse	0	
Réseaux sociaux	1	5%
Salon de l'étudiant	2	9%
Site web de l'école	9	39%

Autres diplômes d'enseignement supérieur
(dernier diplôme obtenu)

Licence 5
Master 1
TOTAL 26%

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2024 – CYCLE 1 – OPTION DESIGN

GENRE

14 candidat·e·s inscrits (8 en 2023)

10 femmes soit 71%

4 hommes soit 29%

8 candidat·e·s en entretien

6 admis·e·s

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDAT·E·S

Nationalité
79% des candidat·e·s sont français

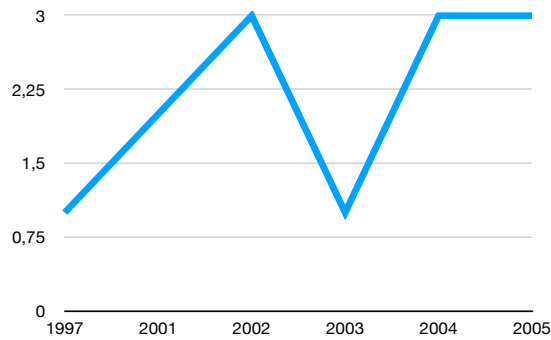
Chili 1
Chine 2
France 11



Départements et région d'origine/France

5 candidat·e·s Nouvelle-Aquitaine (38%)
4 candidat·e·s Gironde
1 candidat Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
8 candidat·e·s hors Nouvelle-Aquitaine
13 candidat·e·s avec une domiciliation en France

Année de naissance



Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger 2
Bac L 2
Bac ES 2
NBGE 3
Bac S 1
Bac Arts Appliqués 2
Bac Pro/STMG 2

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	6	43%
Lycée, CIO	1	7%
Presse	0	0%
Réseaux sociaux	2	14%
Salon de l'étudiant	0	
Site web de l'école	5	36%
Site web de l'école	6	76%

Autres diplômes d'enseignement supérieur
(dernier diplôme obtenu)

BTS 2

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2024 – CYCLE 2 – ART

GENRE

43 candidat·e·s inscrits (32 en 2023)

38 femmes soit 88 %

5 hommes soit 12 %

10 candidat·e·s en entretien

6 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDAT·E·S

Nationalité
74% des candidat·e·s sont français

Brésil 1
Chine 5
Corée du Sud 1
France 32
Luxembourg 1
Serbie 1
Taïwan 1



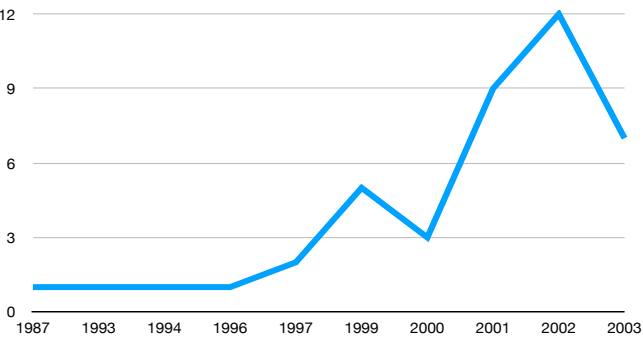
Départements
et région d'origine/France

14 candidat·e·s Nouvelle-Aquitaine (36%)
4 candidat·e·s Gironde
10 candidat·e·s Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
24 candidat·e·s hors Nouvelle-Aquitaine
38 candidat·e·s avec une domiciliation en France

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	19	45%
Lycée, CIO	1	2%
Réseaux sociaux	2	4%
Site web de l'école	21	49%

Année de naissance



Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger 7
Bac STI Arts Appliqués 7
Bac ES 5
Bac L 12
NBGE 4
Bac S 6
Bac pro/STG/STMG 2

Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

DNA 33
Master 1
Dnmade 2
Diplôme étranger 5
Licence 2

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2024 – CYCLE 2 – DESIGN

GENRE

21 candidat·e·s inscrits (21 en 2023)

20 femmes soit 87%

3 hommes soit 13 %

12 candidat·e·s en entretien

7 admis

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDAT·E·S

Nationalité
65% des candidat·e·s sont français

Brésil 1
Chine 4
France 15
Liban 1
Turquie 1
Taïwan 1



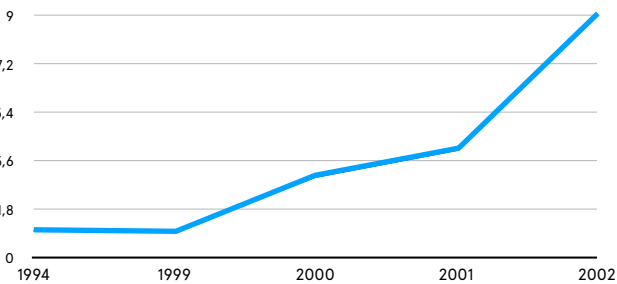
Départements et région d'origine/France

2 candidat·e·s Nouvelle-Aquitaine
1 candidat Gironde
1 candidat Nouvelle-Aquitaine hors Gironde
21 candidat·e·s hors Nouvelle-Aquitaine
23 candidat·e·s avec une domiciliation en France

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	4	17%
Réseaux sociaux	3	13%
Salon de l'étudiant	1	4%
Site web de l'école	15	66%

Année de naissance



Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger..... 6
Bac STI Arts Appliqués..... 5
NBGE..... 5
Bac ES..... 2
Bac L 3
Bac S 2

Autres diplômes d'enseignement supérieur obtenus

Diplôme d'enseignement supérieur étranger 4
DNA 8
Licence 3
Diplôme d'école d'architecture1
DNmade.....7



LES EFFECTIFS ET PROFIL DES ÉTUDIANT·E·S

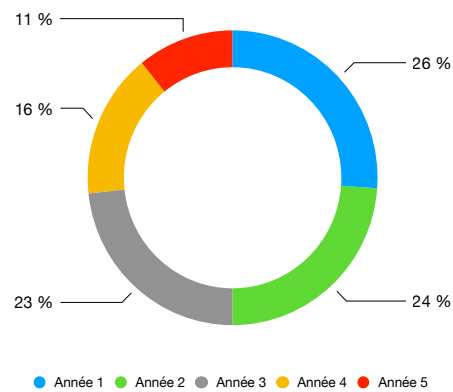
DÉTAILS DE LA RENTRÉE 2023 (HORS ÉTUDIANT·E·S MOBILITÉ ENTRANTE) GENRE

238 étudiant·e·s : 182 étudiantes et 56 étudiants

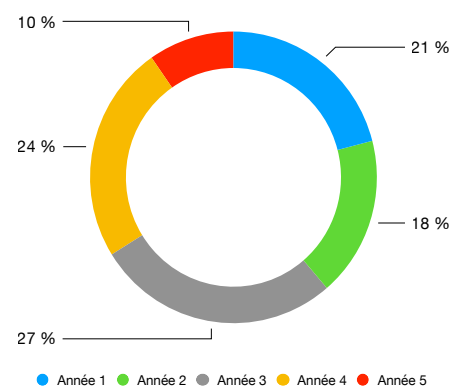
NOMBRE D'ÉTUDIANT·E·S FRÉQUENTANT L'ÉTABLISSEMENT

	Effectif 2023-2024	Art	Design	Réinscrits dans la même année d'études
Cycle 1	170	160		9
Année 1	59	59		0
Année 2	53	42	11	2
Année 3	58	41	17	7
Année de césure	1			0
Cycle 2	67	47	21	0
Année 4	42	28	15	0
Année 5	25	19	6	0
Total effectif	238	238		9

RÉPARTITION OPTION ART (SAUF ANNÉE 1)



RÉPARTITION OPTION DESIGN (SAUF ANNÉE 1)

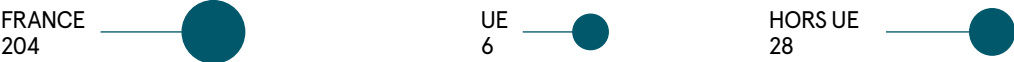


COMPARATIF DES ÉTUDIANT·E·S BOURSIERS PAR ANNÉE, PAR CYCLE ET PAR ÉCHELON

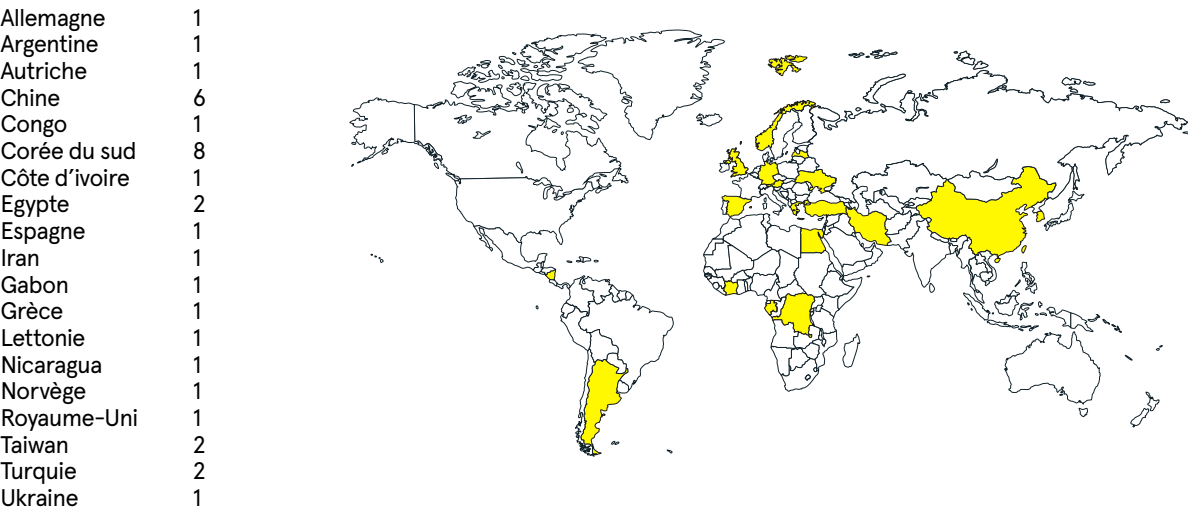
Les pourcentages par échelon correspondent à un taux parmi les étudiant·e·s boursier·e·s, et non tous les étudiant·e·s confondu·e·s.
Au total : 106 boursiers (45% en 2022-2023).

	Boursier crous	Échelon 0 bis	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5	Échelon 6	Échelon 7
Cycle 1	78	35%	14%	13%	6%	5%	6%	12%	9%
Année 1	25	44%	8%	12%	4%	4%	4%	12%	12%
Année 2	19	42%	5%	21%	0%	11%	5%	5%	11%
Année 3	34	23%	23%	9%	12%	3%	9%	15%	6%
Cycle 2	28	36%	21%	0%	7%	7%	18%	7%	4%
Année 4	16	38%	19%	0%	6%	0%	19%	12%	6%
Année 5	12	33%	26%	0%	10%	18%	13%	17%	0%
Total	106	36%	15%	9%	7%	6%	9%	10%	8%

RÉPARTITION DES ÉTUDIANT·E·S PAR NATIONALITÉ



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·E·S INTERNATIONAUX



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·E·S EN 1^{ÈRE} ANNÉE

Gironde	15
Région (sauf Gironde)	14
Outremer	1
Autres régions	26
Pays de l'UE	2
Autres pays	1
Total	59

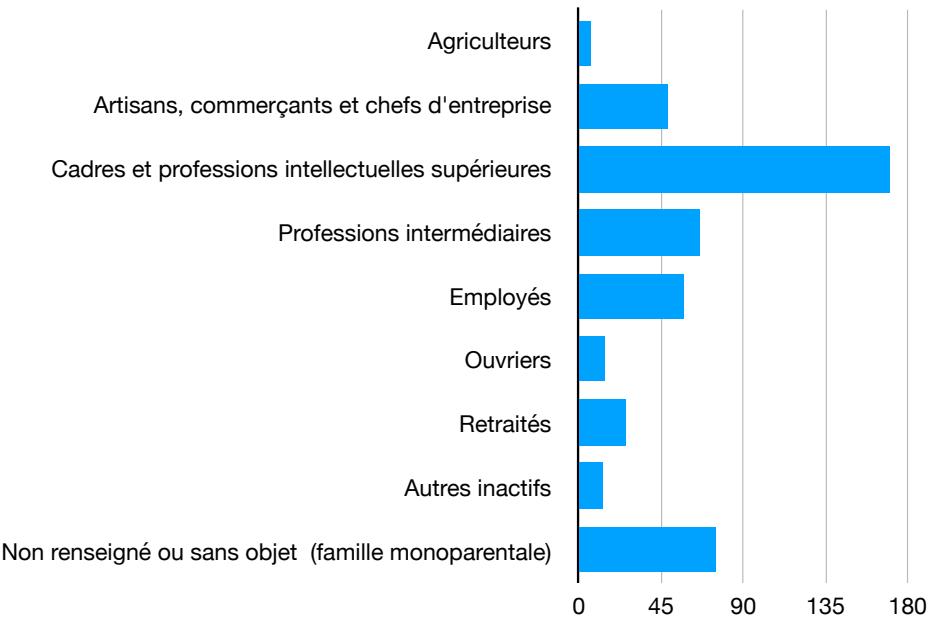
TOUTES ANNÉES CONFONDUES

Gironde	50
Région (sauf Gironde)	47
Outremer	3
Autres régions	104
Pays de l'UE	6
Autres pays	28
Total	238

PROFESSION ET CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DES PARENTS DES ÉTUDIANT·E·S

CSP	Nombre	Pourcentage
Agriculteurs	7	1%
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	49	10%
Cadres et professions intellectuelles supérieures	170	36%
Professions intermédiaires	66	14%
Employés	57	12%
Ouvriers	14	3%
Retraités	25	5,00%
Autres inactifs	13	3,00%
Non renseigné ou sans objet (famille monoparentale)	75	16%

PROFESSION ET CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DES PARENTS DES ÉTUDIANT·E·S





WORKSHOP CROISÉ " ON A TOUS QUELQUE CHOSE À CACHER",
ICI LINE FORTIER,
WORKSHOP PROPOSÉ PAR MALAK MEBKHOUT, CAMILLE DE SINGLY
AVEC LA COLLABORATION D'ANGELIKA BAUER, FRANCK HOUNDÉGLA
© @SAINTE_COLETTE

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Recrutements et Départs équipe pédagogique
voir rubrique Gouvernance et Instances.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – ENSEIGNANT·E·S ET ASSISTANT·E·S

- AKTYPI Madeleine, enseignante pratiques éditoriales, performatives et médias
- BALLANGÉ Jean-Christophe, assistant son
- BANGS Galen, enseignant anglais
- BAUER Angelika, enseignante graphisme édition
- BOURGEOIS Myrtille, enseignante histoire des arts
- BOUSSIRON Xavier, enseignant pratiques performatives, objets scénographiques, production de l'image et de la musique.
- CHEN Patricia, enseignante anglais
- COLLET Sébastien, assistant sculpture et matériaux
- COLOMÈS Anne, enseignante dessin
- DE SINGLY Camille, enseignante histoire de l'art
- ÉON Franck, enseignant peinture dessin
- GAUTIER Charles, théorie du Design et suivi des mémoires
- GILLOIRE Catherine, enseignante son
- GONZÁLEZ Lola, enseignante artiste
- HERRMANN Gauthier, enseignant théorie du design
- HOUNDÉGLA Franck, enseignant design d'objet
- KLEIN Fernando, enseignant espagnol
- LAHACHE Florent, enseignant philosophie des arts, histoire culturelle, écriture
- LAHONTAA Thierry, enseignant artiste
- LAVIALLE Myriam, assistante PAO-DAO, multimédia
- LECHENNE Didier, enseignant design, graphique, édition illustration
- LEGRAND Soizic, enseignante Français Langues Étrangères
- LEGROS Marie, enseignante vidéo, installation, performance
- LIESENBORGHS Peter, enseignant dessin, arts graphiques
- MARTIROSYAN Nora, enseignante vidéo, multimédia
- MEBKHOUT Malak, enseignante designer
- MILHÉ Nicolas, enseignant sculpture, installation
- MONIEZ Cyriaque, enseignant vidéo
- RENIÉ Pierre-Lin, enseignant photo
- ROBINSON Charles, enseignant écritures
- RODRIGUEZ-ROBLES Isabel, enseignante espagnol
- SALERNO Paola, enseignante photo
- VONIER Sébastien, enseignant volume, installations
- ZÉBO Jean-Charles, enseignant architecture, design, scénographie

TECHNICIEN·NE·S D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE, RESPONSABLES D'ATELIERS

- AIMARD DESPLANQUES Florian, technicien photo
- BONNET Tanguy, technicien imprimerie sérigraphie et grands formats
- BOURENANE Farid, technicien matériaux
- CORVISIER Julien, technicien menuiserie à partir de février 2024
- DEMACON Antoine, technicien son
- DESSEIGNET Leslie-Carole, technicienne métal
- ÉDELINE Adrien, technicien cinéma-vidéo-son
- MAUDRU Arnaud, technicien cinéma-vidéo
- MOURET Patrick, technicien impression et façonnage
- SOREL Emmanuel, technicien menuiserie, jusqu'en février 2024
- TARIN Carine, technicienne céramique
- VAIRAI Xavier, technicien maquettes et créations numériques



LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES EN CYCLE 1

OPTION ART CYCLE 1

WORKSHOPS

- WS européen, accueil de 10 étudiants hongrois + 10 étudiants roumains + leurs enseignants (2j)
- « Il n'y a qu'à peindre ce qu'on a sous les yeux et persévérer logiquement » avec Simon Queheillard, artiste (3j)
- WS écriture avec Charles Robinson (3j)
- Création d'un dispositif multifonctions pour l'artiste Charlie Aubry, à la Fabrique Pola (12j)
- WS chant avec Victoire Cid-Marcus, compositrice et chanteuse (4j)
- WS avec Myriam Mihindou, artiste et performeuse (3j)

INVITÉ·E·S, INTERVENTIONS, RENCONTRES

- Ernis Lontsi, artiste
- Dalila Dalléas Bouzar, artiste
- Maxime Bichon, artiste
- Philippe Lespinasse, grand reporter et réalisateur
- Cédric Fauq, commissaire en chef, responsable du service des projets au capc - Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
- Boris Lesimple, Responsable d'Exploitation et Événementiel Fluvial & Maritime
- Capucine Vever, artiste en résidence de création invitée par föhn et les archives de la métropole à réaliser un travail sur la Garonne
- Charles Pennequin, écrivain et poète
- Suzanne Husky, artiste
- Ludovic Beillard, artiste
- Priscille Claude, artiste
- Carole Douillard, artiste

MASTER CLASS

- *Rages, bisques & périls* en partenariat avec l'estba. Projet issu d'un atelier collectif proposé par Nora Martirosyan et piloté par le Parcours cycle 1, Art, *La Beauté jusqu'au bout* (Xavier Boussiron et Thierry Lahontâa) de l'ebabx, réunissant les apprenti·e·s comédien·nes de l'estba le TNBA et les étudiant·e·s de l'ebabx.

