

ebabx

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2024-2025

✕ école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025

SOMMAIRE

ÉDITO	5
-------------	---

SCHÉMA DU CURSUS.....	6-7
-----------------------	-----

INTRODUCTION

UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE.....	9
--	---

LES CHIFFRES CLÉS.....	9
------------------------	---

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT·E·S	11
----------------------------------	----

STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE 2025	12
--	----

STATISTIQUES COMMISSIONS CYCLE 1 ART ET DESIGN	16-17
--	-------

STATISTIQUES COMMISSIONS CYCLE 2 ART ET DESIGN.....	18-19
---	-------

LES EFFECTIFS ET PROFILS DES ÉTUDIANT·E·S.....	21
--	----

LES ENQUÊTES	23
--------------------	----

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE.....	25
---	----

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES.....	27
----------------------------------	----

LES DIPLÔMES.....	35
-------------------	----

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX	39
--	----

LES STAGES	43
------------------	----

L'INTERNATIONAL	44
-----------------------	----

L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS	46
-----------------------------------	----

LA TAXE D'APPRENTISSAGE.....	49
------------------------------	----

LA RECHERCHE.....	49
-------------------	----

LES RÉSEAUX.....	51
------------------	----

LES COURS PUBLICS

LES FAITS MARQUANTS	53
---------------------------	----

LES RESSOURCES

LA BIBLIOTHÈQUE.....	55
----------------------	----

LES PUBLICATIONS.....	61
-----------------------	----

LES ATELIERS TECHNIQUES.....	67
------------------------------	----

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL	69
--------------------------------	----

LE BUDGET.....	72
----------------	----

LA GOUVERNANCE ET LES INSTANCES

L'ORGANE DE DIRECTION ET DE PILOTAGE.....	77
---	----

LES INSTANCES	77
---------------------	----

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE.....	82
---	----

MOUVEMENTS DES PERSONNELS	82
---------------------------------	----

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DES ÉQUIPES	83
--	----

ÉDITO

L'année 2024-2025 s'inscrit dans la continuité du projet d'établissement.

Au cœur du dispositif d'enseignement supérieur et culturel de Bordeaux Métropole, l'école poursuit sa transformation, consolidant les dynamiques engagées autour de la pédagogie, de la recherche et de la création.

Le travail de maillage amorcé avec le voisinage immédiat de l'école (TnBA, conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud, IUT Bordeaux Montaigne) permet l'assise d'un dialogue fécond porteur d'expérimentations partagées. Le projet *Dom Bedos connection* en incarne l'esprit : un temps fort de la créativité commune.

Le partenariat renforcé avec Bordeaux Métropole, désormais principal acteur de la gouvernance et du développement de l'établissement, accompagne l'avancée du grand projet immobilier. L'extension et la rénovation des bâtiments, la création de nouveaux espaces de production et d'exposition, la modernisation des ateliers et la prise en compte prioritaire de l'accessibilité et du développement durable traduisent une ambition commune : offrir à l'ensemble de la communauté de l'école un cadre d'étude et de création exemplaire, ouvert sur les enjeux de demain.

L'année universitaire 2024-2025 a confirmé la vitalité de l'établissement. La teneur des projets pédagogiques toutes options confondues, les workshops, séminaires, conférences et projets collectifs, projets co-portés ont nourri les séquences pédagogiques, tandis que les collaborations avec nos partenaires culturels, institutionnels et professionnels — à l'échelle locale, nationale et internationale — nous encouragent à poursuivre le travail de fond nécessaire pour renforcer la visibilité et l'influence de l'école.

Ces échanges soutiennent les étudiant·es dans leurs démarches de recherche et de professionnalisation, et participent activement à la construction d'une culture commune du projet artistique et du design.

Les résultats obtenus aux diplômes des DNA et des DNSEP témoignent de l'implication des étudiant·es et de l'engagement des équipes. La richesse des mémoires, la qualité des projets artistiques et de design, tout comme les rapports des jurys, confirment la pertinence de nos orientations pédagogiques et nourrissent notre enthousiasme pour la suite.

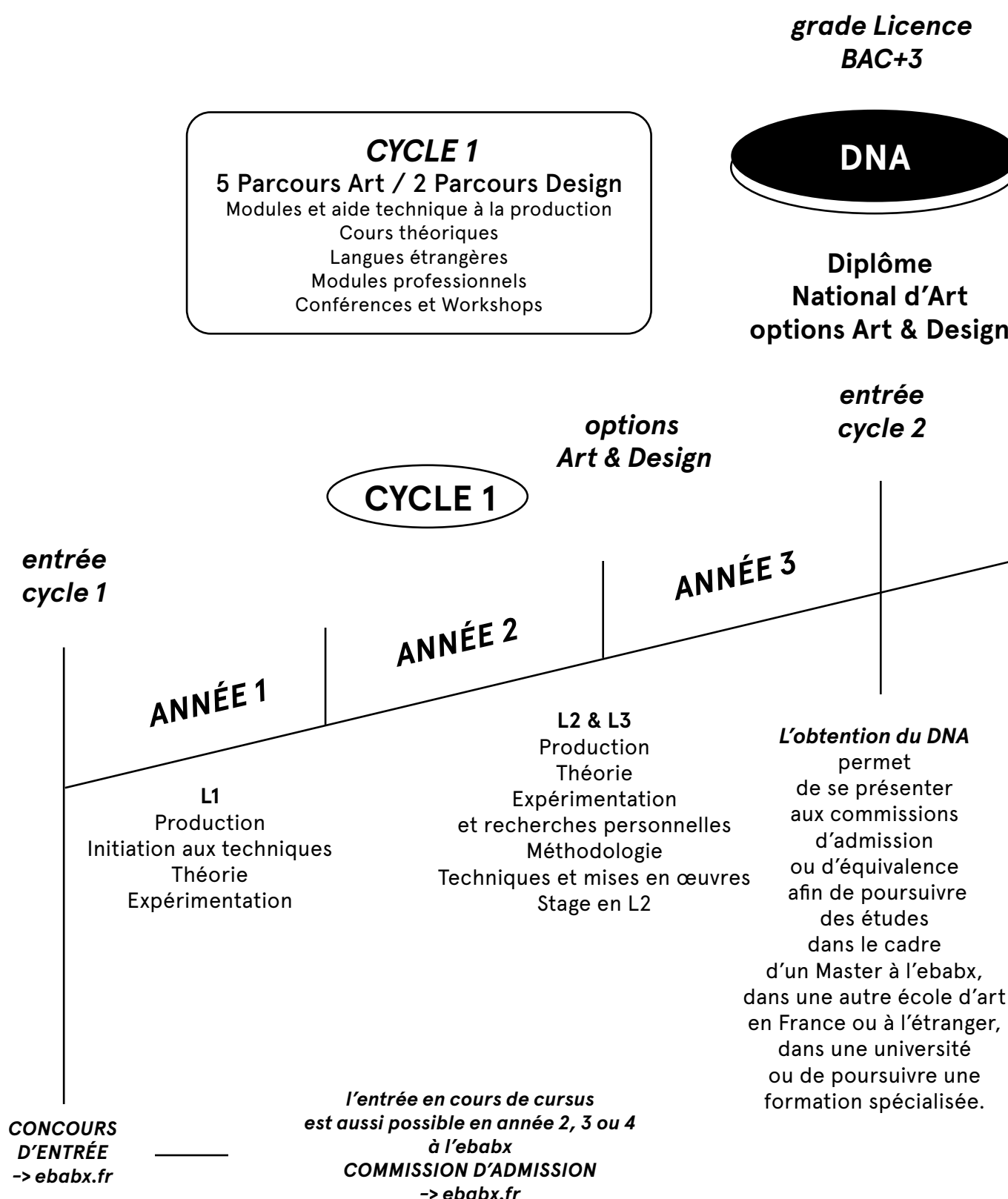
Au cœur de nos priorités, nous maintenons notre attention sur la portée des valeurs d'égalité, de diversité et d'insertion professionnelle tout comme la volonté d'entretenir une école ouverte, hospitalière et en dialogue constant avec son environnement.

Ainsi, portée par une communauté active et inventive l'école poursuit ses missions, confiante dans sa capacité à adapter ses soutiens, son offre de formation à la nature évolutive de l'imaginaire créatif.

Audry Liseron-Monfils,
Directeur Général

SCHÉMA DU CURSUS

2024-2025



CYCLE 2

1 Plateforme Art / 1 Plateforme Design

3 Temps

Mobilité ou Voyage d'étude

Stage professionnel

Mémoire

Groupes de travail

Séminaires

Proposition plastique, Suivis référents

Aide technique à la production

Modules professionnels

Langues étrangères

Conférences et workshops

Recherche

**grade Master
BAC+5**

DNSEP

**Diplôme
National Supérieur
d'Expression Plastique
options Art & Design**

CYCLE 2

**options
Art & Design**

ANNÉE 5

ANNÉE 4

M1

Recherche
Méthodologie
Production

M1

Stage
Mobilité

M2

Recherche
Production
Professionnalisation

L'obtention du DNSEP

permet d'entrer directement
dans la vie professionnelle
et/ou de poursuivre ses études
en 3^e cycle partout en France,
en Europe et dans le monde.

*Certaines écoles supérieures d'art
et de design publiques françaises pro-
posent des Post-Master,
Post-Diplômes et Doctorats
-> andea.fr*



WORKSHOP AVEC GUILLAUME RUIZ, DIRECTEUR
ARTISTIQUE ET DESIGNER GRAPHIQUE INDÉPENDANT,
PARCOURS VISIONS, CYCLE 1, DESIGN © ISO.EBAX

INTRODUCTION

UNE OFFRE DE FORMATION STRUCTURÉE

Le cursus de l'ébax est structuré pour qu'émergent chez chacun :

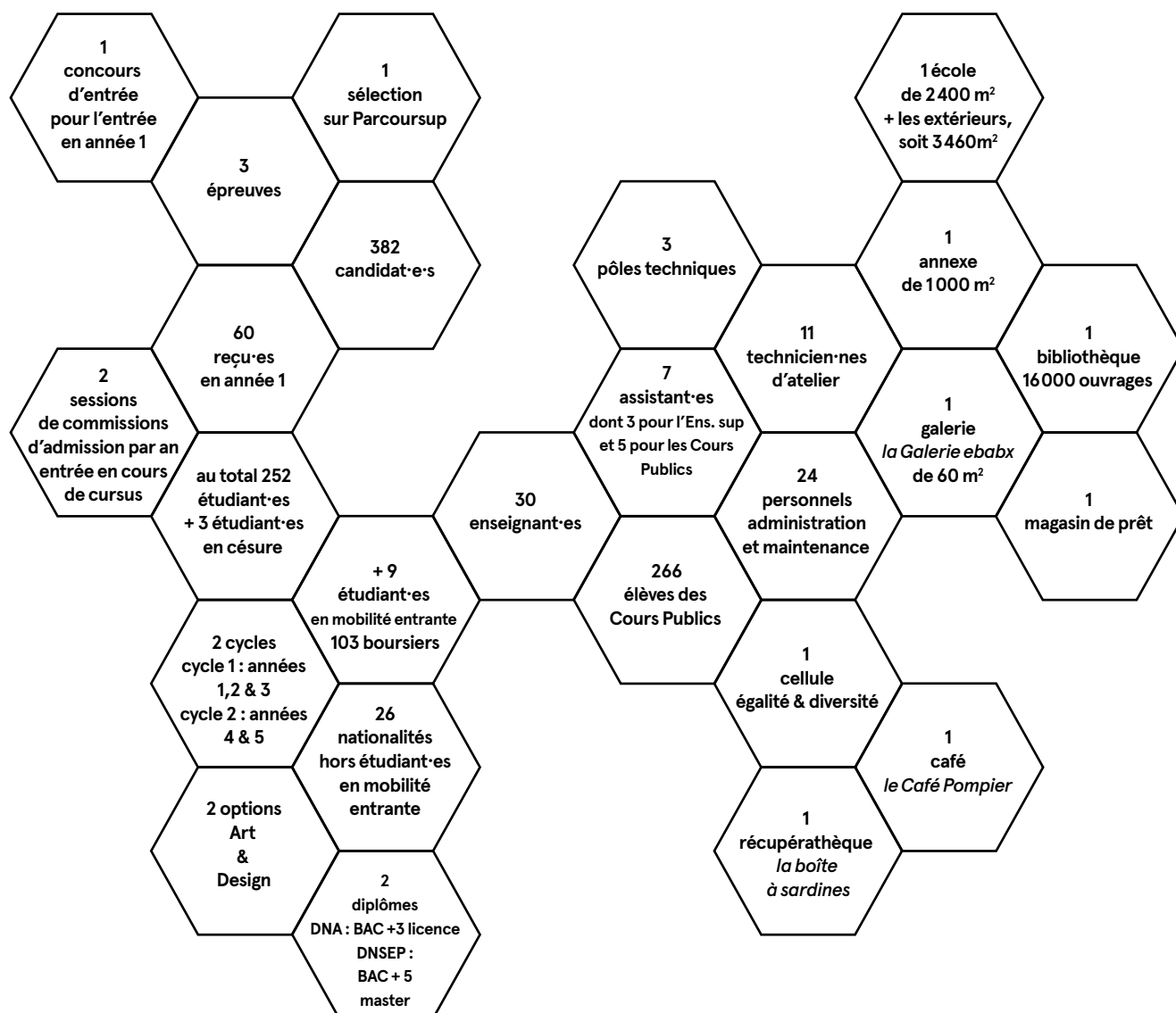
- l'attention à la situation ou à la demande actuelle (Art et Design),
- l'implication d'un travail assumé personnellement (par l'arrangement inédit ou particularisé d'une création ou d'un style).

La configuration générale du cursus, notamment par les Parcours en Cycle 1 et les Plateformes en Cycle 2, le système de modules techniques et des cours théoriques est adaptée au parcours individuel des étudiant·es.

Le premier cycle est organisé en Parcours (5 en option Art et 2 en option Design), s'initiant en explorations collectives ou coopératives (workshops, modules, conférences, etc.) jusqu'à l'émergence d'un projet individuel au sein d'une série de problématiques et de pratiques intermédia et transdisciplinaires, conduites par une équipe d'enseignement artistique, technique et théorique.

Le deuxième cycle est organisé en 2 Plateformes, attachées à leur option Art ou Design, réunissant le partage d'expériences des enseignant·es, de manière collaborative, autour des projets artistiques des étudiant·es en vue du diplôme (DNSEP de niveau master) avec un voyage d'études et/ou un stage à l'international, un mémoire de recherche, une proposition plastique en Art ou en Design.

LES CHIFFRES CLÉS EN 2024-2025





L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Des inscriptions renseignées via la **plateforme Parcoursup** dans un calendrier national serré.
- Une **interface pour les inscriptions et le paiement des frais d'inscription en ligne**.
- Une **campagne de communication ciblée** a débuté à l'automne 2024 : annonce des dates d'inscriptions au concours d'entrée, aux commissions d'admission pour le Cycle 1 et le Cycle 2 des options Art et Design et annonce de la journée portes ouvertes du 12 février 2025.
- Refonte de l'ensemble des documents de communication pour les inscriptions 2025.
- **Le nombre d'inscrits au concours d'entrée est stable**, et est une réponse à cet effort de communication qui a contribué à l'attractivité de l'école. Plusieurs jurys ont constaté un niveau de candidatures équivalent à l'année passée avec une grande diversité de profils. Beaucoup de candidats ont évoqué la journée portes ouvertes et l'*Instagram* de l'ebabx et présentaient un bon niveau de connaissance des enseignements proposés à l'ebabx.
- Un nombre important de candidat-es pour l'entrée en année 1 a tenté plus de 5 écoles.

L'ACCUEIL DES ÉTUDIANT·ES

LE CONCOURS D'ENTRÉE – L'ENTRÉE EN ANNÉE 1

- Les inscriptions au concours d'entrée ont eu lieu via la **plateforme nationale Parcoursup**, ainsi que la publication des résultats, excepté pour les candidat-es étranger-es et les inscriptions à la commission de recevabilité (commission pour les non-bacheliers).
- Une phase d'admissibilité a été instaurée.
- Les jurys, dans une composition semblable à celle des entretiens de la phase finale, ont examiné les dossiers dématérialisés des candidat-es et lesquel·les étaient non-admissibles pour les entretiens.
- Les épreuves du concours d'entrée 2025 – une épreuve de culture générale, une épreuve plastique et une épreuve de langue étrangère – ont été aménagées pour être transmises et examinées à distance. Cette année, les candidat-es devaient rendre leurs réponses aux épreuves en même temps que leur inscription au concours. Les candidat-es ont pu présenter leur candidature en visioconférence à un jury composé d'enseignant-es de l'ebabx.
- 17.01 au 13.03
Inscription au concours sur Parcoursup.fr
- 17.01 au 02.04
Paiement des frais d'inscription au concours en ligne sur EBABX.FR
- Dépôt en ligne des documents (vidéo, lettre de motivation, dossier artistique) et des réponses aux épreuves (épreuve de langue étrangère, épreuve de culture générale, et épreuve plastique)
- 17.04
Publication des résultats de la phase d'admissibilité par mail
- Du 17 au 20.04
Réception d'un lien pour choisir la date et l'horaire de l'entretien
- Réservation en ligne date et horaire de l'entretien
- Réception du lien pour l'entretien en visio
- Du 28 au 30.04
Entretiens en visio
- 02.06
Résultats sur Parcoursup.fr et par mail

LES COMMISSIONS D'ADMISSIONS – L'ENTRÉE EN CYCLE 1 ET CYCLE 2

Dans la continuité des modalités des commissions 2024, toutes les épreuves ont été aménagées pour être réalisées et transmises à distance.

1^{re} session – Cycle 1 option Art ou Design

Phase 1 : Pré-inscription en ligne sur EBABX.FR et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 15.01 au 03.03.2025.
25.03.2025, résultats de la pré-sélection sur dossier.
Phase 2 : 02 et 03.05.2025, entretiens en visio-conférence.
Publication des résultats par mail le 09.05.2025.

1^{re} session – Cycle 2 option Art ou Design

Phase 1 : Pré-inscription en ligne sur EBABX.FR et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 15.01 au 03.03.2025.
25.03.2025, résultats de la pré-sélection sur dossier.
Phase 2 : 01 et 03.05.2025, entretiens en visio-conférence.
Publication des résultats par mail le 10.05.2025.

2^{de} session – Cycle 2 option Art ou Design

Étape 1 : Pré-inscription en ligne sur EBABX.FR et dépôt du dossier de candidature via une plateforme web du 16.06 au 24.08.2025.
Étape 2 : 08.09.2025, résultats de la pré-sélection sur dossier.
Étape 3 : 12.09.2025, entretiens en visio-conférence.
Étape 4 : Publication des résultats par mail le 16.09.2025

STATISTIQUES DU CONCOURS D'ENTRÉE 2025

382 candidat·es*, 268 retenu·es après la phase d'admissibilité, 80 admis·es sur liste principale, 176 candidat·es classé·es

¹ Inscrit·es régulièrement et épreuves rendues
Auxquel·les il faut ajouter 1 candidat en commission de recevabilité ², admis directement à passer l'entretien avec le jury.
² Commission pour les candidat·es qui ont une pratique artistique et qui n'ont pas obtenu le baccalauréat

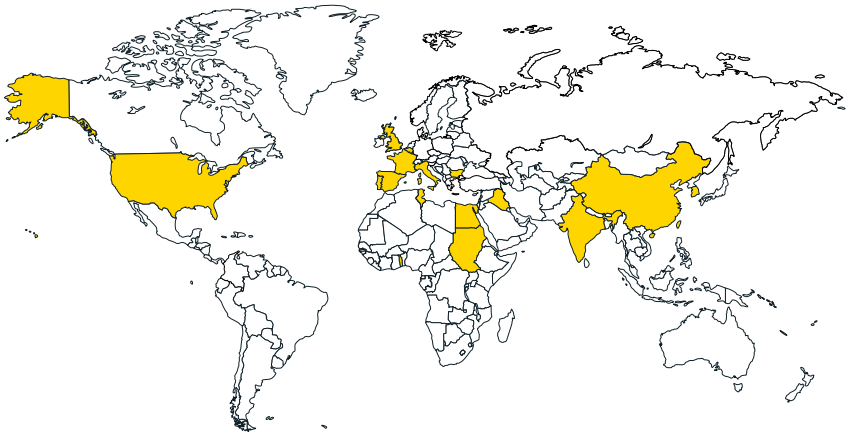
GENRE

284 femmes soit 74% et 98 hommes soit 26 %

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES CANDIDATS

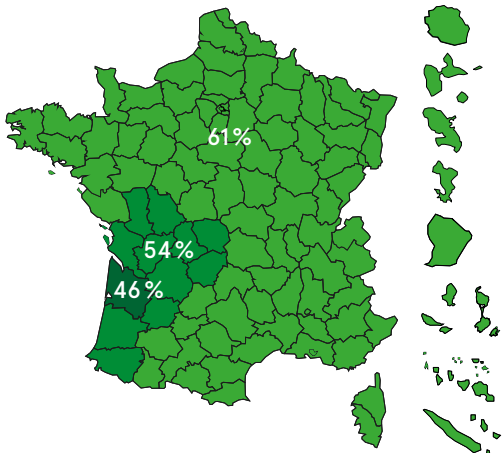
Nationalités : 92% des candidat·es sont français·es, les 8% restant·es se répartissent parmi 16 pays différents.

Belgique	2
Bénin	1
Bulgarie	1
Chine	3
Corée du sud	6
Egypte	1
Espagne	2
Etats-Unis	2
France	352
Inde	1
Irak	1
Italie	2
Portugal	1
Royaume-Uni	1
Soudan	1
Tunisie	3
Ukraine	1



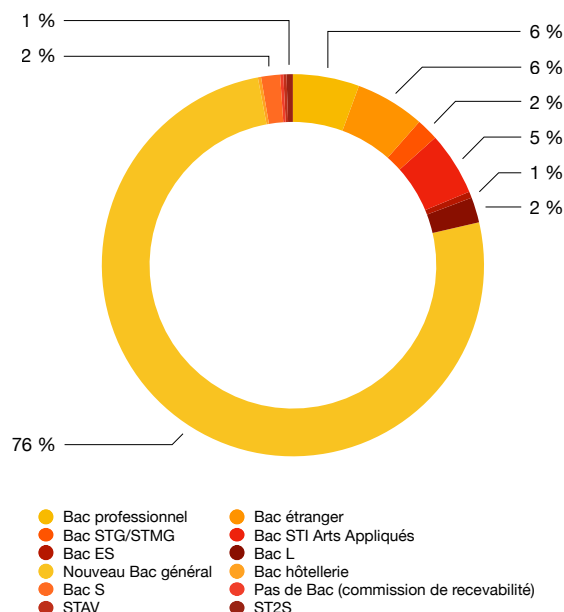
Départements et région d'origine/France

Nouvelle-Aquitaine	142	39%
Gironde	65	46%
Nouvelle-Aquitaine (hors Gironde)	77	54%
Hors-Nouvelle Aquitaine	219	61%
Total des étudiants avec une adresse en France	361	100%



Types de Baccalauréat

Bac Européen	8
Bac professionnel	21
Bac étranger	22
Bac STG/STMG	7
Bac STI Arts Appliqués	20
Bac ES	2
Bac L	8
Nouveau Bac général	283
Bac hôtellerie	1
Bac S	6
Pas de Bac (commission de recevabilité)	1
STAV	1
ST2S	2



158 candidats (soit 41%) sont inscrits dans une classe préparatoire.

Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)	
DUT	1
BTS	2
Licence	10
Master	2
TOTAL	15

Baccalauréat
Néo bacheliers : 132
34% des candidat·es
Admis·es : 14
8% des candidat·es class·es

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	170	34%
Lycée, CIO	36	7%
Parcoursup	119	25%
Presse	2	0%
Réseaux sociaux	12	2%
Salon de l'étudiant	15	3%
Site web de l'école	143	29%

Faire Salon...

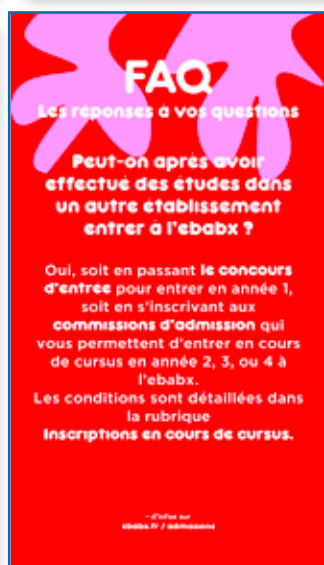
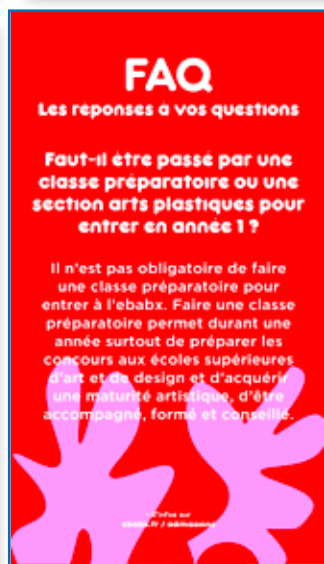
En novembre 2024, l'ebabx participait au **Forum des formations au lycée Elie Faure à Lormont**, à destination de tous les élèves du lycée. Présentation de l'ebabx, formation, diplômes, débouchés professionnels, explication des modalités d'admission au concours d'entrée...

En janvier 2025, l'ebabx avec les écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine ainsi que les classes préparatoires du Grand Huit, participait au **Salon du lycéen et de l'étudiant à Bordeaux**.

Présentation des formations, spécialités et spécificités de chaque école sur le territoire Aquitain.

Cette année, et plus encore qu'en 2024, plus d'une vingtaine d'étudiant·es et potentiell·es candidat·es au concours, visiteurs du Salon sont venu·es à la journée portes ouvertes du 12 février de l'ebabx et ont passé le concours d'entrée 2025.

En 2025, un diaporama et des lés imprimés montraient les débouchés professionnels et parcours d'artistes et de designers issus des écoles supérieures d'art publiques de la Nouvelle-Aquitaine et pour permettre de renseigner plus précisément les visiteurs sur les modalités, conditions d'inscriptions et d'études et sur les métiers «après l'école».



FAQ

Les réponses à vos questions

Peut-on faire des stages durant son cursus ?

Oui, ils sont obligatoires en cycle 1 : en année 2 et également en cycle 2 : en année 4 (en France et à l'étranger).

En année 4, l'expérience internationale fait partie du programme. Des séjours d'étude sont réalisés dans les écoles partenaires, les stages à l'étranger permettent à l'étudiant-e de confronter son projet artistique et professionnel à un nouveau contexte, social et culturel.

© Fabrice Baudouin

FAQ

Les réponses à vos questions

Quels sont les diplômes ?

Reconnus par le ministère de la culture et de l'enseignement supérieur et de la recherche

Le DNA - Diplôme National d'Art
BAC+3
grade Licence
option Art ou Design

Le DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
BAC+5
grade Master
option Art ou Design

© Fabrice Baudouin

FAQ

Les réponses à vos questions

Quels sont les débouchés professionnels après une école d'art ?**ART****Métiers / profils**

Créateur en art
artiste-auteurs, créateurs, concepteurs par l'expérimentation de différents médiums (dessin, peinture, photographie, vidéo, cinéma, sculpture, volume, métal, bois, céramique, installation, pratiques sonores, pratiques éditoriales, nouveaux médias, performances...)

© Fabrice Baudouin

FAQ

ART
Métiers de l'audiovisuel
photographe, vidéaste, cinéaste, ingénieur son, musicien

Métiers de l'exposition et de la diffusion

commissaire d'exposition, directeur artistique, critique d'art, scénographe, régisseur, médiateur

Métiers de l'enseignement
professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire, enseignant en école d'art...

© Fabrice Baudouin

FAQ

Les réponses à vos questions

Quels sont les débouchés professionnels après une école d'art ?**DESIGN****Métiers / profils**

Métiers du design, du web et de la communication
designer d'objets et de services, designer graphique (infographiste, PAO, typographe, éditeur, métiers du livre...), webdesigner, illustrateur, concepteur de nouveaux médias

© Fabrice Baudouin

FAQ

Les réponses à vos questions

DESIGN

Métiers de la mode
styliste, designer de mode, de revêtement, de tissus, d'accessoires, décorateurs

Métiers de l'audiovisuel
photographe, vidéaste

Métiers de l'exposition, de la diffusion et de la scénographie :
designer d'espace, designer de production, directeur artistique, régisseur, scénographe, muséographe, arts de la scène, designer architecte d'intérieur, médiateur

Métiers de l'enseignement

© Fabrice Baudouin

FAQ

Les réponses à vos questions

Quels sont les droits d'inscription ?

Les frais d'inscription sont modérés et offrent aux étudiant-e-s des conditions d'accueil, d'enseignement, de travail et de ressources techniques favorables à leur épanouissement.
550€ en moyenne pour les étudiant-e-s non boursiers
350€ en moyenne pour les étudiant-es boursiers

© Fabrice Baudouin

FAQ

Les réponses à vos questions

Il y a-t-il un réfectoire à l'école ?

Il n'y a pas de réfectoire à l'école, mais l'ebabx dispose d'un café, le **Café Pompiers** dans son annexe, une des particularités de l'ebabx :
Service de restauration le midi (sandwichs, salades, plats, gâteaux, boissons, soupe en hiver...) à destination des étudiant-e-s et du personnel de l'école, le café est également ouvert au public.

© cafepompier

© Fabrice Baudouin

12.02.2025
10h - 18h

ebabx
école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

école publique
d'art et de design

12.02.2025
10h - 18h

PORTES
OUVERTES

ebabx, école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
école publique d'art et de design

Ministère de la Culture
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Région Nouvelle-Aquitaine
Département de la Gironde
Mairie de Bordeaux
Mairie de Mérignac
Mairie de Talence
Mairie de Bordeaux-Mérignac-Talence
Mairie de Bordeaux-Mérignac-Talence

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2025 – CYCLE 1 – OPTION ART

20 candidat·es (23 en 2024)
9 femmes soit 45%
11 hommes soit 55%
5 candidat·es en entretien
4 admis·es

Nationalités

Brésil	1	5%
Chine	5	25%
Corée du Sud	1	5%
France	11	55%
Taiwan	2	10%



Départements et région d'origine/France

Nouvelle-Aquitaine	4	20%
Gironde	3	75%
Nouvelle-Aquitaine (hors Gironde)	1	25%
Hors-nouvelle Aquitaine	16	80%
Total des étudiant·es avec une adresse en France	20	100%

Types de Baccalauréats obtenus

Bac Arts Appliqués	2
Bac étranger	9
NBGE	9

5 étudiant·es, soit 25% des candidat·es sont titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur obtenu à l'étranger.

Année de naissance

1996	2
1998	2
1999	1
2000	2
2001	3
2002	3
2003	2
2004	3
2005	1
2006	1

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	12	60%
Lycée, CIO	0	0%
Parcoursup	0	0%
Presse	0	0%
Réseaux sociaux	2	10%
Salon de l'étudiant	0	0%
Site web de l'école	6	30%

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2025 – CYCLE 1 – OPTION DESIGN

9 candidats (14 en 2024)
 8 femmes soit 89%
 1 homme soit 11%
 5 candidat.es sélectionnés pour les entretiens
 4 admis.es après les entretiens

Nationalités

CHINE	5	5%
France	4	25%



Départements et région d'origine/France

Nouvelle-Aquitaine	2	29%
Gironde	1	50%
Nouvelle-Aquitaine (hors Gironde)	1	50%
Hors-nouvelle Aquitaine	5	71%
Total des étudiant.es avec une adresse en France	7	100%

Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger	5
NBGE	3
Bac Pro/STMG	1

2 étudiants, soit 22% des candidats sont titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur obtenu à l'étranger.

Année de naissance

1998	1
1999	1
2000	1
2002	2
2003	1
2004	1
2005	1
2006	1
2005	1
2006	1

Découverte de l'établissement

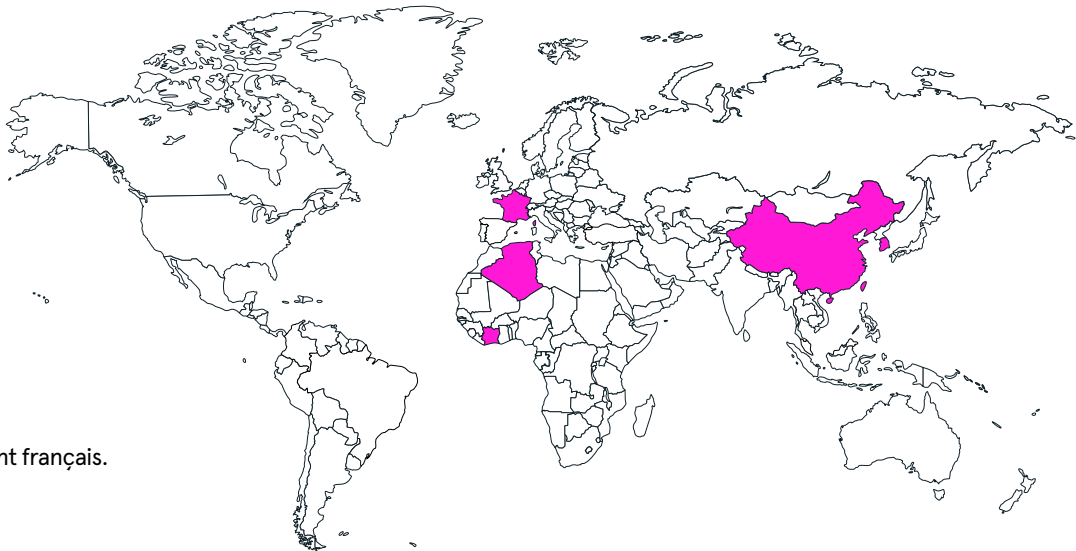
Entourage, famille, amis	5	56%
Lycée, CIO	0	0%
Presse	0	0%
Réseaux sociaux	1	11%
Salon de l'étudiant	2	22%
Site web de l'école	1	11%

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2025 – CYCLE 2 – OPTION ART

51 candidat-es,
40 femmes, soit 78%
11 hommes, soit 22%
12 candidat-es sélectionné-es pour les entretiens
3 admis-es après les entretiens

Nationalités

Algérie	1
Chine	12
Corée du Sud	1
Côte d'Ivoire	1
France	34
Taïwan	2



67% des candidat-es sont français.

Départements et région d'origine/France

Nouvelle-Aquitaine	11	24%
Gironde	1	9%
Nouvelle-Aquitaine (hors Gironde)	10	91%
Hors-nouvelle Aquitaine	35	76%
Total des étudiant-es avec une adresse en France	46	100%

29 candidat-es sont titulaires d'un DNA ou en cours d'obtention de celui-ci.

Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)

DNA	29
Master	1
DNmade	3
Diplôme étranger	15
Licence	3

Année de naissance

1993	1
1995	3
1997	3
1998	4
1999	3
2000	4
2001	5
2002	7
2003	14
2004	6

Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger	16
Bac STI Arts Appliqués	8
Bac ES	3
Bac L	1
NBGE	22
Bac pro/STG/STMG	1

Découverte de l'établissement

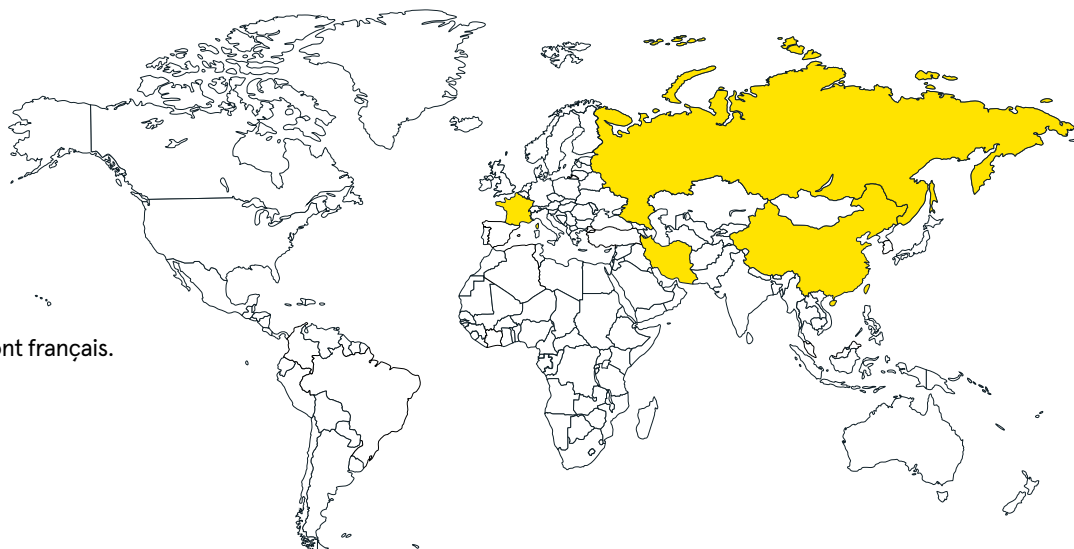
Entourage, famille, amis	21	41%
Lycée, CIO	0	0%
Réseaux sociaux	4	8%
Site web de l'école	24	47%
Salon de l'étudiant	2	4%

STATISTIQUES DES COMMISSIONS D'ADMISSIONS 2025 – CYCLE 2 – OPTION DESIGN

20 candidat·es,
15 femmes, soit 75%
5 hommes, soit 25%
13 candidat·es sélectionné·es pour les entretiens
12 admis·es après les entretiens

Nationalités

Chine	1
France	17
Iran	1
Russie	1



85% des candidat·es sont français.

Départements et région d'origine/France

Nouvelle-Aquitaine	5	30%
Gironde	1	20%
Nouvelle-Aquitaine (hors Gironde)	4	80%
Hors Nouvelle-Aquitaine	14	70%
Total des étudiant·es avec une adresse en France	20	100%

60% candidat·es sont titulaires d'un DNmade ou en cours d'obtention de celui-ci.

Autres diplômes d'enseignement supérieur (dernier diplôme obtenu)

Diplôme d'enseignement supérieur étranger	3
DNA	12
DNmade	5

Année de naissance

1995	1
2000	1
2001	2
2002	1
2003	5
2004	9
2005	1

Types de Baccalauréats obtenus

Bac étranger	3
Bac STI Arts Appliqués	2
NBGE	12
Bac Pro	1
Bac STMG	1
Bac S	1

Découverte de l'établissement

Entourage, famille, amis	8	40%
Réseaux sociaux	1	5%
Salon de l'étudiant	0	0%
Site web de l'école	10	50%
Lycée, CIO	1	5



INTERVENTION DE PATRICIA CHEN, CHORÉGRAPHE ENSEIGNANTE
PARCOURS *LIVING MOUNTAIN*, CYCLE 1, ART
© GALEN BANGS

LES EFFECTIFS ET PROFIL DES ÉTUDIANT·ES

DÉTAILS DE LA RENTRÉE 2025 (HORS ÉTUDIANT·ES MOBILITÉ ENTRANTE) GENRE

255 étudiant·es : 195 étudiantes et 60 étudiants soit plus de 20 étudiants qu'en 2023-2024

NOMBRE D'ÉTUDIANT·ES FRÉQUENTANT L'ÉTABLISSEMENT

	Effectif 2024-2025	Art	Design	Réinscrit·es dans la même année d'études
Cycle 1	166	166		11
Année 1	60	60		1
Année 2	52	44	8	2
Année 3	54	41	13	8
Année de césure	3			0
Cycle 2	86	86		6
Année 4	55	37	18	4
Année 5	31	22	9	2
Total effectif	255	255		17

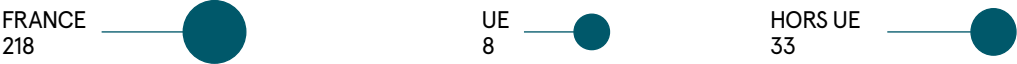
COMPARATIF DES ÉTUDIANT·ES BOURSIERS PAR ANNÉE, PAR CYCLE ET PAR ÉCHELON

Les pourcentages par échelon correspondent à un taux parmi les étudiant·es boursier·es, et non tous les étudiant·es confondu·es

Au total : 103 boursiers (41%)
en 2023-2024 = 106 boursiers (45%).

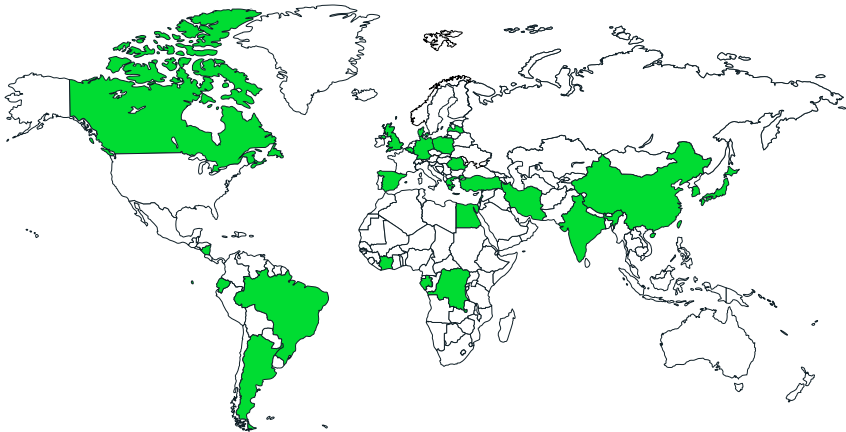
	Boursier crous	Échelon 0 bis	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5	Échelon 6	Échelon 7
Cycle 1	67	37%	16%	11%	12%	3%	9%	5%	7%
Année 1	25								
Année 2	21								
Année 3	21								
Cycle 2	36	39%	18%	8%	8%	0%	8%	11%	8%
Année 4	24								
Année 5	12								
Total	103								

RÉPARTITION DES ÉTUDIANT·ES PAR NATIONALITÉ



ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANT·ES INTERNATIONAUX

Allemagne	1
Argentine	1
Belgique	1
Brésil	1
Canada	1
Chine	3
Congo	1
Corée du sud	9
Côte d’ivoire	1
Egypte	2
Espagne	1
Danemark	1
Equateur	1
Inde	1
Iran	1
Gabon	1
Grèce	1
Japon	1
Lettonie	1
Liban	1
Nicaragua	1
Pologne	1
Roumanie	1
Royaume-Uni	1
Taiwan	2
Turquie	2



Origine géographique des étudiant·es en 1^{er} année

Gironde	14
Région (sauf Gironde)	11
Outremer	1
Autres régions	27
Pays de l'UE	2
Autres pays	5
Total	60

& toutes années confondues

Gironde	53
Région (sauf Gironde)	49
Outremer	3
Autres régions	115
Pays de l'UE	5
Autres pays	30
Total	255

PROFESSION ET CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DES PARENTS DES ÉTUDIANT·ES

CSP	Nombre	Pourcentage
Agriculteurs	9	2%
Artisans, commerçants et chefs d'entreprise	48	9%
Cadres et professions intellectuelles supérieures	191	37%
Professions intermédiaires	78	15%
Employés	50	10%
Ouvriers	23	4%
Retraités	19	4%
Autres inactifs	88	17%
Non renseigné ou sans objet (famille monoparentale)	75	16%

LES ENQUÊTES

En novembre 2024, l'enquête sur la situation financière des étudiant·es effectuée en 2021 a été actualisée. Il a donc été proposé aux étudiant·es de répondre à une enquête entièrement anonyme afin de recueillir des données pouvant appuyer des discussions en Conseil d'Administration sur les aides que l'École ou ses tutelles pourraient éventuellement leur apporter.

Par rapport à l'enquête de 2021, celle de 2024 a été augmentée de questions portant sur l'éventuelle aide familiale reçue par les étudiant·es, la répartition de leurs ressources dans leur budget mensuel et leurs éventuelles difficultés financières.

Ce sondage a été diffusé du 18 novembre au 2 décembre 2024, soit deux semaines. Sur une communauté de 248 étudiant·es, incluant les étudiant·es en mobilité internationale entrante, 117 ont répondu, soit un taux de réponse d'environ 47%, ce qui représente une base suffisamment large pour se fier aux résultats de l'enquête.

L'enquête fait ressortir une large majorité d'étudiant·es qui ont besoin d'avoir un emploi pour financer leurs études, celui-ci pouvant empiéter sur les heures d'enseignement. Si la part d'étudiant·es qui travaillent et le nombre d'heures travaillées par semaine restent stables par rapport à 2021, la part du revenu généré par cet emploi dans leur budget mensuel a doublé. Cette évolution est cohérente avec les données nationales : les étudiant·es dépendent de plus en plus de leur emploi pour financer leurs études.

En fin d'année, une démarche d'évaluation de l'organisation des études et du fonctionnement de l'ebabx par les étudiant·es a été mise en place. Deux formulaires en ligne ont été diffusés, l'un destiné au cycle 1, l'autre au cycle 2. Les résultats, destinés à la fois à permettre de répondre aux évaluations futures de l'ebabx mais aussi à améliorer ce qui peut l'être dans l'organisation et le fonctionnement général de l'école et de ses enseignements, ont été partagés avec les enseignants lors des réunions pédagogiques du séminaire d'été.