ÉVÉNEMENTS PUBLICS, EXPOSITIONS, CONFÉRENCES

- Conférence : Myriam Mihindou, artiste et performeuse au café pompier
- Exposition : octobre 2023 *Trans Europ Express Paintings* à La Réserve-Bienvenue
- *Music-Hall* : avril 2024 *Rages, bisques & périls*, en partenariat avec l'estba + ebabx au Studio de création du tnba

OPTION DESIGN CYCLE 1

WORKSHOPS

- «Objet perdus» Georgette Power, artiste (5j)
- Workshop écriture avec Charles Robinson (3j)
- «Biennale de design graphique» Aperçu à Bordeaux ebabx/Condé/ECV avec Super Terrain (4j)

INVITÉ·E·S, INTERVENTIONS, RENCONTRES, VISITES & DÉPLACEMENTS

- Formation Couture avec Johanne Languille, axée sur la pratique, la technique et le bon usage des machines (1j)
- Visites croisées de l'école du cirque de Bordeaux et de l'ebabx avec les étudiant·e·s respectifs en vue d'un travail commun sur les dispositifs scénographiques.
- Déplacement étudiants cours *Petite histoire de la BD* au Festival de la BD d'Angoulême avec Camille de Singly
- Invitation d'un groupe d'étudiant·e·s à la représentation « Écrire et transmettre la danse » à la Manufacture CDCN avec Charles Gautier
- Etienne Tornier, Responsable des collections XIX-XX^e siècles, Musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux

ÉVÉNEMENTS PUBLICS, EXPOSITIONS, CONFÉRENCES

- Restitution Biennale Aperçu : parade dans la ville
- exposition de micro architectures à la Galerie ebabx (3j)
- Conférence : Bye Bye Binary



CONCOURS

- Valentine Saint-Martin et Alice Aribaud, étudiant-e-s, Soutenance et lauréates du concours pour la carafe d'eau pour la Régie de l'eau de la Métropole

WORKSHOPS CROISÉS MARS 2024, OPTION ART ET DESIGN, CYCLE 1

- 1- *Photographies (faire, regarder, choisir, montrer)* avec Paola Salerno, Florian Aimard Desplanques, Pierre-Lin Renié -> Restitution le vendredi 8 mars à la galerie ebabx
- 2- *Fontrières, murs et monuments* avec Myrtille Bourgeois, Xavier Vairai, Nicolas Milhé et Florent Lahache -> Restitution le vendredi 8 mars galerie des plâtres
- 3- *Langues nouées* avec Bye Bye Binary : Enzo Le Garrec, Léna Salabert-Triby, Barthélémy Cardonne, & Madeleine Aktypi, Didier Lechenne, Angelika Bauer -> restitution le vendredi 8 mars cour de l'école
- 4- *Rumeur* avec Lola Gonzàlez, Sébastien Vonier
- 5- *Comment légèder les images* avec Franck Eon, Marie Legros
- 6- *Tracer retracer Le geste sur papier, le corps en mouvement* avec Anne Colomès, Patricia Chen
- 7- *Blender acte* avec Sébastien Collet du lundi 4 au vendredi 8 mars -> Restitution le vendredi 8 mars salle 245
- 8- *On a tous quelque chose à cacher* avec Malak Mebkhout, Camille de Singly avec la collaboration d'Angelika Bauer, Franck Houndégla du lundi 4 au jeudi 7 mars -> Restitution le jeudi 7 mars avec photo shooting
- 9- *Music hall* avec Xavier Boussiron, Thierry Lahontaâa, Nora Martirosyan

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES EN CYCLE 2

OPTION ART CYCLE 2

WORKSHOPS

- *Aimer mieux*, avec Léa Rivière, performeuse, autrice et danseuse (3j)
- Festival : Lisle de la tentation, à La Maison dans laquelle à l'Isle. Festival : concerts, de performances, expositions...(5j)

INVITÉ-E-S, INTERVENTIONS, RENCONTRES, VISITES, DÉPLACEMENTS

- Thomas Teurlai, artiste
- Louis Granet, artiste
- Shanta Rao, artiste
- Déplacement à Paris (3j)
- Chloé Delaume, écrivaine
- DNSEP blancs à Cumulus, Floirac avec Eric Stéphane artiste et commissaire
- Jean-Baptiste Durand, cinéaste
- Émilie Flory, commissaire d'exposition
- Benoît Forgeard, réalisateur et acteur
- Julie Chaffort, artiste vidéaste

MASTER CLASS

- Dominique Cabrera, réalisatrice et actrice à L'ALCA + projections à l'Utopia Bordeaux.

ÉVÉNEMENTS PUBLICS, EXPOSITIONS, CONFÉRENCES

- Conférence : Thomas Teurlai, artiste
- Conférence : Julie Chaffort, artiste vidéaste
- Conférence : Shanta Rao, artiste en résidence au capc musée d'art contemporain de Bordeaux, programme de résidence Les Furtifs.
- Concerts, performances, expositions : *Lisle de la Tentation* à la Maison dans laquelle (3j)

OPTION DESIGN CYCLE 2

INVITÉ-E-S, INTERVENTIONS, RENCONTRES, VISITES, DÉPLACEMENTS

- Atelier de cartographie sensible et expérimentale « Cartographier le monde : de l'acte politique et social à la représentation sensible » avec Philippe Rekacewicz, géographe, cartographe et information designer + participation de Marina Duféal, enseignante-chercheuse en géographie, intervention sur la genèse et du déploiement d'OpenStreetMap
- Déplacement à Angoulême
- DNSEPs blancs Master Design avec Gwenaëlle Girard, designer invitée et co-fondatrice de *En Bande organisée*
- Marin Hachet, auteur
- Olivier Peyricot, designer, directeur de la plateforme de recherche de la Cité du design (Saint-Étienne)



MASTER CLASS, JOURNÉE D'ÉTUDE

- Master Class Music Plus INP/ master Design ebabx
Recherche expérimentale : le bruit, la lumière, l'air
appréhendés comme des matériaux pour fabriquer
des projets innovants (16j en 3 phases)
- Journée d'étude : « Écritures atypiques » sur une
proposition de Charles Gautier ouverte à toutes et à
tous avec Morgane Rébulard, Graphiste et illustratrice,
co-fondatrice en 2011 avec Colin Caradec du studio de
design graphique et éditorial The Shelf Company ;
Romain Panassié, Danseur, notateur du mouvement
(choréologue Benesh), et pédagogue spécialiste en
AFCMD ; Olivier Morin, chercheur au CNRS à l'Institut
Jean Nicod (École Normale Supérieure - PSL, Paris) ;
Adrien Contesse, Designer graphique, typographique

et numérique, diplômé de l'Ésad d'Amiens ; Claire
Denis, Apolline Beaumard, Quentin Martial, Bénédicte
Bonpunt, Pauline Hervouet et Nell Legras, année 4
Design à l'ebabx. Leurs recherches portent sur des
ouvrages singuliers et plutôt mystérieux, historiques
ou contemporains, tels que Le Manuscrit de Voynich
et Le Codex Seraphinianus. & Charles Gautier,
enseignant en histoire et la théorie du graphisme
à l'ebabx, chercheur associé au Canthel - Centre
d'anthropologie culturelle de l'Université Paris Cité et
membre du GDR Mémoire-CNRS, avec la participation
financière de Afinity.

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

- Conférence : Philippe Rekacewicz, géographe,
cartographe et information designer + participation
de Marina Duféal, enseignante-chercheure en
géographie, intervention sur la genèse et du
déploiement d'OpenStreetMap

- Conférence *sur l'art et la mémoire* Octave Debary

EXPOSITIONS/RESTITUTIONS PUBLIQUES À LA GALERIE EBABX

Lieu d'expositions ouvert au public et lieu de restitutions,
la galerie de l'école est située rue des étables, à proximité
de l'établissement. Cet espace accueille toute l'année des
expositions personnelles ou collectives d'étudiant-e-s,
des concerts, des performances ouvertes au public, mais
également des projets de l'école.

- Restitution Workshop Hyderabad (1j)
- *En attendant*, Exposition des étudiant-e-s Erasmus (1j)
- Exposition des étudiant-e-s Erasmus (2j)
- Exposition Biennale Aperçu (1j)
- Accueil de l'Escale du livre (3j)

14 FÉVRIER 2024 JOURNÉE PORTES OUVERTES

La journée portes ouvertes du mercredi 14 février 2024, événement public phare et rassembleur pour la communauté ebabx, a été organisée sur site (école, annexe, galerie ebabx) et relayée via EBABX.FR, les réseaux sociaux FACEBOOK ET INSTAGRAM, sur tous les relais de la ville et Bordeaux Métropole et par voie d'affichage.

La mise à disposition de cinquante surfaces sur les panneaux d'affichage du réseau tram de Bordeaux Métropole ainsi que l'achat d'espace sur les écrans digitaux de la gare Bordeaux Saint-Jean ont permis de garantir une très large visibilité.

L'élaboration de la charte graphique JPO 2024 a été confiée à Thibaut Gaudin ALF ROSINE, diplômé DNSEP design : print et animations pour le digital. Conception de supports prints : affiches A3, A0, 120x176, cartons, flyers, banderoles (école et annexe), insertion publicitaire, près de 8 stories pour une diffusion tous les mercredis avant la journée portes ouvertes.

Une forte affluence remarquée et en continu sur site durant toute la journée : lycéens, classes prépas publiques et privées, écoles d'art, institutions et structures partenaires culturelles, associations, artistes, designers, particuliers... dont des lycéens venus nous rendre visite lors du salon de l'étudiant à Bordeaux en janvier 2024.

Une programmation établie en continu :

- un accueil à l'entrée, distribution du programme et d'un bracelet à plus de 500 visiteurs ;
- des visites guidées par les étudiant-e-s et des personnels programmées toutes les demi-heures : 10h, 10h30, 11h, 11h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30 ;
- un point info inscriptions de 10h à 18h dans la Galerie des plâtres pour répondre aux questions des visiteurs, avec Ann-Gaëlle Coomber et Axelle Blin-Deguet du Service pédagogique de l'ebabx et des enseignant-e-s pour répondre aux questions concernant les modalités d'admission à l'ebabx, l'enseignement artistique supérieur dispensé dans notre établissement, le cursus, les débouchés professionnels...
- des vues FAQ (nouveau 2024) sur l'écran du hall de l'accueil avec une diffusion en parallèle sur les réseaux sociaux.
- 10h-18h Le Grand Huit : Documentation du réseau des classes préparatoires et des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine, dans la galerie des plâtres
- 10h-18h : Mobilité internationale, Erasmus+... avec Rachel Helvadjian et Soizic Legrand
- 10h-18h : renseignements Cours Publics avec Lise Cluzeau
- Un petit creux, un petit café ? ou pour vous restaurer, l'équipe du Café pompier a concocté pour les visiteurs de bons petits plats.

en continu à l'école et à l'annexe :

- dans les espaces d'enseignements et d'ateliers. Accrochages des travaux, présentations, projections, performances des travaux des étudiant-e-s, rencontres avec les étudiant-e-s et l'équipe pédagogique ;
- présentation des formations de l'ebabx et de ses options en art & en design cycle 1 et cycle 2 ;

10h-13h et 14h-18h : Démonstration et échanges avec les responsables des ateliers techniques

- Pôle édition : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, offset, sérigraphie, gravure...
- Pôle Image et Son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...
- Pôle matériaux : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

14 FÉVRIER JPO 2024 © ALICIA CHEN



LES DIPLÔMES

MODALITÉS ET JURYS DES DNA 2024

Les étudiant·e·s ont présenté leur diplôme en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), et à la Galerie ebabx.

Diplôme National d'Art option Design Mardi 18 et mercredi 19 juin 2024	Diplôme National d'Art option Art Du lundi 24 au vendredi 28 juin 2024
- Nathanaël ABEILLE, designer, enseignant à l'ENSA Limoges - Victor GUEGAN, historien du design graphique à l'ESAD d'Orléans, chercheur et critique - Angelika BAUER, graphiste, enseignante en cycle 1 option design à l'ebabx	- Julien BECOURT, critique d'art et journaliste - Bérénice Mayaux, artiste - Xavier BOUSSIRON, artiste, enseignant en cycle 1 option art à l'ebabx

MODALITÉS ET JURYS DES DNSEP 2024

Les étudiant·e·s ont présenté leur diplôme en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), à la Galerie ebabx.
& Hhors-les-murs en extérieur rive droite et sur les sites des partenaires institutionnels et culturels : cinéma Utopia Bordeaux, espace Cumulus

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art, du mardi 4 au vendredi 7 juin 2024	Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Design, mercredi 12 juin 2024
- Hélène GIANNECCHINI, présidente, écrivaine et critique d'art, docteure en littérature, membre de l'Institut ACTE - Sophie DUBOSC, artiste, enseignante à l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen - Emilie BROUT, artiste (duo Emilie Brout&Maxime Marion), enseignante pratiques numériques à l'ESACM - Fayçal BAGHRICHE, artiste - Nicolas MILHE, artiste, enseignant en second cycle option art à l'ebabx	- Fabrice BOURLEZ, président, docteur en philosophie, enseignant à l'Ecole Supérieure d'art et de Design de Reims - David DESMOUTIS, designer, scénographe, enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon - Juliette NIER, Graphiste et designer - Béatrice SELLERON, designer, scénographe, enseignante à l'ENSA Nancy - Franck HOUNDÉGLA, designer, scénographe, enseignant en second cycle option design à l'ebabx

LES DIPLÔMES DÉLIVRÉS À L'ISSUE DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2024

Diplômes	Mentions Félicitations	Étudiant·e·s présenté·e·s	Étudiant·e·s reçu·e·s	Pourcentage
DNA option Art	10 Mentions 15 Félicitations	33	33	100%
DNA option Design	3 Mentions 2 Félicitations	14	13	93%
DNSEP option Art	10 Mentions 3 Félicitations	18	18	100%
DNSEP option Design	1 Mention 2 Félicitations	5	5	100%

TAUX DE RÉUSSITE DEPUIS SIX ANS

Diplôme	2019	2020	2021	2022	2023	2024
DNA option Art	91%	100%	100%	100%	100%	100%
DNA option Design	100%	100%	100%	100%	100%	93%
DNSEP option Art	100%	100%	100%	95%	100%	100%
DNSEP option Design	100%	100%	100%	100%	100%	100%

MEMBRES DES JURYS DES SOUTENANCES DES MÉMOIRES 2024

30-31.01.2024 Soutenances des mémoires année 5 – option Art	29.01.2024 Soutenances des mémoires des années 5 – option Design
- Hélène GIANNECCHINI, écrivaine et critique d'art, Docteure en littérature, membre de l'Institut ACTE (Paris I/CNRS), enseignante à l'EESI & Nicolas MILHE, artiste enseignant ebabx	- Fabrice BOURLEZ, docteur en philosophie, enseignant à l'Ecole Supérieure d'art et de Design de Reims & Franck HOUNDÉGLA, Scénographe, designer, docteur en architecture et commissaire d'exposition

LES MÉMOIRES DES ÉTUDIANT·E·S

Mémoires DNSEP Art, année 5	Mémoires DNSEP Design, année 5
- ALEMANY Clarisse, <i>Feux</i> - BENMOUSSA Lina-Maria, <i>PIERRES DE MEMOIRE, LES PIERRES SE SOUVIENNENT-ELLES ?</i> - BRESSY Camille, <i>RATER FOIRER MERDER CHIER LOUPER</i> - BRICHE Matthias et PACHECO Antoine, <i>parfois la nuit</i>, - BRUNEL Marguerite, <i>Too Much To Handle</i> - CASSAGNE Anaëlle, <i>DE L'HYPERSELF A CE QUI CIRCULE</i> - CHIVALEY Medhi, <i>Ce journal appartient à :</i> - GHAZILI Sarah, <i>LES STRATES</i> - KONOSONOKA Sofija, <i>IOV3 13tt3r5 to the M4ch1N35</i> - LEE Jiwon, <i>les graines se souviennent des douleurs des plantes</i> - LELONG Anouche, <i>La symphonie de la fin du monde</i> - MOREL Tristan, <i>Naviguer vent arrière avec une voileure réduite pour aller de l'avant.</i> - MOSCATO Lisa, <i>Elle et elle Elle est elle l'elle est iels</i> - POUSTIS Lola, <i>DEMOLITION NOW</i> - SUBERBIELLE Célia, <i>stressang ++</i> - TAQUE Romane, <i>NE TOUCHE PAS LES CHIENS, NE REGARDE PAS LES CHIENS, NE PARLE PAS AUX CHIENS</i> - THOMAZEAU Mi, <i>Mémoires et Artefacts pour Glaner et Incarner</i> - VIROLLE Maureen, <i>FENOIR</i>	- GARCIA ARMENTEROS Angela, <i>Livres</i> - GHESTEM GALINDO Lilas, <i>Métamorphoses</i> - LE GOFFIC Tanguy, <i>Tissus colorés sur rectangle vert</i> - RENOUX Zélie, <i>GOOD BOY</i> - THIAM Anta, <i>Penser pour panser</i>

-> en consultation à la bibliothèque de l'ebabx

COMMUNICATION

- Plaquette ebabx : faire connaître nos formations et nos options en Art et en Design de façon synthétique au plus grand nombre
- Livret des études : livret de référence - programme des cours et textes officiels
- EBABX.FR
Une augmentation de 22% en 2024 en comparaison à l'année 2023. On remarque également en analysant le taux de rebond aux nombres de pages vues, que les utilisateurs du site internet naviguent davantage sur le site.
- Les photos des diplômes des DNA et des DNSEP art ou design ont été publiées en juin 2024 augmentant le nombre de flollowers de la page INSTAGRAM @EBABX
- Refonte de la rubrique Insertion Professionnelle avec deux grandes rubriques consacrées à l'insertion «En cours de formation» avec Le stage, La césure, Les modules professionnels, la Galerie ebabx, le Café Pompier, la VAE et «Après le diplôme» avec les rubriques suivantes : Après un DNA, Après un DNSEP, Les Alumni et Amis de l'ebabx avec les nouvelles modalités d'adhésion et de dépôts de projets, les dispositifs ebabx portés par l'école ou partenaires de l'école, les programmes EAC de l'ebabx et classes CHAAP, L'Observatoire, et pour finir une rubrique dense en contenus, «les ressources et infos pro» : un espace dédié avec des liens utiles vers des appels à candidatures, des offres d'emplois, des fédérations, des plateformes qui recensent et diffusent des outils professionnels.
- Les publications de l'école et des enseignements sont publiées dans la rubrique Ressources / publications.
- Toujours en activité, le groupe facebook privé à destination des étudiant·e·s et diplômés, alumni et amis de l'ebabx recense également ce type d'offres et de liens utiles liés à l'insertion professionnelle.
- Un agenda mensuel (invités, événements, workshops...) envoyé par mail à l'ensemble de la communauté de l'ebabx et affiché et décliné à l'école.
- Renater permet un partage de documents et de ressources à destination de l'ensemble des agents.
- Un écran en slides verticaux dans le hall de l'école, bâtiment principal est alimenté par la communication, le service pédagogique et l'accueil, il permet d'annoncer les événements pédagogiques : conférences, workshops, expositions, invités et les dates des instances.