AKTYPI
Madeleine



BALLANGÉ
Christophe



BANGS
Galen



BAUER
Angelika



BOURGEOIS
Myrtille



BOUSSIRON
Xavier



CANESSON
Corentin



CHEN
Patricia



COLOMÈS
Anne



EON
Franck



GAUTIER
Charles



GILLOIRE
Catherine



GONZÁLEZ
Lola



GUESDON
Maël



HOUNDÉGLA
Franck



KLEIN
Fernando



LAHACHE
Florent



LAHONTAA
Thierry



LECHENNE
Didier



LEGRAND
Soizic



LEGROS
Suzan



MARTIROSYAN
Nora



MEBKHOUT
Malak



MILHÉ
Nicolas



MONIEZ
Cyriaque



RENIÉ
Pierre-Lin



ROBINSON
Charles



SALERNO
Paola



DE SINGLY
Camille



VONIER
Sébastien



ZÉBO
Jean-Charles

ENSEIGNANT·E·S



COLLET
Sébastien



LAVIALLE
Myriam

ASSISTANT·ES
D'ENSEIGNEMENT



AIMARD
DESPLANQUES
Florian



BONNET
Tanguy



BOURENANE
Farid



CORVISIER
Julien



DESSEIGNET
Leslie-Carole



GRATIANETTE
Etienne



MAUDRU
Arnaud



MOURET
Patrick



TARIN
Carine



VAIRAI
Xavier

TECHNICIEN·NE·S
RESPONSABLES
D'ATELIER



AIMARD
DESPLANQUES
Florian



GALLINOTTI
Silvana



LESTAGE
Solène



POSANI
Andrea



RIBAILLIER
Mélanie

ENSEIGNANT·E·S
COURS PUBLICS

L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE ET LES TECHNICIENS D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE

Recrutements et Départs équipe pédagogique
voir rubrique Gouvernance et Instances.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – ENSEIGNANT·ES ET ASSISTANT·ES

- AKTYPI Madeleine, enseignante pratiques éditoriales, performatives et médias
- BALLANGÉ Jean-Christophe, enseignant son
- BANGS Galen, enseignant anglais
- BAUER Angelika, enseignante graphisme édition
- BOURGEOIS Myrtille, enseignante histoire des arts
- BOUSSIRON Xavier, enseignant pratiques performatives, objets scénographiques, production de l'image et de la musique
- CANESSON Corentin, enseignant peinture
- CHEN Patricia, enseignante anglais
- COLLET Sébastien, assistant sculpture et matériaux
- COLOMÈS Anne, enseignante dessin
- DE SINGLY Camille, enseignante histoire de l'art
- ÉON Franck, enseignant peinture dessin
- GAUTIER Charles, théorie du Design et suivi des mémoires
- GILLOIRE Catherine, enseignante son
- GONZÁLEZ Lola, enseignante artiste
- GUESDON Maël, enseignant écritures artistiques
- HERMANN Gauthier, enseignant théorie du design
- HOUNDÉGLA Franck, enseignant design d'objet
- KLEIN Fernando, enseignant espagnol
- LAHACHE Florent, enseignant philosophie des arts, histoire culturelle, écriture
- LAHONTAA Thierry, enseignant artiste
- LAVIALLE Myriam, assistante PAO-DAO, multimédia
- LECHENNE Didier, enseignant design, graphique, édition illustration
- LEGRAND Soizic, enseignante FLE
- LEGROS Marie, enseignante vidéo, installation, performance
- MARTIROSYAN Nora, enseignante vidéo, multimédia
- MEBKHOUT Malak, enseignante designer
- MILHÉ Nicolas, enseignant sculpture, installation
- MONIEZ Cyriaque, enseignant vidéo
- RENIE Pierre-Lin, enseignant photo
- ROBINSON Charles, enseignant écritures
- SALERNO Paola, enseignante photo
- VONIER Sébastien, enseignant volume, installations
- ZÉBO Jean-Charles, enseignant architecture, design, scénographie

TECHNICIEN·NES D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE, RESPONSABLES D'ATELIERS

Pôle volume et matériaux

- BOURENANE Farid, technicien matériaux
- CORVISIER Julien, technicien menuisier
- DESSEIGNET Leslie-Carole, technicienne métal
- TARIN Carine, technicienne céramique
- VAIRAI Xavier, technicien maquettes et créations numériques

Pôle édition

- BONNET Tanguy, technicien imprimerie sérigraphie et grands formats
- MOURET Patrick, technicien imprimerie et façonnage

Pôle image et son

- AIMARD DESPLANQUES Florian, technicien photo
- GRATIANETTE Etienne, technicien son
- MAUDRU Arnaud, technicien cinéma-vidéo

COURS PUBLICS – ENSEIGNANT·ES

- AIMARD DESPLANQUES Florian, photographie
- GALLINOTTI Silvana, modèle vivant, dessin, peinture
- LESTAGE Solène, peinture
- POSANI Andréa, dessin, techniques mixtes
- RIBAILLIER Mélanie, dessin



SONG-ISH, DOM BEDOS CONNECTION
PARCOURS LA BEAUTÉ JUSQU'AU BOUT, CYCLE 1, ART
© ISO.EBABX

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES EN CYCLE 1

OPTION ART CYCLE 1

WORKSHOPS

- Alex Pou, réalisateur
- Ludovic Beillard, artiste
- Antoine Marquis, artiste

INVITÉ-E-S, INTERVENTIONS, RENCONTRES

- Alex Pou, réalisateur
- Stéphanie Regnier, réalisatrice
- Fred Léal, écrivain
- François Charpentier, auteur, compositeur, interprète
- Pièces Montées (Lily Laxenaire et Éric Binnert), producteurs de projets artistiques
- Bertrand Belin, chanteur, écrivain
- Père Benoît Devos
- Labelle-Rojoux, artiste penseur et écrivain
- Jean-Charles Hue, réalisateur et vidéaste plasticien
- Léna Brudieux, artiste
- Kaïl Vezza, auteur
- Angélique Aubrit, artiste
- Diego Véliz, artiste sonore
- Lila Torqueo, commissaire d'exposition

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

- 21 mai 2025, Halles des Douves, à 19h *Parlez la bouche pleine*, soirée de lectures de «Show&Share»
- 28-31 mai 2025 à partir de 16h à Cumulus à Floirac Restitution du projet *Agility* avec les étudiant·es (intercycles Art) de l'ebabx et de l'esad Pyrénées Pau, une exposition à la croisée du parc à sculptures et du parcours canin, avec des artistes de Cumulus, ebabx + esad Pyrénées et des artistes invité·es.
- 26 juin 2025 – Dom Bedos connection – ebabx + conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud + école supérieure de Théâtre Bordeaux en Aquitaine

DÉPLACEMENT

- Déplacement à Bruxelles pour les étudiant·es du Parcours *Le Grand Splash*, cycle 1, Art

OPTION DESIGN CYCLE 1

WORKSHOPS

- François Dufeil, artiste
- Collectif La Planche à Bordeaux, projet in situ de conception d'un « arbre à palabres » en vue du salon Africa-Coop
- Guillaume Ruiz, directeur artistique et designer graphique indépendant
- Collectif La Sueur, DJ·e·s et danseur·euses.

DÉPLACEMENT

- Biennale internationale de Chaumont

CONFÉRENCES

- Yann-Philippe Tastevin, anthropologue des techniques, co-rédacteur en chef de la revue *Techniques&Culture*, Low Tech / Wild Tech
- Jeanne Quéheillard, théoricienne et critique de design, membre de l'Aica
- Karen Keyrouz, autrice libanaise de bande dessinée
- Bubu Oğisi, fashion designer et directrice artistique, fondatrice de la marque IAMISIGO
- Bibi Seck, designer
- Anya Sirota, Architecte et designer
- Silvia Dore, Directrice artistique Formes et espaces de vie engagés, Co-Fondatrice Association Écrire la ville, Référente pédagogique mastère « Design Social et éthique » au CFI, Présidente syndicat professionnel design Alliance France Design
- Emma Pflieger Designer-chercheuse
- Guillaume Ruiz, directeur artistique et designer graphique indépendant

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

- 15 novembre 2024 : Nuit du cirque, avec l'École de cirque de Bordeaux, Parcours Salle des fêtes, cycle 1, Design
- 19 décembre 2024 : Solstice de la bande dessinée de midi à minuit, à l'ebabx, Cours théorique *Hum Boum*
- *Crac*, cycle 1, Design en collaboration avec les écoles de AALTO (Finlande), ÉESI (France), ERG (Belgique), ebabx (France), ESA St-Luc (Belgique), ESAL (France), ESBDI (Suisse), HEAR (France), HEAD (Suisse), KHK (Allemagne).



WORKSHOPS CROISÉS MARS 2025, OPTION ART ET DESIGN, CYCLE 1

- *Where Art Belongs*, avec Ane Hjort Guttu & Sveinung Unneland, Restitution lors de l'exposition au capc
- *Photographies (faire, regarder, choisir, montrer)* avec Paola Salerno, Florian Aimard Desplanques, Pierre-Lin Renié, Restitution le jeudi 20 mars
- *Dailymix*, avec Myrtille Bourgeois, Corentin Canesson, Franck Eon
- *Taking chances*, avec Patricia Chen & Galen Bangs et la coopération d'Arnaud Maudru
- *Poettilico*, avec Charles Robinson, Malak Mebkhout, Nicolas Milhé
- *Partir en résidence*, avec Pollen, et Adrien Fricheteau, Ekleberry Blair et Guillaume Jézy. Accompagnement : Camille de Singly, Sébastien Vonier
- *Mission : impossible* avec Angelika Bauer, Franck Houndégla, Miryam Lavalie, Didier Lechenne, Malak Mebkhout, Jean-Charles Zébo
- *Song-Ish*, Xavier Boussiron, Thierry Lahontâa, Suzan Legros

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES EN CYCLES 1 & 2

OPTION ART & DESIGN

PRÉSENTATIONS, INTERVENTIONS, PROJECTIONS, CONFÉRENCES...

- Présentation du programme du Fifib - Festival International du Film Indépendant de Bordeaux par Pierre Guidez, programmateur et responsable du bureau des films
- Présentation du programme du Capc par Cédric Fauq, commissaire en chef au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux
- Colloque, *La traversée de la mémoire*, IUT Bordeaux Montaigne, sur une proposition de Charles Gautier, enseignant à l'ebabx, en partenariat avec le GDRI Mémoire, le CNRS, l'IUT Bordeaux Montaigne, l'Université Savoie Mont Blanc et LPNC.
- Projection de *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan, Présentation par Lili Weyl, Chargée du lien aux habitant-es et au territoire, de la saison 2024-2025 de la programmation de la Scène nationale Carré-Colonnes (Saint-Médard-en-Jalles)
- Présentation par Sandra Patron, directrice du Capc musée d'art contemporain de Bordeaux de l'exposition collective « L'invention du quotidien » qui s'est tenu au Capc à partir du 4 juillet 2025.
- Rencontre avec Fanny de Chaillé, metteuse en scène et directrice artistique du tnba et de l'estba dans le cadre de la programmation de *Une autre histoire du théâtre* du 11 au 21 février 2025 au café pompier.
- Projection de films des étudiants à l'ALCA
- Déplacement à Pau des étudiants et enseignants du projet Agility, dans le cadre du partenariat avec l'école supérieure d'art et de design des Pyrénées, projet intercycles master Art, cycle 2 et Parcours *Trafic*, cycle 1, Art
- Conférence avec le Collectif En travaux, cycle 1 et 2, Design, amphi ebabx
- Projection des films des étudiants de l'ebabx + Le Grand Huit au cinéma L'Atalante à Bayonne
- Projection des films des étudiants de l'ebabx + Le Grand Huit au cinéma l'Utopia Bordeaux

LES ÉVÉNEMENTS PÉDAGOGIQUES EN CYCLE 2

OPTION ART CYCLE 2

WORKSHOPS

- Loreto Martínez Troncoso, artiste

INVITÉ·E·S, INTERVENTIONS, RENCONTRES, VISITES

- Olivier Bosson, réalisateur
- Pablo Réol, artiste
- Anna Holveck, artiste plasticienne, chanteuse et chercheuse
- Vanessa Morisset, Docteure en histoire de l'art et critique d'art
- Pierre Guidez, programmateur et responsable du bureau des films, fifib
- Magali Nachtergaele, critique d'art et commissaire d'exposition
- Star Finch, écrivaine, traductrice et performeuse et Marion Vasseur Raluy, commissaire associée au programme de résidence les Furtifs et commissaire au Capc, musée d'art contemporain de Bordeaux
- Frédéric Farucci, réalisateur
- Cyril Neyrat, auteur
- Jeanne Etelain, docteure en philosophie
- Valentine Gardiennet, artiste

DÉPLACEMENTS

- Déplacement à l'ERG à Bruxelles dans le cadre du programme Erasmus et de Queerring ecologies, années Master Art, avec 3 écoles partenaires : ERG (Belgique), ebabx et Volos (Grèce)
- TURFU, 5e année Master Art à Naples
- Festival *Si Cinéma* à Caen, Cinecittà Master Art



ÉVÉNEMENTS PUBLICS, EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, PROJECTIONS...

- Conférence : Camille Lavaud Benito, artiste
- Conférence : Pablo Réol, artiste
- Conférence : Corentin Canesson, artiste
- Conférence : Grégory Cuquel et Radmila Jovandic Dapic, artistes
- Conférence : Isabelle Prim, Cinéaste, diplômée du Fresnoy et enseignante en cinéma à l'École supérieure d'arts et médias de Caen
- Projection à l'Auditorium ALCA, des films de Manon Buard, Louis Castets, Victor Chavot, Medhi Chivaley, Grégoire Delvoie, Sacha Tanguy, Nike Victorino Krepischi Dos Santos, Lumpy Vidil, étudiant-e-s en 5^e année Master Art
- Conférence : Carin Klonowski, artiste chercheuse et commissaire d'exposition, au café pompier

OPTION DESIGN CYCLE 2

INVITÉ·ES, INTERVENTIONS, RENCONTRES

- Emilie Salaberry, directrice des musées d'Angoulême
- Claire Malrieux, artiste
- Silvia Dore, Directrice artistique Formes et espaces de vie engagés

DÉPLACEMENTS

- Ile d'Aix : étude des panoplies du musée africain et visite de l'exposition des collections Gourgaud, Séminaire *Out_In* [Objets orphelins], cycle 2, Master Design
- Marseille : 2 étudiant-es en Master dans le cadre de la recherche avec Charles Gautier, enseignant

MASTER CLASS

- Restitution de la master class pluridisciplinaire «Music + Sound +Light + Air !» [Master design ebabx - ENSMAC - INP] à l'École Nationale Supérieure de Matériaux, d'Agroalimentaire et de Chimie

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

- *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale*, Journée d'études, à l'ebabx, Journée organisée par l'ebabx et le musée des Arts décoratifs et du Design (madd-bordeaux), avec la collaboration de l'artiste Claire Malrieux, Séminaire *Out_in*, Master Design
- Exposition RENSERVISER *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale* du 3 juin au 2 novembre 2025 au musée d'Aquitaine.

EXPOSITIONS/RESTITUTIONS PUBLIQUES À LA GALERIE EBABX

Lieu d'expositions ouvert au public et lieu de restitutions, la galerie de l'école est située rue des étables, à proximité de l'établissement. Cet espace accueille toute l'année des expositions personnelles ou collectives d'étudiant-es, des concerts, des performances ouvertes au public, mais également des projets de l'école.

- du mardi 15 au vendredi 18 octobre 2025 : *Casca Grossa et Bochecha Inchada*, une exposition de Guilherme Ferreira de Oliveira, artiste brésilien, lauréat de la Bourse Jean-Claude Reynal sous l'égide de la Fondation de France
- 15 janvier 2025 : exposition des étudiant-es en mobilité à l'ebabx
- 22 janvier 2025 : *Être un objet*, exposition d'Esra Saglik, artiste enseignante en mobilité à l'ebabx



MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 JOURNÉE PORTES OUVERTES



La journée portes ouvertes du mercredi 12 février 2025, événement public phare et rassembleur pour la communauté ebabx, a été organisée sur site (école, annexe, galerie ebabx) et relayée via EBABX.FR, les réseaux sociaux FACEBOOK ET INSTAGRAM, sur tous les relais de la ville et Bordeaux Métropole et par voie d'affichage.

La mise à disposition de cinquante surfaces sur les panneaux d'affichage du réseau tram de Bordeaux Métropole ainsi que l'achat d'espace sur les écrans digitaux de la gare Bordeaux Saint-Jean ont permis de garantir une très large visibilité.

L'élaboration de la charte graphique JPO 2025 a été confiée à **Super Design** : Tanguy Le Goffic et Ángela García Armenteros, diplômée DNSEP design 2024 : print et animations pour le digital. Conception de supports prints : affiches A3, A0, 120x176, cartons, flyers, banderoles (école et annexe), insertion publicitaire, près de 8 stories pour une diffusion tous les mercredis avant la journée portes ouvertes sur instagram.

Une forte affluence remarquée et en continu sur site durant toute la journée : lycéens, classes prépas publiques et privées, écoles d'art, institutions et structures partenaires culturelles, associations, artistes, designers, particuliers... dont une vingtaine de lycéens venus nous rendre visite lors du salon de l'étudiant à Bordeaux en janvier 2025.



Une programmation établie en continu :

- un accueil à l'entrée, distribution du programme et d'un bracelet à plus de 500 visiteurs ;
- des visites guidées par les étudiant·es et des personnels programmées toutes les demi-heures : 10h, 10h30, 11h, 11h30, 14h, 14h30, 15h, 15h30, 16h ;
- un point info inscriptions de 10h à 18h dans la Galerie des plâtres pour répondre aux questions des visiteurs, avec Ann-Gaëlle Coomber et Axelle Blin-Deguet du Service pédagogique de l'ebabx et des enseignant·es pour répondre aux questions concernant les modalités d'admission à l'ebabx, l'enseignement artistique supérieur dispensé dans notre établissement, le cursus, les débouchés professionnels...
- 20 vues FAQ sur l'écran du hall de l'accueil avec une diffusion en parallèle sur les réseaux sociaux.
- 10h-18h Le Grand Huit : Documentation du réseau des classes préparatoires et des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine, dans la Galerie des plâtres
- 10h-18h : Mobilité internationale, Erasmus+... avec Rachel Helvadjian
- 10h-18h : renseignements Cours Publics avec Lise Cluzeau
- L'équipe du Café pompier a proposé un service de restauration légère pour les visiteurs.

en continu à l'école et à l'annexe :

- dans les espaces d'enseignements et d'ateliers. Accrochages des travaux, présentations, projections, performances des travaux des étudiant·es, rencontres avec les étudiant·es et l'équipe pédagogique ;
- présentation des formations de l'ebabx et de ses options en art & en design cycle 1 et cycle 2 ;

10h-13h et 14h-18h : Démonstration et échanges avec les responsables des ateliers techniques

- Pôle édition : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, sérigraphie, gravure...
- Pôle Image et Son : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...
- Pôle matériaux : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...

12 FÉVRIER JPO 2025 © ALICIA CHEN



LES DIPLÔMES

MODALITÉS ET JURYS DES DNA 2025

Les étudiant-es ont présenté leur diplôme en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), à la Galerie ebabx, et hors-les-murs aux Avant-postes.

Diplôme National d'Art, option Art

du lundi 16 au vendredi 20 juin 2025

- Myrtille BOURGEOIS, enseignante histoire de l'art et parcours Le grand Splash, cycle 1
- Céline AHOND, Artiste,
- Laurent LE DEUNFF, Artiste

Diplôme National d'Art, option Design

mardi 24 et mercredi 25 juin 2025

- Aglaë MIGUEL, Designer graphique
- David ENON, Designer
- Charles GAUTIER, théoricien du design, enseignant ebabx cycles 1 et 2 design

MODALITÉS ET JURYS DES DNSEP 2025

Les étudiant-es ont présenté leur diplôme en présence des membres des jurys sur site, à l'ebabx (école, annexe), à la Galerie ebabx & hors-les-murs à l'Ultra Klub, à l'Utopia, à la Fabrique Pola et à l'Atelier des Marches.

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Art

du lundi 2 au vendredi 6 juin 2025

- Laëtitia PAVIANI, auteure et critique
- Nicolas MOMEIN, artiste
- Maela BESCOND, directrice du centre d'art Passages
- LEE Seulgi, artiste
- Florent LAHACHE, Docteur, enseignant théorie cycle 2

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Design

mardi 11 et mercredi 12 juin 2025

- Jérôme DUPEYRAT, Commissaire d'exposition et critique du design, enseignant à l'isdaT
- Juliette FLECHEUX, Designer graphique
- Réjean PEYTAVIN, Designer
- Laurent MASSALOUX, Designer
- Camille DE SINGLY, enseignante ebabx et théoricienne du design

LES DIPLÔMES DÉLIVRÉS À L'ISSUE DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2025

Diplômes	Mentions Félicitations	Étudiant-es présenté-es	Étudiant-es reçu-es	Pourcentage
DNA option Art	16 Mentions 15 Félicitations	33	33	100%
DNA option Design	5 Mentions 4 Félicitations	12	12	100%
DNSEP option Art	6 Mentions 8 Félicitations	20	20	100%
DNSEP option Design	1 Mentions 5 Félicitations	9	9	100%

TAUX DE RÉUSSITE DEPUIS SEPT ANS

Diplôme	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
DNA option Art	91%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
DNA option Design	100%	100%	100%	100%	100%	93%	100%
DNSEP option Art	100%	100%	100%	95%	100%	100%	100%
DNSEP option Design	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

TSUPU

ANTONIA BANADOS
2019

the supernova

generates the chemical
elements needed
to make everything

generates the chemical
elements needed
to make everything

the supernova

MEMBRES DES JURYS DES SOUTENANCES DES MÉMOIRES 2024

27 et 28 janvier 2025

Soutenances des mémoires année 5 – option Art

- Laëtitia PAVIANI, auteure et critique
- Florent LAHACHE, théoricien enseignant ebabx

29 janvier 2025

Soutenances des mémoires des années 5 – option Design

- Jérôme DUPEYRAT, commissaire d'exposition, critique du design et enseignant à l'Isdat
- & Camille DE SINGLY, théoricienne et critique du design, enseignante ebabx

LES MÉMOIRES DES ÉTUDIANT-ES

Mémoires DNSEP Art, année 5

- BROCHAIN Éléonore – *De la montagne coule le lait*
- BROCHARD Moca – *Laisser – Exister – Avant que ça ne disparaisse*
- BUARD Manon – *SUOMI + I = ???*
- CASTETS Louis – *Le poison des digitales*
- CHAVOT Victor – *Déflagrations*
- CHIVALEY Medhi – *Ce journal appartient à :*
- DARNAT Perle – *Chimère to care*
- DELVOIE Grégoire – *Attention requise*
- DUCREUX Alexandre – *MES OBJETS ET LEUR MORT*
- DUPRAT-LABAN Cléo – *How to model?*
- FAUCON Nina – *Spool of Time*
- ISSA Jamila – *Mémoire restituable antropophonie cataclysmique*
- MAISONNEUVE Lucile – *5 QUESTIONS 42 réponses*
- POIRSON Apolline – *FRAGILE SONO I MIEI DESIDERI*
- POTENTIER Dany – *WARNING SEX*
- RAGHEBOOM Eva – *Escalier de Mémoire*
- SARASOLA Léa – *Je peins mais je n'écris pas*
- SO Byeong Jun – *LE COCHON A VU LE CIEL DANS L'EAU STAGNANTE*
- TANGUY Sacha – *le dossier matière grasse*
- TU Huangyilie – *Le prisme d'une existence*

- VIDIL Lumpy – *LE VERNIS SUR LES GRIFFES (ET LA CRASSE EN DESSOUS)*
- WILLIAMSON Leah – *amas de lands*

Mémoires DNSEP Design, année 5

- AUBURTIN Irène – *Facondes ruiniées*
- BONPUNT Bénédicte – *Le reportage graphique en bande dessinée*
- CHEN Siyu – *La narration interactive (Une piste pour soigner la maladie de Charcot)*
- HERVOUET Pauline – *Carte mouvante, carte vivante*
- LEGARS Nell – *Aletheia La nouvelle vérité des I.A*
- MADELENEAU Andréa – *Fashion, les mutations numériques de la mode*
- MARTIAL Quentin – *Design catalyse, l'univers via les pratiques du design*
- MWEPU Maisha – *Réalisme magique et Techno culture (Comment la fiction noire dessine le monde de demain)*
- PETIT Jeanne – *Situations cellulaires*

-> en consultation à la bibliothèque de l'ebabx

COMMUNICATION 2024-2025

- Élaboration et développement de la stratégie de communication de l'établissement print et numérique, et évaluation des besoins ; mise en œuvre du calendrier de communication ;
- Programmation et réalisation de la communication en amont et en aval des opérations ;
- Mise en place des actions de communication, brief, valorisation, promotion
- Rédaction, conception graphique et diffusion (programmes, livrets des études, programme des cours publics, annonces, bulletins d'info, rapports d'activité, banderoles, communiqués, guide de bienvenue) rédaction, conception graphique et diffusion la majorité des supports de communication de l'établissement sont imprimés dans les deux ateliers techniques : imprimerie et façonnage et imprimerie grands formats. Agendas mensuels affichés sur site à l'école. Newsletter mensuelle transmises en mailing.
- Plaquette bilingue ebabx : l'école en bref, faire connaître les formations et les options en Art et en Design de façon synthétique au plus grand nombre
- Site internet EBABX.FR : alimentation et suivi au quotidien + Analyse des taux de rebond des usagers, pages vues, consultation des documents en téléchargement. Une enquête (printemps 2025) ayant pour objectif la prochaine refonte du site internet de l'école destinée à tous les personnels, tous les étudiants et tous les élèves de Cours Publics a permis d'analyser les usages : arborescence fonctionnelle, plus de visuels, plus de restitutions et de travaux des étudiants et élèves sont demandés et refléter davantage l'école de 2025. Le but serait un site internet vert avec une bande passante économe et consciente des enjeux de la transition écologique.
- Les documents téléchargeables devront être pensés en 2025-2026 en version responsive.
- Ressources et infos pro : un espace dédié avec des liens utiles vers des appels à candidatures, des offres d'emplois, des fédérations, des plateformes qui recensent et diffusent des outils professionnels. Refonte de la rubrique Insertion Professionnelle avec deux grandes rubriques consacrées à l'insertion « En cours de formation » avec Le stage, La césure, Les modules professionnels, la Galerie ebabx, le Café Pompier, la VAE et « Après le diplôme » avec les rubriques suivantes : Après un DNA, Après un DNSEP. Les photos des diplômes des DNA et des DNSEP art ou design ont été publiées en juin 2025 augmentant le nombre de followers de la page INSTAGRAM @EBABX
- Livret des études : livret de référence - programme des cours et textes officiels avec une refonte du chapitre Vie étudiante, déplacement des pages « Stages, modules professionnels, international et recherche » dans un chapitre consacré à l'insertion professionnelle, la recherche et l'international. La charte « égalité & diversité » est intégrée, les plans de l'établissement et du quartier ajoutés. Les publications de l'école et des enseignements sont publiées dans la rubrique Ressources / publications.
- Chaque campagne de communication est pensée pour être traduite par une déclinaison multi-supports, une identité pour le projet, qu'elle soit graphique pour le web ou pour le print.
- Les stories pour instagram sont utilisées également pour l'écran du hall de l'école, bâtiment principal.
- Un agenda mensuel (invités, événements, workshops...) envoyé par mail à l'ensemble de la communauté de l'ebabx est affiché et décliné à l'école.



L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'ENRICHISSEMENT DES PARTENARIATS ET MISE EN RÉSEAUX

LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANT·ES ET JEUNES DIPLÔMÉ·ES

- Les modules professionnels (Point de fuite, Cabinet Ora, Pollen à Monflanquin, Alliance France Design).
- Les journées organisées en partenariat avec Documents d'artistes (DDA) Nouvelle Aquitaine : rencontre avec un duo d'artistes dans le cadre du projet Dialogues, conférence et visites d'ateliers.
- Les rencontres organisées avec des professionnels, les projections et les déplacements des étudiants inscrits en groupe de travail cinéma *Cinecitta* (festivals Fifib à Bordeaux, Si cinéma à Caen, FID à Marseille).
- L'invitation de diplômé·es de l'école dans différents workshops en cycle 1, cycle 2 et atelier de recherche : Angélique Aubrit, Ludovic Beillard, Kaïl Vezza, Stéphanie Régnier, Loreto Martinez Troncoso, Camille Lavaud.
- La mise en situation dans des conditions professionnelles : organisation de journées d'études publiques où les étudiant·es présentent leurs recherches aux côtés de chercheurs, conservateurs et universitaires (colloque sur la

mémoire, colloque *Composer les mondes*, narrations et arts de l'histoire au Mucem, journée d'étude *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale*, exposition de valorisation des travaux de recherche Renverser dans différents espaces muséaux (Musée d'Aquitaine en 2025, Musée d'Angoulême en 2026).

• L'invitation des étudiant·es en années master et des jeunes diplômé·es à la journée professionnelle « La Criée » organisée par la Fabrique Pola et présentation de l'édition *Sans titre*, portraits de diplômé·es des écoles supérieures d'art et de design du Grand Huit.

• Les interventions des jeunes diplômé·es dans les classes CHAAP partenaires (Projet d'éducation artistique et culturel).

• L'activité du réseau du Grand Huit avec la diffusion des différentes résidences et appels à projets adressés aux diplômé·es des écoles du réseau (summer programm de l'école d'art de GrandAngoulême, résidence La maison François Méchain, résidence à Callen).

EXPOSITION DES DIPLÔMÉ·E·S SOVEREIGNTIES – DNSEP ART ET DESIGN 2024

du 15 novembre au 5 décembre 2024
Espace Saint-Rémi, 4 rue Jouannet 33000 Bordeaux
grade Master Art et Design 2024
école supérieure des beaux-arts de Bordeaux

SOVEREIGNTIES

Commissaire : Éric Stephany

«En tant qu'artistes et designers nous aimons les expositions contextualisées qui résonnent avec l'actualité et les lieux dans lesquels elles s'inscrivent.

La première chose qui me vient à l'esprit, quand je pense à vos travaux, c'est l'idée d'une revendication. Comme une série de vœux qui glissent et se superposent, comme un élan collectif qui répond aux questions de notre temps. Le climat politique nous tient en alerte et aucune de vos propositions n'échappe à ce questionnement. Dans leurs singularités, je les vois rayonner comme des revendications d'indépendance. À ce titre, l'exposition s'appelle SOVEREIGNTIES. La souveraineté au pluriel et en anglais. Une école d'art est un lieu d'ouverture au monde, aux langues, aux pratiques et aux territoires variés.

SOVEREIGNTIES claque comme un drapeau qui tente d'opposer aux glissements souverainistes contemporains, une vision plus horizontale et sensible de notre monde.

Dans un grand paysage qui se déploie au sol, entre les piliers de l'église Saint-Rémi, une bande d'artistes et de designers essaie de se battre pour revendiquer, encore une fois, ici la fluidité des frontières, là l'indépendance de territoires encore colonisés. Entre deux déflagrations sonores, on

cherche des outils pour combattre les micro-communautés fascistes d'Internet ou on tente d'articuler collectivement les politiques du care. Entre les bruissements d'une lente colonisation végétale de la ville, on remet l'animal au centre de nos horizons. Sur ce terrain où le domestique et le naturel s'interconnectent, des voix trop longtemps étouffées se font enfin entendre.

Voilà ! c'est quelque chose comme cela, que nous devons installer ensemble : un paysage de souverainetés.»

Avec Clarisse Alemany, Lina-Maria Benmoussa, Camille Bressy, Marguerite Brunel, Anaëlle Cassagne, Ángela García Armenteros, Sarah Ghazili, Lilas Ghestem Galindo, Sofija Konošonoka, Jiwon Lee, Tanguy Le Goffic, Anouche Lelong, Matthias Malefond, Tristan Morel, Lisa Moscato, Antoine Pacheco, Lola Poustis, Célia Suberbielle, Romane Taque, Mi Thomazeau, Maureen Virolle.

-> Vernissage jeudi 14 novembre 2024 à partir de 18h à l'espace Saint-Rémi, 4 rue Jouannet, Bordeaux

Soirée de clôture

Concerts, lectures & performances le vendredi 6 décembre 2024 de 17h à 19h

à la Galerie ebabx, 1 rue des étables, Bordeaux

-> Performances et lectures de Marguerite Brunel, Lisa Moscato et Célia Suberbielle et de 20h à 22h

au Café Pompier 7 place Renaudel, Bordeaux

-> Concerts de Clarisse Alemany, Sofija Konošonoka et de Matthias Malefond

LES RENCONTRES ET LES LIENS AVEC LES STRUCTURES PROFESSIONNELLES

Différents partenaires étaient aux côtés pour l'organisation de workshops, de conférences, de journées d'étude, de projections, d'expositions, d'événements qui ont ponctué l'année 2024-25 par des invitations d'artistes, de curateurs, de designers, de chercheurs :

- Le Capc musée d'art contemporain de Bordeaux (atelier d'écriture dans le cadre de l'exposition Itinéraire fantôme avec Star Finch et Marion Vasseur Raluy et restitution sous forme de lectures et performances, workshop et participation des étudiants au projet de Ane Hjort Guttu et Sveinung Unneland pour l'exposition L'invention du quotidien).
- Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (visite des réserves, rencontre avec les équipes, visites d'exposition, exposition de peintures des étudiant-es de l'ebabx *Portfolio : éventrer le béton* dans l'espace La jetée).
- Le Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (projet SpeakBlue avec l'artiste Claire Malrieux, journée d'étude *Objets orphelins et musées à l'ère décoloniale*, ateliers Manufacto avec la Fondation d'entreprise Hermès).
- Le Musée d'Aquitaine et l'Institut des Afriques (journée d'étude, projection, exposition).
- Les Archives de Bordeaux-Métropole (atelier de la recherche)
- La Base sous-marine (atelier de la recherche)
- Zebra3 (workshop avec Shivay la Multiple pour son projet L'offrande à la Garonne dans le cadre de l'événement Traverse de Bordeaux Métropole), la plateforme curatoriale Föhn, l'association Cumulus à Floirac, le Chalet Mauriac ont permis de nombreuses situations de rencontres professionnelles pour les étudiant-es en Art et en Design.
- L'association Pollen à Monflanquin pour l'accueil d'un groupe d'étudiants.
- Un partenariat consolidé avec l'Alca, Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, qui a soutenu le programme d'enseignement cinématographique Cinecitta (Cycle 2 Art) pour l'accueil de professionnels et de projections.
- La projection des films des étudiant-es de l'ebabx au cinéma Utopia à Bordeaux s'est élargie cette année aux réalisations d'étudiants d'autres écoles supérieures d'art et s'est déployée au cinéma L'Atalante à Bayonne dans le cadre du réseau Grand huit.
- Le partenariat avec les établissements d'enseignement artistique du quartier Sainte-Croix, école du tnba, Conservatoire, IUT, et l'organisation de l'événement commun *Dom Bedos Connection*.
- Cette dynamique entre écoles était aussi présente dans plusieurs projets avec l'Université Bordeaux Montaigne et son master Genre, l'IUT, l'INP et son école ENSMAC, l'école du cirque pour la Nuit du cirque, l'Université Aix-Marseille (IDEAS), l'Université de Neuchâtel (Institut d'Ethnologie), l'Université Paris Cité (CANTHEL), et le Théâtre de Cuisine (Marseille), l'Ecole de recherche graphique (ERG) à Bruxelles, le département architecture de l'University of Thessaly (UTH) à Volos.
- Les visites des étudiant-es en design au festival de la Bande Dessinée d'Angoulême et la présentation d'éditions au festival de la bande dessinée de Bassillac.
- Dans le cadre du salon Cycl'Eau-AfricaCoop' au Parc des Expositions à Bordeaux, la conception et la réalisation d'un Arbre à Palabres, par les étudiant-es Norah Bernier, Romane Joliet et Maxi Kneiseler en collaboration avec l'association La Planche et Les Compagnons de Devoir.

LES PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les interventions et projets menés en partenariat au sein des établissements scolaires se sont développés sur la Métropole, tant en direction des écoles maternelles, élémentaire que les collèges.

Soulignons à ce titre la continuité des interventions d'artistes diplômés de l'ebabx dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Arts Plastique (CHAAP) conventionnées depuis plusieurs années avec le collège Aliénor d'Aquitaine à Bordeaux* et avec le collège Jean Zay de Cenon (diplômé-es Alix Caumont ; Eva Georgy ; Tanguy le Goffic ; Angela Garcia Armenteros) bénéficiant du financement de la Direction Générale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Cette dynamique prend aussi d'autres formes dans le cadre d'actions de fond liées à l'Education Artistique et Culturelle – EAC et la professionnalisation des diplômé-es. À ce titre ont été reconduites au collège Nelson Mandela de Floirac des interventions artistiques au sein de l'atelier d'arts plastiques du collège (Jessica Guez), mais aussi la poursuite des interventions dans le cadre du « comité de lecture du Réseau d'Éducation Prioritaire REP Mandela-Floirac », qui a pu concerner 10 classes maternelles et élémentaires de la ville de Floirac tout au long de l'année scolaire (Hugo Gomez et Solène Lestage).

Enfin la ville de Floirac a souhaité poursuivre pour la 6^e année la structuration de pratiques artistiques au sein de son « école municipale des arts partagés » qui voit des interventions au long cours à destination des enfants et adolescents de la commune sur des propositions artistiques d'artistes encadrant issus de l'ebabx (Mélanie Ribaillier ; Hugo Gomez), avec des mises à disposition de ressources diverses permettant une offre de qualité liée à l'EAC hors site de l'ebabx par conventionnement avec les collectivités de la Métropole bordelaise.

CONVENTIONS ET PARTENARIATS 2024-2025

POLLEN

modalités d'accueil d'étudiants
de 1^{er} cycle dans le cadre des
workshops croisés / mars 2025

CAFE POMPIER

convention d'occupation
privative / année 2024-25

POLA

pour accueil du DNSEP d'une
étudiante / juin 2025

**MADD Musée des Arts
Décoratifs et du Design**
convention de partenariat pour
l'organisation de la Journée
d'Études *Objets orphelins*
et musées à l'ère décoloniale
du 28 mars 2025

CAPC

musée d'art contemporain
participation à l'académie des
mutantes / mai 2025

CAPC

musée d'art contemporain
organisation d'un workshop avec
2 artistes pour les workshops
croisés / mars 2025, suivi d'une
exposition / septembre 2025

FRAC

Nouvelle-Aquitaine MECA
accueil de l'exposition
d'étudiants de 2^e cycle art
Portfolio : éventrer le béton /
avril 2025

DDA Nouvelle-Aquitaine
partenariat dans le cadre du
Programme *Dialogues* avec les
étudiants du séminaire Ristretto
avec les étudiants de cycle 2
master art / mars 2025

TNBA

mise à disposition du hall Vitez
pour l'accueil des ROAR
à l'ebabx / novembre 2024

Fondation d'entreprise HERMES

convention de mécénat
dans le cadre du programme
MANUFACTO-la fabrique des
savoirs faire / année 24-25

École du TNBA

convention cadre autour de
projets pédagogiques, partage
de moyens, d'espaces
et ressources / année 24-25

**École supérieure d'art et design
des Pyrénées et Cumulus**
partenariat pour l'accueil du
projet Cumulus / année 24-25

Avant Postes

mise à disposition de locaux
pour une résidence d'écriture /
octobre 2024

Ville de Bordeaux

mise à disposition de l'espace
Saint-Rémi pour l'exposition
des diplômé-es 2024
SOVEREIGNTIES /
novembre-décembre 2024

Avant Postes

mise à disposition de locaux
pour la journée d'études et
l'exposition *Objets orphelins et
musées à l'ère décoloniale*
du 28 mars 2025

Avant Postes

accueil du DNA art d'une
étudiante / juin 2025
Ville de Floirac / partenariat
pour l'organisation du dispositif
des ateliers de pratiques
amateurs pour les enfants /
année 24-25

Conservatoire Jacques Thibaud, école du tnba

convention de partenariat pour
l'organisation de *Dom Bedos
Connection* du 26 juin 2025

Musée d'Aquitaine

Accueil de l'exposition
RENVERSER juin-septembre
2025

ADHÉSIONS

AFIGESE

réseau des financiers, gestionnaires, évaluateurs,
managers des collectivités

AMPA, centrale d'achat des acheteurs publics de
Nouvelle-Aquitaine

ANdEA

association nationale des écoles d'art

ANEAT

association nationale des écoles d'art territoriales de
pratiques amateurs

Réseau ASTRE

réseau arts plastiques et visuels de Nouvelle-Aquitaine

BAC

Bordeaux Art Contemporain

BEAR

bibliothèques d'écoles d'art en réseau

CAUE

conseil d'architecture, urbanisme
et de l'environnement

CUEA

communauté d'Universités et d'établissements
d'Aquitaine

Fédération des récupérathèques de France

Belgique et Pays-Bas

Grand Huit

association des classes préparatoires et des
écoles supérieures d'art et de design publiques de
Nouvelle-Aquitaine



LES STAGES

L'ebabx – école supérieure des beaux-arts de Bordeaux incite ses étudiant·es à développer une expérience professionnelle au sein d'associations, de structures culturelles, d'entreprises, d'ateliers d'artistes, en agence, etc.

Le stage professionnel fait partie intégrante du cursus de formation, il est obligatoire en année 2 et en année 4.

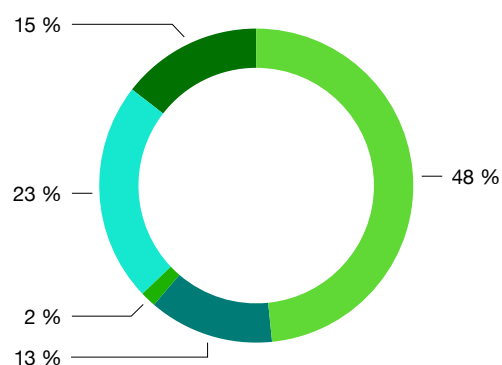
Il permet à l'étudiant·e d'intégrer sur une durée déterminée un milieu professionnel défini, afin de faire l'acquisition de savoirs et de modes de production spécifiques.

CYCLE 1

	Nombre	Pourcentage
Nombre de stages	62	
Étudiant·es en art	48	77%
Étudiant·es en design	14	23%
Secteur culturel	39	63%
Artiste ou designer	12	19%
Entreprise	11	18%
Étudiant·es ayant effectué au moins deux stages	8	

	Nombre	Pourcentage
Domaine de la création et de la diffusion des arts visuels	30	48 %
Domaine de la production et de la diffusion du spectacle vivant	8	13 %
Domaine de la création et de la production audiovisuelle	1	2 %
Domaine du design	14	23 %
Domaine de l'artisanat	9	14 %

- Domaine de la création et de la diffusion des arts visuels
- Domaine de la production et de la diffusion du spectacle vivant
- Domaine de la création et de la production audiovisuelle
- Domaine du design
- Domaine de l'artisanat

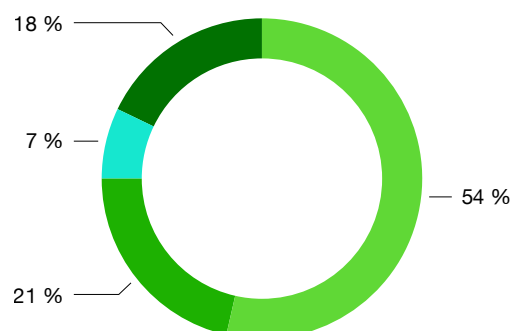


CYCLE 2

	Nombre	Pourcentage
Nombre de stages	28	
Étudiant·es en art	20	71%
Étudiant·es en design	8	29%
Secteur culturel	14	50%
Artiste ou designer	12	43%
Entreprise	2	7%
Étudiant·es ayant effectué au moins deux stages	3	

	Nombre	Pourcentage
Domaine de la création et de la diffusion des arts visuels	15	54 %
Domaine de la création et de la production audiovisuelle	0	0 %
Domaine du design	6	21 %
Domaine de la production et de la diffusion du spectacle vivant	2	7 %
Domaine de l'artisanat	5	18 %

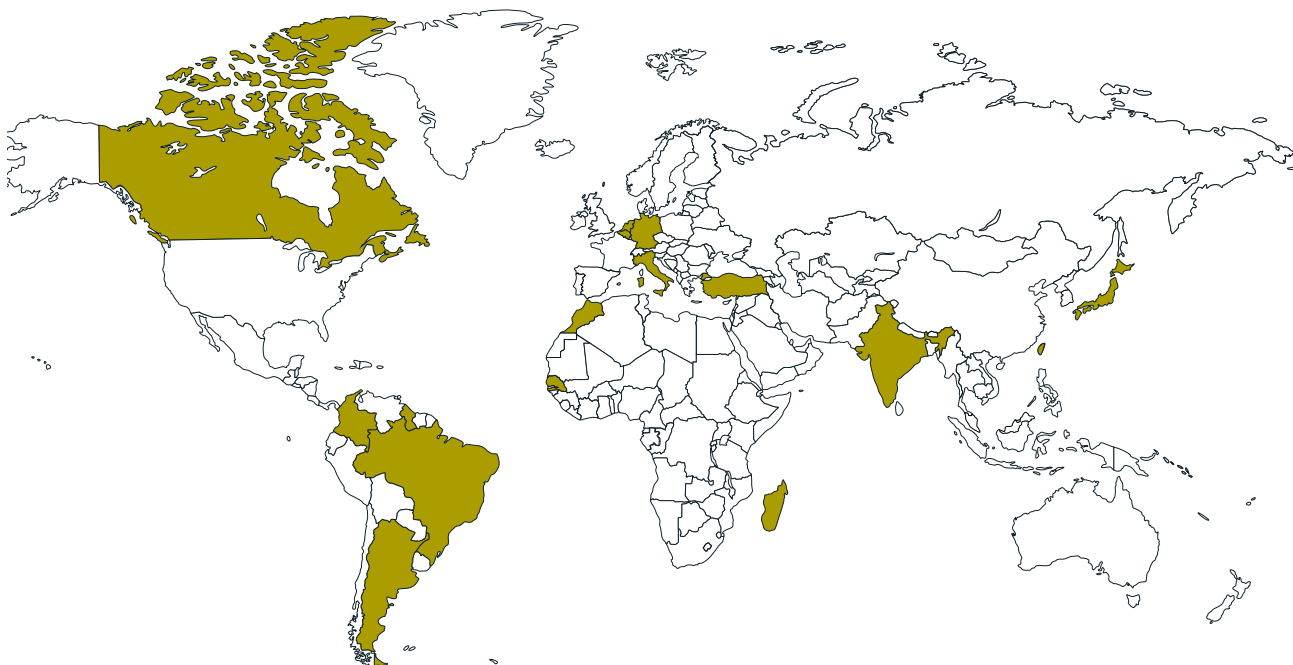
- Domaine de la création et de la diffusion des arts visuels
- Domaine de la création et de la production audiovisuelle
- Domaine du design
- Domaine de la production et de la diffusion du spectacle vivant
- Domaine de l'artisanat



L'INTERNATIONAL

- Hausse des mobilités étudiantes : mobilités de stage ou d'étude.
- Sur toute l'année universitaire 2024-2025, ce sont environ 80 étudiant-es qui ont préparé ou réalisé une mobilité dans le cadre de leur parcours de formation à l'ebax.
- Par ailleurs, une augmentation du nombre de sollicitation d'écoles partenaires pour des mobilités d'enseignants ou des séjours d'observation a été constatée.

LA MOBILITÉ SORTANTE / DESTINATIONS



- 31 étudiant-es ont travaillé à construire leur projet de mobilité par année, auquel s'ajoutent 30 mobilités longues de stage ou d'études finalisées et 9 mobilités courtes dans le cadre d'un « Programme de Mobilité Hybride ».
- De plus, 9 étudiant-es ont déjà validé leur projet de mobilité pour l'année universitaire 2025-2026.