7

1



2

3



5

6



4



L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX

LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANT·E·S ET JEUNES DIPLÔMÉ·E·S EN PLACE

• *Turfu*, déplacement des étudiant·e·s en année 5 en Art à Athènes (8 au 15 avril 2024), voyage d'étude sous la forme de visites et de rencontres avec des professionnels (commissaires d'expositions, réalisateur, danseur, ateliers d'artistes et lieux de production), pour mieux envisager l'après école. Un film de restitution de cette expérience a été présenté aux équipes et aux étudiant·e·s.

• *Circuit court*, dispositif professionnalisant à l'adresse de 8 diplômés DNSEP Art et Design 2023 (Boram Choi, Nayun Eom, Eva Georgy, Jessica Guez, Yantong Liu, et Seobin PARK, diplômé·e·s de Bordeaux et Manon Cousigné et Jonas Lamoliatte, diplômé·e·s de Limoges) des écoles supérieures d'art et de design de Nouvelle-Aquitaine d'octobre 2023 à juillet 2024 (avec le soutien de Cuture pro et d'Erasmus+). Formations professionnelles, stages internationaux, déplacement collectif à la Biennale de Venise et restitution collective sous forme d'exposition *Flux multi-réseaux* à l'Hôtel Ragueneau (11 au 21 juillet 2024).

• *[BAD+] Foire Bordeaux Art & Design* pour le prix BEAM+ebabx au H14 (30 mai au 2 juin 2024). Exposition des pièces des 4 artistes sélectionnés du prix BEAM eababx : Camille Benbournane, Jules Cartier, Cristiano Coceço de Amorim, Viktoria Oreshko et les pièces des artistes «mentions spéciales» de Benoît Barsacq, Jessica Guez et Hugo Gomez. (diplômé·e·s de l'ebabx). Lauréat du prix : Cristiano Coceço de Amorim (5000€)

• Les interventions des jeunes diplômé·e·s dans les classes CHAAP partenaires (Projet d'éducation artistique et culturelle).

• Le partenariat avec l'association *La cabane à gratter* pour la réalisation d'un Totem avec le designer diplômé Hugo Gomez en collaboration avec Laura Chevalier architecte.

• Différentes résidences et appels à projets pour les diplômé·e·s des écoles du Grand huit (summer programm de l'école d'art de GrandAngoulême, résidence La maison François Méchain, appel à projets Cité de la tapisserie).

EXPOSITION DES DIPLÔMÉ·E·S LA VENDIMIA - DNSEP ART ET DESIGN 2023

27 octobre au 23 novembre 2023
Exposition des diplômé·e·s
grade Master Art et Design 2023
école supérieure des beaux-arts de Bordeaux
espace Saint-Rémi, Bordeaux

La Vendimia

La Vendimia, fête des vendanges mais aussi un hommage au grand artiste espagnol Francisco de Goya qui passa les dernières années de sa vie à Bordeaux, puis enfin, l'ancienne directrice de l'école des beaux-arts de Bordeaux : Guadalupe Echevarria, autrice de La jeune bâtarde et la modernité - Goya et la Laitière de Bordeaux, qui nous a quittés cette année.

C'est l'automne. Ils et elles ont passé leur diplôme en juin dernier, en art (et) en design, à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Un diplôme qui clôture cinq années d'études et de création en peinture, sculpture, photographie, vidéo, son, graphisme, scénographie, etc. L'été a passé, et la récolte est ailleurs, dans ce qu'elles et ils continuent à développer dans cet « après-école » qui est aussi un saut dans la vie. En montrant une sélection de leurs projets de diplômes, nous voulons souligner combien ils et elles produisent - déjà - des réflexions qui bouleversent notre monde, dans cette volonté généreuse

de les partager largement ; dans une forme d'exploration pour s'y confronter voire, de l'affronter, ce monde, seul ou à plusieurs. Des dispositifs interrogent le collectif, les réseaux, le care, l'entraide, le queer, le militantisme. Ou, comment faire promo : La vendimia, c'est rendre visible une expérience collective riche de profils variés et de productions éclectiques. Le futur est là.

Avec Viktor Angot-Huguet, Tom Bellamy, Boram Choi, Delphine Daumerie, Owen Dupont, Nayun Eom, Eva Georgy, Elsa Goussies, Jessica Guez, Greta Humeau, Dimitri Koltsov, Emma Labarthe, Yantong Liu, Yohann Maguères, Lila Martin, Lisa Martinez, Benjamin Palette, William Paolozzi, Seobin Park, Alexandrine Philippe, Layan Qarain, Céline Quéguiner, Romain Rivière, Esther Sauzet et Marie Soubeyrol.

-> Vernissage jeudi 26 octobre 2023 à partir de 18h à l'espace Saint-Rémi, 4 rue Jouannet, Bordeaux avec un programme de performances

-> Finissage jeudi 23 novembre 2023 à 18h

Avec le soutien de la Ville de Bordeaux.

Coordination : Camille de Singly (design) et Nicolas Milhé (art), enseignants à l'ebabx.

BEAM PRIX BAD+EBABX AU HANGAR 14 © ISO.EBABX

1 - VIKTORIA ORESHKO ; 2 - HUGO GOMEZ ; 3 - CRISTIANO COCEÇO DE AMORIM ; 4 - BENOÎT BARSACQ ; 5 - CAMILLE BENBOURNANE ; 6 - JULES CARTIER ; 7 - JESSICA GUEZ

CONVENTIONS ET PARTENARIATS 2023-24

Café pompier / ebabx
convention d'occupation
privative des locaux dédiés
aux missions du Café

école du cirque de Bordeaux / ebabx
convention de partenariat
pour un travail commun
sur des dispositifs
scénographiques

**Association Raymonde
Rousselle / ebabx** convention
pour la mise à disposition de
locaux pour les bilans
de 5^e année (dnsep blancs art),
avril 2024

estba / ebabx
convention de partenariat
pour l'organisation du
Workshop Music Hall

estba / ebabx
convention de mise à
disposition du hall Vitez pour
l'organisation des réunions
plénières des séminaires de
rentrée 23
et de juillet 24

Ville de Floirac / ebabx
convention de partenariat
pour l'organisation
d'ateliers de pratiques
d'arts plastiques
pour adultes et enfants

**Association la Cabane à
gratter / duo d'artistes
Gomez Chevalier / ebabx**
partenariat dans le cadre de
la réalisation et exposition de
Totem, œuvre artistique située
place André Meunier
à Bordeaux

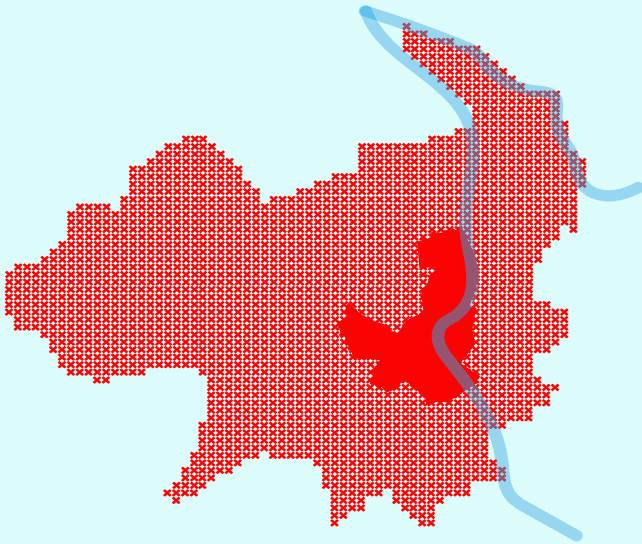
**Approches, graphismes en
Nouvelle-Aquitaine / ebabx**
organisation d'un workshop avec
les étudiants dans le cadre
du festival de graphisme Aperçu,
en mai 2024. Restitution à la
galerie ebabx

estba / alca / ebabx
convention de collaboration
entre les 3 partenaires
pour un programme de diffusion
de films documentaires,
Cinecitta pour l'ebabx

**ebabx / escales littéraires
Bordeaux-Aquitaine** convention
de mise à disposition de la
galerie ebabx pour les escales
du livre, avril 2024

**Régie de l'eau
Bordeaux-Métropole / ebabx**
collaboration dans le cadre du
concours de design
« la carafe de la Régie de l'Eau
Bordeaux-Métropole »

Fondation de France / ebabx
convention de collaboration
pour l'organisation et la remise
du prix biennuel
Jean-Claude Reynal



Ville de Bordeaux / ebabx
convention de mise
à disposition de l'espace
Saint-Rémi et soutien financier
pour organisation de l'exposition
des diplômé-e-s 2023
la Vendimia

Capc / ebabx
convention dans le cadre
de la participation
des étudiant.e.s au festival
de performances
l'académie des mutantes,
juin 2024

Ville de Bordeaux / ebabx
prolongation de la convention
cadre, octobre 2023 à signature
de la convention équivalente
avec Bordeaux-Métropole

Cécile Vaslin / ebabx
convention pour l'organisation
d'une séance hebdomadaire
de Pilates à destination du
personnel dans le cadre de la
prévention des TMS

Grand Huit / ebabx
convention pour
l'organisation de la VAE

Grand Huit / ebabx
convention de partenariat
pour la coordination
du Grand Huit

**Renater / Université de
Bordeaux / ebabx**
conventions d'adhésion
au réseau et services Renater

Cinéma Utopia / ebabx
convention cadre
de partenariat dans le cadre
de diffusion de films
et documentaires

INP / ENSCBP / ebabx
convention cadre
pour l'organisation
d'un module commun

CROUS / ebabx
convention de partenariat
pour l'organisation
des Rencontres Officielles
des Récupérathèques
en novembre 2024

**Rectorat / conseil
Départemental /
Drac Aquitaine / ebabx**
convention avec les collèges
Aliénor, Jean Zay, Mandéla pour
l'organisation
des Classes à Horaires
Aménagés Arts Plastiques

LES RENCONTRES ET LES LIENS AVEC LES STRUCTURES PROFESSIONNELLES

Les ateliers, les workshops, les conférences, rencontres avec des diplômés, visites d'ateliers, ont ponctué cette année par des invitations d'artistes, de curateurs, de designers professionnels dans le cadre :
. des Parcours (workshops, visites d'expositions et interventions ponctuelles),
. des Plateformes (accrochages des travaux et des bilans semestriels des étudiant.e-s en années Master, rendez-vous individuels avec des artistes invité.es).

Des partenariats de diverses natures avec le **Capc musée d'art contemporain de Bordeaux** (défilé d'anniversaire sous la direction de notre artiste diplômé.e Maroussia Rebecq en partenariat avec l'école de Condé le 23 septembre 2023 ; rencontres avec les artistes), le **Frac MECA** (visite des réserves, rencontre avec les équipes, visites d'exposition), la **Manufacture CDNC** (journée d'étude sur les Écritures atypiques le 20 février 2024 ebabx et Manufacture), **Zebra3** (workshop avec Charlie Aubry), le **Musée des Arts Décoratifs et du Design, les arts au mur - artothèque de Pessac**, la plateforme curatoriale **Föhn**, l'**école du cirque**, le **Fifib**, l'**association Cumulus à Floirac**, les **éditions Confluences**, l'**Escale du livre** ont permis de nombreuses situations de rencontres professionnelles pour les étudiant.es en Art et en Design.

La **Villa Valmont** a organisé une rencontre avec l'écrivaine Chloé Delaume dans le cadre de ses résidences artistiques (23 mars).
Un partenariat consolidé avec l'Alca, Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, a soutenu le programme d'enseignement cinématographique Cinecitta (Cycle 2 Art). Huit étudiant.es de ce programme ont assisté au FID à Marseille (27 au 30 juin 2024).

Le partenariat avec l'**estba, école supérieure de théâtre Bordeaux en Aquitaine**, aujourd'hui, l'école du TNBA, a réuni les étudiant.e-s des deux établissements tout au long de l'année pour la réalisation du projet commun *Music Hall*, workshop et spectacle «Rages, bisques & périls» au studio de création du tnba (8 au 12 avril 2024). Les équipes des établissements d'enseignement du quartier Sainte Croix, estba, Conservatoire, IUT, ebabx, se sont rencontrées plusieurs fois afin d'envisager des projets communs en 2025.

La projection des films des étudiant.e-s de l'ebabx au **cinéma Utopia** à Bordeaux s'est élargie cette année aux productions des écoles du Grand huit et a été programmée le 3 juin 2024.

Un groupe d'étudiant.es a participé au **Salon de l'édition indépendante Trafic #2** au Frac Sud à Marseille, avec la présentation d'éditions et de performances (30 et 31 mars 2024).

Les étudiant.e-s en design se sont déplacés au festival de la bande dessinée d'Angoulême et au festival de la bande dessinée de Bassillac.

À l'occasion de la **Biennale Aperçu**, un groupe d'étudiantes en Design a participé au workshop avec les graphistes Super Terrain pour la parade et l'exposition à la Galerie de l'ebabx (21 au 25 mai 2024).

Un concours lancé par la **Régie de l'Eau de Bordeaux Métropole** auprès de différentes écoles de design de Bordeaux, a sélectionné le projet de deux étudiant.e-s du cycle 1 Art et Design de l'ebabx (Valentine Saint-Martin et Alice Aribaud) pour la réalisation d'une carafe d'eau qui sera réalisée et largement diffusée fin 2025.

LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les interventions et projets menés en partenariat au sein des établissements scolaires se sont développés sur la Métropole. Soulignons à ce titre la continuité des interventions d'artistes diplômés de l'ebabx dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP) conventionnées depuis plusieurs années avec le collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux* bénéficiant du financement de la Direction Générale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine. Cette dynamique qui associe un travail de fond d'Éducation Artistique et Culturelle – EAC et la professionnalisation des diplômés de l'ebabx a été reconduite cette année au collège Nelson Mandela de Floirac**, dans une perspective pérenne inscrite dans le cadre du projet de l'établissement et avec le soutien de la ville de Floirac.

* Eva Georgy, diplômée DNSEP Art, artiste et Seobin Park, diplômée DNSEP Art, artiste.
** Jessica Guez, diplômée DNSEP Art, artiste.
Avec la ville de Floirac, mise en place d'un label école professionnalisation-artiste. Mise à disposition de locaux, consommables et matériels.
Recrutement de diplômé.e-s ebabx

ADHÉSIONS

AFIGESE
réseau des financiers, gestionnaires, évaluateurs, managers des collectivités AMPA, centrale d'achat des acheteurs publics de Nouvelle-Aquitaine
ANdEA
association nationale des écoles d'art
ANEAT
association nationale des écoles d'art territoriales de pratiques amateurs
Réseau ASTRE
réseau arts plastiques et visuels de Nouvelle-Aquitaine
BAC
Bordeaux Art Contemporain

BEAR
bibliothèques d'écoles d'art en réseau
CAUE
conseil d'architecture, urbanisme et de l'environnement
CUEA
communauté d'Universités et d'établissements d'Aquitaine
Fédération des récupérathèques de France
Belgique et Pays-Bas
Grand Huit
association des écoles supérieures d'art et de design publiques de Nouvelle-Aquitaine



En juillet 2024, la direction de la communication de Bordeaux Métropole proposait à l'ebabx une carte blanche dans son Journal d'information de Bordeaux Métropole, N°67, 3^e trimestre 2024, 450 000 exemplaires. 1 double page centrale où le parti pris était de constituer une carte de Bordeaux Métropole en points de croix, le X du logo de l'ebabx, avec des photographies récentes et plus anciennes de projets menés ces dernières années à Bordeaux et sa métropole : une constellation artistique sur le territoire de Bordeaux Métropole. Conception graphique : Hélène Squarcioni.

LES STAGES

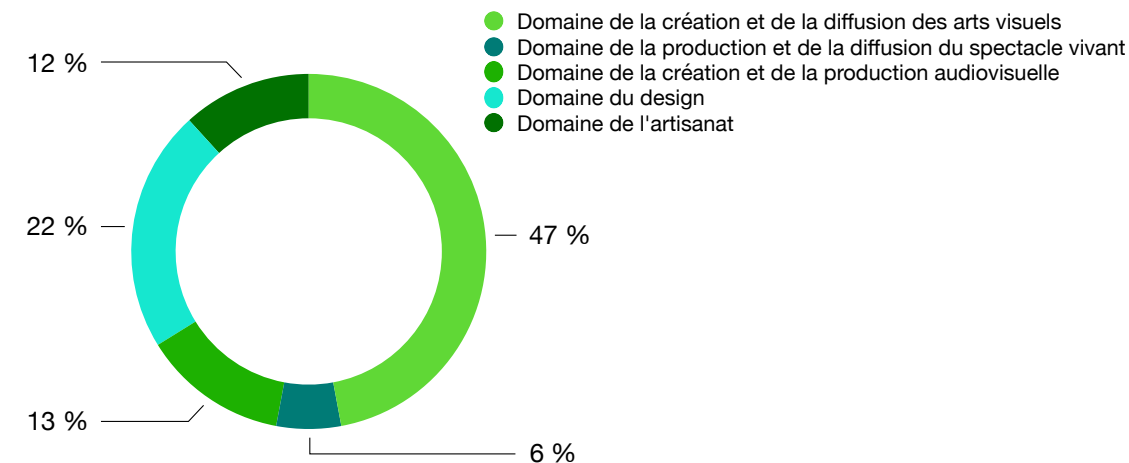
L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux incite ses étudiant·e·s à développer une expérience professionnelle au sein d'associations, de structures culturelles, d'entreprises, d'ateliers d'artistes, en agence, etc.

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4. Il permet à l'étudiant·e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

CYCLE 1

En 2023-2024 en Cycle 1, 68 stages ont été effectués (60 stages en 2022-2023)
52 par des étudiant·e·s en art (41 en 2022-2023)
16 par des étudiant·e·s en design (19 en 2022-2023)

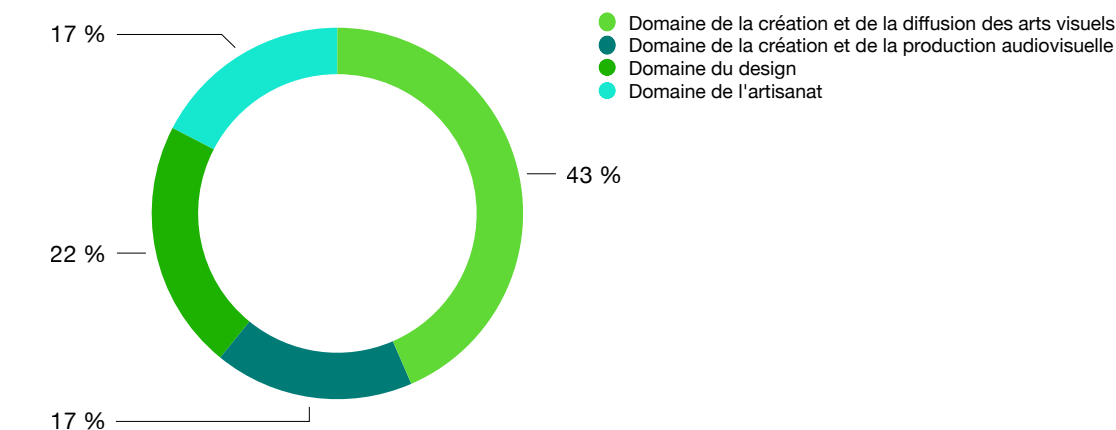
33 dans le secteur culturel
23 chez des artistes ou designers
12 en entreprise
7 étudiant·e·s ont effectué au moins 2 stages (12 en 2022-2023)



CYCLE 2

En 2023-2024, en Cycle 2, 23 stages ont été effectués (23 stages en 2022-2023)
17 par des étudiant·e·s en art (17 en 2023-2024)
6 par des étudiant·e·s en design (6 en 2023-2024)

12 dans le secteur culturel
11 chez des artistes ou designers
0 en entreprise
9 stages à l'étranger (5 stages en 2022-2023)
3 étudiant a effectué 2 stages (2 en 2022-2023)



L'INTERNATIONAL

Cette année a vu la mise en œuvre des mobilités Erasmus + dans le cadre de la formation professionnelle et intégrées au dispositif Circuit Court. 8 jeunes artistes diplômés des écoles d'art de la région ont effectué un stage de 3 mois en Europe. L'équipe s'est également renforcée avec la présence d'une collaboratrice chargée des mobilités, à raison de 2 jours par semaine. Le nombre d'étudiants sollicitant des RDV et souhaitant mettre en place un séjour à l'étranger a augmenté, que ce soit en cycle 1 ou en cycle 2. Se sont donc plus de 80 étudiants qui ont été accompagnés dans leur démarches cette année, pour des projets réalisés sur l'année scolaire 2023-24 ou en projection pour l'année 2024-25.

LES PROJETS, ACTIONS À L'INTERNATIONAL

- Septembre 2023 :
- Accueil des étudiants Erasmus en Mobilité entrante. Nous avons accueilli 7 étudiant·e·s au total venant de : Allemagne (4), Belgique (1), Danemark (1), Brésil (1)
 - Accueil de Mikyung Kim, enseignante de l'université de Fukuoka (Japon)
- Octobre 2023 :
- Accueil à l'ebabx des partenaires Hongrois et Roumains dans le cadre du projet européen Trans Europe Express. 8 étudiants de chaque pays ainsi que leurs enseignants, ont réalisé un workshop, intégré au parcours Grand Splash, d'une durée d'une semaine. La restitution de ce workshop a donné lieu à une exposition à La Réserve Bienvenue, valorisée dans le cadre des Erasmus Days.
 - Visite d'étude en Belgique (Recherche de lieux de stage et visite de l'ERG)
 - Accueil de 5 étudiants indiens et de leur professeur dans le cadre du workshop avec l'université d'Hydérabad. Parcours Shibboleth.
 - Accueil de Ernis, artiste invitée Camerounaise.
- Décembre 2023 :
- Workshop *Station cartographique*, accueil de Philippe Rekacewicz, expert invité.

- Janvier 2024 :
- Accueil des étudiants Erasmus du Deuxième semestre. 6 étudiants (2 garçons et 4 filles) venant de : Brésil (1), Italie (1), Hongrie (1), Allemagne (1), Canada (1) et Espagne (1).
 - Déplacement en Inde à Hydérabad pour 5 étudiants et 1 enseignant du parcours Shibboleth. Workshop de 2 semaines.
 - Exposition Erasmus + semestre 1
- Février 2024 :
- Accueil des artistes de NPAK, Erévan (Arménie) pour la création d'un accord de partenariat
- Mars 2024 :
- Turfu à Athènes avec 2 enseignants et 16 étudiant·e·s du master art.
- Avril 2024 :
- Déplacement à Venise avec les artistes de Circuit Court
 - Accueil d'un stagiaire Erasmus +, dans le cadre de la formation professionnelle.
 - Accueil de Krista Petrauska, université de Riga (Lettonie) pour la création d'un nouveau partenariat.
- Mai 2024 :
- Accueil des partenaires des Beaux-arts de Tournai (Belgique) pour la création d'un nouveau partenariat
 - Accueil de l'université NIFAD de Tashkent (Ouzbékistan) pour relancer l'accord de coopération
 - Exposition Erasmus + semestre 2

CONVENTIONNEMENTS

Renouvellement des accords de coopération avec le BCI (Québec), le NIFAD (Ouzbékistan), soit actuellement 48 accords de coopération. 4 accords sont en attente de

signature avec des établissements en Pologne, Arménie, Lettonie et Belgique.

LA MOBILITÉ SORTANTE

- Cette année, 6 étudiant·e·s de cycle 1 ont réalisé un stage à l'étranger et 20 étudiant·e·s de cycle 2 ont effectué une mobilité longue (8 en stage et 12 dans des écoles partenaires)
- Par ailleurs, 8 diplômé·e·s ont réalisé un stage long de 3 mois en Europe dans le cadre du programme de professionnalisation *Circuit Court*.

- Les destinations : Belgique, Finlande, Allemagne, Japon, Turquie, Brésil, Maroc, Grèce, Tunisie, Corée, Pays-Bas, Argentine, Inde, Chine, Roumanie, République Tchèque, Portugal, Danemark.

LA MOBILITÉ ENTRANTE

- L'ebabx a accueilli 13 étudiant·e·s en mobilité d'études sur les deux semestres.

- Ils venaient des pays suivants : Allemagne, Brésil, Belgique, Danemark, Italie, Hongrie, Espagne.

PROGRAMME DE PROFESSIONNALISATION CULTURE PRO ET ERASMUS + « CIRCUIT COURT »

Le programme de professionnalisation *Circuit Court* a été mis en place cette année et a concerné 8 jeunes diplômés des écoles d'art de Nouvelle-Aquitaine.
6 de Bordeaux : avec Boram CHOI, Nayun EOM, Eva GEORGY, Jessica GUEZ, Yantong LIU, et Seobin PARK,
et 2 de Limoges : Manon COUSIGNÉ et Jonas LAMOLIATTE.

- Durée : 11 mois, septembre 2023- juillet 2024.

Déroulé du programme :

- 7 regroupements d'une semaine sur les thèmes suivants : analyse des compétences, méthodologie de projet,

questions juridiques, cartographie du territoire, rencontres avec des professionnels des métiers de l'art et du design, préparation interculturelle, travail avec des curateurs sur les projets artistiques, préparation d'une exposition.

- 3 mois de stage en Europe entre janvier et avril 2024
- 1 déplacement à Venise pour la Biennale d'art contemporain.
- coordination : Rachel Helvadjan et Lise Cluzeau

L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS

LA VIE ASSOCIATIVE

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par une association étudiante, constitué de salariés et de bénévoles, le *Café Pompier* porte un service de restauration légère le midi à destination des   tudiant  s et personnels de l'  cole, et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'  cole dans une diversité de formes et d'événements. Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenu très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

LES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis janvier 2023, une nouvelle équipe coordonne l'association. Membres de l'association

-    Président de l'Association : Thierry Lahont  a, artiste et r  f  rent enseignant à l'ebabx
-    Vice-présidente : Danielle Colomine, 4Taxis
-    Trésorier : Xavier Boussiron, artiste et r  f  rent enseignant.

De nouvelles modalités de fonctionnement et d'adhésions seront définies à la rentrée 2024 par Audry Liseron-Monfils, directeur de l'ebabx.



Deux projets ont été soutenus cette année :

ADHÉSION 2023-24
Cristiano CODECO DE AMORIM, diplômé 2022, a adhéré pour travailler au studio vidéo pour finaliser un film qui sera présent sur sa chaîne You Tube @laguesh2000, film conçu en collaboration avec l'artiste Marie SIRGUE (résidence R  troacronymie, «Fingertips Beauty» avec le soutien du CRAFT et du SPEF, dans le cadre de l'appel à candidature «Création et territoires 2021» du contrat filières Astre - réseau arts plastiques et visuels de Nouvelle-Aquitaine.

SOUTIEN   
DEBORAH BOWMANN, artistes et galeristes, (Victor Delestre et Amaury Daurel) invités pour le lancement de leur catalogue «Ten years on», le mardi 11 juin au Café Pompier. (soutien transport Bruxelles-> Bordeaux, et pot au café pompier). Une commission valide sur projet et évalue dans quelle mesure elle peut apporter son soutien ou accompagnement aux diplômés.

LA BOÎTE    SARDINES – RÉCUPÉRATHÈQUE, UN ENGAGEMENT ÉCO-ÉTHIQUE

La Boîte    Sardines (B  S) est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi entre ses membres ainsi que de glanage de matériaux chez nos partenaires. La B  S fonctionne avec sa propre monnaie *le sardou* et a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, le lien social et la solidarité.

Elle repose sur l'énergie collective, l'échange de services et la coopération des intelligences que ce modèle suggère :

-    la mise en relation que suppose le glanage auprès de structures publiques, d'entreprises, d'associations ;
-    les partenariats avec le monde de l'économie sociale et solidaire au sein du territoire métropolitain ;
-    les échanges d'expériences avec d'autres collectifs travaillant dans ce champ.

Voir Chapitre Ressources

PERMANENCE DE SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

La permanence de soutien psychologique a été poursuivie au sein de l'  cole. Cette permanence a proposé aux   tudiant  s un suivi régulier ou la possibilité de consulter à un moment précis, sur rendez-vous un psychologue. Lorsque cela est nécessaire les   tudiant  s sont orientés vers un suivi plus intensif, en relais ou complément.

  galit   & diversité

Engagée dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences, l'ebabx a désigné une référente égalité et diversité, chargée d'animer la politique de l'établissement en matière de lutte contre toutes les discriminations et personne ressource pour tous.tes les membres de la communauté ebabx. Référente égalité et diversité : Axelle Blin Deguet, secrétaire des études

Depuis 2020, l'ebabx a mis en place **une cellule d'écoute et de signalement** qui a pour objectif de recueillir dans un cadre confidentiel et neutre les signalements relatifs à des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes et, le cas échéant, d'alerter les autorités compétentes, d'accompagner et de protéger des victimes et de traiter les faits signalés.

La cellule constitue un moyen d'action qui s'ajoute aux voies existantes :

-    Les voies légales (article 40 du code de procédure pénale, saisine du Procureur de la République par la victime, etc.),
-    Le recours hiérarchique pour les agents,
-    Le droit de saisine des repr  sentant  s du personnel et des repr  sentant  s des   tudiant  s ;
-    Une réclamation auprès du défenseur des droits ; institution indépendante de l'état ayant pour missions de défendre les personnes dont les droits ne sont pas respectés et de permettre l'égalité de tous et toutes dans l'accès aux droits.

Le dispositif de signalement est ouvert aux personnes victimes et/ou témoins des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ebabx, qu'elles et ils soient :

-      tudiant  s
-    élèves des cours publics
-    Agents permanents et temporaires
-    Intervenants extérieurs et vacataires
-    Stagiaires

Suite au signalement, différentes mesures peuvent être proposées afin d'accompagner la victime ou témoin. L'  cole s'engage à adopter en toutes circonstances une attitude respectueuse des différences. Si vous êtes ou avez été confrontée.s ou témoin d'attitudes et comportements déplacés et inappropriés, vous avez la possibilité de faire remonter les faits, de façon anonyme et/ ou via une boîte mail dédiée en vue de recueillir votre parole et celle des victimes ou témoins. La cellule d'écoute garantit le suivi de chaque alerte. Membres de la cellule 2023-2024 :

-    Axelle Blin Deguet, secrétaire des études
-    Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire
-    Rachel Helvadjian, responsable des relations internationales

2023-2024 EN BREF

-    Adoption en CA d'un plan de prévention et de lutte contre les VHSS, diffusé sur le site de l'  cole et affiché
-    Adoption en CA du règlement de la cellule d'écoute et de signalement comprenant des objectifs fixés, les garanties déontologiques, l'évaluation du dispositif, un formulaire de signalement en ligne, les modalités de saisine du dispositif interne et les procédures de traitement des signalements.
-    Adhésion au dispositif de lutte contre les VHSS du CDG 33
-    Mise en place d'un formulaire de demande d'enregistrement de prénom d'usage et/ou de civilité d'usage, accompagné d'une attestation de correspondance de prénom d'usage / prénom d'état civil.
-    Début d'une réflexion autour de la charte contre les discriminations de l'ebabx
-    Enquête sur les VSS auprès des   tudiant  s
-    Sensibilisation d'un premier groupe de 30 enseignant  s et assistant  s à la lutte contre les VHSS
-    5 signalements reçus et traités par la cellule d'écoute

Dès la rentrée, une procédure de demande d'utilisation du prénom d'usage a été organisée, afin de simplifier l'utilisation du prénom d'usage par les   tudiant  s pendant leur cursus au sein de l'ebabx. Sur simple demande écrite, iels peuvent choisir sur quels documents faire apparaître leur prénom d'usage ou leur prénom d'état civil, qu'il s'agisse des listes d'effectifs, des bulletins de notes ou du diplôme. Au moment de la demande, une attestation de correspondance prénom d'usage/prénom d'état civil leur est remise afin de faciliter leurs démarches administratives ultérieures. La cellule d'écoute et de signalement des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes a été reconfigurée, et son règlement intérieur adopté par le conseil d'administration de l'ebabx en octobre 2023 suite à un avis positif du CST. En décembre 2023, l'ebabx a adhéré au dispositif de lutte contre les VHSS du CDG33, mettant ainsi en place un canal supplémentaire de signalement à la disposition des personnels de l'  cole.

L'ebabx a également adopté en février 2024 **un plan de lutte et de prévention contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels**, qui a vocation à rassembler toutes les actions de l'ebabx contre les violences et harcèlements sexistes et sexuelles au sein de l'établissement et à mettre en place des actions concrètes susceptibles de prévenir et/ ou résoudre les problèmes identifiés. Au mois de juin, la référente égalité et diversité a lancé une enquête sur les violences sexistes et sexuelles auprès des   tudiant  s. Cette enquête a pour premier objectif de faire un diagnostic des violences et harcèlements sexistes et sexuels existants, et de permettre de mieux cibler les actions de lutte et de prévention. Elle est vouée à être renouvelée, afin de servir d'indicateur de suivi d'une action pérenne fondamentale pour l'  cole. Malgré une période de recueil des réponses d'un mois et trois relances, l'enquête n'a reçu que 51 réponses. Celles-ci sont en cours de traitement, mais le taux de réponse est un peu faible pour obtenir des indicateurs fiables. En juillet 2024, tous les personnels enseignant  s et assistant  s de l'  cole ont assisté à **une journée de prévention des violences sexistes et sexuelles, accompagnée.s par La Petite, organisme de formation expert de l'égalité des genres et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VSS) dans les métiers des arts et de la culture.** Un deuxième temps de formation sera consacré aux personnels administratifs, techniques, responsables d'ateliers et de maintenance.

Cette année, deux séances de travail (en décembre 2023 et en février 2024) ont été proposées aux   tudiant  s et aux personnels pour concevoir la charte contre les discriminations de l'ebabx.



« ÉRIC ET MOI », INSTALLATION, ACRYLIQUE SUR BOIS DÉCOUPÉ ET VIDÉO : INSTALLATION DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « FLUX MULTI-RÉSEAUX »
À L'HÔTEL RAGUENEAU, BORDEAUX, 2024, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF *CIRCUIT-COURT* © JONAS LAMOLIATTE

LA TAXE D'APPRENTISSAGE

S'il porte sur une addition de sommes modestes par entreprise sollicitée, le dispositif de la Taxe d'Apprentissage rend visible la relation quotidienne nourrie et l'implication des partenaires économiques du territoire de l'ebabx dans leur soutien à l'école.

En 2024, les modalités de collecte et de distribution du solde de la taxe ont évolué permettant aux entreprises du 27 mai et jusqu'au 4 octobre 2024 de soutenir l'ebabx en versant leur taxe d'apprentissage.

« Quel que soit votre secteur d'activité, votre localisation géographique, si vous employez au sein de votre entreprise ou association au moins 1 salarié, vous devez vous connecter à la plateforme SOLTéA, pour que ce solde puisse être versé à l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. »

LA RECHERCHE

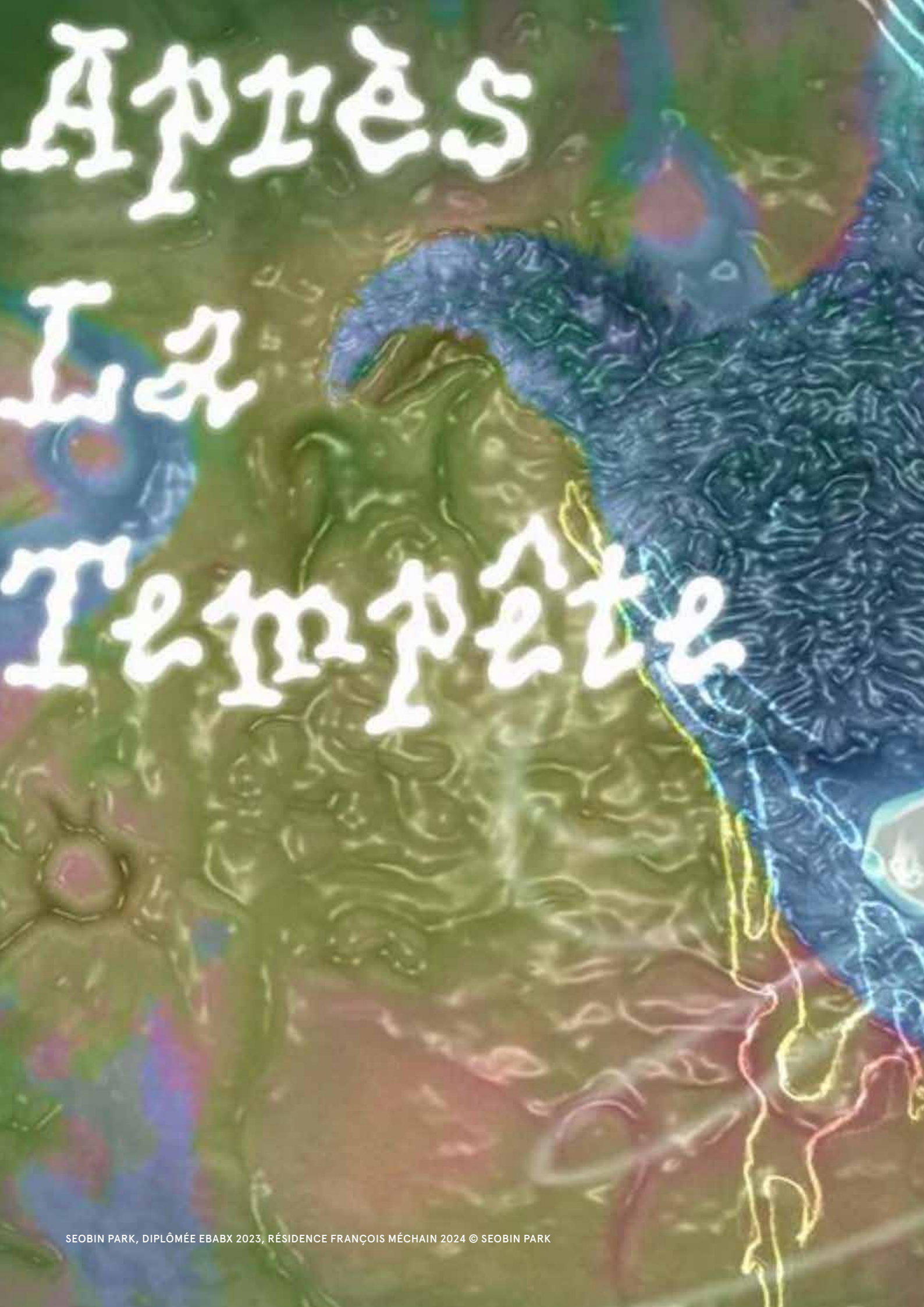
La recherche que nous entendons mener à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux s'appuie à la fois sur la particularité du domaine de référence qu'est la création artistique, mais également sur la correspondance avec plusieurs cadres disciplinaires émanant d'autres domaines.