L'ACCOMPAGNEMENT

Les demandes de mobilité émanent des étudiant·es et conduisent à un accompagnement et une préparation à la mobilité qui se déroule selon les étapes suivantes :

- Un premier entretien avec l'étudiant-e qui a pour objectif de poser ses attentes, aspirations, envies et questionnements mais aussi d'expliquer le cadre pédagogique et administratif du projet. L'étudiant-e est incité-e à échanger sur son projet de mobilité avec ses enseignants dans une logique d'insertion dans son parcours d'étude. L'objectif dans l'accompagnement à la mobilité est de construire un projet de séjour porteur de plus-value pour l'étudiant.
- Après ce premier RDV, les attentes et les possibilités sont affinées : travail sur le portfolio et la lettre de motivation.
- Une fois le projet de l'étudiant-e circonscrit, les candidatures sont envoyées aux partenaires institutionnels ou aux lieux de stage potentiels.
- Si la candidature de l'étudiant-e est acceptée, il convient de passer à la phase administrative : rédaction du contrat

d'étude ou de stage, demande de bourse, dossier Erasmus le cas échéant, vérification des assurances, vérification des vaccins le cas échéant, réalisation d'un budget prévisionnel, accompagnement pour les demandes de visa si besoin.

- Des échanges ont lieu pendant la mobilité avec le service RI en fonction des besoins et sollicitations des étudiant·es. Au retour, un RDV est prévu au bureau RI pour finaliser les aspects administratifs mais aussi faire le point sur les aspects qualitatifs du séjour. Chaque étudiant·e remet un rapport de séjour reprenant ces éléments.
- La mobilité est considérée comme terminée une fois ce dernier point réalisé.
- Cet accompagnement représente un suivi administratif : gestion des bourses, suivi des dossiers Erasmus, rapports divers, saisies administratives sur les différents logiciels, gestion des difficultés à distance si besoin, relations avec les partenaires.

TYPOLOGIE DES MOBILITÉS

- Ces mobilités ont concerné 10 étudiant·es de 5^e année, 1 étudiante en année de césure, 18 étudiants de 4^e année et 12 étudiants de premier cycle.
- 20 ont réalisé des mobilités de stage et 20 des mobilités d'étude.

LES DESTINATIONS

- Allemagne (2), Argentine (1), Arménie (1), Belgique (13), Brésil (5), Canada (1), Colombie (1), Guyane (1), Inde (1), Italie (2), Japon (3), Madagascar (1), Maroc (1), Pays-Bas (3), Sénégal (1), Taïwan (2), Turquie (1).

LA MOBILITÉ ENTRANTE

- 13 étudiant·es accueilli·es entre le premier et le deuxième semestre.
- 2 sont resté·es l'année entière.
- Elles et ils étaient originaires d'Allemagne, Argentine, Canada, Brésil (2), Espagne, Israël, Japon, Lettonie, Pologne, Turquie.

LA MOBILITÉ DES PROFESSIONNELS

ACCUEIL DE 8 PROFESSIONNELS D'ÉCOLES PARTENAIRES

- Ezra Saglik, de Turquie a intégré l'équipe enseignante pour le premier semestre
- Paolo Fanzo, de l'école de Florence en Italie, est venu visiter l'école afin de conclure un accord de partenariat pour les mobilités Erasmus
- Juan Francisco, de l'école de Ségovie en Espagne, a réalisé une visite d'étude
- Ruth Dekuermacher de l'université nationale de Buenos Aires en Argentine est venue pour poser les bases d'un nouvel accord inter-institutionnel
- Une délégation de 4 enseignants de l'école d'Oviedo en Espagne sont venus pour poser les bases d'un programme intensif hybride dans le cadre des projets pédagogiques.

5 MOBILITÉS DE PERSONNELS EBABX

- Une mobilité Erasmus en Arménie pour renforcer la coopération avec le NPAK, centre d'art alternatif à Erevan (Rachel Helvadjian)
- Une Mobilité Erasmus au Brésil dans le cadre de la Recherche et du développement des coopérations avec des partenaires à Sao Paulo (Rachel Helvadjian)
- Une mobilité au Brésil dans le cadre du projet de recherche et soutenu par Bordeaux-Métropole pour l'année France-Brésil (Nicolas Milhé)
- Une mobilité Erasmus d'enseignement en Belgique à l'ERG dans le cadre d'un Programme Intensif Hybride (Madeleine Aktypi)
- Une mobilité d'enseignement à l'école de Porto (Patricia Chen).

LES ACCORDS DE COOPÉRATION

- L'école compte à ce jour 53 accords de coopérations avec des écoles partenaires et 2 accords de partenariats pour les stages.
- 5 nouvelles conventions ont été signées cette année.

AUTRES ACTIVITÉS INTERNATIONALES

- Journées d'accueil Erasmus en septembre 2024 et janvier 2025 pour les étudiants en mobilité
- Un travail d'imagier réalisé par Soizic Legrand, enseignante de français langues étrangères, pour faciliter l'apprentissage et la communication au sein des ateliers techniques
- Exposition des étudiants Erasmus en janvier 2025 à la Galerie ebabx
- Déplacement à Naples d'un groupe d'étudiants de Master Art dans le cadre du *Turfu* accompagné par Nicolas Milhé et Paola Salerno
- Déplacement à Bruxelles des étudiants du Parcours *Le Grand Splash* accompagnés par Myrtille Bourgeois et Franck Éon.

L'ENGAGEMENT ET LES ACTIONS

LA VIE ASSOCIATIVE

LE CAFÉ POMPIER

Lieu associatif géré par une association étudiante, constitué de salariés et de bénévoles, le *Café Pompier* porte un service de restauration légère le midi à destination des étudiant·es et personnels de l'école, et conjointement une programmation musicale éclectique et pointue en soirée et les week-end. Le lieu accueille par ailleurs tout au long de l'année des programmations issues de l'école dans une diversité de formes et d'événements.

Salle de concert reconnue dans le milieu underground néo-aquitain, elle faisait ses débuts en octobre 2005, devenue très vite un espace de référence dans le réseau informel des lieux indépendants de Bordeaux.

LES ALUMNI ET AMIS DE L'EBABX

L'Association des Alumni et Amis de l'ebabx soutient les diplômés de l'ebabx. Depuis janvier 2023, une nouvelle équipe coordonne l'association.

Membres de l'association

• Président de l'Association : Thierry Lahontaa, artiste et référent enseignant à l'ebabx

• Vice-présidente : Danielle Colomine, 4Taxis

• Trésorier : Xavier Boussiron, artiste et référent enseignant.



ADHÉSIONS 2024-2025 :

- Collectif Micro-micro, pour l'exposition *Echancrure*, exposition de 7 artistes dont 4 diplômées de l'ebabx : Boram Choi, Eva Georgy, Jiwon Lee, Seobin Park
- Alix Caumont, aide à la production – atelier maquettes
- Bérénice Béguerie, aide à la production – impression



LA BOÎTE À SARDINES – RÉCUPÉRATHÈQUE, UN ENGAGEMENT ÉCO-ÉTHIQUE

Située dans la cour de l'école, bâtiment principal, *La Boîte à Sardines* (BàS) est un espace coopératif dédié à l'échange de matériaux de réemploi entre ses membres ainsi que de glanage de matériaux chez nos partenaires.

La BàS fonctionne avec sa propre monnaie *le sardou* et a pour ambition de promouvoir un modèle économique soutenable basé sur la gouvernance partagée, le lien social et la solidarité.

Elle repose sur l'énergie collective, l'échange de services et la coopération des intelligences que ce modèle suggère :

- la mise en relation que suppose le glanage auprès de structures publiques, d'entreprises, d'associations ;
- les partenariats avec le monde de l'économie sociale et solidaire au sein du territoire métropolitain ;
- les échanges d'expériences avec d'autres collectifs travaillant dans ce champ.

Voir Chapitre RESSOURCES

PERMANENCE DE SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

La permanence de soutien psychologique a été poursuivie au sein de l'école. Cette permanence a proposé aux étudiant·es un suivi régulier ou la possibilité de consulter à un moment précis, sur rendez-vous, un psychologue. Lorsque cela est nécessaire les étudiant·es sont orienté·es

vers un suivi plus intensif, en relais ou complément auprès des hôpitaux de Bordeaux, assistantes sociales, psychologues ou psychiatres.

HANDICAP

Depuis 2024, l'ebabx a désigné une référente handicap afin d'accompagner les étudiant·es en situation de handicap visibles ou invisibles du type sensoriel, moteur, mentaux ou psychiques, cognitifs et troubles du langage et de la parole, ou ayant une maladie invalidante tout au long de leur cursus. En fonction des difficultés rencontrées, différents aménagements peuvent être organisés, qu'ils soient organisationnels (aménagement d'emploi du temps, aménagement de cursus...) ou matériels (prêt de matériel...). 10 étudiant·es ont bénéficié à ce titre d'aménagements en 2024-2025, et, pour la première fois à l'ebabx, un·e étudiant·e a pu être accompagné·e par un assistant tout

au long de l'année, jusqu'au passage du diplôme de DNA au mois de juin 2025.

Référente handicap : Axelle Blin Deguet, responsable des études et de la vie étudiante

- Suite du plan de formation de tous les personnels à la lutte contre les VHSS, trois journées supplémentaires ont eu lieu en septembre et en mars avec *La Petite*
- Repos menstruel pour les étudiant·es souffrant de règles douloureuses
- Les résultats de l'enquête sur les VSS auprès des étudiant·es ont été traités et présentés lors du Conseil d'Administration du 15 mai 2025
- Mise en place de deux distributeurs de protections périodiques gratuites
- 6 signalements reçus et traités par la cellule d'écoute

Engagée dans la lutte contre toutes les formes de discriminations et de violences, l'ébax a désigné une référente égalité et diversité, chargée d'animer la politique de l'établissement en matière de lutte contre toutes les discriminations et personne ressource pour tous·tes les membres de la communauté ebax.

Référente égalité et diversité :

Axelle Blin Deguet, responsable des études et de la vie étudiante

Depuis 2020, l'ébax a mis en place **une cellule d'écoute et de signalement** qui a pour objectif de recueillir dans un cadre confidentiel et neutre les signalements relatifs à des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes et, le cas échéant, d'alerter les autorités compétentes, d'accompagner et de protéger des victimes et de traiter les faits signalés.

Le dispositif de signalement est ouvert aux personnes victimes et/ou témoins des actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et d'agissements sexistes ayant eu lieu au sein de l'établissement ou dans le cadre des activités de l'ébax, qu'elles et ils soient :

- Étudiant·es
- Élèves des cours publics
- Agents permanents et temporaires
- Intervenants extérieurs et vacataires
- Stagiaires

Suite au signalement, différentes mesures peuvent être proposées afin d'accompagner la victime ou témoin. La cellule d'écoute garantit le suivi de chaque alerte.

Membres de la cellule :

- Axelle Blin Deguet, Responsable des études et de la vie étudiante
- Jean-Marie Le Besq, bibliothécaire
- Lola González, enseignante

Activités 2024-2025

Conformément au plan de lutte et de prévention contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS), et dans la suite des journées de juillet 2024 consacrées aux enseignant·es et assistant·es, les personnels techniques et administratifs de l'ébax ont assisté chacun à une journée de prévention des violences sexistes et sexuelles, accompagné·es par *La Petite*, organisme de formation expert de l'égalité des genres et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VSS) dans les métiers des arts et de la culture. Ces journées ont eu lieu en septembre 2024 et en mars 2025.

Dès 2024, l'ébax a souhaité faire un état des lieux des violences vécues par les étudiant·es, que ce soit en tant que victime ou témoin. Cette enquête a pour premier objectif de faire un diagnostic des VHSS existantes, et de permettre de mieux cibler les actions de lutte et de prévention. Elle est vouée à être renouvelée, afin de servir d'indicateur de suivi d'une action pérenne fondamentale pour notre école. Ouverte le 15 mai 2024 et diffusée par mail auprès des étudiant·es, l'enquête a été clôturée le 30 juin 2024 après trois relances. 51 réponses ont été obtenues auprès des 230 étudiant·es de l'année 2024-2025, ce qui représente un taux de réponses d'environ 23%. Ce taux reste trop faible pour avoir une image fidèle quantitative des violences sexistes

et sexuelles vécues par les étudiant·es de l'ébax, mais le panachage parmi les profils d'étudiant·es permet quand même d'avoir un résultat qualitatif éclairant.

L'enquête comportait un champ libre que les répondant·es pouvaient utiliser pour compléter leurs réponses. Les commentaires laissés pointaient l'existence d'autres formes de violences, telles que le racisme, le validisme ou du harcèlement. L'impact sur la santé mentale des étudiant·es de ces violences a également été souligné. Plusieurs commentaires rappellent l'importance de l'accompagnement des victimes lorsque celles-ci osent témoigner.

L'ébax est à l'image de la société, et les violences sexistes et sexuelles sont aujourd'hui encore une réalité. Des changements sont à l'œuvre, mais elles ne disparaîtront pas du jour au lendemain. La prévention de ces violences passe autant par la formation de toutes et tous que par le traitement efficace des violences qui sont signalées. Il est prévu de renouveler cette enquête, en l'adaptant, à l'adresse des personnels de l'ébax.

Depuis la rentrée de septembre 2024, les étudiant·es de l'école bénéficient d'un **repos menstruel**, sur simple signalement auprès du pôle pédagogique, sans présentation d'un certificat médical.

À l'occasion des journées portes ouvertes 2025, **une nouvelle signalétique non genrée** des toilettes de l'école et de l'annexe a été mise en place.

Dans un contexte difficile pour les étudiant·es, l'ébax a souhaité lutter contre la précarité menstruelle en mettant en place **deux distributeurs de protections périodiques gratuites** dans les locaux de l'école (un dans chacun des bâtiments de l'école). Par ailleurs, il a été choisi d'installer des protections les plus saines possibles (en l'absence de réglementation), afin de protéger à la fois la santé des étudiant·es et l'environnement. Le dispositif identifié met à disposition des protections composées de matières naturelles, qui font l'objet de certifications attestant de leur innocuité. Les deux distributeurs ont été installés en mai 2025 et ont, en partie été financés par la CVEC.

Enfin, la cellule d'écoute et de signalement a continué ses activités, et recueilli 6 signalements pendant l'année 2024-2025.

ebabx

école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux

mémoire

IUT
BORDEAUX
MONTAIGNE

LLSETI

LR

cnrs

traversee de la mémoire 17-18 octobre 2024

Colloque interdisciplinaire sur la mémoire

ebabx : 7 rue des Beaux-Arts, 33088 Bordeaux cedex
IUT Bordeaux Montaigne : 1 rue Jacques Ellul, 33800 Bordeaux

LA TAXE D'APPRENTISSAGE

S'il porte sur une addition de sommes modestes par entreprise sollicitée, le dispositif de la Taxe d'Apprentissage rend visible la relation quotidienne nourrie et l'implication des partenaires économiques du territoire de l'ebabx dans leur soutien à l'école.

En 2025, les modalités de collecte et de distribution du solde de la taxe permettent aux entreprises du 26 mai 2025 et jusqu'au 24 octobre 2025 de soutenir l'ebabx en versant leur taxe d'apprentissage.

«Quel que soit votre secteur d'activité, votre localisation géographique, si vous employez au sein de votre entreprise ou association au moins 1 salarié, vous devez vous connecter à la plateforme SOLTéA, pour que ce solde puisse être versé à l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux.»

Les entreprises partenaires de l'ebabx, les lieux de stages des étudiant-es, les particuliers, les parents d'étudiant-es,

les élèves des cours publics ont été sollicités pour faire connaître notre établissement et/ou le soutenir par le biais de la taxe d'apprentissage via une large campagne de communication depuis le 26 mai 2025.

Le versement de cette taxe permettra un investissement de matériels au sein de l'un des ateliers techniques de l'ebabx.

LA RECHERCHE

Un groupe de recherche a été mis en place en 2024-2025 avec deux enseignants référents en Art et en Design. Ce groupe, né de la volonté de structurer une réflexion collective au sein de l'école, s'inscrit dans une démarche de recherche ouverte et interdisciplinaire.

Plusieurs thématiques se sont dégagées :

- La mémoire et l'archive
- La notion de lieu
- Le post-colonialisme, les musées et l'espace public

Ces thématiques, bien que distinctes, se croisent et s'alimentent mutuellement. En tant qu'école d'art, l'approche de la recherche s'inscrit dans une dynamique de recherche et création, où théorie et pratique s'enrichissent mutuellement et où la production artistique est une forme de recherche à part entière, capable de questionner les savoirs établis et de proposer de nouvelles manières de penser.

Un colloque a été organisé les 17 et 18 octobre 2024, intitulé *La Traversée de la mémoire : sensations, émotions, constructions collectives*. Inscrit dans la continuité des deux Congrès du Groupe de Recherche du CNRS sur la mémoire ainsi que de la journée d'étude *Textes, Art(s), Mémoire*, cet événement a exploré la mémoire sous un angle interdisciplinaire. Ce colloque a réuni à l'IUT Bordeaux-Montaigne des chercheurs et praticiens issus des sciences humaines (anthropologie, histoire, littérature, philosophie, psychologie, sciences de l'information et de la communication, sociologie, etc.), ainsi que des arts et du design.

L'Atelier de la recherche à la Base sous-marine du lundi 19 mai sur les notions de mémoire, de lieu et de croisement art-design a réuni le groupe de la recherche, des étudiant-es en art et en design et la philosophe Jeanne Etelain qui a animé une conférence sur la notion de zone, autour de son livre *Zones. Terre, sexes et science-fiction*. Ce lieu pourra être activé dans les prochaines années comme une zone, un espace d'expérimentation pédagogique, artistique et politique.

La projection en 2026/27 d'une résidence de recherche-crétion avec les Archives de Bordeaux Métropole permettrait de renforcer les liens entre la recherche académique et artistique, la création et les ressources conservées aux archives. Une telle collaboration offrirait aux artistes, graphistes, designers, chercheurs et chercheuses, un accès privilégié à des documents d'archives, des fonds historiques et des matériaux rarement explorés dans une perspective créative. Elle s'inscrirait ainsi dans une démarche de professionnalisation et d'expérimentation qui fait écho aux enjeux de la recherche en école d'art.

Sollicitation de la Métropole de Bordeaux pour mettre en place une action pour l'année France-Brésil.

Cette action projetée entre juillet et décembre 2025 démarre avec un déplacement, comme moment premier consacré au repérage. Ce sera l'occasion de rencontrer l'enseignant référent au Brésil au sein de l'Université de Sao Paulo, d'avoir accès à des ressources et d'organiser avec cet enseignant une journée d'étude à Bordeaux en 2025-26.

Afin d'inscrire la recherche à la croisée des pratiques artistiques, des formes expérimentales de savoir et des échanges avec les sciences humaines et sociales, des liens se sont créés avec plusieurs universités et laboratoires de recherche, en particulier : L'Université Bordeaux Montaigne, Le Canthel (Centre d'anthropologie culturelle, Université Paris Cité), Le GRD Mémoire du CNRS, Le CeReS – Centre de Recherches Sémiotiques de Limoges.

La mise en place d'un conseil scientifique constituera **une étape stratégique pour structurer, accompagner et faire rayonner la recherche au sein de l'ebabx**. Il jouera un rôle essentiel de conseil, de veille critique et de mise en relation, en apportant des expertises extérieures complémentaires à celles développées en interne.

Projection pour l'année 2025-2026 : une mise en place effective et une structuration de son fonctionnement.



11

COLES
URES
RT ET
SIGN
E

INSCRIPTIONS EN ÉCOLE

URSUP
SUR CONCOURS

ÉCOLE EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE DE LYONS
ANGLAIS & FRANÇAIS

ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
DE LYONS

ÉCOLE D'ART
DE ORANGEMONT

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
DE BORDEAUX

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART PAYS BASQUE
- NAVARRA & BIZKAIA

ÉCOLE SUP
D'ART ET DE
DES P



68 ECOLES SUP ART
DESIGN PUBLIQUES
D32

ESPACE
DÉFINIES

ESPACE
DÉFINIES

INSCRIPTIONS EN PRÉPA

HORS PARCOURSUP
ADMISSION SUR CONCOURS

CLASS
PRÉPA
ART
DESIGN
PUBLI



LES RÉSEAUX



LE GRAND HUIT

Le Grand Huit, réseau des classes préparatoires et écoles d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine

L'association qui regroupe les 5 écoles supérieures d'art et design publiques ainsi que les classes préparatoires publiques de la Nouvelle-Aquitaine a son siège, sa coordination et communication générale à l'ebabx.

L'évènement marquant de l'année 2024-2025 a été celle de la parution de l'ouvrage *Sans Titre*

[HTTPS://WWW.LE-GRAND-HUIT.FR/RESIDENCES-ET-PROFESSIONNALISATION](https://www.le-grand-huit.fr/residences-et-professionnalisation) aboutissement de deux années d'enquêtes, interviews et recueil de récits de diplômé-es de nos écoles supérieures d'art et design depuis 3 décennies.

Leurs parcours, la multiplicité de leurs activités et les retours sur leurs formations et vécus au sein de nos écoles permettent d'ancrer et mesurer d'avantage la place de ces établissements sur leurs territoires et leur rayonnement.

Résidences d'artistes

Interlocuteur privilégié en région des centres d'art, fondations et lieux de résidences artistiques, les jeunes artistes diplômés des écoles du Grand Huit bénéficient d'accès sur projets :

- à la résidence d'été de la Maison François Méchain (Charente-Maritime),
- au Summer-program, résidence d'été de l'école d'art du Grand Angoulême (Charente).
- à la résidence estivale jeune création de Callen « demain la ruralité ».

VAE

La quatrième session de la VAE menant aux diplômes du DNA et du DNSEP a été mise en œuvre par le Grand Huit en lien étroit avec chacune des écoles de la Nouvelle-Aquitaine pour répondre au plus près aux besoins de qualification et de validation des acquis d'artistes et créateurs en région.

Pour cette quatrième session, 27 candidats ont déposé un dossier de candidature recevable, 10 ont été admis pour un accompagnement par les écoles et le Grand Huit sur les mois de décembre 2024 à août 2025 en vue du passage des diplômes les 10 et 11 septembre 2025 à Limoges.

Salons de l'Étudiant – rencontre des formations du supérieur

Dès le mois d'octobre 2024 et tout au long de l'année, le Grand Huit a été présent sur plusieurs salons de l'Étudiant sur le territoire national : Paris ; Bordeaux ; Biarritz ; Poitiers ; Limoges...

Le succès public rencontré, et les attentes des lycéens et leurs familles vis-à-vis d'une offre publique de qualité portée par nos écoles confortent l'association dans ces présences qui visent à accroître la diversité des publics entrants dans les écoles, parfois très éloignés de toute offre et sensibilisation initiale à la création contemporaine sur leur territoire de vie.

Par ailleurs des centaines d'enseignants des 3 rectorats de Nouvelle-Aquitaine ont pu utiliser et diffuser un ensemble de vidéos et webinaire conçus par le Grand Huit et présentant les conditions d'accès aux écoles, les formations et tous les dispositifs de professionnalisation et insertion post-diplômes.



ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du Ministère de la Culture. L'ANdÉA met en réseau les écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous territoires. Elle est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement artistique par la création.

Membre actif de l'ANdÉA, l'ebabx a plus particulièrement investi et contribué à certaines actions, propositions et travaux de recherche :

- des propositions réglementaires et statutaires portées auprès des ministères de tutelle relatives aux statuts des enseignants des ESAD,
- une forte contribution à la révision de la loi de 2002 sur les EPCC pour les écoles territoriales,
- la structuration au sein de l'ANdÉA d'une expertise et portage de projets en lien avec les dispositifs internationaux et projets croisés entre écoles au

plan européen et mondial, l'accueil inconditionnel des étudiant-es et artistes ukrainiens depuis fin février 2022 dans le cadre des dispositifs nationaux, mais aussi spécifiques aux artistes en provenance de zones de guerre avec un suivi et des échanges entre écoles au cas par cas depuis plusieurs mois.