Les démarches artistiques sont plus que jamais nourries par la multiplicité des domaines et les frottements opérés entre eux produisent souvent des inattendus plastiques, formels, conceptuels, théoriques, scientifiques.

Les entreprises partenaires de l'ebabx, les lieux de stages des étudiant-e-s, les particuliers, les parents d'étudiant-e-s, les élèves des cours publics ont été sollicités pour faire connaître notre établissement et/ou le soutenir par le biais de la taxe d'apprentissage via une large campagne de communication depuis le 27 mai.

Le versement de cette taxe permettra un investissement de matériels au sein de l'un des ateliers techniques de l'ebabx.

Afin de structurer la recherche au sein de l'ebabx, un règlement intérieur a défini les missions et modalités de travail, du groupe de la recherche et du conseil scientifique pour l'année 2024-2025.



LES RÉSEAUX



LE GRAND HUIT

Le Grand Huit, réseau des classes préparatoires et écoles d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine

L'association qui regroupe les 5 écoles supérieures d'art et design publiques ainsi que les classes préparatoires publiques de la Nouvelle Aquitaine a son siège et sa coordination générale à l'ebabx.

L'année 2023-2024 a été celle de l'aboutissement d'une structuration de l'association et de sa visibilité, qui a pu s'incarner le 9 avril 2024 à travers la conférence qu'elle a initiée au conseil régional de Nouvelle Aquitaine, impliquant l'ensemble des écoles, partenaires, institutions et structures culturelles et académiques en région.

A cette occasion, une cartographie précise des offres d'enseignements tout autant que des structures a été présentée et partagée, base pour des développements et actualisations futures.

Résidences d'artistes

Interlocuteur privilégié en région des centres d'art, fondations et lieux de résidences artistiques, les jeunes artistes diplômés des écoles du Grand Huit bénéficient d'accès sur projets :

- à la résidence d'été de la Maison François Méchain (Charente-Maritime),
- au summer-program, résidence d'été de l'école d'art du Grand Angoulême (Charente).

VAE

La troisième session de la VAE menant aux diplômes du DNA et du DNSEP a été mise en œuvre par le Grand Huit en lien étroit avec chacune des écoles de la Nouvelle-Aquitaine pour répondre au plus près aux besoins de qualification et de validation des acquis d'artistes et créateurs en région.

Pour cette troisième session, 31 candidats ont déposé un dossier de candidature recevable, 10 ont été admis pour un accompagnement par les écoles et le Grand Huit sur les mois de janvier à août 2024 en vue du passage des diplômes les 10 et 11 septembre 2024.

Salons de l'Étudiant – rencontre des formations du supérieur

Dès le mois d'octobre 2023 et tout au long de l'année, le Grand Huit a été présent sur une diversité de salons de l'Étudiant sur le territoire national : Paris ; Bordeaux ; Biarritz ; Poitiers ; Limoges...

Le succès public rencontré, et les attentes des lycéens et leurs familles vis-à-vis d'une offre publique de qualité portée par nos écoles confortent l'association dans ces présences qui visent à accroître la diversité des publics entrants dans les écoles, parfois très éloignés de toute offre et sensibilisation initiale à la création contemporaine sur leur territoire de vie.

Par ailleurs des centaines d'enseignants des 3 rectorats de Nouvelle-Aquitaine ont pu utiliser et diffuser un ensemble de vidéos et webinaire conçus par le Grand Huit et présentant les conditions d'accès aux écoles, les formations et tous les dispositifs de professionnalisation et insertion post-diplômes.

Publication des récits de diplômés des écoles supérieures d'art et design de Nouvelle-Aquitaine

Le Grand Huit a confié à l'auteure et journaliste Myriam Hassoun la mission de réaliser trente portraits d'anciens étudiants des écoles membres de l'association, diplômés à divers moments depuis trente années.

Toute cette année 23-24 a été ainsi consacrée à la réalisation d'interviews, portraits tous singuliers, marquant autant de témoignages de ce en quoi leur formation en école supérieure d'art et design a pu orienter une vie, une carrière, une activité. À cette heure les travaux de relecture et de choix graphiques sont en cours, pour une édition à l'automne 2024 d'un ouvrage de référence qui sera largement diffusé.

Recrutement d'une chargée de communication pour le Grand Huit : Nina Drocourt, pour l'année 2024.



ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du Ministère de la Culture. L'ANdÉA met en réseau les écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous territoires. Elle est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement artistique par la création.

Membre actif de l'ANdÉA, l'ebabx a plus particulièrement investi et contribué à certaines actions, propositions et travaux de recherche :

- des propositions réglementaires et statutaires portées auprès des ministères de tutelle relatives aux statuts des enseignants des ESAD,
- une forte contribution à la révision de la loi de 2002 sur les EPCC pour les écoles territoriales,

- la structuration au sein de l'ANdÉA d'une expertise et portage de projets en lien avec les dispositifs internationaux et projets croisés entre écoles au plan européen et mondial, l'accueil inconditionnel des étudiant·e·s et artistes ukrainiens depuis fin février 2022 dans le cadre des dispositifs nationaux, mais aussi spécifiques aux artistes en provenance de zones de guerre avec un suivi et des échanges entre écoles au cas par cas depuis plusieurs mois.

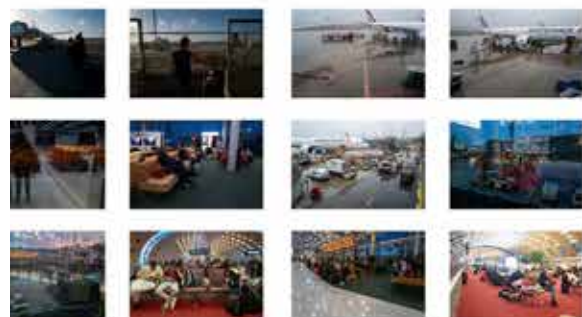
WWW.ANDEA.FR



ANEAT

Crée en 2015, l'ANEAT – Association Nationale des Ecoles Territoriales de pratiques amateurs donne au plan national un cadre aux échanges entre écoles. Elle est l'interlocutrice des associations professionnelles, des collectivités et de l'Etat.

Forte du développement de son offre de cours publics, et de dispositifs d'Education Artistique et Culturelle, l'ebabx a rejoint l'ANEAT en 2024 pour dynamiser cette composante de son offre de formation et participer pleinement de la dynamique de ce réseau.



LES COURS PUBLICS

LES FAITS MARQUANTS

- Les 7 nouveaux cours proposés en 2022-23 ont trouvé leur public et leur dynamique et restent donc maintenus au programme 2023-24.
- Pas de poursuite de Cours Publics au collège Aliénor d'Aquitaine car la salle n'était pas adaptée au cours de dessin. L'articulation des cours de photo est revue : l'offre propose désormais 3 groupes avec 2 cours par

mois, permettant ainsi aux élèves d'avoir plus de temps entre chaque session pour poursuivre leur travail de pratique et d'exploration photographique.

- Départ en retraite de Deborah Bowman en juillet 2024 : enseignante en *Fondamentaux du dessin* et *Dessiner au musée*.

CHIFFRES CLÉS

241 inscrite-e-s, dont **195** en activité

19 disciplines en 2023-2024

10, 15 ou 20 Jauge élèves en fonction des disciplines

28 demandeurs d'emploi, **9** étudiant-e-s et **9** lycéen-ne-s

5 cours de Dessin, **2** cours de Modèle vivant, **3** cours de Techniques Mixtes, **3** cours de Peinture et **3** ateliers de Peinture, **3** cours de Photographie

LA SEMAINE DÉCOUVERTE

Durant une semaine, le public est invité à venir tester librement et gratuitement l'ensemble des cours du programme à l'école et à l'annexe : découverte des différents médias et processus de création propres à chaque discipline + rencontre avec l'équipe pour des conseils précis sur l'orientation et le choix des cours pour la prochaine rentrée + permanences quotidiennes des enseignants et la responsable pour accompagner les futurs élèves.

Programmée du 13 au 17 mai 2024 avec une forte fréquentation (environ 20 à 30 personnes accueillis sur

chaque cours en plus des élèves). Egalement une grande affluence et fort intérêt pour le vernissage de l'exposition présentée dans la Galerie des Plâtres de l'ebabx le mardi 14 mai 2024 (environ 200 personnes).

Cette année les classes de 5^e et 3^e Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques du collège Aliénor d'Aquitaine ont participé à l'exposition avec une sélection de travaux réalisés dans le cadre des cours de Fondamentaux du dessin avec Deborah Bowman et de Fondamentaux du modèle vivant avec Silvana Gallinotti ; ils ont également réalisés une fresque.

LES STAGES 2024

- *Autour du portrait* : les 10, 11, 17 et 18 février avec Silvana Gallinotti : 10 participants
- *Modèle vivant* avec Silvana Gallinotti, les 20 et 21 avril : 12 participants
- *Initiation à la photo argentique* avec Florian Aimard Desplanques, les 20 et 21 avril : 6 participants
- *Peinture de paysage et étude de la couleur* avec Solène Lestage, 01 et 02 juillet : 9 participants

L'ACCUEIL DES CLASSES CHAAP (CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS ARTS-PLASTIQUES)

Chaque année les classes Chaap sont invitées à participer aux cours publics, ainsi, 15 élèves de la classe de 5^e du collège Aliénor d'Aquitaine ont participé au cours de *Fondamentaux du dessin* avec Deborah Bowman, 20 élèves de la classe de 3^e du collège Aliénor d'Aquitaine ont participé au cours de *Fondamentaux du modèle vivant* avec Silvana Gallinotti, 15 élèves de la classe de 3^e du collège Jean Zay de Cenon ont participé au cours de *Carnet*

d'atelier avec Andrea Posani, 15 élèves de la classe de 5^e du collège Jean Zay de Cenon ont participé au cours de *Peinture à toutes les sauces* avec Solène Lestage.



LES RESSOURCES

LA BIBLIOTHÈQUE

LES CHIFFRES CLÉS

- 1 bibliothèque d'une superficie de 130 m²
- 1 fonds d'ouvrages anciens du XIX^e et XX^e siècles
- 20 places assises
- 42h d'ouverture par semaine
- 1 agent à temps plein
- 258 documents imprimés achetés en 2023-2024
- 74 abonnements
- 1 abonnement en ligne au site de documentaires d'auteur Tènk WWW.TENK.FR

LES FAITS MARQUANTS

Journée Portes Ouvertes, 14 février 2024

*Love à faire // la JPO entre les mains du Labeau*Polyamour*
Séance de travail de référencement avec les étudiant·e·s du Labeau*Polyamour et Madeleine Aktypi, enseignante à l'ebabx, dans les archives des mémoires de l'école de 2011 à 2024. Une plongée amoureuse dans les archives de la bibliothèque par la Coopérative des mémoires de l'école. Le public extérieur était invité à se joindre aux étudiant·e·s pour partager des extraits choisis de ces mémoires, et réaliser des lectures.

Trafic : salon de l'édition indépendante #2, Marseille (Frac Sud - Cité de l'art contemporain), 30 et 31 mars 2024

135 participants : éditeurs et éditrices, artistes, auteurs et autrices, librairies, lieux et écoles d'art, Trafic met à l'honneur l'effervescence et l'engagement des scènes internationales de l'édition indépendante dédiée à l'art. 13 écoles d'art, école d'architecture et université étaient réunies pour présenter la diversité de l'édition contemporaine. L'ebabx était représentée par : Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire ; Florian Aimard Desplanques, technicien photographie ; Fantin Lebrun, Quentin Martial et Apolline Poirson, étudiant·e·s. Les pratiques de l'édition et la place qui leur est donnée dans l'offre de formation, contribuent de longue date à l'identification distinctive de l'ebabx. Ainsi, la participation de l'école à ce salon s'inscrit dans la continuité de valorisation de toutes les formes éditoriales : livres d'artistes, publications en série et fanzines. De plus, la richesse et la qualité des productions éditoriales réalisées dans les ateliers techniques d'impression, de façonnage, d'impression grands formats et de sérigraphie font la singularité de l'ebabx.

Programmation de lectures et de performances réalisées par les étudiant·e·s.

Éditions présentées pour Trafic #2 :

- Freaks, free press et phacochères. Gilbert Shelton hier et aujourd'hui
- 1992-2022 : le studio de l'école des beaux-arts de Bordeaux fête ses 30 ans !
- How to become Irrésistibles
- Céleste : revue de design, n°11
- Mémoires DNSEP art et design 2023
- Books & Brunch, 9 avril 2024

Moment convivial ouvert à l'ensemble des étudiant·e·s et des personnels, autour d'un petit-déjeuner pour découvrir les dernières acquisitions de la bibliothèque. Cet événement a aussi pour objectif de rendre la bibliothèque plus attractive et accessible aux étudiant·e·s et de capter un public non-actif.

Rencontres annuelles BEAR - Bibliothèques d'écoles d'art et de design en réseau, 10, 11 et 12 juillet 2024

Cette année l'ebabx a accueilli les rencontres annuelles de l'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau. BEAR, association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau, créée en 2011, regroupe les bibliothèques et centres de documentation des écoles supérieures d'art et de design publiques françaises et de Monaco. Elle est soutenue par le ministère de la culture et l'ensemble des écoles d'art et de design ainsi que les personnels des bibliothèques du réseau.

L'association BEAR vise à faciliter les échanges professionnels et la circulation de documents, à partager connaissances et savoir-faire entre les membres du réseau et à organiser les rencontres annuelles autour de l'édition, de l'offre documentaire, de la transmission des savoirs. Elle est membre du CIPAC, du Comité de consultation de la bibliothèque de l'INHA et membre associé de l'ANdEA. Le réseau organise des rencontres professionnelles annuelles, moments de formations, de rencontre, de débat et de visite de l'école organisatrice - différente à chaque rencontre - et de son territoire culturel.

À cette occasion, la bibliothèque a préparé un programme riche en visites culturelles et rencontres avec des acteurs locaux du monde de l'édition. Lors de ces rencontres, une demi-journée est consacrée à la découverte de maisons d'édition, de revues et de librairies.

Les rencontres professionnelles BEAR marque un temps fort à la fois pour la bibliothèque et l'ebabx. L'accueil de cet événement au sein de l'école permet de renforcer les liens avec nos partenaires, tels que le CAPC-musée d'art contemporain et l'ALCA, de rendre visibles les activités de la bibliothèque et d'inscrire durablement l'école dans l'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau.

INVITATIONS EN LIEN AVEC LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque a encadré cette année des rencontres avec des auteurs et des artistes autour du livre et de l'édition. Ouvertes à l'ensemble de la communauté de l'ebabx, ces interventions proposent une nouvelle manière d'appréhender la bibliothèque et ses usages.

7 novembre 2023
Présentation par Magali Nachtergaele, critique d'art, commissaire et professeure à l'Université Bordeaux

LES COLLECTIONS

Une bibliothèque spécialisée et un fonds documentaire de référence
Orientées vers l'art contemporain et le design, les collections couvrent principalement trois domaines : l'actualité de l'art, l'histoire de l'art et le contexte culturel, artistique, social et politique. La bibliothèque s'appuie sur un fonds hybride qui comprend une diversité de ressources telles que des périodiques, des catalogues d'exposition, des monographies, des vidéos, des mémoires d'étudiants et des ressources numériques. Une offre interdisciplinaire pour accompagner les étudiants dans leur recherches plastiques et leurs questionnements intellectuels.

LIVRES

Environ 16000 ouvrages répartis en grandes sections thématiques (Histoire de l'art, monographies d'artistes, littérature, philosophie, graphisme, design, architecture, photographie, cinéma, sciences humaines et sociales, etc.).

PÉRIODIQUES

La collection de périodiques imprimés comprend 74 abonnements à des revues spécialisées dans ces mêmes domaines. L'offre s'équilibre entre revues universitaires et académiques (dont une quinzaine est anglophone). Pour adapter l'offre d'abonnements imprimés, tous les ans, une réflexion est conduite par la bibliothèque pour être au près des besoins pédagogiques. Le réajustement de l'offre de périodiques a permis d'enrichir la collection par de nouveaux titres, tout en diminuant le coût global.

En 2022-2023, le montant s'élevait à 4190,16 € contre 2844,85 € en 2023-2024.
Depuis janvier 2024, la bibliothèque privilégie l'achat au numéro pour les revues dont la périodicité est fluctuante, car plus économique qu'un abonnement annuel.

AUDIOVISUEL

Un fonds multimédia qui comptabilise à ce jour 803 références de dvd documentaires et films d'artistes. La bibliothèque a fait l'acquisition de lecteurs de DVD externes. Le prêt de cet équipement est en réponse à un besoin des usagers, qui ne possèdent plus de lecteurs DVD. Par le biais de la bibliothèque, les étudiants, enseignants et personnels de l'ebabx ont accès à Tènk (offre de films documentaires en ligne).

FONDS ANCIENS

• Un fonds d'ouvrages anciens du XIX^e et XX^e siècles, hérités de l'école des Beaux-Arts. Ce fonds est inventorié et peut être consulté à la demande sur place. Les ouvrages anciens, certaines revues, les doubles et les ouvrages fragiles sont conservés aux archives. Ces fonds anciens sont estimés à 39,5 mètres linéaires. Les origines des fonds

Montaigne, de L'art contemporain : Petits vocabulaires de l'histoire de l'art, éditions Confluences, 2023.

11 juin 2024
Invitation de l'ebabx et avec le soutien de l'association des alumni et amis de l'ebabx, Deborah Bowmann, artistes et galeristes, sont venus présenter leur première monographie Ten Years On, éditions Triangle Books, 2024.

La politique documentaire
Le fonds est régulièrement enrichi par de nouvelles acquisitions pour couvrir l'actualité de la création artistique contemporaine et ses enjeux mais aussi correspondre aux besoins des usagers. La politique documentaire est menée en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique et les étudiants. Les acquisitions de documents proviennent essentiellement d'achats, mais aussi de dons. Les périodiques sont acquis via un gestionnaire d'abonnements.

Offre périodiques 2023-2024	Abonnements gestionnaire Prenax	Achat au n° Les Presses du Réel	Achat au n°, dons
	32 titres	20 titres	22 titres

Relevé d'utilisation statistique

Abonnement Tènk 2023-2024	Comptes actifs	Films	Durée de visionnage
	100	579 lectures pour 215 films vus en entier	10 739 minutes de visionnage, soit 179 heures

anciens qui ont donné naissance à la bibliothèque ebabx, ont vraisemblablement une histoire pluriséculaire. La collection, notamment patrimoniale, est le fruit de divers modes de constitution (acquisitions, dons, legs, dépôts...). Cependant, les données et les origines de cette collection sont incertaines.

PORTAIL DOCUMENTAIRE [HTTPS://EBABX-BIBLIOTHEQUE.FR/](https://ebabx-bibliotheque.fr/)

Pour l'année 2023-2024, le portail documentaire a été consulté 1196 fois pour une durée moyenne de 1 min 57s. On constate une progression du taux de consultation du site web.

Par rapport à 2022-2023, la durée moyenne d'une visite est en baisse. Cela s'explique par le temps passé à la conception et à la mise en page du portail qui a augmenté la durée moyenne d'une visite en 2022.

Récapitulatif des visites et du comportement des usagers

Les liens renforcés avec l'équipe enseignante ont permis tout au long de l'année 2023-2024 un accroissement de la fréquentation de la bibliothèque et une augmentation significative des prêts par rapport à 2022-2023, s'établissant à 1386 contre 888.

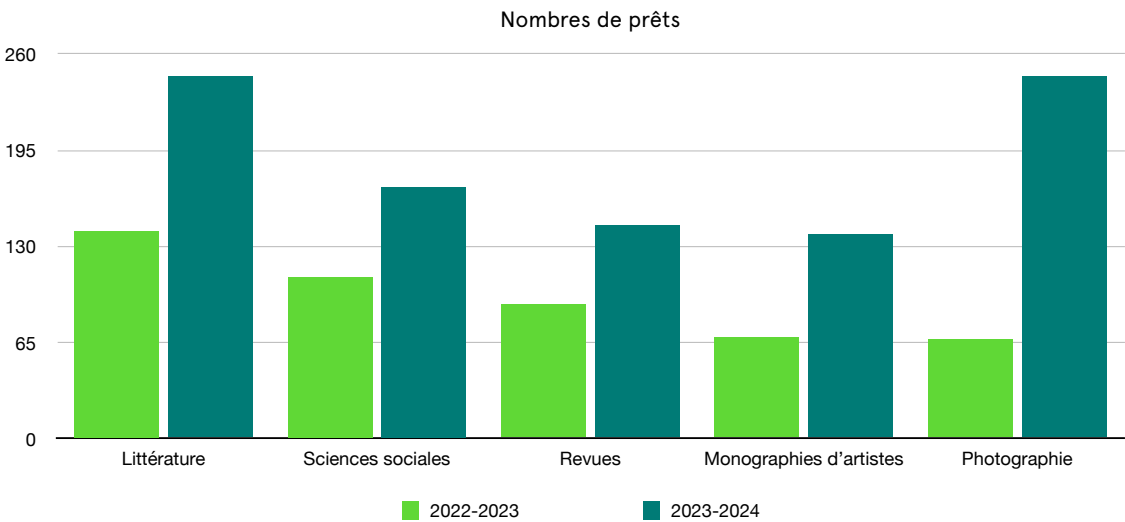
Année scolaire	Visites	Durée moyenne d'une visite	Pages vues	Recherches totales
2022-2023	1008	3 min 57s	3179	549
2023-2024	1196	1 min 57s	2683	988
	+ 18,7 %	- 50,6 %	- 15,6 %	+ 80 %

BAROMÈTRE DES PRÊTS ANNUELS DE DOCUMENTS

Note : le fonds de la bibliothèque n'est à ce jour pas entièrement informatisé, ainsi les prêts sur fiche ne sont pas inclus dans les statistiques.

Année scolaire	Transactions prêts	Total emprunteurs	Visiteurs prêt/retour
2022-2023	888	352	562
2023-2024	1386	693	1212

Statistiques de prêts par genre



LA VALORISATION DES COLLECTIONS

La valorisation a été une action phare de l'année 2023-2024 : loin de gérer simplement des collections, la bibliothèque développe des services (bibliographies thématiques, tables thématiques, Books & Brunch) plaçant ainsi les usagers au cœur de ses missions.

En mettant en œuvre ces différentes stratégies de valorisation, la bibliothèque cherche à faciliter l'accès aux ressources, à promouvoir la diversité des collections et à encourager les utilisateurs à les explorer davantage :

- Catalogue en ligne : met à disposition du public des informations détaillées sur les documents, titres, auteurs, résumés, mots-clés, etc.
- Un travail de catalogage rétrospectif est toujours en cours afin de valoriser tous les documents de la bibliothèque.
- Tables documentaires : présentations thématiques de documents appuyés par des lectures proposées par les enseignements, les séminaires, les expositions, les intervenants et les workshops de l'école.

- Présentation en facing des nouvelles acquisitions sur la grande table centrale ou dans les vitrines.
- Communication sur les réseaux sociaux : les réseaux sociaux contribuent à renforcer la place de la bibliothèque au sein de l'ebabx et favorisent une visibilité pour le public extérieur. La bibliothèque relaie son actualité, partage des photos des nouvelles acquisitions, des extraits de livres, des recommandations de lecture. Outil indispensable pour effectuer de la veille documentaire, grâce aux comptes Instagram des bibliothèques d'écoles d'art, des éditeurs et des libraires. @bibliotheque_ebabx
- Rédaction de bibliographies sur des thématiques artistiques spécifiques.
- Mémoires DNSEP Art et Design : la bibliothèque a pour vocation de conserver et valoriser le travail des étudiants et de le rendre accessible aux usagers (publications, mémoires de DNSEP Art et Design.)

PARTENARIATS ET RÉSEAUX

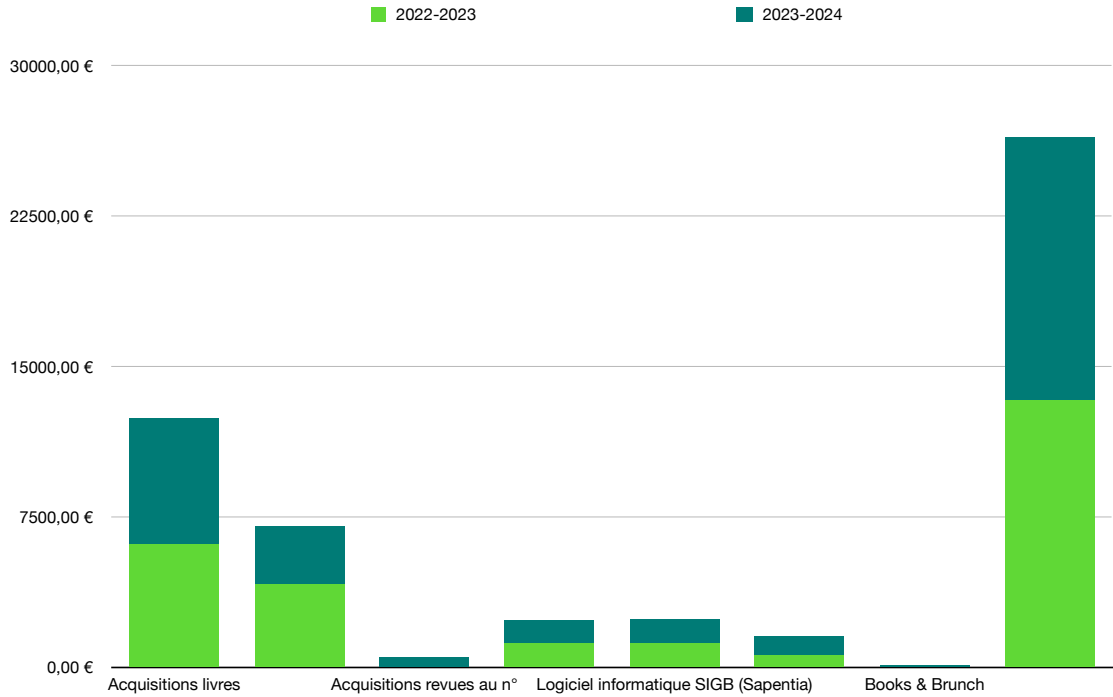
La bibliothèque cultive de longue date une logique de travail en réseau :

- BEAR, Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau (alimentation sur la BSAD, Base Spécialisée Art & Design)
- [HTTPS://WWW.BSAD.EU/](https://www.bsad.eu/)
- Sudoc-PS : la bibliothèque participe au Plan de conservation partagée des périodiques en Nouvelle-Aquitaine (PCAcq), co-gérée par l'Université de Bordeaux et ECLA Aquitaine. La bibliothèque assure la conservation au niveau local des périodiques : Art Press, Art Press 2,

Azimuts, Les Cahiers du Schibboleth et Graphis. La conservation des périodiques contribue à identifier la bibliothèque comme un lieu ressource de référence en art et en design sur le territoire aquitain.

• Développement de partenariats avec des éditeurs et libraires locaux (Mollat, La Mauvaise réputation, La librairie Olympique, Disparate, N'a qu'1 œil).

BUDGET DE LA BIBLIOTHÈQUE



En 2024, la bibliothèque recense 258 acquisitions de documents pour un montant de 6248,79 €. Les périodiques représentent un budget distinct de 3390,55 €. Le fonds de la bibliothèque s'élève fin mai 2024 à 15434 documents.

LES PUBLICATIONS DE L'EBABX



1992-2022 : le studio Son de l'école des beaux-arts de Bordeaux fête ses 30 ans !

Cet album rassemble les 300 cartes postales éditées, chacune en un exemplaire unique, à l'occasion des trente ans du studio son de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfil
 Rédaction : Catherine Gilloire
 Photo de couverture : Florian Aimard-Desplanques
 Conception graphique : Antoine Demacon
 Impression et façonnage : Patrick Mouret

50 exemplaires
 Imprimé à l'ebabx, en janvier 2024



Freaks, free press et phacochères. Gilbert Shelton hier et aujourd'hui

Cet ouvrage est issu de la journée d'études qui a eu lieu à l'Institut universitaire de technologie Bordeaux-Montaigne le 8 avril 2022, intitulée « Gilbert Shelton/Comix, psychédéisme et underground, freaks et phacochères : un itinéraire graphique dans la contre-culture ». Elle était organisée par l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux et l'Université Bordeaux Montaigne.

Au sein des publications de l'ebabx, cette co-édition est le deuxième numéro de la Série Recherche+, publiée dans le cadre de l'Unité de Recherche Édition-Monstration (Écritures du Monde) de l'ebabx.

Directeur de publication : Jean-Paul Gabillet, Pierre Ponant et Camille de Singly
 Illustration de couverture : Gilbert Shelton
 Conception graphique : Thibaut Gaudin
 Éditeurs : École supérieure des beaux-arts de Bordeaux et Presses Universitaires de Bordeaux, en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne

Impression : Presses universitaires de Bordeaux, 2023

- 18 janvier 2024 : Sortie à la Librairie Sans Titre à Paris, Présentation par Camille de Singly, Jean-Paul Gabillet et Pierre Ponant. Séance de dédicace du livre en présence de Gilbert Shelton.
- Escales du livre 2024 : samedi 6 avril, stand des Presses Universitaires de Bordeaux Signatures par par Camille de Singly et Jean Paul Gabillet



Langues noué..es

« Langues noué..es » est un fanzine de 52 pages imprimées en noir et blanc sur du papier coloré, assemblé par Léna Salabert Triby et fabriqué par bye bye binary et la..es étudiant..es lors du workshop du même nom, qui a eu lieu à l'ebabx du 4 au 7 mars 2024.

« Langues noué..es est » le résultat, collectif et hirsute, de rencontres provoqué..es entre lectures, textes et fontes, pour faire pousser des lettres et des écritures post-binair..es.

Workshop animé par Enz@ Le Garrec, Léna Salabert Triby & Barthélémy Cardonne sur une invitation de Madeleine Aktypi, Didier Lechenne & Angelika Bauer.

Avec la participation de : Madeleine Aktypi, Carla Bachala, Apolline Beaumard, Eden Bensimon, Moca Brochard, Marguerite Brunel, Louis Castets, Craïe, Iuliana Davalan, Rickie David, Suzie Dumur, Sibel Erdemir, Defne Ertekin, Thibault Godelle, Vincent Grill, Coline Guillerm Foustoul, Orane Iturria, Léah Lebeau, Juliana Lozano, Luci, Théo Marces, Jade Marguet, Lisa Moscato, Marianne Robert, Kelly Sassoure, Célia Suberbielle, Mi* Thomazeau

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfil
 Conception graphique : Léna Salabert Triby & bye bye binary
 Impression et façonnage : Patrick Mouret

100 exemplaires
 Imprimé à l'ebabx, en mars 2024



Légender les images

Workshop d'écriture brève dirigé par Marie Legros sur une invitation de Franck Eon, Parcours *Le grand splash*, cycle 1, art Workshop croisé

Avec la participation de : Marine Ferley, Lili Kerboul, Domitille Rochelet, Ortie Rouillon, Valentine Saint-Martin, Isabell Schaffer, Lal Tuna

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfils
Rédaction : Marie Legros et Franck Eon
Conception graphique : Valentin Saint-Martin
Impression et façonnage : Patrick Mouret

50 exemplaires
Imprimé à l'ebabx, mars 2024



Les statues meurent aussi

Édition réalisée dans le cadre du séminaire de Master design « Out_In » mené par Camille de Singly et Jean-Charles Zébo à l'ebabx. Avec la participation de : Sam Alpiste, Apolline Beaumard, Bénédicte Bompunt, Siyu Chen, Claire Denis, Ángela García Armenteros, Lise Gardien, Lilas Ghestem Galindo, Pauline Hervouet, Louis Le Berre, Tanguy Le Goffic, Nell Legras, Andréa Madeleneau, Quentin Martial, Yeojin Min, Maïsha Mwepu, Lucille Nicolas, Jeanne Petit, Zélie Renoux, Anta thiam, Martina Volonté.

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfils
Rédaction : Camille de Singly et Jean-Charles Zébo
Conception graphique : Quentin Martial et Martina Volonté
Impression et façonnage : Patrick Mouret

50 exemplaires
Imprimé à l'ebabx, 1^{er} semestre 2024



Irrésistibles : poèmes effervescents

Ouvrage de poèmes effervescents, essais lyriques et parfois (souvent) féministes

Irrésistibles, enfin sentir et pas seulement savoir, séminaire dirigé par Marie Legros
avec la participation de : Louis Castets, Perle Darnat, Grégoire Delvoie, Alexandre Ducreux, Sarah Ghazili, Victoire Poinas, Apolline Poirson, Romane Taque, Huangyijie Tu, Maureen Virolle, Leah Williamson & Zefei Zhang

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfils
Couverture et dessins : Leah Williamson & Romane Taque
Conception graphique : Leah Williamson
Impression et façonnage : Patrick Mouret

45 exemplaires
Imprimé à l'ebabx, mai 2024



Serial Design n°0 – Printemps 2024

Ce journal tente une première expérience, celle de dessiner un portrait du design d'aujourd'hui à travers les voix et les choix d'étudiant-e-s inscrit-e-s en 1^{er} cycle de design à l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Les formes sont plurielles ; entretiens, portraits, points de vue, jeux, photographies, dessins, etc. les sujets approchés traduisent la vie d'une école et de ses habitant-e-s. On y lit, entre autres, les positions critiques d'un jeune créateur (et diplômé de l'ebabx) qui fabrique des vêtements et accessoires à partir de pièces recyclées. Alix Caumont ; un entretien avec le fondateur d'un bureau d'études spécialisé dans le design climatique, Clément Gaillard ; la voix de Teddy Sanches de Hall Haus, qui est intervenu en workshop à l'école ; la présentation d'une nouvelle collection de textes de designers portée par le conservateur du Musée des arts décoratif et du design de Bordeaux, Etienne Tornier et la designer graphique Sandrine Nugue. On y décrypte un entretien autoréflexif avec ChatGPT, ou encore les noms mêlés des femmes designers trop longtemps invisibilisées. Poumon d'une sensibilité vive et en devenir, ce journal sera, je l'espère, son porte-voix.

avec la participation de : Alice Aribaud, Justine Aupée, Carmen Burel, Violette Dadat, Iulana Davalan, Pelagie d'Aviau de Piolant, Maria Laura Gutierrez, Lilian Hennequin, Juliana Lorenzo, Aroa Illaramendi, Sara Jahanbegloo, Romane Joliet, Grace Kalunzodi, Théo Marces, Alevtyna Nykoniuk, Antoine Pasquier, Lily Rampanana, Louisa Raynal, Marianne Rodet, Kelly Sassoure, Marie-Lou Sertic, Lojaine Sherief, Anaël Turquois

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfils
Rédaction : Camille de Singly et Valentin Saint-Martin
Conception graphique : Valentine Saint-Martin, étudiante
Impression et façonnage : Papernews

100 exemplaires
Impression Papernews, juin 2024



Sans titre

Edition collective dans le cadre du cours Hum Boum Crac sur une proposition de Camille de Singly.

avec la participation de : Jeane Amergé, Manon Gaignard, Maria Laura Gutiérrez, Orane Iturria, Grace Kalunzodi, Lili Kerboul, Juliana Lozano, Jade Marguet, InHye Park, Domitille Rochelet, Isabell Schaffer

Directeur de publication : Audry Liseron-Monfils
Rédaction : Camille de Singly
Impression et façonnage : Patrick Mouret
15 exemplaires
Imprimé à l'ebabx, en juin 2024

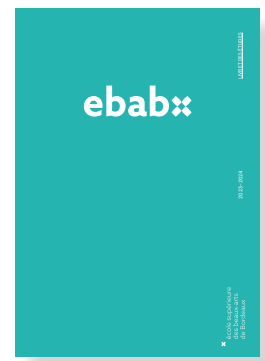
LES STAGIAIRES

La bibliothèque est le lieu d'accueil et d'encadrement de collégiens en classe de 3^e pour un stage d'observation en milieu professionnel. Cette année, l'ebabx a reçu 8 élèves de différents établissements scolaires.

- Collège Cassagnol, Bordeaux
- Collège Le Mirail, Bordeaux
- Collège Cheverus, Bordeaux
- Collège Saint Genès, Bordeaux
- Collège Nelson Mandela, Floirac

L'objectif de ces stages est de permettre aux collégiens de découvrir l'ebabx, son fonctionnement et ses activités à travers ses enseignements et ses ateliers techniques. L'ensemble des membres du personnel est aussi présent pour les accompagner, les questionner sur leurs intérêts et leur projet d'orientation scolaire.

LES PUBLICATIONS / COMMUNICATION



Livret des études 2023-2024
 Conception graphique :
 Hélène Squarcioni et Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Couverture sérigraphiée : Tanguy Bonnet
 150 exemplaires, 3^e trimestre - 2023
 en téléchargement sur EBABX.FR
 rubrique Publications



Rapport d'activité 2022-2023
 Conception graphique :
 Hélène Squarcioni et Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Couverture sérigraphiée : Tanguy Bonnet
 80 exemplaires, 3^e trimestre - 2023
 en téléchargement sur EBABX.FR
 rubrique Publications



Plaquette Bilingue FR-ENG 2023-2024
 L'école en bref
 Conception graphique :
 Hélène Squarcioni
 Imprimé à l'ebabx
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 1200 exemplaires, 3^e trimestre - 2023
 version française
 et 120 exemplaires, version anglaise
 en téléchargement sur EBABX.FR



Programme des Cours Publics 2023-2024
 Conception graphique :
 Hélène Squarcioni et Patrick Mouret
 Imprimé à l'ebabx
 Impression et façonnage : Patrick Mouret
 Couverture sérigraphiée : Tanguy Bonnet
 150 exemplaires, 3^e trimestre - 2023
 en téléchargement sur EBABX.FR
 rubrique Publications



LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur. Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou

d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques. Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ébax sont regroupés au sein de 3 pôles techniques.