Déplacements (membres administration de l'ebabx) en novembre 2024, à Clermont-Ferrand pour le séminaire d'automne et en avril 2025, à Nantes pour le séminaire de printemps.

WWW.ANDEA.FR



ANEAT

Créée en 2015, l'ANEAT – Association Nationale des Écoles Territoriales de pratiques amateurs donne au plan national un cadre aux échanges entre écoles. Elle est l'interlocutrice des associations professionnelles, des collectivités et de l'État.

Forte du développement de son offre de cours publics, et de dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle, l'ebabx a rejoint l'ANEAT en 2024 pour dynamiser cette composante de son offre de formation et participer pleinement de la dynamique de ce réseau.



LES COURS PUBLICS

LES NOUVEAUTÉS

5 nouvelles propositions de cours sont venues enrichir le programme 2024-2025 suite au départ en retraite de Deborah Bowman. Ainsi chacune des enseignantes en pratiques plastiques a pu bénéficier d'un remaniement de l'offre des Cours Publics et renforcer son volume horaires hebdomadaire.

Pour les cours de dessin, 2 cours de fondamentaux sont venus élargir l'offre :

- *Dessin d'observation* avec Silvana Gallinotti
 - *L'essentiel du dessin* avec Mélanie Ribaillier
- Peinture Acte 2* avec Solène Lestage propose une poursuite de l'apprentissage de 2023-2024.

Le cours d'*Itinéraires dessin* avec Andrea Posani ouvre les cours sur l'extérieur et les richesses d'une alternance de la pratique à l'école et hors les murs.

L'Atelier de photo avec Florian Aimard-Desplanques permet d'accompagner l'envie d'affronter et explorer la pratique photographique.

Mélanie Ribaillier et Andrea Posani, enseignantes ont proposé à leurs élèves de découvrir les expositions de la Bourse du commerce, du Musée de la Chasse et de la Nature et du Centre Pompidou (Paris, avril 2025).

LE PROGRAMME DES STAGES

Le programme des stages a été annoncé à l'occasion de la journée portes ouvertes (enseignement supérieur) de février 2025.

- Stage *Modèle vivant* avec Silvana Gallinotti samedi 29 mars de 14h à 18h et dimanche 30 mars : 10h-13h et 14h-17h / 13 participants
- Stage *L'art et la matière : voyage dans la texture et la peinture* avec Solène Lestage Samedi 26 et dimanche 27 avril 2025 : 10h-13h et 14h-17h / 7 participants
- Stage *Dessin-Peinture Autour du portrait* avec Silvana Gallinotti Samedi 31 mai : 14h-17h Dimanche 01 juin : 10h-13h et 14h-17h Samedi 07 juin : 14h-17h Dimanche 08 juin : 10h-13h et 14h-17h / 11 participants

- Stage Photographie *Photographier la ville* avec Florian Aimard Desplanques Samedi 14 et dimanche 15 juin 2025 10h-13h et 14h-17h
- Stage *Création de livres d'artistes : une exploration plastique et poétique* avec Andréa Posani Samedi 05 et dimanche 06 juillet 2025 10h-13h et 14h-17h

LA SEMAINE DÉCOUVERTE

Moment fort de l'année, riche en échanges et rencontres, l'édition 2025 a connu un fort rayonnement et succès de fréquentation : environ 40 personnes ont été accueillies, accompagnées et guidées à chaque cours.

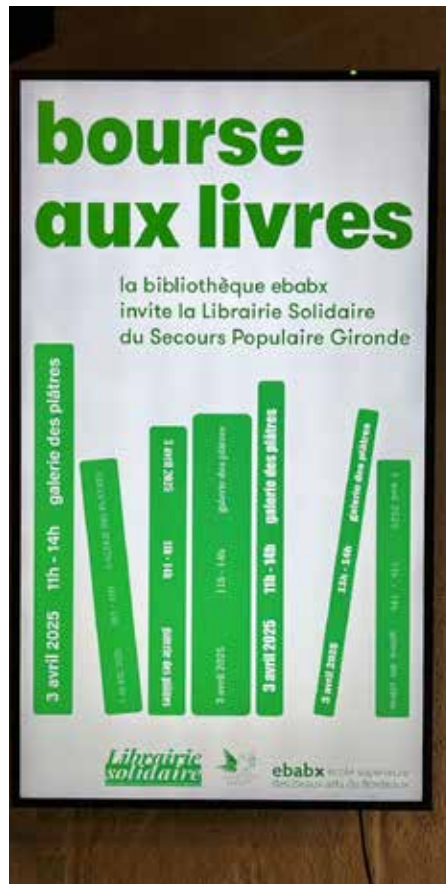
Le vernissage de l'exposition des travaux d'élèves permettant de découvrir la diversité des pratiques dans la Galerie des plâtres a réuni plus de 200 personnes.

L'ACCUEIL DES CLASSES CHAAP (CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS ARTS PLASTIQUES)

Cette année encore les collégiens des classes CHAAP du Collège Aliénor d'Aquitaine ont pu participer aux cours *L'essentiel du dessin* avec Mélanie Ribaillier et *Dessin d'observation* avec Silvana Gallinotti.

LES EFFECTIFS

- 275 élèves
- 18 cours
- 4 enseignantes en pratiques plastiques
- 1 enseignant en photographie



LES RESSOURCES

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque soutient l'enseignement et la recherche par un fonds en accès libre, reflet de la pédagogie de l'école, couvrant tous les champs de l'art et du design.

La bibliothèque de l'ebabx assure le service de prêt à l'intention des étudiants, des enseignants ainsi que des élèves inscrit·es aux Cours Publics.

L'accès au public extérieur est possible uniquement sur rendez-vous, dans le cadre d'une consultation sur place. La richesse et la spécificité des collections suscitent l'intérêt de chercheurs et d'artistes extérieurs à l'établissement.

LES CHIFFRES CLÉS

- 1 bibliothèque d'une superficie de 130 m²
- 1 fonds d'ouvrages anciens des XIX^e et XX^e siècles
- 20 places assises
- 42h d'ouverture par semaine
- 1 agent à temps plein
- 367 documents imprimés achetés en 2024-2025
- 81 abonnements
- 1 abonnement en ligne à la plateforme Tènk dédiée au cinéma documentaire www.tenk.fr
- 16000 ouvrages

LES FAITS MARQUANTS

- Accueil d'une stagiaire à la bibliothèque, du 3 au 14 février 2025

La bibliothèque a eu le plaisir d'accueillir une stagiaire pour une période de mise en situation en milieu professionnel. Cette immersion avait pour objectif de lui permettre d'appréhender les missions liées au métier de bibliothécaire, en particulier dans le contexte spécifique d'une bibliothèque d'école d'art. L'accueil d'un stagiaire requiert la mobilisation de compétences interpersonnelles, organisationnelles et techniques, indispensables afin d'assurer une expérience à la fois formatrice pour le stagiaire et bénéfique pour l'établissement.

- Invitations en lien avec la bibliothèque
Bourse aux livres / La librairie Solidaire du Secours Populaire Gironde, 3 avril 2025

Sur une invitation de la bibliothèque ebabx, la Librairie Solidaire du Secours Populaire de la Gironde a organisé une bourse aux livres destinée aux étudiants, aux élèves des Cours Publics, aux enseignants, ainsi qu'aux membres du personnel. Dans le cadre des diverses initiatives d'animation menées par le Secours Populaire, le concept de « Librairie Solidaire » s'est développé afin de permettre à tous les publics un accès aux ouvrages à moindre coût, conformément à la devise « des livres pour tous, à la portée de tous ». Un large éventail d'ouvrages a été proposé à des prix solidaires, avec une sélection variée comprenant des livres d'art, de design, des romans graphiques, des romans, des livres de poche ainsi que de la littérature jeunesse.

UNE BIBLIOTHÈQUE SPÉCIALISÉE ET UN FONDS DOCUMENTAIRE DE RÉFÉRENCE

Les collections, axées sur l'art contemporain et le design, s'articulent principalement autour de trois domaines : l'actualité artistique et du design, l'histoire de l'art, ainsi que les contextes culturels, artistiques, sociaux et politiques. La bibliothèque dispose d'un fonds hybride composé d'un large éventail de ressources : périodiques spécialisés, catalogues d'exposition, monographies, documents audiovisuels, mémoires d'étudiants et ressources numériques. Une offre documentaire, à la fois diversifiée et interdisciplinaire qui a vocation d'accompagner les étudiants dans leurs recherches plastiques et leurs questionnements intellectuels.

La politique documentaire : le fonds fait l'objet d'un enrichissement régulier, visant à assurer une couverture actualisée des enjeux liés à la création contemporaine et à répondre aux attentes spécifiques des usagers. La politique documentaire est élaborée en étroite collaboration avec l'équipe pédagogique, afin de garantir sa pertinence scientifique et pédagogique. Les acquisitions de documents proviennent essentiellement d'achats, mais aussi de dons. Les périodiques sont acquis via un gestionnaire d'abonnements.

LIVRES

16000 ouvrages organisés en grandes sections thématiques (Histoire de l'art, monographies d'artistes, littérature, philosophie, graphisme, design, architecture, photographie, cinéma, sciences humaines et sociales, etc.).

PÉRIODIQUES

La collection de périodiques imprimés compte 81 abonnements à des revues spécialisées. L'offre est répartie de manière équilibrée entre publications universitaires et académiques, dont une quinzaine en langue anglaise. Afin d'adapter au mieux cette offre aux besoins pédagogiques, une évaluation est conduite chaque année par la bibliothèque. Pour les revues dont la périodicité est irrégulière, l'achat au numéro est privilégié. Cette formule est économiquement plus avantageuse qu'un abonnement annuel.

* Les montants indiqués sont provisoires et correspondent exclusivement aux périodiques recensés pour la période de janvier à juin 2025.

Offre périodiques 2024-2025	Abonnements gestionnaire Prenax	Achat au n° Les Presses du Réel	Achat au n°, dons
	32 titres	20 titres	29 titres

Budget périodiques	Prenax	Les Presses du réel	Achat au n°
2024	2844,85 €	808,09 €	436,55 €
2025	3105,27 €	472,54 € *	635,6 € *

AUDIOVISUEL

Un fonds multimédia qui comptabilise à ce jour 803 références de dvd documentaires et films d'artistes. Par l'intermédiaire de la bibliothèque, les étudiants, enseignants et personnels de l'ebabx bénéficient d'un accès à Tènk, une plateforme dédiée à la diffusion de films documentaires en ligne. Depuis 2019, l'offre proposée par Tènk suscite un intérêt croissant auprès de nos usagers. La plateforme se distingue par la qualité, la diversité et l'originalité de sa programmation, régulièrement enrichie et renouvelée.

Abonnement				
Tènk	Comptes actifs	Nombre de lecture	Temps de visionnage	Nombre de vidéos vues complètes
2023-2024	100	579	10739 minutes	215
2024-2025	102	672	10514 minutes	246

FONDS ANCIENS

La bibliothèque conserve un fonds patrimonial constitué d'ouvrages anciens des XIX^e et XX^e siècles, issus de l'héritage de l'École des Beaux-Arts. Ce fonds, inventorié, est accessible sur demande et uniquement en consultation sur place. Il regroupe des ouvrages anciens, certaines revues, des exemplaires en double ainsi que des documents fragiles, aujourd'hui conservés dans les archives. Le volume total est estimé à 39,5 mètres linéaires.

Les origines de ce fonds, qui constitue le socle historique de la bibliothèque de l'ebabx, semblent s'inscrire dans une continuité pluriséculaire, bien que les sources documentaires sur sa constitution demeurent lacunaires. Cette collection patrimoniale s'est formée progressivement, à travers divers modes d'enrichissement : acquisitions, dons, legs et dépôts.

PORTAIL DOCUMENTAIRE

[HTTPS://EBABX-BIBLIOTHEQUE.FR/](https://EBABX-BIBLIOTHEQUE.FR/) & [HTTPS://WWW.BSAD.EU/](https://WWW.BSAD.EU/)

Un portail documentaire spécifique est mis à disposition par la bibliothèque afin de permettre la consultation et la recherche d'ouvrages à partir de son catalogue : explorer les rayons de la bibliothèque en un seul clic, découvrir des sélections thématiques, consulter ses abonnements et accéder à une multitude de ressources en ligne.

Cette plateforme documentaire consacrée aux données bibliographiques ne se limite pas au dépouillement des articles de revues, mais recense également les publications des établissements ainsi que les mémoires de fin d'études de leurs étudiants. Dans une optique constante de mutualisation et de partage du travail scientifique, elle est librement accessible à l'ensemble des utilisateurs et contribue significativement à la valorisation de la recherche au sein des écoles d'art et de design.

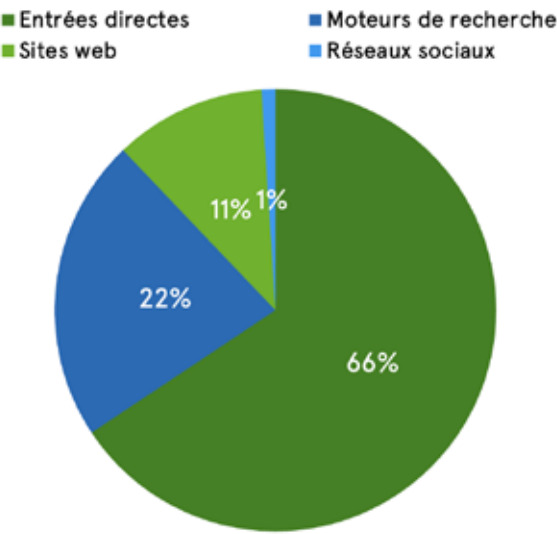
Récapitulatif des visites et du comportement des usagers

Au cours de l’année 2024-2025, le portail documentaire a été consulté à 1321 reprises, avec une durée moyenne de consultation de 2 min et 15s. On observe une progression significative du taux de fréquentation du site web.

Le renforcement des liens avec l’équipe enseignante a permis, tout au long de l’année 2024-2025, une augmentation notable de la fréquentation de la bibliothèque ainsi qu’une progression significative du nombre de prêts, qui s’élève à 1 500 contre 1 386 pour l’année précédente.

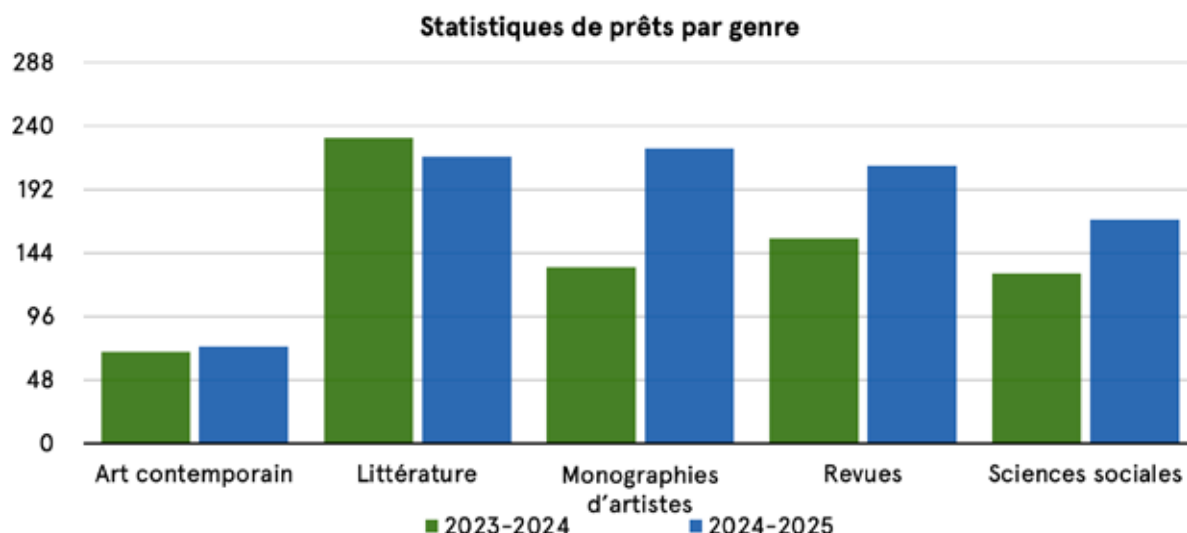
Année scolaire	Visites	Durée moyenne d’une visite	Pages vues	Recherches totales
2023-2024	1196	1 min 57s	2683	988
2024-2025	1321	2 min 15s	3172	1409

Types de canaux



Baromètre des prêts annuels de documents

Année scolaire	Transactions prêts	Total emprunteurs	Visiteurs prêt/retour
2023-2024	1386	693	1212
2024-2025	1500	702	1157



LA VALORISATION DES COLLECTIONS

La médiation des collections constitue un axe stratégique de la bibliothèque, visant à valoriser les choix d'acquisition, à structurer des parcours de lecture cohérents et à stimuler la curiosité ainsi que l'engagement des publics. Elle a pour objectif de renforcer la visibilité, la lisibilité et l'accessibilité des ressources documentaires, afin d'en faciliter l'appropriation par tous les usagers.

- Catalogue en ligne : met à disposition du public des informations détaillées sur les documents, titres, auteurs, résumés, mots-clés, etc.
- Un travail de catalogage rétrospectif est toujours en cours afin de valoriser tous les documents de la bibliothèque.
- Tables documentaires : présentations thématiques de documents appuyés par des lectures proposées par les enseignements, les séminaires, les expositions, les intervenants et les workshops de l'école.
- Présentation en facing des nouvelles acquisitions sur la grande table centrale ou dans les vitrines.
- Communication sur les réseaux sociaux : les réseaux sociaux contribuent à renforcer la place de la bibliothèque au sein de l'ébabx et favorisent une visibilité pour le public extérieur. La bibliothèque relaie son actualité, partage des photos des nouvelles acquisitions, des extraits de livres, des recommandations de lecture. Outil indispensable pour effectuer de la veille documentaire, grâce aux comptes Instagram des bibliothèques d'écoles d'art, des éditeurs et des libraires. @bibliotheque_ebabx
- Rédaction de bibliographies sur des thématiques artistiques spécifiques.
- Mémoires DNSEP Art et Design : la bibliothèque a pour vocation de conserver et de valoriser le travail des étudiant-es et de le rendre accessible aux usagers.

PARTENARIATS ET RÉSEAUX

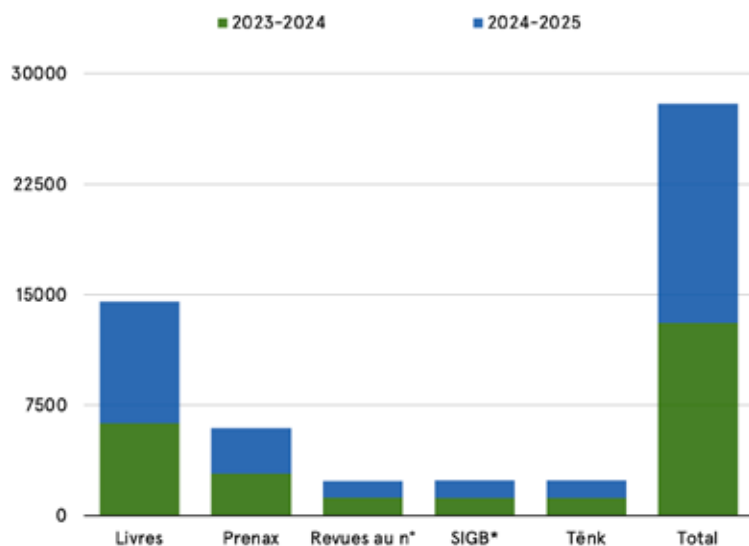
La bibliothèque développe de longue date une politique active de travail en réseau favorisant la mutualisation des ressources et le développement de partenariats institutionnels :

- BEAR, Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau (alimentation sur la BSAD, Base Spécialisée Art & Design) [HTTPS://WWW.BSAD.EU/](https://www.bsad.eu/)
- Sudoc-PS : la bibliothèque participe au Plan de conservation partagée des périodiques en Nouvelle-Aquitaine (PCAcq), co-gérée par l'Université de Bordeaux et ECLAAquitaine. La bibliothèque assure la conservation au niveau local des périodiques : Art Press, Art Press 2, Azimuts, Les Cahiers du Schibboleth et Graphis. La conservation des périodiques contribue à identifier la bibliothèque comme un lieu ressource de référence en art et en design sur le territoire aquitain.
- Développement de partenariats avec des éditeurs et libraires locaux (Mollat, La Mauvaise réputation, La librairie Olympique, Disparate, N'a qu'1 œil).

BUDGET DE LA BIBLIOTHÈQUE

*SIGB : système intégré de gestion de bibliothèque, logiciel d'information

En 2025, la bibliothèque recense 367 acquisitions de documents pour un montant de 8264,69 €. Les périodiques représentent un budget distinct de 4213,41 €. Le fonds de la bibliothèque s'élève fin mai 2025 à 15801 documents.



Le lundi 22 janvier
2024,

01

Une inauguration de Charles
Gautier de l'École du
supérieur de Sciences et
de Design.
Octave
design de l'école.

← Revoir l'histoire de l'art et la culture « La
Garde des Arts et la culture ».

Une publication de l'EBABX
École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
Novembre 2024

Céleste
N°15

LES PUBLICATIONS DE L'EBABX



Casca Grossa et Bochecha Inchada

« Ce texte raconte le chemin que Casca grossa et bochecha inchada entreprennent pour rentrer chez eux. »

Bourse Jean Claude Reynal

Exposition *CASCA GROSSA ET BOCHECHA INCHADA*

Guilherme Ferreira de Oliveira, artiste brésilien et lauréat de la Bourse Jean-Claude Reynal

Directeur de publication : Audry Liseron Monfils

Traducteurs : Franck Larrieule et Maud Le Roy Olu

Impression façonnage : Patrick Mouret

Imprimé à l'ebabx, octobre 2024



Céleste n° 15

À la rencontre des actualités du design.

Une revue élaborée par les étudiant-es des parcours design de l'ebabx.

Sur une proposition de Charles Gauthier dans le cadre du séminaire, *Sciences et Mémoire* en Master Design.

L'anthropologue Octave Debary donne une conférence sur la question des liens entre l'art et la mémoire à l'amphithéâtre de l'ebabx.

Directeur de publication : Audry Liseron Monfils

Conception graphique : Pauline Hervouet et Quentin Martial

Impression façonnage : Patrick Mouret

Imprimé à l'ebabx, novembre 2024

Céleste n° 13

À la rencontre des actualités du design.

Une revue élaborée par les étudiant-es des parcours Design de l'ebabx, avec leurs enseignants Didier Lechenne et Camille de Singly.

Rencontre avec Yasmine Madec, janvier 2024.

« Céleste s'est rendue à l'atelier Tabaramounien pour rencontrer Yasmine Madec, présidente de l'association Approche, qui raconte les projets réalisés, le fonctionnement de l'asso et deux ou trois trucs en plus.