PÔLE ÉDITION, PÔLE IMAGE & SON, PÔLE MATÉRIAUX

- **Pôle édition** : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, offset, sérigraphie, gravure...
- **Pôle Image et Son** : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...
- **Pôle matériaux** : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

Ces trois pôles regroupent chacun des enseignants, des assistants et des techniciens chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiant·e·s dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement. Horaires d'ouverture Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

QUELQUES FOCUS POUR CETTE ANNÉE 2023-2024

À la *menuiserie*, la réparation de la centrale d'aspiration et la révision de tous les outils, le rangement et nouvelle organisation spatiale de l'atelier.

À l'*imprimerie «impression et façonnage»*, acquisition au mois d'avril d'une plieuse-agrafeuse à dos carre en remplacement d'une machine datant des années 80'. Ses performances nouvelles permettent la réalisation de cahiers agrafés jusqu'à 100 pages à dos carré, une alternative au façonnage en dos carré-collé. La hausse successive des coûts liés à la production du papier a entraîné la disparition de certains fabricants. Dans ce contexte économique, la gamme de nouveaux produits substitutifs est devenue moins riche. Cela impose désormais, dans un souci de gestion raisonnée, une offre toujours adaptée aux besoins mais moins étendue.

Les 4 postes informatiques et les logiciels dédiés à l'*atelier photo* ont été renouvelés. À noter l'inclination pour des usages de la photographie argentique n&b et couleur.

L'atelier *céramique* a vu une forte hausse de fréquentation par les étudiant·e·s. En octobre 2023, l'atelier s'est déplacé avec les étudiant·e·s à l'événement « les grands feux » à

la Borne-Henrichemont : visites d'expositions au centre céramique contemporaine La Borne, d'ateliers d'artistes céramistes au cours desquelles les étudiant·e·s ont pu avoir un aperçu de cuissons au bois traditionnelles et nouvelles.

Un espace pour l'atelier *métal* a été aménagé en intérieur, permettant un meilleur confort de travail à l'abri des intempéries et en proximité avec les autres ateliers du pôle matériaux ; les étudiant·e·s se sont saisis des nouveaux outils mis à leur disposition (découpeur plasma, petit poste MIG/MAG, cintruses à galets).

Les postes informatiques de l'atelier *son* ont été renouvelés, permettant l'installation de logiciels récents. L'acoustique de la pièce « la chambre des enfants » a été revue, permettant ainsi un meilleur contrôle de la qualité des enregistrements. Une sonothèque est disponible, et ainsi qu'un atelier électronique pour de la réparation et du prototypage.

L'atelier *vidéo* fonctionne sur un modèle de workshop ouvert à toutes et tous.

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL

ÉTAT DES TRAVAUX 2023-2024

- rénovation de la salle des profs à l'annexe
- mise en place d'une entrée et de procédures sécurisées à l'entrée principale au regard du renforcement du plan Vigipirate
- changement du moteur de la centrale d'aspiration de la menuiserie

- déplacement des sondes de températures intérieures et extérieures sur les systèmes de chauffage de l'annexe et du bâtiment principal

MAINTENANCE

- mise en place du programme de vérification et de contrôle technique interne
- toutes réparations en électricité, plomberie, peinture, plâtrerie nécessaires pour permettre à la fois le travail de

tous et toutes au quotidien dans des locaux conformes aux exigences d'hygiène et de sécurité, ainsi que les installations des diplômes, bilans, accrochages.



... AVEC L'ÉQUIPE CHARGÉE DU SUIVI BÂTIMENTAIRE DE L'EBABX À BORDEAUX-MÉTROPOLE



- mise en place d'un pilotage et suivi technique dans le cadre de la rénovation de la toiture du bâtiment principal
- mise en place d'un comité de pilotage pour le programme immobilier : rénovation / extension des locaux de l'ebabx
- définition et phasage d'un programme GER (gros entretien et réparation) pour 2024-2025-2026
- étude d'aménagement des ateliers céramique et fer dans un pôle de locaux préfabriqués adaptés.
- étude d'optimisation de la régulation du chauffage du bâtiment principal via une connexion à distance.

L'ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE

- Audit de l'ebabx vis-à-vis de ses obligations relatives au Règlement de protection des données, l'ebabx a fait appel à une entreprise spécialisée sur le sujet et qui a déjà travaillé avec les écoles d'art, permettant ainsi une plus rapide compréhension des problématiques de l'ebabx. Les premières préconisations pourront être mises en œuvre dès la rentrée 2024-2025.
- Sécurisation des solutions techniques réseaux pour pallier les pannes informatiques des différents prestataires de l'ebabx.
- Installation de l'écran numérique d'information dans l'entrée du bâtiment principal de l'école.
- Renouvellement du matériel informatique de l'atelier photo.
- Autonomisation maximale sur les hébergements et noms de domaine qui sont donc traités directement par l'école
- Mise en place d'un réseau informatique dédié pour le pilotage à distance de la chaudière de l'annexe.
- des adresses emails pour toutes et tous en EBABX.FR.

LE MAGASIN

Le magasin de prêt est ouvert du lundi au vendredi. Il permet aux étudiant-e-s et aux personnels d'emprunter du matériel d'outillage, bricolage, audiovisuel (caméras, appareils photos, vidéo-projecteurs et écrans...), sur une courte durée et sur réservation pour permettre et faciliter les accrochages et projets des étudiant-e-s. Il est géré par le responsable magasinier qui a travaillé sur l'année 2023-2024 pour la vérification et mise à jour des outils, avec un renforcement de l'équipement selon les besoins.

- Plus de 3800 prêts de matériels en 2023-2024.
- Support et aide technique pour les accrochages, diplômes et événements de l'ebabx.
- Projection pour 2024-2025 : un logiciel de gestion de prêt pour le magasin mutualisé avec les ateliers techniques de l'école.

LA BOÎTE À SARDINES, RÉCUPÉRATHÈQUE DE L'EBABX

- Deux conteneurs de stockage dans le jardin de l'école soit un volume de 64 m³.
- Réaménagement + réorganisation automne 2023
- Événement «récupère ta crêpe» en octobre 2023 et grand déballage
- Déplacement à la ROAR 5 à Saint-Luc à Liège, Belgique en novembre 2023
- Déplacement Réunion sur la constitution du projet de Ressourcerie culturelle à l'échelle métropolitaine sur le site de la Base sous-marine
- Une adhésion à la FDR (fédération des récupérathèques en janvier 2022). [HTTP://FEDERATION.RECUPERATHEQUE.ORG/](http://federation.recuperatheque.org/)
- Une application de gestion du stock
- Un *Instagram* : [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/BOZARTSARDINE/](https://www.instagram.com/BOZARTSARDINE/)
- 40 étudiant-e-s ont renseigné une fiche d'adhésion.
- Une monnaie locale : le sardou.
- 40 étudiant-e-s ont acheté des matériaux du stock avec de la monnaie locale.
- l'école a été habilitée à recevoir des dons dans le cadre de Mécénat culturel par les finances publiques.
- 10 glanages auprès des structures partenaires : CAPC, Cité du vin, musée d'Aquitaine, Angle quincaillerie, Leroy Merlin, le Beaulabo, Déco ciné, Texaa, Atelier Textile-Confection Bordelaise.
- Utilisation régulière du vélo CARGO supervisé par Xavier Vairai, technicien maquettes et créations numériques, pouvant servir au transport des matériaux.

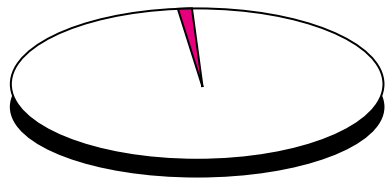
LE BUDGET

RÉSULTATS DE L'EXERCICE 2023			
	RECETTES	DÉPENSES	RÉSULTAT BRUT
section de fonctionnement	4 372 704,99	4 257 178,95	115 526,04
section d'investissement	97 529,44	26 178,39	71 351,05
soit un résultat brut pour l'exercice 2023			186 877,09

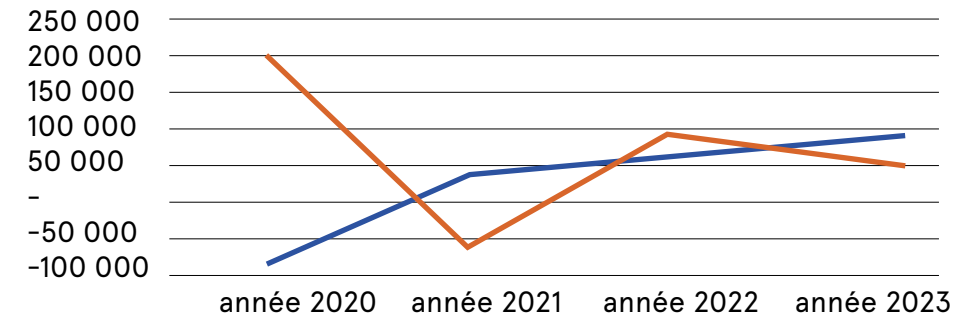
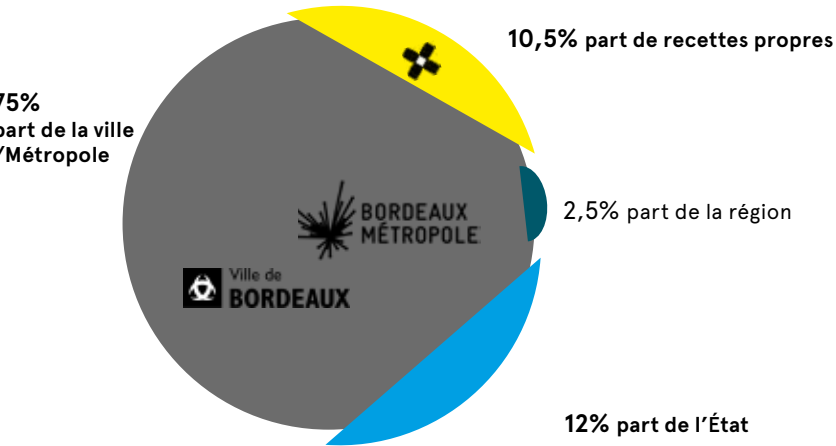
Budget réalisé en 2023

fonctionnement

investissement



LA RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT 2023



■ résultats de fonctionnement

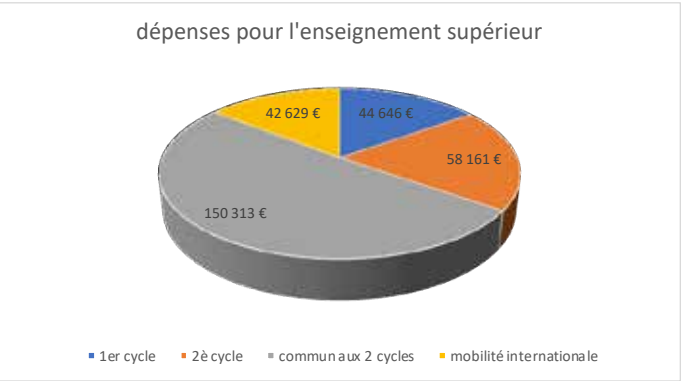
■ résultats d'investissement

LA RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT 2023	
	Réalisé 2023
remboursements sur rémunération du personnel	5 678,56
droits d'inscription	270 510,71
remboursements de divers partenaires	22 482,77
taxe apprentissage	1 277,38
dotation Etat	533 440,00
dotation région	115 000,00
dotation ville	3 310 000,00
dotation métropole	53 600,00
fonds européens	68 114,30
autres produits de gestion courante	2 173,15
reprises sur amortissements des immobilisations corporelles / écritures liées à l'ajustement du patrimoine	580,12
reprises sur provisions pour risques et charges de fonctionnement	104 848,00
	4 487 704,99

RÉPARTITION DES RECETTES PROPRES EN 2023	
recettes liées aux absences du personnel	5 678,56
taxe apprentissage	1 277,38
autres produits de gestion financière et reprises sur provisions	107 601,27
remboursement ou participation de partenaires	22 482,77
droits d'inscription des étudiants et formations diplômantes	156 031,50
droits d'inscription des cours publics et remboursements des partenaires	114 479,21
fonds européens	68 114,30
TOTAL DES RECETTES PROPRES	475 664,99

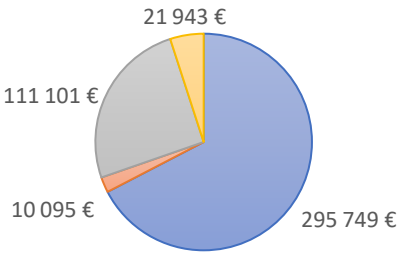
DÉPENSES POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

1 ^{er} cycle	44 646 €
2 ^e cycle	58 161 €
Commun aux 2 cycles	150 313 €
Mobilité internationale	42 629 €
	295 749 €



DÉPENSES LIÉES AUX USAGERS ET À LA PÉDAGOGIE

Enseignement supérieur	295 749 €
Cours Publics	10 095 €
Insertion professionnelle (alumnis, Après l'orage, CHAAP, Circuit Court, VAE, bourse Reynal)	111 101 €
Réseaux et vie étudiante (café et récupérathèque)	21 943 €
	438 888 €



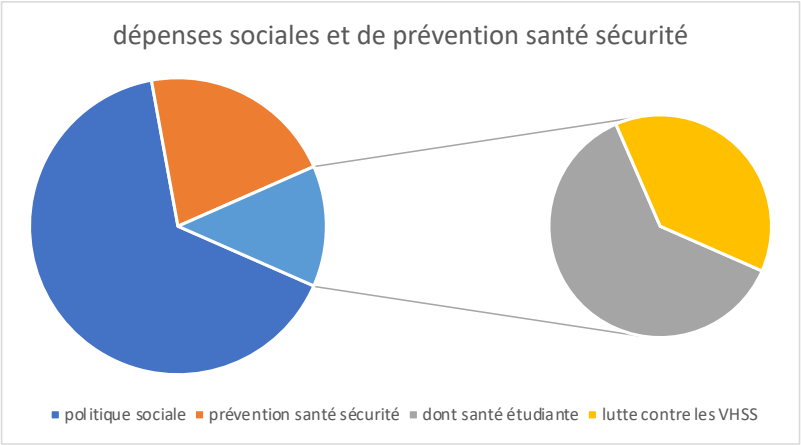
DÉPENSES LIÉES AU SERVICE SUPPORT

Bâtiment / maintenance	17 373 €
Bâtiment / entretien	47 489 €
Communication	27 138 €
Informatique	96 802 €
Bibliothèque	19 386 €
Magasin de prêt	15 111 €
Prévention santé sécurité	41 048 €
Moyens généraux	82 605 €
	346 951 €

Dépenses liées à la pédagogie	56%	438 888 €
Dépenses support	44%	346 951 €
		785 839 €

DÉPENSES SOCIALES ET DE PRÉVENTION SANTÉ

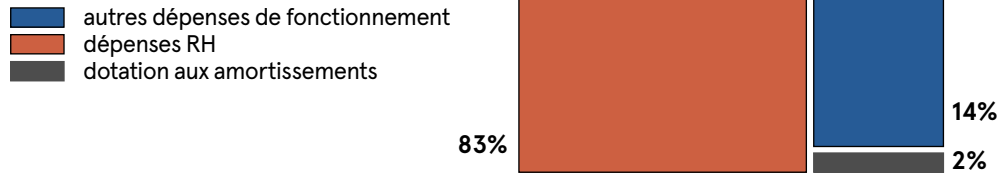
Politique sociale	98 352 €
Prévention santé sécurité	31 929 €
dont santé étudiante	12 231 €
lutte contre les VHSS (violences et harcèlements sexistes et sexuelles)	7 531 €



RÉPARTITION DE LA MASSE SALARIALE 2023

Services de l'ebabx	montant en € toutes charges comprises	% de la masse salariale totale
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - équipe enseignante et administrative dédiée	2 339 570,19 €	66,23%
COURS PUBLICS / FORMATION CONTINUE / VAE - équipe enseignante et administrative dédiée	149 963,50 €	4,25%
PARTENARIATS / INSERTION PROFESSIONNELLE / MOBILITÉ INTERNATIONALE	74 194,58 €	2,10%
ÉQUIPE SUPPORT - administration générale, bâtiment, maintenance, informatique, magasin, bibliothèque, communication -	947 528,95 €	26,82%
PRÉVENTION SANTÉ SÉCURITÉ VHSS	21 122,58 €	0,60%
MONTANT TOTAL EN € TOUTES CHARGES COMPRISES	3 532 379,80 €	

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



DÉPENSES DES ATELIERS TECHNIQUES

	fonctionnement en € TTC	investissement en € TTC
CÉRAMIQUE	6 172,78	
IMPRIMERIE NUMÉRIQUE	21 343,21	6 899,76
LASER	7 335,51	
MAQUETTE	10 613,30	4 123,08
MATÉRIAUX	8 709,89	
MENUISERIE	26 138,22	1 212,42
MÉTAL	16 727,75	4 986,87
PHOTO	5 119,64	6 257,29
SON	2 785,24	
VIDEO	1 414,65	
TRACEUR	4 086,87	1 468,46
TOTAL DÉPENSES ATELIERS DE PRODUCTION 2023-2024	110 447,06	24 947,88



LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES

L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE

LA DIRECTION

- LISERON-MONFILS Audry, directeur
- ALEXANDRE Hervé, secrétaire général
- NÈVE Annette, directrice des études
- JOANNE Marguerite, directrice des ressources

LES INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2023-2024

- **Président : Baptiste MAURIN**
Adjoint au Maire de Bordeaux au patrimoine, matrimoine, mémoire et éducation artistique et culturelle. Conseiller métropolitain délégué de Bordeaux Métropole en charge de l'enseignement supérieur, la recherche et la vie étudiante.