Ce que vous pourrez lire est le résultat de la retranscription des échanges avec Yasmine qui ont eu lieu en janvier 2024. »

Directeur de publication : Audry Liseron Monfils

Conception graphique : Bénédicte Bonpunt

Impression façonnage : Patrick Mouret

Imprimé à l'ebabx, février 2025



Digital Modules : Artbook #02

Digital Painting : Module technique

« La création artistique est aujourd'hui très largement accompagnée par les outils numériques et ce module permet d'acquérir une maîtrise suffisante des logiciels et matériels permettant de réaliser des illustrations entièrement à l'écran ainsi que d'en aboutir la mise en couleur grâce, notamment, à l'utilisation de tablettes numériques. »

Directeur de publication : Audry Liseron Monfils

Conception graphique : Myriam Lavialle

Impression façonnage : Patrick Mouret

Illustration couverture : Emma Nikolic - 1^{er} année / 2024

Illustration 4^e de couverture : Salomé Carboneau - 1^{er} année / 2025

Imprimé à l'ebabx, 2^e trimestre 2025



Nos pensées archivées. Collecte de textes et d'objets dans le champ du design

Édition réalisée dans le cadre du cours Serial Design 2024-2025 avec Camille de Singly

Directeur de publication : Audry Liseron Monfils

Coordination éditoriale : Maïlyss Maestre

Conception graphique : Maïlyss Maestre et Jade Marguet

Équipe de rédaction : Norah Bernier, Eva Bustamante, Sibel Erdemir, Kenza Lamchawar, Maïlyss Maestre, Jade Marguet, Lisa Poletti, Hélène Rosaci

Avec la participation exceptionnelle de Jeanne Quéheillard.

Imprimé à l'ebabx, 1^{er} trimestre 2025

20 exemplaires



Sans titre

Portraits de diplômé·es des écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine

Publication portée par Le Grand Huit - Écoles supérieures d'art et de design publiques de la Nouvelle-Aquitaine

« La plupart des parents souhaitent un avenir assuré pour leurs enfants. Leur plus grande crainte est de les voir s'engager dans des formations inefficaces, au rang desquelles les formations artistiques. Le système scolaire ne fournit pas toutes les réponses, il repose sur des normes, des distinctions et des classements dans les compétences. Cette mise en silo systématisée rend possibles, a contrario, les alternatives que représentent les formations proposées par les écoles d'art publiques. Ces écoles, sous tutelle du ministère de la Culture, présentent un terrain nourri par toutes les impasses du système de l'enseignement secondaire et initial, mais où poussent par miracle des fleurs d'une vitalité créative exceptionnelle. C'est cette effervescence et ce miracle renouvelé qui probablement intriguent, mais aussi séduisent. »

Jean-François Dumont, Président du Grand Huit

Directeur de publication : Jean-François Dumont

Auteur : Myriam Hassoun

Coordination éditoriale : Frédéric Duprat et Nina Drocourt

Conception graphique : Cocktail

Édité par Le Grand Huit - réseau des écoles supérieures d'art et de design publiques de Nouvelle-Aquitaine et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Imprimé par Martin impressions, novembre 2024

2000 exemplaires

15 €



Trans Europe Express Paintings

Le Grand Splash

Avec les étudiant·es

Isabell Schaffer, Louis Castets, Domitille Rochelet, Estébane Sachot, Alicia Chen, Yanie Ménard, Inhye Park, Carmen Burel, Huangyijie Tu, Ariane Duplessis, Taïs Costa Monteiro Freitas, Ninon Plantard

Et les enseignant·es : Myrtille Bourgeois & Franck Éon

Directeur de publication : Audry Liseron Monfils

Conception graphique : Hanna Breuil

Crédits photographiques : Domitille Rochelet, Estébane Sachot, Franck Éon, Vincent Canayer, (La Réserve-Bienvenue), Andrei Ispas, Florian Aimard Desplanques (ebabx)

Impression façonnage : Patrick Mouret

Imprimé à l'ebabx, mars 2025



Voyage Voyage

Édition réalisée dans le cadre du cours Hum... Boum? Crac!

2024-2025 avec Camille de Singly

Directeur de publication : Audry Liseron-Montfils

Conception graphique : Jeanne Beaugrand, Jade Calbo et Tiago Celano De Souza Amaral

Planches : Maelle Abdelli, Jeanne Beaugrand, Carmen Burel, Jade Calbo, Tiago Celano, Maylis De Faria, Marine Ferley, Léa Grenier, Adèle Mansion, Eve Maréjano, Leeloo Mignard, Inye Park, Ninon Plantard, Lily Rampanana, Domitille Rochelet, Marianne Rodet, Estébane Sachot, Antoine Turcry-Cottureau, Lila Villenave Leclerc

Impression façonnage : Patrick Mouret

Imprimé à l'ebabx, 2^e trimestre 2025

30 exemplaires

LES STAGIAIRES

La bibliothèque accueille et encadre des élèves de 3^e lors de leur stage d'observation en milieu professionnel. Cette année, l'ebabx a accueilli six élèves issus de plusieurs établissements scolaires.

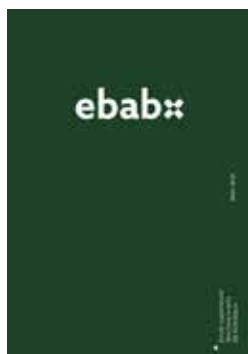
- Collège Alain-Fournier, Bordeaux
- Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux
- Collège Sainte-Marie Bastide, Bordeaux
- Collège Félix Arnaud, Labouheyre
- Collège de Lacanau, Lacanau
- Collège Léo Drouyn, Vêrac

L'objectif de ces stages est d'offrir aux collégiens une découverte approfondie de l'ebabx, de son organisation et de ses activités, notamment par le biais de ses enseignements et de ses ateliers techniques. L'ensemble du personnel se tient également à leur

disposition pour les accompagner, les interroger sur leurs centres d'intérêt et les conseiller dans l'élaboration de leur projet d'orientation scolaire.

Un stagiaire de seconde a également été accueilli une semaine au mois de juin au service communication.

LES PUBLICATIONS / COMMUNICATION



Livret des études 2024-2025

Conception graphique :
Hélène Squarcioni
Imprimé à l'ebabx
Impression et façonnage : Patrick Mouret
Couverture sérigraphiée : Tanguy Bonnet
250 exemplaires, 3^e trimestre - 2024
en téléchargement sur EBABX.FR
rubrique Publications



Rapport d'activité 2023-2024

Conception graphique :
Hélène Squarcioni
Imprimé à l'ebabx
Impression et façonnage : Patrick Mouret
Couverture sérigraphiée : Tanguy Bonnet
80 exemplaires, 3^e trimestre - 2024
en téléchargement sur EBABX.FR
rubrique Publications



Plaquette Bilingue français/anglais 2024-2025

L'école en bref
Conception graphique :
Hélène Squarcioni
Imprimé à l'ebabx
Impression et façonnage : Patrick Mouret
1200 exemplaires, 3^e trimestre - 2024
en téléchargement sur EBABX.FR



Programme des Cours Publics 2024-2025

Conception graphique :
Hélène Squarcioni
Imprimé à l'ebabx
Impression et façonnage : Patrick Mouret
150 exemplaires, 3^e trimestre - 2024
en téléchargement sur EBABX.FR
rubrique Publications



LES ATELIERS TECHNIQUES

L'école réunit une offre d'outils de production allant de la vidéo à la photo, au son, aux réseaux, à l'animation et à la 3D, à la chaîne d'impression et d'édition, au travail du métal et du bois, à la céramique et aux matières plastiques, aux maquettes, aux prototypages, et à la fabrication assistée par ordinateur. Pour faciliter certaines réalisations, l'école s'appuie sur un réseau de partenaires, d'entreprises ou

d'ateliers industriels de la région Nouvelle-Aquitaine, tels que découpe laser, jet d'eau, ferronnerie, prototypages, matériaux techniques. Les lieux de fabrique, de production et des mises en œuvre techniques de l'ébax sont regroupés au sein de 3 pôles techniques.

PÔLE ÉDITION, PÔLE IMAGE & SON, PÔLE MATÉRIAUX

- **Pôle édition** : impression et façonnage, stations de traitement, traceur, sérigraphie, gravure...
- **Pôle Image et Son** : studio vidéo (salle de montage, bancs de montage), studio son (studio d'enregistrement, espace instrumental, salon d'écoute), multimédia, studio photographie (studio de prise de vue, laboratoire de traitement de films argentiques noir et blanc), pratiques numériques et nouveaux médias...
- **Pôle matériaux** : bois, métal, résine, plastique, terre, céramique, couture, machines de prototypages, découpe laser, imprimante 3D, maquette, électronique...
- Ces trois pôles regroupent chacun des enseignants, des assistants et des techniciens chefs d'ateliers qui accompagnent et encadrent les étudiant·es dans ces productions, tout en gérant les outils et moyens techniques de réalisation. Ils ont été constitués de façon transversale en terme de disciplines et domaines et ce en lien direct avec le projet de l'établissement.
- Accessibles pendant les heures d'ouverture de l'établissement en fonction des horaires de présence des personnels qualifiés.

RÉAMÉNAGEMENT DES ATELIERS TECHNIQUES

Les ateliers de production ont été réaménagés en juin 2025. De nouveaux modulaires ont été installés dans la cour de l'école pour accueillir les ateliers techniques métallerie et céramique. Ventilés et climatisés, ils vont permettre aux agents et aux étudiant·es de travailler en toute sécurité et plus confortablement.

Les autres ateliers, moulage, laser, matériaux, maquettes vont en profiter pour faire peau neuve en revoyant leurs installations et distribution dans les espaces. À noter que l'atelier laser s'est équipé d'une nouvelle machine pour gagner en qualité et performance.



GRUTAGE, ALGECOS COUR DE L'ÉCOLE, JUILLET 2025 © HÉLÈNE SQUARCIONI

L'ENVIRONNEMENT MATÉRIEL

ÉTAT DES TRAVAUX 2024-2025

SÉCURITÉ

- Préparation technique et administrative avec les services Métropole pour la visite de la commission de sécurité en janvier 2025
- Formation du personnel sensibilisation prévention incendie
- Vérification de l'état du plancher de la «salle Touda» (salle à l'entrée de l'établissement, entresol gauche) par un organisme de contrôle
- Sécurisation des accès aux clés sensibles ou des locaux techniques

TRAVAUX

- Suivis de chantier sur la rénovation et mise en conformité PMR des ascenseurs.
- Reprise des éclairages sur le bâtiment Annexe au niveau des coursives et toilettes du 2^e étage
- Réfection de la salle de repos et restauration
- Reprise des fissures sur plusieurs cloisons
- Reprise de la partie évier en bibliothèque : mobilier et plomberie.

MAINTENANCE

- Sécurisation de coffrets électriques
- Remplacement d'appareillages fluo par des luminaires «led»
- Vérification et contrôle technique interne toutes réparations en électricité, plomberie, peinture, plâtrerie nécessaires pour permettre à la fois le travail de tous et toutes au quotidien dans des locaux conformes aux exigences d'hygiène et de sécurité, ainsi que les installations des diplômes, bilans, accrochages.
- Remplacement de serrures adaptées pour les clés sécurisées (entrée, salle 109, etc..)
- Panneautage des murs de la salle du 2^e étage du Parcours Trafic

SUIVI BÂTIMENTAIRE DE L'EBABX / BORDEAUX-MÉTROPOLE

- Mise en place d'un pilotage et suivi technique dans le cadre de la rénovation de la toiture du bâtiment principal : lancement des travaux janvier 2026
- Mise en place d'un comité de pilotage pour le programme immobilier : rénovation / extension des locaux de l'ebabx
- Définition et phasage d'un programme GER (gros entretien et réparation) pour 2024 - 2025 - 2026
- Étude d'aménagement des ateliers céramique et fer dans un pôle de locaux préfabriqués adaptés. Démarrage opérationnel le 30 juin 2025.
- Étude d'optimisation de la régulation du chauffage du bâtiment principal via une connexion à distance.

L'ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE

- Après l'audit de l'ebabx vis-à-vis de ses obligations relatives au règlement de protection des données, l'ebabx a mandaté un prestataire extérieur pour réaliser une des premières recommandations du diagnostic : le registre de traitement des données. Parallèlement, une mission d'archivage va être confiée au bibliothécaire de l'ebabx pour compléter le registre et mettre en place avec chaque service une politique d'archivage à la fois conforme aux nécessités et usages et à la réglementation.
- Dans ce même cadre, l'ebabx a nommé son délégué à la protection des données, mutualisé au sein du syndicat Gironde Numérique.
- Par ailleurs, la dématérialisation des actes administratifs se poursuit avec la transmission des actes réglementaires de l'ebabx au contrôle de légalité via Gironde Numérique.



LE MAGASIN

- Le magasin de prêt est ouvert du lundi au vendredi. Il permet aux étudiant·e·s et aux personnels d'emprunter du matériel d'outillage, bricolage, audiovisuel (caméras, appareils photos, vidéo-projecteurs et écrans...), sur une courte durée et sur réservation pour permettre et faciliter les accrochages et projets des étudiant·e·s.
- Il est géré par le responsable du magasin qui a travaillé sur l'année 2024-2025 sur la vérification et mise à jour des outils, avec un renforcement de l'équipement selon les besoins.
- En collaboration avec la pédagogie, des « fiches projets » ont été créées et mises en place pour préparer les diplômes de 3^e et 5^e année.
- Plus de 3000 prêts de matériels en 2024-2025.
- Support et aide technique pour les accrochages, diplômes et événements de l'ebabx.
- Projection pour 2025-2026 : implémenter l'inventaire des différents ateliers techniques dans le logiciel de gestion de prêt de l'école, établissement d'un catalogue du matériel du magasin identifié par des codes barres.

LA BOÎTE À SARDINES, RÉCUPÉRATHÈQUE DE L'EBABX

Deux conteneurs de stockage dans la cour du bâtiment principal soit un volume de 64 m³.

Gérée par des étudiant·e·s, la Boîte à sardines, a pour but : de récolter des matériaux issus de l'école, ou de glaner des matériaux à l'extérieur et notamment auprès de partenaires institutionnels et d'entreprises locales. Outre son aspect pratique, aujourd'hui la Boîte à sardines c'est : une équipe d'étudiant·e·s et deux conteneurs qui sont aujourd'hui situés dans la cour de l'école permettant de stocker et de trier les matériaux. La Boîte à Sardines a également un instagram et un outil de gestion de stock en ligne (Mycélium).

En 2024-2025 :

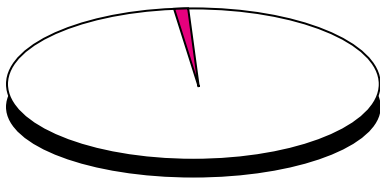
- En 2024, La Boîte à Sardines est devenue membre du réseau de la recyclerie culturelle de la ville de Bordeaux, située à la base sous-marine.
- Multiples récupérations de matériaux à la recyclerie culturelle municipale de la ville de Bordeaux dont la Boîte à sardines est partenaire.
- Elle a accueilli du 7 au 11 novembre 2024, la ROAR (rencontre officielle annuelle des récupérathèques). Cette rencontre rassemblait l'ensemble du réseau des récupérathèques, étudiant·e·s et membres de la Fédération des récupérathèques* ainsi de que des acteurs locaux du réemploi. Il s'agit d'un rassemblement d'environ 70 personnes sur 5 jours qui a eu pour but de faire évoluer les récupérathèques du réseau à travers du partage d'expérience, des ateliers réflexifs, de production et la création de nouveaux outils.
- *La Fédération des récupérathèques accompagne les écoles et les étudiant·e·s dans la mise en place et l'organisation de la vie quotidienne de leur projet Récupérathèque. Elle œuvre également à développer la solidarité entre les individus et soutient l'engagement des jeunes à repenser nos manières collectives de s'organiser.
- du 13 au 15 février 2025 [Déplacement] de 3 étudiantes de la boîte à Sardines à l'école nationale supérieure d'art et de design de Limoges Lancement du 1^{er} jumelage des récupérathèques d'écoles d'art.
- Après les Jeux Olympiques, la Boîte à Sardines a récupéré des bâches installées sur la caserne de la Benauges
- Un rendez-vous de travail en visio avec 3 étudiant·e·s de la Boîte à sardines et l'agence Ville Nouvelle s'est organisé pour se projeter dans le rôle et l'emplacement de la récupérathèque dans le programme immobilier.

LE BUDGET

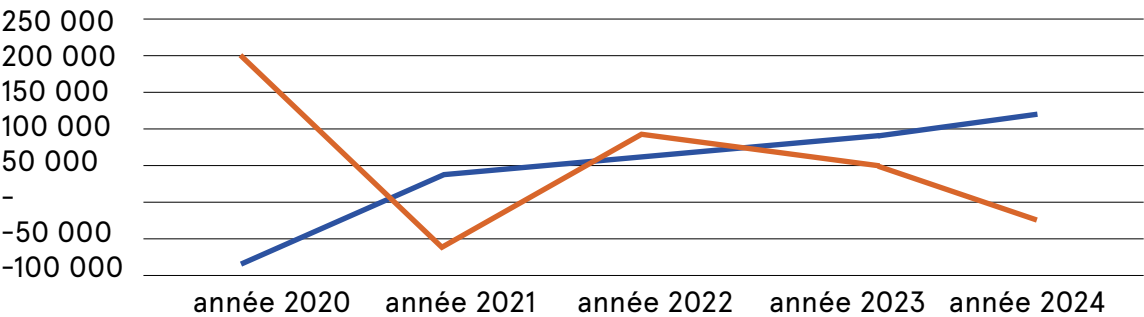
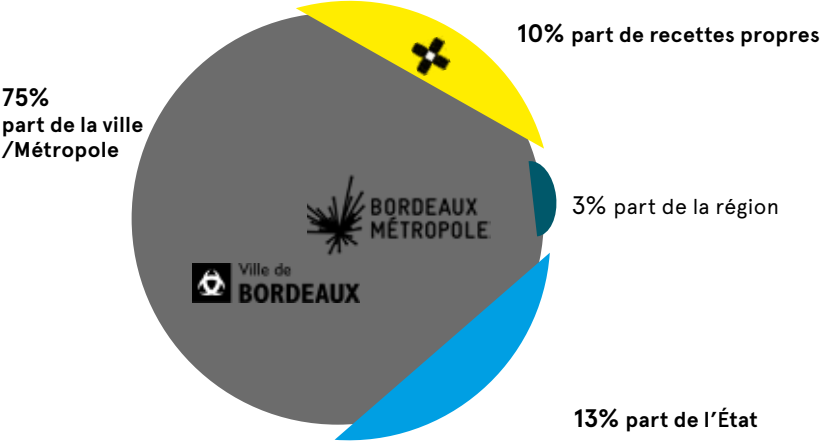
RÉSULTATS DE L'EXERCICE 2024			
	RECETTES	DÉPENSES	RÉSULTAT BRUT
section de fonctionnement	4 562 170,49	4 440 071,45	122 099,04
section d'investissement	84 959,65	57 281,79	27 677,86
soit un résultat brut pour l'exercice 2024			149 776,90

Budget réalisé en 2024

- fonctionnement
- investissement



LA RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT 2024



résultats de fonctionnement

résultats d'investissement

résultats budgétaires sur 5 ans		
	fonctionnement	investissement
2020	-64444,57	220 593,39
2021	54338,96	-40253,14
2022	85072,42	121 281,10
2023	115526,04	71 351,05
2024	112099,04	27 677,86

LA RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT		
	Réalisé 2023	Réalisé en 2024
remboursements sur rémunération du personnel	5 678,56	14 413,00
droits d'inscription	270 510,71	291 671,10
remboursements de divers partenaires	22 482,77	20 264,40
taxe apprentissage	1 277,38	6 447,89
dotation Etat	533 440,00	557 050,00
dotation région	115 000,00	115 000,00
dotation ville	3 310 000,00	3 302 000,00
dotation métropole	53 600,00	50 000,00
fonds européens	68 114,30	37 869,00
autres produits de gestion courante	2 173,15	455,10
reprises sur amortissements des immobilisations corporelles / écritures liées à l'ajustement du patrimoine	580,12	5 000,00
reprises sur provisions pour risques et charges de fonctionnement	104 848,00	47 000,00
	4 487 704,99	4 447 170,49

RÉPARTITION DES RECETTES PROPRES	en 2023	en 2024
recettes liées aux absences du personnel	5 678,56	14 413,00
taxe apprentissage	1 277,38	6 447,89
autres produits de gestion financière et reprises sur provisions	107 601,27	52 455,10
remboursement ou participation de partenaires	22 482,77	20 246,40
droits d'inscription des étudiants et formations diplômantes	156 031,50	175 200,00
droits d'inscription des cours publics et remboursements des partenaires	114 479,21	116 471,10
fonds européens	68 114,30	37 869,00
TOTAL DES RECETTES PROPRES	475 664,99	423 120,49

DÉPENSES POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

1 ^{er} cycle	46 872 €
2 ^e cycle	60 901 €
Commun aux 2 cycles	183 179 €
Mobilité internationale	61 085 €
Recherche	11 957 €
	363 994 €

dépenses pour l'enseignement supérieur



• 1^{er} cycle • 2^e cycle • commun aux 2 cycles • mobilité internationale • recherche

DÉPENSES LIÉES AUX USAGERS ET À LA PÉDAGOGIE

Enseignement supérieur	363 994 €
Cours Publics	18 211 €
Insertion professionnelle (alumni, CHAAP, VAE, bourse Reynal)	28 310 €
Réseaux et vie étudiante (café et récupérathèque)	37 444 €
	447 960 €

DÉPENSES LIÉES AU SERVICE SUPPORT

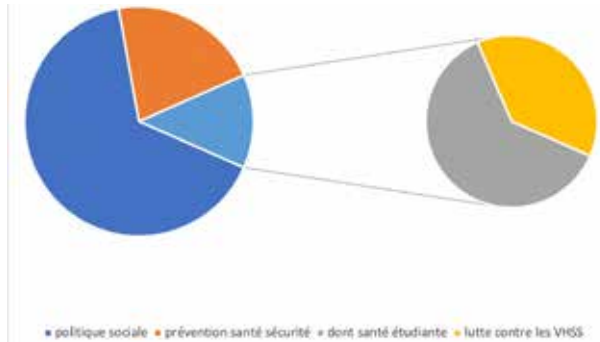
	2023	2024
Bâtiment / maintenance	17 373 €	20 451 €
Bâtiment / entretien	47 489 €	60 822 €
Communication	27 138 €	20 170 €
Informatique	96 802 €	116 375 €
Bibliothèque	19 386 €	18 243 €
Magasin de prêt	15 111 €	7 630 €
Prévention santé sécurité	41 048 €	66 921 €
Moyens généraux	82 605 €	72 035 €
Politique sociale	-	63 158 €
	346 951 €	445 805 €

Dépenses liées à la pédagogie	56%	438 888 €
Dépenses support	44%	346 951 €
		785 839 €

types de dépenses (hors missions support)	
achats	170710,24
invitations	53542,5
voyages	21750,02
catering	4535,98
bourses	67795,4

DÉPENSES SOCIALES ET DE PRÉVENTION SANTÉ

Politique sociale	98 352 €
Prévention santé sécurité	31 929 €
dont santé étudiante	12 231 €
lutte contre les VHSS (violences et harcèlements sexistes et sexuelles)	7 531 €



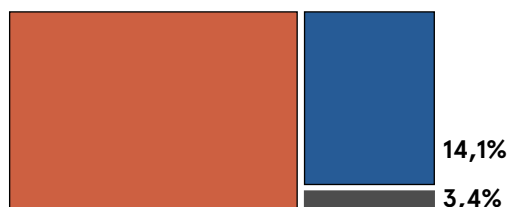
RÉPARTITION DE LA MASSE SALARIALE 2024

services de l'ebabx	montant en € toutes charges comprises	% de la masse salariale totale
enseignement supérieur - équipe enseignante et administrative dédiée	2 339 570 €	66,23%
cours publics / formation continue / VAE - équipe enseignante et administrative dédiée	149 964 €	4,25%
partenariats / insertion professionnelle / mobilité internationale	74 195 €	2,10%
équipe support - administration générale, bâtiment, maintenance, informatique, magasin, bibliothèque -	947 529 €	26,82%
prévention santé sécurité et vhss	21 123 €	0,60%
MONTANT TOTAL EN € TOUTES CHARGES COMPRISES	3 532 380 €	

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

- autres dépenses de fonctionnement
- dépenses RH
- dotation aux amortissements

82,5%



DÉPENSES DES ATELIERS TECHNIQUES

	fonctionnement en € TTC	investissement en € TTC
CÉRAMIQUE	2 501,62	
MENUISERIE	14 639,17	
MATÉRIAUX	9 715,17	
MÉTAL	7 515,27	1 986,95
MAQUETTES	13 153,27	1 570,79
LASER / MOULAGE	4 522,35	33 003,36
PHOTO	4 753,41	2 347,64
IMPRIMERIE NUMÉRIQUE	16 135,88	
TRACEUR	7 472,19	19 228,45
SÉRIGRAPHIE	2 592,75	
VIDÉO	2 244,10	5 122,84
SON	4 607,90	1 667,00

DISCOURS
DE
SECOURS

LA GOUVERNANCE & LES INSTANCES

L'ÉQUIPE DE DIRECTION

LA DIRECTION

- ALEXANDRE Hervé, secrétaire général
- HELVADJIAN Rachel, directrice du développement et des relations à l'international
- JOANNE Marguerite, directrice des ressources
- LISERON-MONFILS Audry, directeur
- NÈVE Annette, directrice des études

LES INSTANCES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024-2025

Président : Baptiste MAURIN

Adjoint au Maire de Bordeaux au patrimoine, patrimoine, mémoire et éducation artistique et culturelle. Conseiller métropolitain délégué de Bordeaux Métropole en charge de l'enseignement supérieur, la recherche et la vie étudiante.