Ville de Bordeaux
Pierre HURMIC , Maire de Bordeaux, ville siège de l'EPCC

- Bordeaux Métropole**
- Camille CHOPLIN, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole
 - Stéphane DELPEYRAT, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
 - Pierre de GAETAN N'JIKAM, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
 - Anne-Eugénie GASPAS, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole
 - Radouane Cyrille JABER, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
 - Gwénaél LAMARQUE, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
 - Anne LEPINE, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole
 - Zeineb LOUNICI, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole

Conseil Régional d'Aquitaine
• Charline CLAVEAU

État
• Étienne GUYOT, Préfet
• Maylis DESCAZEUX, DRAC

Personnels enseignant·e·s ebabx
• Titulaires : Lola GONZALEZ ; Camille DE SINGLY ; Florent LAHACHE
• Suppléants : Franck HOUNDEGLA ; Xavier BOUSSIRON ; Cyriaque MONIEZ

Personnels Non enseignant·e· ebabx
• Rachel HELVADJIAN

Étudiant·e·s
• Titulaires : Grace Kalunzodi et Lucile Maisonneuve
• Suppléante : Rose Dumont

Personnalités qualifiées
• Didier ARNAUDET, critique d'art



SÉANCES DES CONSEILS D'ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 20 OCTOBRE 2023

1. Adoption du compte rendu du CA du 25 mai 2023
2. Point d'actualité du directeur
3. Décision portant adoption de la décision modificative budgétaire au BP 2023 – DM2 2023 – Délibération D.14-2023
4. Décision portant adoption des droits d'inscriptions à la VAE 2023-2024 – Délibération D.15-2023
5. Décision portant adoption des montants de rémunération des modèles vivants – Délibération D.16-2023
6. Décision portant adoption de l'évolution du tableau des effectifs – Délibération D.17-2023

7. Décision portant adoption du règlement de la cellule d'écoute et de signalement des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes de l'ebabx – Délibération D.18 –2023
8. Décision portant modification des règlements intérieurs « étudiants » et « cours publics » – Délibération D.19 –2023
9. Décision portant adoption des montants des bourses Erasmus Délibération D.20 –2023

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 15 DÉCEMBRE 2023

1. Adoption du compte rendu du CA du 20 octobre 2023
2. Point d'actualité du directeur
3. Décision actant le Débat d'Orientations Budgétaires 2024 DOB 2024 – Délibération D.21-2023
4. Décision portant adoption du projet de service des personnels – Délibération D.22-2023
5. Décision portant adoption des modalités d'actualisation et mise en œuvre du CET et de son suivi – Délibération D.23-2023
6. Décision portant adoption des diverses conditions d'inscription de l'ebabx au Pass Culture – Délibération D.24 –2023

7. Décision portant autorisation d'adhésion au contrat d'assurance conventionné CDG33-CNP assurances – Délibération D.25-2023
8. Décision portant autorisation d'adhésion au dispositif de lutte contre les VHSS du CDG33 – Délibération D.26-2023
9. Décision portant autorisation d'adhésion au dispositif de médiation du CDG33 – Délibération D.27-2023
10. Décision portant adoption des droits d'accès aux concours d'entrée et commissions 2024 – Délibération D.28-2023
11. Décision portant adoption des participations étudiantes pour une mobilité en Inde – Délibération D.29-2023

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 9 FÉVRIER 2024

1. Adoption du compte rendu du CA du 15 décembre 2023
2. Point d'actualité du directeur
3. Décision portant adoption des montants et calendrier de règlement des divers droits d'inscription pour l'année scolaire 2024/2025 – Délibération D.01-2024
4. Décision portant adoption des dotations d'aide aux diplômes – Délibération D.02-2024
5. Décision portant adoption du BP 2024– Délibération D.03-2024
6. Décision portant adoption du plan de lutte contre les VHSS – Délibération D.04-2024

7. Décision donnant mandat au CDG33 pour une consultation sur les diverses offres de protection sociale complémentaire (santé ; prévoyance) – Délibération D.05-2024
8. Décision portant adoption du projet de service des personnels de l'ebabx – Délibération retirée de l'ordre du jour
9. Décision portant adoption du principe des aides complémentaires internationales – Délibération D.06-2024
10. Décision portant adhésion au dispositif de bilan professionnel du CDG33– Délibération D.07-2024
11. Décision actualisant les durées d'amortissement des investissements de l'ebabx – Délibération D.08-2024

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 24 MAI 2024

1. Adoption du compte rendu du CA du 9 février 2024
2. Élection à la présidence du Conseil d'Administration de l'ebabx – Délibération D.09-2024
3. Nomination des représentants de l'établissement au CST de l'ebabx – Délibération D.10-2024
4. Point d'actualités du directeur
5. Décision portant adoption du compte de gestion 2023 – Délibération D.11-2024
6. Décision portant adoption du compte administratif 2023 – Délibération D.12-2024

7. Décision portant affectation du résultat de l'exercice 2023 – Délibération D.13-2024
8. Décision portant adoption de la décision modificative budgétaire au BP 2024 – DM1 2024 – Délibération D.14-2024
9. Décision portant adoption du règlement intérieur du Conseil Pédagogique, Scientifique et de la Vie Étudiante – CPSVE – Délibération D.15-2024
10. Décision portant création d'un emploi d'ingénieur– Délibération D.16-2024

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 14 JUIN 2024

1. Adoption du compte rendu du CA du 24 mai 2024
2. Décision portant modalités de mise en œuvre de la prime pouvoir d'achat exceptionnelle – Délibération D.17-2024

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE SCIENTIFIQUE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le Conseil Pédagogique, Scientifique et de la Vie Étudiante (CPSVE) est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions concernant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant·e·s.

Nouveau règlement intérieur du CPSVE : mai 2024

Le Conseil Pédagogique, Scientifique et de la Vie Étudiante de l'établissement est composé :

- du directeur, président
- de la directrice des études
- de la directrice des ressources ou du secrétaire général
- de la responsable des relations internationales
- pour la représentation enseignante : 3 représentant·e·s par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+ autant de suppléant.es)
- pour la représentation étudiante : 3 représentant.es par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+autant de suppléant.es)
- pour la représentation des technicien.nes d'ateliers : 1 représentant.e titulaire et 1 suppléant.e
- pour la représentation des enseignant.es des cours publics : 1 représentant.e titulaire et 1 suppléant.e
- En fonction de l'ordre du jour, le directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, avec voix consultative, toute personnalité qualifiée (« interne » ou « externe ») qu'il jugerait utile.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 25 OCTOBRE 2023

Présent·e·s : Madeleine Aktypi, Hervé Alexandre, Axelle Blin Deguet, Myrtille Bourgeois, Ann-Gaëlle Coomber, Craïe Ferré, Catherine Gilloire, Lola Gonzalez, Franck Houndegla, Marguerite Joanne, Nicolas Milhé, Audry Liseron-Monfils, Malak Mebkhout, Cyriaque Moniez, Annette Nève, Paola Salerno, Camille de Singly, Jean-Charles Zebo

Ordre du jour :

- Format et composition du CPSVE
- Bilan de la rentrée, point sur les projets et leur mise en œuvre
- Modalités du concours d'entrée (Parcoursup) et calendrier (pré-sélection, entretiens)
- Réunion le 6 décembre à 12h pour établir les critères de pré-sélection
- Point sur les prochains recrutements enseignant.es (fiches de poste proposées jointes)

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 23 NOVEMBRE 2023

Présent·e·s : Madeleine Aktypi, Hervé Alexandre, Axelle Blin Deguet, Ann-Gaëlle Coomber, Lola Gonzàlez, Rachel Helvadjian, Florent Lahache, Nicolas Milhé, Audry Liseron-Monfils, Malak Mebkhout, Annette Nève, Camille de Singly, Sébastien Vonier, Jean-Charles Zebo

Ordre du jour :

- Fiche projet et cadre général des activités internationales en lien avec l'accréditation
- Mobilité des étudiant.es entré.es par commission en année 4
- Commission de passage
- Valorisation des mobilités entrantes Erasmus en lien avec les engagements de la Charte

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 16 JANVIER 2024

Présent·es : Madeleine Aktypi, Pélagie d'Aviau de Piolant, Axelle Blin Deguet, Farid Bourenane, Ann-Gaëlle Coomber, Lola Gonzàlez, Marguerite Joanne, Audry Liseron-Monfils, Florent Lahache, Nora Martirosyan, Malak Mebkhout, Nicolas Milhé, Annette Nève, Romane Taque, Sébastien Vonier, Jean-Charles Zébo.

Ordre du jour :

- Reprise des perspectives et priorités énoncées en CA par le directeur (master, post master, recherche, galerie, partenaires, international, alumni et leurs correspondances).
- Information et avis sur les membres des jurys pour les prochains recrutements en design. Quels sont les chantiers prioritaires pour la pédagogie, la recherche et la vie étudiante ?
- Quelles modalités de travail sont à envisager pour le conseil pédagogique ? avec quel calendrier pour les différents axes de travail ?
- Une journée de pré séminaire est-elle utile pour donner sens aux ateliers du séminaire de juillet ?
- Proposition faite de poser des temps d'échanges et de concertation entre enseignant·es + des sessions de formation (lutte contre les discriminations) en introduction du séminaire.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 18 MARS 2024

Présent·e·s : Madeleine Aktypi, Sacha Alessandrello, Hervé Alexandre, Axelle Blin Deguet, Farid Bourenane, Ann-Gaëlle Coomber, Lola Gonzalez, Marguerite Joanne, Rachel Helvadjian, Audry Liseron-Monfils, Florent Lahache, Didier Lechenne, Malak Mebkhout, Nicolas Milhé, Cyriaque Moniez, Annette Nève, Romane Taque, Sébastien Vonier, Jean-Charles Zébo.

Ordre du jour :

- Proposition de règlement intérieur du CPSVE
- Avis sur le profil de recrutement et sur la fiche de poste enseignant·e Option Art
- Retour sur la réunion des Parcours du 05/03
- Echanges et remarques sur le projet d'évolution de l'arrêté portant sur l'organisation des études du Ministère de la culture. Ceux-ci feront l'objet d'un compte rendu transmis à l'ANdEA pour le séminaire du 2 avril
- Création d'un groupe de recherche
- Echange sur les absences injustifiées des étudiant·es relevées par le secrétariat des études

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 15 MAI 2024

Présent·e·s : Madeleine Aktypi, Sacha Alessandrello, Hervé Alexandre, Axelle Blin Deguet, Farid Bourenane, Ann-Gaëlle Coomber, Rachel Helvadjian, Marguerite Joanne, Florent Lahache, Audry Liseron Monfils, Nicolas Milhé, Cyriaque Moniez, Annette Neve, Romane Taque, Sébastien Vonier

Ordre du jour

- Avis sur le règlement intérieur du CPSVE
- Avis sur le recrutement d'un.e enseignant.e peinture à mi temps, calendrier et jury
- Profil de poste pour l'enseignant.e pratiques numériques à mi temps.
- Avis sur le calendrier général 2024-2025

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 11 JUIN 2024

Présent·e·s : Madeleine Aktypi, Axelle Blin-Deguet, Farid Bourenane, Ann-Gaëlle Coomber, Marguerite Joanne, Florent Lahache, Didier Lechenne, Malak Mebkhout, Nicolas Milhé, Annette Nève, Hélène Squarcioni, Romane Taque

Ordre du jour

- Informations concernant l'exposition des diplômé.es DNSEP 2024
- Retours et échanges sur les propositions de calendrier général 2024-2025

LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL

MEMBRES DU CST JUSQU'AU 24 MAI 2024

Représentants de la collectivité
Baptiste Maurin, président
Dimitri Boutleux, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles
Radouane Jaber, Conseiller municipal délégué auprès de Sylvie Schmitt pour la jeunesse, auprès d'Olivier Escots pour la lutte contre les discriminations

Représentant·e·s du personnel
Liste FO Titulaire : Arnaud Larrère
Suppléante : Leslie Carole Dessignet
Liste SNEAD Titulaires : Hélène Squarcioni, Didier Lechenne
Suppléant·e·s : Catherine Gilloire et Franck Houndégla

MEMBRES DU CST AU 24 MAI 2024

Représentants de la collectivité
Baptiste Maurin, président
Dimitri Boutleux, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles
Gwénaél Lamarque, Adjoint au maire du Bouscat, conseiller métropolitain
Anne Lépine, Conseillère métropolitaine (groupe Écologie et Solidarités), conseillère métropolitaine

Représentant·e·s du personnel
Liste FO Titulaire : Arnaud Larrère
Suppléante : Leslie Carole Dessignet
Liste SNEAD Titulaires : Hélène Squarcioni, Didier Lechenne
Suppléant·e·s : Catherine Gilloire et Franck Houndégla

CST DU 4 OCTOBRE 2023

- 1. Examen du compte rendu de la séance du jeudi 27 avril 2023
- 2. Avis sur le projet de règlement intérieur de la cellule d’écoute et de signalement des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d’agissements sexistes de l’ebabx
- 3. Avis sur l’évolution du tableau des effectifs des personnels de l’ebabx
- 4. Point d’étape sur l’évolution du projet de service des personnels de l’ebabx :
 - a. Principes et organisations faisant consensus suite aux

réunions préparatoires avec les diverses représentations et personnels de l’ebabx depuis le dernier CST ;
b. Incidences et questions à traiter en termes d’ouverture de l’ebabx, accueil des publics, encadrement et suivis des plannings ;
c. Calendrier de finalisation du travail d’élaboration et d’adoption du texte ;
5. Actualisation de la projection des incidences budgétaires d’une mise en œuvre de titres restaurant pour les personnels de l’ebabx

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 22 NOVEMBRE 2023

- 1. Examen du compte rendu de la séance du mercredi 4 octobre 2023
- 2. Avis sur le projet de service des personnels à échéance de mise en œuvre au 1er janvier 2024
- 3. Avis sur le projet de délibération portant sur les modalités de gestion du CET et sur la mesure exceptionnelle de monétisation pour les personnels ayant atteint le plafond de leur CET en 2023
- 4. Présentation des 2 appels à candidatures pour des postes enseignants et modalités de recrutements, calendriers, communication, jurys
- 5. Présentation du Rapport Social Unique-RSU 2022

6. Présentation du bilan du plan de formation des personnels 2023 et projections pour 2024
7. Information sur le calendrier, modalités de concertation et de validation pour la mise en place d’une salle des enseignants à échéance du 1er janvier 2024
8. Point d’information sur la réforme de la PSC et chiffrage du coût pour l’ebabx sur la base des participations minimum telles que prévues par la réglementation actuelle
9. Point d’information sur les incidences de versement de la prime exceptionnelle de pouvoir d’achat avec chiffrage du coût pour l’ebabx

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 26 JANVIER 2024

- 1. Examen du procès-verbal de la séance du mercredi 22 novembre 2023
- 2. Avis sur le projet de service des personnels
- 3. Avis sur le plan de lutte et de prévention contre les violences sexuelles et sexistes
- 4. Adoption d’un calendrier et des modalités de travail du CST pour aboutir à l’été 2024 sur les dossiers et thématiques suivants :
 - a. Les formats et usages des fiches de poste des agents
 - b. Les modalités des entretiens professionnels et documents supports

c. L’organigramme de l’ebabx
5. Définition et modalités de mise en œuvre des « missions de coordination » mentionnées dans le projet de service des personnels
6. Réexamen des conditions et incidences du versement de la prime de maintien du pouvoir d’achat aux agents de l’ebabx en 2024
7. Information sur les dossiers en cours relatifs à l’hygiène, la sécurité et la santé au travail

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 9 MAI 2024

- 1. Examen du procès-verbal de la séance du 26 janvier 2024
- 2. Avis sur le projet de délibération D.17-2024 portant sur les modalités de mise en œuvre de la prime de pouvoir d’achat exceptionnelle
- 3. Point sur les dossiers en cours portés par le CST et calendriers :

a.Actualisation des fiches supports des entretiens professionnels ; calendriers et modalités d’organisation // rythme d’activité de l’établissement ;

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

- Sylviane Cavaignac, Responsable de l’accueil
- Axelle Blin Deguet, Secrétaire des études
- Majid Boulanoire, Responsable Systèmes d’Information
- Lise Cluzeau, Responsable Cours Publics, Assistante de direction
- Ann-Gaëlle Coomber, Coordinatrice pédagogique
- Sylvain Kalbfleisch, Responsable du magasin
- Isabelle Durci, Responsable Ressources Humaines
- Bruno Gaillardon, Surveillant
- Rachel Helvadjian, Responsable Relations Internationales
- Arnaud Larrère, Adjoint responsable bâtiment et sécurité
- Soizic Legrand, renfort Responsable internationale (depuis avril 2023 jusqu’en septembre 2024)
- Jean-Marie Le Besq, Bibliothécaire
- Nathalie Mestrallet, Responsable finances
- Simon Michelet, Agent technique (en congé formation de septembre 2023 à juin 2024)
- Nathalie Olivier, Agent d’entretien
- Laurent Ostinet, Responsable du bâtiment/sécurité
- Béatrice Sery, Agent d’entretien
- Hélène Squarcioni, Responsable Communication

MOUVEMENTS DES PERSONNELS

DÉPARTS SEPT. 2023–SEPT. 2024

Peter Lisenborghs	Enseignant dessin arts graphiques	01.09.2024
Déborah Bowman	Enseignante cours publics	01.10.2024
Emmanuel Sorel	Menuisier	01.06.2024

REPLACEMENTS ET RENFORTS 2023–2024

Gautier Herrmann	Enseignant cycle 1 et 2 et suivi mémoires en cycle 2	01.09.2023 reconduit pour un an
Charles Robinson	Enseignant cycle 1	01.09.2023 reconduit pour un an
Sylvie Avena	Agente d’accueil et de surveillance	01.10.2023 -> 30.06.2024
Alix Caumont	Agent technique et surveillant	01.09.2023 -> 31.07.2024
Simon Mehalleb	Renfort équipe pédagogique	02.04.2024 -> 05.04.2024
Prestataire extérieur	Renfort équipe entretien	01.10.2023 -> 30.09.2024

RECRUTEMENTS 2024 -> 2025

Arnaud Larrère	Adjoint responsable bâtiment et sécurité	08.04.2024
Charles Gautier	Enseignant Histoire et Théorie du design graphique / édition	01.09.2024
Malak Mebkhout	Enseignante designer d’objet	01.09.2024
À venir	Enseignant-e peinture	automne 2024
À venir	Agent de surveillance et de maintenance	automne 2024
À venir	Menuisier, responsable d’atelier	janvier 2025

ÉQUIPES 2024

Titulaires	32
Contractuels	38
Femmes	35
Hommes	35
Équipe pédagogique	51
Équipe support	19



FANTIN LEBRUN, PERFORMANCE, JPO 2024 © ALICIA CHEN

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DES ÉQUIPES

Fin 2023 :

- 11 agents ont suivi la formation « Sauveteurs secourisme du travail »
- Formation des membres CST - premier mandat (nov. 2023)
- Habilitations électriques : 5 agents techniques ont suivi cette formation

2024 :

- Poursuite des séances hebdomadaires de cours de pilâtes
- Violences sexistes et sexuelles : formation pour les personnels enseignants les 1^{er} et 2 juillet 2024 (voir partie Égalité & Diversité)
- Formations SSIAP1 pour 3 agents techniques

En projection pour 2024/2025 : poursuite de la formation Violences sexistes et sexuelles pour les personnels administratifs et techniques ainsi que la programmation d'une formation sur la santé mentale des jeunes pour tous les personnels en contact avec les étudiants – maniement des extincteurs pour tous les personnels

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023-2024

Directeur de la publication
Audry Liseron-Monfils

Rédaction/Contributions
Florian Aimard Desplanques
Hervé Alexandre
Majid Boulanoire
Axelle Blin Deguet
Lise Cluzeau
Ann-Gaëlle Coomber
Julien Corvisier
Leslie-Carole Desseignet
Isabelle Durci
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Jean-Marie Le Besq
Arnaud Maudru
Nathalie Mestrallet
Patrick Mouret
Annette Nève
Laurent Ostinet
Hélène Squarcioni
Carine Tarin

—
Conception graphique
Hélène Squarcioni
Patrick Mouret

Impression et façonnage
Patrick Mouret
Sérigraphie
Tanguy Bonnet

—
Achevé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre – 2024
© ebabx

80 exemplaires
Pages internes :
Olin Bulk blanc bouffant 1.8 80 g
Couverture :
Pop'Set Californian Blue 170 g
Typographie : APERÇU