Ville de Bordeaux

Pierre HURMIC, Maire de Bordeaux, ville siège de l'EPCC

Bordeaux Métropole

- Camille CHOPLIN, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole
- Stéphane DELPEYRAT, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
- Pierre de GAETAN N'JIKAM, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
- Anne-Eugénie GASPARD, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole
- Radouane Cyrille JABER, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
- Gwénaél LAMARQUE, conseiller métropolitain, Bordeaux métropole
- Anne LEPINE, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole
- Zeineb LOUNICI, conseillère métropolitaine, Bordeaux métropole

Conseil Régional d'Aquitaine

- Charline CLAVEAU, conseillère régionale

État

- Étienne GUYOT, Préfet
- Maylis DESCAZEUX, DRAC

Personnels enseignant·es ebabx

- Titulaires : Lola GONZALEZ ; Camille DE SINGLY ; Florent LAHACHE
- Suppléants : Franck HOUNDEGLA ; Xavier BOUSSIRON ; Cyriaque MONIEZ

Personnel non enseignant ebabx

- Rachel HELVADJIAN

Étudiant·e·s

- Lucien BACCONI-CADENE et Lucile MAISONNEUVE

Personnalités qualifiées

- Didier ARNAUDET, critique d'art
- Alexandre PERAUD, Président de l'Université Bordeaux Montaigne
- Denis DRIFFORT, Directeur résidence d'artistes Pollen à Monflanquin

SÉANCES DES CONSEILS D'ADMINISTRATION

61. CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 18 OCTOBRE 2024

- Compte rendu du CA du 14 juin 2024
- Adopté à l'unanimité.
- Point d'actualité du Directeur
- Présentation du rapport d'activité 23-24 et du livret des études 24-25
- Décision portant Décision Modificative n°2 – DM2 2024 du budget de l'exercice 2024 – Délibération D.18-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant signature des conventions de dématérialisation du contrôle de légalité avec le représentant de l'État – Délibération D.19-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant modalités financières et pratiques des déplacements pédagogiques des étudiants et

- de leurs accompagnateurs – Délibération D.20-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant adoption du projet de service des personnels modifié suite aux remarques de la préfecture de la Gironde – Délibération D.21-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant actualisation du régime indemnitaire des personnels enseignants suite aux remarques de la préfecture de la Gironde – Délibération D.22-2024 – Décision adoptée à l'unanimité
- Information sur les modalités de prise en compte des agentes souffrant de menstrues douloureuses et de symptômes incapacitants liés à la ménopause – Délibération D.23-2024 – Décision adoptée à l'unanimité

62. CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 20 DÉCEMBRE 2024

- Compte rendu du CA du vendredi 18 octobre 2024
- Adopté à l'unanimité.
- Point d'actualité du directeur
- Point d'information sur le programme immobilier
- Décision portant provision pour créances douteuses – Délibération D.24-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant admission en non-valeur de créances irrécouvrables – Délibération D.25-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant Décision Modificative n°3 – DM3 2024 du budget de l'exercice 2024 – Délibération D.26-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Délibération actant débat d'orientation budgétaire pour l'année 2025 – DOB 2025 – Délibération D.27-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant participation de l'ebabx à la Prévoyance suivant avis du CST du 12 décembre 2024 – Délibération D.28-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant modification de la délibération D.30-2022 relative au maintien de salaire, suite à l'avis du CST du 12 décembre 2024 et adoption de la D.25-2024 – Délibération D.29-2024 Décision adoptée à l'unanimité

- Décision portant autorisation donnée au Président de signer la convention d'adhésion à la convention de participation à la protection sociale complémentaire souscrite par le Centre de Gestion de la Fonction Publique Territoriale de la Gironde – Couverture du risque prévoyance – Délibération D.30-2024 Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant autorisation donnée au Président de signer le renouvellement d'adhésion au service d'assistance en gestion de contrat d'assurance du CDG33 et signature du contrat avec CNP Assurances pour la couverture du risque incapacités de travail du personnel de l'ebabx – Délibération D.31-2024
- Décision adoptée à l'unanimité
- Décision portant adoption de la Charte relative à l'accessibilité des parcours d'études au sein de l'enseignement supérieur culture sous tutelle du ministère de la Culture – Délibération D.32-2024
- Décision adoptée à l'unanimité
- Présentation de l'étude actualisée sur la situation financière des étudiant.es de l'ebabx

63. CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 10 FÉVRIER 2025

- Adoption du compte rendu du CA du vendredi 20 décembre 2024
- Compte-rendu adopté à l'unanimité sous réserve de l'ajout de la mention du départ anticipé de Florent Lahache
- Point d'actualité du directeur
- Décision portant adoption des montants et calendrier de règlement des divers droits d'inscription pour l'année scolaire 2025/2026 – Délibération D.01-2025 Adoptée à l'unanimité

- Décision portant adoption des dotations d'aide aux diplômés – Délibération D.02-2025
- Adoptée à l'unanimité
- Décision portant adoption du BP 2025 – Délibération D.03-2025 Adoptée à l'unanimité
- Décision portant élection à la vice-présidence du CA de l'ebabx – Délibération D.04-2025
- Adoptée à l'unanimité
- Décision portant nomination de deux personnalités qualifiées au CA de l'ebabx – Délibération D.05-2025
- Adoptée à l'unanimité

64. CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 15 MAI 2025

- Adoption du compte rendu du CA du 10 février 2025
- Point d'actualité du directeur
- Décision portant adoption du compte de gestion 2024 – Délibération D.06-2025
- Adoptée à l'unanimité
- Décision portant adoption du compte administratif 2024 – Délibération D.07-2025
- Adoptée à l'unanimité
- Décision portant affectation du résultat de l'exercice 2024 – Délibération D.08-2025
- Adoptée à l'unanimité

- Décision portant adoption de la décision modificative budgétaire au BP 2025 – DM1 2025 – Délibération D.09-2025
- Adoptée à l'unanimité
- Décision portant adoption des tarifs de la VAE – Délibération D.10-2025
- Adoptée à l'unanimité

- Décision portant actualisation de la durée d'amortissement des immobilisations de l'ébax - Délibération D.11-2025 Adoptée à l'unanimité
- Décision portant désignation d'un délégué mutualisé à la protection des données - Délibération D.12-2025 Adoptée à l'unanimité
- Décision portant actualisation du tableau des effectifs suite à l'avis du CST du 12 mai 2025 - Délibération D.13-2025 Adoptée à l'unanimité
- Décision portant actualisation de la charte du télétravail suite à l'avis du CST du 12 mai 2025 - Délibération D.14-2025 Adoptée à l'unanimité
- Décision portant actualisation de l'organigramme suite à l'avis du CST du 12 mai 2025 - Délibération D.15-2025 Adoptée à l'unanimité sous réserve que les précisions, liens fonctionnels et sous-titres et éléments débattus et convenus en séance soient inscrits dans le document final pour clarification et présentation.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE SCIENTIFIQUE ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

Le Conseil Pédagogique, Scientifique et de la Vie Étudiante (CPSVE) est une instance consultative qui examine et émet des avis sur toutes les questions concernant les activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'établissement. Lieu d'échange et de concertation, son rôle consiste à participer à la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement, à évaluer l'organisation, le fonctionnement et les programmes des formations ainsi que l'adaptation aux objectifs fixés et à leurs évolutions. Le CPSVE aborde également la mise en œuvre des mesures permettant d'améliorer les conditions de travail et de vie des étudiant·e·s.

Le Conseil Pédagogique, Scientifique et de la Vie Étudiante de l'établissement est composé :

- du directeur, président
- de la directrice des études
- de la directrice des ressources ou du secrétaire général
- de la directrice du développement et des relations internationales
- pour la représentation enseignante : 3 représentant·e·s par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+ autant de suppléant·es)
- pour la représentation étudiante : 3 représentant·es par cycle ; dont 2 pour l'option art et 1 pour l'option design. (+ autant de suppléant·es)
- pour la représentation des technicien·nes d'ateliers : 1 représentant·e titulaire et 1 suppléant·e
- pour la représentation des enseignant·es des cours publics : 1 représentant·e titulaire et 1 suppléant·e
- En fonction de l'ordre du jour, le directeur peut inviter à participer aux séances du conseil, avec voix consultative, toute personnalité qualifiée (« interne » ou « externe ») qu'il jugerait utile.

SÉANCES DES CONSEILS PÉDAGOGIQUES

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 21 OCTOBRE 2024

Présent·e·s : Hervé Alexandre, Axelle Blin Deguet, Farid Bourenane, Xavier Boussiron, Lise Cluzeau, Ann-Gaëlle Coomber, Charles Gautier, Marguerite Joanne, Rachel Helvadjian, Thierry Lahontaa, Audry Liseron-Monfils, Florent Lahache, Nicolas Milhé, Andrea Posani, Hélène Squarcioni, Sébastien Vonier, Jean-Charles Zébo.

Ordre du jour :

- Information sur le lancement du chantier de rénovation du site internet de l'école.
- Point sur la rentrée et le calendrier du semestre.
- Point sur les questions d'espaces liées aux effectifs.
- Point sur les recrutements à venir.
- Propositions d'enseignants suppléants pour les diplômes.
- Information sur la délibération du CA concernant les modalités financières et pratiques des déplacements pédagogiques des étudiant·es.
- Point sur l'apprentissage.
- Point sur la recherche.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 4 DÉCEMBRE 2024

Présent·e·s : Hervé Alexandre, Farid Bourenane, Nora Martirosyan ; Ann-Gaëlle Coomber, Rachel Helvadjian, Florent Lahache, Audry Liseron-Monfils, Nicolas Milhé, Jean-Charles Zébo, Annette Neve, Sébastien Vonier, Malak Mebkhou, Lumpy Vidil, Moca Brochard, Sacha Alessandrello, Quentin Martial, Sibel Erdemir, Samuel Morrissey.

Ordre du jour :

- Accueil des nouveaux membres représentant·es des étudiant·es
- Fiche de poste et calendrier pour le recrutement du/de la technicien·ne son.
- Confirmation des enseignant·es membres suppléant·es des jurys de diplômes.
- Info sur le concours d'entrée et le calendrier Parcoursup.
- Proposition pédagogique « L'état du monde »
- Info sur l'apprentissage.
- Point sur l'enquête sur les violences sexistes et sexuelles
- Info et avis sur machine « Simonne » de l'ex musée de l'imprimerie dans le cadre du programme immobilier de l'ébax
- Info et mesures à anticiper pour la commission de sécurité du 13 janvier 2025

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 18 FÉVRIER 2025

Présent-es : Didier Lechenne, Rachel Helvadjian, Annette Nève, Ann-Gaëlle Coomber, Axelle Blin Deguet, Sacha Alessandrello, Samuel Morissey, Lumpy Vidil, Moca Brochard, Florent Lahache, Quentin Martial, Sébastien Vonier, Hervé Alexandre.

Ordre du jour :

- Bilan des JPO.
- Cours théoriques, retour sur la réunion du 15/01 (CR joint).
- Soutenances de mémoires DNSEP, retour.
- Transition écologique, formation et projets.
- Projet organisé par les établissements d'enseignement artistique du quartier en juin, projets.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 26 MARS 2025

Présent-es : Sacha Alessandrello ; Hervé Alexandre ; Moca Brochard ; Ann-Gaëlle Coomber, Florent Lahache, Nora Martirosyan ; Malak Mebkhout ; Samuel Morissey ; Annette Nève ; Lumpy Vidil ; Sébastien Vonier

Ordre du jour :

- Questionnement sur les cours théoriques du cycle 1 et en parallèle, définition des besoins et profils enseignant mi-temps pour l'année universitaire 25-26.

CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU 23 MAI 2025

Présent-es : Madeleine Aktypi, Sacha Alessandrello, Hervé Alexandre, Axelle Blin Deguet, Moca Brochard, Ann-Gaëlle Coomber, Marguerite Joanne, Rachel Helvadjian, Audry Liseron-Monfils, Florent Lahache, Quentin Martial, Malak Mebkhout, Samuel Morissey, Lucien Vidil, Sébastien Vonier.

Ordre du jour

- Présentation d'une hypothèse de calendrier pour l'année 25-26
- Question sur la phase d'admissibilité du concours d'entrée
- Retour sur les réunions relatives aux enseignements théoriques
- Organisation des diplômes (liens avec les techniciens, le magasin etc.)
- Question sur les bourses aux diplômes
- Préparation du séminaire de juillet
- Information sur le projet de fête de quartier le 26 juin

LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL

MEMBRES DU CST DEPUIS LE 24 MAI 2024

Représentants de la collectivité

Baptiste Maurin, président
Dimitri Boutleux, Adjoint au maire chargé de la création et des expressions culturelles
Gwénaél Lamarque, Adjoint au maire du Bouscat, conseiller métropolitain
Anne Lépine, Conseillère métropolitaine (groupe Écologie et Solidarités)

Représentant-es du personnel

Liste FO Titulaire : Arnaud Larrère
Suppléante : Leslie Carole Desseignet
Liste SNEAD Titulaires : Hélène Squarcioni, Didier Lechenne
Suppléant-es : Catherine Gilloire et Franck Houndégla

CST DU 11 OCTOBRE 2024

1. Vérification du quorum ;
2. Désignation du secrétaire de séance ;
3. Examen du procès-verbal de la séance du 29 mai 2024 ;
4. Avis sur le projet de délibération D.21-2024 portant la révision d'un article du projet de service des personnels de l'ébax suite aux remarques de la préfecture de la Gironde ;
5. Avis sur le projet de délibération D.22-2024 portant actualisation du régime indemnitaire des personnels enseignants suite aux remarques de la préfecture de la Gironde
6. Avis sur le projet de délibération D.23-2024 portant information sur la prise en compte des agentes souffrant de menstrues douloureuses et de symptômes incapacitants liés à la ménopause ; suite des remarques de la préfecture de la Gironde ;
7. Avis sur la proposition de mise en œuvre de la mission de prévention des risques psychosociaux proposée par le CDG33 ; examen de toutes les conditions de mise en œuvre et engagements financiers ;
8. Avis sur la nouvelle forme du document support des entretiens professionnels, leur période et modalités

de réalisation sur l'année universitaire, la répartition des entretiens entre le directeur et la directrice des études pour tout ce qui relève des agents enseignants et techniciens d'ateliers sous leur autorité hiérarchique ; des mises en œuvre et calendriers pour l'année 24/25 ;

9. Information sur toutes les modalités et calendriers relatifs à la mise en place de la participation employeur à la protection sociale complémentaire pour ce qui est du risque prévoyance et du risque santé ;
10. Projection des calendriers spécifiques pour les suivis et mises en œuvre :
 - a. De l'évolution /actualisation de l'organigramme
 - b. Du bilan de 5 années de mise en œuvre du TéléTravail ; incidences ; évolutions potentielles à mener ;
11. Questions diverses

CST DU 12 DÉCEMBRE 2024

1. Vérification du quorum ;
2. Désignation du secrétaire de séance ;
3. Examen du procès-verbal de la séance du 11 octobre 2024 ;
4. Avis sur les modalités de participation de l'ebabx à la Prévoyance – projet de délibération D.28-2024 ;
5. Avis sur la modification de la délibération 030-2022 relative au maintien de salaire en incidence de la mise en place de la Prévoyance – projet de délibération 029-2024 ;
6. Avis sur les modalités particulière de travail pour les agents en préparations et passages de concours et examens
7. Présentation du bilan du plan de formation des personnels 2023-2024 ;
8. Information sur les actions de formations des personnels engagées pour 2024-2025 et projets

- de formations groupées à élaborer avec le CNFPT pour 2025-2026 ;
9. Présentation du bilan de l'enquête sur le télétravail ;
10. Information – calendrier de mise en œuvre de la mission CDG33 – prévention RPS ;
11. Information de l'état des recrutements effectués et à venir validés en CST et CA ;
12. Information sur l'évolution de l'organigramme et calendrier attaché ;
13. Information sur les calendriers d'activités, congés universitaires et fermetures de l'établissement d'ici la rentrée 25/26 ;
14. Questions diverses.

CST DU 12 MAI 2025

1. Vérification du quorum ;
2. Désignation du secrétaire de séance ;
3. Examen du procès-verbal de la séance du 12 décembre 2024 ;
4. Avis sur l'actualisation du tableau des effectifs ;
5. Avis sur le nouvel organigramme suite a sa mise à jour ;
6. Avis sur la mise en place de la nouvelle fiche d'entretien professionnel (encadrants, agents)
7. Avis sur la version actualisée de la Charte du Télétravail à l'ebabx
8. Information – suites à donner à la demande d'évolution de la fiche de poste, organigramme cible et grade pour la fonction de responsable du magasin à l'ebabx ;

9. Information sur la mise en œuvre de la complémentaire santé à l'ebabx pour le 1^{er} janvier 2026 ; calendrier de mises en œuvre et CST a projeter ;
10. Information – état des adhésions à la prévoyance par les agents de l'ebabx ; projections des coûts induits par une éventuelle évolution des prises en charges par l'ebabx ;
11. Rappel des échéances pour communication du calendrier des fermetures, activités et congés universitaires de l'ebabx pour l'année 25/26
12. Formalisation du registre « santé et sécurité au travail » et règles d'usage
13. Questions diverses.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

- ALEXANDRE Hervé, secrétaire général
- AVENA Sylvie, agente de maintenance et de surveillance
- BLIN DEGUET Axelle, responsable des études et de la vie étudiante
- BOULANOIRE Majid, responsable des systèmes d'information
- BOUVET Max, agent de maintenance et de surveillance
- CABANNE Salomé, agente de maintenance et de surveillance
- CAVAINAC Sylviane, responsable de l'accueil
- CLUZEAU Lise, responsable cours publics et assistante du directeur
- COOMBER Ann-Gaelle, coordinatrice pédagogique
- DURCI Isabelle, responsable des ressources humaines
- FILLON Jean-Louis, responsable des systèmes d'information à partir de juillet 2025
- GAILLARDON Bruno, agent de maintenance et de surveillance
- HELVADJIAN Rachel, directrice du développement et des relations internationales
- JOANNE Marguerite, directrice des ressources
- KALBFLEISH Sylvain, responsable du magasin
- LARRÈRE Arnaud, adjoint au responsable des bâtiments et de la sécurité
- LE-BESQ Jean Marie, bibliothécaire
- LISERON-MONFILS Audry, directeur
- MESTRALLET Nathalie, responsable des finances
- NÈVE Annette, directrice des études
- OLIVIER Nathalie, Agente d'entretien
- OSTINET Laurent, responsable des bâtiments et de la sécurité
- SERY Béatrice, Agente d'entretien
- SQUARCIONI Hélène, responsable de la communication
- ZINFAR Ahlam, agente d'entretien

MOUVEMENTS DES PERSONNELS

DÉPARTS 2024-2025

BOULANOIRE Majid	responsable SI	01.06.2025
DEMACON Antoine	technicien son	11.10.2024
MICHELET Simon	agent de maintenance et de surveillance	13.10.2024
GREPINET Seydou	assistant cinéma / vidéo	01.11.2024

RECRUTEMENTS 2024-2025

BOUVET Max	agent de maintenance et de surveillance	01.12.2024
CABANNE Salomé	agent de maintenance et de surveillance	01.05.2025
CANESSON Corentin	enseignant peinture	01.01.2025
CORVISIER Julien	technicien menuiserie	01.01.2025
FILLON Jean-Louis	responsable SI	03.07.2025
GRATIANETTE Etienne	technicien son	03.02.2025
ZINFAR Ahlam	agente d'entretien	17.03.2025

REPLACEMENTS ET RENFORTS 2024-2025

ALIEVA Kina	agente d'entretien	17.03.2025 au 06.07.2025
HERRMANN Gauthier	enseignant théorie du design	fin 01.09.2025
KLONOWSKI Carin	enseignante master art	01.03.2025 => 30.06.2025

ÉQUIPES 2024-2025

titulaires	32
contractuels	39
femmes	35
hommes	36
ÉQUIPE ADM / TECH	23
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	48

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE DES ÉQUIPES

- 29 agents ont suivi la formation « sécurité incendie et manipulation des extincteurs » en décembre 2024
- 69 agents ont suivi la formation « violences sexistes et sexuelles » en juillet – septembre 2024 et mars 2025
- Poursuite des séances hebdomadaires de cours de pilâtes dans le cadre de la prévention des troubles musculo squelettiques

En projection pour 2025/2026 :

- formation pour les agents contractuels sur « adaptation à l'environnement territorial »
- formation travail en hauteur pour l'équipe technique et 4 techniciens ateliers
- formation pour tous les agents aux « enjeux de la transition écologique »
- initiation SST pour 10 agents et recyclage SST pour 26 agents
- recyclage habilitation électrique pour 4 agents

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025

Directeur de la publication
Audry Liseron-Monfils

Rédaction/Contributions
Florian Aimard Desplanques
Hervé Alexandre
Axelle Blin Deguet
Lise Cluzeau
Ann-Gaëlle Coomber
Isabelle Durci
Rachel Helvadjian
Marguerite Joanne
Jean-Marie Le Besq
Patrick Mouret
Annette Nève
Laurent Ostinet
Hélène Squarcioni

—
Conception graphique
Hélène Squarcioni

Impression et façonnage
Patrick Mouret
Sérigraphie
Tanguy Bonnet

—
Achevé d'imprimer à l'ebabx
école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
3^e trimestre – 2025
© ebabx

80 exemplaires
Papiers :
Pages internes : Olin Bulk blanc
bouffant 1.8 80 g
Couverture : Pop'Set Arjowiggins Virgin
Pulp Cactus Green 170g
Typographie : APERÇU

